

**KÜTAHYA BELEDİYESİ MUSTAFA
HAKKI YEŞİL KÜTÜPHANESİ
OSMANLICA YAZILMIŞ MÜZİK
KAYNAKLARI BİBLİYOGRAFYASI**

Çiğdem BALOĞLU

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Doç. Dr. Uğur TÜRKMEN

Haziran, 2016

Afyonkarahisar

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

KÜTAHYA BELEDİYESİ MUSTAFA HAKKI YEŞİL
KÜTÜPHANESİ OSMANLICA YAZILMIŞ MÜZİK
KAYNAKLARI BİBLİYOGRAFYASI

Hazırlayan
Çiğdem BALOĞLU

Danışman
Doç. Dr. Uğur TÜRKMEN

AFYONKARAHİSAR 2016

Bu Tez Çalışması BAPK Tarafından Desteklenmiştir. Proje No: 15.SOS.BİL.14

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Osmanlıca Yazılmış Müzik Kaynakları Bibliyografyası” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’ da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

06.06.2016

Çiğdem BALOĞLU

TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI

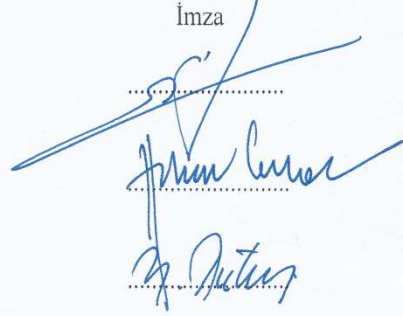
JÜRİ ÜYELERİ

Tez Danışmanı : Doç. Dr. Uğur TÜRKMEN

Jüri Üyeleri : Prof. Dr. Hakan CEVHER

: Yrd. Doç. Yavuz TUTUŞ

İmza



.....
.....
.....

Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Çiğdem BALOĞLU'un "Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Osmanlıca Yazılmış Müzik Kaynakları Bibliyografyası" başlıklı tezi, 06.06.2016 günü saat 10:00'da Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıda isim ve imzaları bulunan jüri üyeleri tarafından değerlendirilerek kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Ahmet YARAMIŞ
Sosyal Bilimler Enstitü Müdürü

ÖZET

KÜTAHYA BELEDİYESİ MUSTAFA HAKKI YEŞİL KÜTÜPHANESİ OSMANLICA YAZILMIŞ MÜZİK KAYNAKLARI BİBLİYOGRAFYASI

Çiğdem BALOĞLU

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

Haziran 2016

Danışman: Doç. Dr. Uğur TÜRKMEN

Araştırma, Türkiye Cumhuriyeti'nde genel anlamda müzik bibliyografyasını içeren eserlerin son derece kısıtlı olması ve özünde Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde bu türden bir çalışmanın yapılmaması nedeni ile özgün bir nitelik taşımaktadır. Bu çalışma; Türk Kültürünün tanıtımı, yayılması ve öğretilmesine ciddi oranlarda hizmet edecektir. Araştırmacıların geçmişe yönelik müzik eseri arayışlarına kesin bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Çalışmada, müzik konulu Osmanlıca yazılmış bibliyografik çalışmaların azlığı nedeni ile basılı Osmanlıca eserlerinin gün yüzüne çıkarılması ve konuya ilgili araştırmacılarla paylaşılması amaçlanmaktadır. Çalışmanın; alana özgü katkı sağlayıcı, durum tespit edici ve önermeler içeren özellikleri ile önemli olduğu düşünülmektedir. Özellikle tarihsel müzikoloji çalışanları ve Osmanlı Türkçesi'ne vakıf olmayan araştırmacılar için çalışmanın önemi kendiliğinden ortaya çıkmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Osmanlı Kaynakları, Bibliyografya.

ABSTRACT

BIBLIOGRAPHY OF OTTOMAN TURKISH WRITTEN MUSIC SOURCES IN KÜTAHYA MUNICIPALITY MUSTAFA HAKKI YEŞİL LIBRARY

Çiğdem BALOĞLU

**AFYON KOCATEPE UNIVERSITY
THE INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF MUSIC**

June 2016

Advisor: Assoc. Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

This study is unique for the reasons that sources that contain music bibliography in Turkish Republic are extremely limited and there hasn't been a similar study conducted at Mustafa Hakkı Yeşil Library. This study will serve greatly to the promotion, expansion and teaching of Turkish culture. It has the qualification of being a precise source for retrospective music work searches of researchers. In the study, it is aimed to bring the works in Ottoman Turkish to light and share them with researchers because of the limited number of bibliographic studies about music written in Ottoman Turkish. This study is considered to be important for being domain-specific contributive and situation determiner, and also for having characteristics that involve resolutions. The study's importance emerges by itself especially for historical musicology workers and researchers that don't have a grasp of Ottoman Turkish.

Key Words: Music, Ottoman Sources, Bibliography.

ÖNSÖZ

Türk Kültürü açısından büyük bir öneme haiz olduğunu düşündüğüm bu çalışmadaki metinler, Osmanlı Türkçesi'nden günümüz Türkçesi'ne tarafımdan aktarılmıştır. Çeviri metinlerinde transkripsiyon yapılmamıştır. Akademik yolun ilk basamağı olan bu çalışmada, çok fazla seçenek arasından, beni böylesine severek ve her bir satırını heyecanla yapabileceğim bir çalışmaya yönlendiren ve çalışmanın her evresinde, büyük bir sabırla yardımlarını ve desteğini esirgemeyen değerli hocam tez danışmanım Doç. Dr. Uğur Türkmen'e, doküman analizlerinde tecrübesi ile çalışmaya destek veren Prof. Ahmet Bülent Alaner'e, bu çalışmanın hazırlanmasında yoğun iş temposuna rağmen zaman ayırarak değerli görüşleriyle katkıda bulunan Yrd. Doç. Recep Uslu'ya, kütüphane çalışmam sırasında, her bir kaynağın fotoğraflarının çekilmesinde zamanını ayıran Okt. Yunus Emre Uğur'a, kütüphanenin oluşumu ve gelişmesi süreci bilgilerini paylaşarak katkıda bulunan Mustafa Hakkı Yeşil ile beraber çalışmış olan Aziz Göneş'e, kütüphanede görevli olan ve görüşleriyle çalışmayı zenginleştiren Ali Günhan'a ve Kütahya Belediye Başkanlığı nezdinde Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi diğer çalışanları Emine Gedik, Bahadır Kurt ve Kürşat Nusret Erden'e sonsuz teşekkür eder saygılarımı sunarım. Bu çalışmanın gerçekleşmesinde bir özel teşekkür ile, bu değerde bir kütüphane oluşturması ve en önemlisi hiçbir maddi kazanç gözetmeden bizlerin hizmetine sunan merhum Mustafa Hakkı Yeşil'i rahmetle anıyor, minnettarlığımı dile getirmek istiyorum.

Çiğdem BALOĞLU

İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ	ii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
ÖNSÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ.....	xii
RESİMLER LİSTESİ.....	xv
KISALTMALAR DİZİN	xviii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1.BİBLİYOGRAFYA	2
1.1.BİBLİYOGRAFYANIN ANLAMI	2
1.2.BİBLİYOGRAFYANIN TARİHÇESİ	3
1.3. BİBLİYOGRAFYANIN SINIFLANDIRILMASI	4
1.3.1. Zamana Göre Bibliyografyalar.....	5
1.3.2. Kapsamına Göre Bibliyografyalar	6
1.3.3. Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar	7
2. TÜRKİYE’DE YAPILMIŞ MÜZİK BİBLİYOGRAFYASI ÇALIŞMALARI	8
2.1. MUSTAFA HAKKI YEŞİL.....	9
2.2. ONUR AKDOĞU	9
2.3. SALİH ERGAN	10
2.4. SEHER TETİK IŞIK - RECEP USLU	11
2.5. RECEP USLU’NUN MUSTAFA HAKKI YEŞİL VE MÜZİK BİBLİYOGRAFYASI ÇALIŞMALARI HAKKINDA GÖRÜŞLERİ	11
3. MUSTAFA HAKKI YEŞİL	28
3.1. MUSTAFA HAKKI YEŞİL’İN HAYATI	28
3.2. MUSTAFA HAKKI YEŞİL’İN ESERLERİ	30
3.3. MUSTAFA HAKKI YEŞİL KÜTÜPHANESİ.....	31
3.4. ALİ GÜNHAN’IN DİLİNDEN MUSTAFA HAKKI YEŞİL	32
3.5. AZİZ GÖNEŞ’İN DİLİNDEN MUSTAFA HAKKI YEŞİL.....	37
4. ARAŞTIRMAYA İLİŞKİN ÇALIŞMALAR	44

5. PROBLEM CÜMLESİ.....	45
6. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	45
7. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	45
8. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI	45

İKİNCİ BÖLÜM YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ	46
2. ARAŞTIRMANIN MODELİ	46
3. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ.....	47
4. ARAŞTIRMANIN VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ.....	47
5. ARAŞTIRMANIN VERİ İŞLEME YÖNTEMLERİ	48

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM BULGULAR VE YORUM

1. MECMUALAR	50
1.1. “Aheng-i Tarab” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	50
1.2. “Cumhuriyet Marşları” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	55
1.3. “Feryad-ı Vatan” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	56
1.4. “Fransızca Şarkı Tercümesi” Adlı Şarkı Sözünün İçerik Analizi	58
1.5. “Gıda-yı Ruh Yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	59
1.6. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	75
1.7. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	76
1.8. “Güldeste-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	77
1.9. “Gülşen-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	91
1.10. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	94
1.11. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	95
1.12. “Hadîka-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	121
1.13. “Haşim Bey’in Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	128
1.14. “Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	130
1.15. “Mecmua-i Arifi” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	148
1.16. “Mecmua-i Ârifi” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	149
1.17. “Mecmua-i Elhan” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	151
1.18. “Mektepte Vatan Türküleri” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	164
1.19. “Meluna Marşı” Adlı Marşın İçerik Analizi	167

1.20. “Meşrutiyet yahud Enis-i Ruh” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	168
1.21. “Milli Marş Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	170
1.22. “Musavver Yeni Şarkılar” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	172
1.23. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	176
1.24. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	182
1.25. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	183
1.26. “Nevâ-yı Uşşâk yahud Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	184
1.27. “Nevzâd-ı Mûsikî Mükemmel Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	189
1.28. “Rahmi Bey Merhumun Şarkıları” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	210
1.29. “Ramazan-ı Şerife Mahsus El Hayat Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	212
1.30. “Rehber-i Hanendegân” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	214
1.31. “Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	222
1.32. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (3.-20. Cüz)” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	223
1.33. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (1.-12. Cüz)” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	230
1.34. “Sûz ü Güdaz Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	232
1.35. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	233
1.36. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	235
1.37. “Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	236
1.38. “Şevk-i Dil” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	238
1.39. “Türk İstiklal Marşı” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	240
1.40. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (2.Tab)” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	241
1.41. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (Cüz 10)” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	244
1.42. “Yeni ve Eski El Müntehab Kantolar” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	245
1.43. “Yeni Kantolar” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	247
1.44. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	249
1.45. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	251
1.46. “Zemzem-i Sevdâ” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi.....	254
1.47. “Zevk-i Dil” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	256
1.48. “1313 Senesine Mahsus Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	259
1.49. “1927 Senesi İlkbahar Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi .	261

2. NOTALAR..... 266

2.1. “Alafranga Nota Mecmuası” Adlı Notaların İçerik Analizi.....	266
2.2. “Anadolu Kızı” Adlı Notanın İçerik Analizi.....	268
2.3. “Darülelhan Hoca Abdülkadir Meragi Semâîsi” Adlı Notanın İçerik Analizi	269
2.4. “Darülelhan Külliyyatı” Adlı Notaların İçerik Analizi	270
2.5. “Ey Felek Bari” Adlı Notanın İçerik Analizi	273
2.6. “Fatma Zinnur” Adlı Notanın İçerik Analizi	274
2.7. “Hele Ol Dilber-i Rânâ” Adlı Notanın İçerik Analizi.....	275
2.8. “Hicâz Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi	276
2.9. “Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi.....	278
2.10. “Hüseynî Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi	281
2.11. “Hüzzâm Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi	284
2.12. “İki Şarkı” Adlı Notaların İçerik Analizi	287
2.13. “İstiklal Marşı Nota ve Güfte” Adlı Notanın İçerik Analizi	288
2.14. “Kürdî’li Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi.....	289
2.15. “Kürdî’li Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi.....	291
2.16. “Leyla” Adlı Notanın İçerik Analizi	294
2.17. “(Malumat Dergisi) Geçti Zahm-ı Tir-i Hicrin” Adlı Notanın İçerik Analizi	295
2.18. “(Malumat Dergisi) Gel Açıl Gonca Dehen” Adlı Notanın İçerik Analizi.	296
2.19. “(Malumat Dergisi) Gençliğim Hayatım Kurbanın Olsun” Adlı Notanın İçerik Analizi.....	297
2.20. “(Malumat Dergisi) Saadet Kerem Kıl” Adlı Notanın İçerik Analizi.....	298
2.21. “(Müntehabat) Al Sazını Sen” Adlı Notanın İçerik Analizi.....	299
2.22. “(Müntehabat) Bu İmtidâd-ı Cevr Ki” Adlı Notanın İçerik Analizi	300
2.23. “Nota Mecmuası” Adlı Notaların İçerik Analizi.....	301
2.24. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın İçerik Analizi.....	303
2.25. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın İçerik Analizi.....	304
2.26. “Nuhbe-i Elhan” Adlı Notaların İçerik Analizi.....	305
2.27. “Ordunun Duası” Adlı Notanın İçerik Analizi.....	309
2.28. “Uşşâk Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi.....	310
2.29. “Zeybek Oyun Havaları” Adlı Notaların İçerik Analizi.....	314

3. KİTAPLAR.....	316
3.1. “Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz” Adlı Kitabın İçerik Analizi	316
3.2. “Darülelhan Mecmuası” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	319
3.3. “Esatiz-i Elhan (Dede Efendi)” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	322
3.4. “Esatiz-i Elhan (Hoca Abdülkadir Meragi)” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	324
3.5. “Esatiz-i Elhan (Zekai Dede)” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	325
3.6. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	326
3.7. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	328
3.8. “İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları” Adlı Kitabın İçerik Analizi	329
3.9. “İlk Mekteplerde Gınanın Usûlü Tedrisi” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	330
3.10. “Karûzu” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	332
3.11. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın İçerik Analizi	333
3.12. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın İçerik Analizi	344
3.13. “Mübtedilere Mahsus Sevcik Usûlü Keman Muallimi” Adlı Kitabın İçerik Analizi	346
3.14. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi	347
3.15. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi	358
3.16. “Solfej Nota Dersleri” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	359
3.17. “Şark Mûsikîsi Tarihi” Adlı Kitabın İçerik Analizi	361
3.18. “Talim-i Mûsikî yahud Mûsikî Istılahatı” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	363
3.19. “Tarihçe-i Fenni Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi	364
3.20. “Tedrisat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi	366
3.21. “Türk Mûsikîsi Nazariyatı” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	368
3.22. “Ud Öğrenmek Usûlü” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	372
3.23. “Yedekçi” Adlı Kitabın İçerik Analizi.....	373
3.24. “Yuva Cıvıltıları” Adlı Kitabın İçerik Analizi	374
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	378
KAYNAKÇA	381

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. “Ahneg-i Tarab” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	50
Tablo 2. “Cumhuriyet Marşları” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	55
Tablo 3. “Feryadı-ı Vatan” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	56
Tablo 4. “Fransızca Şarkı Tercümesi” Adlı Şarkı Sözünün Dış ve İç Tanıtımı.....	58
Tablo 5. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	59
Tablo 6. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	75
Tablo 7. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	76
Tablo 8. “Güldeste-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	77
Tablo 9. “Gülşen-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	91
Tablo 10. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	94
Tablo 11. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi	95
Tablo 12. “Hadîka-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	121
Tablo 13. “Haşim Bey’in Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	128
Tablo 14. “Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	130
Tablo 15. “Mecmua-i Arifî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	148
Tablo 16. “Mecmua-i Ârifî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	149
Tablo 17. “Mecmua-i Elhan” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	151
Tablo 18. “Mektepte Vatan Türküleri” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	164
Tablo 19. “Meluna Marşı” Adlı Marşın Dış ve İç Tanıtımı	167
Tablo 20. “Meşrutiyet yahud Enis-i Ruh” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	168
Tablo 21. “Millî Marş Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	170
Tablo 22. “Musavver Yeni Şarkılar” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	172
Tablo 23. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	176
Tablo 24. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	182
Tablo 25. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	183
Tablo 26. “Nevâ-yı Uşşâk yahud Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	184
Tablo 27. “Nevzâd-ı Mûsikî Mükemmel Şarkı ve Kantolar Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	189
Tablo 28. “Rahmi Bey Merhumun Şarkıları” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	210
Tablo 29. “Ramazan-ı Şerife Mahsus El Hayat Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	212
Tablo 30. “Rehber-i Hanendegân” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	214
Tablo 31. “Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	222
Tablo 32. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (3.-20. Cüz)” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	223
Tablo 33. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kantolar Mecmuası (1.-12. Cüz)” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	230
Tablo 34. “Sûz ü Gûdaz Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı ...	232
Tablo 35. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	233
Tablo 36. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	235
Tablo 37. “Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	236

Tablo 38. “Şevk-i Dil” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	238
Tablo 39. “Türk İstiklal Marşı” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	240
Tablo 40. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (2.Tab)” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	241
Tablo 41. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (Cüz 10)” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	244
Tablo 42. “Yeni ve Eski El Muntehab Kantolar” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	245
Tablo 43. “Yeni Kantolar” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	247
Tablo 44. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	249
Tablo 45. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	251
Tablo 46. “Zemzem-i Sevda” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı.....	254
Tablo 47. “Zevk-i Dil” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	256
Tablo 48. “1313 Senesine Mahsus Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	259
Tablo 49. “1927 Senesi İlbahar Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	261
Tablo 50. “Alafranga Nota Mecmuası” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı	266
Tablo 51. “Anadolu Kızı” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	268
Tablo 52. “Darülelhan Hoca Abdülkadir Meragi Semâîsi” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	269
Tablo 53. “Darülelhan Külliyyatı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı.....	270
Tablo 54. “Ey Felek Bari” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı.....	273
Tablo 55. “Fatma Zinnur” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	274
Tablo 56. “Hele Ol Dilber-i Rânâ” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı.....	275
Tablo 57. “Hicâz Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı.....	276
Tablo 58. “Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı.....	278
Tablo 59. “Hüseynî Faslı” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	281
Tablo 60. “Hüzzâm Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı.....	284
Tablo 61. “İki Şarkı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı.....	287
Tablo 62. “İstiklal Marşı Nota ve Güfte” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı.....	288
Tablo 63. “Kürdî’li Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı.....	289
Tablo 64. “Kürdî’li Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı.....	291
Tablo 65. “Leyla” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı.....	294
Tablo 66. “(Malumat Dergisi) Geçti Zahm-ı Tir-i Hicrin” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	295
Tablo 67. “(Malumat Dergisi) Gel Açıl Gonca Dehen” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	296
Tablo 68. “(Malumat Dergisi) Gençliğim Hayatım Kurbanın Olsun” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı.....	297
Tablo 69. “(Malumat Dergisi) Saadet Kerem Kıl” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	298
Tablo 70. “(Muntehabat) Al Sazını Sen” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	299
Tablo 71. “(Muntehabat) Bu İmtidâd-ı Cevr Ki” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	300
Tablo 72. “Nota Mecmuası” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı	301
Tablo 73. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı.....	303
Tablo 74. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı.....	304
Tablo 75. “Nuhbe-i Elhan” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı	305

Tablo 76. “Ordunun Duası” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı	309
Tablo 77. “Uşşâk Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı	310
Tablo 78. “Zeybek Oyun Havaları” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı	314
Tablo 79. “Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	316
Tablo 80. “Darülelhan Mecmuası” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	319
Tablo 81. “Esatiz-i Elhan (Dede Efendi)” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı.....	322
Tablo 82. “Esatiz-i Elhan (Hoca Abdülkadir Meragi)” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	324
Tablo 83. “Esatiz-i Elhan (Zekai Dede)” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	325
Tablo 84. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	326
Tablo 85. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	328
Tablo 86. “İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	329
Tablo 87. “İlk Mekteplerde Gınanın Usûlü Tedrisi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	330
Tablo 88. “Karûzu” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	332
Tablo 89. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı.....	333
Tablo 90. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı.....	344
Tablo 91. “Mübtedilere Mahsus Sevcik Usûlü Keman Muallimi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	346
Tablo 92. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi	347
Tablo 93. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	358
Tablo 94. “Solfej Nota Dersleri” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı.....	359
Tablo 95. “Şark Mûsikîsi Tarihi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı.....	361
Tablo 96. “Talim-i Mûsikî Yahud Mûsikî İstilahatı” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	363
Tablo 97. “Tarihçe-i Fenni Mûsikî” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı.....	364
Tablo 98. “Tedrisat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	366
Tablo 99. “Türk Mûsikîsi Nazariyatı” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	368
Tablo 100. “Ud Öğrenmek Usûlü” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı.....	372
Tablo 101. “Yedekçi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı.....	373
Tablo 102. “Yuva Cıvıltıları” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı.....	374

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1. “Aheng-i Tarab” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	50
Resim 2. “Cumhuriyet Marşları” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	55
Resim 3. “Feryad-ı Vatan” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı	56
Resim 4. “Fransızca Şarkı Tercümesi” Adlı Şarkı Sözünün Kapak Resmi.....	58
Resim 5. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	59
Resim 6. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	75
Resim 7. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	76
Resim 8. “Güldeste-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	77
Resim 9. “Gülşen-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	91
Resim 10. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	94
Resim 11. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	95
Resim 12. “Hadika-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	121
Resim 13. “Haşim Bey’in Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	128
Resim 14. “Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	130
Resim 15. “Mecmua-i Arifi” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	148
Resim 16. “Mecmua-i Ârifi” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	149
Resim 17. “Mecmua-i Elhan” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	151
Resim 18. “Mektepte Vatan Türküleri” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	164
Resim 19. “Meluna Marşı” Adlı Marşın Kapak Resmi.....	167
Resim 20. “Meşrutiyet yahud Enis-i Ruh” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	168
Resim 21. “Milli Marş Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	170
Resim 22. “Musavver Yeni Şarkılar” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	172
Resim 23. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	176
Resim 24. “Neşe-i Dil yahud Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	182
Resim 25. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	183
Resim 26. “Nevâ-yı Uşşâk yahud Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi .	184
Resim 27. “Nevzâd-ı Mûsikî Mükemmel Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	189
Resim 28. “Rahmi Bey Merhumun Şarkıları” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	210
Resim 29. “Ramazan-ı Şerife Mahsus El Hayat Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	212
Resim 30. “Rehber-i Hanendegân” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	214
Resim 31. “Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	222
Resim 32. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (3.-20. Cüz)” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	223
Resim 33. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (1.-12. Cüz)” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	230
Resim 34. “Sûz ü Gûdaz Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	232
Resim 35. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	233
Resim 36. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	235
Resim 37. “Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	236

Resim 38. “Şevk-i Dil” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	238
Resim 39. “Türk İstiklal Marşı” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	240
Resim 40. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (2.Tab)” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi....	241
Resim 41. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (Cüz 10)” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi..	244
Resim 42. “Yeni ve Eski El Muntehab Kantolar” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	245
Resim 43. “Yeni Kantolar” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	247
Resim 44. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	249
Resim 45. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	251
Resim 46. “Zemzem-i Sevda” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	254
Resim 47. “Zevk-i Dil” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi.....	256
Resim 48. “1313 Senesine Mahsus Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	259
Resim 49. “1927 Senesi İlkbahar Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi	261
Resim 50. “Alafranga Nota Mecmuası” Adlı Notaların Kapak Resmi	266
Resim 51. “Anadolu Kızı” Adlı Notanın Kapak Resmi	268
Resim 52. “Darülelhan Hoca Abdülkadir Meragi Semâîsi” Adlı Notanın Kapak Resmi	269
Resim 53. “Darülelhan Külliyyatı” Adlı Notanın Kapak Resmi.....	270
Resim 54. “Ey Felek Bari” Adlı Notanın Kapak Resmi.....	273
Resim 55. “Fatma Zinnur” Adlı Notanın Kapak Resmi	274
Resim 56. “Hele Ol Dilber-i Rânâ” Adlı Notanın Kapak Resmi	275
Resim 57. “Hicâz Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi.....	276
Resim 58. “Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi	278
Resim 59. “Hüseynî Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi	281
Resim 60. “Hüzzâm Faslı” Adlı Notanın Kapak Resmi.....	284
Resim 61. “İki Şarkı” Adlı Notanın Kapak Resmi.....	287
Resim 62. “İstiklal Marşı Nota ve Güfte” Adlı Notanın Kapak Resmi.....	288
Resim 63. “Kürdî’li Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi.....	289
Resim 64. “Kürdî’li Hicâzkâr Faslı” Adlı Notanın Kapak Resmi.....	291
Resim 65. “Leyla” Adlı Notanın Kapak Resmi.....	294
Resim 66. “(Malumat Dergisi) Geçti Zahm-ı Tir-i Hicrin” Adlı Notanın Kapak Resmi	295
Resim 67. “(Malumat Dergisi) Gel Açıl Gonca Dehen” Adlı Notanın Kapak Resmi	296
Resim 68. “(Malumat Dergisi) Gençliğim Hayatım Kurbanın Olsun” Adlı Notanın Kapak Resmi	297
Resim 69. “(Malumat Dergisi) Saadet Kerem Kıl” Adlı Notanın Kapak Resmi	298
Resim 70. “(Muntehabat) Al Sazını Sen” Adlı Notanın Kapak Resmi	299
Resim 71. “(Muntehabat) Bu İmtidâd-ı Cevr Ki” Adlı Notanın Kapak Resmi.....	300
Resim 72. “Nota Mecmuası” Adlı Notaların Kapak Resmi	301
Resim 73. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın Kapak Resmi	303
Resim 74. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın Kapak Resmi	304
Resim 75. “Nuhbe-i Elhan” Adlı Notaların Kapak Resmi	305
Resim 76. “Ordunun Duası” Adlı Notanın Kapak Resmi	309
Resim 77. “Uşşâk Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi	310
Resim 78. “Zeybek Oyun Havaları” Adlı Notaların Kapak Resmi.....	314

Resim 79. “Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı	316
Resim 80. “Darülelhan Mecmuası” Adlı Kitabın Kapak Resmi	319
Resim 81. “Esatiz-i Elhan (Dede Efendi)” Adlı Kitabın Kapak Resmi	322
Resim 82. “Esatiz-i Elhan (Hoca Abdülkadir Meragi)” Adlı Kitabın Kapak Resmi	324
Resim 83. “Esatiz-i Elhan (Zekai Dede)” Adlı Kitabın Kapak Resmi	325
Resim 84. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın Kapak Resmi	326
Resim 85. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın Kapak Resmi	328
Resim 86. “İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları” Adlı Kitabın Kapak Resmi	329
Resim 87. “İlk Mekteplere Gınanın Usûlü Tedrisi” Adlı Kitabın Kapak Resmi	330
Resim 88. “Karûzu” Adlı Kitabın Kapak Resmi	332
Resim 89. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın Kapak Resmi	333
Resim 90. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın Kapak Resmi	344
Resim 91. “Mübtedilere Mahsus Sevcik Usûlü Keman Muallimi” Adlı Kitabın Kapak Resmi	346
Resim 92. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Kapak Resmi	347
Resim 93. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Kapak Resmi	358
Resim 94. “Solfej Nota Dersleri” Adlı Kitabın Kapak Resmi	359
Resim 95. “Şark Mûsikîsi Tarihi” Adlı Kitabın Kapak Resmi	361
Resim 96. “Talim-i Mûsikî yahud Mûsikî İstılahatı” Adlı Kitabın Kapak Resmi ..	363
Resim 97. “Tarihçe-i Fenni Mûsikî” Adlı Kitabın Kapak Resmi	364
Resim 98. “Tedrisat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Kapak Resmi	366
Resim 99. “Türk Mûsikîsi Nazariyatı” Adlı Kitabın Kapak Resmi	368
Resim 100. “Ud Öğrenmek Usûlü” Adlı Kitabın Kapak Resmi	372
Resim 101. “Yedekçi” Adlı Kitabın Kapak Resmi	373
Resim 102. “Yuva Cıvıltıları” Adlı Kitabın Kapak Resmi	374

KISALTMALAR DİZİN

Hz: Hazretleri

Şehr: Şehr-yarı

GİRİŞ

Günümüz araştırmacılarının Osmanlı Dönemi'ne ilişkin kaynaklara ulaşması, bu kaynaklar hakkında bilgiye sahip olması en temel sorunlardan birini teşkil etmektedir. Özellikle müzik ile ilgili bibliyografik yayınların az sayıda olması, araştırmacıların kullanımı açısından son derecede kısıtlı bir alan oluşturmaktadır. Bu nedenle çalışmada, Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde yer alan Osmanlıca yazılmış müzik kaynaklarının bibliyografyası yapılmıştır.

Araştırma, Türkiye Cumhuriyeti'nde genel anlamda müzik bibliyografyasını içeren eserlerin son derecede kısıtlı olması ve özünde Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde bu türden bir çalışmanın yapılmaması nedeni ile özgün bir nitelik taşımaktadır. Bu çalışma, Türk Kültürünün tanıtımı, yayılması ve öğretilmesine ciddi oranlarda hizmet ederek, araştırmacıların geçmişe yönelik müzik eseri arayışlarına kesin bir kaynak niteliği taşıması hedeflenmektedir.

Çalışmada, müzik konulu Osmanlıca yazılmış bibliyografik çalışmaların azlığı nedeni ile basılı Osmanlıca eserlerinin gün yüzüne çıkarılması ve konuya ilgili araştırmacılarla paylaşılması amaçlanmaktadır.

Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde daha önce, Osmanlıca yazılmış müzik kitapları bibliyografya yapılmamış olması çalışma açısından büyük öneme sahiptir. Çalışmanın; alana özgü katkı sağlayıcı, durum tespit edici ve önermeler içeren özellikleri ile önemli olduğu düşünülmektedir. Özellikle tarihsel müzikoloji çalışanları ve Osmanlı Türkçesi'ne vakıf olmayan araştırmacılar için çalışmanın önemi kendiliğinden ortaya çıkmaktadır.

Bu çalışma; Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde yer alan Osmanlıca yazılmış müzik kaynakları ile sınırlandırılmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1. BİBLİYOGRAFYA

1.1.BİBLİYOGRAFYANIN ANLAMAMI

Bibliyografya, belli bir konuda yayımlanan her türlü eserin toplanarak, kendi içindeki düzene göre bir araya getirilerek toplanmasıdır. Kendi içindeki düzene göre dediğimizde ise; alfabetik sırayla yazar adı, kitap adı ya da konu gibi sıralandırılmış olabilir.

Bibliyografyanın anlamı konusunda Salih Ergan (1994: XIII) ‘ın da ayırmış olduğu gibi üç bölümde incelemek mümkündür. Birincisi; kitap, broşür, makale gibi her türlü basılı eserlere ait listelerden oluşan, ikincisi; bizim de yapmış olduğumuz gibi el yazmaları ve basılı (matbu) eserlerin iç ve dış tanıtımlarından oluşan kısa bilgiler içeren, üçüncüsü ise; bir kitaba veya herhangi bir esere kaynak olan yayınların listesi niteliğini taşıyan bibliyografyalardır.

Ergan (1994: XIII)’ın bibliyografyanın anlamıyla ilgili olarak yaptığı bir başka tanımlama ise şöyledir:

“Belli bir konu veya muhtelif konularda yazılan eserleri, bunların basımlarını inceleyen veya belirli bir alanda araştırma yapanların, bu alandaki kaynaklara ulaşmasını sağlayan bilim dalıdır. Bir başka ifadeyle yayınların belirli bir sisteme göre sınıflandırılması da diyebiliriz.”

Bibliyografyalar, akla gelebilecek her türlü konuda bir araya getirilmiş, kayıt altına alınmış ve bu çalışmaların sonucunda da diğer araştırmacılar için bir kaynak niteliği taşıyan önemli listelerin adıdır.

Özellikle son yüzyılda basım işinin gelişmesi, kitapların çoğalması bir konu ya da bir yazar hakkında bir kişinin her şeyi bilmesini imkan dışına çıkarmıştır. Böylece her konu için tür yönünden hazırlanmış bibliyografyalar çalışmayı kolaylaştıran verimli kılan başlıca kaynaklar haline gelmiştir.

1.2.BİBLİYOGRAFYANIN TARİHÇESİ

Bibliyografya özellikle Avrupa'da XV. yy.dan sonra gelişmeye başlayan ve şimdi de olduğu gibi bütün çalışmalara kaynak oluşturması açısından çok önemli bir yere sahip olan çalışmalardır. Fakat ülkemizde bibliyografya çalışmaları daha sonraki dönemlerde yapılmaya başlanmıştır.

1545'de milletlerarası bibliyografyayı ConradGesner (1516-1565) "*Evrensel Bibliyografya*" adıyla yayımlamıştır. İlk milli bibliyografya 1548'de "*İngiltere'nin Ünlü Yazarlarından Seçmeler*" adıyla Britanya'da yayınlanmıştır.

Avrupa'nın birçok yerinde hızla yayılan bibliyografya çalışmalarının yanı sıra milletlerarası bibliyografyayı da ihmal etmedi. 1895'de Brüksel'de "Milletlerarası Bibliyografya Kurumu" kuruldu. Ülkemizde de 1950'de UNESCO'nun bütün ülkelerde milli bibliyografya merkezlerinin kararıyla "Milli Kütüphane Bibliyografya Enstitüsü" kuruldu (Ergan, 1994:XVI).

Eski Mezopotamya ve Mısır kütüphanelerinde bibliyografya düşüncesi gelişinceye kadar, her rafın yanına yapılan kitap listeleri yapıldı. Doğu'da ise İslam medeniyetinin ortaya çıkmasından sonra görülebilmektedir. İbnün-Nedim "el-Fihrist" adlı eseri ile kendi kütüphanesinin ve gördüğü kitapların bibliyografyasını X. yüzyılda yapmıştır.

Uslu (2006: 34)'nin da kitabında belirttiği gibi Osmanlılarda da ilk olarak İstanbul'un alınmasından sonra kurulan Fatih Cami kütüphanesinin katalogları

yapılmıştır. Doğuda ve Batıda bilimler tasnifi çalışmaları (Mevzuatü'l-ulum gibi) ve ansiklopedilerde bibliyografik bilgiler ve listeler bulmak mümkündür.

Uslu (2006: 34)'nın bibliyografya tarihinde Osmanlılar yazısı şöyledir:

“Osmanlılar zamanında Molla Fenari'nin Mevzuatü'l-ulum, Abdurrahman Bistami'nin Mevzuatü'l-ulum, Molla Lutfi'nin el-Metalibü'l-ilahiyye, Taşköprizade ve oğlunun Mevzuatü'l-ulum, Katip Çelebi'nin Keşfü'z-zunun ve ayrıca Süllemü'l-vusul, Bağdatlı İsmail Paşa'nın İzahu'l-meknun ve ayrıca Hediyetü'l-arifin, Mizancı Murad'ın Asar-ı Devr-i Hamidi, Ahmet Muhtar Paşa'nın Ahvalname-i Müellefat-ı Askeriyye adlı eserleri önemli bibliyografyalardır.”

Türkiye Cumhuriyeti zamanında ise 1939'dan itibaren farklı tarihlerde *Türkiye Bibliyografyası* (1955 Ankara Milli Kütüphane) çıkmaktadır ve daha sonra buna *Türkiye Makaleler Bibliyografyası* (Milli Kütüphane 1952) eklenmiştir. Bunun dışında birçok özel bibliyografya yayınlanmıştır.

1.3. BİBLİYOGRAFYANIN SINIFLANDIRILMASI

Bibliyografyalar çalışmanın konusu, kapsamı, ele alınan kaynağın türüne ve elde edilmek istenen sonuca göre farklı şekillerde düzenlenebilirler. Genel olarak kitap, dergi, makale gibi materyallerin hazırlanışına göre bibliyografyalar “Esas Bibliyografyalar” ve “Kopya Bibliyografyalar” olmak üzere iki farklı şekilde hazırlanabilirler.

Esas Bibliyografyalarda, yazılı eserlerin künyelerinin çıkarılmasında eserlere bizzat başvurulmuştur. Bu tür bibliyografyalarda kişilere göre inceleme farklılıkları olabilir ama orijinallerdir (Ergan, 1994:XIII).

Kopya Bibliyografyalar ise, Esas Bibliyografyalardan yararlanmak amacıyla hazırlanırlar. Adından da anlaşılacağı üzere bir kaynağı ele almak için kaynağın kendisine değil başka kaynaklarda adı geçen yerlerden alınırlar.

Ergan (1994: XIII)'ın Kopya Bibliyografyalar için tanımı şöyledir:

“Bu listelerdeki eserler görülmeden ve incelemeye tabi tutulmadan başka kaynaklardan toplanmak veya seçilmek suretiyle bir araya getirildiğinden, bu kaynaklarda mevcut olan herhangi bir yanlış, kopya bibliyografyada da tekrar edilecektir.”

Esas ve Kopya Bibliyografyalar, bibliyografyanın içinde yer alan kaynağın elde edilmiş şekline göre sınıflandırılmaktadır. Burada önemli olan kaynağın içeriği değil, kaynağa ne şekilde ulaşıldığıdır.

Salih Ergan’ın verdiği bilgilere göre; bibliyografyalar “Zamana Göre Bibliyografyalar”, “Kapsamına Göre Bibliyografyalar” ve “Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar” olmak üzere üç sınıfa ayrılırlar. Bu üç sınıfa açıklarken Salih Ergan’ın verdiği bilgileri özetledik.

1.3.1. Zamana Göre Bibliyografyalar

Bu tür bibliyografyalar ele alınan materyallerin zamanına göre sınıflandırılmaktadır. Zamana göre bibliyografyalar da “tamamlanmış” ve “periyodik” bibliyografyalar olmak üzere iki şekilde sınıflandırılmaktadır.

1- Tamamlanmış Bibliyografyalar

Belli iki tarih arasında veya muayyen bir tarihe kadar yayımlanmış eserleri ele alarak sınıflandırıp düzene sokar. Salih Ergan’ın cümlesinden (Ergan, 1994: XIV) de anlaşılacağı gibi tamamlanmış bibliyografyalar, iki tarih arasında kronolojik, alfabetik, açıklamalı gibi özelliklerden oluşan bibliyografyalardır.

2- Periyodik Bibliyografyalar

Belli konulara dair devamlı, haftalık, aylık, yıllık bir şekilde yayımlanan eserleri muntazam veya ara ara fasılalarla ele alır. Bu suretle belli sahalara ait en yeni neşriyatı kendi çerçevesi içine almış olur (Ergan, 1994: XIV).

1.3.2. Kapsamına Göre Bibliyografyalar

Kapsamına göre bibliyografyalar önce “milli” (ulusal) ve “milletlerarası” (uluslararası) olmak üzere iki şekilde sınıflandırılırlar.

1- Milli Bibliyografyalar

Bir ülke veya bir dilde yapılan yayınları ele alır. Aynı dili konuşan ülkelere veya aynı dili konuşan fakat başka başka yerlere yerleşen insan topluluklarına ait yayınların bibliyografyaları da Milli Bibliyografya içine alınabilir (Ergan, 1994:XIV).

Milli bibliyografyalara örnek bizim için çok önemli olan 1955-Ankara Milli Kütüphane “Türkiye Bibliyografyası” ve 1952-Milli Kütüphane “Türkiye Makaleler Bibliyografyası”dır.

2- Milletlerarası Bibliyografyalar

Değişik dilleri konuşan muhtelif ülkelerin yayınlarını ele alırlar (Ergan, 1994:XIV).

Kapsamına göre bibliyografyalar “genel” ve “özel” bibliyografyalar olmak üzere iki sınıfa ayrılmaktadırlar.

a) Genel Bibliyografyalar

Bütün bilimleri içine alan ve her türlü yayını kapsayan bibliyografyalardır. Genellikle “Milli Bibliyografya” olarak yapılmaktadır. Milletlerarası Genel Bibliyografya dünya çapında oldukça geniş bir alanı kapsadığından tam anlamıyla bugüne kadar hazırlanamamıştır (Ergan, 1994:XIV).

b) Özel Bibliyografyalar

Belli bir bilime veya birbirleriyle ilgili bilimler grubuna ait yayımları ele alan ve tasnif eden bibliyografyalardır. Milletlerarası mahiyette olup, ele aldıkları sahaya ait değişik dillerdeki eserlerin hepsini bir araya toplamaya çalışır (Ergan, 1994:XIV).

Özel bibliyografyalar da kendi içinde iki sınıfa ayrılmaktadır. Bunlar “şahıs” ve “yer” bibliyografyalarıdır.

i) Şahıs Bibliyografyaları

Bir şahsa veya belli şahıslara ait olan bibliyografyalardır. Burada, belli şahıs tarafından yazılmış eserler, bazen de bu şahsa dair başkaları tarafından yazılmış olanlar bulunmaktadır (Ergan, 1994:XIV).

ii) Yer Bibliyografyaları

Herhangi bir bölgenin veya bir beldenin tarihine, coğrafyasına, kültürel vb. durumuna dair yazılmış eserlerden oluşan bibliyografyalardır (Ergan, 1994:XIV).

1.3.3. Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar

Bu bibliyografyalar, “alfabetik”, “sistematik” ve “kronolojik” olmak üzere üç şekilde sınıflandırılmaktadır. Bunlara ek olarak Ötügen ise “vurgu ve başlık kelimelerine göre”, “eserin basıldığı yere göre” ve “eseri basan kişiye göre” olmak üzere üç bölüme daha ayırarak altı bölümde sınıflandırmaktadır. Ergan ise “sistematik bibliyografyalar” içinde bahsetmektedir.

1- Alfabetik Bibliyografyalar

Eserleri yazar adına, yazarı yoksa taşıdığı ada göre alfabetik sırayla düzenlenen bibliyografyalardır (Ergan, 1994:XV).

2- Sistematik Bibliyografyalar

Eserler konulara göre gruplandırılarak tanzim edilir. Bunların en mükemmel olanı vurgu ve başlık kelimelerine göre tertip edilmiş olanlarıdır (Ergan, 1994:XV).

3- Kronolojik Bibliyografyalar

Burada ele alınan eserler, yayım tarihlerine veya bu eserlerdeki olayların gelişme tarihlerine göre tertip ve tasnif edilir (Ergan, 1994:XV).

2. TÜRKİYE’DE YAPILMIŞ MÜZİK BİBLİYOGRAFYASI ÇALIŞMALARI

Türkiye’de yayınlanan Cumhuriyet Dönemi müzik konulu bibliyografyanın bulunduğu genel yayın olarak Türkiye bibliyografyasından yukarıda bibliyografyanın tarihi başlığı altında künyesi verilmiştir. Bütün müzik bibliyografyalarını buradan tanıtmaya çalışmak tezin maksadını aşacağı için, içlerinden özellikle müstakil kitap olarak basılmış olanlarını tanıtmaya çalışacağız. Kitapları tanıtmadan önce müzik konulu bazı önemli çalışmalardan bahsedecek olursak alfabetik olarak şu eserleri sıralayabiliriz:

Ayşen Ödük, “1952-1987 Dönemi Müzik Makaleleri” (Yüksek Lisans,1989), İÜ Ktp.,nr. 18560, 233 s.

Bülent Ağaoğlu, “Türkiye Müzik Kaynakçaları” 2011.

Cahit Öney, “*Türk Mûsikîsi Bibliyografyasına İlave*”, Mûsikî Mecmuası, sy. 46 (440), 1993, s. 18-26

Cem Behar, “*Türk Mûsikîsinin Tarihinin Kaynaklarından: Karamanlıca Yayınlar*”, Mütferrika (Dergisi), II, 1994, s. 39

Goncagül Kaderoğlu, “*Mûsikî Makaleleri Bibliyografyası*”, (yüksek lisans tezi, 1992), İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türkiye Makaleler Bibliyografyasından müzik ile ilgili kısımlardan bir araya getirilmiş bir çalışmadır.

Mustafa Yeşil, “*Türk Mûsikîsi İçin Bir Bibliyografya Denemesi*”, MM, XVIII, İstanbul 1966.

Nefise E. Üngör, “*Avrupa Yayınında Mûsikî Bibliyografyamızdan Seçilenler*”, MM, sy. 259, 1970, s. 22-23.

Serkan Ece, “*Bilimsel Dergilerde Yayınlanan Müzik Makaleleri (Bir Bibliyografya Denemesi (2000-2006))*” Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (45-81), Sayı: 15, Cilt: 2, 2007.

Sibel Günberk, “*Milli Kütüphanedeki Eski Yazılı Mûsikî İle İlgili Kitaplar*”, MM,sy. 306, 1975, s. 7-10.

Uslu Recep, “*Türk Müziğinde Bibliyografyalar Bibliyografyası*”, Mûsikîşinas, sy. 7, İstanbul 2005.

Vural Yıldırım, “*Etnomüzikoloji Bibliyografyası*”, Folklor / Edebiyat, sy. 17, 1999, s. 187-190.

2.1. MUSTAFA HAKKI YEŞİL

Öğretmen ve kütüphaneci Mustafa Hakkı Yeşil’in, duyarlı bir aydın olarak, yaşadığı çevrenin kültürünü yaşatmak adına, üzerine düşen görevi yerine getirmiştir. Kütahya ve köyleri hakkında bilgiler toplayarak, yaptığı araştırmalar sonucu kitap, çeşitli gazete ve mecmualarda makaleler yayınlamıştır. Bunların en önemlilerinden biri de; 1966-1967 yılları arasında Mûsikî Mecmuasında yayınlamış olduğu “*Türk Mûsikîsi İçin Bir Bibliyografya Denemesi*” adlı makalesidir. Bibliyografya sekiz bölümden oluşmaktadır. İlk bölüm yazma eserleri kapsarken ikinci ve üçüncü bölümde basılı eserlere yer verilmiştir. Diğer beş bölüm ise “Makaleler” başlığı altında toplanmıştır.

Mustafa Hakkı Yeşil, “*Türk Mûsikîsi İçin Bir Bibliyografya Denemesi*” Mûsikî Mecmuası, 1966-1967.

2.2. ONUR AKDOĞU

Onur Akdoğu Ege Üniversitesi Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarında öğretim elemanı iken öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamak üzere Türk Müziği Bibliyografyasını yazma ihtiyacını hissetmiştir. İçindekiler bölümünden anlaşıldığı gibi; El Yazmaları, Yazarı Bilinmeyen Mecmua, Risale ve Edvarlar, Basılı Yayınlar, Ekler, Yabancı Eserler ve Nota Yayınları olmak üzere altı bölümden oluşmaktadır. Ayrıca çalışmada hem eser hem de yazar dizinlerinin belirtilmesine önem verilmiştir. İlk bibliyografya olması özelliği ile, 9.yy ile 1928 arasında müzik ile ilgili kitapları ve makaleleri tespit etmeye çalışmıştır. Kitabın içerisindeki açıklamada görüldüğü

gibi, tüm yazılı eserler yan yana iki sayı ile kodlanmıştır. Bu sayılardan ilki eserin bulunduğu sayfa numarasını, ikincisi ise o sayfa içinde yazılı eserin sıra numarasını göstermektedir.

Onur Akdoğu, “Türk Mûsikîsi Bibliyografyası: 9.yy-1928”, İzmir 1989.

2.3. SALİH ERGAN

Kitabın önsözünden de anlaşılacağı üzere Salih Erga; Yeni Türk Alfabesi ile basımı yapılan 1929’dan 1993’e kadar sınırlandırılmış müzik kitapları, defter-fasikül halindeki nota tomarları, üniversitelerde yapılan lisansüstü çalışmalar ve müzik bilgileri içeren bazı kitaplar bibliyografik kimliğe tabi tutulmuştur. Bibliyografya; Yazar Adlarına Göre Tam Bibliyografik Kimlik ve Eser Adlarına Göre Sistematik Tasnif olmak üzere iki bölüme ayrılmıştır. Diğer iki bölüm ise Dizinler ve İstatistikler olan çalışma toplam dört bölümden oluşmaktadır. Kitap; araştırmacıların bu gibi çalışmalarını daha rahat bulabilmeleri bakımından vurgu ve başlık kelimelerine göre bir nevi sistematik tasnif yapılarak, konu başlıkları altında sadece kitap ve eser adları ayrıca sıralanmıştır. Çalışmada dikkati çeken diğer bir husus ise; kimlik yazımında imla kurallarından ziyade eser üzerindeki yazım şekli aynen muhafaza edilmiş olmasıdır. Müzik alanında yapılmış en önemli çalışmalardan biri sayılabilecek olan Salih Erga’nın “Türkiye Müzik Bibliyografyası Kitaplar-Notalar (1929-1993)” adlı çalışması, konu ile ilgili müzik araştırmacıları için önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Mehmet Salih Erga, “Türkiye Müzik Bibliyografyası: 1929-1993”, Konya, 1994.

2.4. SEHER TETİK IŞIK - RECEP USLU

Seher Tetik Işık ve Recep Uslu'nun yapmış olduğu bibliyografya çalışmasında önsözünden de anlaşıldığı gibi; Müzik Bibliyografyası; Yabancı Dil Yayınlar çalışmasında yer alan kitap ve makaleler üç kısma ayrılmıştır. Birinci grup Avrupa Dilleri, ikinci grup Arapça ve üçüncü grup ise Farsça eserler olarak oluşturulmuştur. Bu çalışmanın önemi yazarların da dile getirmiş olduğu gibi; kitap ve makale künyeleri sadece konu ile ilgili genel bibliyografyalardan taranmak suretiyle yazılmamış, olabildiğince kaynaklardan, dergilerden, online sunum imkanlarından karşılaştırmalı müzikoloji yöntemiyle doğrulanmaya çalışılmıştır.

Genel olarak kitapların künyeleri; yazar adı, eser adı, hazırlayan veya çeviren adı, baskı yeri ve tarihi, sayfa sayısı, yazmaların bulunduğu kütüphaneler, bölüm adı ve numara şeklinde yapılmıştır. Kitaplarda hicri olarak belirtilen tarihler, günümüz okuyucuları için miladi tarihlerde de verilmiştir.

Seher Tetik Işık-Recep Uslu, "Müzik Bibliyografyası Yabancı Dil Yayınlar", İstanbul, 2013.

2.5. RECEP USLU'NUN MUSTAFA HAKKI YEŞİL VE MÜZİK BİBLİYOGRAFYASI ÇALIŞMALARI HAKKINDA GÖRÜŞLERİ

Çalışma ile ilgili hem Mustafa Hakkı Yeşil hakkında hem de müzikoloji kapsamında bibliyografya ve katalog çalışmaları ile alanında uzman hocamız Yrd. Doç. Recep Uslu ile önceden hazırlanmış sorularımız ile yapılandırılmış görüşme yapılmıştır.

Türkiye'de müzik bilimi hakkındaki görüşlerinizi alabilir miyiz?

Müzik bilimi dediğimizde halka dönük olarak konuşabiliriz, müzikoloji dediğimizde akademisyenlere hitap ettiğimiz zaman konuşulması gereken bir terim.

Öncelikle Türkiye’de tabi müzikolojinin ne zaman başladığıyla ilgili bir soru işareti oluyor. Bu konudaki düşüncelerimizi özetlersek; müzikoloji benim edindiğim tecrübeye göre, Yalçın Tura tarafından müzikoloji adı altında kuruluyor 1976’da İstanbul Teknik Üniversitesi’nde. Oysa çoğu yerde hatta diyebiliriz Ege Üniversitesi’nde Gültekin Oransay tarafından kurulduğu yazılır ama şöyle bir şey Gültekin Oransay müzikoloji bölümü kurmaya çalışmış olabilir ama kurulan bölümün adı müzik bölümüdür müzikoloji değildir. Ama onun getirmiş olduğu birçok yenilik var. Müzikoloji bölümü olabilecek bazı özellikler taşıyabilir. O konuya bir şey demiyorum ama resmen Yalçın Tura tarafından kurulan bölüm müzikoloji bölümüdür diğerleri müzik bölümüdür. Bir tarihi yanlışlığı düzeltmek adına söze böyle başlamak lazım.

Ben müzikoloji bölümüne başladığım zaman Yalçın Tura bizim için önemliydi. Gültekin Oransay yine öyle önemli isimlerden biriydi. Türkiye’nin müzikoloji ihtiyacının neler olması gerektiğinin üzerine uzun süre çalışmalar yaptım. Bu konuda hocalarımızla sohbetler ederdik. Hatta bu sohbetlerin bir tanesinde Türkiye’imize gelindiğinde alt yapımızın müzik sisteminde ortaya gelen sorunları ortaya atmam nedeniyle, işte böyle olmalı müzikoloji bölümü demesi ilk aldığım ödüldür. O bunu her yerde takdirle söyler. Benim çok iyi olduğum anlamında değil ama sonuçta bir uzman tarafından müzikoloji adına düşünen bir insan modeli olarak görmüş olması beni sevindirmiştir. Bu her şeyden evvel onore edici bir şey. Yani diyorsunuz ki demek ki doğru yoldayım. Bir üstat size bir nevi el vermiş oluyor eski yöntemle. Şunu gördüm müzikoloji denildiğinde Türkiye’de çok farklı, günümüzde çok farklı anlayışlar var. O anlayışların üzerine kurulmuş bir müzikoloji sistemi var.

Bilimin ilk kurulduğu yer olan Avrupa’dan gelen mesela Gazimihal’de söz ediyor bundan Almanların Fransızların ekollerinden söz ediyor. Fakat Türkiye’de bu ekol yeterince tanınmıyor. Bunun gerekçelerinden bir tanesi Avrupa’ya gidip de müzikoloji bölümlerinde doktora yapmak isteyenlere genelde Etnomüzikoloji bölümleri tavsiye edilmesiyle farklı bir alanda yapmaları tavsiye ediliyor bu da döndükleri zaman hemen etnomüzikolojik bölümlerle kendilerini lanse ettikleri için bunun ilk sıkıntısını çekenlerden biri Gültekin Oransay’dır. O anlamda Türkiye’deki müzikoloji bölümleri her ne kadar müzikoloji olsa da müzik bölümüdür. Mesela ulusal müzikoloji terminolojisini ilk ortaya atan kişilerden bir tanesidir. Neden buna ihtiyaç

var çünkü ulusal müzikolojiyle dünya müzikolojileri arasında bazı farklar var. Bunlardan bir tanesi müzik sanatı nasıl olmalı? Tamam Türkiye bulunduğu konjektür icabı hem Batı Müziğini (yani 12 ton müziğini) hem de Türk Sanat Müziğinin önderliğini yapıyor.

Etnomüzikolojiyle müzikoloji arasındaki önemli farklar sık sık dile getirildiğinde ama ben olaya şöyle bakıyorum müzikoloji müzik bilimidir yani müzik alanını araştıran bir bölümdür dolayısıyla başka bir bilime ihtiyaç yoktur. Ortada bir tane alan var bu alandan farklı bilimler yararlanabilir. Mesela Halk Edebiyatı, Halk Bilimi, Folklor yararlanabilir. Fakat onların ortaya koymak istedikleri ve varmak istedikleri müzikolojiyle eşdeğer değildir.

Müzikoloji, direk olarak müziği inceler. Şuna da karşıyım, mesela biz Batı Müziğini inceleriz mantığı Avrupa'da gelişmiş bir mantıktır. Ama yine Avrupa'da her türlü müziği inceleyen bilim dalıdır diyen başka müzikologlar da var. Dolayısıyla sadece bir tanesini takip etmek doğru değil. Hatta argüman gerektirir yani müzikolojiyi tanımlarken müziği araştıran bilim dalıdır dediğimizde Türk Müziği, Çin Müziği bunlar da müzikolojinin konularından biridir. Başka bir bilime sarılmanın anlamı yok.

Türk müziğiyle başlamanız gerekiyor müzikolojiye. Çünkü Türkiye'nin ihtiyacı Türk Müziğinin yerini tespit etmek, ona göre kurguyu, teoriyi geliştirerek yenilikler üzerinde sürdürmek. Türkiye'deki birinci problemimizin Türk Müziği olduğunu zaten Atatürk zamanında da yönlendirilmiştir. Ziya Gökalp Anadolu müziğini araştırmak gerekir dünyaya tanıtılması gerekir. Bu görüşlerin arkasında müzikolojinin önemini belirten noktalar vardır. Evet belki yüz yıllık süre içerisinde günümüze kadar sürekli Ziya Gökalp'i bu anlamda eleştiririz ama söylemiş olduğu kelimeler arasında da başka bir gerçek yani müzikoloji gerçeğinin olduğuna dikkat etmemiz gerekir.

Belki müzikoloji bölümleri 1920'lerde 1925'lerde kurulması gerekirdi ama 1976'dan sonra kuruldu buda geç kalmış bir bilim üzerinde eğilmenin geç kalmışlığını göstermektedir. Daha henüz yeni sayılır yani 1976'dan günümüze kadar 30 yıllık bir süreç içerisinde daha uzun yol alabilirdik dolayısıyla çeşitli yine sebepler, müzikolojiye yeterince önem verilmemesi hatta öneminin anlaşılabilmesi

gibi bir sebep söyleyebilirim şimdi mesela Türkiye bir açılım içerisinde politikalara bakarsak Orta doğu gibi diğer ülkelerle temas halinde olmak en önemli bağlantı noktalarımızdan biri Türk Müziği fakat buna önem vermiyoruz.

Biraz eleştiri olacak, tutuyor etnomüzikolojiyi kurmak üzere Orta Asya ülkelerinden birini görevlendiriyor. Yanlış. Öncelikle müzikoloji bölümünün kurulması lazım. Çünkü müzikoloji bizi birleştirici ve dünya üzerinde kendimizi ifade edebileceğimiz en iyi bilim dalıdır. Buraya yatırım yapılması lazım. Dolayısıyla Türkiye’de müzikoloji bölümüne yeterince önem verilmediğini düşünüyorum. Ama çok iyi müzikologlarımız var bu konuda şüphemiz yok. Politik itibarıyla biraz geri plana itilmiştir.

Müzikte bibliyografya çalışmalarının önemi hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

Türkiye’de bibliyografya denilince benim için tabi Mustafa Yeşil çok önemli. Mustafa Yeşil’i müzikoloji anlamında ortaya çıkarmak benim de zaten ona karşı ilgim yazmış olduğu sempatiyle başlamıştır. Türkiye’de bibliyografya dediğimizde bilim araştırma alanlarında çok ihmal edilen bir konu var. Onlardan bir tanesi milli bibliyografyası. Yani bugün tabi imkanlarımız var falan vs. ama günümüzde de ihmal edilen bir konu olduğunu düşünüyorum.

Türkiye’de özellikle müzik alanında ilk sancılarını sanıyorum Onur Akdoğu çekmiştir. Onu nerden biliyorum yazmış olduğu kitaptan. Türk Müziği Bibliyografyası. 15.yy tam 1928 gibi bir tarih var üzerinde. Yani bu şu demektir; bir alan var ortada elimizde Türk Müziği ile ilgili acaba neler yapıldı, neler yapılmalıdır bunu ortaya çıkaracak olan çalışmalar bibliyografya çalışmalarıdır.

Hemen hemen her araştırmacının mutlaka bilmesi ve görmesi gereken çalışmalardan bir tanesidir. Şunu da biliyorum Onur Akdoğu’nun yazmış olduğu çalışma acı bir şekilde eleştirilmiştir. Fakat bir bilim için bunlar sadece daha iyisinin olması için ortaya konan eleştirilerdir. Yoksa o çalışma hiçbir zaman onu sıfırlamaz.

Anlatılan derslerde acaba neler yapılmış neler yapılmamıştır konusuna cevap verecek bir bibliyografya ihtiyacı İTÜ Devlet Konservatuarı Müzikoloji Bölümüne başladığım zaman kafamda uyandığı için Yalçın Tura'dan almış olduğum o onurlu bir bibliyografya var mı onun üzerine yapmış olduğum araştırmanın sonucunda karşıma yani klasik Türk Müziği eserleri diyebileceğimiz Meragi'nin eserlerinden yazmalarından bahseder el basmaları yoktu o zamanlar ne vardı bana Mûsikî Mecmuasındaki makaleleriyle Mustafa Yeşil karşıma çıktı.

5-6 sayı ilk tanışmamda kendisini takdir ettiğim aslında diğer yönlerini de çok iyi bilmiyorum sonrasında sizin getirdiğiniz kitapta hayatıyla ilgili benim de şaşırdığım noktalardan biriydi. Çünkü ben sürekli olarak hep onun müzikle ilgili olabileceğini düşünmüştüm oysa Kütahya tarihi ile ilgili çok önemli eserler yazmış. Hiç öyle düşünmemiştim. Benim için Türk Müziği alanı için Türk Müzikolojisi ya da Gültekin Oransay'ın da dediği gibi ulusal müzikoloji için en önemli çalışmalardan birini Mustafa Yeşil'in yapmış olduğunu gördük. Oradan çok yararlandım gerek derslerimde de anlatarak. Hatta benim müzikoloji kitaplarımın oluşmasındaki perde arkası Mustafa Yeşil'in vermiş olduğu bilgilerdir.

Onur Akdoğu'dan sonra tabii Türkiye bibliyografyasındaki müzikle ilgili kısımları toplayan Selçuk Üniversitesi Profesörlerinden Salih Ergan Türkiye Müzik Bibliyografyası'dır kitabının ismi. O da 1990'lar yani o zamanlarda yapılmış tezler ve doktoralar makaleler toplamıdır. Böylelikle müzikoloji alanında araştırma yapacakların mutlaka başvurmaları gereken üç kitabı saymış oluyoruz. Bunlardan bir tanesi Türkiye Bibliyografyası, Onur Akdoğu diğeri de Salih hocanın eserleridir.

Şimdi online imkanlar var fakat bu imkanların olması bile onları gölgede bırakmamalıdır. Araştırmacılar bu kitapları tanımalıdır. Yeterli mi değil tabii. Bibliyografya söylediğim gibi çok az tez var. Ama şunu anlıyoruz ki bibliyografya olmazsa olmaz ara alanlardan biridir.

Katalog dersek biraz açıklamış oluyoruz. Yani bir kitabı içindekilerle beraber açıklarsak o kataloğa giriyor. Türk Müziği için katalog çalışması olarak söyleyebileceğimiz basılmış olan İrsika diye bir kuruluşun yayınladığı eser, Osmanlı Türk Mûsikîsi Literatürü Tarihi var. Tabii dünya üzerinde Arapça yazılmış olan eserlerle ilgili Amnon Schiloah'ın Arabic Writtens diye başlayan bir kitabı var o

önemli bir kitap. Kitap İngilizce. İşte sizin bu çalışmalarınız bibliyografyanın ne kadar zor olduğunu gösteriyor. Bu zorluğu da ancak yapmaya çalışan kişi anlar.

Mustafa Yeşil'i takdir etmemin sebebi de budur. Ben böyle bir gayretin içerisine girdim o kadar çok problem var ki yani sadece kütüphanecilik bilgisi yetmiyor zaten yetse kütüphaneciler o işi yapardı. Artık müziğe ne faydası var onu anlayabilmek, onun gayretini görebilmek lazım onun için Mustafa Yeşil hocayı çok takdir ederim. Benim için öncü olmuştur.

Sizin de yapmış olduğunuz bu araştırmayla görülüyor ki müzik bibliyografyası sıradan bir iş değil. Özellikle bizim gibi alanlarda Türk Müziği alanında ihmal edilmiş alanlarda bibliyografya yapmak çok zahmetli bir iştir. Bunun Osmanlıcası var, İtalyancası var, Arapçası var, Farsçası var. Mesela Rusça yazılmış onlarca eser var. Orta Asya Türklerince yazılmış makaleler kitaplar var. Biz bilmiyoruz. Öğrenenleri de parmakla gösteriyoruz. Onlar da bize yardımcı olur olmaz ayrı mesele.

Bizim için önemli olan tarihimiz için Osmanlıca'yı ele alabiliyoruz. Diğer taraftan Rusça da çok önemli. Mesela Shostakovich'in "Doğu Müziğinin Estetiği" kitabı tabii İngilizcesinden yapmış olduğumuz bir çeviri bu. Kitap Rusça. Kim biliyor.

Avrupa tam tersi düşünceye hakim şöyle diyor: Doğu Müziği ilkel müziktir. En gelişmiş müzik Batı Müziğidir. Bu suretle diğer müziklere gölge düşürür. Ama bunarın üzerine Shostakovich Doğu Müziğinin de kendi göre bir estetiği vardır diye anlatmaya çalışmıştır. Biz bunu bilmiyoruz. Oysa bilmemiz gereken kitaplardan bir tanesi de budur. Bir müzisyenin bakış açısıyla bir Batı Müziğini çok iyi bilen kendini kanıtlamış bir müzisyenin bakış açısıyla Doğu Müziğinin estetiğini görebilmek bence önemli bir nokta. Bu demektir ki pek çok alana ilgilenmemiz gerekiyor.

Mesela konumuz Türk Müziği Bibliyografyası ben bibliyografya derslerimde tartıştığım arkadaşlara bunları Türk Müziği diyince ne anlamamız lazım diye aslında Türk Müziği diyince Râst diyeceğiz ama aslında o Râst aslında Arap Müziğini de ilgilendiriyor İran Müziğini de ilgilendiriyor. Fas'ı da hatta İsrail Müziğini de ilgilendiriyor.

Tüm milletlerin ortak bir dilidir müzik. Ben de Amerika'da bir kütüphaneye gittiğimde İsrail Müzik Tarihi diye bir kitap buldum bu kitabın bir yeri tamamen Türk Müziğine ayrılmış. Aslında Yahudilerin müziğini anlatan bir kitap. Bizim müziğimiz aslında çok geniş bir kavram. Aslında bunlara bir de ses kayıtlarını ilave etmek gerekir. Bu ses kayıtları meselesi 1990'larda gittikçe yaygınlaşmıştır. Kasetler plaklar, cd kaydı, dijital kayıtlar böyle gidiyor. İşte bunları bulmak çok zor. Bir bibliyografyaya bunları yazacaksın. Türk Müziğini ilgilendiriyor mu ilgilendirmiyor mu? Öyle kelimelerle yazıyor ki arşivlerine girmek çok zor.

Mesela 2000 yıllarından sonra Berlin'de bir arkadaşımız ilgilendi. Orada Türk Müziği ile ilgili arşiv var. Amerika'daki oraya göç etmiş Rumlar var. Oralarda plaklar yayınlanmış. Ama bunları bulamıyoruz. İşte bir bibliyografyada bunların olması gerekir. Türkiye bibliyografyasında bunları göremeyiz. Ama yine de Türkiye bibliyografyasını bilmemiz lazım. Buradan demek istediğim bibliyografya çalışması evet birkaç isim saydık ama bunlar Türk Müziği bibliyografyası için yeterli değil.

Türkiye'deki müzik kütüphaneciliği hakkında bilgi verir misiniz?

Türkiye'de müzik kütüphaneciliğinin eksikliğini hissettiğim zaman yine bu bibliyografya çalışmaları sırasında gördüm. Müziğin az evvel dediğimiz gibi özel ses kayıtları var. Bunların korunması çok önem arz ediyor.

Mesela plaklar biliyorsunuz geçmişte TRT'de saklanıyordu sonra üzerinden yıllar geçince bunlar bozuldu. Ne kadar Muzaffer Sarısözen bunları not etmişse o kadarını biliyoruz. Süleyman Şenel diye bir arkadaşımız var İTÜ'de araştırma görevlisi bazılarını onun kaydettiğini biliyoruz. Ama çoğunun anlaşılmaktan uzak bozulmuş olduğunu görüyoruz. Sonra plak malzemesi, biliyorsunuz plak malzemesi bir süre sonra bozuluyor, çiziliyor, kayboluyor.

Dolayısıyla müzik kütüphaneciliği böyle çok özel bir kütüphanedir. Sadece kitapları, fotoğrafları koruyan bir kütüphane değil aynı zamanda ses kayıtlarını da koruyan bir kütüphane olması lazım. 2000'li yıllarda Borusan Müzik Kütüphanesi vardı İstanbul'da.

İkinci olarak da İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Türk Müziği Devlet Konservatuvarının bir yan kuruluşu gibi de diyebiliriz İleri Türk Müziği Araştırmaları diye bir bölüm var o bölümün müzik kütüphanesi vardı fakat bu az evvel söylediğim sebeplerden dolayı bir de yabancı kitaplara veya Batı Müziği hakkında yabancı kitaplara özellikle o kısma ağırlık veriyordu ama ülkemizin çok önemli değerli tarihleri var ama bu kitaplar da öyle her yerde bulunmuyor. Nadir eserlerdir yani az basıldığı için ancak koleksiyonlarda çıkıyor.

Dolayısıyla bir milli kütüphanede bile bulamayacağımız kitapları bulabileceğimiz bir müzik kütüphanesi olması gerektiğini 2002'li yıllarda ben proje halinde sundum. Bir Türk Müziği dokümantasyonu kurduk. Fakat bir süre sonra anladık ki bu dokümanların devamlılığı ancak benimle beraber yürüyor. Ancak ben de bunu gönüllü olarak yapıyorum. Herhangi bir ek gelir yok benimle var oluyordu. Ben gidince orası dağıldı. Oradaki müzik dokümantasyonunu kütüphaneye çevirmek için rektörlüğe bir proje sunduk İTÜ Devlet Konservatuvarı 1975'den beri ilk defa müzik kütüphanesine kavuştu 2005'li yıllarda. İsmi de "Ercüment Berker Müzik Kütüphanesi ve Arşivi" diye konuldu. Konservatuvarın içerisinde bir yapı. Hala o günden bugüne takip ettiğim kadarıyla, artık tabi ben ilgilenmiyorum orayla, oranın şefi var kütüphanecisi var, ses kayıtları konusunda çok yavaş ilerliyorlar.

Oysa o yıllarda benim tanıdığım birkaç kişi var, bunlardan bir tanesi bana şöyle söylemişti, bir evim var Şile'de alt üst her taraf plak dolu. Bunları devredeceğim bir yer lazım demişti. Zaten müzik kütüphaneciliği de biraz da oradan çıkmıştı. Zamanın ilgililerine söyledim ama zannediyorum ilgilenilmediği için o öyle kaldı.

Çünkü nasıl ilgilenilsin ki? İki kat dolusu plak alıp nereye getireceksiniz. Onun için özel kütüphane lazım. O yüzden müzik kütüphaneciliği çok zor bir alan. Belki Anadolu'nun değişik üniversitelerinde müzik kütüphaneleri vardır ama ben duymadım, bilmiyorum. Bildiğim bu iki müzik kütüphanesi dediğimiz yerler var. Onların da birbirleriyle olan temasları çok zayıf.

Mesela öyle kütüphane olmalı ki, birisi Batı Müziğine çok önem vermesi gerekirken plaklar ses kayıtları vs olması gerekirken diğeri de Türk Müziğine önem verebilir. Aralarında bir bağlantı olabilir. Bu özel alan olması da çok sıkıntı. Çünkü

mesela diyelim Borusan Kütüphanesi daha çok Batı Müziğiyle ilgilidir, oraya Türk Müziği ile ilgili eser geldiği zaman, ben Batı Müziği ile ilgileniyorum ilgilenemem dememesi lazım.

Çünkü nadir bir eserdir. Ancak fotokopiyi bile kabul etmediğini biliyorum. İTÜ Devlet Konservatuvarı Ercüment Berker Müzik Kütüphanesi'nde bile ben öyle fotokopiler vermek istedim, kütüphanecilik kurallarına göre alamayız. Bir açıdan haklılar bir açıdan da benim gibi meraklılar için zor bir durum. Çünkü o eserin bir daha bulunması belki de çok zor olacak. Kaybolma riski de her zaman var.

Bu konunun biraz gözden geçirilmesi gerekir diye düşünüyorum, Türkiye'de müzik kütüphaneciliği açısından bakarsak. Bunları şöyle aştık. Oradaki şef var Güneş hanım diye, özel bir alan bulduk orada hesaplama ile ilgili ama onlar da kayıt olmaması nedeniyle yani kayıtlı olması halinde şefin kontrol etmesi daha kolay, çalışanların kontrol etmesi daha kolay. Kayıtlı olmazsa çok zor, kimsenin haberi olmaz.

Bir dokümantasyon bulunduğu zaman benim önüme bir takım evraklar geldi. O evraklarda Devlet Konservatuvarına bağışlanmış yazmalardan söz ediliyordu. Mesela Arif Çelebioğlu bir yazma bağışladı ama yok. Yani bu benden önce bir şekilde bağışlanmış, birileri almış ama ne olduğunu bilmiyorum. Benim önüme sadece bir evrak gelmiş. Onları koruyabilmenin yolu devlettir.

Evet hep şikayet ederiz ama biraz da o kütüphanelerin başında bulunan elemanların işlerine ne kadar hakim olması önemli. Türkiye'de müzik kütüphanesi bence gelişmiş değildir. Bence her bölgede bir müzik kütüphanesi olması gereklidir. Müzik kütüphanelerinin yanında kütüphanecinin yanında bir de müzikolog olması gerekir. Ben inanıyorum ki bu iş gönüllü olmaya dayanırsa çok malzeme bulunur.

Sizce Türkiye'de müzik bibliyografyası ve müzik kütüphaneciliği ile ilgili çalışmalar yeterli düzeye ulaşmış mıdır?

Evet biraz önce de bahsettiğimiz gibi yeterli düzeyde değildir. Henüz o seviyeye gelmedi. Onun da sebeplerini az evvel belirtmeye çalıştık. Büyük bir

coğrafyayı ilgilendiren malzememiz var. Konuya böyle bakmak lazım. Dolayısıyla müzik kütüphanesi bir araştırma merkezi mutlaka olması gerekir.

Mustafa Hakkı Yeşil hakkında bilgi verir misiniz?

Mustafa Yeşil hocamı tabi ben doğrudan doğruya tanımıyorum ama 1986 yılında çalışmalarımın birinci soruda bahsetmiştim tanımıştım. Hakkında yayınlanan kitaptan daha iyi tanınabilir.

Mustafa Yeşil hoca ilk dikkatimi çektiği zaman Mûsikî Mecmuası'ndaki makalelerini gördüm, onun niçin acaba böyle Türk Müziği ile ilgili çok önemli yazılar yazdıktan sonra devam etmedi. Kafamı karıştıran bir sürü sorulardan bir tanesiydi. Aşağı yukarı uzun bir süre bunu düşündüm.

Çünkü o kadar kafamı meşgul ediyor ki; günlerden bir gün “Müteferrika Dergisi”nde “Kadınlar ve Kitaplar” diye bir makale okumuştum. Makalenin ortasında bir yerde Mustafa Yeşil'in adını görünce dikkatimi çekti. Makaleyi baştan sona okudum. Makalenin başlangıcında kitaplardan önemli kişilerden bahsederken bu noktada “Benim bir arkadaşım vardı Mustafa Yeşil” diye başlayan bir bölüm vardı.

O bölümde de çeşitli sebeplerle kitaplardan pek hoşlanmayan yani temizlik ya da görüntü kirliliği gibi bir durum olabilir ya da kitapların değişik renklerde olması olabilir , çünkü zenginler biliyorsunuz bütün kitapları aynı renk yapardı. Herkesin o imkanı olmuyor.

İşte bu anekdotta şöyle bir ifade yer alıyor. Bu şahsın tanıdığı Mustafa Yeşil bir gün İstanbul Beyazıtta sahaflarda Beyazıt Devlet Kütüphanesinin hemen yakınında büyük bir çınar ağacı var. O çınar ağacının yanında ağlarken buluyor. Neden ağladığını soruyor o da diyor ki; kitaplarından bazılarını satmak zorunda kaldığını söylüyor.

İşte bunu arkasındaki sebebi anlatan bir makaleydi. Yani eşiyile yapmış olduğu bir tartışmanın sonucunda kitaplarından bazılarını getirip orada satmış. Mutlaka başka bir ihtiyaçtan dolayıdır ama anekdot bunun üzerine kuruluydu.

Satmak zorunda kaldığını bildikten sonra şimdi de adına bir müzik kütüphanesi yapılmış olduğunu öğrenmem son derecede beni mutlu etti.

Hocamızın zaten kıymeti bilinmiş ki orada kütüphanesi açılmış. Bunun devamı olmasını dilerim hatta sergiler açılması, hatta bu müzik bibliyografyası üzerine biraz gidilmesi de yararlı olabilir. Müzik bibliyografyası açısından Mustafa Yeşil bibliyografyası çok önemli olur benim açımdan.

Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nin müzik bilimi yönünden bir değerlendirmesini yapabilir misiniz?

Tabi bakın bu soruya şöyle cevap verebilirim; biz böyle hep bibliyografya üzerinde durduk ama niçin acaba bunu bu kadar önemli görüyorum şundan dolayı; ben o sıralarda Türk Müziğinin bibliyografyasını düşünmüyordum aslında.

Türk Müziği bibliyografyası üzerine neler yapılmış onu araştırıyordum. Ama buna bana cevap verecek yani bizim için nelerin önemli olduğunu araştıran bir çalışma yapıyordum. Evet bazı isimleri biliyoruz ama kitapların nerede olduğunu bulmak sorun oluyor.

Mustafa Yeşil'i ilk defa Türk Müziğinin merakı konusu biliyorsunuz bu kitabın Farsça olması dolayısıyla bir Türk Müziği bibliyografyasının olması gereğini oradan aldım. Arapça bir kitap Türk müziğinde ne işi var diye sorulurdu bana bunun cevabını Mustafa Yeşil bibliyografyasından aldım.

Oradan anladım ki Türk Müziği öyle sadece Türkiye'de olan bir coğrafya değil. Fas'a kadar Arap müziği Fas müziği dediğimiz şey. Türk müziği bibliyografyası da hem bize bir takım soruların cevabını veriyor hem de hiç olmazsa en baştan öğrenmemiz gereken eserleri tanıtmış oluyor. Yalçın Tura düzenlemiş olduğu müzikoloji bölümünde doğu dilleri diye düzenlemiş olduğu bir ders vardı. Yani Arapça Farsça gibi seçmeli dersti bunlar. Bu dersleri zorunlu tutmuştu hocanın anlayışı öyleydi. Türk Müziği denilince madem ki Arapça yazılar var yazılmış. Ancak Türk Müziği konservatuvarı öğrencisi için ağır geldiğini itiraf ediyorum.

O nedenle biz yeniden yapılandırmaya gittiğimizde Arapça dersini kaldırdık Farsça kaldı seçmeli ders olarak. Tekrar koyduk. Zorunlu ders Osmanlıcaydı. Biz Gazi Üniversitesi'nde henüz seçmeli olarak Farsça gibi bir ders açmadık.

Mesela İbranice var fakat o dersi verecek hocamız zor devletin verdiği ödenekler düşük böyle de olunca kişi gelmek istemiyor. Bu sefer onun evine gönderiyorsun evine veya çalıştığı yere. O da biraz keyfiliğe kaçıyor. Diyelim ki Haham ama orada kendine göre ayarladığı için öğrenciler sıkıntıya girebiliyor.

Bu kütüphanedeki Osmanlıca müzik kaynaklarının sizce önemi nedir?

Her şeyden evvel Mustafa Yeşil Kütüphanesindeki Osmanlıca eserler müzik tarihimizin çok önemli uzun bir bölümü hatta Divan-ı Lugat ı da sayarsak 15. yy.dan 20.yy. ın başlarına kadar Osmanlıca harfleri dediğimiz harfler var ve bu harflerle yazılmış eserler var.

Bunların mutlaka bir müzik tarihi içerisinde çözümlenmesi ve yorumlanması gerekir. Ama bu doğruyu yazılabilmesi için de mutlaka Osmanlıca eserlerin çözümlenmesi gerekmektedir. Mesela şöyle bir şey söyleyelim Mustafa Hakkı Yeşil'in Kütüphanesindeki Osmanlıca eserleri, yazmaları derleyemediğimiz için bunları bilmiyoruz. Bilmediğimiz için bunların mutlaka incelenmesi lazım.

Bunlar hatta çoğunlukla müzikoloji camiasında önemli değilmiş izlenimi verirler güfte mecmuaları olsa bile, hani şiir içerdikleri için genellikle şöyle bir bakış açısı vardır. Bunları Edebiyatçılar yapsın. Hayır müzikologlar yapmalıdır benim görüşüme göre.

Çünkü bazen edebiyatçıların ulaşamadıkları bilgiler var. Darb-ı telki olarak okuyabileceği bir yazı usûl anlamındayken usûlsüz anlamına gelebilir. Ama tabi böyle fahiş hatalardır. Ama bunlar önemli hatalardır. Bunların müzik dilini bilen müzikologlar tarafından çözümlenmesi gerekir.

Yani müzikolojik bakış açısıyla bu Osmanlıca eserlerin ele alınması gerekir. Onun için Mustafa Yeşil Kütüphanesi'nde bir tane kitap bile olsa, o Türk Müziği Tarihi için önemlidir. Mutlaka çalışılması gerekir. 107 kitap müzikle ilgili iyi bir

rakam. Diyelim bir yazma var. En azından bilinenleri destekleme açısından bir donedir.

Bu tür çalışmalar Mustafa Yeşil'in kütüphanesindeki oraya ait kitaplar el yazmalar, basmalar, nadir eserler bu tür çalışmalar kesinlikle müzikoloji açısından yapılması gereken çalışmalar.

Biz konumuzun genelinde bibliyografyalar üzerinde konuştuk. Ama bir kütüphanenin bir bibliyografyası ya da kataloğu yapılmazsa o nasıl bilinebilir keşfedilebilir ki. Ya da nasıl yararlı olabilir. Herkes Mustafa Yeşil Kütüphanesi'ne gelemeyeceği için mutlaka bunun bir katalog haline getirilip, diğer müzikologlara duyurulması gerekir.

Bu da demektir ki Türk Müzikolojisine katkı sağlayacak bir çalışma olacak ve ben başarılar diliyorum.

Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesinde önemli olabilecek Türk Mûsikîsi içerikli yazma eserlere Rastladınız mı?

Ne yazık ki gitmedim ama bu görüşmeden sonra çok gitmek isterim. Çünkü bibliyografya derslerimde her gün büyük harflerle çocuklara Mustafa Yeşil mutlaka tanınması gereken biridir diye yazıyorum, gitmememin de büyük bir eksiklik olduğunu düşünüyorum. İnşallah Hisarlı Sempozyumunda.

Benim tespitlerime göre söz konusu kütüphanede ciddi oranda cönlere rastladım. Bu nedenle cönklerin önemini Türk Mûsikîsi açısından değerlendirir misiniz?

Bu cönk kelimesi genellikle edebiyatçıların kullandığı bir kelimedir. Cönk uzunlamasına yazılmış olan defterdir. Yani kısa kenarından ciltlenmiş olan defterler için kullanılan bir kelimedir. İçeriğiyle ilgili dana dili denir.

Yani dana derisinden yapıldığı için dana dili tabiri gibi benzetme yapılmış. Bu halk dili tabii. Cönkse edebi camiada kullanılan bir kelime. İçerileri konusu şöyle; genellikle bunlar not alınan düzensiz eserlerdir. Yani cönk sahibi olan deftere sahip olan kişi, çok sevdiği bir beyiti yazar, çok sevdiği bir duayı yazar, çok sevdiği bir şiiri güzel sözleri yazar. Destan yazar. Bu tüp eserlerdir yani belli bir düzeni yoktur.

Yani bunlar bir müziğin teorisini anlatan bir eser gibi değildir. Orada çok karma bilgiler olduğu için kaleme alındığı şekliyle. Onların içerisinde bazen 5-10-20-sayfa çeşitli sayfa oranında müzik bilgileri olur. Bazen hangi makamda bestelendiğini bile yazıyor.

Mesela bir güfte verir Râst makamında, bazen usûlünü yazar bazen besteleyenini yazar. Ama o yazan kişinin sevdiği bir eserdir. Duyduğu beğendiği bir eserdir. Bunlar o dönemde yani cönklerin yazıldığı dönemde, bu tür eserlerin yazıldığı dönemin müziklerini yani müzik zevklerinin yansıtması açısından son derecede önemlidir.

Çünkü hem eksik bilgiyi tamamlar, yani bazen diğer kitaplarda göremeyeceğimiz çok önemli bir ifadeye rastlayabilirsiniz. Mesela ben şöyle bir ifadeye rastlamıştım; “Ba Fermanı Hümâyûn” mesela böyle bir ifade var. Bu yazılmış başında hangi makamda bestelendiği ve bestekarı yazıyor, yanında da böyle bir not düşmüş. Yani günümüz Türkçesiyle Hümâyûnun fermanıyla bestelenmiştir anlamına gelir.

Mesela böyle bir bilgi hiçbir yerde yok. Bu da şu anlama geliyor. Cönklerdeki bazen böyle bir kelime üç kelime notlar, bizim müzik tarihimize dair bilinmeyen şeyi ortaya çıkarmamıza yarar. Ama cönklere genellikle yazar belli olmaz. Mühürler var. Bir cönkte birden fazla mühür olabilir. Olmaya da bilir. Mühürün üzerinde de bazen isimlere rastlanabilir. Tarih yazabilir.

Bize cönklerde eğer varsa o tarihler ve mühürler ışık tutar. Cönkler not defteri tarzında olduğu için ne zaman yazıldı kim tarafından yazıldı bir bibliyografya yaparken de bunlar yazılmaz. Cönkü önce ebatlar dediğimiz kısımda anlatırız. Dış tanıtımdan sora iç tanıtımda örneğin şiirler, bestelenmiş eserler gibi genel başlıklarla yaparız. Şu varaklar arasındadır gibi bilgiler olabilir.

Çünkü okuyucunun kolay bulabilmesi açısından. Varsa filigrana bakılır. Aradan çok uzun süre geçmiş 15. Yy da yazılmış bir eser 16 olur ama 17. Yy olmaz. O yüzden mühürler bize bir ışık tutar. Filigranlar ışık tutar hangi dönemde yazılmış olduğuna ait. İçindeki notlar bazen cönkü yazan hakkında bilgi verir.

Bu cönklerde mesela kişinin çocuğu doğmuştur, oraya not düşer. Şu tarihte Arif isimli çocuğum doğdu. Mesela bu notlar da eserin yazıldığı zamana ışık tutan şeyler. Bunları kaçırmayacaksınız.

Bir cönk incelemek, tanıtımını yapmak çok zor işlerden bir tanesidir. Mesela o dönemin yaygın hastalıkları neyse onlarla ilgili ilaçlar yazar. Bazen öyle şiirler vardır ki o dönemde piyasada yaygın olan şiirlerdir ve biraz erotik biraz nüktedanlık içerebilir bunu normal bir şiir kitabında bulmak mümkündür.

Bazen hiç bir şey bulamayacağınız şiirler olabilir. Bu kitaplar herhangi birine sunulmamak amaçlı kişinin kendisi için yazdığı kitaplardır. O nedenle de kitap yazma kurallarına uymazlar. Biraz önce anlattığımız karine dediğimiz mühür not gibi gizli şeylerden çıkarmak gerekir.

Cönklerin müstensihhi olmaz. Müstensih demek Çiğdem bir kitap yazmış o kitabı elimle kopya ediyorum. Ben müstensih konumunda olurum. Yazar değilim. Yazarlar adını giriş kısmına yazar. Müstensihler sonuna ben bu kitabı şu tarihte bitirdim gibi.

Cönklerde yazar yakalamak hemen hemen çok zordur. Ama müstensih olmaz. Zaten ünlü kişilere ait olduğu çok az görülür. İstinsah yeri de kitabın çoğaltıldığı, kopyalandığı yerdir yine sonda yazılır. Cönklerde olmaz.

Yazmada ise basım yeri olmaz, basma eserde de istinsah yeri olmaz. Yazmalarda istinsah yeri, basmalarda basım yeri. Basmalarda müstensih olmaz, yazmalarda olur. Bir kitap basılmışsa eğer onda müstensih aranmaz.

Çalışma hakkında görüş ve önerileriniz neler?

Bu şahsi görüşüm değil. Çünkü müzikoloji açısından konuya bakmak gerektiğini düşünüyorum. Zaten tez çalışmaları müzikoloji camiasında değerlendirilmelidir.

Dolayısıyla bibliyografyalar daha doğrusu kataloglar (gerçi kataloglar bibliyografyalardan daha önemlidirler gibi bir şey söylemeyeyim ama) yani en azından daha açıklayıcıdır diyeyim, kitap sayısı az olunca katalog türünde çalışmalar yapmakta fayda var.

Çünkü herkes o kütüphaneye gelemeyecek. Zaten yazmalar da çok önemli eserler. Bir kopyasını bulmak mümkün değil. Özellikle müzik ile ilgili yazmaların bir kopyasını bulmak çok zordur. Cönklerin zaten ikinci bir kopyası yoktur.

Güfte mecmualarında ise 500 yıllık zaman içerisinde iki üç tane kopya bile bulamazsınız. Yüzde doksanının ikinci bir kopyası yoktur. Ama cönkler kişisel eserlerdir. Zaten tektir. Basma eserler ise değerini o çoğaltmadan elde ettiği için birkaç farklı kopyaları olabilir yüzyıllar içerisinde.

Çünkü bu iş ile ilgilenenler o kitaplara ulaşmak isteyecektir. Ama bu demek değildir ki cönkler tek nüsha olduğu için kıymetsiz eserlerdir asla değildir. Onların içerisinde bulunacak en küçük kelime bile bizim için çok büyük önem arz ediyor. Müzik tarihine katkı sağlayabilecek.

Dolayısıyla kaynaklara böyle değer, değer değil gibi bakmak doğru değildir. Hepsi çok kıymetli eserlerdir. Yapılması gereken Mustafa Yeşil kütüphanesinde kaç tane eser varsa ortaya koymak çok değerli ve önemlidir. Zaman ayıracak arkadaş için diğer meslektaşlarına bir davetiyedir.

Nadir eserler ise her kütüphanede bulunmadığı için onların da tanıtımını yapmak hem müzikoloji açısından önem taşıyacaktır hem de konuyla ilgili çalışma yapanların, bir eseri nerede bulabileceklerini bildirmek suretinde kataloglama yapmakta fayda var.

Konu Mustafa Yeşil adı altında onun kütüphanesinde yapılırsa, bu da Mustafa Yeşil'in aynı zamanda müzikle olan ilgisini ortaya koymuş olacaksınız. Sonuçta

müzisyen olmayabilir ama müzik sever bir adam olduğunu ortaya koyacaksınız o da önemli bizim için çünkü müziğin tarih boyunca korunması müzik severler tarafından yapılır.

Yoksa müziği sevmeyen bir adam müzik ile ilgili kitabı niye barındırsın. Dolayısıyla bugün bize müzik kütüphanesi oluşturacak kitapları korumak işte bu müzik severler tarafından yapılacaktır. Kütüphanesinde barındırmış olduğu kitaplar üzerindeki notlar belki kendi elleriyle yazdığı notlar olabilir bize ışık tutabilir.

Yazdığı makalelerin ve kitapların da bir gözden geçirilmesi lazım Kütahya tarihi ile ilgili. Zor çalışmalardır bu çalışmalar. Nasrettin Hoca'nın hikayesi vardır damdan düşeni getirin bana demiş.

Kataloglar ve bibliyografyalar müzik tarihi açısından en önemli çalışmalardan biridir. Çalışan kişi için de çok yetiştirici bir alan. Bir yüksek lisans tezi içinde bence ideal bir çalışma. Her araştırmacının mutlaka bir bibliyografya çalışması yapması gerekir.

Sizin çalışmanız Türk Müzik tarihine katkıda bulunacak bir çalışma. Zannediyorum ki sizin yaptığınız Mustafa Yeşil Kütüphanesindeki yaptığınız çalışmadaki cönklerden zannediyorum diğer iki Türk Müziği Bibliyografyası içinde yoktur.

Ne yapmış oluyorsunuz işte bir bilinmeyeni ortaya çıkarmış oluyorsunuz. Hatta o cönklerde çıkan atıyorum bir türkü çünkü ben daha önceki çalışmalarımda çıkarmıştım bir makale bile çıkabilir.

3. MUSTAFA HAKKI YEŞİL

3.1. MUSTAFA HAKKI YEŞİL'İN HAYATI

Mustafa Hakkı Yeşil; hayatını kitaplara ve bilime adanmış, öyle ki son nefesine kadar kitaplarını hep daha fazlaya çıkartmış ve yine kitaplarının yanında bu hayata veda etmiş büyük insanın öyküsüdür. Çocukluğundan itibaren olan bu kitap tutkusu, onu kendi kütüphanesini kurabilecek hale getirmiştir.

Değerli öğretmen ve kütüphaneci Mustafa Hakkı Yeşil 1905 (1321) yılında, Kütahya'da dünyaya gelmiştir. Babası Yeşil Hoca diye bilinen Kütahya Ulu Cami İmamı Hattat, Hafız Ahmet İzzet Yeşil Efendi'dir. Annesi Hatice Hanım'dır. İlkokul eğitimine Kütahya Alaaddin Paşa İlkokulu'nda başlamış olup, bir sene sonra Fevzi Hürriyet İlkokulu'na nakil olarak üçüncü sınıfın bitiminde Barbaros İlkokulu'nda dördüncü sınıfı okumuş, beş ve altıncı sınıfları Reşadiye Nümune Mektebi'nde bitirerek ilk eğitimini tamamlamıştır (Günhan, 2011:7).

1919 (1335) yılında Kütahya Sultânî'sine (lise) kayıt olan Mustafa Yeşil, Kütahya'nın Yunan işgaline uğramasıyla eğitimine ara vermek zorunda kalır. 14 ay sonra okul tekrar açılır sekiz ve dokuzuncu sınıfları da bitirerek Mustafa Yeşil 1924 yılında mezun olduktan sonra Konya'da açılan öğretmenlik kursuna katılarak sınavı da başarılı bir şekilde geçtikten sonra öğretmenlik mesleğini kazanmış olur. İlk öğretmenliğe 1926-1927 eğitim döneminde Zonguldak'ta başlar.

Mustafa Hakkı Yeşil'in öğretmenlik yıllarına başlamasıyla bulunduğu yerler sırasıyla şöyledir; Zonguldak Kokurdan İlkokulu (1926-1927), Kütahya Çalköy (1927-1928), 1. Askerlik dönemi (1928-1930), Kütahya Saraycık – Emrez Köyü (1930-1932), Altıntaş Zemme Köyü (1932-1935), Gediz Çeltikçi Köyü (1935-1936), Kütahya Merkez Barbaros (1936-1937), Kütahya Merkez Birinci Okulu (şimdiki 30 Ağustos İlkokulu) (1937-1939), Kütahya Merkez Saka Köyü (1939-1941), bu arada II. Dünya Savaşı nedeniyle Ekim 1941, Şubat 1943 arası ihtiyat askeri olarak görev yaptıktan sonra tekrar askerlik öncesi görev yaptığı Saka Köyünde 1946 yılına kadar

öğretmenlik yapar. 1946 yılında Merkez Lala Hüseyin Paşa Okulu'na görevlendirilmiştir (Gedik, 2014:298).

Mustafa Yeşil görev yaptığı her yerde çalışmalarını hiçbir zaman bırakmamıştır. Nerede görev yapıyorsa oranın tarihi, coğrafyası, folkloru ve eski eserleri ile ilgili araştırmalar yapmakla kalmamış bu çalışmaların sonucu olarak da kitap, risale gibi eserler meydana getirmiştir. Bu araştırmalarının ve çalışmalarının sonucunda da Lala Hüseyin Paşa Okulu'nda göreve devam ederken o sene (1946) Vahit Paşa Kütüphanesi memurunun emekliye ayrılmasıyla onun yerine Kütahya Vahit Paşa Kütüphanesine müdür olarak atanır. Böylece Mustafa Hakkı Yeşil bu tarihten itibaren de kütüphanecilik mesleğine başlamış olur (Günhan, 2011:11).

Mustafa Yeşil 1947 yılında Eski Eserleri Koruma Derneği Yönetim Kurulunda görevlidir ve bundan sonra sırasıyla çalıştığı kütüphanelere kısaca bakacak olursak; 1952 yılında Kütahya'nın Tavşanlı ilçesi Zeytinoğlu Kütüphanesinin tertip ve tasnifi için gönderilmiştir, 1957 yılı Mayıs ayında Burdur ili Umumi Kütüphanesinde bulunan üç binden fazla yazma eserin tertip, tasnif ve tanzimi işinde görevlendirilir, 1957 yılında Vahit Paşa Kütüphanesi müdürlüğü-müze müdürlüğü, 1957 yılında İstanbul Maarif Vekaleti Süleymaniye Umumi Kütüphanesinde, 1959 yılında ise İstanbul Beyazıt Umumi Kütüphanesinde görev yaptıktan sonra 1969 yılında kendi isteği ile Mustafa Yeşil emekliye ayrılmıştır.

Mustafa Hakkı Yeşil, 1969-1973 yılları arasında yani emekli olduktan sonra da çalışmayı bırakmayıp İstanbul Başbakanlık Arşivi'nde kendi isteğiyle araştırmalarına devam etmiştir. Bu çalışmaları da kendi memleketi olan Kütahya üzerine belgeler ve bilgi toplamak olmuştur. 1973-1976 yılları arasında yaşamı boyunca kazanmış olduğu tecrübelerden dolayı İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi'nin sözleşmeli olarak çalışma teklifini kabul ederek arşivde çalışmaya başlamıştır ve 1977 yılında ise hastalanınca kendi isteğiyle bu görevinden de ayrılarak İstanbul'daki evine çekilmiştir.

Hayatı boyunca biriktirmiş olduğu kitaplarını, gitmiş olduğu her yerde daha da üzerine katarak bir kütüphane açacak seviyeye getiren Mustafa Hakkı Yeşil, kendisine gelen bir çok cazip tekliflere rağmen, kitaplarını memleketi olan

Kütahya'ya kazandırmak istemiştir. Bu tekliflerden dikkati çeken Chicago Üniversitesinin Kütüphanesi için verdiği açık çeki bile reddetmiştir.

Günhan (2011:14)'ın kaleme aldığı bu konu ile ilgili Mustafa Hakkı Yeşil'in anlattıkları şöyledir:

“Kütüphanemi küçük yaşta toplamaya başladım. 60 seneden fazla bir geçmişi vardır. Kütahya'dan İstanbul'a nakil giderken kütüphanemi de beraber götürdüm ve kitap adedini çoğaltmaya çalıştım. Kitaplarımı Kütahya'ya getirmek kararı 1978'de alınmıştır. O sırada hastalığım nedeniyle evden çıkamaz hale gelmiştim. Beni bu durumda ziyarete gelen Kütahya Belediye Başkanı Erdoğan Bey'le (Erdoğan YAVUZLAR), Kütahyalı Ressam Ahmet YAKUPOĞLU'nun yaptığı teklifler, benim de mantığıma uygun düştüğünden Kütahya'ya nakil kararım kesinleşmiş oldu. Bu meyanda benim karşı teklifimi bu iki arkadaş ve bilahare o zamanın belediye heyeti oy birliği ile kabul ettiler ve belediyenin de iştiraki ile kütüphane 1979-1980'de kurulmuş oldu” der.

1980 yılında zamanın Kültür Bakanı Tevfik Koraltan, Sanayi ve Teknoloji Bakanı Nuri Bayar, Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Emin Bilgiç, Kütahya Valisi ve Belediye Başkanının da bulunduğu bir tören ile Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesinin açılışı yapılır. Kütüphanede Osmanlıca Farsça ve Arapça yönünden bilgili olan bir ekip oluşturularak Mustafa Yeşil'in de gözetiminde kitapların künyeleri çıkarılarak gerekli olan kitaplara cilt yapılarak okuyuculara hizmet verilmektedir. Bütün zamanını kitaplarının yanında geçiren Mustafa Yeşil, bu şekilde son anlarına kadar hizmet vermeye devam ederken 28 Ocak 1986 yılında kütüphanesinde vefat eder.

3.2. MUSTAFA HAKKI YEŞİL'İN ESERLERİ

Mustafa Hakkı Yeşil, yaptığı araştırmaları her zaman kitap, risale haline getirmiştir. Bununla da kalmayıp ilgili dergilerde makaleler çıkartmıştır. Çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanmış 92 adet makalesi bulunmaktadır. Bunlardan 6 tanesi “Folklor” başlığı altında, 7 tanesi “Halk Şiirlerinden” adlı başlık altında, 9 tanesi “Kütahya Halk Şairleri” adlı başlık altında, 1 tane “Kütahyalı Şairler” ismiyle, 3 tane “Kütahya Halk Türküleri” başlığı altında, 13 tanesi “Kütahya'da Anadolu Eyaleti Valileri” başlığı altında, 2 tanesi “Meşhurlardan Fıkralar” başlığı altında, 8 tanesi

“Onuncu Asırda Kütahya Büyükleri” başlığı altında, 4 tanesi “Kütahya Büyükleri” başlığı altında ve 5 tanesi de “Onuncu Asır Hicri De Kütahya Şairleri” başlığı altında mecmua ve diğer eserlerde çıkmış olan yazılarıdır (Günhan, 2011:28-46).

Ayrıca 2 adet şiiri, müstakil olarak çıkan “Kütahya İlinin Kısa Tarihi”, “Kütahya İlinin Kısa Coğrafyası” ve “Ortakçı Destanı” Mustafa Hakkı Yeşil’in en önemli eserlerindedir (Günhan, 2011:46-47).

Kütahya İlinin Tarihçesi, Kütahya İlinin Kısa Coğrafyası, Kütahya Halk Şairleri, Kütahya Merkez ve Köylerindeki Mevcut Eski Eserler, Kütahya Mebusu Simavlı Cemil Bey’in Manzum Bir Mektubu, Ortakçı Destanı, Kütahya Vahit Paşa Kütüphanesinde Fatih Devri Müelliflerine Ait Yazma Eserler ve Dumlupınar Nutukları yine Mustafa Hakkı Yeşil’in kitap, risale ve broşür olarak basılan eserleridir. Bunlara ilave olarak da 17 adet matbu olmayan çalışmaları bulunmaktadır (Günhan, 2011:47-50).

3.3. MUSTAFA HAKKI YEŞİL KÜTÜPHANESİ

Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi, 30 bin cilde yakın kitabın yanı sıra, tasnif ve düzenlemesi süren binlerce arşiv belgesi, ferman, berat, evrak, yazı, vesika, fotoğraf, harita v.s. den ibaret dokümandan oluşmaktadır. Genel koleksiyona oranla dil olarak kitapların 10 bine yakını Osmanlıcadır. Bunun yanında 29 dilde kitap bulunmakla beraber bunların 600’e yakını el yazması kitaptır. Koleksiyonda bazı eserler nadir eser sayılmaktadır (Gedik, 2013:300).

Günhan (2011:18)’in da bahsettiği gibi Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi’nin tasnif ve yerleşim düzeni, Rahmetli Mustafa Hakkı Yeşil’in hususi tertip ve tasnifi korunarak devam etmiştir.

Buna göre tertip ve tasnifi Günhan (2011:18-19) şu şekilde anlatmıştır:

- A- Bibliyografik eserlerle başlayan bölümde yer alan eserler;
Lügat ve Sözlükler, Dil, Din, Eğitim, Hukuk.
- B- Tarih bölümünde bulunan eserler;

Genel Tarih, Türkiye Tarihi, Osmanlı Tarihi, Cumhuriyet Dönemi Tarihi, İller kısmı, Coğrafya, Kültür ve Sanat, Güzel Sanatlar, Folklor, Müzik.

C- Edebiyat bölümünde yer alan eserler;

Tiyatro, Romanlar, Divanlar, Şiir, Din, Tefsir, Hadis, Arapça Gramerler, Sıhhat.

D-Bir miktar el yazması, Osmanlıca gazete dergi ve mecmualara, bazı süreli yayınlar, Mustafa Hakkı Yeşil tarafından çeşitli konular hakkında ve özellikle Kütahya ile ilgili toplanmış bilgi, belge, yazılı notlar, bazı ferman, beratlar, Kütahya gazeteleri, Kütahya'da kişi ve yerlere ait fotoğraflar yer alır.

3.4. ALİ GÜNHAN'IN DİLİNDEN MUSTAFA HAKKI YEŞİL

Mustafa Hakkı Yeşil 1905 doğumlu Kütahya'da doğuyor. Babası Ahmet İzzet Yeşil. Bizim Ulu Caminin imamı, halk tarafından da sevilen sayılan bir hoca. 1925 yılında okurken Yunan işgalini yaşıyor. O sıra yine 1925 yılında da Konya da öğretmenlik kursuna katılarak öğretmenlik vesikası alıyor. 1926 yılında ise ilk görevi Zonguldak Kokurdan İlkokulunda göreve başlıyor. Burada iki sene kadar görev yaptıktan sonra Kütahya'ya geliyor ve Kütahya'nın civar merkez köylerinde öğretmenlik görevine devam ediyor.

1936 yılında Mustafa Hakkı Yeşil çok çalışıp görevi haricinde Kütahya yöresi ile ilgili araştırmalar, gittiği civar köylerde de derlemeler yaptığı için bu yönde çalışkanlığından dolayı köylerden Kütahya'da bulunan 30 Ağustos Okulu'na alıyorlar. Burada Mustafa Yeşil hem okulda öğretmenlik yapıyor hem de Kütahya ve köylerindeki eserleri kataloglama, bilgilerini çıkarma çalışmaları oluyor. Sonucunda da bu derleme kataloglama görevini Mustafa Yeşil'e veriyorlar. Müze kurulmasında bilhassa müze malzemelerinin oluşmasında Hakkı Yeşil bu malzemeleri depoda tutuyor. Katalogluyor ve sıralıyor. Bu arşiv belge ve bilgilerin bir araya getirilip kataloglanmasında Mustafa Hakkı Yeşil'in emeği oluyor.

1946 yılında Mustafa Yeşil, bu göze çarpan çalışmaları sonucunda kütüphaneye alınıyor. 46 yıl kütüphanede kalıyor. 1956-1957 yılına kadar Kütahya Vahit Paşa Kütüphanesinde kalıyor. Şimdi bu kütüphane Çini Müzesi olarak kullanılıyor. 1957 yılında İstanbul Beyazıt Kütüphanesi yazışma ile Mustafa Hakkı Yeşil'i orada çalışması için davet ediyor. Kendisi de kabul ederek İstanbul'a gidiyor. Gitmeden önce de diğer bazı kütüphanelerden yaptığı tasnif çalışmalarında önemli bir bilgi ve deneyime sahip olduğu için İstanbul'daki kitapların tasnifi için

çağırılıyor. İki üç ay kadar da Burdur'da çalışıyor. Topkapı Sarayı Müzesi gibi muhtelif yerlerde de görev alıyor. Yine oralarda tasnif arşivleme çalışmaları yapıyor.

1957'den 1969'a kadar çalışıp, 1969'da emekli oluyor. Emekli olduktan sonra da yine boş durmayarak yine hem çalışıp hem de kitap biriktirmeye devam ediyor. Yavaş yavaş aslında kütüphanesinin altyapısının oluşturuyor.

Şimdi burada önemli olan buradaki çalışmalarının esrarı şu, o zamanlar fotokopinin, fotoğraf makinesinin olmadığı bir zaman olduğundan dolayı bütün bu çalışmaları tek tek kendi el yazısı ile sayfalarca not tutuyor. Bu yazılar tabii ki hep Osmanlıca yazılar. Bu kitapların, arşiv belgelerin zaten bu denli toparlanması ayrı bir durum, onu geçelim bir de bunların tek tek kendi el yazısı ile kaleme alması da ayrı bir durumdur. Yani zaman bakımından nasıl olduğu esrarlı bir durumdur. Çünkü, birçok kopya kitabı istinsah ettiği nüshalar da var. Bunları birebir istinsah etmiştir. Kitabın aynısını bire bir yazmaya istinsah nüsha denildiği için, hoca da kendi el yazısıyla birçok istinsah nüsha yapmıştır.

İşte bütün bu çalışmalara baktığım zaman, nasıl zaman ayırdı nasıl üstesinden geldi insanın aklı almıyor ayrıca hayret edilecek bir durumdur. 1969'da emekli olduktan sonra 1973'e kadar yine muhtelif konularda birçok bilgiler not ediyor. Daha sonra Başbakanlık Arşivi'nde de çalışıyor.

Daha sonra Mustafa Hakkı Yeşil rahatsızlanıyor, rahatsızlandıktan sonra bir ara bırakıyor sonra tekrar çağırılıyor. İsmail Hakkı Uzunçarşılı, İbrahim Kemal Baybora gibi birkaç görevlendirilmiş kişilerle Topkapı Arşivi'ndeki komisyonda bu belgeleri tespit, tasnif işlerini yapıyorlar. Fakat bundan sonra sağlığı el vermediğinden dolayı tamamen bırakıyor ve ayrılıyor. Daha önceleri İsmail Hakkı Uzunçarşılı'nın ilk Kütahya'da öğretmenlik yaptığı yıllarında Mustafa Yeşil onun öğrencisiymiş. Hatta çalışkanlığından kitabında da bahseder. Mustafa Yeşil hakkında onun çalışkanlığı ile ilgili bazı görüşlerini belirtmiştir.

Burada anladığımız kadarıyla hocası olan İsmail Hakkı Uzunçarşılı vesilesiyle bu tür yerlere çalışması yönünde Mustafa Hakkı Yeşil davet ediliyor. 1979 yılında da bizim Kütahya'dan Erdoğan Yavuzlar, Ahmet Yakupoğlu ekseriyeti Ahmet Yakupoğlu'da daha önce Mustafa Yeşil ile beraber Vahit Paşa Kütüphanesinde çalışmıştır. Mustafa Yeşil, o zaman toparlanan müzelik eşyaların

başına görevlendiriyor. Ahmet Yakupoğlu'da bu müzelik eşyaların bakımında, korunmasında, muhafazasında Ahmet Yakupoğlu'nun da bu şekilde hizmeti oluyor. Bundan dolayı Ahmet Yakupoğlu, Erdoğan Yavuzlar beraber İstanbul'a giderek Mustafa Hakkı Yeşil'in kitaplarını Kütahya'ya kazandırmak adına Kütahya'ya getiriyorlar.

İstanbul'daki adreste yazan Göztepe'deki ahşap evinden, Mustafa Hakkı Yeşil'in kitapları Kütahya'ya getiriliyor. Bu fikrinde aslında, yani Mustafa Hakkı Yeşil kitaplarının Kütahya'ya kazandırılması fikri ilk Ahmet Hız diye birinden geldiğini söyleniyor. Mustafa Hakkı Yeşil'de zaten memleketine fayda getirmek amaçlı kullanmak isteğindedir.

1979'da belediyenin görevlendirdiği birkaç eleman, dediklerine göre iki tır ile kitaplar getiriliyor. İlk gelen yer de istasyon istikametinde bir evi birinden satın alıyorlar ve orayı kütüphane olarak kullanılacak hale getiriyorlar. Ek bir dersane yapıyorlar. Okuma salonu, cilt odası yapılıyor. Kendisine de evin bir bölümünü ikamet olarak ayırıyorlar. Kendisi kitapların arasında belediyenin de yardımıyla yine çalışmalarına devam ediyor. Kitaplarını yine kendisi sağlığında, belli bir kısmını tasnif etmiş ve belli bir düzene koymuştur. Bu koyduğu düzenin bozulmaması adına Osmanlıca olan kitaplarını kendisi tanımlamaya künyelemeye çalışmış. Bu künyelenen kitapları da personel kayda geçiriyor.

Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nin açılışı 1980 yılında yapılarak hizmete başlıyor. 1986 yılına kadar kendisi de kitapların başında çalışıyor ve 28 Ocak 1986'da vefat ediyor tabii çocukları dışarıda olduğu için dışarıdan gelenler için de cenazesine katılmak için bir gün bekletiliyor 29 Ocak'da da Sultanbağı Mezarlığı'na babasının yanına defnediliyor.

Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nin sizce Kütahya şehri için önemi nedir?

Mustafa Hakkı Yeşil'in Kütahya için önemi, arkasında eserler bırakmasıdır. Bilhassa Kütahya ile ilgili yerel arşiv malzemeleridir. Şuanda Kütahya ile ilgili

aranan kaynaklar, belgeler Mustafa Yeşil'in bırakmış olduğu birçok malzeme vardır. Gelenler müracaat ettiği zaman boş gitmez. Fakat ağırlık olarak Kütahya yöresine ait belge ve bilgiler olsa da genelde de birçok tarihi eski eserler de kütüphanemizde mevcuttur. Bunlardan 600 kadarı yazma eserdir. Yani Kütahya için kent arşivi gibi bir durum vaziyetini almıştır. Burası kent arşivine cevap veren bir kurumdur diyebiliriz. Mesela Vahit Paşada yoktur Kütahya ile ilgili yerel bir araştırma yapan biri için bu belgeler.

Mustafa Hakkı Yeşil'in müzik ile ilgisi hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Mustafa Hakkı Yeşil'in müzikle ilgisi ile pek bir malumatım yok. Her konuya ilgi duymuş. Birçok eserler toplamış. Mesela müzikle ilgili eser, derleme, yazmalardan ekseriyeti şarkı mecmuaları hepsini toparlamış. İlgisi olmasa bile bu yönüyle bilgi birikim yönüyle hizmet vermesi açısından önemli belgelere ve kitaplara sahiptir. Folklor çalışmaları vardır. Tasavvufi olarak ney çalınmış bazı toplantılara katılmış. Çalmalı söylemeli bulunuşları vardır. Dolayısıyla elimizde olan resimlerden hem tasavvufi anlamda hem de sosyal anlamda müzik ortamlarında bulunduğunu belirtebiliriz. Bilhassa folklor bilgisi türküler topladığı için müzikle hep alakası olmuştur. Hemen hemen bütün çıkan eserleri kütüphanesine kazandırmaya çalışmıştır.

Sizin genel olarak Mustafa Hakkı Yeşil adına eklemek istedikleriniz nelerdir?

Bu emaneti ben kendimden bahsetmek gerekirse 1986'da Mustafa Hakkı Yeşil öldükten sonra geldim. O zaman sadece kitaplara kayıt yapılıyordu. Bende ciltçi olarak çalışmaya başladım ve bundan da gurur duyuyorum demek çok doğru olur. Çünkü, aslına bakarsanız kitapla pek bir alakam yoktu. Buraya gelip de kitaplarla ilgilendikten sonra tanımında olsun tasnifinde olsun ilgim arttı ve kitabı

sevmeye başladım. Artık kütüphaneye girip çıksam bile bana yeter hale geldi çünkü ayrılamıyorum onlardan. Hala topladığı bilgilerle arşiv belgelerle Osmanlıca olan kitapları tanımlamakla uğraşıyorum.

Mustafa Hakkı Yeşil sayesinde bu sevgi bende başladı ve bu vesileyle bizim de ömrümüz bu kitaplarla geçmiş olacak. Bu kitapların bir çoğu Osmanlıca. Osmanlıca önemli. Döneminde hep Osmanlıca eserler olduğu için kütüphanede fazla sayılabilecek Osmanlıca arşivimiz var. Ben Osmanlıca bilmiyordum. Burada öğrendim. Bizim burası Mustafa Hakkı Yeşil'in vefatından sonra personel darlığı oluştu. Ben kaldım. Benim de bu kitapların çoğunun Osmanlıca olması ve kayıtlarının da tutulmaması nedeniyle bana verilen görev bunların zayi olmaması adına künyelerinin kayıtlara geçmesiydi.

Bundan dolayı bende kendim bu zorlayıcı durumdan Osmanlıca'yı öğrenmiş oldum. Kuran okumasını biliyordum o da işimi biraz kolaylaştırdı. Bilhassa yazmalarında çok zorlandım ama tam olmasa bile belki eksik yazdıklarım nitekim çıkabiliyor bazen ama yine de hepsini tanımlamaya tespit etmeye çalıştım. Osmanlıca'yı da bu şekilde Mustafa Hakkı Yeşil'in topladığı eserler sayesinde öğrenmiş oldum. Bana öğreten tarif eden olmadı, kendim bir şekilde hallettim. 1992'de Emine Hanım kütüphaneci olarak geldi. 1992'den bu yana beraber görev alıyoruz. Allah daha ömür sağlık verirse daha çok yapılacak iş var.

Hocam, sizin “Belgelerle Mustafa Hakkı Yeşil” kitabınızın ortaya çıkışı ve ne kadar zamanda bitirdiğinize dair bilgi verebilir misiniz?

Benim kitapla pek bir ilgim yoktu fakat Mustafa Hakkı Yeşil'in Kütüphanesiyle devamlı meşgul olduğum için bu kitapların belgelerin tespitimde söylenenler oldu. Bunları kitaplaştırmak adına. Bunları aktarmak senin görevin denildi. Daha doğrusu böyle bir algı oluştu. Ben de yorumdan çok belgeleriyle hazırlamaya çalıştım. Yaklaşık bu çalışma 12 sene sürdü. Tabi bu kitap çıktıktan sonra künyeleme ve kitapları tanımlama işleri devam ettiği için, üzerine bir çok belge

daha çıkmaya devam ediyor. Çünkü neden, bu topladığı arşivde bütün belgeleri zarflara ve belli bir düzene koymuş. Bunları karıştırmamak zayi etmemek adına titizlikle ve sırayla yaptığımız için zaman alıyor. Bunları karıştırmamak adına yapabildiğim ve ulaşabildiğim kadarıyla belgeleri kitap haline getirdim.

İkinci bir kitap nasip olur mu kısmet olur mu bilemem ama dediğim gibi kitap çıktıktan sonra daha bir çok belge şimdiden çıktı ve çıkmaya devam ediyor. Biz yine tanımlamaya ve arşivlemeye devam ediyoruz.

Kütüphanenin bütün kitaplarının ve belgelerin bibliyografyası elinizde mevcut mu?

Künye olarak 27 bin kaydı yapılmış olan kitap var. Yapılmamış mükerrer olarak olanlar var. Defter kaydının yanında bir de bütün bu kitaplar programa geçilmiştir. Kitapların yüzde doksanı kayda geçilmiştir fakat arşiv belgeleri daha kayıt altına almadıklarımız daha var.

Şimdi ben şunu da eklemek isterim ki; Aziz Göneş, Mustafa Hakkı Yeşil hayattayken buranın şefiymiş. Telefon ettim sizinle görüşmek için öğleden sonra gelecek. Sağlığında yanında olduğu için merak konusu olan noktaları ondan öğrenebiliriz. Aziz Göneş İstanbul'a nasıl gittiklerine, kitapların nasıl Kütahya'ya geldiğine ve sağlığında olan hizmetlerine daha iyi vakıf. Çünkü ben vefat ettikten sonra kütüphaneye geldim.

3.5. AZİZ GÖNEŞ'İN DİLİNDEN MUSTAFA HAKKI YEŞİL

Mustafa Hakkı Yeşil ile ilk tanışmanız nasıl oldu?

Bizim haberimiz bile yok. Bize haber geldi, ben o zaman su işlerinde çalışıyordum. Dediler ki siz görevlisiniz. Biz üç kişi İstanbul'dan kitapları getirmek üzere görevlendirildik. Mustafa Yeşil'i o zaman tanıdık. O bize şöyle bakıyordu zaten, acaba ne yapıyorlar nasıl altından kalkacaklar. 30 bine yakın kitap vardı. O

dönemde kütüphanecilik bilgimiz yoktu. Bölüm bölüm yükleyip götürmeyi düşündük. Ama Mustafa Yeşil siz bilmezsiniz dedi böyle olacak. Yani bizim başımızda beklerdi biz kitapları sararken. Biz kitapları bağlarken tıra koymak için, zabıtarlar geldiler ama kitapları ilk getirilen yere yani kütüphane haline getirilen eve, kitapları bodruma kömür atar gibi atmışlar. Kitaplar dağılıyor siz istediğiniz kadar sarın. Biz başına geçtik kitapları birbirinden ayıracağız fakat Osmanlıca bilmiyoruz. Hocayı bekliyoruz ne yazdığını okuyabilmek için. Yaşı biraz olduğu için yorulurdu. Kitapları attıkları yerden kömürlükten kömür çıkarır gibi çıkarırdık. Hocaya okuturduk, kurşun kalemle yazardık üzerine ve demirbaşa ne kadar kayıt edebilirsek kayıt etmeye çalışırdık. Baktık olacak gibi değil, derdik “hocam bize öğret”, “yok daha vakti var” derdi. Daha vakti var da baktım olacak gibi değil. Kendim Osman Turan’ın İTÜ yayınlarının ders kitabı vardı. Osmanlıca kitabını aldım oradan çalıştım. Hoca gelmeden biz İbrahim abiyle kurşun kalemle yazardık. Hocaya sorardık ne olduğunu yanlış varsa düzeltirdik. Tırla gelen 30 bine yakın kitap bu şekilde demirbaşı alınarak kayıt altına alınmaya çalışıldı. Kitapların büyük bir bölümünü de gazeteler oluşturmaktaydı. Gazeteler de tır ile gelirken nemden yapışmıştı. Onu da kaydetmemiz istenildi fakat açmak mümkün değildi birbirine yapışmışlardı.

Hoca 1905 doğumluydu. 1979’un sonunda 1980’in başında geldi. Bizi tanınması uzun zaman alıyordu.

İstanbul’da kitapları getirmemiz için bizi yönlendiren ve görevlendiren, ressam Ahmet Yakupoğlu’dur. Bizim haberimiz yokken bize görevlendirildiniz denildi. Biz tabi ne işimiz var nasıl yaparız diye düşündük kaldık. Çünkü bilmiyoruz kütüphanecilik işini. İstanbul’da kitapları toplamak için bir hafta kaldık. Geceli gündüzlü oradaydık. Toplamaya sabahın erken saatlerinde başlar ne kadar çabuk toplayabilirsek o kadar iyiydi tabi. İstanbul’da İbrahim Akgün ile kendimiz yükledik bütün kitapları. Bir de Harun Demirtaş vardı görevlendirilen üç kişi arasında.

Ahmet Yakupgolu’nu cemiyet sayesinde tanıdığımız için Erdoğan Yavuzlar’a ismimizi o veriyor.

Açılışta savunma kültür bakanı soyadı Bayar, Erdoğan Yavuzlar vardı. Hatta bakan elini uzattı Mustafa Yeşil'e, hoca da onu bile fark etmedi bizim uyarmamız sayesinde hoca ile tokalaştılar.

Hocanın en büyük özelliği kütüphanecilikten de gelen bir özellik olduğu için her şeye tarih atmasıdır.

Kütüphanede geçirdiğiniz zamanlardan bahsedebilir misiniz?

İhsan Özmumcu eski vali kalem müdürü Ahmet hoca gelirdi kütüphaneye. Hatta misafirleri geldiğinde hoca dalga geçerdi, “biz sohbet edeceğiz kapıyı arkadan kapat” derdi. Halbuki bilseydik bunları kaydederdik. Her sohbetinden bir şey çıkardı çünkü hocanın.

Hoca gerçekten kendini yetiştirmiş Beyazıt Kütüphanesi'nde olsun diğer çalıştığı yerlerde olsun. Bir takım araştırmalar da yapmış Kütahya ile ilgili. Mesela Dumlupınar Savaşı'nın bütün detaylarını Asım Gündüz hazırlamış. demiş ki; dağ tarafını açın, kapatırsanız zarar verir. Yani boşluk bulup kaçmaya kalkarsa yakaladığınız yerde indirirsiniz diye.

Ben Mustafa Yeşil ile ölünceye kadar beraberdim. Yani 1979 Aralık ayından itibaren 1986'ya kadar. 1986'da kitapların kayıtları hala bitmemişti. Bir de belediye bu konularda iyi değildi. Görsel olarak kişilere gösterilmesi gerekiyordu. Ama ne göstereceğiz kitaplar depoda. Biz de o zamanlar yeniyiz mesela bir kitap istiyorlar veriyoruz, biz de o zamanlar kendi işimi yapıyoruz ama kimileri yaprağını yırtıp gitmiş mesela. Biz ondan sonra zaten gözetim altında vermeye başladık kitapları. En son Ali Bey'le de beraber fotokopi makineleri de gelince kütüphane daha da rahatlamış oldu. Tabi fotokopiye de götürülecek olursa kitaplar, Kadir abimiz vardı hizmetli çok şeker bir abimizdi, onu verirdik yanına beraber gözetim altında kitaplar fotokopi çektirilirdi. Çünkü öbür türlü ne kadar değerli olduğunu sadece kitaptan anlayanlar biliyorlardı.

Yeşil hocam, o Kadir abi mesela soba yakacakken bir kağıt sesi duysa hemen “ne yırtıyorsunuz” diye sorardı. Gazete mi yırtılıyor hoca sorardı “30 Ağustos” mu diye, derdik “son havadis” “tamam yırtın yırtın o zaman” derdi hoca.

Öyle notlar almış ki hoca ne bulduysa, gazete bulmuş mesela boş tarafına hemen not almış. Onu orada biriktirmiş. Kütahya ile ilgili fotoğraflar vardı. El yazmalarını bize göstermezdi. Onların bazılarını kayıt bile ettirmedi. Kendi odası vardı onun yaşadığı dönemde. Hatta kız kardeşi, hoca öldüğünde belediye başkanının izniyle, özel odasında bulunan kitapları almak istedi diye biliyorum, ne götürdüler bilemiyorum. O kitaplardan gitmiş olabilir, ama sonra o kitaplar da kütüphaneye geri getirilmiş.

Bizim dönemimizde en büyük şanssızlığımız Ali Bey gibi (Ali Günhan) Emine Hanım gibi yardımcı olabilecek yani eski Türkçe’yi bilen insanların olmayışıdır. Biz kendi çapımızda elimizden geldiği kadar kitapları kurtarmaya çalıştık. Yani kayıt altına almaya çalıştık.

Mustafa Hakkı Yeşil’in ilk kütüphanecilik hayatına başladığı Vahit Paşa Kütüphanesinden bahsedebilir misiniz?

Vahit Paşa’yı ne olarak biliyoruz, Kütahya’da görevli, halbuki öyle değil. Tarih kitabından okuduğuma göre; madem Konyalıysın Vahit Paşa ile ilgili bir bitirme tezi hazırla. O geldi kütüphaneye kaynak olarak da buna benzer şeyler söylemişler, bulduk. Beraber okurken öğrendim ben Vahit Paşa’nın Ege adalarından birindeyken mecburen Kütahya’ya gönderildiğini, o da muhabbeti insanları seviyor kitaplarını bağışlamış. Vahit Paşa Kütüphanesi’nin oluşması aslında bir sürgün gibi mecburi ikametgah olarak gösterildiği için insanları da muhabbeti de sevdiği için kitaplarını bağışlaması ile oluyor. Mustafa Yeşil hoca onun kuruluşunu sağlamış. Dolayısıyla Mustafa Yeşil hoca ilk kütüphanecilik görevine Vahit Paşa Kütüphanesi’nde başlıyor. Daha sonra İstanbul’a geçiyor. Tekrar dönüşü de bizimle oldu daha doğrusu biz sebeplendik diyelim.

Mustafa Yeşil hoca çok iyi çok zeki birisiydi. En çok söylediği şey mesela bu yenilik konusunda yeni yazıyı hiç sevmezdi. En büyük yanlışı derdi dilin değişmesine. Sekiz on sayfa okusa yorulmazdı ama yeni yazıdan bir sayfa okuduğu zaman uyumaya başlardı. Ama Atatürk'e asla toz kondurmazdı. Hiçbir şey söyletmezdi ama tek yanlışı bu derdi o da dil değiştirmek.

Kütüphane faydalı mı? Gerçekten faydalı. Kütahya için çok şeyler yapmış, bunların arttırılması lazım. Öğretmenliği döneminde, köylerdeki o dönemin Cumhuriyetin ilk yıllarındaki çalışmaları gerçekten müthiş. Hatta bu çalışmalarını üzerine derece yükseltilmesi verilmiş kendisine.

Kişiliği nasıldı Mustafa Hakkı Yeşil'in?

Kişiliği çok zeki ama hocayla çalışmak çok zordu. Çünkü tabii ki bir şikayetimiz yoktu fakat çok titizdi. Bazen "illa böyle olacak" diye tuttururdu. Mesela veteriner bir arkadaş vardı o gelip giderdi. Sürekli şikayet ederdi. Kütüphane belediyenin olduğu için devamlı santrale bağlıyorlar diye. Kişiye özel telefon bırakmadı belediye direk santrale bağladı. Dışarı hatlara çıkmak için hocaya talimat da verildi 9'a basması için. Onu şikayet etmişler telefonu aldılar diye o arada vali geldi ziyarete kontrol etmek için. Belediyenin resmi gazetelerin ciltlerini yapıyoruz diye. Dediler bunlar kimin? Belediyenin. Burası kimin? Belediyenin. Burada da yapılması normal dedi o zaman vali bey. Vali bey şikayetlere rağmen aynen şunu dedi "siz çalışmanıza devam edin, boş verin" dedi. "Hoca" derdi bana belediye başkanı halbuki hocalığımız yok "Siz herhangi bir şey olursa direk bana gelin, çünkü siz bana bağlısınız. Hiç şikayetlere aldırmayın. Sıkıştığınızda herhangi bir sorun olduğunda bana gelin" dedi.

Hocam çalışacak ama yaşından dolayı çok yoruluyordu. Keşke gençliğinde tanışmış olsaydık. Yani şu ekiple hocayı da o genç halinde bulsaydık biz, kütüphaneyi dört dörtlük yapardık. O şevkimiz vardı. Ben şuanda Yeşilay Cemiyeti başkanım. Onu devam ediyoruz. Kütüphanede ne öğrendiysem cemiyet sayesinde öğrendim. Diyalog kurmayı cemiyet sayesinde öğrendim. Kitabı sevmeyi kütüphanede öğrendim. Okulda öğrenemedik. Bir Türkçe öğretmenimiz vardı bana

Tubitak'ın farklı bir şeyini okutmaya çalışıyor. Bizim de meylimiz aslında sporaydı. Piyes oynamıştık mesela o piyesin devamını istediği için bana 10 üzerinden 4 veriyordu. Piyese katılmadığım bıraktığım için. Okulun spor kolu başkanıydım ben. Voleybol, basketbol, futbol hepsi bizden soruluyordu o dönem. Bir evin bir oğlu olduğumuz için de halbuki Hacettepe matematik bölümünü tutuyordu benim puanım. O yetmişli yıllarda tek çocuk olunca göndermediler. Burada iki yıllık maden teknikerliğini okuduk. Belediyede çalışmaya başladık. 88'de de bir itilaftan dolayı kütüphaneden memnun olmama rağmen hatta bana müdürlük teklif etmelerine rağmen ayrılmak zorunda kaldık. Ama ben de başkasının yerinde gözüm olmadığı için müdür yapacaklar ise müdürlüğe çevirsinler orada yapayım diye düşündüm. Kadrosu vardı müdürlüğün ama sonra kaldırıldı.

Biz hoca ile beraber çalışırken hep yanındaydık hoca sadece yatma kısmında yalnız kalırdı. Akşama kadar sabah 8 akşam 5 Gülümser Hanım vardı hocanın çamaşırını yıkar, yemeğini yapar her türlü ihtiyacını görürdü. Belediye tarafından görevlendirilmişti. Hoca ölünceye kadar da hocaya baktı. Büyük ihtimal hocanın akrabasıydı. Başka türlü bakmazdı zaten.

Biz cumartesi günleri hiçbir ücret almadan kütüphaneyi açtık. Yani haftada bir gün tatil yapardık. Cumartesi günleri öğrenciler faydalansın hem de hocaya yardımcı olalım diye kütüphaneyi açardık. Hocanın da hoşuna giderdi.

Gelenler ile ilmi sohbetleri hep kayda değerdi. Dumlupınar ile ilgili tarihle ilgili çok fazla bilgiye sahipti. Muhabbeti çok güzeldi. “Yeni yazıyla biz birbirimize teşekkür ederken 3-4 cümleyle kalıyoruz ama Osmanlıca derya gibi” derdi. Birine minnet etmekte kelimeleri bitiremezsin derdi. Biz onları dinlerken hoşuma giderdi. Ben bilhassa konuşsun diye sorardım ama çoğu zaman yoruldu derdi. Bir de kayıt cihazımız olsaydı çok güzel olurdu.

Hocanın bir not defteri vardı Kütahya türkülerini falan yazmış ama biz okuyamadık. Osmanlıca yazıyordu. Zaten ölesiye kadar bütün notlarını Osmanlıca tuttu. Bir de küçük küçük yazardı. Biz okuyamayınca kendisine götürdük “hocam şunu bir okuyabilir misiniz” dedik. “Kim yazmış bunu” dedi. “Hocam sizin” dedim. “Yapma ya ben mi yazmışım, yapmışızdır” dedi. Bu sayede öğrendiğim Osmanlıca

ile 1981’de Kütahya kitabını yeni Türkçe’ye çeviren benim. Ayrıca bir dedemizin de şehitlik belgesini yine dilimize çevirdim.

Kütüphaneyi devretmek istediler, Vahit Paşa’ya vermek istediler. Ama öyle bir sözleşme yapılmış ki Yüksel Hanımdan Allah razı olsun “Aziz Bey hiç korkmayın. Bu kütüphane ömür boyu devam eder” dedi. Gerçekten de açık kapısını bulamadılar. Yani çocuğuna kalacak, eşine kalacak böyle bir şey yok. Vakıf misali yok etmek mümkün değil. Gerçekten Kütahya için bulunmaz bir nimet. Biz kıymetini bildik mi? Biz elimizden geldiği kadar yapmaya çalıştık.

Kütüphaneye çalışmak için gelen her araştırmacı sayesinde bizim de ufkumuz açıldı. Gelen herkesle beraber biz de o tezi yapar gibi yardımcı olmaya çalışırdık. Her çalışma da bizi hep bir adım ileriye götürmüştür.

Kütahya’nın yetiştirdiği ender kişilerden biridir Mustafa Hakkı Yeşil.

4. ARAŞTIRMAYA İLİŞKİN ÇALIŞMALAR

ALİ GÜNHAN: Araştırma ile ilgili olarak 2011 yılından Ali Günhan'ın “*Belgelerle Mustafa Hakkı Yeşil*” kitabıdır. Ali Günhan bu kitapta, Mustafa Hakkı Yeşil'in hayatı kütüphanesi ve eserlerinden bahsederek daha geniş bir bölümü ele geçmiş olan belgelere, fotoğraflara, önemli evraklara vermiştir.

EMİNE GEDİK: Araştırmaya yönelik çalışmalardan Emine Gedik tarafından yapılan 2012 Mayıs ayında Kütahya Güzel Sanatlar Derneği'nce her yıl düzenlenen “III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu”nda sunmuş olduğu “Mustafa Hakkı Yeşil, Hayatı, Kütüphanesi ve Belediye Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesinde Bulunan Müzikle İlgili Kaynaklardan Bazılarının Bibliyografyası” adlı bildiridir.

UĞUR TÜRKMEN: Türkmen, U. “*Cemil Rasim'in İlk Mekteplere Adlı Çocuk Şarkıları Kitabının Analizi*”, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 27 (1), 133-151, (2014). Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde bulunan “İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları” kitabının, Osmanlıca metinlerinin günümüz Türkçesine aktarımının Çiğdem Baloğlu ve Ali Günhan, nota yazımının Burak Güyer ve kitabın akademik bir bakış açısıyla ele alınması, analiz edilmesi ve yorumlanması Uğur Türkmen tarafından yapılmış olan kitabın, adı geçen dergide Uğur Türkmen tarafından yayımlanmış makalesidir.

ÇİĞDEM BALOĞLU: Çiğdem Baloğlu tarafından yapılan 2015 Aralık ayında İstanbul Teknik Üniversitesi ve (MIAM) Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi tarafından düzenlenen “Müzik Biliminde Gençler Buluşması IV” Sempozyumunda sunmuş olduğu “Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Osmanlıca Yazılmış Müzik Kaynakları Bibliyografyası” adlı bildiridir.

5. PROBLEM CÜMLESİ

Araştırmanın problem cümlesi “Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Osmanlıca yazılmış müzik kitapları özellikleri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

6. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı; Müzik konulu Osmanlıca yazılmış bibliyografik çalışmaların azlığı nedeni ile basılı Osmanlıca eserinin gün yüzüne çıkarılması ve konuya ilgili araştırmacılarla paylaşılmasıdır.

7. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Kütahya Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi’nde daha önce, Osmanlıca yazılmış müzik kitapları bibliyografya çalışması yapılmamış olması tez açısından büyük öneme sahiptir. Çalışmanın; alana özgü katkı sağlayıcı, durum tespit edici ve önermeler içeren özellikleri ile önemli olduğu düşünülmektedir. Özellikle tarihsel müzikoloji çalışanları ve Osmanlı Türkçesi’ne vakıf olmayan araştırmacılar için tezin önemi ortaya çıkmaktadır.

8. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Bu çalışma; Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi’nde yer alan Osmanlıca matbu müzik kaynakları ile sınırlandırılmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma evreni ve örnekleme, veri toplama araçları ile verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasına ilişkin açıklayıcı bilgilere yer verilmiştir.

1. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Nitel araştırma tekniklerinden “görüşme formu” ve genel tarama modelindeki çalışmada, bibliyografyanın oluşturulmasında, yine nitel araştırmalardaki veri toplama tekniklerinde “doküman analizi/inceleme ve içerik analizi” kullanılmıştır.

2. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Yapılan çalışma; Eylül 2015 ve Nisan 2016 tarihleri arasında yapılmıştır. İlk olarak kitapların fotoğrafları alınarak içerikleri incelenmiştir. Sonraki adımda ise kitapların ayrıntılı bibliyografyaları çıkarılmıştır.

Bu çalışma bir nitel araştırma niteliği taşımaktadır. Bundan dolayı durum çalışmaları, anlatı araştırmaları ve alan araştırması betimleme, katılımcı gözlem ve deneyimleme esaslarına dayanan araştırmalar nitel araştırmalar olarak adlandırılmaktadır (Karahasanoğlu ve Yavuz, 2015:10).

Çalışmada bir tarama modeli olan görüşme yöntemi de kullanılmıştır. Hem nicel hem de nitel araştırmalarda kullanılan “yarı yapılandırılmış” görüşme yapılmıştır. Önceden hazırlanmış olan konu ile ilgili soruların yanında, görüşmenin ve verilen cevapların doğrultusunda görüşme esnek tutulmuştur.

Araştırmanın genel kapsamı, kütüphanede var olan Osmanlıca yazma ve matbu eserlerin bir bibliyografyasını oluşturmaktır. Dolayısıyla çalışmamızın modeli doküman incelemesidir. Doküman incelemesi; araştırılması hedeflenen olgu ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar (Metin, 1111:2).

Çalışmanın modeli olan “doküman incelemesi” kapsamında yapılan süreçten sonra, kitapların konu içerikleri yönünden bir değerlendirme yapılmıştır. Bu “içerik analizi” kapsamında gerçekleştirilmiştir. İçerik analizi toplumsal davranışı etkilemeden gerçekleştirilebilen bir araştırma yöntemidir (Gökçe, 2006:35).

Büyüköztürk, K.Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel (2014:240)’in “içerik analizi” için yaptıkları bir başka tanım ise şu şekildedir:

“İçerik analizi, insan davranışlarını ve doğasını belirleme üzerinde doğrudan olmayan yollarla çalışmaya imkan tanıyan bir tekniktir. İçerik analizi; belirli kurallara dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik, yinelenebilir bir teknik olarak tanımlanır.”

3.ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ

Araştırmanın evrenini; Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi, örneklemini ise Osmanlıca yazılmış müzik kitapları oluşturmaktadır.

4. ARAŞTIRMANIN VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ

Verilerin toplanması aşamasında, Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesinde bulunan tüm Osmanlıca yazılmış müzik kitapları incelenmiştir. Ayrıca çalışmayı desteklemesi açısından konu ile ilgili uzman kişiler ile görüşmek adına “yarı yapılandırılmış” görüşme yöntemi kullanılmıştır.

5. ARAŞTIRMANIN VERİ İŞLEME YÖNTEMLERİ

Kitapların taranması sonucunda elde edilen veriler, “Dış Tanıtım” ve “İç Tanıtım”ları yapılarak tablo halinde esere göre alfabetik olarak sıralanarak açıklanmıştır. Oluşturulan bibliyografya sonucunda eser adına göre alfabetik dizin oluşturulmuş ve içerik dizinleri çıkarılmıştır. Yapılmış olan künye kapsamında bibliyografyaya ek olarak kitap içeriklerine ve konularına da çalışmada yer verilmiştir. Eserler ise; “Mecmualar”, “Notalar” ve “Kitaplar” olmak üzere üç bölümde incelenmiştir.

Dış tanıtımda; Demirbaş No, Cilt, Ölçü, Cetvel, Yazı Çeşidi ve Sayfa Sayısına, İç Tanıtımda ise; Eser Adı, Yazar Adı ya da Kurum, Basım Yeri, Basım Yılı ve Türü açıklanmış, ayrıca konu ve içerikleri analiz edilmiştir. Notalar bölümünde Yazar Adı ya da Kurum yerine, Yayıncısı olarak değerlendirilmiştir.

Yapılan görüşmelere önceden hazırlanmış olduğumuz sorular ile gidilmiştir. Akabinde görüşmenin ve verilen cevapların doğrultusunda görüşmeye yön verilmiştir. Görüşmeler kayıt altına alınarak, görüşme sonunda rapor haline getirilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma sürecinde elde edilen bulgulara ve yorumlara ilişkin bilgiler yer alacaktır. Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesinden ulaşılan mecmualar, notalar ve kitaplar kendi içlerinde alfabetik sırayla analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. Güfte mecmuaları, içeriğinde nota bulunan güfte mecmuaları ve kitaplar tablolar halinde künyesi verilmiş, konu ve içerikleri ayrı ayrı gösterilmiştir. Tezde adı geçen makam isimleri Ferit Devellioğlu'nun 26. Baskı 2010 Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat kitabı baz alınarak dil birliği sağlanmasına gidilmiştir.

1. MECMUALAR

1.1. “Aheng-i Tarab” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 1. “Aheng-i Tarab” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 1. “Ahneg-i Tarab” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9992
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	11 x 15 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	168
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Aheng-i Tarab
Yazar Adı-Kurum	Bestekar Zenci Salih
Basım Yeri	İstanbul/Cemal Efendi Matbaası
Basım Yılı	1307 [1889-90]
Türü	Mecmua

Konu: Güfte Mecmuası olan bu kitap sırasıyla Râst, Nihâvend, Sûznâk, Hicâzkâr, Uşşâk, Hicâz, Karcıgar, Hüzzâm, Hüseyinî ve Sabâ fasıllarında şarkı sözlerini içermektedir. İçerik kısmında bu sözlerin Bestecisi, Makamı ve Usûlü olmak üzere sırasıyla künye halinde verilmiştir. Kimi eserlerin bestecisi ya da usûlü yazılmadığından dolayı o bölümler verilememiştir.

İçerik:

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hocanın	Râst	Düyek
Hafız Post	Râst	Semâî
Rıfât Bey	Râst (Marş)	Düyek
Edhem Efendi	Râst	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Râst	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Râst	Ağır Aksak
Rıfât Bey	Râst	Aksak
Abdi Efendi	Râst	Düyek
Dede Efendi	Râst	Düyek
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak
Cemil Bey	Râst	Curcuna
Civan'ın	Râst	Sofyan
Asım Bey	Râst	Aksak
Hacı Arif Bey	Râst	Devr-i hindî
Zenci Salih Efendi	Râst	Devr-i hindî
Rıfât Bey	Râst	Tek Sofyan
Hacı Arif Bey	Râst	Raks
Santuri Edhem Efendi	Nihâvend	Zencir
Snaturi Edhem Efendi	Nihâvend	Nakş Semâî
Şevki Bey	Nihâvend (Marş)	Düyek
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Aksak
Edhem Efendi	Nihâvend	Aksak
Edhem Efendi	Nihâvend	Düyek
Hacı Arif Bey	Nihâvend (Aranameli)	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Nihâvend	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Sofyan
Edhem Efendi	Nihâvend	Raks
Kadri Bey	Nihâvend	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Sofyan
Rıfât Bey	Nihâvend	-----
Dede Efendi	Sûznâk	Darbeyn
Dede Efendi	Sûznâk	Nakş Semâî
Tanburi Ali Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Sofyan
Edhem Efendi	Sûznâk	-----
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak

Santuri Edhem Efendi	Sûznâk	-----
Edhem Efendi	Sûznâk	Devr-i hindî
Hafız Yusuf Efendi	Sûznâk	Düyek
Edhem Efendi	Sûznâk	-----
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Tek Sofyan
Rıfat Bey	Sûznâk	Curcuna
-----	Sûznâk	Tek Sofyan
-----	Sûznâk	Curcuna
-----	Sûznâk	Aksak
Salih Efendi	Hicâzkâr	Remel
Nuri Bey	Hicâzkâr	Nakş Semâî
Şevki Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Haşim Bey	Hicâzkâr	Düyek
Şevki Bey	Hicâzkâr	Düyek
Şevki Bey	Hicâzkâr	Aksak
Astik Ağa	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Astik Ağa	Hicâzkâr	Sofyan
Latif Ağa	Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Sofyan
-----	Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Türk Aksağı
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Aksak
Zenci Salih	Hicâzkâr	Curcuna
Çuraccızade	Uşşâk	Hafif
İsmail Ağa	Uşşâk	Nakş Semâî
-----	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Uşşâk	Tek Sofyan
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Aksak
Edhem Efendi	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Türk Aksağı
Edhem Efendi	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Tek Sofyan
-----	Uşşâk	Curcuna
Zenci Salih Efendi	Uşşâk	Türk Aksağı
Dede Efendi	Hicâz	Düyek
Dede Efendi	Hicâz	Nakş Semâî

Nikogos Ağa	Hicâz	Düyek
Şevki Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Neyzen Mehmed Efendi	Hicâz	-----
Hacı Arif Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Edhem Efendi	Hicâz	Aksak
Zenci Salih Efendi	Hicâz (Aanameli)	Devr-i hindî
Şevki Bey	Hicâz	Curcuna
Zenci Salih Efendi	Hicâz	Tek Sofyan
Neyzen Mehmed Efendi	Hicâz	Curcuna
Çamlıcalı Kadri Bey	Hicâz	Curcuna
İsmail Efendi	Karcıgar	Zencir
İsmail Efendi	Karcıgar	Nakş Semâî
Çamlıcalı Kadri Bey	Karcıgar	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Aksak
Edhem Efendi	Karcıgar	-----
Hacı Arif Bey	Karcıgar	-----
Hacı Arif Bey	Karcıgar	-----
Edhem Efendi	Karcıgar	-----
Hacı Arif Bey	Karcıgar	-----
Bolahenk Nuri Bey	Karcıgar	Curcuna
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Düyek
Hacı Arif Bey	Karcıgar	YürükSemâî
Mehmed Efendi	Karcıgar	-----
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Ağır Aksak
-----	Karcıgar	Sengin Semâî
Şevki Bey	Karcıgar	Curcuna
-----	Karcıgar	Yürük Aksak
Dede Efendi	Hüzzâm	Zencir
-----	Hüzzâm	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Cemil Efendi	Hüzzâm	Aksak
Çamlıcalı Kadri Bey	Hüzzâm	Aksak
-----	Hüzzâm	Aksak
Faik Bey	Hüzzâm	Raks
Asım Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Zenci Salih Efendi	Hüzzâm	Aksak
-----	Hüzzâm	Aksak
Edhem Efendi	Hüzzâm (Aranameli)	Raks
-----	Hüzzâm	Curcuna

-----	Hüzzâm	Curcuna
Edhem Efendi	Hüzzâm	Sofyan
Şevki Bey	Hüzzâm	-----
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Aksak
Mehmeş Hocanın	Hüseynî	Nakş
Kara İsmail Ağa	Hüseynî	Nakş Semâî
Bolahenk Nuri Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Nikogos Usta	Hüseynî	Ağır Aksak
Şevki Bey	Hüseynî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hüseynî	-----
-----	Hüseynî	Tek Sofyan
Hacı Arif Bey	Hüseynî	-----
Ali Efendi	Hüseynî	-----
Aziz Efendi	Hüseynî	-----
Ali Efendi	Hüseynî	-----
Ali Efendi	Hüseynî	-----
Şevki Bey	Hüseynî	-----
Rıfat Bey	Hüseynî	-----
Hacı Emin Bey	Hüseynî	Düyek
Kemani Rıza Efendi	Hüseynî	Düyek
Tahir Efendi	Sabâ	Çenber
Bekir Ağa	Sabâ	Nakş Semâî
-----	Sabâ	Ağır Aksak
-----	Sabâ	Ağır Aksak
-----	Sabâ	Sengin Semâî
Rıfat Bey	Sabâ	-----
Hacı Arif Bey	Sabâ	Düyek
Arif Bey	Sabâ	-----
Ali Efendi	Sabâ	-----
Hacı Faik Bey	Sabâ	-----
Rıfat Bey	Sabâ	-----
Hacı Faik Bey	Sabâ	-----
Ali Efendi	Sabâ	-----
Ali Efendi	Sabâ	-----
Kanuni Edhem Efendi	Sabâ	-----
Hacı Arif Bey	Sabâ	-----
Hacı Faik Bey	Sabâ	-----

Eserlerin sonunda 159. sayfada “Gazeliyat” başlığı altında yedi adet “Kıta” ve yine yedi adet “Gazel” verilerek kitap sona ermiştir.

1.2. “Cumhuriyet Marşları” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 2. “Cumhuriyet Marşları” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 2. “Cumhuriyet Marşları” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9968
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	14 x 20 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Cumhuriyet Marşları
Yazar Adı-Kurum	Filorinali Nâzım Mehmed
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1340 [1921-22]
Türü	Mecmua

Konu: Üç adet Cumhuriyet Marşı bulunmaktadır.

İçerik: Kitabın ilk sayfasında “İşbu eser, Gazi Paşa Hazretlerinin, bütün kalem ve fikir erbabını alakadar eden pek kıymetli bir iltifatname tarihiyle müezzindir” yazısı ile başlamaktadır. İlk sayfada Mustafa Kemal Paşa Hazretlerinin resmi bulunan bu kitabın üçüncü sayfasında ise Florinalı Nazım Bey Efendi resmi bulunmaktadır. Fiyatı 5 kuruş olan bu kitabın içeriğinde üç adet marş bulunmaktadır.

1.3. “Feryad-ı Vatan” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 3. “Feryad-ı Vatan” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı



Tablo 3. “Feryad-ı Vatan” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9972
Cilt	Yok
Ölçü	13,5 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	32
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Feryad-ı Vatan
Yazar Adı- Kurum	İsmail Hakkı
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1338 [1919-20]
Türü	Mecmua

Konu: Marşların bulunduğu kitaptır.

İçerik: İlk olarak bizi okurken duygulandıran, kitabın son sayfasındaki Tanburi İsmail Hakkı’ya ait olan yazıyı tam bir çeviri halinde paylaşmak isteriz:

“Vatan yüz binlerce aziz evladı dumanlar ve alevler ikliminde bulutlara yakın sessiz tepelerden düşmenin süngü ve toplarına tükürür gibi Cenab-ı Hakkın adını

anarak coşkun bir sesle haykırırken ben burada o fedakar, kalpleri imanla dolu evlatlarımıza ithaf ettiğim bu aciz feryatlarımı, feryattan ziyade vatanın fırtınadan daha tiz olan sesini size terennüm ediyorum. “Ey okuyucu bu okuyacağın satırlar ne bir eğlencedir ve ne de bir zevk için yazılmıştır. Bunlar ruhi feryatlardır. Vücuttan görünüşleridir. Bu kitapta sanat aşkıyla inleyen kalbimi dinlemekten ziyade düşündüklerimi tesbit ediyorum. Ey vatanperver okuyucu... Bütün bunları okuduktan sonra eğer benim için çok ufak bir kelime takdir sarf ettiyse bil ki bu söz ruhları arzudan semaya doğru yükselen aziz ve muhterem şehitlerimize birer fetha olacaktır.”

Kitabın içeriğinde İstanbul’un İşgali Marşı, İzmir Marşı, İzmir İleri Marşı, Zavallı Karamersel, İzmir Faciası Marşı, Öksüz Vatanım Sana Ne Oldu?, Arabistan Marşı, Bir Şehit Yavrusunun Validesiyle Hasbihali gibi marşlar bulunmaktadır.

1.4. “Fransızca Şarkı Tercümesi” Adlı Şarkı Sözünün İçerik Analizi

Resim 4. “Fransızca Şarkı Tercümesi” Adlı Şarkı Sözünün Kapak Resmi



Tablo 4. “Fransızca Şarkı Tercümesi” Adlı Şarkı Sözünün Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10053
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	26 x 33 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	5
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Fransızca Şarkı Tercümesi
Yazar Adı- Kurum	Benar Aşan
Basım Yeri	
Basım Yılı	
Türü	Şarkı Sözü

Konu: Fransızca bir şarkının Osmanlıca çevirisidir.

İçerik: Şarkı sözünün ilk sayfasındaki kısa bir tanıtım notundan anladığımız kadarıyla; Boğaziçi namına yapılmış olan Fransızca bir şarkının tercümesidir. Güfte ve bestesi “Binar Eşan” ismiyle İstanbul’da tanınmış birine aittir.

1.5. “Gıda-yı Ruh Yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 5. “Gıda-yı Ruh Yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 5. “Gıda-yı Ruh Yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9957
Cilt	Kapak Kahverengi Mukavva Yıpranmış Cilt
Ölçü	15 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	216
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Gıda-yı Ruh Yahud Ceb Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	Ali Galib
Basım Yeri	İstanbul / 1311 Osmaniye Matbaası – 1316 Şirket-i Mürettibiye Matbaası
Basım Yılı	1311 – 1316 [1893-94] – [1898-99]
Türü	Mecmua

Konu: Muhayyer, Karcıgar, Hüzzâm, Segâh, Bestenigâr, Ferahnâk, Şevk efzâ, Acem aşîrân, Yegâh, Küçekler, Râst, Nihâvend, Sûznâk, Mâhûr, Hicâzkâr, Kürdî’li Hizackar, Sabâ, Dügâh, Uşşâk, Hicâz, Isfahân, Hüseyinî ve Muhayyermakamlarında şarkı mecmuasıdır. İçerik kısmında sırasıyla şarkıların bestecisi, makamı ve usûlü şeklinde tanıtım künyeleri verilmiştir.

İçerik:

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hocanın	Râst	Düyek
Dede Efendi	Râst	Çenber
Hocanın	Râst	Ağır Semâî
Hafız Efendi	Râst	Semâî
Ali Hamidi	Râst	Marş
Rıfât Bey	Râst	-----
Kitabı Hafız Efendi	Râst	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Râst	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Râst	Ağır Aksak
Rıfât Bey	Râst	Aksak
Tevfik Bey	Râst	Aksak
Asım Bey	Râst	Aksak
Rıfât Bey	Râst	Devr-i hindî
Dede Efendi	Râst	Sengin Semâî
Rıfât Bey	Râst	Mandra
Hristaki	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Asım Bey	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Katakofiti
Rıfât Bey	Râst	Katakofiti
Dede Efendi	Râst	YürükSemâî
Rahmi Bey	Râst	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Râst	Çifte Sofyan
Hacı Faik Bey	Râst	Çifte Sofyan
Hristaki	Râst	Çifte Sofyan
Garbis Efendi	Râst	Curcuna
Hacı Arif Bey	Râst	Curcuna
Ali Efendi	Râst	Curcuna
Hacı Arif Bey	Râst	Curcuna
Rıfât Bey	Râst	Curcuna
Rıfât Bey	Râst	Curcuna
Rıfât Bey	Râst	Curcuna
Dede Efendi	Râst	Curcuna
Hacı Faik Bey	Râst	Curcuna
Osman Bey	Râst	Curcuna
Cemil Bey	Râst	Curcuna
Sadık Bey	Râst	Curcuna
Rıfât Bey	Râst	Yürük Sofyan
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Zencir
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çenber

Hacı Faik Bey	Nihâvend	Nakş Semâî
Ali Efendi	Nihâvend	YürükSemâî
Rıfat Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Aksak
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Devi Hindi
Mahmud Paşa	Nihâvend	Sengin Semâî
Mısak Ağa	Nihâvend	Sengin Semâî
Haşim Bey	Nihâvend	Ağır Düyek
Rıfat Bey	Nihâvend	Ağır Düyek
Rıza Efendi	Nihâvend	Düyek
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Galib Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Asım Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Udi Afet Efendi	Nihâvend	Türk Aksağı
Civan Ağa	Nihâvend	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Nihâvend	Devr-i hindî
Ali Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Rahmi Bey	Nihâvend	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Sofyan
Edhem Efendi	Nihâvend	Çifte Sofyan
Edhem Efendi	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Aksak
Markar Ağa	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Nihâvend	-----
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Şevki Bey	Nihâvend	Curcuna
Galib Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Rıfat Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
İsmet Ağa	Nihâvend	Curcuna
Rıfat Bey	Nihâvend	Curcuna
Şevki Bey	Nihâvend	Aksak

-----	Nihâvend	Kanto
Dede Efendi	Sûznâk	Darbeyn
İsmail Ağa	Sûznâk	Devr-i Kebîr
Dede Efendi	Sûznâk	Nakş Semâî
Mehmed Ağa	Sûznâk	YürükSemâî
Rıfat Bey	Sûznâk	-----
Zekai Efendi Merhumun	Sûznâk	Ağır Aksak
Ali Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Sûznâk	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Yürük Sofyan
İlksan Efendi	Sûznâk	Çifte Sofyan
İsmail Efendi	Mâhûr	Hafif Derviş
Dede Efendi	Mâhûr	Nakş Semâî
Salih Efendi	Mâhûr	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Mâhûr	Ağır Aksak
Latif Ağa	Mâhûr	Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Mâhûr	Aksak
Usta Yani	Mâhûr	Aksak
Hristaki'nin	Mâhûr	Aksak
Rıfat Bey	Mâhûr	Devr-i hindî
Hafız Dilaver Efendi	Mâhûr	Türk Aksağı
Enderuni Hafız Hüsnü Efendi	Mâhûr	Sofyan
Numan Ağa	Mâhûr	Sofyan
Rıfat Bey	Mâhûr	Sofyan
Hacı Arif Bey	Mâhûr	Curcuna
Rıfat Bey	Mâhûr	Curcuna
Rıfat Bey	Mâhûr	Curcuna
-----	Mâhûr	Çifte Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Mâhûr	Çifte Sofyan
-----	Mâhûr (Türkü)	Curcuna
-----	Mâhûr (Türkü)	Çifte Sofyan
Salih Efendi	Hicâzkâr	Remel
Nuri Bey	Hicâzkâr	Ağır Semâî
Nuri Bey	Hicâzkâr	Nakş Semâî
Dede Efendi	Hicâzkâr	-----
Saadettin Efendi	Hicâzkâr	Devr-i Revan
Büyük Rıfat Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Asarya Hatibi İbrahim Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Hicâzkâr	Ağır Düyek
İsmet Ağa	Hicâzkâr	Ağır Düyek
Haşim Bey	Hicâzkâr	Ağır Düyek
Civan Ağa	Hicâzkâr	Düyek

Haşim Bey	Hicâzkâr	Düyek
Nikogos Ağa	Hicâzkâr	Düyek
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Düyek
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Düyek
Ali Bey	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Hafız Cemil Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Haşim Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Şevki Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Türk Aksağı
Latif Ağa	Hicâzkâr	Aksak
Ali Bey	Hicâzkâr	Aksak
Hafız Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Aksak
Numan Ağa	Hicâzkâr	Aksak
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Düyek
-----	Hicâzkâr (Türkü)	Yürük Düyek
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Enderuni Hafız Hüsni Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Osman Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Numan Ağa	Hicâzkâr	Yürük Sofyan
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	YürükSemâî
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Yürük Sofyan
Sadah Ağa	Hicâzkâr	Aksak
Şevki Bey	Hicâzkâr	-----
Tahir Ağa	Hicâzkâr	Çifte Sofyan
Nikogos Ağa	Hicâzkâr	Çifte Sofyan
-----	Hicâzkâr	Kanto
Hacı Arif Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Ağır Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Ağır Aksak
Civan Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Düyek
Civan Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Düyek
Selanikli Ahmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
-----	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Tanburi Cemil Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Andon Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Rahmi Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Şevki Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Hafız Yusuf Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Hristaki'nin	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Şevki Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak

Hacı Arif Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Galib Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Sofyan
Hacı Arif Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Türk Aksağı
Civan Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Astik Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Astik Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Rıfât Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Sofyan
Hristaki	Kürdî'liHicâzkâr	Sofyan
Zaharya Bey	Sabâ	Devr-i Kebîr
Talum Abdi Bey	Sabâ	Remel
Tahir Efendi	Sabâ	Nakş Semâî
Bekir Ağa	Sabâ	Nakş Semâî
Hafız Efendi	Sabâ	Ağır Aksak
Yorgaki	Sabâ	Ağır Aksak
Rıfât Bey	Sabâ	Ağır Aksak
Dede Efendi	Sabâ	Düyek
Hacı Arif Bey	Sabâ	Düyek
Hacı Arif Bey	Sabâ	Düyek
Hacı Arif Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Yusuf Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Şevki Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Numan Ağa	Sabâ	Aksak
Latif Ağa	Sabâ	Aksak
Nikogos Ağa	Sabâ	Aksak
Mehmed Efendi	Sabâ	Aksak
Rıfât Bey	Sabâ	Aksak
Rıfât Bey	Sabâ	Aksak
Hacı Arif Bey	Sabâ	Aksak
Latif Ağa	Sabâ	Aksak
Rıfât Bey	Sabâ	YürükSemâî
-----	Sabâ (Türkü)	Sofyan
Rıfât Bey	Sabâ	Sofyan
Numan Ağa	Sabâ	Curcuna
Hacı Faik Bey	Dügâh	Düyek
Hocanın	Dügâh	Ağır Semâî
Esad Efendi	Dügâh	Nakş Semâî
Nuri Bey	Dügâh	Ağır Aksak
Santuri Edhem Efendi	Dügâh	Ağır Aksak
Hacı Faik Bey	Dügâh	Sengin Semâî
Hacı Faik Bey	Dügâh	Devr-i hindî

Hacı Faik Bey	Dügâh	Devr-i hindî
Rahmi Bey	Dügâh	Türk Aksağı
Kitabı Hafız Efendi	Dügâh	Aksak Semâî
Rıfat Bey	Dügâh	Sofyan
Hacı Faik Bey	Dügâh	Curcuna
Rıfat Bey	Dügâh	Curcuna
Hacı Faik Bey	Dügâh	Curcuna
Zaharya	Uşşâk	Çenber
Çerahcızade	Uşşâk	Hafif
Tahir Efendi	Uşşâk	Nakş Semâî
İsmail Efendi	Uşşâk	Nakş Semâî
Dede Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Zekai Efendi	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Rahmi Bey	Uşşâk	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Uşşâk	Aksak
Rıza Bey	Uşşâk	Aksak
Faiz Bey	Uşşâk	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Sengin Semâî
Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
Kemani Ali Efendi	Uşşâk	Düyek
Dellalzade İsmail Efendi	Uşşâk	Düyek
Markar Ağa	Uşşâk	Düyek
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Ali Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Uşşâk	Devr-i hindî
Şevki Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Türk Aksağı
Tanburi Ali Efendi	Uşşâk	Türk Aksağı

Hacı Arif Bey	Uşşâk	Sofyan
Asım Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Hristaki	Uşşâk	Semâî
Ali Bey	Uşşâk	Semâî
Ali Bey	Uşşâk	Semâî
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Ali Efendi	Uşşâk	Çifte Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Astik Ağa	Uşşâk	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Uşşâk	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Uşşâk	Yürük Sofyan
Civan Ağa	Uşşâk	Curcuna
Ali Bey	Uşşâk	Curcuna
Asım Bey	Uşşâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Curcuna
Şevki Bey	Uşşâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Curcuna
Medeni Aziz Efendi	Uşşâk	YürükSemâî
Ali Efendi	Uşşâk	Curcuna
Rıfat Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	-----
Halim Ağa	Hicâz	Hafif
Dede Efendi	Hicâz	Nakş Düyek
-----	Hicâz	Mütezad Semâî
Dede Efendi	Hicâz	Nakş Semâî
Tanburi Ali Efendi	Hicâz	Ağır Aksak Semâî
Hacı Faik Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Astik Ağa	Hicâz	Ağır Aksak
Dede Efendi	Hicâz	Ağır Düyek
Nikogos Ağa	Hicâz	Ağır Düyek
Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Düyek
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Ağır Düyek
Tanburi Ali Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Mahmud Paşa	Hicâz	Sengin Semâî

Hristaki	Hicâz	Sengin Semâî
Şevki Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Devr-i hindî
Galib Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Türk Aksağı
Hacı Faik Bey	Hicâz	Aksak
Rıfat Bey	Hicâz	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Hicâz	Aksak
Kemani Sebuğ Ağa	Hicâz	Aksak
Asım Bey	Hicâz	Aksak
Rıza Bey	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâz	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Latif Ağa	Hicâz	Aksak
Asım Bey	Hicâz	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hicâz	Aksak
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Aksak Semâî
Latif Ağa	Hicâz	Aksak Semâî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Katakofti
Hacı Arif Bey	Hicâz	Yürük Düyek
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Düyek
Hristaki	Hicâz	Düyek
Nevres Paşa	Hicâz	Düyek
Ali Bey	Hicâz	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Sofyan
-----	Hicâz (Türkü)	Sofyan
Rıfat Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Nikogos Ağa	Hicâz	Devr-i Revan
Ahmed Bey	Hicâz	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hicâz	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hicâz	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hicâz	Curcuna
Rahmi Bey	Hicâz	Curcuna

Medeni Aziz Bey	Hicâz	Sofyan
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Türkmen Haşim Bey	Hicâz	Yürük Düyek
Dede Efendi	Hicâz	Yürük Düyek
Hacı Arif Bey	Hicâz	Yürük Sofyan
Hafız Yusuf Efendi	Hicâz	Yürük Sofyan
-----	Hicâz	Yürük Sofyan
Zaharya	Isfahân	-----
Itri	Isfahân	-----
Cemil Bey	Isfahân	Semâî
Haşim Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Isfahân	Ağır Aksak
Hasan Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Dede Efendi	Isfahân	Ağır Düyek
Tanburi	Isfahân	Düyek
İshak	Isfahân	-----
Hacı Arif Bey	Isfahân	Sengin Semâî
Mahmud Celaledin Paşa Merhum	Isfahân	YürükSemâî
Mahmud Paşa	Isfahân	Devr-i hindî
Galib Bey	Isfahân	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Isfahân	Aksak
Hafız Efendi	Isfahân	Aksak
Numan Ağa	Isfahân	Aksak
Hacı Faik Bey	Isfahân	Sofyan
Hacı Arif Bey	Isfahân	Sofyan
Tevfik Bey	Isfahân	Çifte Sofyan
Hristaki	Isfahân	Çifte Sofyan
Tanburi	Isfahân	Çifte Sofyan
-----	Isfahân (Türkü)	Çifte Sofyan
-----	Isfahân	Devr-i Revan
Zaharya	Hüseynî	-----
Hocanın	Hüseynî	-----
İsmail Ağa	Hüseynî	YürükSemâî
Haşim Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Nuri Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Hüseynî	Ağır Aksak
Şevki Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Yorgaki	Hüseynî	Ağır Aksak
Medeni Aziz Efendi	Hüseynî	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hüseynî	Aksak
Tanburi Ali Efendi	Hüseynî	Aksak Semâî
Nikogos Ağa	Hüseynî	Aksak

Nikogos Ağa	Hüseynî	Devr-i hindî
Kapriel Ağa	Hüseynî	Devr-i hindî
İsmet Ağa	Hüseynî	Devr-i hindî
Nikogos Ağa	Hüseynî	Düyek
Rıza Efendi	Hüseynî	Düyek
Nikogos Ağa	Hüseynî	Düyek
Hacı Arif Bey	Hüseynî	Düyek
Rıfat bey	Hüseynî	Türk Aksağı
Şevki Bey	Hüseynî	Türk Aksağı
Ali Bey	Hüseynî	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüseynî	Aksak
Civan Ağa	Hüseynî	Aksak
Astik Ağa	Hüseynî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hüseynî	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hüseynî	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Hüseynî	Curcuna
Ali Bey	Hüseynî	Curcuna
Galib Bey	Hüseynî	Curcuna
Ali Bey	Hüseynî	Curcuna
Galib Bey	Hüseynî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hüseynî	Curcuna
Şevki Bey	Hüseynî	Curcuna
Mahmud Paşa	Hüseynî	Çifte Sofyan
Dede Efendi	Hüseynî	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Hüseynî	Çifte Sofyan
-----	Hüseynî	Yürük Sofyan
Nazik	Muhayyer	Zencir
Hafız Efendi	Muhayyer	Çenber
Sadah Ağa	Muhayyer	Aksak Semâî
Sadah Ağa	Muhayyer	YürükSemâî
Ali Efendi	Muhayyer	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Muhayyer	Devr-i hindî
Latif Ağa	Muhayyer	Devr-i hindî
Nevres Paşa	Muhayyer	Düyek
Dede Efendi	Muhayyer	Düyek
Rıfat Bey	Muhayyer	Düyek
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Düyek
Nuri Şeyda Bey	Muhayyer	Aksak
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Aksak
Şevki Bey	Muhayyer	Aksak
Avni Bey	Muhayyer	Aksak
Ahmed Rasim Bey	Muhayyer	Aksak

Hacı Arif Bey	Muhayyer	Sofyan
Hacı Faik Bey	Muhayyer	Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Sofyan
Dede Efendi	Muhayyer	Curcuna
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Curcuna
Şevki Bey	Muhayyer	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Muhayyer	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Hacı Faik Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Şevki Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Karcıgar	Zencir
Haşim Bey	Karcıgar	-----
Haşim Bey	Karcıgar	Aksak Semâî
Elhac İsmail Efendi	Karcıgar	YürükSemâî
Hafız Yusuf Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Haşim Bey	Karcıgar	Ağır Aksak
Asdik Ağa	Karcıgar	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Aksak
Lemi Bey	Karcıgar	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Karcıgar	Aksak
Hristaki	Karcıgar	-----
Hristaki	Karcıgar	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Semâî
Ali Bey	Karcıgar	Semâî
Rıfat Bey	Karcıgar	Semâî
Lemi Bey	Karcıgar	Semâî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Sofyan
Haşim Bey	Karcıgar	Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Sofyan
Mahmud Paşa	Karcıgar	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Curcuna
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Curcuna
Hristaki	Karcıgar	Yürük Sofyan
Ali Efendi	Karcıgar	Yürük Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Yürük Sofyan
Dede Efendi	Hüzzâm	Zencir
Hafız Efendi	Hüzzâm	Remel
Çoçinin	Hüzzâm	Semâî
Dede Efendi	Hüzzâm	YürükSemâî

Rıza Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Aksak
Rahmi Bey	Hüzzâm	Düyek
Arif Galib Ata Beylerin Müşterek	Hüzzâm	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Türk Aksağı
Asım Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Ali Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Santuri Edhem Efendi	Hüzzâm	Aksak
Şevki Bey	Hüzzâm	Aksak
Tanburi'nin	Hüzzâm	Aksak
Kemani Sebuğ Ağa	Hüzzâm	Aksak
Usta Yani'nin	Hüzzâm	Aksak
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	YürükSemâî
Medeni Aziz Efendi	Hüzzâm	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	YürükSemâî
Tanburi Cemil Bey	Hüzzâm	Aksak
Hafız Yusuf Efendi	Hüzzâm	Sofyan
Rıfat Bey	Hüzzâm	Aksak Semâî
Rıfat Bey	Hüzzâm	Çifte Sofyan
Edhem Efendi	Hüzzâm	Çifte Sofyan
Melkizet Efendi	Hüzzâm	Çifte Sofyan
Hafız Yusuf Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Hristaki	Hüzzâm	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Curcuna
-----	Hüzzâm	Curcuna
Dede Efendi	Hüzzâm	Yürük Sofyan
-----	Hüzzâm	Yürük Sofyan
-----	Hüzzâm (Acem Kantosu)	Curcuna
-----	Hüzzâm (Naziresi)	Curcuna
Hasan Ağa	Segâh	Muhammes
Bekir Ağa	Segâh	Semâî
Mustafa İzzet Efendi	Segâh	Ağır Aksak Semâî
Mustafa İzzet Efendi	Segâh	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Segâh	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Segâh	Devr-i hindî
Ali Efendi	Segâh	Devr-i hindî
Şakir Efendi	Segâh	Türk Aksağı
Medeni Aziz Efendi	Segâh	Curcuna
Hacı Arif Bey	Segâh	Curcuna

Dellalzade İsmail Efendi	Segâh	Yürük Sofyan
Hacı Faik Bey	Segâh	Yürük Sofyan
-----	Segâh (Türkü)	Çifte Sofyan
Kemani Tatyos Efendi	Segâh (Kanto)	Çifte Sofyan
Dede Efendi	Bestenigâr	Zencir
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Muhammes
Dede Efendi	Bestenigâr	Nakş Semâî
Hocanın	Bestenigâr	YürükSemâî
Haşim Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Bestenigâr	Ağır Aksak
Haşim Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Rıfât Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Rıfât Bey	Bestenigâr	Düyek
Asarya Hatibi İbrahim Efendi	Bestenigâr	Sengin Semâî
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Sengin Semâî
Hasan Bey	Bestenigâr	Sengin Semâî
Hacı İbrahim Efendi	Bestenigâr	Semâî
Mustafa İzzet Efendi	Bestenigâr	Türk Aksağı
Ahmed Bey	Bestenigâr	Türk Aksağı
Ali Efendi	Bestenigâr	Aksak
İbrahim Efendi	Bestenigâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Bestenigâr	Aksak
Haşim Bey	Bestenigâr	Aksak
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Aksak
Musullu Hafız Osman Efendi	Bestenigâr	Aksak
Notacı Kirkor Efendi	Bestenigâr	Aksak
Dede Efendi	Bestenigâr	Yürük Aksak
Mustafa İzzet Efendi	Bestenigâr	Yürük Aksak
Hafız Hüsnü Efendi	Bestenigâr	Düyek
İsmet Ağa	Bestenigâr	Düyek
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Sofyan
İsmet Ağa	Bestenigâr	Sofyan
Ahmed Arifi Bey	Bestenigâr	Sofyan
Hafız Cemil Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Dede Efendi	Ferahnâk	Zencir
Şakir Efendi	Ferahnâk	Çenber
Dede Efendi	Ferahnâk	Nakş Semâî
Şakir Efendi	Ferahnâk	YürükSemâî
Şakir Ağa	Ferahnâk	Ağır Aksak
Abdi Efendi	Ferahnâk	Ağır Aksak
Sabri Bey	Ferahnâk	Semâî
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Düyek
Dede Efendi	Ferahnâk	Düyek
Hafız Efendi	Ferahnâk	Aksak

Hasan Ağa	Ferahnâk	Aksak
Asım Efendi	Ferahnâk	Aksak
Hafız Efendi	Ferahnâk	Düyek
Numan Ağa	Ferahnâk	Düyek
Hafız Hüsnü Efendi	Ferahnâk	Türk Aksağı
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Türk Aksağı
Dellalzade İsmail Efendi	Ferahnâk	Sofyan
-----	Ferahnâk (Şarkı)	Sofyan
-----	Ferahnâk (Küçük)	Curcuna
Şakir Ağa	Ferahnâk	Curcuna
Dede Efendi	Ferahnâk	Curcuna
Selanikli Ahmed Efendi	Ferahnâk	-----
Hafız Efendi	Şevk efzâ	Hafif
Dede Efendi	Şevk efzâ	Semâî
Salih Efendi	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Hakkı Bey	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Mustafa Aziz Efendi	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Ahmed Arifi Bey	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Hafız Cemil Efendi	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Ahmed Arifi Bey	Şevk efzâ	Düyek
Haşim Bey	Şevk efzâ	Devr-i hindî
Latif Efendi	Şevk efzâ	Devr-i hindî
Ali Rıfât Bey	Şevk efzâ	Devr-i hindî
Medeni Aziz Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Zeki Mehmed Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Sabri Bey	Şevk efzâ	Aksak
Şakir Ağa	Şevk efzâ	Türk Aksağı
Şevki Bey	Şevk efzâ	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Şevk efzâ	Çifte Sofyan
Medeni Aziz Efendi	Şevk efzâ	Sofyan
-----	Şevk efzâ	Yürük Sofyan
Haşim Bey	Şevk efzâ	YürükSemâî
Dede Efendi	Acem aşîrân	Zencir
Dede Efendi	Acem aşîrân	Nakş Semâî
Dede Efendi	Acem aşîrân	YürükSemâî
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Acem aşîrân	Düyek
Numan Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Rıfât Bey	Acem aşîrân	Aksak
Şakir Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Ata Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Salih Efendi	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Yanini Usta	Acem aşîrân	Devr-i hindî

Şakir Ağa	Acem aşîrân	Sofyan
-----	Acem aşîrân	Sofyan
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	Zencir
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	Hafif
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	Semâî
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	YürükSemâî
Hacı Faik Bey	Yegâh	Ağır Aksak
Nuri Bey	Yegâh	Ağır Aksak
Rıfât Bey	Yegâh	Devr-i hindî
Şakir Ağa	Yegâh	Devr-i hindî
Şevki Bey	Yegâh	Aksak
Şevki Bey	Yegâh	Curcuna
Rahmi Bey	Yegâh	Curcuna
Ali Efendi	Yegâh	Curcuna
Bimen Efendi	Yegâh	Çifte Sofyan
Hacı Faik Bey	Yegâh	Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Yegâh	Sofyan
İsmail Efendi	Yegâh	Sofyan
Şevki Bey	Yegâh	Yürük Düyek
-----	Kûçekler	-----

1.6. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 6. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 6. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

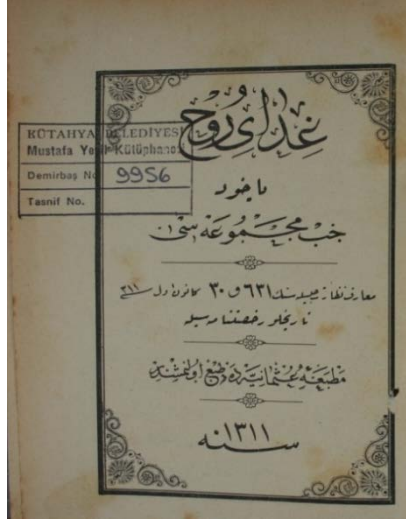
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9955
Cilt	Kapak Siyah Mukavva Suni Deri
Ölçü	13,5 x 19 cm.
Cetvel	Var
Yazı Çeşidi	Rika Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	544
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Gıda-yı Ruh Yahud Cep Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	Ali Galib
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1311 [1893-94]
Türü	Mecmua

Konu: Şarkı mecmuasıdır.

İçerik: Demirbaş numarası 9957 olan Gıda-yı Ruh Yahud Ceb Mecmuası ile aynıdır. Ancak bestekarlar bu numaralı kitapta ayrıntıları ile yoktur. O nedenle Râst, Nihâvend, Sûznâk, Mâhûr, Hicâzkâr, Sabâ, Dügâh, Uşşâk, Beyâtî, Hicâz, Isfahân, Hüseyinî, Beyâtî Araban, Kebîr, Karcıgar, Hüzzâm, Segâh, Bestenigâr, Ferahnâk, Şevk efzâ, Acem aşîrân, ve Yegâh makamlarında bestekarların eserleri bulunmaktadır. Son kısımda ise Gazeliyat ve Yaşayan Ölüler diye bölüm vardır.

1.7. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 7. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 7. “Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9956
Cilt	Kapak Yeşil Mukavva Kabartmalı Cilt
Ölçü	14 x 19,5 cm.
Cetvel	Var
Yazı Çeşidi	Rika Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	544
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Gıda-yı Ruh Yahud Cep Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	Ali Galib
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1311 [1893-94]
Türü	Mecmua

Konu: Demirbaş numarası 9955 ve 9957 olan mecmua ile aynıdır.

1.8. “Güldeste-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 8. “Güldeste-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 8. “Güldeste-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10006
Cilt	Kapak Yeşil Karton
Ölçü	12,5 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	352
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Güldeste-i Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Kasbar Matbaası
Basım Yılı	1317 [1899-1900]
Türü	Mecmua

Konu: Hasan Tahsin'e ait olan Güldeste-i Mûsikî 22 cüzden oluşan güfte mecmuasıdır. Yalnız 18. ve 21. cüzleri eksiktir. İçerik kısmında sırasıyla her cüzdeki güftenin kime ait olduğu ve eserin hangi makamda ve usûlde oldukları verilmiştir.

İçerik:**1.Cüzün Kapak Resmi: “Neyzen Raşid Efendi” (16. Sayfaya Kadar)**

Güfte	Makam	Usûl
Rıza Bey	Karcıgar	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	İsfahân	Ağır Aksak
Laadri	Mâhûr	Sofyan
-----	Hicâzkâr	Sofyan
-----	Segâh	Aksak
Hacı Kerami Efendi	Beyâtî	Sofyan
-----	Karcıgar	Aksak
Kanuni Ali Efendi	Türkü	-----
Udi Afet	Karcıgar	Sofyan
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Sofyan
Hanende Şehr-i Nuri Bey	Ferahnâk	Aksak
Hanende Şehr-i Nuri Bey	Ferahnâk	Aksak
Manadi Abdi Efendi	Râst	Ağır Düyek
Şakir Ağa	Râst	Evfer
Hafız Efendi	Tebriz	Ağır Aydın
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Lâ-edrî	Hicâzkâr	Sofyan
Kamil Efendi	Nihâvend	Sofyan
Cemil Bey	Karcıgar	Sofyan
Çulhayan Kirkor Efendi	Sûznâk	Curcuna
Abdullah Bey	Kanto	-----
-----	Hicâz Kanto	-----

2.Cüzün Kapak Resmi: “Merhum Ahmed Bey”(17. ve 32. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makam	Usûlü
Udi Hasan Bey	Nihâvend	Curcuna
Hilmi Efendi	Hicâz	Sofyan
Kanuni Cemil Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hafız Edhem Efendi	Hicâz	Sofyan
Enver Efendi	Hicâz	Sofyan
Ahmed Arifi Bey	Râst	Aksak
Giriftzen Asım Bey	Râst	Devr-i hindî
Civan Ağa	Sûznâk	Aksak
Cemil Bey	Sûznâk	Aksak
-----	Şedarabân	-----
-----	Düyek	-----
Hafız Edhem Efendi	Sûznâk	Aksak
Mihrak Ahmed Bey	Hüzzâm	Aksak
Hacı Edhem Efendi	Şarkı	Sofyan

Şevki Bey	Nihâvend	Aksak
Şevki Bey	Sûznâk	Curcuna
Kadri Bey	Râst	Aksak
Hanende Şehr-i Nuri Bey	Râst	Aksak
Asım Bey	Râst	Aksak
Hacı Arif Bey	Râst	Aksak
-----	Kûçek Kantosu	-----
Udi İbrah Bey	Acem Kantosu Naziresi	-----

3.Cüzün Kapak Resmi: “Udi İbdah Bey” (33. ve 48. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıfat Bey	Nihâvend	Sofyan
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Udi Hasan Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Melik Efendi	Râst	Hindi
Nuri Bey	Dügâh	Düyek
Nuri Bey	Dügâh	Devr-i hindî
Şevki Bey	Nihâvend	Aksak
Udi Tayib Efendi	Uşşâk	Sofyan
Mahmud Paşa	Hicâz	Sengin Semâî
Hristaki Efendi	Sûznâk	Sofyan
Haşim Bey	Beyâtî Araban	Aksak
Melik Efendi	Muhayyer	Aksak
Ali Efendi	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	Şevk efvâ	Orta Aksak
Mahmud Paşa	Nihâvend	Sengin Semâî
Ali Bey	Uşşâk	Curcuna
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Ağır Düyek
Kanuni Cemil Bey	Uşşâk	Aksak
Muhiddin Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Asdik Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
-----	Kanto	-----
-----	Kanto	-----

4.Cüzün Kapak Resmi: “Selanikli Ahmed Efendi” (49. ve 64. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Evfer
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüseynî	Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak

Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Hristaki Efendi	Isfahân	Çifte Sofyan
Rahmi Bey	Yegâh	Curcuna
.....	Kanto
.....	Kanto
Bimen Efendi	Yegâh	Çifte Sofyan
Udi Ahmed Bey	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Galib Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Melik Efendi	Hüseynî	Hindi
Asım Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Kanuni Cemil bey	Hicâzkâr	Aksak
Şevki Bey	Beyâtî	Aksak
Kazım Bey	Sûz-i Dil	Curcuna
Melik Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Lâ-edrî	Hicâz Ninni	Sofyan
Lâ-edrî	Uşşâk Türkü	Sofyan
Hakkı Bey	Hicâzkâr	Sofyan
İbrahim Efendi	Sûznâk	Düyek
Tanburi Ali Efendi	Uşşâk	Türk Aksağı
Hafız İhsan Efendi	Nihâvend	Aksak
-----	Kanto	-----

5.Cüz Kapak Resmi: “Çulhayan Kirkor Efendi” (65. ve 80. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıza Bey	Sûznâk	Sofyan
Rıza Bey	Hüzzâm	Aksak
Rıza Bey	Uşşâk	Aksak
Hristaki	Hicâz	Düyek
-----	Nihâvend	Sofyan
Kanuni Cemil Bey	Sûznâk	Sofyan
Şevki Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Evfer
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
(70 ve 71. Sayfalar eksik)		
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Aksak Semâî
Lâ-edrî	Beyâtî Araban	Aksak
Lâ-edrî	Segâh Türkü	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Lâ-edrî	Sûznâk	Curcuna
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Hicâzkâr	Sofyan

Hanende Şehr-i Nuri Bey	Hüseynî	Aksak
Nuri Bey	Segâh	Sengin Semâî
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
-----	Kanto Düeti	-----
-----	Râst Kanto	-----

6.Cüzün Kapak Resmi: “Medeni Rıza Bey Efendi” (81. ve 96. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıza Bey	Karcıgar	Sofyan
Rıza Bey	Hicâz	Aksak
Karnik Garmiryân Efendi	Karcıgar	Orta Aksak
Hancıyan Lion Efendi	Karcıgar	Türk Aksağı
Dede Efendi	Râst	Curcuna
Dellal Abdi Efendi	Râst	Curcuna
Kemani Dikran Efendi	Râst	Ağır Aksak
Karnik Garmiryân Efendi	Sûznâk	Aksak
MüezzinHz. Şehr. Hakkı Bey	Nihâvend	Katakofiti
Müezzin Hz. Şehr. Hakkı Bey	Hicâzkâr	Katakofiti
Udi İzzet Bey	Sûznâk	Aksak
Udi Afet Bey	Karcıgar	Aksak
Tanburi Ali Efendi	Ferah fezâ	Curcuna
Lâ-edrî	Hicâzkâr Kürdî	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Bestenigâr	Evfer
Karnik Garmiryân Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Ramiz Bey	Hüzzâm	Kûçek
Udi Afet Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Udi Afet Efendi	Hicâz	Düyek
Lâ-edrî	Bestenigâr	YürükSemâî
Rıfat Bey	Râst	Mandra
Ser Müezzin Hz. Şehr. RıfatBey	Râst	Devr-i hindî
Hristaki	Râst	Türk Aksağı
Dede Efendi	Râst	Düyek
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Arif Galib Ata Beylerin Müşterek	Hüzzâm	Sengin Semâî
Cemil Bey	Karcıgar	Aksak
-----	Hicâz	Ağır Aksak
-----	Kanto	-----

7.Cüzün Kapak Resmi: “Sarı Onnik Efendi” (97. ve 112. Sayfalar arası)

Bestecisi	Makamı	Uslü
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Selanikli Udi Tefvik Efendi	Hicâz	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak

Karnik GarmiryanEfendi	Râst Kanto	Vals
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Mâhûr	Çifte Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Hüzzâm	Tek Sofyan
Müezzin Hz. Şehr. Hakkı Bey	Arazbâr	Devr-i Revan
Karnik Garmiryan Efendi	Sûznâk	Katakofiti
Karnik Garmiryan Efendi	Isfahân	Sengin Semâî
Dede Efendi	Ferah fezâ	Düyek
Misak Ağa	Yegâh	YürükSemâî
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Hafız Efendi	Râst	Düyek
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Düyek
Dede Efendi	Râst	Ağır Düyek
Ser Müezzin Hz. Şehr. Rıfat Bey	Râst	Düyek
Luvtacı Civan Ağa	Râst	Düyek
Hacı Arif Bey	Râst	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Râst	Devr-i hindî
Kemani Ali Ağa	Râst	Ağır Düyek
Şakir Ağa	Rehavi	Düyek
Dede Efendi	Râst	Ağır Aydın
-----	Kanto Düeti	-----

8.Cüzün Kapak Resmi: “Kanuni Garbis Efendi” (113. ve 128. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Uslü
Kanuni Garbis Efendi	Mâhûr	Tek Sofyan
Mustafa Bey	Hicâz	Aksak
Mustafa Bey	Sûznâk	Sofyan
Mustafa Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Nasfiyezen Hacı Faik Bey	Sabâ	Aksak Semâî
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâz	Hindi
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Karcıgar	Curcuna
(Bu Bölümde Sırasıyla Gazel, Kıta ve Şarkı Bulunmaktadır)		
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Tek Sofyan
İbrahim Bey	Râst	Curcuna
Mustafa Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Mustafa Bey	Sûznâk	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Sûznâk	Curcuna
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâz	Curcuna
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Uşşâk	Curcuna
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak
Şakir Ağa	Râst	Evfer
Enderuni Hafız Hasan Efendi	Râst	Evfer
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Evfer Mevlevi

Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Vals
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Hindi
Udi Ahmed Efendi	Uşşâk	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Evfer
-----	Kanto	-----
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Curcuna
Hristo Efendi	Hicâzkâr	Çifte Sofyan
-----	Kanto	-----

9.Cüzün Kapak Resmi: “Merhum Rifat Bey” (129. ve 144. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Merhum Rifat Bey	Nihâvend	YürükSemâî
Kemençeci Zerven Efendi	Hicâz	Curcuna
Karnik Garmiryân Efendi	Yegâh	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Merhum Baha Bey	Nihâvend	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Mâhûr	Evfer
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Evfer
Rıza Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Mehmed Fahreddin Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Uşşâk	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Nihâvend Kanto	Yürük Aksak
-----	Kanto	-----
Hristaki Efendi	Karcıgar	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Sabâ	Aksak
Hikmet Hanım	Hüseynî	Sofyan
Selanikli Ahmed Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Udi Ahmed Efendi	Râst	Aksak
-----	Kanto	-----
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Katakofti
Kemani Zefiraki Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Curcuna
Afet Efendi	Uşşâk	Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Hüzzâm	Aksak

(Bu Cüzün Sonunda 3 Adet Kanto Bulunmaktadır)

10.Cüzün Kapak Resmi: “Kemençeci Şehr-i Zerven Efendi” (145. ve 160. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Müezzin Hz. Şehr. Hakkı Bey	Hümâyûn	Aksak Semâî
Hakkı Bey	Sûznâk	Evfer Mevlevî
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna

Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâz	Aksak
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Hacı Faik Bey	Tâhir	Devr-i hindî
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Karcıgar	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Râst	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Hüzzâm	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Mâhûr	Çifte Sofyan
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Aksak
Yakub Efendi	Hüseynî	Aksak
Yakub Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Yakub Efendi	Karcıgar	Aksak
-----	Kıta	-----
Rıza Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Tâhir	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Râst	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Curcuna
Rıza Bey	Tâhir	Aksak
Rıza Bey	Beyâtî	Sofyan
Rıza Bey	Beyâtî	Aksak
-----	Kanto	-----

11.Cüzün Kapak Resmi: “Keman Muallimi Zefiraki Efendi” (161. ve 176. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hakkı Bey	Nihâvend	Ağır Evfer
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâz	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Karcıgar	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Bestenigâr	Ağır Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Nota Muallimi Hacı Emin Efendi	Hicâz	Polka
Memurin Sahiyeden Tevfik Bey	Ferahnâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâz	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Râst	Devr-i hindî
Karnik Garmiryan Efendi	Uşşâk	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Sûznâk	Aksak
Hattatzade Kemani Zühdü Bey	Karcıgar	Curcuna
Hüseyn Kazım Bey	Segâh	Aksak

Hattatzade Kemani Zühdü Bey	Hicâz	Sofyan
Mehmed Fahreddin Bey	Sûznâk	Sengin Semâî
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Râst	Curcuna
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâz	Curcuna
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Hafız Ahmed Efendi	TâhîrPûselik	Evfer

12.Cüz (Kapakta Resim Bulunmamaktadır) (177. ve 192. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Lemi Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Hafız Hüsnü Efendi	Hicâz	Curcuna
Zenci Salih Efendi	Sûznâk	Aksak
Mehmed Fahreddin Bey	Bestenigâr	-----
Zenci Salih Efendi	Hüseynî	Aksak
Zenci Salih Efendi	Hüzzâm	Aksak
Hacı Arif Bey	Sabâ	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Evfer
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak
Mustafa Mazlum Bey	Nihâvend	-----
Rıfat Bey	Sabâ	Sofyan
Nuri Şeyda Bey	Hicâzkâr	-----
Sarı Onnik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Nuri Şeyda Bey	Uşşâk	-----
Nuri Şeyda Bey	Dügâh	-----
Kanuni Hamdi Efendi	Karcıgar	Hindi
Mustafa Bey	Sûznâk	Evfer
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Yürük Seami
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Tek Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	Nihâvend	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Hüzzâm	Tek Sofyan
-----	Hüzzâm	Türk Aksağı
Asdik Ağa	HicâzKürdî	Aksak
Afet Efendi	Uşşâk	Katakofti
-----	Kanto	-----

13.Cüz Kapak Resmi: “Hafız Hakkı Bey” (193. ve 208. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Kanuni Garbis Efendi	Nihâvend	Aksak
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Râst	Hindi
Kanuni Garbis Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Karcıgar	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Bestenigâr	Aksak

Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Aksak
Bahaddin Bey	Râst	Tek Sofyan
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Râst	Sofyan
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Aksak
Mehmed Fahreddin Bey	Hicâzkâr	Aksak
Azmi Bey	Sûznâk	Aksak
Azmi Bey	Uşşâk	Curcuna
Azmi Bey	Karcıgar	Devr-i hindî
Galib Bey	Sûznâk	Curcuna
Çulhayan Kirkor Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Dede Efendi	Şehnaz	Çifte Sofyan
Faik Bey	Râst	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Sûznâk	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Sûznâk	Aksak
Hristo Efendi	Karcıgar	Curcuna
Afet Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Düyek
Civan Ağa	Hicâzkâr Kürdî	Düyek

14.Cüz (Kapak Resmi Bulunmamaktadır) (209. ve 224. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıfât Bey	Râst	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Şedarabân	Sengin Semâî
Rıfât Bey	Râst	Katakofiti
Selanikli Ahmed Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Tatyos Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Bursalı Cırahayan Mihran Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Hafız Yusuf Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Bimen Efendi	Karcıgar	Curcuna
Haşim Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Afet Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Melik Efendi	Uşşâk	Katakofiti
Şevki Bey	Uşşâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Tek Sofyan
Lâ-edrî	Isfahân	Aksak
Hacı Faik Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Afet Efendi	Hicâz	Düyek
Rıfât Bey	Hicâz	Düyek
Lâ-edrî	Sabâ	Aksak
Nevres Paşa	Tâhir	Düyek
Şevki Bey	Hüseynî	Türk Aksağı

Rıza Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hafız Yusuf Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Curcuna
Selanikli Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
? Hanım	Hicâz	Aksak
-----	Hüzzâm	Tek Sofyan

15.Cüz (Kapak Resmi Bulunmamaktadır) (225. ve 240. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Doktor İsmail Bey	Bestenigâr	Aksak
Rıza Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Rıza Bey	Hüseynî	Aksak
Mehmed Fahreddin Bey	Hicâzkâr	Düyek
Azmi Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Azmi Bey	Râst	Aksak
Hakkı Bey	Hicâz	Düyek
Mehmed Ali Bey	Hüzzâm	Curcuna
Talat Bey	Uşşâk	-----
Talat Bey	Nihâvend	-----
Kanuni Haik Efendi	Bestenigâr	Orta Aksak
Rıza Bey	Hüseynî	Sofyan
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Râst	Curcuna
-----	Düyek	-----
Mehmed Fahreddin Bey	Uşşâk	Aksak
Karnik Garmiryân Efendi	Hüzzâm	Tek Sofyan
-----	Râst	Aksak
Nikogos Ağa	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
-----	Ferahnâk	-----

15.Cüz (Kapak Resmi Bulunmamaktadır) (241. ve 256. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Doktor İsmail Bey	HicâzKürdî	Sengin Semâî
Haham Nesim Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Şevki Bey	Hicâz	Curcuna
Hafız Yusuf Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Melkizet Efendi	Karcıgar	Curcuna
Udi Hasan Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Udi Zeyver Bey	Hicâz	Aksak
Hacı Arif Bey Merhum	Tâhir	Devr-i hindî
Lâ-edrî	Sabâ	Tek Sofyan
Heristo Efendi	Râst	Zeybek
Küçük Mehmed Ağa	(Kûçek) Sûznâk	YürükSemâî

Civan Ağa	Hicâzkâr	Düyek
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Merhum Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Merhum Hacı Arif Bey	İsfahân	Sengin Semâî
Asdik Ağa	Hicâz	Aksak
Lâ-edrî	Hicâz	Tek Sofyan
Bimen Efendi	Hicâz	Curcuna
Lâ-edrî	Hicâz	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Hüzzâm	Düyek
Hasan Ağa	Ferahnâk	Aksak
-----	Bestenigâr	Ağır Düyek
Udi Afet Efendi	Hicâz	Aksak
-----	Hicâz Kanto	Tek Sofyan

17.Cüz (Kapak Resmi Bulunmamaktadır) (257. ve 272. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıza Bey	Sûznâk	Sofyan
Rıza Bey	Karcıgar	Sofyan
Rıza Bey	Hicâz	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Türk Aksağı
Karnik Garmiryan Efendi	Şedarabân	Sengin Semâî
Rıza Bey	Sabâ	Sofyan
Rıza Bey	Karcıgar	Aksak
Rıza Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Muhtar Paşazade Haydar Bey	Râst	Curcuna
Hz. Şehr.Eczacı Hüseyin Abdi Bey	Râst	Curcuna
-----	Kıta	-----
Heristo Efendi	Uşşâk	Sengin Semâî
-----	Kıta	-----
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Eyübi Nuri Bey	Hicâz	Aksak
Halid Bey	Karcıgar	Aksak
Rıza Bey	Sûznâk	Aksak
Rıza Bey	Râst	Sofyan
Hz.Şehr.Eczacı Hüseyin Abdi Bey	Sûznâk	Sengin Semâî
Galib Bey	Hicâz	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Düyek
Enderuni Hafız Hüsni Efendi	Bestenigâr	Curcuna
M. Fuad Bey	Kanto	Curcuna

19.Cüz (Kapak Resmi Bulunmamaktadır) (289. ve 304. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Şevki Bey	Hicâz	-----
Şevki Bey	Hicâz	-----
Çulhayan Kirkor Efendi	Mâhûr	-----
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâz	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	Hicâz	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	Isfahân	Sengin Semâî
Çulhayan Kirkor Efendi	Sûznâk	Çifte Sofyan
Çulhayan Kirkor Efendi	Hicâz	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	Hüseynî	Çifte Sofyan
Leon Efendi	Râst	Aksak
Civan Ağa	Sûznâk	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Kanuni Agob Ağa	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Müstear	Çifte Sofyan
Celal Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Aksak
-----	Beyâtî Araban	Curcuna
Udi Afet Efendi	Isfahân	Aksak
Rıfât Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Rıfât Bey	Hicâz	Ağır Aksak
-----	Hicâz	Curcuna
Asdik Ağa	Sabâ	Aksak
Rıfât Bey	Dügâh	Curcuna
Melkizet Efendi	Hüzzâm	Aksak
Lâ-edrî	Mastar	Çifte Sofyan

20.Cüz (Kapak Resmi Bulunmamaktadır) (305. ve 320. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Karnik Garmiryan Efendi	Nihâvend	Tek Sofyan
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Evfer
Asım Bey	Hicâz	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâz	Evfer
Hacı Arif Bey	Hicâz	Katakofiti
Rıfât Bey	Beyâtî Araban	-----
Latif Efendi	Beyâtî Araban	Evfer
Rıfât Bey	Beyâtî Araban	Evfer
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Katakofiti
Ser Müezzîn Şehr.Merhum Rıfât Bey	Nihâvend	YürükSemâî
Latif Efendi	Mâhûr	Evfer
Rıfât Bey	Sûznâk	Sofyan

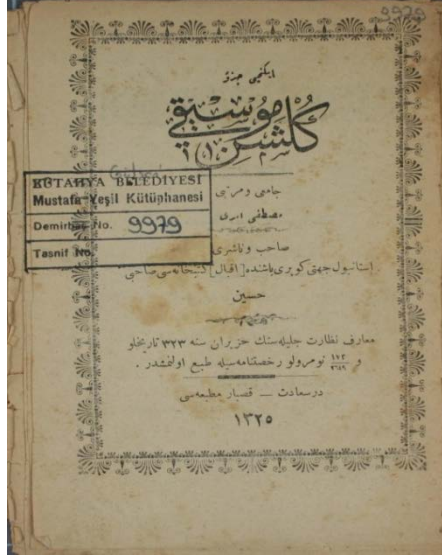
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Tek Sofyan
Hacı Arif Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Sofyan
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Curcuna
Rıfat Bey	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Hacı Arif Bey	Hüseynî	Tek Sofyan
Haşim Bey	Bestenigâr	Aksak
Asım Bey	Râst	Aksak
Lâ-edrî	Mâhûr	Sofyan

22.Cüz (Kapak Resmi Bulunmamaktadır) (337. ve 352. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Karnik Garmiryân Efendi	Nihâvend	-----
Karnik Garmiryân Efendi	Nihâvend	-----
Hattatzade Kemani Zühdü Bey	Râst	Aksak Semâî
Hattatzade Kemani Zühdü Bey	Uşşâk	Aksak Semâî
Afet Efendi	Uşşâk	Aksak
Azmi Bey	Karcıgar	Devr-i hindî
Galib Bey	Sûznâk	Curcuna
Çulhayan Kirkor Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Karnik Garmiryân Efendi	Bestenigâr	Aksak
Karnik Garmiryân Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Karnik Garmiryân Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Gerdâniyye Kûçek	Çifte Sofyan
Bimen Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Çifte Sofyan
Asdik Ağa	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Rıfat Bey	Gerdâniyye Aydın Havası	Aksak
Şevki Bey	Segâh	-----

1.9. “Gülşen-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 9. “Gülşen-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 9. “Gülşen-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9979
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12,5 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	32 (19. sayfadan başlıyor)
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Gülşen-i Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	Mustafa Emri
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1325 [1907-08]
Türü	Mecmua

Konu: Sahibi İkbal Kütüphanesi “Hüseyin” olan Güfte Mecmuasının yazarı Mustafa Emri’dir. İlk sayfalar eksik olmasından dolayı mecmua 19. sayfadan başlamaktadır. O nedenle ilk makamın ne olduğunu bilmemekteyiz. İlk makam eksik olmak üzere; Isfahân, Hüseyinî, Sûznâk ve Râst makamlarında bulunan güfteler İçerik bölümünde sırasıyla Bestecisi, Makamı ve Usûlü şeklinde verilmiştir. Bazı bestelerin usûlü yada bestecisi yazıda olmadığı için o bölümler verilememştir.

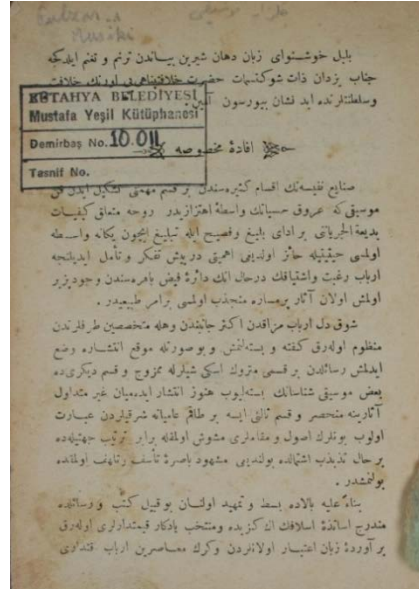
İçerik:

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Şevki Bey	-----	-----
Abdulkadir Bey	-----	Düyek
Neyzen Ali Rıza Bey	-----	Ağır Düyek
Ali Salahi Bey	-----	Curcuna
Rıza Bey	-----	Aksak
Neyzen Ali Rıza Bey	-----	Curcuna
Neyzen Ali Rıza Bey	-----	Evfer
Udi Emri Bey	-----	Aksak
Ali Salahi Bey	-----	Sengin Semâî
Ali Salahi Bey	-----	Türk Aksağı
-----	Ninni	Sofyan
Neyzen Ali Rıza Bey	Isfahân	Devr-i hindî
Hristaki	Isfahân	Çifte Mücennet
Ali Salahi Bey	Isfahân	Sengin Semâî
Çulhayan Kirkor Efendi	Isfahân	Ağır Aksak
Udi Hafız Mehmed Efendi	Hüseynî	Aksak
Udi Hafız Mehmed Efendi	Hüseynî	Yürük Aksak
Mustafa Nuri Efendi	Hüseynî	Devr-i hindî
Kanuni Nazım Efendi	Hüseynî	-----
Kanuni Nazım Efendi	Hüseynî	Sengin Semâî
Abdal Bey	Hüseynî	Aksak
Ali Salahi Bey	Hüseynî	Devr-i hindî
Abdalkader Bey	Hüseynî (Gülzâr)	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Hüseynî (Gülzâr)	Ağır Aksak
Mehmes Hocanın	Hüseynî	Nakş
Udi Emri Bey	Hüseynî	Devr-i hindî
Kanuni Nazım Efendi	Sûznâk	Aksak
Kanuni Nazım Bey	Sûznâk	Curcuna
Hafız Sadık Efendi	Sûznâk	Evfer
Ali Salahi Bey	Sûznâk	Türk Aksağı
Hakkı Bey	Sûznâk	Düyek
Kemani Memduh Efendi	Sûznâk	Aksak
Piyanist Ahmed Bey	Sûznâk	Türk Aksağı
Çulhayan Kirkor Efendi	Sûznâk	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Sûznâk	Aksak
Tarakçı Servet Efendi	Sûznâk	Türk Aksağı
Cemil Bey	Sûznâk	Aksak
İbrahim Efendi	Sûznâk	Düyek
Hafız Edhem Efendi	Sûznâk	Aksak
Hristaki Efendi	Sûznâk	Sofyan
Rıza Bey	Sûznâk	Sofyan
Dellal Abdi Efendi	Râst	Curcuna

Dede Efendi	Râst	Curcuna
Nuri Bey	Râst	Aksak
Kemani Dikran Bey	Râst	Ağır Aksak
Ser Muezzin Hz. Şehr. Baha Bey	Râst	Aksak
Kanuni Nazım Efendi	Râst	Devr-i hindî
Ali Salahi Bey	Râst	YürükSemâî
Kemani Memduh Efendi	Râst	Aksak
Hafız Efendi	Râst	Ağır Evfer
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Curcuna
Faik Bey	Râst	Aksak
Hacı Arif Bey	Râst	Nevruk Uşığı
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Ağır Aksak
Hacı Arif Efendi	Râst	Devr-i hindî
Udi Emri Bey	Râst	Devr-i hindî

1.10. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 10. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 10 “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10011
Cilt	Kapak Ebru Kaplamalı Mukavva
Ölçü	12,5 x 20 cm.
Cetvel	Var
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	352
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Gülzâr-ı Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Matbaa ve Kütüphane-i Cihan
Basım Yılı	1322 / 1906 [1904-05]
Türü	Mecmua

Konu: Demirbaş numarası 9964 olan mecmua ile aynıdır.

1.11. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 11. “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 11 “Gülzâr-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9964
Cilt	Yok
Ölçü	14,5 x 21 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	363
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Gülzâr-ı Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Şirket-i Mürettibiye Matbaası
Basım Yılı	1322 [1904-05]
Türü	Mecmua

Konu: “Mûsikî Usûllerinden Bir Kaç Söz” başlığı altında genel bir bilgidен sonra; Râst, Rehavi, Sazkâr, Nîkrîz, Bûzurk, Sûznâk, Hicâzkâr, Hicâzkâr Kürdî , NihâvendKebîr, Nihâvend Rumi, Pençgâh, Sûz-i Dilara, Selmek, Tarz-ı nevîn, Pesendîde, Zâvîl , Mâhûr, Şevki Dil, Dügâh, Sabâ, Uşşâk, Hûzî , Beyâtî, İsfahân, Hümâyûn, Hicâz, Nişâbur, Nişâburek, Nevâ, Sultânî Araf, Hüseyinî, Hisâr, Acem, Gülzâr, Kûçek, Gerdâniyye, Arazbâr, Şehnaz, Tâhir, Muhayyer, Sipihir,

BeyâtîArabân, Muhayyer Sünbüle, Pûselik, SabâPûselik, NevâPûselik, HisârPûselik, Acem Pûselik, ArazbârPûselik, GerdâniyyePûselik, MâhûrPûselik, TâhirPûselik, Şehnâz Pûselik, MuhayyerPûselik, Kürdî, Sabâ Zemzeme, NevâKürdî, Acem Kürdî, Zevk ü tarab, MuhayyerKürdî , Segâh, Mâyê, Hüzzâm, Vech-iArazbâr, Revnak Nümâ, SultânîHüzzâm, Irâk, Bestenigâr, Râhatü'l ervâh, Dilkeş hâverân, Evcârâ, Ferahnâk, Şevk efzâ,Şevk ü tarab, Şevk Âver, Sûz-i Dil, PûselikAşîrân, HüseyinîAşîrân, Acem Aşîrân, Ferah fezâ, Nühüft, Tarz-ı Cedîd, Şedarabân ve Yegâh makamları açıklanmıştır ve sonunda ise hangi perdelere denk geldiği gösterilmiştir. Son bölümde ise; Kûçekler, Divan Koşma, Kıtaat ve Gazeliyat bulunmaktadır. İçerik kısmında bestecisi, makamı ve usûlü olmak üzere eserlerin künyeleri verilmiştir.

İçerik:

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Nakş Hoca	Râst	Düyek
-----	Râst	Devr-i hindî
Nakş Muhammes Hoca	Râst	Semâî
Sultan Selim Han Hz.	Râst	Hafif
Hoca	Râst	Kar Düyek
Receb Ağa	Râst	Nakş Semâî
Hoca	Râst	Nakş Semâî
Receb Ağa	Râst	Nakş Semâî
Guatelli Paşa	Râst	Marş
Piyanist Ahmed Bey	Râst	Düyek
Rıfât Bey	Râst	Sofyan
Zekai Efendi	Râst	Aksak Semâî
Edhem Efendi	Râst	Ağır Aksak
Kanuni Hacı Arif Bey	Râst	Ağır Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Ağır Aksak
Kitabı Hafız Mehmed Efendi	Râst	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Râst	Ağır Aksak
Kemani Dikran Efendi	Râst	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Râst	Ağır Aksak
Manadi Abdi Efendi	Râst	Ağır Düyek
Rıfât Bey	Râst	Aksak
Nuri Bey	Râst	Aksak
Tevfik Bey	Râst	Aksak
Asım Bey	Râst	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Râst	Aksak
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak

Asım Bey	Râst	Aksak
Ahmed Arifi Bey	Râst	Aksak
Dede Efendi	Râst	Aksak
Piyanist Ahmed Bey	Râst	Aksak
Şakir Ağa	Râst	Aksak
Enderuni Hafız Hüsni Efendi	Râst	Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Aksak
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak
İsmet Ağa	Râst	Düyek
Hafız Efendi	Râst	Düyek
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Düyek
Dede Efendi	Râst	Düyek
Neyzen Mehmed Efendi	Râst	Düyek
Rıfat Bey	Râst	Düyek
Civan Ağa	Râst	Düyek
Hacı Arif Bey	Râst	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Râst	Devr-i hindî
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Râst	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Râst	Devr-i hindî
Dede Efendi	Râst	Sengin Semâî
Rıfat Bey	Râst	Mandra
Edhem Efendi	Râst	Düyek
Hristaki	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Asım Bey	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Katakofti
Rıfat Bey	Râst	Katakofti
Dede Efendi	Râst	YürükSemâî
Rahmi Bey	Râst	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Râst	Çifte Sofyan
Hacı Faik Bey	Râst	Çifte Sofyan
Hristaki	Râst	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Râst	Curcuna
Hacı Arif Bey	Râst	Curcuna
Notacı Garbis Efendi	Râst	Curcuna
Ali Efendi	Râst	Curcuna
Rıfat Bey	Râst	Curcuna
Şevki Bey	Râst	Curcuna
Rıfat Bey	Râst	Curcuna
Rıfat BEY	Râst	Curcuna
Dede Efendi	Râst	Curcuna
Hacı Faik Bey	Râst	Curcuna

Osman Bey	Râst	Curcuna
Sadık Bey	Râst	Curcuna
Rıfat Bey	Râst	Yürük Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	Râst	Vals
-----	Râst (Kanto)	Sofyan
Faik Bey	Râst	Vals
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Zencir
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çenber
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Nakş Semâî
Ali Efendi	Nihâvend	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	-----
Hakkı Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Nihâvend	Sofyan
Haşim Bey	Nihâvend	Ağır Düyek
Rıfat Bey	Nihâvend	-----
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Şevki Bey	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Markar Ağa	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Aksak
Şevki Bey	Nihâvend	Aksak
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Nihâvend	Aksak
Civan Ağa	Nihâvend	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Nihâvend	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Piyanist Ahmed Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Misak Ağa	Nihâvend	Devr-i hindî
Ali Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Nihâvend	Sengin Semâî
Udi Afet Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Kemani Tatyos Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Rıfat Bey	Nihâvend	Ağır Düyek
İbrahim Efendi	Nihâvend	Düyek
Rıza Efendi	Nihâvend	Düyek
Mustafa Mazlum Bey	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Galib Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
İbrahim Efendi	Nihâvend	Düyek

Hacı Arif Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Baha Bey	Nihâvend	Sengin Semâî
Udi Afet Efendi	Nihâvend	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Asım Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Rahmi Bey	Nihâvend	Sengin Semâî
Lâ-edrî	Nihâvend	Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Sofyan
Kamil Efendi	Nihâvend	Sofyan
Edhem Efendi	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Edhem Efendi	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Şevki Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Galib Bey	Nihâvend	Curcuna
Rıfat Bey	Nihâvend	Curcuna
Udi Kerhkin Efendi	Nihâvend	Curcuna
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Curcuna
Edhem Efendi	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
İsmet Ağa	Nihâvend	Curcuna
Rıfat Bey	Nihâvend	Curcuna
Udi Hasan Bey	Nihâvend	Katakofiti
Edhem Efendi	Nihâvend	Curcuna
Zekai Efendi	Sûznâk	Kar Hafif
Zekai Efendi	Sûznâk	Zencir
Dede Efendi	Sûznâk	Nakş Semâî
Mehmed Ağa	Sûznâk	Kûçek Semâî
Ali Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Udi Ahmed Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Asım Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Ahmed Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Sûznâk	Ağır Düyek
Hafız Mehmed Efendi	Sûznâk	Düyek
Ali Bey	Sûznâk	Düyek
Hafız Mehmed Efendi	Sûznâk	Düyek
Hacı Faik Bey	Sûznâk	Düyek

Hafız Efendi	Sûznâk	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Sûznâk	Aksak
Nikogos Ağa	Sûznâk	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
İzzet Bey	Sûznâk	Aksak
Udi Hasan Bey	Sûznâk	Aksak
Civan Ağa	Sûznâk	Aksak
Hristaki	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Hristaki	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Zeki Mehmed Ağa	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Şakir Ağa	Sûznâk	Aksak
Mustafa Bey	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Sûznâk	Sengin Semâî
Ali Rıfkı Bey	Sûznâk	Sengin Semâî
Kirkor Çulhayan Efendi	Sûznâk	Sengin Semâî
Hafız Cemil Efendi	Sûznâk	Sengin Semâî
Kemani Tatyos Efendi	Sûznâk	Sengin Semâî
Piyanist Ahmed Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Lâ-edrî	Sûznâk	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Hafız Yusuf Efendi	Sûznâk	Devr-i hindî
Mehmed Fahreddin Bey	Sûznâk	Sengin Semâî
Rıfât Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Sûznâk	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Sûznâk	Devr-i hindî
Kemani Tatyos Efendi	Sûznâk	Katakofiti
Karnik Garmiryan Efendi	Sûznâk	Katakofiti
Refik Bey	Sûznâk	Semâî
Edhem Efendi	Sûznâk	Katakofiti
Asım Bey	Sûznâk	YürükSemâî
Şair Serkez Ağa	Sûznâk	Türk Aksağı
Piyanist Ahmed Bey	Sûznâk	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Türk Aksağı
Tarakçı Servet Efendi	Sûznâk	Türk Aksağı
Asım Bey	Sûznâk	Çifte Sofyan
Çulhayan Kirkor Efendi	Sûznâk	Çifte Sofyan
Hristaki	Sûznâk	Sofyan
Rıza Bey	Sûznâk	Sofyan

Rıfat Bey	Sûznâk	Sofyan
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Sofyan
Edhem Efendi	Sûznâk	Curcuna
Rıfat Bey	Sûznâk	Curcuna
Kanuni Hacı Arif Bey	Sûznâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Curcuna
Hafız Cemil Efendi	Sûznâk	Curcuna
Leon Efendi	Sûznâk	Curcuna
Hacı Faik Bey	Sûznâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Curcuna
Enderuni Hafız Efendi	Sûznâk	Curcuna
Nikogos Ağa	Sûznâk	Curcuna
Santuri Edhem Efendi	Sûznâk	Curcuna
Mustafa Bey	Sûznâk	Curcuna
Mahmud Paşa	Sûznâk	Yürük Sofyan
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Yürük Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Sûznâk	Yürük Sofyan
Kanuni Garbis Efendi	Sûznâk	Curcuna
Nikogos Ağa	Sûznâk	Çifte Sofyan
İlksan Efendi	Sûznâk	Çifte Sofyan
Abdullah Bey	Sûznâk	Kanto
Bimen Efendi	Sûznâk	Curcuna
Derviş İsmail Efendi	Mâhûr	Hafif
Mehmed Bey	Mâhûr	Muhammes
Mehmed Bey	Mâhûr	Semâî
Dede Efendi	Mâhûr	Nakş Semâî
Salih Efendi	Mâhûr	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Mâhûr	Ağır Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Mâhûr	Aksak
Usta Yani	Mâhûr	Aksak
Latif Ağa	Mâhûr	Aksak
Hristaki	Mâhûr	Aksak
Rıfat Bey	Mâhûr	Devr-i hindî
Müezzin Hz. Şehr. Hakkı Bey	Mâhûr	Devr-i hindî
Hafız Dilaver Efendi	Mâhûr	Türk Aksağı
Kanuni Garbis Efendi	Mâhûr	Sofyan
Enderuni Hafız Hüsnü Efendi	Mâhûr	Sofyan
Numan Ağa	Mâhûr	Sofyan
Rıfat Bey	Mâhûr	Sofyan
Rıfat Bey	Mâhûr	Curcuna
Rıfat Bey	Mâhûr	Curcuna
-----	Mâhûr	Çifte Sofyan
Dellalzade İsmail Eendi	Mâhûr Mâhûr (Türkü)	Çifte Sofyan Çifte Sofyan

-----	Mâhûr (Türkü)	Sofyan
Kanuni Garbis Efendi	Mâhûr	Çifte Sofyan
Lâ-edrî	Mâhûr	Sofyan
Kanuni Garbis Efendi	Mâhûr	Sofyan
Salih Efendi	Hicâzkâr	Remel
Sadah Efendi	Hicâzkâr	Devr-i Kebîr
İsmail Efendi	Hicâzkâr	Semâî
Haşim Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Haşim Bey	Hicâzkâr	Düyek
Hafız Cemil Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Sadah Efendi	Hicâzkâr	Devr-i Revan
Büyük Rıfat Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Asarya Hatibi İbrahim Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Hicâzkâr	Ağır Düyek
İsmet Ağa	Hicâzkâr	Ağır Düyek
Haşim Bey	Hicâzkâr	Ağır Düyek
Civan Ağa	Hicâzkâr	Düyek
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Düyek
Nikogos Ağa	Hicâzkâr	Düyek
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Düyek
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Düyek
Mehmed Fahreddin Bey	Hicâzkâr	Düyek
Ali Bey	Hicâzkâr	Düyek
Ali Bey	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Hafız Cemil Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Karnik Garmiryân Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Haşim Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Şevki Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Santuri Edhem Efendi	Hicâzkâr	Türk Aksağı
Edhem Efendi	Hicâzkâr	Türk Aksağı
Hacı Faik Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Azmi Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Türk Aksağı
Latif Ağa	Hicâzkâr	Aksak
Ali Bey	Hicâzkâr	Aksak
Hafız Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Aksak
Sadah Ağa	Hicâzkâr	Aksak
Kanuni Cemil Bey	Hicâzkâr	Aksak
Udi Hasan Bey	Hicâzkâr	Aksak
Nuri Şeyda Bey	Hicâzkâr	Aksak

Numan Ağa	Hicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Enderuni Hafız Hüsni Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Osman Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Edhem Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Edhem Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Yürük Sofyan
Numan Ağa	Hicâzkâr	Yürük Sofyan
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Müezzin Hz. Şehr. Hakkı Bey	Hicâzkâr	-----
Asdik Efendi	Hicâzkâr	Sofyan
Çulhayan Kirkor Efendi	Hicâzkâr	Sofyan
Nikogos Ağa	Hicâzkâr	Çifte Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Kanuni Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Zencir
Hacı Kerami Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Devr-i Kebîr
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak
Udi Hasan Bey	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak
Civan Ağa	Hicâzkâr Kürdî	Düyek
Müezzin Hz. Şehr. Hakkı Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Civan Ağa	Hicâzkâr Kürdî	Düyek
Kirkor Çulhayan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Lâ-edrî	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Kemani Zefrâki Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Türk Aksağı
Lâ-edrî	Hicâzkâr Kürdî	Devr-i hindî
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Tanburi Cemil Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Andun Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Rahmi Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Şevki Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Hafız Yusuf Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Udi Ahmed Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Hristaki	Hicâzkâr Kürdî	Aksak

Şevki Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Kemani Zefiraki Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Sengin Semâî
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Sofyan
Hristaki	Hicâzkâr Kürdî	Sofyan
Piyanist Ahmed Bey	Hicâzkâr Kürdî	Sofyan
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Türk Aksağı
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Civan Ağa	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Astik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Astik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Rıfat Bey	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Hanende Begos Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Katakofiti
Kemani Zefiraki Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Tahir Efendi	Sabâ	Çenber
Zaharya	Sabâ	Devr-i Kebîr
Tahir Efendi	Sabâ	Nakş Semâî
Bekir Ağa	Sabâ	Nakş Semâî
Hafız Efendi	Sabâ	Ağır Aksak
Yorgaki	Sabâ	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Sabâ	Ağır Aksak
Müezzin Hz. Şehr. Hakkı Bey	Sabâ	Ağır Aksak
Şevki Bey	Sabâ	Ağır Aksak
Dede Efendi	Sabâ	Düyek
Hacı Arif Bey	Sabâ	Düyek
Edhem Efendi	Sabâ	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Sabâ	Düyek
Mustafa Rıza Bey	Sabâ	Sengin Semâî
Edhem Efendi	Sabâ	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Yusuf Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Şevki Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Piyanist Ahmed Bey	Sabâ	Aksak
Numan Ağa	Sabâ	Aksak
Nikogos Ağa	Sabâ	Aksak

Mehmed Efendi	Sabâ	Aksak
Rıfât Bey	Sabâ	Aksak
Rıfât Bey	Sabâ	Aksak
Hacı Arif Bey	Sabâ	Aksak
Latif Ağa	Sabâ	Aksak
Şevki Bey	Sabâ	Aksak
Asdik Efendi	Sabâ	Aksak
Lâ-edrî	Sabâ	Aksak
Edhem Efendi	Sabâ	Aksak
Rıfât Bey	Sabâ	YürükSemâî
Rıza Bey	Sabâ	Sofyan
-----	Sabâ (Türkü)	Sofyan
Rıfât Bey	Sabâ	Sofyan
Kirkor Çulhayan Efendi	Sabâ	Curcuna
Numan Ağa	Sabâ	Curcuna
Esad Efendi	Dügâh	Çenber
Tabimi	Dügâh	Devr-i Kebîr
Tabimi	Dügâh	Semâî
Hacı Faik Bey	Dügâh	Düyek
Esad Efendi	Dügâh	Nakş Semâî
Nuri Bey	Dügâh	Ağır Aksak
Santuri Edhem Efendi	Dügâh	Ağır Aksak
Hacı Faik Bey	Dügâh	Sengin Semâî
Hacı Faik Bey	Dügâh	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Dügâh	Devr-i hindî
Rahmi Bey	Dügâh	Türk Aksağı
Kitabı Hafız Efendi	Dügâh	Aksak Semâî
Şems Alaaddin Bey	Dügâh	Sofyan
Edhem Efendi	Dügâh	Sofyan
Rıfât Bey	Dügâh	Sofyan
Mahmud Paşa	Dügâh (Zemzeme)	Sofyan
Hacı Faik Bey	Dügâh	Curcuna
Rıfât Bey	Dügâh (Zemzeme)	Curcuna
Hacı Faik Bey	Dügâh	Curcuna
Nuri Şeyda Bey	Dügâh	Curcuna
Zaharya	Uşşâk	Çenber
Çorapçı Zade	Uşşâk	Hafif
İsmail Ağa	Uşşâk	Nakş Semâî
Bekir Ağa	Uşşâk	Semâî
Edhem Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Kirkor Çulhayan Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Dede Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak

Santuri Edhem Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Udi Hasan Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Uşşâk	Aksak
Udi Hasan Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Piyanist Ahmed Bey	Uşşâk	Aksak
Asdik Efendi	Uşşâk	Aksak
Karnik Efendi	Uşşâk	Aksak
Zekai Efendi	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Rahmi Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Rıza Bey	Uşşâk	Aksak
Faiz Bey	Uşşâk	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Rıza Bey	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Uşşâk	Aksak
Udi Ahmed Bey	Uşşâk	Aksak
Udi Ahmed Bey	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Rıza Bey	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Sengin Semâî
Merhum Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
Merhum Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
Piyanist Ahmed Bey	Uşşâk	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Aksak
Hacı Fehmi Efendi	Uşşâk	Devr-i hindî
Kemani Ali Efendi	Uşşâk	Düyek
Dellalzade İsmail Efendi	Uşşâk	Düyek
Markar Ağa	Uşşâk	Düyek
Edhem Efendi	Uşşâk	Düyek

Edhem Efendi	Uşşâk	Düyek
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Uşşâk	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Uşşâk	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Ali Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Merhum Mahmud Paşa	Uşşâk	Devr-i hindî
Şevki Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Karnik Garmiryân Efendi	Uşşâk	Türk Aksağı
Edhem Efendi	Uşşâk	Aydın
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Türk Aksağı
Tanburi Ali Efendi	Uşşâk	Türk Aksağı
Hacı Kerami Efendi	Uşşâk	Sofyan
Udi Tayib Efendi	Uşşâk	Sofyan
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Sofyan
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Sofyan
Asım Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Rıza Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Tarakçı Servet Efendi	Uşşâk	Sofyan
Hristaki	Uşşâk	Semâî
Ali Bey	Uşşâk	Semâî
Ali Bey	Uşşâk	Semâî
Edhem Efendi	Uşşâk	Sofyan
Edhem Efendi	Uşşâk	Katakofiti
Udi Afet Efendi	Uşşâk	Katakofiti
Edhem Efendi	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Ali Efendi	Uşşâk	Çifte Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Astik Efendi	Uşşâk	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Uşşâk	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Uşşâk	Yürük Sofyan
Edhem Efendi	Uşşâk	Curcuna
Müezzin Hz. Şehr. Hakkı Bey	Uşşâk	Curcuna
Tarakçı Servet Efendi	Uşşâk	Curcuna
Civan Ağa	Uşşâk	Curcuna

Ali Bey	Uşşâk	Curcuna
Asım Bey	Uşşâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Curcuna
Şevki Bey	Uşşâk	Curcuna
Ali Efendi	Uşşâk	Curcuna
Şevki Bey	Uşşâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Curcuna
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Uşşâk	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Curcuna
Azmi Bey	Uşşâk	Curcuna
Tanburi Ali Efendi	Uşşâk	Curcuna
-----	Uşşâk (Türkü)	Curcuna
Karnik Garmiryan Efendi	Uşşâk	Curcuna
Dede Efendi	Hicâz	Nakş Düyek
Halim Ağa	Hicâz	Hafif
Dede Efendi	Hicâz	Zencir
Dede Efendi	Hicâz	Nakş Semâî
Edhem Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Hafız Ahmed Efendi	Hicâz	-----
Leon Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Tanburi Ali Efendi	Hicâz	Ağır Aksak Semâî
Hacı Faik Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Astik Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Hicâz	Ağır Düyek
Dede Efendi	Hicâz	Ağır Düyek
Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Düyek
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Ağır Düyek
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Düyek
Hristaki	Hicâz	Düyek
Nevres Paşa	Hicâz	Düyek
Piyanist Ahmed Bey	Hicâz	Düyek
Kanuni Nazım Bey	Hicâz	Düyek
Tanburi Ali Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Merhum Mahmud Paşa	Hicâz	Sengin Semâî
Hristaki	Hicâz	Sengin Semâî
Udi Hasan Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Piyanist Ahmed Bey	Hicâz	Devr-i hindî

Kemani Tatyos Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Şevki Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Devr-i hindî
Galib Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Hicâz	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Aksak
Kemani Zefiraki Efendi	Hicâz	Aksak
Kirkor Çulhayan Efendi	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Udi Hasan Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Rıfat Bey	Hicâz	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Hicâz	Aksak
Kemani Sebuğ Ağa	Hicâz	Aksak
Asım Bey	Hicâz	Aksak
Rıza Bey	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Edhem Efendi	Hicâz	Aksak
Leon Efendi	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Hicâz	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâz	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Udi Ahmed Bey	Hicâz	Aksak
Ali Efendi	Hicâz	Aksak
Rıfat Bey	Hicâz	Aksak
Asım Bey	Hicâz	Aksak
Udi Ziver Bey	Hicâz	Aksak
Asdik Efendi	Hicâz	Aksak
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Aksak Semâî
Latif Ağa	Hicâz	Aksak Semâî
Edhem Efendi	Hicâz	Devr-i hindî
Mustafa Mazlum Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Sofyan
Edhem Efendi	Hicâz	Sofyan
-----	Hicâz (Türkü)	Sofyan
Kemani Zühdü Bey	Hicâz	Sofyan
Rıfat Bey	Hicâz	Çifte Sofyan

Hacı Arif Bey	Hicâz	Katakofiti
Hacı Arif Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Curcuna
Kirkor Çulhayan Efendi	Hicâz	Curcuna
Ahmed Bey	Hicâz	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hicâz	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hicâz	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hicâz	Curcuna
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Rahmi Bey	Hicâz	Curcuna
Udi Kerahkin Efendi	Hicâz	Curcuna
Udi Hasan Bey	Hicâz	Curcuna
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Curcuna
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâz	Curcuna
Kemençevi Zerven Efendi	Hicâz	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Katakofiti
-----	Hicâz	Kanto
Zaharya	Isfahân	Çenber
Itri	Isfahân	Zencir
Cemil Bey	Isfahân	Nakş Semâî
Cemil Bey	Isfahân	Nakş Semâî
Dede Efendi	Isfahân	Ağır Aksak
Numan Ağa	Isfahân	Ağır Aksak
Udi Ahmed Efendi	Isfahân	Ağır Aksak
Haşim Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Udi Hasan Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Isfahân	Ağır Aksak
Kirkor Çulhayan Efendi	Isfahân	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Isfahân	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Isfahân	Aksak
Şevki Bey	Isfahân	-----
Tanburi	Isfahân	Düyek
İsak	Isfahân	Düyek
Kirkor Çulhayan Efendi	Isfahân	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Isfahân	Sengin Semâî
Karnik Efendi	Isfahân	Sengin Semâî
Merhum Mahmud Paşa	Isfahân	YürükSemâî
Lâ-edrî	Isfahân	Türk Aksağı
Hafız Şükrü Efendi	Isfahân	Sengin Semâî
Merhum Mahmud Paşa	Isfahân	Devr-i hindî

Nevres Bey	Isfahân	Devr-i hindî
Galib Bey	Isfahân	Devr-i hindî
Kemani Tatyos Efendi	Isfahân	Aksak
Hacı Arif Bey	Isfahân	Aksak
Hafız Efendi	Isfahân	Aksak
Udi Afet Efendi	Isfahân	Aksak
Hacı Faik Bey	Isfahân	Sofyan
Hacı Arif Bey	Isfahân	Sofyan
Şevki Bey	Isfahân	-----
Tevfik Bey	Isfahân	Çifte Sofyan
Hristaki	Isfahân	Çifte Sofyan
Tanburi	Isfahân	Çifte Sofyan
-----	Isfahân (Türkü)	Çifte Sofyan
Çulhayan Kirkor Efendi	Isfahân	Curcuna
Çulhayan Kirkor Efendi	Isfahân	Curcuna
Zaharya	Hüseynî	Çenber
Hoca	Hüseynî	Nakş Muhammes
Hoca	Hüseynî	Nakş Semâî
Kara İsmail Ağa	Hüseynî	Nakş Semâî
Astik Efendi	Hüseynî	Ağır Aksak
Kanuni Hacı Arif Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Haşim Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Hüseynî	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Nuri Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Hüseynî	Ağır Aksak
Şevki Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Hüseynî	Ağır Aksak
Yorgaki	Hüseynî	Ağır Aksak
Medeni Aziz Efendi	Hüseynî	Ağır Aksak Semâî
Abdulkadir Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Müezzın Hz. Şehr. Hakkı Bey	Hüseynî	Aksak
Rıza Bey	Hüseynî	Aksak
Tanburi Ali Efendi	Hüseynî	Aksak Semâî
Kirkor Çulhayan Efendi	Hüseynî	Aksak
Nikogos Ağa	Hüseynî	Aksak
Rıfat Bey	Hüseynî	Aksak
Zenci Salih Efendi	Hüseynî	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hüseynî	Aksak
Nikogos Ağa	Hüseynî	Devr-i hindî
Kapriel Ağa	Hüseynî	Devr-i hindî
İsmet Ağa	Hüseynî	Devr-i hindî
Nikogos Ağa	Hüseynî	Düyek
Rıza Efendi	Hüseynî	Düyek

Udi Ahmed Efendi	Hüseyinî	Aksak
Nikogos Ağa	Hüseyinî	Düyek
Hacı Arif Bey	Hüseyinî	Düyek
Piyanist Ahmed Bey	Hüseyinî	Düyek
Markar Ağa	Hüseyinî	Düyek
Rıfat Bey	Hüseyinî	Türk Aksağı
Şevki Bey	Hüseyinî	Türk Aksağı
Karnik Garmiryan Efendi	Hüseyinî	Katakofiti
Hafız Yusuf Efendi	Hüseyinî	Türk Aksağı
Udi Ahmed Efendi	Hüseyinî	Sengin Semâî
Çulhayan Kirkor Efendi	Hüseyinî	Sengin Semâî
Edhem Efendi	Hüseyinî	Sengin Semâî
Şevki Bey	Hüseyinî	Sofyan
Hikmet Hanım	Hüseyinî	Sofyan
Edhem Efendi	Hüseyinî	Türk Aksağı
Edhem Efendi	Hüseyinî	Curcuna
Asdik Efendi	Hüseyinî	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hüseyinî	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Hüseyinî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hüseyinî	Curcuna
Ali Bey	Hüseyinî	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Hüseyinî	Curcuna
Galib Bey	Hüseyinî	Curcuna
Udi Ali Rıfat Bey	Hüseyinî	Curcuna
Rıza Bey	Hüseyinî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hüseyinî	Curcuna
Şevki Bey	Hüseyinî	Curcuna
Mahmud Paşa	Hüseyinî	Çifte Sofyan
Dede Efendi	Hüseyinî	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Hüseyinî	Çifte Sofyan
-----	Hüseyinî (Kanto)	Aydın
-----	Hüseyinî (Türkü)	Curcuna
-----	Hüseyinî	Yürük Sofyan
Nazım	Muhayyer	Zencir
Hafız Efendi	Muhayyer	Çenber
Sadullah Ağa	Muhayyer	Aksak Semâî
Sadullah Ağa	Muhayyer	YürükSemâî
Edhem Efendi	Muhayyer	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Aksak
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Aksak
Ali Efendi	Muhayyer	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Devr-i hindî

Rıfat Bey	Muhayyer	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Muhayyer	Sengin Semâî
Latif Ağa	Muhayyer	Devr-i hindî
Nevres Paşa	Muhayyer	Düyek
Dede Efendi	Muhayyer	Düyek
Rıfat Bey	Muhayyer	Düyek
Edhem Efendi	Muhayyer	Aksak
Nuri Şeyda Bey	Muhayyer	Aksak
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Aksak
Şevki Bey	Muhayyer	Aksak
Avni Bey	Muhayyer	Aksak
Ahmed Rasim Bey	Muhayyer	Aksak
Rıza Bey	Muhayyer	Aksak
Şevki Bey	Muhayyer	Aksak
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Sofyan
Hacı Faik Bey	Muhayyer	Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Sofyan
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Katakofiti
Dede Efendi	Muhayyer	Curcuna
Edhem Efendi	Muhayyer	Sofyan
Şevki Bey	Muhayyer	-----
Şevki Bey	Muhayyer	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Muhayyer	Çifte Sofyan
-----	Muhayyer (Türkü)	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Hacı Faik Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Şevki Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
-----	Muhayyer	Kûçek Kantosu
İsmail Efendi	Karcıgar	Zencir
İsmail Efendi	Karcıgar	Hafif
Hacı İsmail Efendi	Karcıgar	Nakş Semâî
Hacı İsmail Efendi	Karcıgar	Semâî
Edhem Efendi	Karcıgar	Devr-i Kebîr
Edhem Efendi	Karcıgar	Aksak Semâî
Edhem Eendi	Karcıgar	YürükSemâî
Edhem Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Hafız Yusuf Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Haşim Bey	Karcıgar	Ağır Aksak
Asdik Ağa	Karcıgar	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Ağır Aksak
Civan Ağa	Karcıgar	Aksak

Hacı Arif Bey	Karcıgar	Aksak
Lemi Bey	Karcıgar	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Udi Ahmed Bey	Karcıgar	Aksak
Karnik Garmiryar Efendi	Karcıgar	Aksak
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Aksak
Rıza Bey	Karcıgar	Aksak
Hristaki	Karcıgar	Aksak
Müezzin. Hz. Şehr. Hafız Hakkı Bey	Karcıgar	Aksak
Karnik Garmiryar Efendi	Karcıgar	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Lâ-edrî	Karcıgar	Aksak
Hristaki	Karcıgar	Devr-i hindî
Piyanist Ahmed Bey	Karcıgar	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Katakofiti
Rıza Bey	Karcıgar	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Karcıgar	-----
Kanuni Garbis Efendi	Karcıgar	-----
Leon Efendi	Karcıgar	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Semâî
Ali Bey	Karcıgar	Semâî
Rıfat Bey	Karcıgar	Semâî
Lemi Bey	Karcıgar	Semâî
Kirkor Çulhayan Efendi	Karcıgar	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Karcıgar	Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Sofyan
Haşim Bey	Karcıgar	Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Sofyan
Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Sofyan
Mahmud Paşa	Karcıgar	YürükSemâî
Udi Hasan Bey	Karcıgar	Curcuna
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Curcuna
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Curcuna
Udi Hasan Bey	Karcıgar	Curcuna
Hristaki	Karcıgar	Yürük Sofyan
Ali Efendi	Karcıgar	Yürük Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Yürük Sofyan
Hristaki	Karcıgar	Curcuna
Mustafa Nuri Efendi	Karcıgar	Curcuna
Asdik Efendi	Karcıgar	Curcuna

Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Curcuna
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Curcuna
Kemani Zühdü Bey	Karcıgar	Curcuna
Bimen Efendi	Karcıgar	Curcuna
Edhem Efendi	Karcıgar	Curcuna
Dede Efendi	Hüzzâm	Zencir
Hafız Efendi	Hüzzâm	Remel
Hüsnü Efendi	Hüzzâm	Semâî
Dede Efendi	Hüzzâm	Semâî
Edhem Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Hüzzâm	Ağır Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hüzzâm	Aksak
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Aksak
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Hüzzâm	Aksak
Tanburi	Hüzzâm	Aksak
Şevki Bey	Hüzzâm	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Aksak
Kemani Sebuğ Ağa	Hüzzâm	Aksak
Lâ-edrî	Hüzzâm	Aksak
Edhem Efendi	Hüzzâm	Aksak
Rıza Bey	Hüzzâm	Aksak
Usta Yani	Hüzzâm	Aksak
Tanburi Cemil Efendi	Hüzzâm	Aksak
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Sengin Semâî
Edhem Efendi	Hüzzâm	Sengin Semâî
Ramiz Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Hüzzâm	Türk Aksağı
Ali Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Asım Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Hüzzâm	Düyek
Nota Muallimi Hacı Emin Bey	Hüzzâm	Düyek
Nikogos Ağa	Hüzzâm	Düyek
Piyanist Ahmed Bey	Hüzzâm	Düyek
Rahmi Bey	Hüzzâm	Düyek
Çulhayan Kirkor Efendi	Hüzzâm	Aksak
Hristaki	Hüzzâm	Aksak
Udi Abdullah Bey	Hüzzâm	Aksak

Hacı Faik Bey	Hüzzâm	YürükSemâî
Medeni Aziz Efendi	Hüzzâm	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	YürükSemâî
Karnik Garmiryan Efendi	Hüzzâm	Sofyan
Hafız Yusuf Efendi	Hüzzâm	Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	Hüzzâm	Sofyan
-----	Hüzzâm (Türkü)	Sofyan
Edhem Efendi	Hüzzâm	Sofyan
Edhem Efendi	Hüzzâm	Aydın
Edhem Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Rıfat Bey	Hüzzâm	Çifte Sofyan
Edhem Efendi	Hüzzâm	Çifte Sofyan
Mustafa Nuri Efendi	Hüzzâm	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Curcuna
Rıfat Bey	Hüzzâm	Curcuna
Hafız Yusuf Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Tanburi Aziz Mahmud Bey	Hüzzâm	Curcuna
Hristaki	Hüzzâm	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Curcuna
Bimen Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Dede Efendi	Hüzzâm	Yürük Sofyan
Lâ-edrî	Hüzzâm	Yürük Sofyan
-----	Hüzzâm	Acem Kantosu
-----	Hüzzâm	Nazire Curcuna
Zaharya	Segâh	Çenber
Itri	Segâh	Semâî
Karnik Garmiryan Efendi	Segâh	Ağır Semâî
İsmail Ağa	Segâh	Semâî
Bekir Ağa	Segâh	Semâî
Hasan Ağa	Segâh	Muhammes
Bekir Ağa	Segâh	Semâî
Mustafa İzzet Efendi	Segâh	Ağır Aksak Semâî
Mustafa İzzet Efendi	Segâh	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Segâh	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Segâh	Devr-i hindî
Ali Efendi	Segâh	Devr-i hindî
Şakir Ağa	Segâh	Devr-i hindî
Kanuni Hacı Arif Bey	Segâh	Devr-i hindî
Medeni Aziz Efendi	Segâh	Curcuna
Hacı Arif Bey	Segâh	Curcuna
Hüseyin Kazım Bey	Segâh	Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Segâh	Yürük Sofyan
Hacı Faik Bey	Segâh	Yürük Sofyan
Kanuni Hacı Arif Bey	Segâh	Katakofti

Edhem Efendi	Segâh	Aksak
-----	Segâh (Türkü)	Çifte Sofyan
Tatyos Efendi	Segâh	Kanto
Dede Efendi	Bestenigâr	-----
Hoca	Bestenigâr	Nakş Semâî
Dede Efendi	Bestenigâr	-----
Dede Efendi	Bestenigâr	Nakş Semâî
Kanuni Garbis Efendi	Bestenigâr	Ağır Aksak
Haşim Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Bestenigâr	Ağır Aksak
Haşim Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Rıfât Bey	Bestenigâr	Ağır Aksa
Piyanist Ahmed Bey	Bestenigâr	Devr-i hindî
Kanuni Hacı Arif Bey	Bestenigâr	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Bestenigâr	Serya
Şakir Efendi	Bestenigâr	Devr-i Revan
Tarakçı Servet Efendi	Bestenigâr	Sengin Semâî
Asarya Hatibi İbrahim Efendi	Bestenigâr	Sengin Semâî
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Sengin Semâî
Udi Hasan Bey	Bestenigâr	Sengin Semâî
Neyzen Ali Rıza Bey	Bestenigâr	Sengin Semâî
Udi Ahmed Efendi	Bestenigâr	Sengin Semâî
İbrahim Efendi	Bestenigâr	Semâî
Lâ-edrî	Bestenigâr	YürükSemâî
Mustafa İzzet Efendi	Bestenigâr	Türk Aksağı
Ahmed Bey	Bestenigâr	Türk Aksağı
Doktor İsmail Bey	Bestenigâr	Aksak
Ali Efendi	Bestenigâr	Aksak
İbrahim Efendi	Bestenigâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Bestenigâr	Aksak
Haşim Bey	Bestenigâr	Aksak
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Aksak
Musullu Hafız Osman Efendi	Bestenigâr	Aksak
Kirkor Çulhayan Efendi	Bestenigâr	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Bestenigâr	Aksak
Rıfât Bey	Bestenigâr	Aksak
Udi Hafız Mehmed Efendi	Bestenigâr	Aksak
Dede Efendi	Bestenigâr	Yürük Aksak
Mustafa İzzet Efendi	Bestenigâr	Yürük Aksak
Kanuni Hayk Ağa	Bestenigâr	Yürük Aksak
Hafız Hüsnü Efendi	Bestenigâr	Düyek
Lâ-edrî	Bestenigâr	Düyek
Rıza Bey	Bestenigâr	Sofyan
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Sofyan

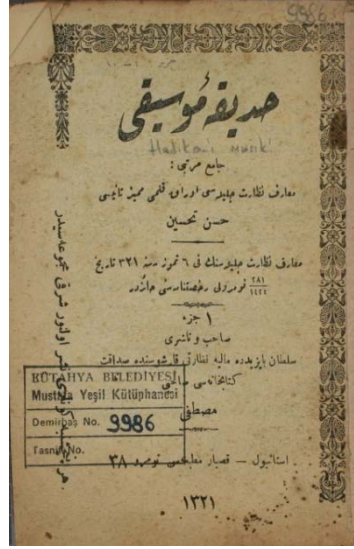
İsmet Ağa	Bestenigâr	Sofyan
Ahmed Arifi Bey	Bestenigâr	Sofyan
Udi Hasan Bey	Bestenigâr	Curcuna
Edhem Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Çulhayan Kirkor Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Hafiz Cemil Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Kirkor Çulhayan Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Dede Efendi	Ferahnâk	Zencir
Şakir Efendi	Ferahnâk	Çenber
Dede Efendi	Ferahnâk	Nakş Semâî
Şakir Efendi	Ferahnâk	YürükSemâî
Şakir Ağa	Ferahnâk	Ağır Aksak
Abdi Efendi	Ferahnâk	Ağır Aksak
Udi Hasan Ağa	Ferahnâk	Ağır Aksak
Sabri Bey	Ferahnâk	Semâî
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Düyek
Dede Efendi	Ferahnâk	Düyek
Nuri Bey	Ferahnâk	Aksak
Hafiz Efendi	Ferahnâk	Aksak
Hasan Ağa	Ferahnâk	Aksak
Asım Efendi	Ferahnâk	Aksak
Hafiz Efendi	Ferahnâk	Düyek
Nuri Bey	Ferahnâk	Aksak
Numan Ağa	Ferahnâk	Düyek
Hafiz Yusuf Efendi	Ferahnâk	Düyek
(Balkacı) Hafiz Efendi	Ferahnâk	Aksak
Hüsnü Bey	Ferahnâk	Düyek
Hafiz Hüsnü Efendi	Ferahnâk	Türk Aksağı
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Türk Aksağı
Mustafa Nuri Efendi	Ferahnâk	Sengin Semâî
Dellalzade İsmail Efendi	Ferahnâk	Sofyan
Lâ-edrî	Ferahnâk	Sofyan
Edhem Efendi	Ferahnâk	Sofyan
Şakir Ağa	Ferahnâk	Curcuna
Dede Efendi	Ferahnâk	Curcuna
Edhem Efendi	Ferahnâk	Sofyan
Edhem Efendi	Ferahnâk	Curcuna
Hafiz Efendi	Şevk ezfâ	Hafif
Dede Efendi	Şevk ezfâ	Semâî
Medeni Aziz Efendi	Şevk ezfâ	Sofyan
Salih Efendi	Şevk ezfâ	Ağır Aksak
Hakkı Bey	Şevk ezfâ	Ağır Aksak
Nustafa İzzet Efendi	Şevk ezfâ	Ağır Aksak

Ahmed Arifi Bey	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Hafız Cemil Efendi	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Kirkor Çulhayan Efendi	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Lâ-edrî	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Ahmed Arifi Bey	Şevk efzâ	Düyek
Cennetmekan Sultan Selim Han Hz.	Şevk efzâ	Aksak
Haşim Bey	Şevk efzâ	Devr-i hindî
Latif Efendi	Şevk efzâ	Devr-i hindî
Ali Rıfat Bey	Şevk efzâ	Devr-i hindî
Medeni Aziz Efendi	Şevk efzâ	Düyek
Azmi Bey	Şevk efzâ	Aksak
Nuri Şeyda Bey	Şevk efzâ	Aksak
Medeni Aziz Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Zeki Mehmed Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Sabri Bey	Şevk efzâ	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Şakir Ağa	Şevk efzâ	Türk Aksağı
Medeni Aziz Efendi	Şevk efzâ	Sofyan
Şevki Bey	Şevk efzâ	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Şevk efzâ	Çifte Sofyan
Lâ-edrî	Şevk efzâ	Yürük Sofyan
Merhum Mahmud Paşa	Şevk efzâ	Sofyan
Haşim Bey	Şevk efzâ	Yürük Sofyan
Hafız Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Medeni Aziz Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Medeni Aziz Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Edhem Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Edhem Efendi	Şevk efzâ	Sofyan
Edhem Efendi	Şevk efzâ	Serya
Dede Efendi	Acem aşîrân	Zencir
Dellalzade İsmail Efendi	Acem aşîrân	Zencir
Basmacızade Abdi Efendi	Acem aşîrân	Devr-i Kebîr
Karnik Garmiryan Efendi	Acem aşîrân	Ağır Semâî
Dede Efendi	Acem aşîrân	Nakş SenginSemâî
Dede Efendi	Acem aşîrân	YürükSemâî
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Ağır Aksak
Kemani Ağa	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Udi Ahmed Efendi	Acem aşîrân	Aksak
Rıza Efendi	Acem aşîrân	Düyek
Numan Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Numan Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Rıfat Bey	Acem aşîrân	Aksak
Şakir Ağa	Acem aşîrân	Aksak

Ata Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Salih Efendi	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Usta Yani	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Piyanist Ahmed Bey	Acem aşîrân	Türk Aksağı
Şakir Ağa	Acem aşîrân	Sofyan
Sadah Ağa	Acem aşîrân	Sofyan
İsmet Ağa	Acem aşîrân	Çifte Sofyan
Şakir Ağa	Acem aşîrân	Düyek
Lâ-edrî	Acem aşîrân	Düyek
Lâ-edrî	Acem aşîrân	Aksak
Edhem Efendi	Acem aşîrân	Sengin Semâî
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	Zencir
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	Hafif
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	Semâî
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	YürükSemâî
Hacı Faik Bey	Yegâh	Ağır Semâî
Nuri Bey	Yegâh	Ağır Aksak
Piyanist Ahmed Bey	Yegâh	Düyek
Rıfat Bey	Yegâh	Düyek
Rıfat Bey	Yegâh	Devr-i hindî
Şakir Ağa	Yegâh	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Yegâh	Türk Aksağı
Şevki Bey	Yegâh	Çifte Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Yegâh	Aksak
Şevki Bey	Yegâh	Aksak
Şevki Bey	Yegâh	Aksak
Lâ-edrî	Yegâh	Aksak
Edhem Efendi	Yegâh	Düyek
Şevki Bey	Yegâh	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Yegâh	Devr-i hindî
Dellalzade İsmail Efendi	Yegâh	Sofyan
Hacı Faik Bey	Yegâh	Sofyan
Şevki Bey	Yegâh	Türk Aksağı
Karnik Garmiryan Efendi	Yegâh	Sengin Semâî
Şevki Bey	Yegâh	Düyek
Bimen Efendi	Yegâh	Çifte Sofyan
Ata Bey	Yegâh	Devr-i hindî
Piyanist Ahmed Bey	Yegâh	Curcuna
Şevki Bey	Yegâh	-----
Rahmi Bey	Yegâh	Curcuna
Şevki Bey	Yegâh	Curcuna
Ali Efendi	Yegâh	Curcuna

1.12. “Hadîka-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 12. “Hadika-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 12. “Hadika-i Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9986
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12,5 x 17 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	160 (10 cüz)
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Hadîka-i Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Şirket-i Mürettibiye Matbaası
Basım Yılı	1321 [1903-04]
Türü	Mecmua

Konu: Hadika-i Musuki 10 cüzden oluşan güfte mecmuasıdır. Makamlar sırası ile değil her cüzde karışık verilmiştir. İçerik kısmında sırasıyla bestecisi, makamı ve usûlü şeklinde ayrıntılı bilgiler verilmiştir.

İçerik:**1.Cüz (16 Sayfa)**

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıza Bey	Sûznâk	-----
Rıza Bey	Karcıgar	Aksak
Udi Ahmed Efendi	HicâzkârKürdf	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	İsfahân	Ağır Aksak
Lâ-edrî	Mâhûr	Sofyan
Lâ-edrî	Hicâzkâr	Sofyan
Hacı Kerami Efendi	Beyâtî	Sofyan
Lâ-edrî	Karcıgar	Aksak
Kanuni Ali Efendi	-----	Türkü
Lâ-edrî	Beyâtî Araban	Sofyan
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Sofyan
Nuri Bey	Ferahnâk	Aksak
Nuri Bey	Ferahnâk	Aksak
Manadi Abdi Efendi	Râst	Ağır Düyek
Şakir Ağa	Râst	Ağır Evfer
Hafız Efendi	Tebriz	Ağır Aydın
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Aksak
Lâ-edrî	Hicâzkâr	Sofyan
Cemil Bey	Karcıgar	Sofyan
Çulhayan Kirkor Efendi	Sûznâk	Curcuna
Udi Hasan Bey	Nihâvend	Curcuna
Hilmi Efendi	Hicâz	Sofyan
Faik Cemil Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hafız Edhem Efendi	Hicâz	Sofyan
Enver Efendi	Hicâz	Sofyan
Ahmed Arifi Bey	Râst	Aksak
Abdullah Bey	-----	Kanto

2.Cüz (17. ve 32. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Şevki Bey	Hicâz	-----
Giriftzen Asım Bey	Râst	Devr-i hindî
Ser Müezzîn Şehr. Baha Bey	Râst	Aksak
Civan Ağa	Sûznâk	Aksak
Cemal Bey	Sûznâk	Aksak
Lâ-edrî	-----	Düyek
Hafız Edhem Efendi	Sûznâk	Aksak
Mihrak Ahmed Bey	Hüzzâm	Aksak
Hacı Edhem Efendi	-----	Sofyan
Şevki Bey	Nihâvend	Aksak
Şevki Bey	Sûznâk	Curcuna

Lâ-edrî	Şedarabân	-----
Nuri Bey	Râst	Aksak
Giriftzen Asım Bey	Râst	Aksak
Hacı Arif Bey	Râst	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Mustafa Nuri Efendi	Râst	Hindi
Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Nuri Bey	Dügâh	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Hicâz	Sengin Semâî
Hristaki Efendi	Sûznâk	Sofyan
Udi Abdullah Bey	Acem	Kanto

3.Cüz (33. ve 48. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Haşim Bey	Beyâtî Araban	Aksak
Ali Efendi	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Curcuna
Mahmud Paşa	Nihâvend	Sengin Semâî
Ali Bey	Uşşâk	Curcuna
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Ağır Düyek
Kanuni Cemil Bey	Uşşâk	Aksak
Muhiddin Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Asdik Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Hicâz	Evfer
Selanikli Ahmed Efendi	Hüseynî	Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Hristaki Efendi	İsfahân	Çifte Sofyan
Rahmi Bey	Yegâh	Curcuna
Bimen Efendi	Yegâh	Çifte Sofyan
Selanikli Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Galib Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Mustafa Nuri Efendi	Hüseynî	Hindi
Asım Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Mustafa Nuri Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Lâ-edrî	Hicâz (Ninni)	Sofyan
Lâ-edrî	Uşşâk (Türkü)	Sofyan

4.Cüz (49. ve 64. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
İbrahim Efendi	Sûznâk	Düyek
Tanburi Ali Efendi	Uşşâk	Türk Aksağı

Rıza Bey	Sûznâk	Sofyan
Rıza Bey	Hüzzâm	Aksak
Rıza Bey	Uşşâk	Aksak
Hristaki	Hicâz	Düyek
Kanuni Cemil Bey	Sûznâk	Sofyan
Şevki Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Lâ-edrî	Segâh (Türkü)	Sofyan
Lâ-edrî	Sûznâk	Curcuna
Dede Efendi	Râst	Curcuna
Dellal Abdi Efendi	Râst	Curcuna
Kemani Dikran Efendi	Râst	Ağır Aksak
Karnik Efendi	Sûznâk	Aksak
Karnik Efendi	Sûznâk	Çifte Sofyan
Karnik Efendi	Sûznâk	Türk Aksağı
Müezzîn Hz. Şehr. Hakkı Bey	Nihâvend	Katakofiti
Bedihi	Hicâzkâr	Katakofiti
Bedihi	Râst	Kanto

5.Cüz (65. ve 80. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makmı	Usûlü
Udi İzzet Bey	Sûznâk	Aksak
Udi Afet Efendi	Karcıgar	Aksak
Tanburi Ali Efendi	Ferahnâk	Curcuna
Lâ-edrî	Hicâzkâr Kürdî	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Bestenigâr	Evfer
Udi Afet Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Udi Afet Efendi	Hicâz	Düyek
Lâ-edrî	Bestenigâr	YürükSemâî
Rıfat Bey	Râst	Mandra
Rıfat Bey	Râst	Devr-i hindî
Hristaki	Râst	Türk Aksağı
Dede Efendi	Râst	Düyek
Cemil Bey	Karcıgar	Aksak
Lütfi Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Garbis Efendi	Mâhûr	Çifte Sofyan
Karnik Efendi	Hüzzâm	Tek Sofyan
Hakkı Bey	Vece Arazbâr	Devr-i Revan
Karnik Efendi	Sûznâk	Katakofiti
Dede Efendi	Ferah fezâ	Düyek
Misak Ağa	Yegâh	YürükSemâî
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Düyek

Dede Efendi	Râst	Ağır Düyek
Rıfat Bey	Râst	Düyek
Lavtacı Civan Ağa	Râst	Düyek
Karnik Efendi	Râst (Kanto)	Vals

6.Cüz (67. ve 80. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Nota Muallimi Kirkor Efendi	Mâhûr	-----
Kemani Ali Ağa	Râst	Ağır Düyek
Şakir Ağa	Rehavi	Düyek
Dede Efendi	Râst	Ağır Aydın
Mustafa Bey	Hicâz	Aksak
Mustafa Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Hacı Faik Bey	Sabâ	Aksak Semâî
Garbis Efendi	Uşşâk	Tek Sofyan
İbrahim Bey	Râst	Curcuna
Mustafa Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Mustafa Bey	Sûznâk	Curcuna
Garbis Efendi	Sûznâk	Curcuna
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak
Hafız Hüsnü Efendi	Râst	Evfer
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Evfer Mevlevî
Selanikli Ahmed Efendi	Nihâvend	Vals
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Düyek
Dede Efendi	Râst	Ağır Düyek
Rıfat Bey	Râst	Düyek
Lavtacı Civan Ağa	Râst	Düyek
Hacı Arif Bey	Râst	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Râst	Devr-i hindî
Merhum Rıfat bey	Nihâvend	YürükSemâî

7.Cüz (97. ve 112. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hakkı Bey	Nihâvend	Ağır Evfer
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Mâhûr	Evfer
Udi Hafız Mehmed Efendi	Bestenigâr	Aksak
Mehmed Fahreddin Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Selanikli Ahmed Efendi	Uşşâk	Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Nihâvend	Yürük Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Sabâ	Aksak
Hikmet Hanım	Hüseynî	Sofyan
Selanikli Ahmed Efendi	Hicâz	Katakofiti
Kemani Zefiraki Efendi	Hicâzkâr	Curcuna

Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Curcuna
Afet Efendi	Uşşâk	Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Hüzzâm	Aksak
Rıza Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Muhayyer	Aksak
Karnik Efendi	Karcıgar	Curcuna
Garbis Efendi	Bestenigâr	Ağır Aksak
Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Nota Muallimi Hacı Emin Efendi	Hicâz	Polka
Tevfik Bey	Ferahnâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâz	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Karnik Efendi	Râst	Devr-i hindî
Kemani Zühdü Bey	Karcıgar	Curcuna
Hüseyin Kazım Bey	Segâh	Aksak

8.Cüz (113. ve 128. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Karnik Efendi	Nihâvend	Tek Sofyan
Kemani Zühdü Bey	Hicâz	Sofyan
Karnik Efendi	Hicâz	Curcuna
Selanikli Tevfik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Hafız Ahmed Efendi	TâhirPüselik	Evfer
Lemi Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Hafız Hasan Efendi	Hicâz	Curcuna
Zenci Salih Efendi	Sûznâk	Aksak
Mehmed Fahreddin Bey	Bestenigâr	Evfer
Zenci Salih Efendi	Hüseyinî	Aksak
Zenci Salih Efendi	Hüzzâm	Aksak
Hacı Arif Bey	Sabâ	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Evfer
Rıfat Bey	Sabâ	Sofyan
Sarı Onnik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Nuri Şeyda Bey	Dügâh	-----
Kanuni Hamdi Efendi	Karcıgar	Hindi
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	YürükSemâî
Karnik Efendi	Nihâvend	Aksak
Karnik Efendi	Hüzzâm	Tek Sofyan
Lâ-edrî	Hüzzâm	Türk Aksağı
Asdik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Garbis Efendi	Nihâvend	Aksak
Udi Tevfik Efendi	Râst	Hindi

9.Cüz (129. ve 144. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Nota Muallimi Kirkor Efendi	Mâhûr	-----
Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Karnik Efendi	Bestenigâr	Aksak
Garbis Efendi	Karcıgar	Curcuna
Bahaddin Bey	Râst	Tek Sofyan
Azmi Bey	Karcıgar	Devr-i hindî
Galib Bey	Sûznâk	Curcuna
Kirkor Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Faik Bey	Râst	Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Sûznâk	Aksak
Hristo Efendi	Karcıgar	Curcuna
Afet Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Düyek
Civan Ağa	Hicâzkâr Kürdî	Düyek
Rıfat Bey	Râst	Aksak
Karnik Efendi	Şedarabân	Sengin Semâî

10.Cüz (145. ve 160. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Karnik Efendi	Mâhûr	-----
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Tek Sofyan
Lâ-edrî	Isfahân	Aksak
Afet Efendi	Hicâz	Düyek
Lâ-edrî	Sabâ	Aksak
Şevki Bey	Hüseynî	Türk Aksağı
Rıza Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Garbis Efendi	Hicâz	Curcuna
Selanikli Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
? Hanım	Hicâz	Aksak
Lâ-edrî	Hüzzâm	Tek Sofyan
Doktor İsmail Bey	Bestenigâr	Aksak
Rıza Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Mehmed Fahreddin Bey	Hicâzkâr	Düyek
Azmi Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Râst	Katakofti
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Bursalı Mihran Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Hafız Yusuf Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Bimen Efendi	Karcıgar	Curcuna
Haşim Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Azmi Bey	Râst	Aksak
-----	Hicâz	Kanto

1.13. “Haşim Bey’in Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 13. “Haşim Bey’in Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 13. “Haşim Bey’in Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9958
Cilt	Kapak Yeşil Mukavva (Renkli Süsleme)
Ölçü	14,5 x 21 cm.
Cetvel	Var
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	480
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Haşim Bey’in Mecmuası
Yazar Adı-Kurum	Haşim Bey
Basım Yeri	İstanbul / Kayulzade Yahya Harırı Matbaası
Basım Yılı	1269 [1852-53]
Türü	Mecmua

Konu: İçerik bölümünde yer alan makamların ve bestecilerin yer aldığı Haşim Bey’e ait güfte mecmuasıdır.

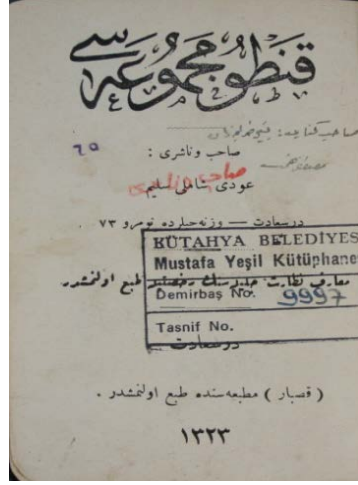
İçerik: Sultan Abdülaziz Han’a övgüler ile başlayan “Mukaddime” bölümünden sonra “Usûlün Tarifi” ve “Usûller” bölümü yer almaktadır. İçerisinde Sazkâr, Sûz-i dilârâ, Sûznâk, Büzürk, Zâvil , Uşşâk, Isfahân, Hümâyûn, Nevâ, Irâk, Hüseyinî, Acem, Gülzâr, Arazbâr, Tâhir, Şehnâz, Muhayyer, Pûselik, TâhirPûselik, Kürdî , Müstear, Sabâ, Bestenigâr, Dilkeş hâverân, Evc, Evcârâ, Ferahnâk, Karcıgar,

PûselikAşîrân, HüseyinîAşîrân, Acem aşîrân, Şevk ü tarab, Şevk efzâ, Şedarabân, Nühüft, Ferah fezâ, Yegâh ve Segâh makamlarında eserler bulunmaktadır. En son bölümünde ise köçekler ve koşmalar yer almaktadır.

Bahsi geçen makamlardaki eserler; Rıza Efendi, Dede Efendi, Kitabı Hafız Efendi, Şakir Ağa, Haşim Bey, Hafız İbrahim Efendi, Hamid Ağa, Salih Ağa, Tâhir Ağa, Ahmed Ağa, Markar, Yanini Usta, Ali Efendi, Tanburi, Muhiddin Ağa, Abdulhamid Ağa, Osman Dede Efendi, Bekir Ağa, Sadık Efendi, Yorgaki, Hasan Ağa, Mustafa Ağa, Numan Ağa, Sultan Selim, Itri, İsak Efendi, İsmail Efendi, Mehmed Ağa, Hacı Arif Bey ve İsmet Ağa'ya aittir.

1.14. “Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 14. “Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 14. “Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9997
Cilt	Kapak Mavi Mukavva Suni Deri
Ölçü	10 x 14 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	26 + 240
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Kanto Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	Udi Şamlı Selim
Basım Yeri	İstanbul / Kasbar Matbaası
Basım Yılı	1323 [1905-06]
Türü	Mecmua

Konu: İlk bölümü karışık şarkılardan oluşurken, ikinci bölümü ise 18 bölüm kanto defterinden oluşan güfte mecmuasıdır. “Kanto Defteri” bölümü bittiğinde “Kartpostallar” başlığı altında yine karışık şarkılardan ve kantolardan oluşan eserler bulunmaktadır. En son bölüm olan “Sazende” başlığı altında ise, peşrevlerin kime ait olduğu, makamı ve saz semâîlerine yer verilerek kitap son bulmuştur. İçerik kısmında sözkonusu eserler sırası ile verilmiştir. Bazı eserlerde makam, usûl yada besteci belirtilmediğinden dolayı yazılmamıştır.

İçerik:**Fihrist**

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Asım Bey	Râst	Peşrev
Kını Dede	Rehavi	Peşrev
Osman Bey	Rehavi	Peşrev
Emin Ağa	Sûznâk	Peşrev
Osman Bey	Hicâzkâr	Peşrev
Vasilaki Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Peşrev
Osman Bey	Nihâvend	Peşrev
Yusuf Paşa	Nevâser	Peşrev
Hızır Ağa	Hicâz Karabatak	Peşrev
Selim Bey	Hicâz	Peşrev
Osman Bey	Uşşâk	Peşrev
Tatar	Hüzzâm	Peşrev
Osman Bey	Sabâ	Peşrev
Tatar	Gülzâr	Peşrev
Tatyos Efendi	Karcıgar	Peşrev
Said Bey	İsfahân	Peşrev
Osman Bey	HicâzHümâyûn	Peşrev
Ali Ağa	Hisâr	Peşrev
Tatar	Acem aşîrân	Peşrev
Numan Ağa	Şevk ezfâ	Peşrev
Tatyos Efendi	Uşşâk	Peşrev
Rıza Efendi	TâhirPûselik	Peşrev
Yusuf Paşa	Acem Pûselik	Peşrev
Emin Ağa	Müstear	Peşrev
Nuri Bey	Pûselik	Peşrev
Yusuf Paşa	Segâh	Peşrev
Mehmed Ağa	Ferahnâk	Peşrev
-----	Râhatü'l ervâh	Peşrev
Numan Ağa	Bestenigâr	Peşrev
Dilhayat Kalfa	Evcârâ	Peşrev
Osman Bey	Yegâh	Peşrev
Sultan Beyazıd HanHz.	Nevâ	Peşrev
Sultan Mahmud HanHz.	Şehnaz	Peşrev
Kemani Tatyos Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Peşrev
Arabzade	Dilkeş hâverân	Peşrev
Salih Dede	Sabâ	Saz Semâîsi
Aziz Dede	Uşşâk	Saz Semâîsi
Kemani Tatyos Efendi	Hüseynî	Saz Semâîsi
Yusuf Paşa	Hicâz	Saz Semâîsi
Aziz Dede	Yegâh	Saz Semâîsi
Mehmed Efendi	Hüzzâm	Saz Semâîsi

Benli Hasan Ağa	Râst	Saz Semâîsi
Kemani Tatyos Efendi	Sûznâk	Saz Semâîsi
Said Dede	Şevk ezfâ	Saz Semâîsi
Ali Ağa	Hisâr	Saz Semâîsi
Emin Ağa	Müstear	Saz Semâîsi
-----	Nihâvend	Şarkı
Rıfât Bey	Nihâvend	Şarkı
Civan Ağa	Nihâvend	Şarkı
Selanikli Ahmed Bey	Hüseynî	Şarkı
Selanikli Ahmed Bey	Hicâz	Şarkı
Dede Efendi	Hüzzâm	YürükSemâî
Arif Bey	Nihâvend	Şarkı
Zaharya Efendi	Sabâ	Beste
Arif Bey	Nihâvend	Şarkı
İsmail Ağa	Hicâz	Semâî
Dede Efendi	Neveser	Beste
Dede Efendi	Neveser	Semâî
Dellalzade	Yegâh	Beste
Dellalzade	Yegâh	Semâî
Bekir Ağa	Sabâ	Semâî
Dede Efendi	Hüzzâm	Beste
Hocanın	Hüseynî	Nakş
Arif Bey	Isfahân	Şarkı
Udi Hadi Efendi	Muhayyer	Şarkı
Udi Afet Efendi	Hicâz	Şarkı
Kemani Tatyos Efendi	Nihâvend	Şarkı
Dede Efendi	Acem aşîrân	Beste
Latif Efendi	Acem aşîrân	Semâî
Emralcırâh Efendi	Neveser	Arapça Şarkı
Mir Cemil	Hicâz	Beste
Rıfât Bey	Neveser	Şarkı
Latif Efendi	Neveser	Şarkı
Haşim Bey	Hicâzkâr	Şarkı
Ahmed Bey	Hicâzkâr	Şarkı
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Şarkı
Rıfât Bey	Râst	Şarkı
Asım Bey	Sûznâk	Şarkı
Rıfât Bey	Sûznâk	Şarkı
Nuri Bey	Hüseynî	Şarkı
Hasan Bey	Hüseynî	Şarkı
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Şarkı
Hacı Arif Bey	Hicâz	Şarkı
Nuri Bey	Yegâh	Şarkı
Arif Bey	Karcıgar	Şarkı

Udi Ahmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Şarkı
Onnik Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Şarkı
Mahmud Paşa	Isfahân	Şarkı
Udi Hasan Bey	Isfahân	Şarkı
İsmail Hakkı Bey	Sûz-i Dil	Beste
Ahmed Ağa	Sûz-i Dil	Semâî
Haşim Bey	Sûz-i Dil	Şarkı
Nikogos Ağa	Sûz-i Dil	Şarkı
Hristaki Efendi	Hicâz	Şarkı
Ali Efendi	Hicâz	Şarkı
Zaharya Efendi	Isfahân	Beste
Esad Efendi	Dügâh	Beste
Dellalzade	Müstear	Semâî
Hakkı Bey	Hicâzkâr Kürdî	Beste
Ali Bey	Hicâzkâr Kürdî	Şarkı
Mehmed Bumi	Râst	Arapça Şarkı
Nimet Hanım	Şevk ezfâ	Şarkı
-----	Beyâtî Araban	Küçekçe Takımı
-----	Beyâtî Araban	Köçekçe Takımı
-----	Beyâtî Araban	Köçekçe Takımı
-----	Beyâtî Araban	Köçekçe Takımı
-----	Beyâtî Araban	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
-----	Karcıgar	Köçekçe Takımı
Tanburi Cemil Bey	Râst	Taksim
Afet Efendi	Hicâz	Taksim
Tatyos Efendi	Hüzzâm	Taksim
Cemil Bey	Sabâ	Taksim
Memduh Efendi	Hüseynî, Hicâz	Taksim
Tatyos Efendi	Râst	Peşrev
Asım Bey	Râst	Peşrev
Hoca Abdulkadir	Râst	Kar Nakş
Dede Efendi	Râst	Beste
Kemani Rıza Efendi	Râst	Şarkı
Hafız Efendi	Râst	Şarkı
Ahmed Arif Bey	Râst	Şarkı

Hacı Faik Bey	Râst	Şarkı
Rıfat Bey	Râst	Şarkı
Nureddin Bey	Râst	Şarkı
Dede Efendi	Râst	Şarkı
Mehmed Efendi	Râst	Şarkı
Rıfat Bey	Râst	Şarkı
Hacı Arif Bey	Râst	Şarkı
Hacı Arif Bey	Râst	Şarkı
Hacı Arif Bey	Râst	Şarkı
Hacı Arif Bey	Râst	Şarkı
Dede Efendi	Râst	Şarkı
Tanburi Ali Efendi	Râst	Şarkı
Yusuf Paşa	Râst	Saz Semâîsi
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Saz Semâîsi
Kanuni Mehmed Bey	Râst	Sırto
Kemani Tatyos Efendi	Uşşâk	Peşrev
Kampos	Uşşâk	Peşrev
Bekir Ağa	Uşşâk	Beste
Zaharya Efendi	Uşşâk	Beste
İsmail Hakkı Bey	Uşşâk	Karçe
Bekir Ağa	Uşşâk	Ağır Semâî
Zenci Salih Efendi	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Udi Hafız Cemil Bey	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Merhum Hafız Bey	Uşşâk	Şarkı
Faiz Bey	Uşşâk	Şarkı
Arif Bey	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Arif Bey	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Dede Zekai Efendi	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Kemani Tatyos Efendi	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Tanburi Mustafa Çavuş	Uşşâk	Şarkı
Ekrem Bey	Uşşâk	Şarkı
Faik Bey	Uşşâk	Şarkı
Dellalzade	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Cemil Bey	Uşşâk	Şarkı
Udi Afet Efendi	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı

Dede Efendi	Uşşâk	Şarkı
Azmi Bey	Uşşâk	Şarkı
Rıfat Bey	Uşşâk	Şarkı
Mahmud Paşa	Uşşâk	Şarkı
-----	Uşşâk	Kesik Kerm
Hasan Bey	Uşşâk	Şarkı
Aziz Dede	Uşşâk	Saz Semâisi
Kampos	Uşşâk	Saz Semâisi
Cennetmekan		
Sultan Mahmud Han Hz.	Hicâz	Peşrev
Selim Bey	Hicâz	Peşrev
Halim Ağa	Hicâz	Beste
Dede Efendi	Hicâz	Nakş
İbrahim Ağa	Hicâz	Ağır Semâî
Dede Efendi	Hicâz	YürükSemâî
Dede Efendi	Hicâz	Şarkı
Rıza Efendi	Hicâz	Şarkı
Aziz Bey	Hicâz	Şarkı
Faik Bey	Hicâz	Şarkı
Astik Efendi	Hicâz	Şarkı
Rıfat Bey	Hicâz	Şarkı
Arif Bey	Hicâz	Şarkı
Ali Rıfat Bey	Hicâz	Şarkı
Hasan Bey	Hicâz	Şarkı
Miran Efendi	Hicâz	Şarkı
Kemani Salih Efendi	Hicâz	Şarkı
Hakkı Bey	Hicâz	Şarkı
Halid Bey	Hicâz	Şarkı
Asım Bey	Hicâz	Şarkı
Lütfi Bey	Hicâz	Şarkı
Arif Bey	Hicâz	Şarkı
Rıfat Bey	Hicâz	Şarkı
Arif Bey	Hicâz	Şarkı
Şevki Bey	Hicâz	Şarkı
Cemil Bey	Hicâz	Şarkı
Şevki Bey	Hicâz	Şarkı
Rıfat Bey	Hicâz	Şarkı
İbrahim Vefa Efendi	Hicâz	Şarkı
Arif Bey	Hicâz	Şarkı
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Şarkı
Cemil Bey	Hicâz	Şarkı
Rıfat Bey	Hicâz	Şarkı
Haşim Bey	Hicâz	Şarkı
Mihran Efendi	Hicâz	Şarkı

Cennetnekan		
Sultan Mahmud Han Hz.	Hicâz	Saz Semâîsi
Yusuf Paşa	Hicâz	Saz Semâîsi
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Peşrev
Santuri Edhem Efendi	Karcıgar	Peşrev
Dellalzade	Karcıgar	Beste
Dede Efendi	Karcıgar	Beste
Haşim Bey	Karcıgar	Nakş
Selanikli Ahmed Bey	Karcıgar	Şarkı
Selanikli Ahmed Bey	Karcıgar	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Karcıgar	Şarkı
Tanburi Yusuf Efendi	Karcıgar	Şarkı
Latif Efendi	Karcıgar	Şarkı
Asdik Efendi	Karcıgar	Şarkı
Lemi Bey	Karcıgar	Şarkı
Arif Bey	Karcıgar	Şarkı
Arif Bey	Karcıgar	Şarkı
Cemil Bey	Karcıgar	Şarkı
Hristo Efendi	Karcıgar	Şarkı
Hakkı Bey	Karcıgar	Şarkı
Arif Bey	Karcıgar	Şarkı
Hacı Faik Bey	Karcıgar	Şarkı
Arif Bey	Karcıgar	Şarkı
Hakkı Bey	Karcıgar	Şarkı
Galib ve Arif Beyler	Karcıgar	Şarkı
Latif Efendi	Karcıgar	Şarkı
Hakkı Bey	Karcıgar	Şarkı
Hasan Bey	Karcıgar	Şarkı
Hakkı Bey	Karcıgar	Şarkı
Rıfat Bey	Karcıgar	Şarkı
Lemi Bey	Karcıgar	Şarkı
Dellalzade	Karcıgar	YürükSemâî
Nikolaki	Karcıgar	Saz Semâîsi
T. Osman Bey	Hüzzâm	Peşrev
Dede Efendi	Hüzzâm	Beste
İzzet Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Nikogos Ağa	Hüzzâm	Şarkı
İbrahim Vefa Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Hafız Osman Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Hacı Bey	Hüzzâm	Şarkı
Rıza Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Arif Bey	Hüzzâm	Şarkı
İsmail Hakkı Bey	Hüzzâm	Şarkı
Edhem Efendi	Hüzzâm	Şarkı

Nuri Efendi	Hüzzâm	Şarkı
İsmail Hakkı Bey	Hüzzâm	Şarkı
Şakir Efendi	Hüzzâm	Şarkı
İbrahim Vefa Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Arif Bey	Hüzzâm	Şarkı
-----	Hüzzâm	Şarkı
İsmail Hakkı Bey	Hüzzâm	Şarkı
Dede Efendi	Hüzzâm	Şarkı
-----	Hüzzâm	Şarkı
Tanburi Bey	Hüzzâm	Şarkı
Faik Bey	Hüzzâm	Şarkı
-----	Hüzzâm	Şarkı
Aziz Bey	Hüzzâm	Şarkı
M. Nuri Bey	Hüzzâm	Şarkı
İzzet Efendi	Hüzzâm	YürükSemâî
-----	Hüzzâm	Saz Semâîsi
-----	Hüzzâm	Saz Semâîsi
Emin Ağa	Sûznâk	Peşrev
Dede Efendi	Sûznâk	Beste
Dellalzade	Sûznâk	Beste
Dede Efendi	Sûznâk	Beste
Rıfat Bey	Sûznâk	Beste
Rıfat Bey	Sûznâk	Şarkı
Ali Efendi	Sûznâk	Şarkı
Ahmed Bey	Sûznâk	Şarkı
Nikogos Efendi	Sûznâk	Şarkı
-----	Sûznâk	Şarkı
Tatyos Efendi	Sûznâk	Şarkı
Hafız Yusuf Efendi	Sûznâk	Şarkı
Selanikli Ahmed Efendi	Sûznâk	Şarkı
Rıfat Bey	Sûznâk	Şarkı
Raşid Efendi	Sûznâk	Şarkı
Ali Efendi	Sûznâk	Şarkı
Galib Bey	Sûznâk	Şarkı
Hafız Cemil Efendi	Sûznâk	Şarkı
Hristo Efendi	Sûznâk	Şarkı
Arif Bey	Sûznâk	Şarkı
Aziz Efendi	Sûznâk	Şarkı
Hasan Bey	Sûznâk	Şarkı
Denizli Ali Efendi	Sûznâk	Şarkı
Tatyos Efendi	Sûznâk	Şarkı
Şevket Bey	Sûznâk	Şarkı

Kanto Defterinin Birincisi

Kantocu	Makam	Kanto
Şamram	Mâhûr	Kanto
Şamram	Karcıgar	Kanto
Şamram	Hicâz	Kanto
Peruz	Hicâz	Kanto
Peruz	Rehavi	Kanto
Peruz	Mâhûr	Kanto
Peruz	Karcıgar	Kanto
Peruz	Sûznâk	Kanto
Peruz	Nihâvend	Kanto
Eleni	Hicâz	Kanto
İkincisi		
Peruz	Hicâz	Kanto
Peruz	Püselik	Kanto
Peruz	Gülzâr	Kanto
Peruz	Beyâtî Araban	Kanto
Peruz	Hicâzkâr	Kanto
Peruz	Uşşâk	Kanto
Eleni	Uşşâk	Kanto
Üçüncüsü		
Peruz	Rehavi	Kanto
Peruz	Sûznâk	Kanto
Peruz	Mâhûr	Kanto
Peruz	Nihâvend	Kanto
Peruz	Müstear	Kanto
Peruz	Rahat Elarvar	Kanto
Eleni	Râst	Kanto
Eleni	Hicâz	Kanto
Eleni	Hicâz	Kanto
Küçük Eleni	Nihâvend	Kanto
Küçük Eleni	Hüzzâm	Kanto
Küçük Eleni	Karcıgar	Kanto
Dördüncüsü		
Eleni	Râst	Kanto
Viktor (Viktorya)	Râst	Kanto
Küçük Eleni	Sûznâk	Kanto
Küçük Eleni	Hüzzâm	Kanto
Küçük Eleni	Hüzzâm	Kanto
Küçük Eleni	Hüseynî	Kanto
Küçük Eleni	Karcıgar	Kanto
Küçük Eleni	Hicâz	Kanto
Şamram (Şamran)	Hüseynî	Kanto
Virjini (Virjin)	Sûznâk	Kanto

Şamram	Sûznâk	Kanto
Şamram	Müstear	Kanto
Viktor	Hüzzâm	Kanto
Beşincisi		
Viktor	Râst	Kanto
Küçük Virjini	Hicâzkâr	Kanto
Küçük Virjini	Nîkrîz	Kanto
Küçük Eleni	Muhayyer	Kanto
Virjini	Hicâz	Kanto
Virjini	Hicâzkâr	Kanto
Peruz Şamram	Nihâvend	Kanto
Küçük Eleni	Hicâz	Kanto
Viktor	Nihâvend	Kanto
Eleni	Nihâvend	Kanto
Viktor	Nîkrîz	Kanto
Altıncısı		
Peruz	Râst	Kanto
Büyük Amelya	Râst	Kanto
Peruz	Karcıgar	Kanto
Tereza	Karcıgar	Kanto
Tereza	Nihâvend	Kanto
Peruz	Mâhûr	Kanto
Virjini	Mâhûr	Kanto
?	Kürdî'liHicâzkâr	Kanto
Amelya	Nîkrîz	Kanto
Amelya	Hüzzâm	Kanto
Amelya	Karcıgar	Kanto
Küçük Amelya	Hicâz	Kanto
Todori Amelya	Nihâvend	Kanto
Virjini	Hüzzâm	Kanto
Peruz	Râst	Kanto
Komik Hasan Efendi	Râst	Kanto
Yedincisi		
-----	Hicâz	Kanto
Todori Amelya	Alafranga	Kanto
Virjini	Nihâvend	Kanto
Todori Amelya	Uşşâk	Kanto
Küçük Amelya	Nîkrîz	Kanto
Todori Amelya	Sûznâk	Kanto
Tereza	Hüzzâm	Kanto
Eleni	Pençgâh	Kanto
Virjini	Hüseynî	Kanto
Şamram	Hüseynî	Kanto
Peruz Şamram	Uşşâk	Kanto

Sekizinci

Peruz	Sûznâk	Kanto
Şamram	Peçgâh	Kanto
Peruz	Sabâ	Kanto
Şamram	Mâhûr	Kanto
Virjini	Muhayyer	Kanto
Virjini	Bestenigâr	Kanto
Virjini	Uşşâk	Kanto
Şamram	Peçgâh	Kanto
Eleni	Hicâz	Kanto
Viktor	Hicâzkâr	Kanto
Eleni	Sabâ	Kanto

Dokuzuncu

Virjini	Segâh	Kanto
Virjini	Segâh	Kanto
Peruz	Sabâ	Kanto
Peruz	Hicâz	Kanto
Peruz	Râst	Kanto
Şamram	Hicâz	Kanto
Virjini	Acem aşîrân	Kanto
Viktor	Sabâ	Kanto
Peruz	Mâhûr	Kanto
Virjini	Râst	Kanto
Eleni	Râst	Kanto
Virjini	Hicâz	Kanto
Virjini	Nîkrîz	Kanto

Onuncu

Şamram	Hüseynî	Kanto
Şamram	Beyâtî	Kanto
Peruz	Hicâz	Kanto
Peruz	Hüzzâm	Kanto
Peruz	Karcıgar	Kanto
Peruz	Sûznâk	Kanto
Peruz	Hüseynî	Kanto
Peruz	Sabâ	Kanto
Peruz	Mâhûr	Kanto
Peruz	Nihâvend	Kanto

Onbirinci

Şamram	Hicâz	Kanto
Peruz	Nihâvend	Kanto
Eleni	Uşşâk	Kanto
Marika	Râst	Kanto
Şamram	Hüzzâm	Kanto
Peruz	Râst	Kanto

Eleni	Hicâz	Kanto
Marika	Nihâvend	Kanto
Virjini	Râst	Kanto
Onikinci		
-----	İzmir	Marş
Peruz	Karcıgar	Kanto
Eleni	Hicâz	Kanto
Şamram	Nîkrîz	Kanto
Marika	Uşşâk	Kanto
Virjini	Mâhûr	Kanto
Peruz	Nihâvend	Kanto
Eleni	Nîkrîz	Kanto
Şamram	Nîkrîz	Kanto
Onüçüncü		
Virjini	Kürdf	Kanto
Eleni	Hicâz	Kanto
Peruz	Karcıgar	Kanto
Şamram	Hicâzkâr	Kanto
Virjini	Hüzzâm	Kanto
Eleni	Râst	Kanto
Şamram	Nihâvend	Kanto
Virjini	Hicâzkâr	Kanto
Peruz	Hüzzâm	Kanto
Eleni	Râst	Kanto
Şamram	Hüzzâm	Kanto
Peruz	Hüzzâm	Kanto
Ondördüncü		
Şamram	Acem	Kanto
Peruz	Uşşâk	Kanto
Peruz	Çoban	Kanto
Peruz	Tulumbacı	Kanto
Şamram	Cana	Kanto
Peruz	Gemici	Kanto
Şamram	Ağlarım	Kanto
Peruz	Çapkın	Kanto
Küçük Virjini	Efe	Kanto
Küçük Virjini	Debreli Hasan	Kanto
Peruz	Tatar	Kanto
Onbeşinci		
Mari (Mori)	Mavili	Kanto
Eleni	Çingene	Kanto
Peruz	Arab	Kanto
Peruz	Kerd	Kanto
Eleni	Kabak	Kanto

Marika	Talih	Kanto
Küçük Virjini	Adalı Güzeli	Kanto
Mari	Bana Ne Oldu	Kanto
To Devri	Kanbur	Kanto
Eleni	Gemici	Kanto
Peruz	Gaziler	Şarkı
Peruz	Eğlence	Şarkı
Onaltıncı		
Virjini	Bir Yar Sevdim	Kanto
Peruz	Nota	Kanto
Şamram	Tevdi	Kanto
Peruz	Cefa	Kanto
Virjini	Keklik	Kanto
M. Virjini	Olsun da	Kanto
Şamram	Horoz	Kanto
Ferha	Arapça	Kanto
Şamram	Acem	Kanto
Tereza	Arapça	Kanto
Şamram	Kabak	Kanto
Peruz Şamram	-----	-----
Mari	Arapça	Kanto
Onyedinci		
Todori Amelya	Çingene	Düto
Mari	-----	Kanto
Şamram	İrodi	Kanto
Atinalı Roza	-----	Kanto
Şamram	Bozacı	Kanto
Peruz	Kesik Kerem	Kanto
M. Virjini	Kuplu	Kanto
Şamram	Acem	Kanto
Luçika Virjini	Avcı Güzeli	Düto
?	Arapça	Kanto
Kemela	Arapça	Kanto
Onsekizinci		
Kemela	-----	Kanto
Şamram	Balban	Kanto
Şamram	-----	Kanto
Şamram	-----	Kanto
Şamram	Felaket	Kanto
Şamram	Yandım	Kanto
Şamram	Acem	Kanto
Peruz	Sevda	Kanto
M. Virjini	Hovarda	Kanto
K. Virjini	Yanıyorum	Kanto

Luçika	Kuplu	Kanto
K. Virjini	Hicran	Kanto
Şamram	Şemsiye	Kanto
Peruz	Köçek	Kanto
Kartpostallar		
Şamram	Hüzzâm	Kanto
Hakkı Bey	Karcıgar	Kanto
Hakkı Bey	Nihâvend	Kanto
Hakkı Bey	Nihâvend	Arapça
Hakkı Bey	Çargah	Arapça
Hakkı Bey	Segâh	Şarkı Rumca
Hakkı Bey	Acem	Şarkı Rumca
Hakkı Bey	Râst	Mazurka
Hakkı Bey	Râst	Mazurka
Hakkı Bey	Râst	Mazurka
Hakkı Bey	Hicâz	Türkü
Hakkı Bey	Râst	Türkü
Hakkı Bey	Sabâ	Türkü
Hakkı Bey	Uşşâk	Türkü
Selanikli Ahmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Şarkı
Selanikli Ahmed Bey	Hüzzâm	Kanto
Selanikli Ahmed Bey	Hicâz	Türkü
Selanikli Ahmed Bey	Hüzzâm	Türkü
Udi Ahmed Bey	Sûznâk	Şarkı
Udi Ahmed Bey	Hicâz	Şarkı
Tatyos Efendi	Uşşâk	Şarkı
Ahmed Bey	Bestenigâr	Şarkı
Tatyos Efendi	Hüseynî	Şarkı
Arif Bey	Karcıgar	Şarkı
Arif Bey	Hüzzâm	Şarkı
Arif Bey	Isfahân	Şarkı
Arif Bey	Hicâz	Zeybek Havası
Arif Bey	Hicâz	Zeybek Havası
Latif Ağa	Sabâ	Şarkı
Ahmed Bey	MuhayyerKürdî	Şarkı
Udi Şakir Paşa	Râst	Marş
Arif Bey	Karcıgar	Şarkı
Arif Bey	Isfahân	Şarkı
Tanburi Zühdü Bey	Acem	Türkü
Selanikli Ahmed Bey	Hüzzâm	Şarkı
Mahmud Paşa	Hüseynî	Şarkı
Mahmud Paşa	Hüseynî	Şarkı
Mahmud Paşa	Hüseynî	Kanto
Tanburi Ali Bey	Hicâz	Şarkı

Arif Bey	Karcıgar	Şarkı
Hristaki	Karcıgar	Şarkı
Hristaki	Uşşâk	Oyun Havası
Udi Afet Bey	Hicâz	Şarkı
Udi Afet Bey	Râst	Kanto
Selanikli Ahmed Bey	Karcıgar	Şarkı
Selanikli Ahmed Bey	Hüzzâm	Kanto
Selanikli Ahmed Bey	Uşşâk	Kanto
Udi Hasan Bey	Bestenigâr	Şarkı
Udi Hasan Bey	Nihâvend	Kanto
Udi Hasan Bey	Segâh	Kanto
Tatyos Efendi	Râst	Şarkı
Tatyos Efendi	Hüseynî	Şarkı
Hadi Efendi	Uşşâk	Şarkı
Rıfat Bey	Hüseynî	Şarkı
Tatyos Efendi	Uşşâk	Şarkı
Mehmed Paşa	Isfahân	Şarkı
Civan Ağa	Hicâzkâr	Şarkı
Abdi Efendi	Müstear	Şarkı
Tatyos Efendi	Hicâzkâr	Şarkı
Astik Efendi	Râst	Şarkı
İsmail Hakkı Bey	Nihâvend	Şarkı
Ahmed Bey	Hüzzâm	Şarkı
Haşim Bey	Hicâzkâr	Şarkı
Emin Bey	Hüzzâm	Şarkı
Emin Bey	Nîkrîz	Şarkı
Udi Hasan Bey	Nihâvend	Şarkı
Hakkı Bey	Hüzzâm	Kanto
Şamram	Uşşâk	Kanto
Dellalzade	Yegâh	Şarkı
Hakkı Bey	Hüseynî	Kanto
Hakkı Bey	Râst	Kanto
Hakkı Bey	Hicâz	Kanto
Hakkı Bey	Hüseynî	Türkü
Tatyos Efendi	Hüseynî	Şarkı
Medeni Aziz Efendi	Hicâzkâr	Şarkı
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Merhamet Kantosu
Cemil Bey	Bestenigâr	Şarkı
Tatyos Efendi	Sûznâk	Şarkı
Kemani Memduh Efendi	Segâh	Şarkı
Civan Ağa	Hüseynî	Şarkı
Hadi Efendi	Bestenigâr	Taksim
Peruz	Hicâz	Kanto
Hasan Bey	Sûznâk	Şarkı

Şevki Bey	Hicâz	Şarkı
Cemil Bey	Uşşâk	Türkü
Sazende		
Bestecisi	Peşrevi	Saz Semâîsi
Asım Bey	Râst	Hasan Ağa
Selim Dede	Rehavi	İsak
Kantemirzade	Sazkâr	Numan Ağa
Sultan Selim Han Hz.	Sûz-i Dilara	Sultan Müşârün ileyh
Hafız Efendi	RâstCedîd	Yusuf Dede
Salih Dede	Pençgâh	Kantemirzade
Mümin Dede	Nikrîz	Toros Ağa
Osman Bey	Nihâvend	Yusuf Paşa
Yusuf Paşa	Neveser	Yusuf Paşa
Emin Ağa	Sûznâk	Tatyos Efendi
Sultan Selim Han Hz.	Pesendîde	Sultan Müşârün ileyh
Sultan Selim Han Hz.	Büzürk	Sultan Müşârün ileyh
Edhem Efendi	Mâhûr	Nikolaki Efendi
İsmail Hakkı Bey	Zâvil	İsmail Hakkı Bey
Ahmed Ağa	Şevki Dil	Ahmed Ağa
İsmet Ağa	Tarz-ı nevîn	Dellalzade
Osman Bey	Hicâzkâr	Edhem Efendi
Vasilaki	Kürdî'liHicâzkâr	Vasilaki
Yusuf Paşa	Dügâh	Emr Efendi
Osman Bey	Sabâ	Edhem Efendi
Osman Bey	Uşşâk	Aziz Dede
İsak	Beyâtî	Emr Efendi
Tatyos Efendi	Karcıgar	Nikolaki Efendi
İsak	İsfahân	M. Nuri Efendi
İsak	İsfahân	İsak
Aziz Dede	Hicâz	Yusuf Paşa
Veli Dede	Hümâyûn	Veli Dede
Emin Ağa	Nişâburek	Hindulerin
Osman Bey	Nişâburek	Küçük Osman Bey
Ziya Paşa	Nevâ	Ziya Paşa
Kantemirzade	Irâk	Kantemirzade
Nikolaki Efendi	Hüseynî	Nikolaki Efendi
Raşid Efendi	Hisâr	Raşid Efendi
Farabi	Acem	Farabi
Tatar	Zirgüle	Tatar
Tatar	Gülzâr	İsak
Onnik Ağa	Kûçek	Musi'nin
Tatar	Gerdâniyye	İsak
Raşid Efendi	?	İsmail Ağa
Salih Dede	Tâhir	İsak

Dilhayat Kalfa	Sipih	Selim Dede
Katib Çelebi	Muhayyer Sünbüle	Ali Dede
Katib Çelebi	Şehnaz	Ali Dede
Tatar	Beyâtî Araban	Edhem Efendi
Selim Bey	Muhayyer	Selim Bey
İsmail Dede	Araban	Abdi Efendi
Nuri Bey	Pûselik	Niham Ağa
Tatar	SabâPûselik	Tatar
İsmail Ağa	HicâzPûselik	İsmail Ağa
Tatar	NevâPûselik	Tatar
Zeki Mehmed Ağa	HisârPûselik	Osman Bey
Tosun Ağa	Acem Pûselik	Tosun Ağa
Andon Efendi	BeyâtîPûselik	Andon Efendi
Fahri Efendi	BeyâtîArabân Pûselik	Fahri Efendi
Zeki Mehmed Ağa	ArazbârPûselik	Zeki Mehmed Ağa
İsak	GerdâniyyePûselik	İsak
Osman Bey	MâhûrPûselik	Toduraki Efendi
Rıza Efendi	TâhirPûselik	Rıza Efendi
Emin Dede	Şehnaz Pûselik	Ali Ağa
Numan Ağa	EvcPûselik	Numan Ağa
Raşid Efendi	MuhayyerPûselik	Raşid Efendi
Yahya Çelebi	Kürdî	Yahya Çelebi
Raşid Efendi	Sabâ Zemzeme	Emin Dede
Raşid Efendi	NevâKürdî	İsmet Efendi
İsmail Ağa	Acem Kürdî	Mehmed Bey
Mehmed Bey	Zevki Darb	Mehmed Bey
Raşid Efendi	MuhayyerKürdî	Mehmed Bey
Osman Bey	Segâh	Osman Bey
Tatar	Segâh Kara Batak	Nikolaki Efendi
Nikolaki	Müstear	İrtihal Dede
İsak	VeceArazbâr	İsak
Osman Bey	Mâye	Osman Bey
Tatar	Hüzzâm	Yusuf Paşa
Osman Bey	Revna Nema	Salih Bey
Yahya Çelebi	İsfahân	Yahya Çelebi
Acem Salih Efendi	İrâk	İsak
Numan Ağa	Bestenigâr	Dede Efendi
Numan Ağa	Râhatü'l ervâh	Farabi
Numan Ağa	Dilkeş hâverân	Osman Bey
Küçük Osman Bey	Evc	Yani Dede
Zeki Mehmed Ağa	Ferahnâk	İbrahim Vefa Efendi
İsak	PûselikAşîrân	Osman Efendi
Kemani Ağa	HüseyniUşşâk	Kemani Ağa
İsmail Ağa	HicâzAşîrân	İsmail Ağa

Tatar	Acem aşîrân	Tatar
Abdulkadir Bey	Şevk ü tarab	İbrahim Vefa Efendi
Numan Ağa	Şevk efzâ	Numan Ağa
Numan Ağa	Şevk âver	Numan Ağa
Osman Bey	Nühüft	Ahmed Bey
Ahmed Ağa	Sûz-i Dil	Raşid Efendi
İzzet Efendi	Tarz-ı Cedîd	Said Efendi
Mehmed Ağa	Ferah fezâ	Fahri Efendi
Fahri Efendi	Dilkeşide	Fahri Efendi
Osman Bey	Şedarabân	Nikolaki Efendi
Osman Bey	Yegâh	Osman Bey
Nedim Ağa	Sultânî Yegâh	Nedim Ağa

1.15. “Mecmua-i Arifi” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 15. “Mecmua-i Arifi” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 15. “Mecmua-i Arifi” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9961
Cilt	Kapak Kırmızı Mukavva Suni Deri
Ölçü	14 x 21 cm.
Cetvel	Var
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	478
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Mecmua-i Ârifî
Yazar Adı- Kurum	Hacı Arif Mehmet
Basım Yeri	İstanbul / İbrahim Matbaası
Basım Yılı	1290 [1873-74]
Türü	Mecmua

Konu: Demirbaş numarası 9960 olan mecmua ile aynıdır. Bu demirbaş numarasının sayfası eksik olduğu için, içerik kısmı o demirbaş numarasına alınmıştır.

1.16. “Mecmua-i Ârifi” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 16. “Mecmua-i Ârifi” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 16. “Mecmua-i Ârifi” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9960
Cilt	Kapak Mavi Mukavva Suni Deri
Ölçü	14 x 23 cm.
Cetvel	Var
Yazı Çeşidi	Nesih Matbu
Sayfa Sayısı	512
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Mecmua-i Ârifi
Yazar Adı-Kurum	Hacı Arif Mehmet
Basım Yeri	İstanbul / İbrahim Matbaası
Basım Yılı	1290 [1873-74]
Türü	Mecmua

Konu: İçerik bölümünde verilen bestecilere ve makamlara ait güfte mecmuasıdır.

İçerik: İlk 90 sayfa sadece makam ve usûl konularında teorik bilgilere ayrılmıştır. Sırasıyla aşağıdaki makamlarda eserler bulunmaktadır.

Rehavi, Sazkâr, Sûz-i dilârâ, Râst-ı Cedîd, Nîkrîz, Nihâvend, Neveser, Sûznâk, Pesendîde, Büzürk, Zâvîl , Mâhûr, Şevk-i Dil, Tarz-ı nevîn, Hicâzkâr, Dügâh, Sabâ, Uşşâk, Beyâtî, İsfahân, Hümâyûn, Nişâbur, Nevâ, Hüseyinî, Hisâr,

Gülzâr, Acem, Arazbâr, Kûçek, Gerdâniyye, Tâhir, Şehnaz, Muhayyer, Muhayyer Sünbüle, Pûselik, SabâPûselik, HicâzPûselik, NevâPûselik, HisârPûselik, Acem Pûselik, EvcPûselik, ArazbârPûselik, MâhûrPûselik, GerdâniyyePûselik, Şehnaz Pûselik, TâhirPûselik, Araban Pûselik, MuhayyerPûselik, Kürdî , Sabâ Zemzeme, NevâKürdî , Acem Kürdî , MuhayyerKürdî , Zevk ü tarab, Segâh, Müstear, Hüzzâm, Irâk, Bestenigâr, Dilkeş hâverân, Evc, Evcârâ, Ferahnâk, Karcıgar, PûselikAşîrân, HüseyinîAşîrân, Acem aşîrân, Şevk ü tarab, Şevk efzâ, Sûz-i dil, Şedarabân, Nühüft, Ferah fezâ, Yegâh.

Bu makamlarda;

Dede Efendi, Hafız Efendi, Şakir Ağa, Tanburi, İsmet Ağa, Kemani Ali Ağa, Numan Ağa, Rıfat Bey, Rıza Efendi, Cennetmekan Efendi, Osman Ağa, İbrahim Efendi, Ahmed Ağa, İsmet Ağa, Haşim Bey, Latif Ağa, Rıfat Bey, Tâhir Ağa, Zeki Mehmed Ağa, Ali Efendi, Nikogos Ağa, Mehmed Bey, Numan Ağa, Derviş İsmail, Usta Yani, Sadık Ağa, Sultan Selim, Salih Bey, İsmail Efendi, Tanburi, Kemani Sebuhan Ağa, Yorgaki, Markar, Salih Efendi, İsak, Muhiddin Ağa, Kemani Mustafa Ağa ve Notacı İlksan Efendi'nin eserlerine yer verilmiştir.

1.17. “Mecmua-i Elhan” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 17. “Mecmua-i Elhan” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 17. “Mecmua-i Elhan” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9965
Cilt	Kapak Yok (İple Tutturulmuş)
Ölçü	11 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	232
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Mecmua-i Elhan
Yazar Adı- Kurum	Udî Cevdet
Basım Yeri	İstanbul / Orhaniye Matbaası
Basım Yılı	1338 [1919-20]
Türü	Mecmua

Konu: İçeriğinde Râst, Mâhûr, Nihâvend, Sûznâk, Hicâzkâr, Kürdî’liHicâzkâr, Uşşâk, Hüseyinî, Karcıgar, Hicâz, Şehnaz, Isfahân, Beyâtî Araban, TâhirPûselik, Sabâ, Hüzzâm, Segâh, Ferahnâk, Acem aşîrân, Bestenigâr, Acem Kürdî , Yegâh ve Şedarabân makamlarında eserler bulunan güfte mecmuasıdır. İçerik bölümünde Bestecisi, Makamı ve Usûlü olmak üzere künye halinde sırasıyla eserlere yer verilmiştir.

İçerik:

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Nakş Hoca	Râst	Düyek
Şakir Ağa	Râst	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Râst	Ağır Aksak
Kanuni Nubar Efendi	Râst	Aksak
Rıfat Bey	Râst	Aksak
Avram Efendi	Râst	Aksak
Tevfik Bey	Râst	Aksak
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak
Hacı Arif Bey	Râst	Aksak
Hacı Arif Bey	Râst	Aksak
Kazım Bey	Râst	Sengin Semâî
Neyzen Mehmed Efendi	Râst	Düyek
Ahmed Rasmi Bey	Râst	Düyek
Klarnet İbrahim	Râst	Düyek
Salahi Bey	Râst	Sofyan
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Asım Bey	Râst	Türk Aksağı
Dede Efendi	Râst	YürükSemâî
Dede Efendi	Râst	YürükSemâî
Lâ-edrî	Râst	Vals
Sabahaddin	Râst	Vals
Sadık Bey	Râst	Curcuna
Hacı Faik Bey	Râst	Curcuna
Hacı Arif Bey	Râst	Curcuna
Hacı Arif Bey	Râst	Çifte Sofyan
Hristaki	Râst	Çifte Sofyan
Derviş İsmail Bey	Mâhûr	Hafif
Dede Efendi	Mâhûr	Semâî
Salih Efendi	Mâhûr	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Mâhûr	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Mâhûr	Aksak
Dellalzade	Mâhûr	Aksak
Usta Yani	Mâhûr	Aksak
Dilaver Efendi	Mâhûr	Aksak
Rıfat Bey	Mâhûr	Devr-i hindî
Numan Ağa	Mâhûr	Sofyan
Rıfat Bey	Mâhûr	Sofyan
Hacı Arif Bey	Mâhûr	Katakofiti
Hafız Hüsnü Bey	Mâhûr	Çifte Sofyan
Dellalzade	Mâhûr	Çifte Sofyan
Lâ-edrî	Mâhûr	Çifte Sofyan

Hacı Arif Bey	Mâhûr	Curcuna
Rıfât Bey	Mâhûr	Curcuna
Rıfât Bey	Mâhûr	Curcuna
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Zencir
Ali Efendi	Nihâvend	Semâî
-----	Nihâvend	Ağır Aksak
Rıfât Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Nihâvend	Aksak
Arşak Efendi	Nihâvend	Aksak
Rıfât Bey	Nihâvend	Aksak
Edhem Efendi	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Afet Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Misak Ağa	Nihâvend	Sengin Semâî
Mahlas Sabahaddin Bey	Nihâvend	Düyek
Civan Ağa	Nihâvend	YürükSemâî
Rahmi Bey	Nihâvend	YürükSemâî
Tanburi Cemil Bey	Nihâvend	Vals
Bimen Efendi	Nihâvend	Vals
Mahlas Bey	Nihâvend	Vals
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Mustafa Efendi	Nihâvend	Curcuna
Rıfât Bey	Nihâvend	Curcuna
-----	Nihâvend	Curcuna
Galib Bey	Nihâvend	Curcuna
Dede Efendi	Sûznâk	Darbeyn
Mehmed Ağa	Sûznâk	YürükSemâî
Zekai Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Ali Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Sûznâk	Aksak
Rıfât Bey	Sûznâk	Aksak
Nikogos Ağa	Sûznâk	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Bey	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
İzzet Bey	Sûznâk	Aksak
Civan Ağa	Sûznâk	Aksak
Ali Bey	Sûznâk	Sengin Semâî
Hafız Cemil Bey	Sûznâk	Sengin Semâî
Hafız Yusuf Efendi	Sûznâk	Devr-i hindî
Hristaki	Sûznâk	Sofyan

Rıfat Bey	Sûznâk	Sofyan
Mahmud Paşa	Sûznâk	Yürük Sofyan
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Yürük Sofyan
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Curcuna
Rıfat Bey	Sûznâk	Curcuna
Salih Efendi	Hicâzkâr	Remel
Nuri Bey	Hicâzkâr	Ağır Semâî
Şakir Ağa	Hicâzkâr	Ağır Düyek
Bağdesar Ağa	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Tanburi Şakir Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hicâzkâr	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hicâzkâr	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hicâzkâr	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hicâzkâr	Evfer
Kemani Sebu	Hicâzkâr	Aksak
Şevki Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Ali Salahi Bey	Hicâzkâr	Düyek
Civan Ağa	Hicâzkâr	Düyek
Arşak Efendi	Hicâzkâr	Düyek
Kemani Memduh Bey	Hicâzkâr	Düyek
Hafız Cemil Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Selanikli Ahmed Bey	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Ali Bey	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Türk Aksağı
Hafız Yusuf Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Selanikli Ahmed Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Ali Salahi Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Selanikli Ahmed Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Asdik Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Çenber
Asdik Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Nakş SenginSemâî
-----	Kürdî'liHicâzkâr	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Udi Mehmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Lavtacı Ovrık Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Hafız Yusuf Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî
İsak Varon Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî

Fahri Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî
Mısırlı İbrahim Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî
Leyla Hanım	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî
İsak Varon Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî
Mahlas Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Düyek
Civan Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Düyek
Klarnetçi İbrahim Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Düyek
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Vals
Udi Ekrem Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Katakofti
-----	Kürdî'liHicâzkâr	Katakofti
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Çifte Sofyan
İsak Varon Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Çifte Sofyan
-----	Kürdî'liHicâzkâr	Çifte Sofyan
Asdik Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Zaharya	Uşşâk	-----
Dellalzade	Uşşâk	Nakşi
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Udi Arşak	Uşşâk	Aksak
Astik Ağa	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Astik Ağa	Uşşâk	Aksak
Hacı Karabet Efendi	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Astik Ağa	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Uşşâk	Aksak
Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
-----	Uşşâk	Devr-i hindî
İbrahim Efendi	Uşşâk	Devr-i hindî
Asım Bey	Uşşâk	Curcuna
Asım Bey	Uşşâk	Curcuna
Hoca	Hüseynî	Nakş Muhammes
İsmail Ağa	Hüseynî	Semâî
Nikogos Ağa	Hüseynî	Ağır Aksak
Nuri Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Hüseynî	Aksak

Tatyos Efendi	Hüseyinî	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hüseyinî	Aksak
Nikogos Ağa	Hüseyinî	Aksak
Ahmed Rasim Bey	Hüseyinî	Devr-i hindî
Kanuni Reşad Bey	Hüseyinî	Devr-i hindî
Nedim Bey	Hüseyinî	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Hüseyinî	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Hüseyinî	Sengin Semâî
Aleko Efendi	Hüseyinî	Sengin Semâî
Hanende Hüseyin Efendi	Hüseyinî	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Hüseyinî	Çifte Sofyan
Tatyos Efendi	Hüseyinî	Curcuna
Ali Bey	Hüseyinî	Curcuna
Bimen Efendi	Hüseyinî	Çifte Sofyan
Mahmud Paşa	Hüseyinî	Çifte Sofyan
Bimen Efendi	Hüseyinî	Çifte Sofyan
Haşim Bey	Karcıgar	Kâr
Haşim Bey	Karcıgar	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Ağır Aksak
Hafız Yusuf Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Asdik Ağa	Karcıgar	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Karcıgar	Aksak
Kemani Tatyos	Karcıgar	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Karcıgar	Aksak
Klarnet İbrahim Efendi	Karcıgar	Devr-i hindî
-----	Karcıgar	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Sengin Semâî
Mircan Efendi	Karcıgar	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Karcıgar	Semâî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Sofyan
Udi Afet	Karcıgar	Sofyan
Hancıyan Efendi	Karcıgar	Türk Aksağı
Hristaki	Karcıgar	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Curcuna
-----	Karcıgar	Curcuna
Hristo Efendi	Karcıgar	Curcuna
Bimen Efendi	Karcıgar	Curcuna
Asdik Ağa	Karcıgar	Curcuna
Klarnetçi İbrahim Efendi	Karcıgar	Curcuna
Halim Ağa	Hicâz	Hafif
Dede Efendi	Hicâz	YürükSemâî
Hacı Faik Bey	Hicâz	Ağır Aksak
-----	Hicâz	Ağır Aksak

Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Hicâz	Aksak
Bimen Efendi	Hicâz	Aksak
Salih Efendi	Hicâz	Aksak
Udi Arşak Efendi	Hicâz	Aksak
Dede Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Hicâz	Ağır Düyek
Bimen Efendi	Hicâz	Düyek
-----	Hicâz	Düyek
Udi Cevdet	Hicâz	Devr-i hindî
Aleko Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Kemani Memduh Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Tanburi Ali Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
-----	Hicâz	Yürük Düyek
Selanikli Ahmed Bey	Hicâz	Curcuna
Bimen Efendi	Hicâz	Curcuna
Seyyid Nuh	Şehnaz	Ağır Çenber
Mehmed Ağa	Şehnaz	Hafif
Nazım	Şehnaz	Ağır Semâî
İsmail Ağa	Şehnaz	YürükSemâî
Dede Efendi	Şehnaz	Ağır Düyek
Hafız Efendi	Şehnaz	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Şehnaz	Ağır Evfer
Kemani Rıza Efendi	Şehnaz	Mevlevi Evferi
Dellalzade	Şehnaz	Ağır Devr-i hindî
Latif Ağa	Şehnaz	Düyek
Dede Efendi	Şehnaz	Aksak
Sultan Selim	Şehnaz	Aksak
İsmail Hakkı Bey	Şehnaz	Aydın
Dede Efendi	Şehnaz	Aydın
Tanburi Osman Bey	Şehnaz	YürükSemâî
Itri	Isfahân	Beste
Cemil Bey	Isfahân	Semâî
Dede Efendi	Isfahân	Ağır Düyek
Haşim Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Isfahân	Ağır Aksak
Hasan Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Isfahân	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Isfahân	Aksak
Hacı Arif Bey	Isfahân	Aksak
Bimen Efendi	Isfahân	Aksak

Numan Ağa	Isfahân	Aksak
Mahmud Paşa	Isfahân	Devr-i hindî
Galib Bey	Isfahân	Devr-i hindî
Selanikli Ahmed Efendi	Isfahân	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Isfahân	Sofyan
Hacı Arif Bey	Isfahân	Sofyan
Hacı Arif Bey	Isfahân	Sengin Semâî
Tanburi Ali Efendi	Isfahân	Düyek
Hristaki	Isfahân	Çifte Sofyan
Tanburi Ali Efendi	Isfahân	Çifte Sofyan
Bimen Efendi	Isfahân	Curcuna
Selanikli Ahmed Efendi	Isfahân	Curcuna
Hacı Sadah Dede	Beyâtî Araban	Çenber
Hacı Sadah Efendi	Beyâtî Araban	Nakş Semâî
Dede Efendi	Beyâtî Araban	YürükSemâî
Baba Hamparsum	Beyâtî Araban	Aksak Semâî
Hacı Arif Bey	Beyâtî Araban	Ağır Aksak
Numan Ağa	Beyâtî Araban	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Beyâtî Araban	Aksak
Hafız Efendi	Beyâtî Araban	Aksak
Rıfat Bey	Beyâtî Araban	Aksak
Dede Efendi	Beyâtî Araban	Aksak
Nikogos Ağa	Beyâtî Araban	Aksak
Hafız Efendi	Beyâtî Araban	Devr-i Revan
Latif Ağa	Beyâtî Araban	Devr-i hindî
Hilmi Bey	Beyâtî Araban	Devr-i hindî
Asım Bey	Beyâtî Araban	Düyek
Nikogos	Beyâtî Araban	Düyek
Latif Efendi	Beyâtî Araban	Düyek
Rıfat Bey	Beyâtî Araban	Sofyan
Rıfat Bey	Beyâtî Araban	Curcuna
Rıfat Bey	Beyâtî Araban	Curcuna
Hacı Faik Bey	TâhirPüselik	Hafif
Hacı Faik Bey	TâhirPüselik	Aksak Semâî
Dede Efendi	TâhirPüselik	Aksak Semâî
Ser Müezzîn Sadah Efendi	TâhirPüselik	YürükSemâî
Hacı Faik Bey	TâhirPüselik	YürükSemâî
Hafız Abdullah Efendi	TâhirPüselik	Ağır Aksak
Sultan Selim Hz.	TâhirPüselik	Aksak
İsmail Hakkı Bey	TâhirPüselik	Katakofti
Rıfat Bey	TâhirPüselik	Devr-i Revan
Numan Ağa	TâhirPüselik	Düyek
Zaharya	Sabâ	Devr-i Kebîr
Dede Efendi	Sabâ	YürükSemâî

Hafız Efendi	Sabâ	Ağır Aksak
Yorgaki	Sabâ	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Sabâ	Aksak
Rıfat Bey	Sabâ	Aksak
Latif Ağa	Sabâ	Aksak
Klarnetçi İbrahim Efendi	Sabâ	Aksak
Yusuf Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Şevki Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Sabâ	Düyek
Hacı Arif Bey	Sabâ	Düyek
Dede Efendi	Sabâ	Düyek
Klarnetçi İbrahim Efendi	Sabâ	Düyek
Klarnetçi İbrahim Efendi	Sabâ	Düyek
Klarnetçi İbrahim Efendi	Sabâ	Düyek
Bimen Efendi	Sabâ	Sengin Semâî
Rıfat Bey	Sabâ	YürükSemâî
Rıfat Bey	Sabâ	Sofyan
Bimen Efendi	Sabâ	Sofyan
Klarnetçi İbrahim Efendi	Sabâ	Curcuna
Civan Ağa	Sabâ	Curcuna
Civan Ağa	Sabâ	Curcuna
Hafız Efendi	Hüzzâm	Remel
Nikogos Ağa	Hüzzâm	Ağır Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Udi Arşak Efendi	Hüzzâm	Aksak
Bimen Efendi	Hüzzâm	Aksak
Bimen Efendi	Hüzzâm	Aksak
Lemi Bey	Hüzzâm	Aksak
Klarnetçi İbrahim Efendi	Hüzzâm	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hüzzâm	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hüzzâm	Aksak
Bimen Efendi	Hüzzâm	Aksak
Bimen Efendi	Hüzzâm	Aksak
İbrahim Efendi	Hüzzâm	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Hüzzâm	Aksak
Udi Abdi Efendi	Hüzzâm	Devr-i hindî
Udi Abdi Efendi	Hüzzâm	Devr-i hindî
Udi Sadah Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Udi Ahmed Bey	Hüzzâm	Sengin Semâî
Udi Cevdet Bey	Hüzzâm	Sengin Semâî
Nubar Efendi	Hüzzâm	Düyek
Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Sofyan
Belaneş	Hüzzâm	Düyek

Bimen Efendi	Hüzzâm	Vals
Kanuni Artaki Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Selanikli Ahmed Bey	Hüzzâm	Curcuna
Bimen Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Hasan Ağa	Segâh	Muhammes
Bekir Ağa	Segâh	Semâî
Mustafa İzzet Efendi	Segâh	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Segâh	Ağır Aksak
Mustafa Nuri Bey	Segâh	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Segâh	Ağır Aksak
İsak Varon Efendi	Segâh	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Segâh	Aksak
Bimen Efendi	Segâh	Aksak
Leyla Hanım	Segâh	Aksak
Bimen Efendi	Segâh	Aksak
Ali Efendi	Segâh	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Segâh	Devr-i hindî
-----	Segâh	Devr-i hindî
İsak Varon Efendi	Segâh	Devr-i hindî
Kemani Memduh Bey	Segâh	Sengin Semâî
Cennetmekan		
Sultan Mahmud Han Hz.	Segâh	Düyek
Haşim Bey	Segâh	Düyek
Bimen Efendi	Segâh	Tek Sofyan
Hacı Arif Bey	Segâh	Curcuna
Medeni Aziz Efendi	Segâh	Curcuna
Şakir Ağa	Ferahnâk	Ağır Çenber
Şakir Ağa	Ferahnâk	YürükSemâî
Şakir Ağa	Ferahnâk	Ağır Aksak Semâî
Dellalzade İsmail Efendi	Ferahnâk	Ağır Aksak
Udi Hasan Bey	Ferahnâk	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Ferahnâk	Ağır Aksak
Abdi Efendi	Ferahnâk	Ağır Aksak
Nuri Bey	Ferahnâk	Aksak
Tanburi Cemil Bey	Ferahnâk	Aksak Semâî Evc
Nedim Bey	Ferahnâk	Aksak
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Aksak
Kabti Hasan	Ferahnâk	Aksak
Kazasker Mustafa İzzet Efendi	Ferahnâk	Devr-i hindî
Bimen Efendi	Ferahnâk	Sengin Semâî
Meleksat (183sy) Efendi	Ferahnâk	Sengin Semâî
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Düyek
Dede Efendi	Ferahnâk	Düyek
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Türk Aksağı

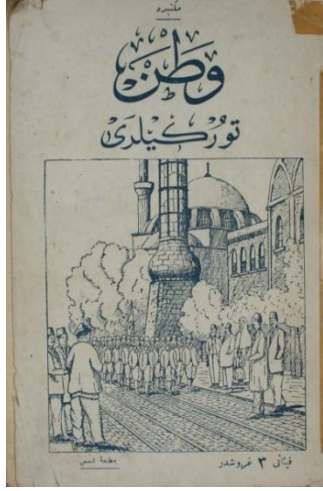
Dellalzade	Ferahnâk	Çifte Sofyan
Suyolci	Ferahnâk	Çifte Sofyan
Osman Pehlivan	Ferahnâk	Çifte Sofyan
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Vals
Dede Efendi	Acem aşîrân	Zencir
Dede Efendi	Acem aşîrân	Semâî
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Ağır Aksak
Numan Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Numan Ağa	Acem aşîrân	Aksak
İsmail Hakkı Bey	Acem aşîrân	Aksak
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Arif Bey	Acem aşîrân	Aksak
Rıfat Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Salahi Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Ata Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Acem aşîrân	Düyek
Osman Ağa	Acem aşîrân	Düyek
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	YürükSemâî
İsmail Hakkı Bey	Acem aşîrân	Sofyan
-----	Acem aşîrân	Sofyan
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Sofyan
Dede Efendi	Bestenigâr	Zencir
Rauf Yekta Bey	Bestenigâr	Aksak Semâî
Hacı Arif Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	YürükSemâî
Haşim Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Bestenigâr	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
İsmail Hakkı Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Rauf Yekta Bey	Bestenigâr	Aksak
Haşim bey	Bestenigâr	Aksak
Kanuni Ahmed Bey	Bestenigâr	Aksak
Kirkor Efendi	Bestenigâr	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Bestenigâr	Devr-i hindî
Piyanist Ahmed Bey	Bestenigâr	Devr-i hindî
Hasan Efendi	Bestenigâr	Düyek
Haşim Bey	Bestenigâr	Düyek
Asarya Hatibi İbrahim Efendi	Bestenigâr	Sengin Semâî
Udi Hasan Efendi	Bestenigâr	Sengin Semâî
Dede Efendi	Bestenigâr	Sofyan
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Sofyan
Udi Cemil Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Ahmed Arifi Bey	Bestenigâr	Curcuna
Dede Efendi	Acem Kürdî	Mühemmen

Rıfat Bey	Acem Kürdî	YürükSemâî
Rıfat Bey	Acem Kürdî	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Acem Kürdî	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Efendi	Acem Kürdî	Orta Aksak
Udi Cevdet Bey	Acem Kürdî	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Aksak
Kemani Serkes Efendi	Acem Kürdî	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Acem Kürdî	Sengin Semâî
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Sengin Semâî
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî (Yürükçe)	Devr-i hindî
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî (Yürükçe)	Devr-i hindî
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Devr-i hindî
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Yürük Aksak
Bimen Efendi	Acem Kürdî	Çifte Sofyan
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Katakofiti
Karnik Efendi	Acem Kürdî	Katakofiti
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Türk Aksağı
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Türk Aksağı
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Vals
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Curcuna
Dellalzade	Yegâh	Zencir
Dellalzade	Yegâh	YürükSemâî
Nuri Bey	Yegâh	Ağır Aksak
Hacı Faik Bey	Yegâh	Ağır Aksak
Şevki Bey	Yegâh	Aksak
Dellalzade	Yegâh	Aksak
Şevki Bey	Yegâh	Aksak
Bimen Efendi	Yegâh	Aksak
Hacı Faik Bey	Yegâh	Aksak
Latif Efendi	Yegâh	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Yegâh	Devr-i hindî
Ata Bey	Yegâh	Devr-i hindî
Bimen Efendi	Yegâh	Sengin Semâî
İsak Varon Efendi	Yegâh	Sengin Semâî
İsak Varon Efendi	Yegâh	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Yegâh	Düyek
Bimen Efendi	Yegâh	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Yegâh	Curcuna
Hacı Sadah Ağa	Şedarabân	Zencir
Hacı Sadah Efendi	Şedarabân	Aksak Semâî
Haşim Bey	Şedarabân	Ağır Aksak
Ali Salahi Bey	Şedarabân	Ağır Aksak
Kanuni Nubar Efendi	Şedarabân	Ağır Aksak

Lâ-edrî	Şedarabân	Aksak
Ali Salahi Bey	Şedarabân	Aksak
İsak Varon Efendi	Şedarabân	Aydın
İsak Varon Efendi	Şedarabân	Devr-i hindî
İsak Varon Efendi	Şedarabân	Sengin Semâî
Ali Salahi Bey	Şedarabân	Sengin Semâî
Tanburi Faize Hanım	Şedarabân	Sengin Semâî
Mustafa Efendi	Şedarabân	Sengin Semâî
-----	Şedarabân	Sengin Semâî
Dede Efendi	Şedarabân	Düyek
Ali Salahi Bey	Şedarabân	Bağar Darbı
Denizli Oğlu	Şedarabân	Çifte Sofyan
Mustafa Efendi	Şedarabân	Vals

1.18. “Mektepte Vatan Türküleri” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 18. “Mektepte Vatan Türküleri” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 18. “Mektepte Vatan Türküleri” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10008
Cilt	Kapak Yok
Ölçü	12 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	104
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Mektepte Vatan Türküleri
Yazar Adı- Kurum	-
Basım Yeri	İstanbul / Şems Matbaası
Basım Yılı	1324 [1906-07]
Türü	Mecmua

Konu: Güfteleri; Namık Kemal, Masahibzade Celal Bey, Tevfik Fikret Bey, Ali Rıza Seyfi Bey, Cenab Muhiddin Bey, Ali Ulvi, Süleyman Nazif, Sadık Vıcdani, Ahmed Cevad, Osman Fahri, Kazım, Ali Nusret, İlksan İlhami, Gökalp, Zaime Hayriye, Aka Gündüz, İbrahim Alaaddin, Sabri Cemil, Mehmed Emin, Köprülüzade Mehmed Fuad, Değiş Mümin Baki, Ali Remzi, Hasan Mectebi, Kasımpaşa Ali Rıza Seyfi, Akil Koyuncu, Mehmed Behcet, Tahsin Nahid, Yüzbaşı Mehmed Bey'e ait olan güfte mecmuasıdır. Çoğunlukla güftenin bestecisi, makamı ya da usûlü verilmediği için o kısımlar boş bırakılmıştır.

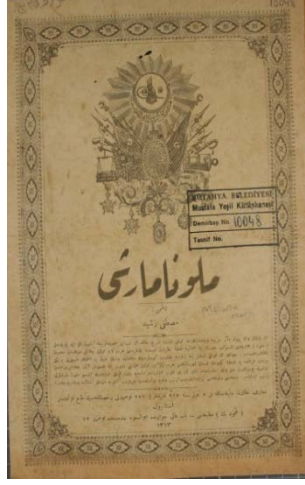
İçerik:

Bestecisi	Eserin Adı	Makamı	Usûlü
İsmail Hakkı Bey	“Marş Sultânî”	Râst	Düyek
İsmail Hakkı Bey	“Hürriyet Marşı”	Râst	Düyek
Kazım Bey	“Milleyet Marşı”	Râst	Düyek
Kazım Bey	“Mebusan Marşı”	Mâhûr	Düyek
-----	“Vatan Marşı”	-----	-----
Rıfât Bey	“Vatan Şarkısı”	-----	-----
-----	“Vatan Şarkısı”	-----	-----
Lâ-edrî	“Manastır Ordu Marşı”	Segâh	Düyek
Lâ-edrî	“Vatan”	-----	-----
Merhum Kemalbeyzade Ali Ekerm Bey “Asker”	-----	-----	-----
Mûsikî Muallimi Rıza Bey	“Vatan”	-----	-----
Nihad Bey	“Vatan”	-----	-----
Hakkı Bey	“Asker”(Cesur Asker)	-----	-----
Zati Bey	-----	-----	-----
-----	“Piyade Birinci Alay Marşı”	-----	-----
Vedi Sebra Efendi	“Vatan”	-----	-----
Rıza Bey	“Tayyare”	-----	-----
Rıza Bey	“Türk”	-----	-----
-----	“İntikam”	-----	-----
Rıza Bey	“Gemici Türküsü”	-----	-----
İsmail Hakkı Bey	-----	-----	-----
Hoca Ahmed Efendi	-----	-----	-----
Rıza Bey	“Kardeş Türküsü”	-----	-----
Rıza Bey	-----	-----	-----
-----	“Tenefüs”	-----	-----
-----	“Balkan Mazalımı”	Tâhir	-----
Mevlevî	-----	-----	-----
-----	“Cenk Türküsü “Ey Gaziler”	-----	-----
-----	“Cenk Türküsü”	-----	-----
-----	“Uyan Artık”	-----	-----
-----	“Yaşamak İçin”	-----	-----
-----	“Güzel Oyun”	-----	-----
-----	“Fahriye”	-----	-----
-----	“Harbden Avdet”	-----	-----
-----	“Keşaf”	-----	-----
-----	“Çocuk Bahçesi”	-----	-----
-----	“Koşar Adım”	-----	-----
-----	“Gezinti”	-----	-----
-----	“Asker Duası”	-----	-----
-----	“Kızlara Hitab”	-----	-----
-----	“Oğluma”	-----	-----
-----	“Redifin Çocuğu”	-----	-----

-----	“Ey Vatandaş”	-----	-----
-----	“Vatana”	-----	-----
-----	“Müdehhet Paşa”	-----	-----
-----	“Allah”	-----	-----
-----	“Analık”	-----	-----
-----	“Sabah “	-----	-----
-----	“Vatani Su”	-----	-----
-----	“Öc Türküsü”	-----	-----
-----	“Hep Kardeşiz”	-----	-----
-----	“Neşide Harb”	-----	-----
-----	“Gönüllü Marşı”	-----	-----
-----	“Destan Harb”	-----	-----
-----	“Askerin Nişanlısı”	-----	-----
İzzeddin Bey	“Mefahir Milliye Marşı”	Mâhûr	Raks Semâf
İzzeddin Bey	-----	Hicâzkâr	Raks Semâf
İsmail Hakkı	“Karia Marşı”	Hicâzkâr	Düyek
İsmail Hakkı Bey	“Şehid Harit Muhterem Muhtar Bey Efendiye”		
		Nihâvend	Düyek
İzzeddin Bey	“Medhiyye Padişahi”	Nihâvend	Ağır Düyek
İsmail Hakkı Bey	-----	Mâhûr(Mazurka)	-----
İsmail Hakkı Bey	“Asker”	Mâhûr	Düyek
-----	“Al Sancak”	-----	-----
-----	“Asker”	-----	-----
İsmail Hakkı Bey	-----	Hicâz	Düyek
İsmail Hakkı Bey	“İthaad ve Türkü Marşı”	-----	Düyek
İsmail Hakkı Bey	-----	Nevâda Râst	Düyek
İsmail Hakkı Bey	-----	Nevâda Acem	Düyek
Hakkı Bey	-----	Sûz-i Dil	Düyek
İsmail Hakkı Bey	“Medhiyye Padişahi”	Ferah fezâ	Raks Semâf
İsmail Hakkı Bey	“Yadigar Millet”	Acem aşîrân	Düyek
Kazım Bey	“Küçük Asker Marşı”	Râst	Düyek
İsmail Hakkı Bey	“Mekteb Marşı”	Şedarabân	Düyek
İsmail Hakkı Bey	-----	Nihâvend	Raks Semâf
-----	“10 Temmuz Takdîs Edelim”-----	-----	-----
-----	“Kılınc”	-----	-----
-----	“Gönüllü Şarkısı”	-----	-----

1.19. “Meluna Marşı” Adlı Marşın İçerik Analizi

Resim 19. “Meluna Marşı” Adlı Marşın Kapak Resmi



Tablo 19. “Meluna Marşı” Adlı Marşın Dış ve İç Tanıtımı

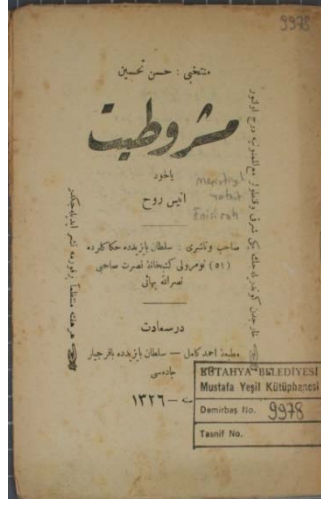
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10048
Cilt	Kapak Yok
Ölçü	19,5 x 26 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Meluna Marşı
Yazar Adı- Kurum	Mustafa Raşid
Basım Yeri	İstanbul / Mahmut Bey Matbaası
Basım Yılı	1313 [1895-96]
Türü	Marş

Konu: Meluna Marşı'nın sözlerini içermektedir.

İçerik: Fiyatı 20 para olan marş mecmuasında, Mustafa Raşid tarafından yazılmış olan Meluna Marşı'nın sözleri bulunmaktadır.

1.20. “Meşrutiyet yahud Enis-i Ruh” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 20. “Meşrutiyet yahud Enis-i Ruh” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 20. “Meşrutiyet yahud Enis-i Ruh” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9978
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	13 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	32
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Meşrutiyet yahud Enis-i Ruh
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Ahmet Kâmil Matbaası
Basım Yılı	1326 [1908-09]
Türü	Mecmua

Konu: Hüseyinî, Hüzûm, İsfahân, Sûznâk, Nevâ, Hicâz, Hicâzkâr, Râst, Sabâ, Yegâh, Segâh, Hicâzkâr Kürdî , Karcıgar, Nihâvend, Uşşâk, Bestenigâr makamlarından oluşan güfte mecmuasıdır.

İçerik:

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hanende Nesibe Hanım	-----	-----
Tatyos Efendi	Hüseyinî	Düyek
Müslüm Sami Bey	Hüzûm	Sengin Semâi
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	İsfahân	Evfer
Âşir Efendi	Sûznâk	Aksak

Udi Hafız Mehmed Eşref	Nevâ	Devr-i hindî
-----	-----	Bebek Kantosu
-----	Hüseynî	Laz Kantosu
Udi Afet Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Ali Salahi Bey	Hicâzkâr	Aksak
-----	Râst	Eller Kantosu
-----	Râst	Eda Kantosu
-----	Sabâ	Kanto
Ali Salahi Bey	Yegâh	Sengin Semâî
-----	-----	Karga Kantosu
-----	Segâh	Kanarya Kantosu
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Hicâz	Devr-i hindî
Kirkor Çulhayan Efendi	Isfahân	Ağır Aksak
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Sarı Onnik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
-----	-----	Felek Kantosu
-----	Karcıgar	Çingene Düotosu
-----	Hüzzâm	Turşucu Kantosu
-----	Hüzzâm	Yar Kantosu
-----	Nihâvend	Avcı Kantosu
-----	Hüzzâm	Nikah Kantosu
Hanende Ahmed Bey	Hicâz	Kanto
Balbalı Salih Efendi	Hicâz	Sofyan
Udi Afet Efendi	Karcıgar	YürükSemâî
Selanikli Nuri Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Udi Hasan Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Gülistan Hanım	Hüzzâm	Kanto
Santuri Edhem Efendi	Hicâz	Aksak
Balbalı Salih Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Devr-i hindî
Udi Hasan Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Kanuni Hacı Arif Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Udi Ali Salahi Bey	Sabâ	Katakofiti
Karnik Garmiryan Efendi	Isfahân	Sengin Semâî
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Evfer
-----	Nîkrîz	İftirak Kantosu
-----	Râst	Ateş Kantosu
-----	Râst	Musika Kantosu
-----	Hüzzâm	Sevda Kantosu
-----	Sûznâk	Aşk Kantosu
-----	Hüzzâm	Acem Kantosu
-----	Hüzzâm	Acem Kantosu

1.21. “Milli Marş Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 21. “Milli Marş Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 21. “Milli Marş Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9969
Cilt	Karton Kapak
Ölçü	14 x 20 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Milli Marş Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	İzzeddin Bey
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1926
Türü	Mecmua

Konu: Şarkı sözleri tamamen alındığı için güfte mecmualarının arasına koyduğumuz bu eser, nota içeren güfte mecmuaları bölümünde de yer alabilir. Çünkü çoğunlukla notaları içeren bir mecmuadır.

İçerik:

Fihrist

- Çalışkan Mektebli
- Kemal Paşa Hz.
- İsmet Paşa Hz.

- Türk Azmi
- Sancak Marşı
- Çiftçi Marşı
- Yaz Günleri
- Kuzu Şarkısı
- Gayret Marşı
- Kış
- Çiçek Kuş
- Anadolu
- Kelebek
- Arş İleri
- Çalışmak Eğlencedir
- İsmet Paşa Hz.

1.22. “Musavver Yeni Şarkılar” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 22. “Musavver Yeni Şarkılar” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 22. “Musavver Yeni Şarkılar” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9974
Cilt	Yok
Ölçü	12 x 17,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	96
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Musavver Yeni Şarkılar
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Şems Matbaası
Basım Yılı	1328-1330 [1910-11] - [1911-12]
Türü	Mecmua

Konu: Ağırlıklı olarak İbrahim Efendi, Salih Efendi, Mehmed Eşref Efendi, Ali Salahi Bey ve İsak Varon Bey’e yer verilen ve içinde diğer bestecilerinde yer aldığı güfte mecmuasıdır. Kitabın içinde Balbalı Salih Efendi, Kanuni Rıza Bey, Udi Ali Salahi Bey, İsmail Hakkı Bey, Sevet Efendi, Merhum Şevki Bey, Piyanist Ahmed Bey, Udi Karakin Efendi, İsak Varon Bey, Madam Behor ve Neyzen Mehmed Bey’in resimlerine yer verilmiştir. Kimi eserlerin şarkı isimleri yazıldığından dolayı onları koyu olarak üste, altına ise kime ait olduğu yazılmıştır.

İçerik:

Bestecisi

Karateci İbrahim Efendi

Karateci İbrahim Efendi

Makamı

Karcıgar

Sabâ

Usûlü

Devr-i hindî

Düyek

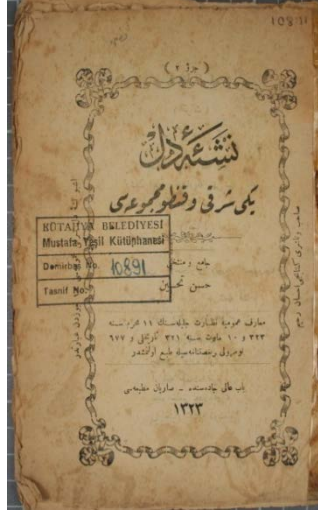
Karateci İbrahim Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Karateci İbrahim Efendi	Hüzzâm	Evfer
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hicâzkâr	Orta Aksak
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Kemani Balbalı Salih Efendi	MuhayyerKürdî	Aksak
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Muhayyer	Evfer
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hicâz	Orta Aksak
Kemani Balbalı Salih Efendi	TâhirPûselik	Aksak
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hüzzâm	Kanto
Kemani Balbalı Salih Efendi	Nevâ	Kanto
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hüzzâm	Kanto
Enderuni Yusuf Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hüzzâm	Kanto
Kemani Balbalı Salih Efendi	Nevâ	Kanto
Enderuni Yusuf Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Enderuni Yusuf Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Enderuni Yusuf Bey	Hüzzâm	Curcuna
Udi Hasan Bey	Bestenigâr	-----
Kemani Tatyos Efendi	Uşşâk	-----
Selanikli Nuri Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hüzzâm	Kanto
“Vatan”		
Kanuni Rıza Bey	Nihâvend	Düyek
“Kardeş Türküsü” (Keman ve Piyano için yapılmıştır)		
Kanuni Rıza Bey	-----	-----
“Harb Türküsü”		
Kanuni Rıza Bey	-----	-----
“Gemici Türküsü”		
Kanuni Rıza Bey	-----	-----
“Nişancı Marşı”		
Kanuni Rıza Bey	-----	-----
“Marş Rumeli”		
Kanuni Rıza Bey	-----	-----
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Yegâh	Sengin Semâi
Udi Ali Salahi Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Muhayyer	Evfer
Udi Hasan Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Üsküdarlı Şefik Bey	Hüzzâm	Aksak
Udi Hafız Eşref Mehmed Efendi	Şehnaz	Ağır Aksak Semâi
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hicâz	Aksak
Udi Karakin	Hüzzâm	Aksak
Udi Karakin	Hicâz	Ağır Aksak
Udi Karakin	Nihâvend	Düyek
İsmail Hakkı Bey	Gazel	Düyek

İsmail Hakkı Bey	Nihâvend	Bahriyye Marşı
Zati Bey	-----	Marş Sultânî
İsmail Hakkı Bey	-----	Ordu Marşı
-----	-----	Selanik Marşı
“Sancak Marşı”		
İsmail Hakkı Bey	Nişâbur	Düyek
“Vatan Şarkısı”		
Zati Bey	-----	-----
Udi Karakin Efendi	Nihâvend	Düyek
Kemani Tatyos Efendi	Nihâvend	Aksak
Hanende Ahmed Bey	Hicâz	Kanto
Kanuni Hacı Arif Bey	Ferahnâk	YürükSemâî
Servet Efendi	Bestenigâr	Sengin Semâî
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Hicâz	Devr-i hindî
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Evfer
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Hüzzâm	Ağır Evfer
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Acem aşîrân	Katakofti
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Dilkeş hâverân	Sengin Semâî
Vedii Sebra Efendi	-----	Vatan Şarkısı
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Acem aşîrân	YürükSemâî
“Vatan Şarkısı”		
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Acem aşîrân	-----
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Hüseynî	Devr-i hindî
Kemani Tatyos Efendi	Hüseynî	Düyek
Udi Ali Salahi Bey	Sabâ	Katakofti
Hanende Nesib Hanım	Hicâz	-----
Udi Ali Salahi Bey	Yegâh	Sengin Semâî
İsmail Hakkı Bey	Acem aşîrân	Düyek
Udi Ali Salahi Bey	Hicâzkâr	Aksak
Udi Ali Salahi Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Udi Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Sengin Semâî
Udi Ali Salahi Bey	Karcıgar	Katakofti
Udi Ali Salahi Bey	Muhayyer	Curcuna
Udi Ali Salahi Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Udi Salahi Bey	Müstear	Çifte Sofyan
Udi Ali Salahi Bey	Müstear	Türk Aksağı
Udi Ali Salahi Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Udi Ali Salahi Bey	Ferahnâk	Curcuna
Udi Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Curcuna
Udi Ali Salahi Bey	Müstear	Ağır Aksak
Udi Ali Salahi Bey	Nihâvend	Katakofti
Udi Salahi Bey	Râst	Sengin Semâî
Udi Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Udi Ali Salahi Bey	Hüseynî	Türk Aksağı

Udi Ali Salahi Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Devr-i hindî
Udi Ali Salahi Bey	Sûznâk	Türk Aksağı
Udi Ali Salahi Bey	Hüseynî	Devr-i hindî
Udi Ali Salahi Bey	Hüseynî	Aksak
Udi Ali Salahi Bey	Isfahân	Curcuna
Udi Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Düyek
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Beyâtî	Ağır Evfer
Enderuni Hafız Yusuf Bey	Uşşâk	Aksak
Udi Hafız Mehmed Eşref Efendi	Beyâtî	Sengin Semâf
-----	-----	Kanto
Udi Hafız Mehmed Efendi	Sabâ	Devr-i hindî
-----	Hicâz	Kanto
Fehime Nüzhet Hanım	Nihâvend	-----
Leyla Hanım	Hicâzkâr	Sofyan
Udi Karakin Efendi	Hicâz	Curcuna
Udi Karakin Efendi	Nihâvend	Curcuna
İsak Varon Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
İsak Varon Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Sengin Semâf
İsak Varon Efendi	Hüzzâm	Curcuna
İsak Varon Efendi	Hüzzâm	Sengin Semâf
İsak Varon Efendi	Hüzzâm	Devr-i hindî
İsak Varon Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
İsak Varon Efendi	Hüseynî	Devr-i hindî
İsak Varon Efendi	Sûznâk	Evfer
İsak Varon Bey	Sabâ	Ağır Aksak
İsak Varon Bey	Sabâ	Düyek
İsak Varon Bey	Nihâvend	Düyek
İsak Varon Bey	Ferahnâk	Türk Aksağı
İsak Varon Bey	Ferahnâk	Devr-i hindî
İsak Varon Bey	Ferahnâk	Curcuna
İsak Varon Bey	Ferahnâk	Ağır Aksak
İsak Varon Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
İsak Varon Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
İsak Varon Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
İsak Varon Bey	Nihâvend	Curcuna
İsak Varon Bey	Hicâzkâr Kürdî	Devr-i hindî
İsak Varon Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
İsak Varon Bey	Uşşâk	Curcuna
İsak Varon Bey	Isfahân	Curcuna
İsak Varon Bey	Isfahân	Sofyan
İsak Varon Bey	Yegâh	Devr-i hindî

1.23. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 23. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 23 “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10891
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	13 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	18. sayfadan başlıyor 96 son
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Matbaa ve Kütüphane-i Cihan
Basım Yılı	1323 [1905-06]
Türü	Mecmua

Konu: Arada kantolar verilmektedir fakat bestecisi belli olmadığı için onları içerik içinde bulundurmadık. Fiyatı 4 kuruş.

İçerik:

1.Cüz (16 Sayfa)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Mustafa Nuri Efendi	Neveser	Marş
Mustafa Nuri Efendi	Hicâz	Katakofiti
Faik Nazım Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Kanuni Nazım Efendi	Râst	Devr-i hindî
Kanuni Nazım Efendi	Segâh	Devr-i hindî
Udi Hafız Mehmed Efendi	Hüseynî	Aksak
Udi Hafız Mehmed Efendi	Hüseynî	Yürük Aksak

Galib Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Galib Bey	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Kanuni Nazım Efendi	Sûznâk	Curcuna
-----	Segâh	Kanto
Kanuni Nazım Efendi	Hüseynî	Devr-i hindî
Kanuni Nazım Efendi	Hüseynî	Sengin Semâî
Hafız Şükrü Efendi	Hüzzâm	Sengin Semâî
Hafız Şükrü Efendi	Uşşâk	Sengin Semâî
Ali Salahi Bey	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak

2.Cüz (17. ve 32. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Ali Salahi Bey	Hicâzkâr Kanto	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Kanto
Çulhayan Kırkor Efendi	-----	Kanto
Kanuni Hacı Arif Bey	Müstear	Devr-i hindî
Lâ-edrî	Segâh	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	-----	Düyek Kanto
Karnik Garmiryan Efendi	Nihâvend	Aksak
Budhi	Ferahnâk	Katakofiti
Lâ-edrî	Beyâtî Araban	Aksak
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Mustafa Nuri Efendi	Sûznâk	Düyek Kanto
Udi Hafız Mehmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Ali Salahi Bey	Ferahnâk	Curcuna
Udi Hafız Mehmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Sarı Onnik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Kanuni Cemil Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Nikogos Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna

3.Cüz (33. ve 48. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Udi Hayri Bey	Acem aşîrân	Curcuna
Şeyh Rıza Efendi	Ferahnâk	Aksak
Budhi	Ferahnâk	Devr-i hindî
Udi Hayri Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Udi Hafız Mehmed Efendi	Uşşâk	Aksak
Ali Salahi Bey	Hicâzkâr Kürdî	Devr-i hindî
Udi Hafız Mehmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Devr-i hindî
Tanburi Cemil Bey	Hicâz	Aksak
Udi Hafız Mehmed Efendi	Hicâz Ninni	Sofyan
Ali Salahi Bey	Acem aşîrân	Sengin Semâî
Ali Salahi Bey	Uşşâk	Katakofiti

Selanikli Ahmed Efendi	Muhayyer	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Piyano Kantosu	Tek Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	MuhayyerKürdî	Ağır Semâî
Selanikli Ahmed Efendi	Hicâz	Curcuna
Udi Karakin Efendi	Nihâvend	Curcuna
Nureddin Bey	Râst	Düyek
Lâ-edrî	Uşşâk	Curcuna

Forma 4 (49. ve 64. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hakkı Bey	Hicâz	Aksak
Zenci Salih Efendi	Uşşâk	Aksak
Hakkı Bey	Nihâvend	Düyek
Hakkı Bey	----- (Avcı Kantosu)	Düyek
Kemani Tatyos Efendi	Uşşâk	Serya
Tahsin Bey	Bestenigâr	Aksak
Ali Salahi Bey	Acem aşîrân	Türk Aksağı
Seyfeddin Bey	Hicâz	Yürük Aksak
Bimen Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Lâ-edrî	Uşşâk	Sofyan
Hakkı Bey	Hüzzâm	Evfer
Hakkı Bey	Yegâh	Evfer
Budhi	Nihâvend	Düyek
Hakkı Bey	Sûznâk	Düyek
Hafız Sadık Efendi	Sûznâk	Evfer
Hakkı Bey	Hüzzâm	Katakofiti
Hakkı Bey	Acem aşîrân	-----
Hakkı Bey	Kürdî	Kanto
Budhi	Nihâvend	Aydın
Budhi	Şevk efzâ	Curcuna
Budhi	Bestenigâr	Ağır Aksak
Latif Efendi	Bestenigâr	Evfer
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hicâz	Evfer

Forma 5 (65. ve 80. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıfat Bey	Hicâz	YürükSemâî
Neyzen Ali Rıza Bey	Hüzzâm	Curcuna
Budhi	Isfahân	Devr-i hindî
Budhi	Hüzzâm	Ağır Düyek
Neyzen Ali Rıza Bey	Hüzzâm	Evfer
Budhi	NihâvendKebîr	Düyek
Neyzen Ali Rıza Bey	MuhayyerKürdî	Evfer
Budhi	Sultânî Yegâh	Aksak Semâî

Mehmed Kerem Bey	Ferahnâk	Devr-i hindî
Mustafa Nuri Efendi	Râst	Köçekçe
Mustafa Nuri Efendi	Uşşâk Sırto	Sofyan
Budhi	Hicâz	Aksak Sofyan
Mustafa Nuri Efendi	Müstear	Raks Aksak
Mustafa Nuri Efendi	Muhayyer Sünbüle	Curcuna
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâz	Aksak
Ali Salahi Bey	Uşşâk	YürükSemâî
Ali Salahi Bey	Nihâvend	Katakofiti
Ali Salahi Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Ali Salahi Bey	Isfahân	Curcuna
Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Sengin Semâî
Ali Salahi Bey	Bestenigâr	Katakofiti
Karnik Garmiryan Efendi	Segâh Kanto	Düyek
Asdik Efendi	Sûznâk	Aksak

Forma 6 (81. ve 96. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Mustafa Nuri Efendi	Arazbâr	Ağır Aksak
Mustafa Nuri Efendi	Hüzzâm	Sengin Semâî
Budhi	Bestenigâr	Hindi
Mustafa Nuri Efendi	Segâh	Ağır Aksak
Budhi	Râst	Türk Aksağı
Budhi	Dilkeş hâverân	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Kemani Memduh Efendi	Râst	Aksak
Budhi	Sûznâk	Aksak
Udi Hafız Mehmed Efendi	Zâvîl	Aksak
Kemani Memduh Efendi	Karcıgar	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Hüseynî	Aksak
Udi Hafız Mehmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Kemani Memduh Efendi	Karcıgar	Aksak
Kemani Mamduh Efendi	Segâh	Sengin Semâî
Kemani Tatyos Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Budhi	Sûznâk	Aksak
Kemani Memduh Efendi	Hicâzkâr	Düyek
Budhi	Hüseynî	Devr-i hindî
Tanburi Aziz Efendi	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Devlet Efendi	Nihâvend	Aksak
Tanburi Aziz Efendi	Hicâzkâr	Türk Aksağı
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâz	Çifte Sofyan
Asım Bey	Ferahnâk	Aksak
Udi Karakin Efendi	Hicâz	Curcuna

Forma 7 (97. ve 112. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Budhi	Nihâvend	Curcuna
Udi Karakin Efendi	Hicâz	Curcuna
Kemani Mircan Efendi	Karcıgar	Devr-i hindî
Neyzen Ali Rıza Bey	Acem aşîrân	Ağır Aksak
Abdulkadir Bey	Şevk ü tarab	Devr-i hindî
Abdulkadir Bey	Nihâvend	Düyek
Abdulkadir Bey	Hicâz	Curcuna
Budhi	Acem aşîrân	Curcuna
Abdulkadir Bey	Hüzzâm	Curcuna
Abdulkadir Bey	Bestenigâr	Ağır Düyek
Budhi	Şevk ezfâ	Devr-i hindî
Abdulkadir Bey	Bestenigâr	Düyek
Abdulkadir Bey	Gülzâr	Devr-i hindî
Abdulkadir Bey	Hüseynî	Aksak
Abdulkadir Bey	Hicâz	Katakofiti
Abdulkadir Bey	Evcârâ	Curcuna
Abdulkadir Bey	Şevk ezfâ	Curcuna
Budhi	Hüzzâm	Düyek
Abdulkadir Bey	Hicâzkâr	Aksak
Abdulkadir Bey	Bestenigâr	Curcuna
Çulhayan Kırkor Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Katakofiti
Çulhayan Kırkor Efendi	Hicâz	Aksak
Çulhayan Kırkor Efendi	Hicâz	Curcuna

Forma 8 (113. ve 128. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Budhi	Dilkeş hâverân	Aksak
Çulhayan Kırkor Efendi	Uşşâk	Curcuna
Çulhayan Kırkor Efendi	Uşşâk	Sengin Semâî
Çulhayan Kırkor Efendi	---- (Kanto)	-----
Edhem Efendi	Dügâh	Sengin Semâî
Udi Afet Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Piyanist Ahmed Bey	Sûznâk	Türk Aksağı
Tarakçı Servet Efendi	Sûznâk	Türk Aksağı
Kanuni Hacı Arif Bey	Sûznâk	Curcuna
Bimen Efendi	Sûznâk	Curcuna
Mehmed Fahreddin Bey	Hicâzkâr	Düyek
Piyanist Ahmed Bey	Uşşâk	Sengin Semâî
Piyanist Ahmed Bey	Hicâz	Düyek
Piyanist Ahmed Bey	Hicâz	Devr-i hindî

Forma 9 (129. ve 144. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Türk Aksağı
Ali Salahi Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Ali Salahi Bey	Isfahân	Sengin Semâî
Ali Salahi Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Ali Salahi Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Curcuna
Ali Salahi Bey	Nihâvend	Curcuna
Ali Salahi Bey	Hüseynî	Türk Aksağı
Ali Salahi Bey	Hüseynî	Devr-i hindî
Piyanist Ahmed Bey	Hüseynî	Düyek
Piyanist Ahmed Bey	Karcıgar	Devr-i hindî
Kanuni Hacı Arif Bey	Müstear	Katakofti
Piyanist Ahmed Bey	Bestenigâr	Devr-i hindî
Kanuni Hacı Arif Bey	Bestenigâr	Devr-i hindî
Kemani Ağa	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Karnik Garmiryân Efendi	Acem aşîrân	Ağır Semâî
Piyanist Ahmed Bey	Acem aşîrân	Türk Aksağı
Piyanist Ahmed Bey	Yegâh	Düyek

Forma 10 (145. ve Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Edhem Efendi	Muhayyer	Aksak
Edhem Efendi	Muhayyer	Sengin Semâî
Edhem Efendi	Muhayyer	Ağır Aksak
Hikmet Hanım	Hüseynî	Sofyan
Ali Salahi Bey	Hüseynî	Aksak
Edhem Efendi	Hüseynî	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Gülzâr	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Hicâz	Sofyan
Budhi	Hicâz	Devr-i hindî
Edhem Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Uşşâk	Katakofti
Budhi	Uşşâk	Sofyan
Edhem Efendi	Uşşâk	Aydın
Guatelli Paşa	-----	Marş Ali Hamidi
Edhem Efendi	Şevk efzâ	Serya
Santuri Edhem Efendi	Hicâzkâr	Türk Aksağı
Edhem Efendi	Hicâzkâr	Curcuna

1.24. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 24. “Neşe-i Dil yahud Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



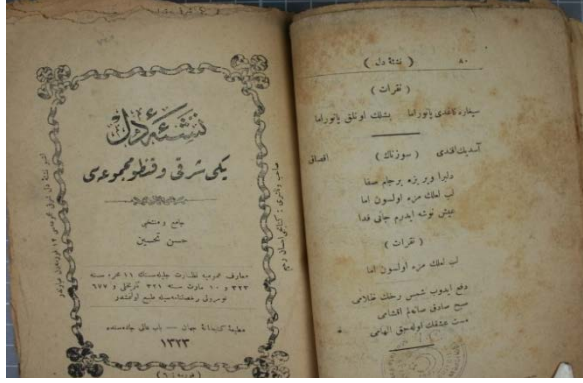
Tablo 24 “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9983
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	13 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	160
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Neşe-i Dil “Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası”
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Matbaa ve Kütüphane-i Cihan
Basım Yılı	1323 [1905-06]
Türü	Mecmua

Konu: Demirbaş numarası 10891 olan mecmuada içeriği verilmiştir. Kütüphanede aynı kitabın farklı demirbaş numaraları ile olduğunu göstermek adına hepsinin künye bilgileri verilmiştir.

1.25. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 25. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 25. “Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9984
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	13 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	160
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Neşe-i Dil “Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası”
Yazar Adı-Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Matbaa ve Kütüphane-i Cihan
Basım Yılı	1323 [1905-06]
Türü	Mecmua

Konu: Demirbaş numarası 10891 olan mecmuada içeriği verilmiştir. Kütüphanede aynı kitabın farklı demirbaş numaraları ile olduğunu göstermek adına hepsinin künye bilgileri verilmiştir.

1.26. “Nevâ-yı Uşşâk yahud Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 26. “Nevâ-yı Uşşâk yahud Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 26. “Nevâ-yı Uşşâk yahud Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9998
Cilt	Kapak Kahverengi Mukavva Suni Deri
Ölçü	10 x 14,5 cm.
Cetvel	Var
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	1.cüz:112, 2.cüz: 112, 3.cüz: 99
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Nevâ-yı Uşşâk yahud Sada-yı Şevk
Yazar Adı- Kurum	Nuri Bey
Basım Yeri	İstanbul / Alem Matbaası
Basım Yılı	1307 [1889-90]
Türü	Mecmua

Konu: Üç cüzden oluşan güfte mecmuasıdır. İçerik bölümünde kitabın makam ve bestecilerin verilmiş olduğu sıraya tabi kalınmıştır. Usûlleri belirtilmediği için makam adı verilip kimlerin eserleri olduğu bilgileri verilmiştir. Her cüz tekrar birinci sayfadan başlamaktadır. Birinci cüz 112, ikinci cüz 112, üçüncü cüz ise 99 sayfadan oluşmaktadır.

İçerik:

1.Cüz (112 Sayfa)

Der Fash Râst

Hafız Efendi, Tahir Efendi

Der Fash Nihâvend

Ali Bey, Tahir Bey

Der Fash Sûznâk

Hacı Arif Bey, Nikogos Ağa, Edhem Efendi

Der Fash Hicâzkâr

Hacı Arif Bey, Yusuf Efendi, İzzet Efendi, Hüsnü Efendi, Ali Efendi, Hacı Faik Bey, Şevki Bey

Der Fash Dügâh

Hacı Faik Bey, Tahir Bey, Ali Bey, Edhem Efendi, Nuri Bey,

Der Fash Uşşâk

Hacı Arif Bey, Hacı Faik Bey, Ali Efendi, Rıza Efendi, Tanburi, Rıfat Bey, Edhem Efendi, Aziz Efendi,

Der Fash Hicâz

Hacı Faik Bey, Tahir Bey, Emin Efendi, Ali Efendi, Hacı Arif Bey, Rıfat Bey

Der Fash Muhayyer

Rıfat Bey, Hacı Arif Bey, Tahir Bey, Latif Efendi

Der Fash Hüseyinî

Hacı Faik Bey, Nikogos Ağa, Ali Efendi

Der Fash Hüzûm

Tahir Bey, Hacı Faik Bey, Nikogos Ağa, Hacı Arif Bey, Aziz Efendi

Der Fash Bestenigâr

Kemani Mustafa Ağa, Haşim Bey, İbrahim Bey

Der Fash Segâh

Tahir Efendi, Ali Efendi, Rıfat Bey

Der Fash Evcârâ

Hacı Faik Bey, Aziz Efendi

2.Cüz (112 Sayfa)

Der Fash Râst

Hüsnü Efendi

Der Fash Nihâvend

Hacı Arif Bey, Tahir Bey, Hacı Emin Efendi

Der Fash Sûznâk

Hacı Faik Bey, Ali Efendi

Der Fash Hicâzkâr

Hacı Faik Bey, Aziz Efendi, Rıfat Bey, Reşad Efendi, Hacı Arif Bey, Şevki Bey, Nikogos Ağa

Der Fash Sabâ

Yusuf Efendi, Hacı Arif Bey, Ali Efendi, Hacı Faik Bey, Ali Efendi, Nikogos Ağa

Der Fash Uşşâk

Tahir Bey, Hacı Arif Bey, Rıfat Bey, Şevki Bey

Der Fash Semâî

Dede Efendi, Aziz Efendi, Hacı Arif Bey, Markar

Der Fash Hicâz

Şevki Bey, Aziz Efendi, Tahir Bey, Ali Efendi, Rıfat Bey

Der Fash Ferahnâk

İsmail Efendi, Tahir Bey

Der Fash Muhayyer

Hacı Faik Bey, Tahir Efendi, Şevki Bey

Der Fash Hüzeyni

Hacı Faik Bey, Mehmed Efendi, Ali Efendi, Şevki Efendi, Tahir Efendi

Der Fash Hüzẗâm

Tahir Efendi, Hacı Faik Bey, Şevki Bey, Hacı Emin Efendi

Der Fash Bestenigâr

İbrahim Efendi, Hacı Faik Bey

Der Fash Segâh

Hacı Faik Bey, Hacı Arif Bey, Şevki Bey

Der Fash Evcârâ

Hacı Faik Bey

3.Cüz (99 Sayfa)

Der Fash Nihâvend

Tahir Efendi, Hacı Arif Bey, Hacı Faik Bey, Ali Efendi, Şevki Bey

Der Fash Sûznâk

Rıfat Bey, Mehmed Efendi

Der Fash Hicâzkâr

Haşim Bey, Şakir Ağa, Ali Efendi, Hacı Arif Bey

Der Fash Semâî

Ali Efendi, Nuri Bey, Hacı Faik Bey, Enderuni Mehmed Bey

Der Fash Uşşâk

Rıfat Bey, Ali Bey, Edhem Efendi, Hacı Arif Bey, Eşref Bey, Sami bey,
Şevki Bey

Der Fash Hicâz

Şevki Bey, Hacı Arif Bey, Tahir Bey, Sıdkı Efendi, Edhem Bey, Hacı Faik Bey, Mikail Efendi, Ali Efendi

Der Fash Bestenigâr

Hacı Faik Bey, Rıfat Bey

Der Fash Gerdâniyye

Hacı Faik Bey

Der Fash Karcıgar

Edhem Efendi, Eşref Bey

Der Fash Muhayyer

Hacı Faik Bey, Tahir Bey, Hacı Arif Bey

Der Fash Hüseyinî

Rıfat Bey, Ali Efendi

Der Fash Hüzûm

Şevki Bey, Nikogos Ağa, Hacı Arif Bey, Aziz Efendi, Asım Efendi, Tahir Bey

Der Fash Bestenigâr

Ali Efendi, Hacı Emin Efendi, Rauf Efendi, Edhem Efendi

Der Fash Segâh

Hacı Arif Bey, Hacı Faik Bey

1.27. “Nevzâd-ı Mûsikî Mükemmel Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 27. “Nevzâd-ı Mûsikî Mükemmel Şarkı ve Kanto Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 27. “Nevzâd-ı Mûsikî Mükemmel Şarkı ve Kantolar Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9982
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	11,5 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	311
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Nevzâd-ı Mûsikî “Mükemmel Şarkı ve Kanto Mecmuası”
Yazar Adı- Kurum	Kemençeci Aleko
Basım Yeri	İstanbul / Keteon Matbaası
Basım Yılı	1331 [1912-13]
Türü	Mecmua

Konu: Râst, Nihâvend, Sûznâk, Mâhûr, Hicâzkâr, Kürdî’liHicâzkâr, Sabâ, Dügâh, Uşşâk, Hicâz, Isfahân, Hüseyinî, Muhayyer, Karcıgar, Hüzzâm, Segâh, Bestenigâr, Ferahnâk, Şevk efzâ, Acem aşîrân ve Yegâh makamlarında güfte mecmuasıdır.Eserler başlamadan önce içerik bölümünde yer verdiğimiz adı geçen bestekarların resimleri bulunmaktadır. Eserler bittiğinde ise Köçekler ve Kantolar bulunmaktadır. Köçeklerin bestecisi belirtilmediğinden dolayı yazılmamıştır.

Kantolardan ise Bimen Efendi'nin kantosu belirtilmiştir son sayfada ise Peruz Hanım'ın Hüzûm Kantosu bulunmaktadır.

İçerik: İlk sayfasında Aleko Efendi'nin resmi bulunmaktadır. Sonra sırasıyla; Bimen Efendi, Selanikli Bestekar Udi Ahmed Efendi, Kemeñeci Merhum Vasilaki Efendi, Bestekar Abbas Dede Merhum, Kemeñeci Anastaş Efendi, Udi Mısırlı İbrahim Efendi, Hanende Karakaş Efendi, Kemani Memduh Efendi, Kanuni Şemsi Efendi, Karateci İbrahim Efendi, Udi ve Hanende Selanikli Abdi Efendi, Merhum Udi Serkez Efendi, Kemeñeci Suturi Efendi, Lavtacı Merhum Mihran Efendi, Kemani Salim Efendi, Udi Kirkor Efendi, Lavtacı Lambu Efendi, Udi Yorki Efendi, Lavtacı Ovrık Efendi, Hanende Ahmed Bey, Udi Ağavni Hanım, Hanende Agopos Efendi ve Hanende Osep Efendi'nin resimleri bulunmaktadır.

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hocanın	Râst	Nakş Düyek
Dede Efendi	Râst	Çenber
Hocanın	Râst	Ağır Semâi
Hafız Efendi	Râst	Semâi
Kitabı Hafız Efendi	Râst	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Râst	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Râst	Ağır Aksak
Kanuni Nubar Efendi	Râst	Aksak
Udi Arşak Efendi	Râst	Aksak
Kemani Memduh Efendi	Râst	Aksak
Rıfat Bey	Râst	Aksak
Tevfik Bey	Râst	Aksak
Asım Bey	Râst	Aksak
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak
Ahmed Arif Bey	Râst	Aksak
Şakir Ağa	Râst	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Râst	Aksak
Dede Efendi	Râst	Aksak
Nuri Bey	Râst	Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Aksak
Piyanist Ahmed Efendi	Râst	Aksak
Enderuni Hafız Hüsni Efendi	Râst	Aksak
Asım Bey	Râst	Aksak
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak

Hacı Arif Bey	Râst	-----
İsmet Ağa	Râst	Düyek
Hafız Efendi	Râst	Düyek
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Düyek
Dede Efendi	Râst	Düyek
Neyzen Mehmed Efendi	Râst	Düyek
Rıfat Bey	Râst	Düyek
Civan Ağa	Râst	Düyek
Klarnetçi İbrahim Efendi	Râst	Düyek
Kanuni Kazım Efendi	Râst	Düyek
Hacı Arif Bey	Râst	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Râst	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Râst	Devr-i hindî
Dede Efendi	Râst	Sengin Semâî
Udi Afet Efendi	Râst	Sengin Semâî
Rıfat Bey	Râst	Mandra
Hristaki	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Râst	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Râst	-----
Asım Bey	Râst	Türk Aksağı
Dede Efendi	Râst	YürükSemâî
Rahmi Bey	Râst	Çifte Sofyan
Osman Bey	Râst	Curcuna
Cemil Bey	Râst	Curcuna
Sadık Bey	Râst	Curcuna
Rıfat Bey	Râst	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Râst	Curcuna
Rıfat Bey	Râst	Curcuna
Dede Efendi	Râst	Curcuna
Hacı Faik Bey	Râst	Curcuna
Hacı Arif Bey	Râst	Curcuna
Ali Efendi	Râst	Curcuna
Hacı Arif Bey	Râst	Curcuna
Rıfat Bey	Râst	Curcuna
Hacı Arif Bey	Râst	Çifte Sofyan
Hacı Faik Bey	Râst	Çifte Sofyan
Hristaki	Râst	Çifte Sofyan
Garbis Efendi	Râst	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Curcuna
Hacı Arif Bey	Râst	Katakofiti
Rıfat Bey	Râst	Katakofiti
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Zencir

Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çenber
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Nakş Semâî
Ali Efendi	Nihâvend	YürükSemâî
Rıfât Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Nihâvend	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Aksak
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Aksak
Şevki Bey	Nihâvend	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Aksak
Edhem Efendi	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Aksak
Markar Ağa	Nihâvend	Aksak
Asım Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Udi Afet Efendi	Nihâvend	Türk Aksağı
Karnik Garmiryan Efendi	Nihâvend	Aksak
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Galib Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Civan Ağa	Nihâvend	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Nihâvend	Devr-i hindî
Ali Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Nihâvend	Sengin Semâî
Misak Ağa	Nihâvend	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Rahmi Bey	Nihâvend	YürükSemâî
Haşim Bey	Nihâvend	Ağır Düyek
Rıza Efendi	Nihâvend	Düyek
Udi Afet Efendi	Nihâvend	Düyek
Edhem Efendi	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Sofyan
Hacı Arif Bey	Nihâvend	-----
Rıfât Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Şevki Bey	Nihâvend	Curcuna

Galib Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Curcuna
Rıfat Bey	Nihâvend	Curcuna
Galib Bey	Nihâvend	Curcuna
Udi Karakin Efendi	Nihâvend	Curcuna
Hafız Mehmed Efendi	Nihâvend	Aydın
-----	Nihâvend	Curcuna
Dede Efendi	Sûznâk	Darbeyn
İsmail Ağa	Sûznâk	Devr-i Kebîr
Dede Efendi	Sûznâk	Nakş Semâî
Mehmed Ağa	Sûznâk	YürükSemâî
Merhum Zekai Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Ali Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Asım Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Ahmed Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Sûznâk	Ağır Düyek
Hafız Mehmed Efendi	Sûznâk	Düyek
Ali Bey	Sûznâk	Düyek
Hafız Mehmed Efendi	Sûznâk	Düyek
Hacı Faik Bey	Sûznâk	Düyek
Hüseyin Kazım Efendi	Sûznâk	Düyek
Hafız Efendi	Sûznâk	Aksak
Nikogos Ağa	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
İzzet Bey	Sûznâk	Aksak
Civan Ağa	Sûznâk	Aksak
Hristaki	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Zeki Mehmed Ağa	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Şakir Ağa	Sûznâk	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Sûznâk	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Sûznâk	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Sûznâk	Aksak
Kemani Memduh Efendi	Sûznâk	Aksak
Bimen Efendi	Sûznâk	Aksak
Ali Rıfat Bey	Sûznâk	Sengin Semâî

Hafız Cemil Efendi	Sûznâk	Sengin Semâî
Kemani Tatyos Efendi	Sûznâk	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Hafız Yusuf Efendi	Sûznâk	Devr-i hindî
Ahmed Arif Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Udi Selanikli Ahmed Efendi	Sûznâk	Devr-i hindî
Kemani Tatyos Efendi	Sûznâk	Katakofiti
Refik Bey	Sûznâk	Semâî
Şair Serkez Ağa	Sûznâk	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Asım Bey	Sûznâk	Çifte Sofyan
Hristaki	Sûznâk	Sofyan
Rıfat Bey	Sûznâk	Sofyan
Rıfat Bey	Sûznâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Curcuna
Leon Efendi	Sûznâk	Curcuna
Hacı Faik Bey	Sûznâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Curcuna
Enderuni Hafız Hüsni Efendi	Sûznâk	Curcuna
Nikogos Ağa	Sûznâk	Curcuna
Santuri Edhem Efendi	Sûznâk	Curcuna
Hafız Cemil Efendi	Sûznâk	Curcuna
Memduh Paşa	Sûznâk	Yürük Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Sûznâk	Yürük Sofyan
Nikogos Ağa	Sûznâk	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Yürük Sofyan
İlksan Efendi	Sûznâk	Çifte Sofyan
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Sûznâk	-----
Derviş İsmail Bey	Mâhûr	Hafif
Dede Efendi	Mâhûr	Nakş Semâî
Salih Efendi	Mâhûr	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Mâhûr	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Mâhûr	Aksak
Latif Ağa	Mâhûr	Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Mâhûr	Aksak
Usta Yani	Mâhûr	Aksak
Hristaki	Mâhûr	Aksak
Hafız Dilaver Efendi	Mâhûr	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Mâhûr	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Mâhûr	Katakofiti
Enderuni Hafız Hüsni Efendi	Mâhûr	Çifte Sofyan

Numan Ağa	Mâhûr	Sofyan
Rıfât Bey	Mâhûr	Sofyan
Hacı Arif Bey	Mâhûr	Curcuna
Rıfât Bey	Mâhûr	Curcuna
Rıfât Bey	Mâhûr	Curcuna
-----	Mâhûr	Çifte Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Mâhûr	Çifte Sofyan
Salih Efendi	Hicâzkâr	Remel
Nuri Bey	Hicâzkâr	Ağır Semâî
Nuri Bey	Hicâzkâr	Nakş Semâî
Dede Efendi	Hicâzkâr	-----
Sadullah Efendi	Hicâzkâr	Devr-i Revan
Büyük Rıfât Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Dellalzade İsmail Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Asarya Hatibi İbrahim Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Hicâzkâr	Ağır Düyek
İsmet Ağa	Hicâzkâr	Ağır Düyek
Haşim Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Civan Ağa	Hicâzkâr	Düyek
Haşim Bey	Hicâzkâr	Düyek
Nikogos Ağa	Hicâzkâr	Düyek
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Düyek
Rıfât Bey	Hicâzkâr	Düyek
Arşak Efendi	Hicâzkâr	Düyek
Kemani Memduh Efendi	Hicâzkâr	Düyek
Ali Bey	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Hafız Cemil Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Haşim Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Şevki Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Türk Aksağı
Latif Ağa	Hicâzkâr	Aksak
Ali Bey	Hicâzkâr	Aksak
Hafız Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Aksak
Numan Ağa	Hicâzkâr	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Aksak

Selianikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Sadah Ağa	Hicâzkâr	Aksak
Şevki Bey	Hicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Enderuni Hafız Hüsni Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Osman Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Numan Ağa	Hicâzkâr	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Tahir Ağa	Hicâzkâr	Çifte Sofyan
Nikogos Ağa	Hicâzkâr	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Düyek
Hafız Kazım Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Ağır Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Ağır Aksak
Civan Ağa	Kürdî'li Hicâzkâr	Düyek
Civan Ağa	Kürdî'li Hicâzkâr	Düyek
Ovrik Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Düyek
Bimen Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Sengin Semâî
Klarnetci İbrahim Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Düyek
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Sengin Semâî
Udi Afet Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Sengin Semâî
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Evfer
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Evfer
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Türk Aksağı
Selianikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Tanburi Cemil Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Andon Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Rahmi Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Şevki Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Hafız Yusuf Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Hristaki	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Şevki Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak

Galib Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Ovrik Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Udi Afet Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Udi Afet Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Katakofiti
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Çifte Sofyan
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Çifte Sofyan
Civan Ağa	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Astik Ağa	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Astik Ağa	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Hacı Arif Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Rıfat Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Bimen Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Bimen Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Klarnetci İbrahim Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Curcuna
Kemani Memduh Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Sofyan
Hacı Arif Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Sofyan
Hristaki	Kürdî'li Hicâzkâr	Sofyan
Hacı Arif Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Sofyan
Zaharya	Sabâ	Devr-i Kebîr
Tulum Abdi	Sabâ	Remel
Tahir Efendi	Sabâ	Nakş Semâî
Bekir Ağa	Sabâ	Nakş Semâî
Hafız Efendi	Sabâ	Ağır Aksak
Yorgaki	Sabâ	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Sabâ	Ağır Aksak
Klarnetci İbrahim Efendi	Sabâ	Ağır Aksak
Dede Efendi	Sabâ	Düyek
Hacı Arif Bey	Sabâ	Düyek
Hacı Arif Bey	Sabâ	Düyek
Klarnetci İbrahim Efendi	Sabâ	Düyek
Klarnetci İbrahim Efendi	Sabâ	Düyek
Hacı Arif Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Yusuf Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Şevki Bey	Sabâ	Devr-i hindî
Numan Ağa	Sabâ	Aksak
Latif Ağa	Sabâ	Aksak

Nikogos Ağa	Sabâ	Aksak
Mehmed Efendi	Sabâ	Aksak
Rıfat Bey	Sabâ	Aksak
Rıfat Bey	Sabâ	Aksak
Hacı Arif Bey	Sabâ	Aksak
Latif Ağa	Sabâ	Aksak
Rıfat Bey	Sabâ	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Sabâ	YürükSemâî
Bimen Efendi	Sabâ	Sengin Semâî
Rıfat Bey	Sabâ	Sofyan
Bimen Eendi	Sabâ	Sofyan
Numan Ağa	Sabâ	Curcuna
Klarnetci İbrahim Efendi	Sabâ	Curcuna
Civan Ağa	Sabâ	Curcuna
Civan Ağa	Sabâ	Curcuna
Hacı Faik Bey	Dügâh	Düyek
Tabimi	Dügâh	Devr-i Kebîr
Hocanın	Dügeh	Ağır Semâî
Esad Efendi	Dügâh	Nakş Semâî
Nuri Bey	Dügâh	Ağır Aksak
Santuri Edhem Efendi	Dügâh	Ağır Aksak
Hacı Faik Bey	Dügâh	Sengin Semâî
Hacı Faik Bey	Dügâh	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Dügâh	Devr-i hindî
Rahmi Bey	Dügâh	Türk Aksağı
Kitabı Hafız Efendi	Dügâh	Aksak Semâî
Rıfat Bey	Dügâh	Sofyan
Hacı Faik Bey	Dügâh	Curcuna
Rıfat Bey	Dügâh	Curcuna
Hacı Faik Bey	Dügâh	Curcuna
Zaharya	Uşşâk	Çenber
Çorbacızade	Uşşâk	Hafif
Tahir Efendi	Uşşâk	Nakş Semâî
İsmail Efendi	Uşşâk	Nakş Semâî
Dede Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Uşşâk	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Uşşâk	Aksak
Bimen Efendi	Uşşâk	Aksak
Bimen Efendi	Uşşâk	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Zekai Efendi	Uşşâk	Aksak

Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Rahmi Bey	Uşşâk	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Uşşâk	Aksak
Rıza Bey	Uşşâk	Aksak
Faiz Bey	Uşşâk	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Udi Kirkor Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Nubar Efendi	Uşşâk	Aksak
Hacı Karabet Efendi	Uşşâk	Aksak
Lemi Bey	Uşşâk	Aksak
Asdik Efendi	Uşşâk	Aksak
Udi Arşak Efendi	Uşşâk	Aksak
Kemani Memduh Efendi	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Sengin Semâî
Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
Kemani Ali Efendi	Uşşâk	-----
Dellalzade İsmail Efendi	Uşşâk	Düyek
Markar Ağa	Uşşâk	Düyek
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Ali Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Uşşâk	Devr-i hindî
Şevki Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Türk Aksağı
Tanburi Ali Efendi	Uşşâk	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Türk Aksağı
Asım Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Hristaki	Uşşâk	Sofyan
Ali Bey	Uşşâk	Semâî
Ali Bey	Uşşâk	Semâî
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan

Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Ali Efendi	Uşşa	Çifte Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Astik Ağa	Uşşâk	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Uşşâk	Yürük Sofyan
Rıfat Bey	Uşşâk	Yürük Sofyan
Civan Ağa	Uşşâk	Curcuna
Ali Bey	Uşşâk	Curcuna
Asım Bey	Uşşâk	Curcuna
Hanende Oseb Efendi	Uşşâk	Curcuna
Bimen Efendi	Uşşâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Curcuna
Şevki Bey	Uşşâk	Curcuna
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Curcuna
Ali Efendi	Uşşâk	Curcuna
Rıfat Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	-----
Medeni Aziz Efendi	Uşşâk	YürükSemâî
Halim Ağa	Hicâz	Hafif
Dede Efendi	Hicâz	Nakş Düyek
-----	Hicâz	Mütezad Semâî
Dede Efendi	Hicâz	Nakş Semâî
Tanburi Ali Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Hacı Faik Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Astik Ağa	Hicâz	Ağır Aksak
Dede Efendi	Hicâz	Ağır Düyek
Nikogos Ağa	Hicâz	Ağır Düyek
Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Düyek
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Ağır Düyek
Tanburi Ali Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Mahmud Paşa	Hicâz	Sengin Semâî
Hristaki	Hicâz	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Şevki Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hacı Faik Bey	Hicâz	Devr-i hindî

Hacı Faik Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Devr-i hindî
Ali Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Türk Aksağı
Hacı Arif Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Türk Aksağı
Kemani Memduh Efendi	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Astik Efendi	Hicâz	Aksak
Hacı Faik Bey	Hicâz	Aksak
Rıfat Bey	Hicâz	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Hicâz	Aksak
Kemani Sebuğ Ağa	Hicâz	Aksak
Asım Bey	Hicâz	Aksak
Rıza Bey	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâz	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Hicâz	Aksak
Cemil Bey	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Kanuni Nesib Efendi	Hicâz	Aksak
Balbalı Salih Efendi	Hicâz	Aksak
Balbalı Salih Efendi	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Latif Ağa	Hicâz	Aksak
Asım Bey	Hicâz	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Bey	Hicâz	Aksak
Udi Serkis Efendi	Hicâz	Aksak
Bimen Efendi	Hicâz	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Aksak
Arşak Efendi	Hicâz	Aksak
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Aksak Semâî
Latif Ağa	Hicâz	Aksak Semâî
Hacı Arif Bey	Hicâz	Katakofiti
Hacı Arif Bey	Hicâz	Yürük Düyek
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Düyek
Hristaki	Hicâz	Düyek
Nevres Paşa	Hicâz	Düyek
Ali Bey	Hicâz	YürükSemâî
Rıfat Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan

Nikogos Ağa	Hicâz	Çifte Sofyan
Hacı Faik Bey	Hicâz	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hicâz	Curcuna
Rahmi Bey	Hicâz	Curcuna
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Civan Ağa	Hicâz	Curcuna
Şevki Bey	Hicâz	Curcuna
Şevki Bey	Hicâz	Curcuna
Ovrik Efendi	Hicâz	Curcuna
Türkmen Haşim Bey	Hicâz	Yürük Düyek
Dede Efendi	Hicâz	Yürük Düyek
Hacı Arif Bey	Hicâz	Yürük Sofyan
Hafız Yusuf Efendi	Hicâz	Yürük Sofyan
Udi Afet Efendi	Hicâz	Sofyan
Kemani Memduh Efendi	Hicâz	Sofyan
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Yürük Aksak
Klarnetçi İbrahim Efendi	Hicâz	Vals
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Teyyare Şarkısı
Zaharya	Isfahân	Zencir
Cemil Bey	Isfahân	Semâî
Haşim Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Isfahân	Ağır Aksak
Hasan Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Isfahân	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Isfahân	Ağır Aksak
Dede Efendi	Isfahân	Ağır Düyek
Tanburi Efendi	Isfahân	Düyek
Hacı Arif Bey	Isfahân	Sengin Semâî
Mahmud Celaleddin Paşa Merhum	Isfahân	YürükSemâî
Mahmud Paşa	Isfahân	Devr-i hindî
Galib Bey	Isfahân	Devr-i hindî
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Isfahân	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Isfahân	Aksak
Hafız Efendi	Isfahân	Aksak
Numan Ağa	Isfahân	Aksak
Bimen Efendi	Isfahân	Aksak
Hacı Faik Bey	Isfahân	Sofyan
Hacı Arif Bey	Isfahân	Sofyan
Tevfik Bey	Isfahân	Çifte Sofyan
Hristaki	Isfahân	Çifte Sofyan
Tanburi	Isfahân	Çifte Sofyan
Bimen Efendi	Isfahân	Curcuna
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Isfahân	Curcuna

Zaharya Efendi	Hüseyinî	-----
Hocanın	Hüseyinî	-----
İsmail Ağa	Hüseyinî	YürükSemâî
Haşim Bey	Hüseyinî	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hüseyinî	Ağır Aksak
Nuri Bey	Hüseyinî	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Hüseyinî	Ağır Aksak
Şevki Bey	Hüseyinî	Ağır Aksak
Yorgaki	Hüseyinî	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Hüseyinî	Ağır Aksak
Ali Bey	Hüseyinî	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüseyinî	Aksak
Civan Ağa	Hüseyinî	Aksak
Rıfat Bey	Hüseyinî	Aksak
Bimen Efendi	Hüseyinî	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Hüseyinî	Aksak
Abdulkadir Bey	Hüseyinî	Aksak
NNikogos Ağa	Hüseyinî	Aksak
Tanburi Ali Efendi	Hüseyinî	Aksak Semâî
Nikogos Ağa	Hüseyinî	Devr-i hindî
Kapriel Ağa	Hüseyinî	Devr-i hindî
Ahmed Rasim Bey	Hüseyinî	Devr-i hindî
Kemani Memduh Efendi	Hüseyinî	Devr-i hindî
Bimen Efendi	Hüseyinî	Sengin Semâî
Kemani Memduh Efendi	Hüseyinî	Sengin Semâî
Nikogos Ağa	Hüseyinî	Düyek
Rıza Efendi	Hüseyinî	Düyek
Hacı Arif Bey	Hüseyinî	Düyek
Rıfat Bey	Hüseyinî	Türk Aksağı
Şevki Bey	Hüseyinî	Türk Aksağı
Astik Ağa	Hüseyinî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hüseyinî	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hüseyinî	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Hüseyinî	Curcuna
Ali Bey	Hüseyinî	Curcuna
Galib Bey	Hüseyinî	Curcuna
Ali Bey	Hüseyinî	Curcuna
Galib Bey	Hüseyinî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hüseyinî	Curcuna
Şevki Bey	Hüseyinî	Curcuna
Mahmud Paşa	Hüseyinî	Çifte Sofyan
Dede Efendi	Hüseyinî	Çifte Sofyan
Rıfat Bey	Hüseyinî	Çifte Sofyan
Bimen Efendi	Hüseyinî	Çifte Sofyan

-----	Hüseynî	Katakofiti
Nazmi Bey	Muhayyer	Zencir
Hafız Efendi	Muhayyer	Çenber
Sadah Ağa	Muhayyer	Aksak Semâî
Sadah Ağa	Muhayyer	YürükSemâî
Ali Efendi	Muhayyer	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Devr-i hindî
Rıfât Bey	Muhayyer	Devr-i hindî
Latif Ağa	Muhayyer	Devr-i hindî
Nevres Paşa	Muhayyer	Düyek
Dede Efendi	Muhayyer	Düyek
Rıfât Bey	Muhayyer	Düyek
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Düyek
Nuri Şeyda Bey	Muhayyer	Aksak
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Aksak
Şevki Bey	Muhayyer	Aksak
Avni Bey	Muhayyer	Aksak
Ahmed Rasim Bey	Muhayyer	Aksak
Bimen Efendi	Muhayyer	Aksak
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Aksak
Hacı Faik Bey	Muhayyer	Sofyan
Rıfât Bey	Muhayyer	Sofyan
Bimen Efendi	Muhayyer	Tek Sofyan
Dede Efendi	Muhayyer	Curcuna
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Curcuna
Şevki Bey	Muhayyer	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Muhayyer	Curcuna
Rıfât Bey	Muhayyer	Çifte Sofyan
Hacı Faik Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Rıfât Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Rıfât Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Şevki Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Rıfât Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Karcıgar	Zencir
Haşim Bey	Karcıgar	-----
Haşim Bey	Karcıgar	Aksak Semâî
Elhac İsmail Efendi	Karcıgar	YürükSemâî
Hafız Yusuf Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Haşim Bey	Karcıgar	Ağır Aksak
Asdik Ağa	Karcıgar	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Aksak
Lemi Bey	Karcıgar	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Bey	Karcıgar	Aksak

Hristaki	Karcıgar	-----
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Türk Aksağı
Hristaki	Karcıgar	Devr-i hindî
Klarnetci İbrahim Efendi	Karcıgar	Devr-i hindî
Piyanist Ahmed Bey	Karcıgar	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Semâî
Ali Bey	Karcıgar	Semâî
Rıfât Bey	Karcıgar	Semâî
Lemi Bey	Karcıgar	Semâî
Kemani Memduh Efendi	Karcıgar	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Sofyan
Haşim Bey	Karcıgar	Sofyan
Udi Afet Efendi	Karcıgar	Sofyan
Memduh Paşa	Karcıgar	YürükSemâî
Udi Afet Efendi	Karcıgar	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Curcuna
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Curcuna
Bimen Efendi	Karcıgar	Curcuna
Klarnetci İbrahim Efendi	Karcıgar	Curcuna
Hristaki	Karcıgar	Curcuna
Hristaki	Karcıgar	Yürük Sofyan
Ali Efendi	Karcıgar	Yürük Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Yürük Sofyan
Dede Efendi	Hüzzâm	Zencir
Hafız Efendi	Hüzzâm	Remel
Çoci	Hüzzâm	Semâî
Dede Efendi	Hüzzâm	YürükSemâî
Rıza Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Klarnetci İbrahim Efendi	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Santuri Edhem Efendi	Hüzzâm	Aksak
Şevki Bey	Hüzzâm	Aksak
Tanburi	Hüzzâm	Aksak
Kemani Sebuğ Ağa	Hüzzâm	Aksak
Usta Yani	Hüzzâm	Aksak
Bimen Efendi	Hüzzâm	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Aksak
İbrahim Efendi	Hüzzâm	Aksak

Klarnetçi İbrahim Efendi	Hüzzâm	Aksak
Rahmi Bey	Hüzzâm	Düyek
Arif Galib Ata Beyler Müşterek	Hüzzâm	Sengin Semâî
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	-----
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Hüzzâm	Sengin Semâî
Klarnetçi İbrahim Efendi	Hüzzâm	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Türk Aksağı
Asım Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Ali Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Klarnetçi İbrahim Efendi	Hüzzâm	Devr-i hindî
Kanuni Bursalı Begos Efendi	Hüzzâm	Devr-i hindî
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Evfer
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Evfer
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Evfer
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	YürükSemâî
Medeni Aziz Efendi	Hüzzâm	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	YürükSemâî
Tanburi Cemil Bey	Hüzzâm	Aksak
Rıfat Bey	Hüzzâm	Aksak Semâî
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Aksak Semâî
Hafız Yusuf Efendi	Hüzzâm	Sofyan
Bimen Efendi	Hüzzâm	Tek Sofyan
Rıfat Bey	Hüzzâm	Çifte Sofyan
Edhem Efendi	Hüzzâm	Çifte Sofyan
Melkizet Efendi	Hüzzâm	Çifte Sofyan
Dede Efendi	Hüzzâm	Yürük Sofyan
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Katakofiti
Hafız Yusuf Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Hristaki	Hüzzâm	Curcuna
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Curcuna
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Bimen Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Curcuna
Hasan Ağa	Segâh	Muhammes
Bekir Ağa	Segâh	Semâî
Mustafa İzzet Efendi	Segâh	Ağır Aksak Semâî
Mustafa İzzet Efendi	Segâh	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Segâh	Ağır Aksak
Mustafa Nuri Efendi	Segâh	Ağır Aksak
Kemani Memduh Efendi	Segâh	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Segâh	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Segâh	Devr-i hindî
Ali Efendi	Segâh	Devr-i hindî

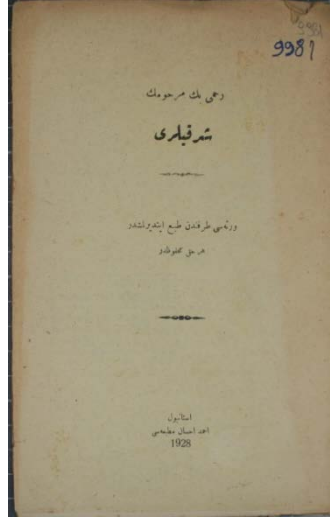
Şakir Efendi	Segâh	Türk Aksağı
Bimen Efendi	Segâh	Aksak
Medeni Aziz Efendi	Segâh	Curcuna
Hacı Arif Bey	Segâh	Curcuna
Dellalzade İsmail Efendi	Segâh	Yürük Sofyan
Hacı Faik Bey	Segâh	Yürük Sofyan
Kemani Tatyos Efendi	Segâh	Çifte Sofyan
Dede Efendi	Bestenigâr	Zencir
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Muhammes
Dede Efendi	Bestenigâr	Nakş Semâî
Hocanın	Bestenigâr	YürükSemâî
Haşim Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Şakir Ağa	Bestenigâr	Ağır Aksak
Haşim Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Bestenigâr	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Bestenigâr	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Bestenigâr	Düyek
Hafız Hüsnü Efendi	Bestenigâr	Düyek
İsmet Ağa	Bestenigâr	Düyek
Asarya Hatibi İbrahim Efendi	Bestenigâr	Sengin Semâî
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Sengin Semâî
Hasan Bey	Bestenigâr	Sengin Semâî
Hacı İbrahim Efendi	Bestenigâr	Semâî
Mustafa İzzet Efendi	Bestenigâr	Türk Aksağı
Ahmed Bey	Bestenigâr	Türk Aksağı
Ali Efendi	Bestenigâr	Aksak
İbrahim Efendi	Bestenigâr	Aksak
Hacı Arif Bey	Bestenigâr	Aksak
Haşim Bey	Bestenigâr	Aksak
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Aksak
Musullu Hafız Osman Efendi	Bestenigâr	Aksak
Notaci Kirkor Efendi	Bestenigâr	Aksak
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Bestenigâr	Aksak
Dede Efendi	Bestenigâr	Yürük Aksak
Mustafa İzzet Efendi	Bestenigâr	Yürük Aksak
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Sofyan
İsmet Ağa	Bestenigâr	Sofyan
Ahmed Arif Bey	Bestenigâr	Sofyan
Hafız Cemil Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Hafız Hüsnü Efendi	Bestenigâr	Curcuna
Dede Efendi	Ferahnâk	Zencir
Şakir Efendi	Ferahnâk	Çenber
Dede Efendi	Ferahnâk	Nakş Semâî

Şakir Efendi	Ferahnâk	YürükSemâî
Şakir Ağa	Ferahnâk	Ağır Aksak
Abdi Efendi	Ferahnâk	Ağır Aksak
Melkizet Efendi	Ferahnâk	Sengin Semâî
Sabri Bey	Ferahnâk	Semâî
Bimen Efendi	Ferahnâk	Semâî
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Düyek
Dede Efendi	Ferahnâk	Düyek
Hafız Efendi	Ferahnâk	Düyek
Numan Ağa	Ferahnâk	Düyek
Hasan Ağa	Ferahnâk	Aksak
Asım Efendi	Ferahnâk	Aksak
Bimen Efendi	Ferahnâk	Aksak
Rıfât Bey	Ferahnâk	Aksak
Dellalzade	Ferahnâk	Aksak
Hafız Hüsni Efendi	Ferahnâk	Türk Aksağı
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Türk Aksağı
Dellalzade İsmail Efendi	Ferahnâk	Sofyan
Şakir Ağa	Ferahnâk	Curcuna
Nikogos Ağa	Ferahnâk	-----
Hafız Efendi	Şevk efzâ	Hafif
Dede Efendi	Şevk efzâ	Çenber
Dede Efendi	Şevk efzâ	Semâî
Abdi Ağa	Şevk efzâ	Ağır Semâî
Ahmed Arif Bey	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Hafız Cemil Efendi	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Salih Efendi	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Ahmed Arif Bey	Şevk efzâ	Düyek
Ali Rıfât Bey	Şevk efzâ	Devr-i hindî
Medeni Aziz Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Zeki Mehmed Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Şevki Bey	Şevk efzâ	Aksak
Aziz Dede	Şevk efzâ	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Sebuh Efendi	Şevk efzâ	Aksak
Şakir Ağa	Şevk efzâ	Türk Aksağı
Şevki Bey	Şevk efzâ	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Şevk efzâ	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Şevk efzâ	Çifte Sofyan
Mahmud Paşa	Şevk efzâ	Çifte Sofyan
Medeni Aziz Efendi	Şevk efzâ	Sofyan
Haşim Bey	Şevk efzâ	YürükSemâî
Dede Efendi	Acem aşîrân	Zencir
Dede Efendi	Acem aşîrân	Nakş Semâî

Dede Efendi	Acem aşîrân	YürükSemâî
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Acem aşîrân	Düyek
İbrahim Efendi	Acem aşîrân	Düyek
Numan Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Rıfat Bey	Acem aşîrân	Aksak
Şakir Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Numan Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Ata Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Salih Efendi	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Yanini Usta	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Asdik Ağa	Acem aşîrân	Çifte Sofyan
Şakir Ağa	Acem aşîrân	Sofyan
Nikoli Efendi	Acem aşîrân	Vals
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	Çenber
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	Hafif
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	Semâî
Hacı İsmail Efendi	Yegâh	YürükSemâî
Hacı Faik Bey	Yegâh	Ağır Aksak
Nuri Bey	Yegâh	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Yegâh	Devr-i hindî
Şakir Ağa	Yegâh	Devr-i hindî
Şevki Bey	Yegâh	Aksak
Rıza Efendi	Yegâh	Aksak
Şevki Bey	Yegâh	Curcuna
Rahmi Bey	Yegâh	Curcuna
Ali Efendi	Yegâh	Curcuna
İsmail Efendi	Yegâh	Sofyan
Hacı Faik Bey	Yegâh	Sofyan
Dellalzade İsmail Efendi	Yegâh	Sofyan
Bimen Efendi	Yegâh	Çifte Sofyan
Şevki Bey	Yegâh	Yürük Düyek
Küçükler		
Kantolar		
Bestecisi	Makamı	Usûlü
Bimen Efendi	Nevâ	-----

1.28. “Rahmi Bey Merhumun Şarkıları” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 28. “Rahmi Bey Merhumun Şarkıları” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 28. “Rahmi Bey Merhumun Şarkıları” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9981
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	14,5 x 20,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Rahmi Bey Merhumun Şarkıları
Yazar Adı- Kurum	Rahmi
Basım Yeri	İstanbul / Ahmed İhsan Matbaası
Basım Yılı	1928
Türü	Mecmua

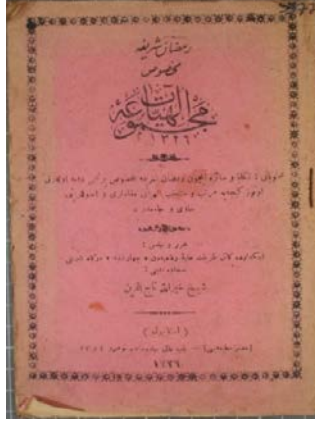
Konu: Rahmi Bey’e ait olan Segâh, Yegâh, Râst, Kürdî’liHicâz, Kürdî’liHicâzkâr, Sûznâk, Mâhûr, Nihâvend, Şevk efzâ, Uşşâk, Beyâtî, Beyâtî Araban, Hüseyinî, Hicâz, Muhayyer, Şehnaz, Şedarabân, TâhirPûselik, Müstear, İsfahân, Dügâh ve Hisâr makamlarında eserlerinden oluşan güfte mecmuasıdır. Usûl isimlerinde “Ağırca Aksak” “Ağırca Düyek” olarak yazılmıştır.

İçerik:

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rahmi Bey	Segâh	Sengin Semâî
Rahmi Bey	Yegâh	Curcuna
Rahmi Bey	Râst	Aksak
Rahmi Bey	Kürdî'liHicâz	Aksak
Rahmi Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Rahmi Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Rahmi Bey	Kürdî'liHicâzkâr	YürükSemâî
Rahmi Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Rahmi Bey	Sûznâk	Aksak
Rahmi Bey	Sûznâk	Türk Aksağı
Rahmi Bey	Mâhûr	Aksak
Rahmi Bey	Mâhûr	Aksak
Rahmi Bey	Nihâvend	YürükSemâî
Rahmi Bey	Şevk efzâ	Aksak
Rahmi Bey	Uşşâk	Aksak
Rahmi Bey	Beyâtî	Aksak
Rahmi Bey	Beyâtî Araban	Ağırca Aksak
Rahmi Bey	Beyâtî Araban	Devr-i hindî
Rahmi Bey	Beyâtî Araban	Aksak
Rahmi Bey	Beyâtî Araban	Aksak
Rahmi Bey	Hüseynî	Curcuna
Rahmi Bey	Hüseynî	Ağırca Düyek
Rahmi Bey	Hicâz	Curcuna
Rahmi Bey	Muhayyer	Aksak
Rahmi Bey	Muhayyer	Curcuna
Rahmi Bey	Segâh	Aksak
Rahmi Bey	Segâh	Ağırca Aksak
Rahmi Bey	Şehnaz	Aksak
Rahmi Bey	Şedarabân	Vals
Rahmi Bey	TâhirPüselik	Türk Aksağı
Rahmi Bey	Müstear	Aksak
Rahmi Bey	Isfahân	Curcuna
Rahmi Bey	Dügâh	Türk Aksağı
Rahmi Bey	Hisâr	Türk Aksağı

1.29. “Ramazan-ı Şerife Mahsus El Hayat Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 29. “Ramazan-ı Şerife Mahsus El Hayat Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 29. “Ramazan-ı Şerife Mahsus El Hayat Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9977
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	13,5 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	32
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Ramazan-ı Şerife Mahsus El Hayat Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	Şeyh Hayrullah Taceddin
Basım Yeri	İstanbul / Asr Matbaası
Basım Yılı	1326 [1908-09]
Türü	Mecmua

Konu: Fiyatı 20 para olan Ramazan-ı Şerif Mahsus El Hayat Mecmuası İlahi Mecmuasıdır. Eserlerin kime ait olduğu belirtilmediği için sadece makam yazılmıştır. Bazı makamların usûlleri ya da kime ait olduğu verildiğinden dolayı, belirtildiği şekilde parantez içinde yazılmıştır. Her sayfanın sonunda genelde “Acem”, “Acem aşîrân” makamlarda ilahiler bulunmaktadır.

İçerik: Uşşâk (Düyek), Hüzzâm (Evsat), Bestenigâr (Düyek), Evc, Acem, Uşşâk (Evsat), Hicâz (Devr-i Revan), Hüzzâm (Düyek), Evc (Evsat), Acem aşîrân, Uşşâk (Düyek), Hicâz (Düyek), Şevk ü tarab (Evsat), Acem (Düyek), Acem aşîrân (Evsat), Râst (Sofyan), HicâzHümâyûn, Püselik (Evsat), Evc (Düyek), Acem aşîrân,

Nühüft (Evsat), Karcıgar (Düyek), Beyâtî Araban (Düyek), Evc (Evsat), Acem aşîrân(Düyek), Irâk (Devr-i hindî), Dügâh (Evsat), Râst (Düyek), Mâhûr (Düyek), Acem aşîrân (Düyek), Lâ-edrîSûznâk, Hicâz ama Beyâtî'de okunur (Düyek), Beyâtî Araban (Düyek), Şevk ü tarab, Acem aşîrân (Devr-i Revan),Uşşâk (Düyek), Hicâz ama Segâh'da okunur (Evsat), Pûselik (Düyek), Evc (Düyek), Acem aşîrân (Düyek), Irâk (Düyek), Râst (Düyek), Hüzzâm (Düyek), Ferahnâk (Düyek), Acem aşîrân (Düyek), Sabâ (Düyek), Bestenigâr (Düyek), Hüzzâm (Evsat), Mâhûr, Acem aşîrân (Düyek), Sabâ (Düyek), Beyâtî (Devr-i Revan), Hicâz, Acem, Acem aşîrân, Sabâ (Evsat), Beyâtî (Düyek), Râst (Düyek), Evc (Sofyan), Acem, Irâk (Düyek), Uşşâk (Lâ-edrî), Sûz-i dil (Düyek), Evc (Devr-i Revan), Acem aşîrân, Bestenigâr (Düyek), Uşşâk (Düyek), Hicâz (Keza), Acem (Keza), Acem aşîrân, Beyâtî (Sofyan), Hicâz (Düyek), Sûz-i dil (Düyek), Evc (Düyek), Acem aşîrân (Lâ-edrî), Dügâh (Düyek), HicâzHümâyûn (Düyek), Uşşâk (Devr-i Revan), Hüseyinî (Düyek), Acem aşîrân (Düyek), Hüzzâm (Sofyan), Uşşâk (Devr-i Revan), Bestenigâr (Evsat), Hüseyinî (Düyek), Acem aşîrân (Devr-i Revan), Hicâz (Düyek), Şehnaz (Keza), Pûselik (Keza), Evc (Evsat), Acem (Düyek), Nühüft (Sofyan), Dügâh (Düyek), Bestenigâr (Düyek), Muhayyer (Düyek), Acem aşîrân (Düyek), Pûselik (Evsat), Hicâz, Sûz-i dil (Düyek), Bestenigâr (Düyek), Acem aşîrân (Sofyan), Muhayyer (Düyek), Bestenigâr (Keza), Hüzzâm (Keza), Evc (Evsat), Acem aşîrân (Düyek), Hüzzâm (Düyek), Sûznâk (Devr-i Revan), Evc (Düyek), Acem (Sofyan), Beyâtî (Düyek), Hüzzâm (Keza), Sûz-i dil (Keza), Şevk efzâ (Düyek), Acem aşîrân (Lâ-edrî), Hüzzâm (Düyek), Irâk (Keza), Sabâ (Düyek), Nihâvend (Düyek), Şevk efzâ (Düyek), Irâk (Sofyan), Râst (Evsat), Sûz-i dil (Düyek), Evc-Hicâz (Düyek), Şevk efzâ, Uşşâk (Evsat), Hüzzâm (Evsat), Şehnaz (Düyek), Nühüft (Lâ-edrî), Mâhûr, Beyâtî Araban (Düyek), Karcıgar (Keza), Hicâz (Evsat), Hüseyinî (Evsat), Acem aşîrân, Uşşâk (Düyek), Hüzzâm (Devr-i Revan), Şehnaz (Düyek), Muhayyer (Düyek), Acem aşîrân, Nühüft (Lâ-edrî), Uşşâk (Sofyan), Rehavi (Düyek), Hüseyinî (Keza), Muhayyer (Keza), Uşşâk (Düyek), Râst (Keza), Şehnaz (Keza), Sûz-i dil (Keza) ve Acem aşîrân makamlarında ilahiler bulunmaktadır.

1.30. “Rehber-i Hanendegân” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 30. “Rehber-i Hanendegân” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 30. “Rehber-i Hanendegân” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9985
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	14 x 18,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	160
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Rehber-i Hanendegân
Yazar Adı- Kurum	Misak
Basım Yeri	İstanbul / Kasbar Matbaası
Basım Yılı	1322 (1904)
Türü	Mecmua

Konu: Kimi eserlerin bestecisi belirtilmediğinde o eslere yer verilmemiştir. 10 cüzden oluşan güfte mecmuasıdır.

İçerik:

1. Cüz (16 Sayfa)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Kemani Aziz Efendi	Hüseynî	Ağır Düyek
Kemani Salih Efendi	Hüseynî	Curcuna
Rahmi Bey	Hüseynî	Curcuna
Lavtacı Hristo Efendi	Segâh	Aksak

Merhum Dede Efendi	Sabâ	Düyek
Kanuni Arif Bey	Bestenigâr	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Tek Sofyan
Merhum Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Astik Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Merhum Mahmud Celaleddin Paşa	Isfahân	YürükSemâî
Hafız Hüsnü Efendi	Sûznâk	Curcuna
Udi Ahmed Bey	Sûznâk	Aksak
Hafız Hüsnü Efendi	Hicâz	Curcuna
Çoban Türküsü		
Ahmed Rasim Bey	Hicâz	Curcuna
Lemi Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Tanburi Ali Efendi	Uşşâk	Aksak Sofyan
Merhum Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Düyek
Galib Bey	Hicâz	Curcuna
Galib Bey	Sûznâk	Curcuna
Nevres Bey	Isfahân	Devr-i hindî
Hristaki Efendi	Karcıgar	Curcuna
Hafid Bey	Nihâvend	Curcuna
Selanikli Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Aksak
Hristo Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Merhum Ali Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Asdik Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Misak Efendi	Nihâvend	YürükSemâî
Bimen Efendi	Yegâh	Çifte Sofyan

2.Cüz (17. ve 32. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Kemani Rıza Efendi	Nihâvend	Sofyan
Begos Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Curcuna
Hafız Yusuf Efendi	Hicâz	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Isfahân	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Mehmed Kami Efendi	Hicâz	Düyek
Nuri Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Enderuni Arif Bey	Acem Püselik	Devr-i hindî
Numan Ağa	MâhûrPüselik	Düyek
Hafız Efendi	Şehnaz Püselik	Ağır Aksak
Numan Ağa	Şehnaz	Aksak
-----	Tâhir	Sofyan
Medeni Aziz Efendi	Hüseynî	Düyek
Kemani Sebuh Efendi	Hüseynî	-----
Nuri Bey	Hüseynî	Ağır Aksak

Ali Ağa	Araban	Düyek
Dede Efendi	Beyâtî	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak

3.Cüz (33. ve 48. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
İbrahim Ağa	Sabâ	Sofyan
Nikoli Efendi	Hicâzkâr	Düyek
Sarı Onnik Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Yusuf Bey	Sûznâk	Aksak
Hristaki Efendi	Sûznâk	Aksak
İsmet Ağa	Neveser	Devr-i hindî
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Rıza Bey	Mâhûr	Sofyan
Hacı Kerami Efendi	Beyâtî	Sofyan
Ahmed Ağa	-----	Düyek
Şakir Efendi	Beyâtî Araban	Aksak
Asım Bey	Râst Giriftzen	Aksak
Hacı Arif Bey	Râst	Aksak
Kanuni Ali Efendi	-----	-----
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Sofyan
Hanende Nuri Bey	Ferahnâk	Aksak
Hanende Nuri Bey	Ferahnâk	Aksak
Manadi Abdi Efendi	Râst	Ağır Düyek
Şakir Ağa	Râst	Ağır Aksak
Hafız Efendi	Tebriz	Ağır Aydın
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Cemil Bey	Karcıgar	Sofyan

4.Cüz (49. ve 64. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Çulhayan Kirkor Efendi	Sûznâk	Curcuna
Hafız Edhem Bey	Sûznâk	Aksak
Ahmed Arif Bey	Râst	Aksak
Baha Bey	Râst	Aksak
Civan Ağa	Sûznâk	Aksak
Cemal Bey	Sûznâk	Aksak
Hilmi Efendi	Hicâz	Sofyan
Kanuni Cemil Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Hafız Edhem Efendi	Hicâz	Sofyan
Enver Efendi	Hicâz	Sofyan
Hacı Edhem Efendi	-----	Sofyan
Şevki Bey	Nihâvend	Aksak

Şevki Bey	Sûznâk	Curcuna
Hanende Nuri Bey	Râst	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Evfer
Selanikli Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Hristaki Efendi	Isfahân	Çifte Sofyan
Rahmi Bey	Yegâh	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Karcıgar	Aksak
Galib Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Melik Efendi	Hüseynî	Hindi
Asım Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Kanuni Cemil Bey	Hicâzkâr	Aksak
Melik Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Lâ-edrî	Uşşâk	Sofyan

5.Cüz (65. ve 80. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Lâ-edrî	Hicâz Ninni	Sofyan
İbrahim Efendi	Sûznâk	Düyek
Tanburi Ali Efendi	Uşşâk	Türk Aksağı
Hafız İhsan Efendi	Nihâvend	Aksak
Rıza Bey	Uşşâk	Aksak
Hristaki	Hicâz	Düyek
Lâ-edrî	Nihâvend	Sofyan
Şevki Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Evfer
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Raşid Efendi	Karcıgar	Düyek
Hacı Faik Bey	Nihâvend	Aksak Semâî
Lâ-edrî	Segâh	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Sofyan
Nuri Bey	Segâh	Sengin Semâî
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Rıza Bey	Sûznâk	Sofyan
Rıza Bey	Hüzzâm	Aksak
Rıza Bey	Hicâz	Aksak
Hanciyan Leon Efendi	Karcıgar	Türk Aksağı
Kemani Dikran Efendi	Râst	Ağır Aksak
Udi Afet Efendi	Karcıgar	Aksak
Tanburi Ali Efendi	Ferah fezâ	Curcuna
Lâ-edrî	Hicâzkâr Kürdî	Devr-i hindî
Udi Afet Efendi	Hicâz	Düyek

Hristaki Râst Türk Aksağı

6.Cüz (81. ve 96. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Karnik Garmiryan Efendi	Karcıgar	Curcuna
Dede Efendi	Râst	Düyek
? Hanım	Hicâz	Aksak
Hacı Arif Bey	Râst	Devr-i hindî
Kanuni Garbis Efendi	Mâhûr	Tek Sofyan
Mustafa Bey	Hicâz	Aksak
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâz	Aksak
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Mâhûr	Çifte Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Hüzzâm	Tek Sofyan
Hakkı Bey	Arazbâr	Devr-i Revan
Karnik Garmiryan Efendi	Sûznâk	Katakofiti
Hafız Efendi	Râst	Düyek
Dellalzade İsmail Efendi	Râst	Düyek
Dede Efendi	Râst	Ağır Düyek
Rıfat Bey	Râst	Düyek
Musrafa Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâz	Hindi
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Tek Sofyan
İbrahim Bey	Râst	Curcuna
Mustafa Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Mustafa Bey	Sûznâk	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Vals

7.Cüz (97. ve 112. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Yürük Aksak
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Uşşâk	Curcuna
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Katakofiti
Kemani Zefiraki Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Hindi
Udi Ahmed Efendi	Uşşâk	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Nihâvend	Evfer
Dede Efendi	Râst	Ağır Aydın
Karnik Garmiryan Efendi	Yegâh	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Curcuna
Merhum Baha Bey	Nihâvend	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Evfer

Rıza Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Udi Hafız Mehmed Efendi	Bestenigâr	Aksak
Mehmed Fahreddin Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Udi Ahmed Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Udi Ahmed Efendi	Uşşâk	Aksak
Kemençeci Zerven Efendi	Hicâz	Curcuna
Merhum Rıfat Bey	Nihâvend	YürükSemâî
Selanikli Udi Tefvik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Selanikli Udi Tefvik Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Selanikli Udi Tefvik Efendi	Karcıgar	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Curcuna
Kanuni Garbis Efendi	Hüzzâm	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Aksak

8.Cüz (113. ve 128. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Karnik Garmiryân Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâz	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Karnik Garmiryân Efendi	Sûznâk	Aksak
Hattatzade Kemani Zühdü Bey	Karcıgar	Curcuna
Hüseyin Kazım Bey	Segâh	Aksak
Santuri Edhem Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Hattatzade Kemani Zühdü Efendi	Hicâz	Sofyan
Civan Usta	Bestenigâr	-----
Mehmed Fahreddin Bey	Sûznâk	Sengin Semâî
Selanikli Udi Tefvik Efendi	Râst	Curcuna
Karnik Garmiryân Efendi	Hicâz	Curcuna
Yakub Efendi	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Karcıgar	Ağır Aksak
Rıza Efendi	Muhayyer	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Udi Ahmed Efendi	Hicâz	Curcuna
Hikmet Hanım	Hüseyinî	Sofyan
Udi Ahmed Efendi	Râst	Aksak
Melkizet Efendi	Karcıgar	Curcuna
Karnik Garmiryân Efendi	Hicâz	Aksak
Mehmed Fahreddin Bey	Bestenigâr	Evfer
Hacı Arif Bey	Sabâ	Curcuna
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Kürdî	Evfer

Mustafa Mazlum Bey Nihâvend -----

9.Cüz (129. ve 144. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Uslü
Nuri Şeyda Bey	Hicâzkâr	-----
Nuri Şeyda Bey	Uşşâk	-----
Nuri Şeyda Bey	Dügâh	-----
Kanuni Hamdi Efendi	Karcıgar	Hindi
Mustafa Bey	Sûznâk	Evfer
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Tek Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	Hüzzâm	Tek Sofyan
Karnik Garmiryan Efendi	Nihâvend	Aksak
Rıza Bey	Beyâtî	Sofyan
Rıza Bey	Beyâtî	Aksak
Asdik Ağa	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Afet Efendi	Uşşâk	Katakofiti
Kanuni Garbis Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Kanuni garbis Efendi	Uşşâk	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Bestenigâr	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Karnik Garmiryan Efendi	Uşşâk	Aksak
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Aksak
Bahaddin Bey	Râst	Tek Sofyan
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Râst	Sofyan
Kanuni Garbis Efendi	Hicâz	Aksak
Mehmed Fahreddin Bey	Hicâzkâr	Aksak
Azmi Bey	Sûznâk	Aksak
Azmi Bey	Karcıgar	Devr-i hindî
Udi Afet Efendi	Hicâz	Aksak
Tatyos Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak
Bursalı Mihran Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Hafız Yusuf Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak

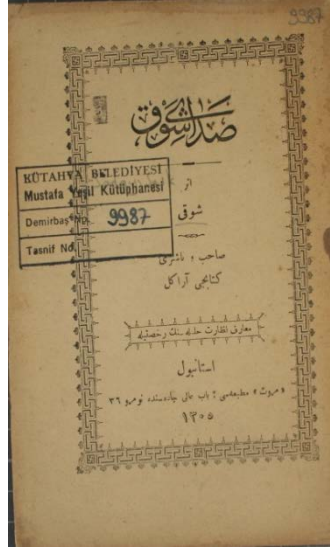
10.Cüz (145. ve 160. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Haşim Bey	Nihâvend	Ağır Aksak
Afet Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Melik Efendi	Uşşâk	Katakofiti
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Tek Sofyan
Afet Efendi	Hicâz	Düyek
Rıfat Bey	Hicâz	Düyek
Lâ-edrî	Sabâ	Aksak
Nevres Paşa	Muhayyer	Düyek
Garmiryan Karnik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Türk Aksağı

Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâz	Curcuna
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
Hüseyin Abdi Bey	Râst	Curcuna
Hristo Efendi	Uşşâk	Sengin Semâî
Eyübi Nuri Bey	Hicâz	Aksak
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hüseynî	Düyek
Rıfat Bey	Nihâvend	Yürük Düyek
Hafız Hakkı Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Karnik Garmiryan Efendi	Hicâz	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	Hicâz	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	Sûznâk	Çifte Sofyan
Çulhayan Kirkor Efendi	Hicâz	Aksak
Çulhayan Kirkor Efendi	Hüseynî	Çifte Sofyan
Leon Efendi	Râst	Aksak
Kanuni Agob Ağa	Nihâvend	Curcuna
Udi Afet Efendi	Isfahân	Aksak
Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Sûznâk	Sofyan
Rıfat Bey	Hicâzkâr	Tek Sofyan
Melkizet Efendi	Hüzzâm	Aksak

1.31. “Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 31. “Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 31. “Sada-yı Şevk” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9987
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12 x 17,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	96
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Sada-yı Şevk
Yazar Adı- Kurum	Bestekâr Şevki
Basım Yeri	İstanbul / Mürvet Matbaası
Basım Yılı	1305 [1887-88]
Türü	Mecmua

Konu: Şevki Bey’in şarkı mecmuasıdır.

İçerik: Şevki Bey’in Yegâh, Yegâh Semâîsi, Nihâvend, Sûznâk, Hicâzkâr, Uşşâk, Hicâz, Sabâ, Segâh, Hüzzâm, Tâhir, Hüseyinî, Dügâh, Şevk ezvâ ve Muhayyer makamlarında eserleri bulunmaktadır.

1.32. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (3.-20. Cüz)” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 32. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (3.-20. Cüz)” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 32. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (3.-20. Cüz)” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10003
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	13 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	306
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (3. ve 20. Cüz Arası)
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Kasbar Matbaası
Basım Yılı	1317 [1899-1900]
Türü	Mecmua

Konu: Cüz sonlarında kantolar bulunmaktadır. Ancak kime ait olduğu belirtilmeyen kantolar içerik kısmında gösterilmemiştir. Anadolu şarkısı. 6. cüzün sayfa numaraları karışık çıktığından yazılamamıştır. Ayrıca 14. cüzden itibaren sayfalar kaldığı yerden devam etmeyerek tekrar 1. sayfadan başlamaktadır.

İçerik:

3.Cüz (33. ve 48. Sayfalar Arası)

Bestecisi

Zekai Efendi

Zekai Efendi

Makamı

Süznâk

Segâh

Usûlü

Zekai Efendi	Sûznâk	Ağır Aksak
Edhem Efendi	Nihâvend	Curcuna
Hafız Cemil Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî
Hafız Cemil Efendi	Bestenigâr	Sofyan
Mehmed Efendi	Sûznâk	Aksak
Kanuni Cemil Bey	Uşşâk	Düyek
Rıza Bey	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Hicâz	Aksak
Rahmi Bey	Hüzzâm	Düyek
Udi Ali Bey	Sûznâk	Düyek
Tatyos Efendi	Karcıgar	Curcuna
Hafız Yusuf Efendi	Sûznâk	Devr-i hindî
Kemani Tatyos Efendi	Hüseynî	Curcuna
Rıfât Bey	Uşşâk	Curcuna
Rıfât Bey	Muhayyer	Yürük Sofyan
Hacı Faik Bey	Hicâz	Curcuna
Rahmi Bey	Hicâz	Curcuna
Leon Efendi	Sûznâk	Curcuna
-----	Sabâ Zemzeme	Curcuna
Enderuni Hüsnü Efendi	Râst	Aksak

4.Cüz (49. ve 64. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rauf Yekta Bey	Araban	Evfer
Rauf Yekta Bey	Araban	Aksak Semâî
Şakir Ağa	İsfahân	Ağır Aksak
Numan Ağa	İsfahân	Aksak
-----	Hicâz	Sofyan
Numan Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Rıza Bey	Nihâvend	Aksak
Rıfât Bey	Uşşâk	Yürük Sofyan
-----	Uşşâk	-----
Rıza Efendi	Râst	Ağır Aksak
Şair Serkez Efendi	Sûznâk	Aksak
Hristaki Efendi	Mâhûr	Aksak
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Hafız Efendi	Sûznâk	Aksak

5.Cüz (149. ve 156. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
Udi Hasan Bey	Karcıgar	Curcuna
Udi Hasan Bey	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak

Udi Hasan Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Kemani Tatyos Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Yusuf Bey	Sabâ	Sofyan
Mustafa Mazlum Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Civan Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Astik Ağa	Hicâz	Ağır Aksak
Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Aksak Semâî
Tatyos Efendi	Segâh Kantosu	Çifte Sofyan

6.Cüz (Sayfa Numaraları Görümemektedir)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Udi Hasan Bey	Nihâvend	Katakofti
Rıfat Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Numan Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Rıza Bey	Nihâvend	Aksak
Rıfat Bey	Uşşâk	Yürük Sofyan
Tatyos Efendi	Sûznâk	-----
Hakkı Bey	Nîkrîz	Devr-i hindî
Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
Faiz Bey	Uşşâk	Aksak
-----	Hicâzkâr	Sofyan
-----	Uşşâk	-----
Rıza Efendi	Râst	Ağır Aksak
Nikogos Ağa	Acem aşîrân	Aksak
Hafız Efendi	Sûznâk	Aksak

7.Cüz (197. ve 204. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Udi Hasan Bey	Ferahnâk	Ağır Aksak
Udi Hasan Bey	Bestenigâr	-----
Rıza Bey	Uzzal	Devr-i hindî
Galib Bey	Nihâvend	Türk Aksağı
Markar Ağa	Nihâvend	Aksak
-----	Ferahnâk	-----
-----	Hicâz	Sofyan
Şevki Bey	Sûznâk	Ağır Aksak

8.Cüz (205. ve 212. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Şevki Bey	Hicâz	Ağır Aksak
Şevki Bey	Hüseynî	Sofyan
Şevki Bey	Hicâz	Çifte Sofyan

Medeni Aziz Efendi	Hicâz	Aksak Semâî
Şevki Bey	Yegâh	Yürük Düyek
Hacı Faik Bey	Sûznâk	Düyek
Rıza Efendi	Hicâz	Ağır Aksak
Rıfat Bey	Sûznâk	Devr-i hindî
Hafız Cemil Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
İlksan Efendi	Sûznâk	-----

9.Cüz (213. ve 220. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Şevki Bey	Kaecigar	Sofyan
Şevki Bey	Uşşâk	Curcuna
Asım Bey	Uşşâk	Curcuna
Cemil Bey	Râst	Curcuna
-----	Hicâz (Ninni)	Sofyan
Hacı Faik Bey	Bestenigâr	Sengin Semâî
Mahmud Paşa	Uşşâk	Devr-i hindî
Hafız Yusuf Efendi	Ferahnâk	Düyek

10.Cüz (221. ve 228. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Osman Bey	Râst	Curcuna
Asım Bey	Râst	Aksak
Rıfat Bey	Râst	Devr-i hindî
Ahmed Bey	Hicâz	Curcuna
Hristaki Efendi	Sûznâk	Aksak
Şakir Ağa	Sûznâk	Aksak
Şakir Ağa	Râst	Aksak
Hacı Faik Bey	Râst	Devr-i hindî
Rıfat Bey	Dügâh	Sofyan
Civan Ağa	Kürdî'liHicâzkâr	Düyek
Neyzen Mehmed Efendi	Râst	Düyek

11. Cüz (229. ve 236. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hakkı Bey	Şedarabân	Devr-i hindî
Hakkı Bey	Mâhûr	Devr-i hindî
Ali Rıza Bey	Bestenigâr	Sengin Semâî
Rahmi Bey	Nihâvend	Sengin Semâî
Medç Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Hakkı Bey	Tebriz	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Sofyan
Rahmi Bey	Hüzzâm	Aksak
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr	YürükSemâî

Asım Bey	Râst	Türk Aksağı
Hafız Mehmed Efendi	Sûznâk	Düyek

12.Cüz (237. ve 244. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Uslü
Ali Bey	Hüseynî	Curcuna
Mustafa İzzet Efendi	Bestenigâr	Türk Aksağı
Ali Efendi	Hicâz	Aksak
Rıfât Bey	Hicâz	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Sabâ	Aksak
Edhem Efendi	Nihâvend	Çifte Sofyan
Hacı Faik Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Haçik Efendi	Uşşâk	Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Aksak
-----	Uşşâk	Curcuna
-----	Nihâvend	-----

13.Cüz (245. ve 252. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Ağır Aksak
Tanburi Ali Efendi	Evc	Ağır Evfer
Hakkı Bey	Yegâh	Katakofiti
Hakkı Bey	Evc	Ağırlama
Asım Bey	Hicâz	Evfer
Hakkı Bey	Sabâ	Ağır Evfer
Hacı Faik Bey	Nühüft	Devr-i hindî
Hakkı Bey	Nühüft	Evfer
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Serya
-----	Râst	Sofyan
Alaaddin Mustafa	Beste Saz	-----
Yahya Ağa	Revnaknümâ	Aydın
Balıkçı Hafız Efendi	Ferahnâk	Evfer
Ali Rıza Bey	Gülzâr	Devr-i hindî
Ali Rıza Bey	Yegâh	Devr-i Revan
-----	Beyâtî	Aksak
Muazzez Bey	Karcıgar	Aksak

14.Cüz (8 Sayfa)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıfât Bey	Karcıgar	Sengin Semâî
Nuri Bey	Uşşâk	Düyek
Ali Rıza Bey	Danışık	Evfer

Hakkı Bey	Şevk ü tarab	YürükSemâî
Ali Rıza Bey	Garip Hicâz	Ağır Aksak
Ali Rıza Bey	Dügâh	YürükSemâî
Hakkı Bey	Şevk ü tarab	Devr-i hindî
Latif Efendi	Pûselik	Evfer
Hafız Cemil Efendi	Uşşâk	Aksak
Hüsnü Bey	Ferahnâk	Düyek
Halid Bey	Hicâz	Evfer
Mahmud Paşa	Karcıgar	YürükSemâî
Hacı Arif Bey	Uşşâk	Ağır Aksak

15.Cüz (8 Sayfa)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Udi Nasib Hanım	Sûznâk	-----
Kazı Köylü Abdullah Biraderler	Hicâzkâr	-----
Hafız Basri Efendi	Sûznâk	Curcuna
Kemani Tatyos Efendi	Uşşâk	Aksak
Medeni Aziz Efendi	Hüseynî	Düyek
Nikogos Ağa	Hüseynî	Aksak
Ali Bey	Dügâh	Düyek
Rıfat Bey	Râst	Düyek
Karnik Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî

16.Cüz (8 Sayfa)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Andon Efendi	Hicâz	Aksak
Lemi Bey	Hicâz	Aksak
Fahri Bey	Uşşâk	Aksak
Avni Bey	Muhayyer	Sengin Semâî
Kemani Tatyos Efendi	Hüseynî	Curcuna
Udi Hasan Bey	Sûznâk	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Rıza Bey	Uşşâk	Çifte Sofyan
-----	Hüzzâm	Curcuna
Lemi Bey	Karcıgar	Semâî
Ali Bey	Hicâzkâr	Düyek

17.Cüz (8 Sayfa)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Melkizet Efendi	Ferahnâk	Sengin Semâî
Melkizet Efendi	Hicâzkâr	Sengin Semâî
-----	Nihâvend	Türk Aksağı

Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Evfer
Çulhayan Kırkor Efendi	Bestenigâr	Aksak
Udi Hasan Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Tanburi Cemil Efendi	Hicâzkâr	Aksak
Udi Hasan Bey	Uşşâk	Ağır Aksak
Büyük Rifat Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Tatyos Efendi	Râst (Kanto)	-----

18.Cüz (8 Sayfa)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hristaki Efendi	Karcıgar	Yürük Sofyan
Hafız Mehmed Efendi	MuhayyerKürdî	Curcuna
İsmail Efendi	Hicâz	Aksak
Sütlüceli Asım Bey Merhum	Sûznâk	Ağır Aksak
Azmi Bey	Şevk efzâ	Aksak
Hristo Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
İzzet Bey	Sûznâk	Aksak
Abdi Efendi Merhum	Evc	Ağır Aksak
Asdik Ağa	Hüzzâm	Curcuna

19.Cüz (8 Sayfa)

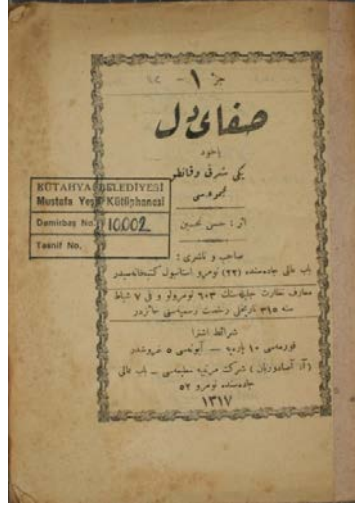
Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rahmi Bey	Sûznâk	Sengin Semâî
Mehmed Eşref Efendi	Uşşâk Araban	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Hafız Hakkı Bey	Kürdî'liHicâzkâr	-----
Hafız Hakkı Bey	Nihâvend	-----
Sabri Bey	Şevk efzâ	Aksak
Ahmed Lütfi Bey	-----	-----
Abdulkadir Bey	Hicâzkâr	Aksak
Udi Hasan Bey	Hicâz	Curcuna

20.Cüz (Sayfa Numaraları Görünmemektedir)

Bestecisi	Makamı	Uslü
Misak Efendi	Hüzzâm	-----
Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
Dellalzade İsmail Efendi	Büziürk	Ağır Evfer
Hafız Yusuf Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Hafız Hakkı Bey	Uşşâk	-----
Abdulkadir Bey	Bestenigâr	Ağır Düyek
Asdik Efendi	Uşşâk	Aksak
Ahmed Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Hacı Arif Bey	Sûznâk	Devr-i hindî

1.33. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (1.-12. Cüz)” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 33. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası (1.-12. Cüz)” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 33. “Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kantolar Mecmuası (1.-12. Cüz)” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10002
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	14 x 20 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	12 cüz sayfalarına bak
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kantolar Mecmuası (1. ve 12. Cüz Arası)
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Kasbar Matbaası
Basım Yılı	1317 [1899-1900]
Türü	Mecmua

Konu: 10003 Demirbaş numaralı mecmuada aynı mecmuanın 3. cüzünden başlayarak aynı olmasından dolayı orada olmayan 1. ve 2. cüzün içerikleri verilmiştir.

İçerik:**1.Cüz (8 Sayfa)**

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Karakaş Efendi	Hicâz	Sofyan
Udi Abdullah Efendi	Hüzzâm	Aksak
Rahmi Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Udi Hafız Cemil Efendi	Sûznâk	Düyek
Sadık Bey	Râst	Curcuna
Lemi Bey	Karcıgar	Aksak
Hafız Cemil Efendi	Uşşâk	Ağır Aksak
Udi Hasan Bey	Bestenigâr	Curcuna
Udi Hasan Bey	İsfahân	Ağır Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Udi Hasan Bey	Karcıgar	Curcuna

2.Cüz (8 Sayfa)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Udi Ali Bey	Hüseynî	Curcuna
Udi Ali Bey	Hicâzkâr	Aksak
Udi Hasan Bey	Hicâz	Türk Aksağı
Rahmi Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Hafız Osman Efendi	Bestenigâr	Aksak
Udi Hasan Bey	Bestenigâr	Devr-i hindî
Ahmed Bey	Sûznâk	Ağır Aksak
Kanuni Ahmed Bey	Bestenigâr	Aksak
Udi Hafız Cemil Efendi	Sûznâk	Sofyan
Ahmed Bey	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
-----	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak

1.34. “Sûz ü Gûdaz Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 34. “Sûz ü Gûdaz Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 34. “Sûz ü Gûdaz Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9988
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	11,5 x 17 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	32
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Sûz ü Gûdaz “Şarkı Mecmuası”
Yazar Adı- Kurum	Muallim Feyzî
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1303 [1885-86]
Türü	Mecmua

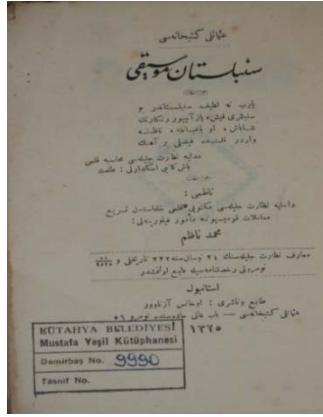
Konu: Arif Bey, Şevki Bey, Rıfat Bey ve Faik Bey’in eserlerinin bulunduğu güfte mecmuasıdır.

İçerik:

Bestecisi	Makamı	Bestecisi	Makamı
Arif Bey	Nihâvend	Şevki Bey	Hicâz
Arif Bey	Hicâz	Arif Bey	Ferahnâk
Şevki Bey	Bestenigâr	Arif Bey	Hicâz
Arif Bey	Uşşâk	Arif Bey	Muhayyer
Arif Bey	Uşşâk	Rıfat Bey	Uşşâk
Arif Bey	Hicâz	Rıfat Bey	Karcıgar
Şevki Bey	Uşşâk	Arif Bey	Nihâvend
Arif Bey	Tâhir	Arif Bey	Uşşâk
Arif Bey	Hicâzkâr	Arif Bey	Hicâzkâr
Arif Bey	Sûznâk	Faik Bey	Nihâvend
Arif Bey	Uşşâk		

1.35. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 35. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 35. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9990
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12,5 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	72
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Sünbülîstan-ı Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	Florinalı Mehmed Nazım
Basım Yeri	İstanbul / Şirket-i Mürettibiye Matbaası
Basım Yılı	1325 [1907-08]
Türü	Mecmua

Konu: Son bölümünde Gazeller bulunan güfte mecmuasıdır. Eserlerin usûlleri belirtilmediği için sadece Bestecisi ve Makamı şeklinde içerik yazılmıştır.

İçerik:

Bestecisi	Makamı
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Nihâvend
Udi Ali Salahi Bey	Nihâvend
Tanburi Ali Bey	Hicâz
Tanburi Fuad Bey	Sûznâk
Hristaki Efendi	Hicâz
Tanburi Ali Bey	Hicâz
Udi Ali Salahi Bey	Bestenigâr
Tanburi Fuad Bey	Şevk ezfâ

Tanburi Ali Bey	Muhayyer
Hristaki Efendi	Hüseyinî
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Hicâzkâr
Tanburi Ali Bey	Sûznâk
Udi Ali Salahi Bey	Nihâvend
Tanburi Ali Bey	Karcıgar
Tanburi Fuad Bey	Muhayyer
Udi Ali Salahi Bey	Yegâh
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Yegâh
Tanburi Ali Bey	Karcıgar
Udi Ali Salahi Bey	Hicâzkâr
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Râst
Tanburi Ali Bey	Hüzzâm
Udi Ali Salahi Bey	Kürdî'liHicâzkâr
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Hüzzâm
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Evc
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Râst
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Nihâvend
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Nihâvend
Hristaki Efendi	Karcıgar
Vasil Kamarado Efendi	Hüseyinî
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Hicâzkâr Kürdî
Neyzen Hafız Mehmed Emin Efendi	Ferahnâk

1.36. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 36. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 36. “Sünbülîstan-ı Mûsikî” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10895
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	11 x 16,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	54
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Sünbülîstan-ı Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	Florinalı Mehmed Nazım
Basım Yeri	İstanbul / Şirket-i Mürettibiye Matbaası
Basım Yılı	1325 [1907-08]
Türü	Mecmua

Konu: Demirbaş numarası 9990 olan mecmua ile aynıdır. Eserler var fakat gazaller bölümü bulunmamaktadır.

1.37. “Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 37. “Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 37. “Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9962
Cilt	Kapak Kahverengi Mukavva Suni Deri (Ön Kapak Yok)
Ölçü	13,5 x 19,5 cm.
Cetvel	Var
Yazı Çeşidi	Nesih Matbu
Sayfa Sayısı	576
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Şarkı Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1290 [1873-74]
Türü	Mecmua

Konu: İçerik kısmında verilen bestecilere ve makamlara ait, günümüz tarihi ile 1873-74 (1290) te yazılmış olan şarkı mecmuasıdır. Son bölümde köçekler ve koşmalar bulunmaktadır.

İçerik:

Mecmua İçinde Yer Alan Makamlar

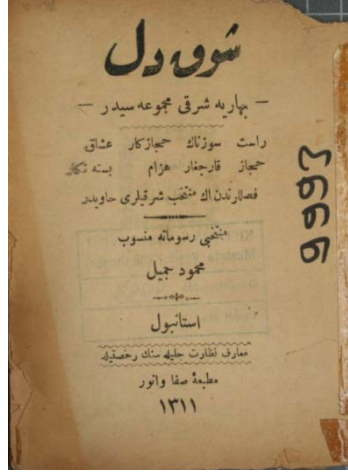
Râst, Nihâvend, Sûznâk, Mâhûr, Hicâzkâr, Sabâ, Uşşâk, Beyâtî, Isfahân, Hicâz, Hüseyinî, Arazbâr, Şehnaz, Beyâtî Araban, Muhayyer, Pûselik, Şehnaz Pûselik, Sabâ Zemzeme, Müstear, Hüzzâm, Karcıgar, Bestenigâr, Evc, Evcârâ, Ferahnâk, Acem aşîrân, Şevk efzâ, Nühüft, Sûz-i dil, Şevk-i Dil, Ferah fezâ, Mâhûr, Hüzzâm.

Mecmua İçinde Yer Alan Besteciler

Rıfat Bey, Dede Efendi, Nayi Ahmed Efendi, Şakir AĞa, Osman Bey, Hilmi Bey, Rıza Efendi, Hafız Efendi, Tanburi, HaŐım Bey, Latif Efendi, Civan AĞa, Hacı Arif Bey, Ali Bey, Tâhir AĞa, Sultan Selim, Kemani Şakir Efendi, Dellalzade İsmail Efendi, Nikogos Usta, Numan AĞa, Ahmed AĞa, Hasan Bey, İsmet AĞa, Mehmed Bey, Kemani Ali Efendi, Zeki AĞa, Sultan Mehmed,

1.38. “Şevk-i Dil” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 38. “Şevk-i Dil” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 38. “Şevk-i Dil” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9993
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	10,5 x 14 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	40
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Şevk-i Dil
Yazar Adı- Kurum	Mahmud Cemil
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1311 [1893-94]
Türü	Mecmua

Konu: Bahariye şarkı mecmuasıdır. Râst, Sûznâk, Hicâzkâr, Uşşâk, Hicâz, Karcıgar, Hüzzâm ve Bestenigâr makamlarında şarkılardan oluşmaktadır.

İçerik:

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Hakkı Bey	Râst	Devr-i hindî
Müşvik Bey	Râst	Sofyan
Santuri Edhem Efendi	Sûznâk	Curcuna
Hakkı Bey	Sûznâk	Aksak Semâî
Raşid Efendi	Sûznâk	Düyek
Hakkı Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Arif Bey	Hicâzkâr	Devr-i hindî

Girit Valisi Mahmud Paşa	Uşşâk	Sengin Semâî
Haçik Efendi	Uşşâk	Aksak
Şevki Bey	Uşşâk	Aksak
Arif Bey	Uşşâk	Evfer
Hakkı Bey	Hicâz	Düyek
Muhiddin Bey	Hicâz	Ağır Evfer
Raşid Efendi	Hicâz	Curcuna
Cemil Bey	Karcıgar	Evfer
Cemil Bey	Karcıgar	Evfer
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Evfer
-----	Hüzzâm	Evfer
Santuri Edhem Efendi	Hüzzâm	Raks
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Evfer
Haşim Bey	Bestenigâr	Ağır Evfer
Kazasker Efendi	Bestenigâr	Ağır Evfer
Kazasker Mustafa Efendi	Bestenigâr	Ağır Aksak Semâî
Kemani Mustafa Ağa	Bestenigâr	Ağır Evfer
Şakir Ağa	Bestenigâr	Ağır Evfer
Haşim Bey	Bestenigâr	Evfer
İsmet Ağa	Bestenigâr	Curcuna
Hakkı Bey	Bestenigâr	Düyek
Asarya Hatibi İbrahim Efendi	Bestenigâr	YürükSemâî

1.39. “Türk İstiklal Marşı” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 39. “Türk İstiklal Marşı” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 39. “Türk İstiklal Marşı” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

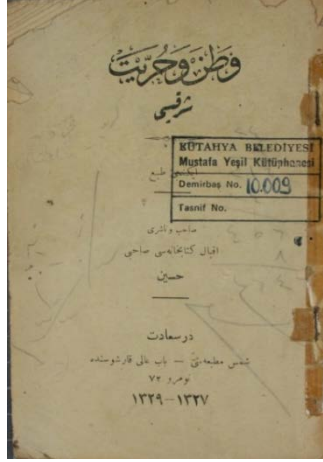
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9970
Cilt	Yok
Ölçü	12 x 17 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Türk İstiklâl Marşı
Yazar Adı- Kurum	İzmirli Bıçakçızade Hakkı Bey
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1338-1341 [1919-20] – [1922-23]
Türü	Mecmua

Konu: İzmirli Bıçakçızade Hakkı Bey tarafından yazılan ve Cihan Kütüphanesi tarafından basılmış olan Türk İstiklal Marşı'dır.

İçerik: İçeriğinde Bıçakçızade Hakkı Bey ve Namık Kemal Bey Merhum'un resimleri bulunmaktadır.

1.40. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (2.Tab)” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 40. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (2.Tab)” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 40. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (2.Tab)” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10009
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12,5 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	160
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Vatan ve Hürriyet Şarkısı (2.Tab)
Yazar Adı- Kurum	Naşiri Hüseyin İkbâl Kütüphanesi
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1328 [1910-11]
Türü	Mecmua

Konu: Vatan ve Hürriyet Şarkılarının bulunduğu mecmuada şarkıların bazılarının bestecisi ve güftecisi belirtilmemiştir. Bazı şarkıların isimleri dahi yazılmamıştır. O nedenle besteci, güfteci, ya da şarkı adı belirtildiği takdirde içeriğe alınmıştır. Şarkılar bittikten sonra mecmuanın sonunda; “Kerem ile Aslı”, “Barboros Hayreddin”, “Turgut Reis” başlığı altında kısa yazılar bulunmaktadır.

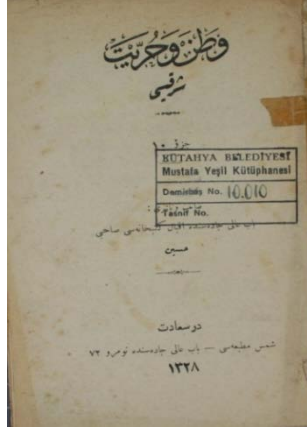
İçerik:**Namık Kemal Bey'in Vatan Şarkısı (Nihâvend)**

Şarkı Adı	Bestecisi	Güftecisi
Vatan Şarkısı (Nihâvend)	-----	Namık Kemal Bey
-----	Lâ-edrî	Namık Kemal Bey
Vatan Şarkısı (Râst)	-----	-----
-----	-----	Niyazi ve Onur Beylerin
Hürriyet Şarkısı (Râst)	Karikoplu	-----
Vatan Şarkısı	-----	-----
Anacağım Vatan İçin	-----	-----
----- (Râst)	Ahmed Lütfi Bey	-----
Hürriyet Şarkısı (Râst)	Garbis Efendi	Halil Edib
(Hicâzkâr, Türk Sofyan)	Leyla Hanım Efendi	-----
Millet Şarkısı (Sûznâk)	M. Nuri (Melik)	Tevfik Fikret Bey
Vatan Şarkısı	-----	Namık Kemal Bey
Hürriyet Şarkısı (Nihâvend)	Hafız Yusuf Efendi	-----
(Şedarabân, Düyek)	-----	-----
Hürriyet Şarkısı	-----	-----
Yaşasın	-----	Muallim Feyzi
Hürriyet Şarkısı	-----	Muallim Feyzi
-----	İbrahim Mahlas Bey	F. Nebile Hanım
11 Temmuz Sene 324 Marşı	Garbis Efendi (Nihâvend)	-----
(Nihâvend)	-----	Fehime Nüzhet Hanım
Milli Marş	-----	Hatice Afer Hanım
-----	İtaloslo Elli	Marfedsî
-----	M. Nuri	Hafid Bey
Vatan Şarkısı (Râst)	Rıfat Bey	-----
Milli Şarkı	-----	Ekrem
İnkılab Marşı	Vahid Lütfi	Mahmud Celaleddin
(Nihâvend)	İbrahim Mahlas	-----
Neşide Hürriyet	-----	Ali Suad
-----	-----	Fehime Nüzhet
-----	Leyla Hanım	Nazım Bey
Meclî Şarkısı	-----	Osman Nuri
Milli Asker Şarkısı	-----	Nazım Bey
(Şevk efzâ)	Abdulazizhan	-----
Hürriyet Şarkısı	Florinalı Nazım Bey	-----
Marş Sultânî Güftesi	Miralaylı Zati Bey	-----
Marş İçin	-----	Bahaddin Bey
-----	Zati Bey	Tevfik Fikret Bey
Ordu Marşı	-----	İsmail Hakkı Bey
(Ferahnâk)	-----	Asım Bey
(Hicâzkâr)	Hacı Arif Bey	-----

(Hicâz)	-----	Adil Bey
(Zâvîl , Ağır Evfer)	Kanuni Nazım Bey	-----
Vatan Şarkısı (Gazel, Düyek)	-----	İsmail Hakkı Bey
(Hüzzâm, Sengin Semâi)	-----	İsmail Hakkı Bey
Hürriyet Şarkısı	-----	Merhum Raşid Paşa
Hürriyet Ordusu	-----	Emin Ali Bey
Sancak Marşı (Nişâbur)	-----	İsmail Hakkı Bey
Osmanlı Donanma Marşı	-----	İsmail Hakkı Bey
(Bestenigâr)	Baha Bey	Baha Bey
(Hicâz)	Baha Bey	Baha Bey
(Aksak)	Leyla Hanım	Mehmed Sadık Bey
(Yegâh, Aydın)	-----	Dellalzade
Yadigar Millet Marşı	-----	İsmail Hakkı Bey
Osmanlıyız	-----	Hasan Mectebi
Çocukların Vatan Şarkısı	-----	Mehmed Ali
Bahariye Marşı	İsmail Hakkı Bey	Mehmed Sıdkı Bey
Kardeş Türküsü	-----	Celal Bey
(Nihâvend, Düyek)	Kanuni Rıza Bey	-----

1.41. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (Cüz 10)” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 41. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (Cüz 10)” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



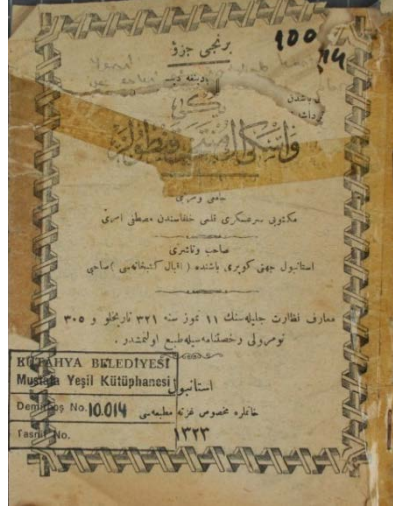
Tablo 41. “Vatan ve Hürriyet Şarkısı (Cüz 10)” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10010
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12 x 17,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Vatan ve Hürriyet Şarkısı (Cüz 10)
Yazar Adı- Kurum	Hüseyin
Basım Yeri	İstanbul / Şems Matbaası
Basım Yılı	1328-1329 [1910-11]
Türü	Mecmua

Konu: Demirbaş numarası 10009 olan mecmuda içeriğini verdiğimiz kitabın, sadece 16 sayfasını içermektedir.

1.42. “Yeni ve Eski El Müntehab Kantolar” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 42. “Yeni ve Eski El Müntehab Kantolar” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 42. “Yeni ve Eski El Müntehab Kantolar” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10014
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12,5 x 16 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Yeni ve Eski El Müntehab-ı Kantolar
Yazar Adı- Kurum	Mustafa Emrî
Basım Yeri	İstanbul / Kasbar Matbaası
Basım Yılı	1323 [1905-06]
Türü	Mecmua

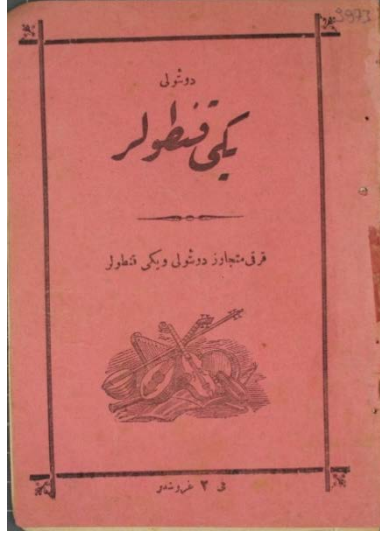
Konu: Kantolar ve Yeni Şarkı Mecmuasıdır. Esere ait bestecisi, makamı, usûlü ya da adı belirtildikçe içerik kısmına yazılmıştır. Ayrıca sadece makamı belli olan; Hüzzâm, Hicâz, Hüseyinî, Segâh, Karcıgar, Mâhûr, Râst, Acem aşîrân, Uşşâk, Sabâ, Muhayyer, Bestenigâr, Hicâzkâr ve Nihâvend Kantolar içermektedir. İçerikte vermiş olduğumuz künyede, ilk kısım olan “Bestecisi ya da Kanto Adı” bölümüne hangisi belirtilmiş ise o yazılmıştır.

İçerik:

Bestecisi ya da Kanto Adı	Makamı	Usûlü
-----	Karcıgar	Kanto
-----	Segâh	Kanto
-----	Râst	Vals
-----	Hiacz	Kanto
“Çoban Kantosu”	Hüseynî	Kantosu
“Kabak Kantosu”	Râst	Sofyan
“Bülbül Kantosu”	Nihâvend	Kanto
“Mübtela Aşk”	Hüzzâm	Kanto
“Sevda Kantosu”	Hüzzâm	Kanto
“Kaynata Kantosu”	Acem	Kanto
-----	Nihâvend	Kanto
İlksan Efendi'nin	Sûznâk	Çifte Sofyan
-----	Hicâz	Kanto
Udi Ahmed Efendi'nin	Segâh	-----
Tatyos Efendi'nin	Segâh	-----
“Köçek Kantosu”	Muhayyer	-----

1.43. “Yeni Kantolar” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 43. “Yeni Kantolar” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 43. “Yeni Kantolar” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9973
Cilt	Kapak Kırmızı Karton
Ölçü	13 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	29
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Yeni Kantolar
Yazar Adı- Kurum	-
Basım Yeri	-
Basım Yılı	-
Türü	Mecmua

Konu: Kanto Mecmuasıdır.

İçerik: İlk sayfaları eksik olmasından dolayı 6. sayfadan başlamaktadır.

9.Kanto: Ben Köylüyüm

10.Kanto: Ey Bar Hamsi

11.Kanto: Kelebek

12.Kanto: Ne Güzel Ne Latif

13.Kanto: Yeşillendi Karşığı Dağlar

14.Kanto: Meyhane

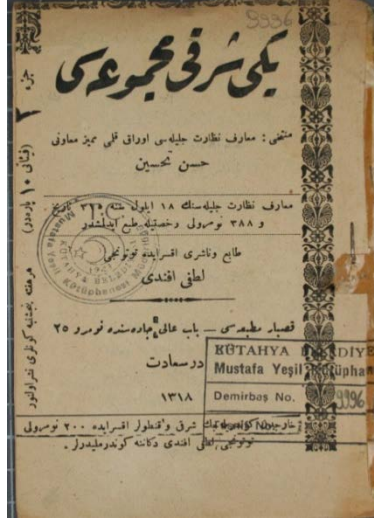
15.Kanto: Arab

16.Kanto: Devalbi

- 17.**Kanto:** Sarhoş
- 18.**Kanto:** Arab
- 19.**Kanto:** Çoban
- 20.**Kanto:** Roytina
- 21.**Kanto:** Arab “İnce Saz”
- 22.**Kanto:** Yandım Aman “İnce Saz”
- 23.**Kanto:** Perdika
- 24.**Kanto:** Dab Dibi
- 25.**Kanto:** Ateşler Rumca
- 26.**Kanto:** Çubuk Naziresi
- 27.**Kanto:** Kamallı
- 28.**Kanto:** Pavlina
- 29.**Kanto:** Keloğlan
- 30.**Kanto:** Sokaklarda Kaldım
- 31.**Kanto:** Çoban
- 32.**Kanto:** At
- 33.**Kanto:** İnsana Hayat Verici
- 34.**Kanto:** Müzed Mali
- 35.**Kanto:** Doğru Söyle
- 36.**Kanto:** Mendili “İnce Saz”
- 37.**Kanto:** Bülbül
- 38.**Kanto:** -----
- 39.**Kanto:** Yeni Arab
- 40.**Kanto:** -----
- 41.**Kanto:** Bağarca
- 42.**Kanto:** Alaman
- 43.**Kanto:** Köylü
- 44.**Kanto:** Naz Etme
- 45.**Kanto:** Meyhane
- 46.**Kanto:** Dağlar

1.44. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 44. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 44. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9996
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	10 x 16 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	32
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Yeni Şarkı Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	Hasan Tahsin
Basım Yeri	İstanbul / Kasbar Matbaası
Basım Yılı	1318 [1900-01]
Türü	Mecmua

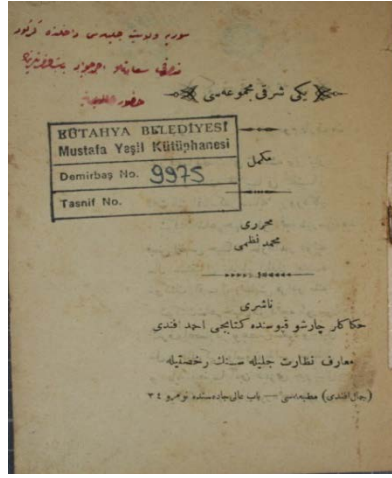
Konu: Nihâvend, Sûznâk, Uşşâk, Karcıgar, Muhayyer, Beyâtî Araban, Hicâz, Pûselik, Hicâzkâr, Yegâh, Hicâzkâr Kürdî , Şehnaz, Hüzzâm ve Nevâ makamlarında şarkı mecmuasıdır.

İçerik:

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıfat Bey	Nihâvend	Düyek
Rıfat Bey	Sûznâk	Düyek
Hacı Arif Bey	Uşşâk	-----
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Serya
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Evfer
Lâ-edrî	Beyâtî Araban	Ağırlama
Piyanist Ahmed Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Piyanist Ahmed Bey	Hicâz	Düyek
Şakir Efendi	Püselik	-----
Abdulkadir Bey	Hüseynî	Ağır Aksak
Udi Afet Efendi	Hicâzkâr	Curcuna
Piyanist Ahmed Bey	Yegâh	Düyek
Rıfat Bey	Sûznâk	-----
Hacı Arif Bey	Hicâzkâr Küirdî	Curcuna
Hacı Arif Bey	Şehnaz	Evfer
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Ağır Aksak
Şakir Efendi	Püselik	-----
Hafız Hakkı Bey	Hüseynî	Aksak
Rıza Efendi	Nevâ	Aksak
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Evfer
Kemani Zefiraki Efendi	Hicâz	Aksak
Kirkor Çulhayan Efendi	Hicâzkâr	Kanto

1.45. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 45. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 45. “Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9975
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	11,5 x 16 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	64
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Yeni Şarkı Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	Muhammed Nazmi (Mehmet Rıfat Bey)
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1311 (1894)
Türü	Mecmua

Konu: Nihâvend, Uşşâk, Hicâz, Hüzûm, Karcıgar, Râst, Hicâzkâr, İsfahân, Muhayyer, Sabâ, Hicâzkâr Kürdî , Sazkâr, Ferahnâk, Devr-i hindî ve Segâh makamlarında şarkı mecmuasıdır. Usûlleri belirtilmediğinden dolayı içerik bölümünde Bestecisi, Makamı şeklinde eserlerin künyeleri verilmiştir.

İçerik:

Bestecisi

Merhum Arif Bey

Şevki Bey

Şevki Bey

Şevki Bey

Makamı

Nihâvend

Uşşâk

Uşşâk

Hicâz

Şevki Bey	Hicâz (Güfte: Arif Bey)
Rıfat Bey	Uşşâk
Hacı Arif Bey	Hicâz
Arif Bey	Uşşâk
Asım Bey	Hüzzâm
Edhem Efendi	Karcıgar
Şevki Bey	Uşşâk
Enver Efendi	Râst
Şevki Bey	Hicâz
Enver Efendi	Râst
Şevki Bey	Hicâz
Şevki Bey	Hicâzkâr
Rıfat Bey	Nihâvend
Rıfat Bey	İsfahân
Arif Bey	Hicâz
Şevki Bey	Uşşâk
Meçhul	Hicâzkâr
Rıfat Bey	Hicâzkâr
Edhem Efendi	Hicâz
Edhem Efendi	Nihâvend
Arif Bey	Tâhir
Rıfat Bey	Hicâz
Şevki Bey	Hicâz
Arif Bey	Muhayyer
-----	Sabâ
Şevki Bey	Uşşâk
Arif Bey	Sabâ
Hafız Yusuf Efendi	Hicâzkâr Kürdî
Enver Efendi	Sazkâr
Arif Bey	Uşşâk
Arif Bey	Ferahnâk
Rıfat Bey	Uşşâk
Arif Bey	Karcıgar
Rıfat Bey	Nihâvend
Arif Bey	Hicâz
Faik Bey	Nihâvend
Şevki Bey	Hicâzkâr
Şevki Bey	Râst
Şevki Bey	Hicâz
Haşim Bey	Hicâzkâr
Şevki Bey	Uşşâk
Şevki Bey	Râst
Şevki Bey	Hüzzâm
Hacı Arif Bey	Hüzzâm

Hacı Arif Bey	Hüzzâm
Şevki Bey	Hicâzkâr
Şevki Bey	Hicâz
Hacı Arif Bey	Uşşâk
Edhem Efendi	Karcıgar
Edhem Efendi	Sûznâk
Hacı Arif Bey	Nihâvend
Hacı Arif Bey	Segâh
Hacı Arif Bey	Uşşâk
Şevki Bey	Hicâz
Şevki Bey	Hicâz
Şevki Bey	Devr-i hindî
Şevki Bey	Hicâz
Hacı Faik Bey	Şevk efzâ
Rıfat Bey	-----
Şevki Bey	-----
Arif Bey	-----
Rıfat Bey	-----

1.46. “Zemzem-i Sevda” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 46. “Zemzem-i Sevda” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 46. “Zemzem-i Sevda” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9994
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	11 x 14 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	15
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Zemzem-i Sevda
Yazar Adı- Kurum	İhsan
Basım Yeri	İstanbul / Ahter Matbaası
Basım Yılı	1317 [1899-1900]
Türü	Mecmua

Konu: Râst ve Nihâvend makamlarında şarkı mecmuasıdır.

İçerik: İlk sayfada Zekai Dede Efendi'nin resmi bulunan ve hemen arkasında “Zekai Dede Efendi'nin Tercüme Halleri” başlıklı üç sayfalık yazıdan sonra mecmua başlamaktadır.

Bestecisi	Makamı	Usûlü
(Marş Ali Hamidi) Guatelli Paşa	-----	-----
Hoca Zekai Efendi Merhumun	Râst	Aksak Semâî
Dede Efendi Merhumun	Râst	Çeyz
Tevfik Bey	Râst	Aksak
Hacı Faik Bey	Râst	Aksak
Rıza Efendi	Nihâvend	Düyek
Şakir Ağa	Râst	Aksak
Osman Bey	Râst	Curcuna
Ahmed Ârifi Bey	Râst	Aksak
Haşim Bey	Nihâvend	Ağır Düyek

1.47. “Zevk-i Dil” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 47. “Zevk-i Dil” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 47. “Zevk-i Dil” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9999
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12 x 16,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	2.Cüz: 46-60 / 3.Cüz: 85-100 / 9.Cüz: 129-144. Sayfalar Arası
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Zevk-i Dil
Yazar Adı- Kurum	Misak
Basım Yeri	İstanbul / Kasbar Matbaası
Basım Yılı	1318-1319 (1900-1901)
Türü	Mecmua

Konu: Elimizdeki kitapta sadece 2., 3. ve 9. cüzleri bulunan şarkı mecmuasıdır. Bestecisi belli olmayan şarkılar içerik kısmına dahil edilmemiştir.

İçerik:

2.Cüz (46. ve 60. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Rıza Efendi	Ferahnâk	Aksak
Kamil Efendi	Uşşâk	Aksak
Ziya Bey	Irâk	Sengin Semâî

Tanburi Cemil Bey	Hüzzâm	Aksak
Mahmud Bey	Yegâh	YürükSemâî
Hacı Kerami Efendi	Hicâz	Orta Aksak
Mesud Efendi	Hicâz	Aksak
Hakkı Bey	Hicâz	Aksak
Hacı Kerami Bey	Beyâtî	Sofyan
Mesud Efendi	Hüzzâm	Devr-i hindî
Merhum Şevki Bey	Uşşâk	-----
Nota Muallimi Emin Bey	Hicâz	Polka
Aziz Bey	Hicâzkâr Kürdî	Curcuna
“Yavuklu Şarkısı”	Hicâzkâr	Devr-i hindî
Yusuf Niyazi Efendi	-----	-----
Mahmud Bedii Bey	Hicâzkâr	-----
Osman Bey	Hicâzkâr	Curcuna
Rıza Bey	Karcıgar	Aksak
Misak Efendi	Nihâvend	Sengin Semâî
Garmiryan Karnik Efendi	Sûznâk	Aksak
Hafız Yusuf Efendi	Sûznâk	Aksak
İzzeddin Bey	Dügâh	Ağır Aksak
Ali Bey	Sûznâk	Aksak
Hacı Faik Bey	Hicâzkâr	Sofyan
Latif Efendi	Karcıgar	Ağırlama

3.Cüz (85. ve 100. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Tanburi Ali Efendi Merhum	Sûz-i dil	Aksak
Eczacı Celal Efendi	Hicâzkâr	Çifte Sofyan
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Aksak
Hüsnü Efendi	Muhayyer	Sofyan
A. M.	Nihâvend	Aksak
Sadi Efendi	Nihâvend	Sofyan
Eczacı Celal Efendi	Yegâh	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Sûznâk	-----
Hakkı Bey	Segâh	Düyek
Hakkı Bey	Müstear	Sengin Semâî
Hakkı Bey	Gülzâr	Devr-i hindî
Hakkı Bey	Hicâzkâr	Katakofiti
Asım Bey	Hicâzkâr	Aksak
Hristo Usta	Şevk efzâ	-----
Merhum Şevki Bey	Hicâzkâr	-----
Hristo Usta	Hüzzâm	-----
Merhum Şevki Bey	Sûznâk	-----
Hafız Cemil Efendi	Şevk efzâ	Ağır Aksak
Ahmed Bey	Bestenigâr	Aksak

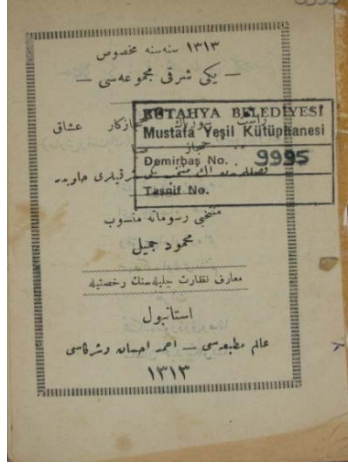
Tatyos Efendi	Nihâvend	Aksak
Edhem Efendi	Nihâvend	Curcuna
Mahmud Celaleddin Paşa	Nihâvend	Semâî
Hristo Efendi	Râst	Çifte Sofyan
Udi Ahmed Necati Efendi	Hicâzkâr	Çifte Sofyan

9.Cüz (129. ve 144. Sayfalar Arası)

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Melkizet Efendi	Karcıgar	Curcuna
Afet Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Düyek
Çulhayan Kirkor Efendi	Hüseynî	Çifte Sofyan
Leon Efendi	Râst	Aksak
Hacı Arif Bey	Sabâ	Curcuna
Karnik Garmiryân Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Ağır Aksak
Mustafa Mazlum Bey	Nihâvend	-----
Tevfik Bey	Ferahnâk	Curcuna
Karnik Garmiryân Efendi	Uşşâk	Aksak
Lemi Bey	Hicâzkâr	Ağır Aksak
Selanikli Udi Tevfik Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Aksak
Lâ-edrî	Müstear	Çifte Sofyan
Nikogos Ağa	Hüzzâm	Düyek
Selanikli Udi Tevfik Bey	Hicâz	Aksak
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Aksak
Rıza Bey	Hüzzâm	Aksak
Kanuni Ali Efendi	-----	-----
Manadi Abdi Efendi	Râst	Ağır Düyek
Hacı Arif Bey	Hüzzâm	Aksak
Baha Bey	Râst	Aksak
Civan Ağa	Sûznâk	Aksak

1.48. “1313 Senesine Mahsus Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 48. “1313 Senesine Mahsus Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 48. “1313 Senesine Mahsus Yeni Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9995
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	10 x 14,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	1313 Senesine Mahsus Yeni Şarkı Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	Mahmud Cemil
Basım Yeri	İstanbul / Alem Matbaası
Basım Yılı	1313 [1895-96]
Türü	Mecmua

Konu: 1313 senesine ait; Râst, Sûznâk, Hicâzkâr, Uşşâk, Hicâz ve Sabâ makamlarından oluşan şarkı mecmuasıdır.

İçerik:**Bestecisi**

Rıfat Bey

Rıza Efendi

Ahmed Bey

Arif Bey

Hakkı Bey

Civan Ağa

Haşim Bey

Civan Ağa

Faik Bey

Mahmud Paşa

Rıza Bey

Nikogos Ağa

Şevki Bey

Nuri Bey

Makamı

Râst

Râst

Râst

Râst

Sûznâk

Sûznâk

Sûznâk

Hicâzkâr

Hicâzkâr

Uşşâk

Uşşâk

Hicâz

Hicâz

Hicâz

Sabâ

Usûlü

Düyek

Ağır Evfer

Aksak

Türk Aksağı

Aksak Semâî

Ağır Aksak

Aksak

Sengin Semâî

Düyek

Aksak

Sengin Semâî

Aksak

(Usta)Orta Düyek

Aksak

Ağır Aksak

1.49. “1927 Senesi İlkbahar Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın İçerik Analizi

Resim 49. “1927 Senesi İlkbahar Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Kapak Resmi



Tablo 49. “1927 Senesi İlkbahar Şarkı Mecmuası” Adlı Mecmuanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10001
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12 x 20 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	2. Sayı 22, 3. Sayı 22 Sayfadır.
İÇ TANITIM	
Eser Adı	1927 Senesi İlkbahar Şarkı Mecmuası
Yazar Adı- Kurum	M. Muhiddin
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1927
Türü	Mecmua

Konu: Fiyatı 5 kuruş olan Muhiddin Bey’in şarkı mecmuasıdır. Sayıları eksik olduğundan dolayı 2. ve 3. sayılardan oluşan Besteci, Makamı ve Usûlü şeklinde şarkı içerikleri verilmiştir. İki sayıda 22 sayfadan oluşmaktadır.

İçerik:**2.**

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Udi Neşet Bey	Hüseynî	-----
Mustafa Efendi	Şedarabân	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Muhayyer	Evfer
İsak Varon Efendi	Yegâh	Sengin Semâî
Ali Salahi Bey	Şedarabân	Ağır Aksak
Muallim Kazım Bey	-----	Marş (Mektepliler)
Ata Bey	Yegâh	Devr-i hindî
Asım Bey	Sûznâk	Evfer
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Yürük Aksak
Nuri Bey	Yegâh	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Acem Kürdî	Çifte Sofyan
Hasan Bey	Bestenigâr	Düyek
Şevki Bey	Yegâh	Aksak
Udi Neşet Bey	Nevâ	-----
Bimen Efendi	Acem Kürdî	Sengin Semâî
Hacı Arif Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Bimen Efendi	Hüzzâm	Aksak
İsmail Hakkı Bey	Bestenigâr	Ağır Aksak
Dede Efendi	Isfahân	Ağır Düyek
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Sengin Semâî
Salahi Bey	Acem aşîrân	Devr-i hindî
Bimen Efendi	Hüseynî	Çifte Sofyan
Hasan Fehmi Bey	Segâh	Vals
Tevfik Bey	Râst	Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Curcuna
Keman Muallimi Mustafa Bey	-----	Tarz-ı nevîn
Kazım Bey	Râst	Sengin Semâî
Rıfat Bey	Sûznâk	Aksak
Udi Sadah Bey	Şedarabân	Sengin Semâî
Bimen Efendi	Hüseynî	Aksak
Bimen Efendi	Hicâz	Sengin Semâî
Kemani Memduh Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Bimen Efendi	Hüzzâm	Vals
Selanikli Ahmed Bey	Hicâzkâr	Aksak
Abdi Bey	Hüzzâm	Devr-i hindî
Hasan Bey	Isfahân	Ağır Aksak
Klarnetçi İbrahim Efendi	Sabâ	Düyek
İsmail Hakkı Bey	TâhîrPüselik	Katakofiti
Abdülbaki Bey	Râst	Ağır Düyek
Latif Ağa	Beyâtî Araban	Devr-i hindî

Hristaki Efendi	Karcıgar	Çifte Sofyan
Bimen Efendi	Karcıgar	Curcuna
Fahri Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî
Leyla Hanım	Hüseynî	Düyek
Balbalı Salih Efendi	Hicâz	Aksak
Galib Bey	Şedarabân	Vals
Rıfat Bey	Mâhûr	Sofyan
Mahlas Sebahaddin Bey	Nihâvend	Düyek
Receb Recai Bey	Hicâz	Sengin Semâî
Latif Ağa	Şehnaz	Düyek
Receb Bey	Nevâ	Devr-i hindî

3.

Bestecisi	Makamı	Usûlü
Bimen Efendi	Hüseynî	Düyek
Güzide Saadet Hanım	Nihâvend	Düyek
Bimen Efendi	Hicâz	Düyek
Hacı Faik Bey	TâhirPüselik	YürükSemâî
Selanikli Ahmed Bey	Hicâz	Curcuna
Udi Mehmed Bey	Cumhuri Hicâz	Vals
Selanikli Ahmed Bey	Isfahân	Aksak
Hilmi Bey	Beyâtî Araban	Devr-i hindî
Birhaneddin Bey	Nihâvend	Vals
Bimen Efendi	Hüseynî	Çifte Sofyan
Lemi Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî
Dede Efendi	Beyâtî Araban	Aksak
Bimen Efendi	Hüseynî	Sengin Semâî
Tanburi Ali Bey	Isfahân	Düyek
Udi Nuri Zeki Bey	Hicâz	Devr-i hindî
Kanuni Nubar Efendi	Râst	Aksak
Tahir Bey	Beyâtî Araban	Aksak
Rıfat Bey	Mâhûr	Curcuna
Udi Nuri Zeki Bey	Nihâvend	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Ağır Aksak
Kemani Hayri Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Devr-i hindî
Hacı Arif Bey	Karcıgar	Sofyan
-----	Hüseynî	Düyek
Bimen Efendi	Uşşâk	Düyek
Kemani Hayri Bey	Mâhûr	Türk Aksağı
Selanikli Ahmed Bey	Nihâvend	Aksak
-----	Mâhûr	Aksak
Asdik Ağa	Karcıgar	Ağır Aksak
Selanikli Ahmed Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Aksak
Lemi Bey	Kürdî'liHicâzkâr	Sengin Semâî

Karnik Efendi	Nişâburek	Katakofiti
Kanuni Nubar Efendi	şedarabân	Ağır Aksak
Ekserci Oseb Efendi	şehnaz	Koda
Bimen Efendi	Hüzzâm	Curcuna
Rıfat Bey	Mâhûr	Devr-i hindî
Bimen Efendi	Mâhûr	Düyek
Neşet Bey	Mâhûr	Aksak
Rıfat Bey	Ferahnâk	Ağır Aksak
Bimen Efendi	Uşşâk	Düyek
Neşet Bey	Hicâz	Sengin Semâi
Abdurrahman şevket Bey	Acem Kürdî	Vals
Osman Pehlivan	Ferahnâk	Çifte Sofyan
Udi Sedad Bey	HüseynîAşîrân	YürükSemâi

Bilineceği üzere Türk Müziği her ne kadar içerisinde fasıllar ve saz Semâî leri de barındırsa da “söze dayalı” ve geleneği yansıtan bir müzik türüdür. Türk müziğinde, sözün doğru hatırlanması gereği her zaman bir zorunluluk olarak ortaya çıkmaktadır. Bundan dolayı zaman içinde birçok güfte mecmuası yazılmıştır. Bu mecmualar Türk Müziğinin önemli kaynaklarından olup, yazılı eserlerin makam, usûl, besteci ve güfte yazarlarını birinci elden doğru tespit etme olanağını sağlamaktadır.

Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesinde var olan; Aheng-i Tarab, Cumhuriyet Marşları, Feryad-ı Vatan, Fransızca Şarkı Tercümesi, Gıda-yı Ruh yahud Ceb Mecmuası, Güldeste-i Mûsikî, Gülşen-i Mûsikî, Gülzâr-ı Mûsikî, Hadika-i Mûsikî, Haşim Bey’in Mecmuası, Kanto Mecmuası, Mecmua-i Ârifi, Mecmua-i Elhan, Mektepte Vatan Türküleri, Meluna Marşı, Meşrutiyet yahud Enis-i Ruh, Milli Marş Mecmuası, Musavver Yeni Şarkılar, Neşe-i Dil Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası, Nevâ-yı Uşşâk yahud Sada-yı Şevk, Nevzad-ı Mûsikî Mükemmel Şarkı ve Kanto Mecmuası, Rahmi Bey Merhumun Şarkıları, Ramazan-ı Şerife Mahsus El Hayat Mecmuası, Rehber-i Hanendegan, Sada-yı Şevk Şarkı Mecmuası, Safa-yı Dil yahud Yeni Şarkı ve Kanto Mecmuası, Suz ü Güdaz Şarkı Mecmuası, Sünbülîstan-ı Mûsikî, Şarkı Mecmuası, Şevk-i Dil, Türk İstiklal Marşı, Vatan ve Hürriyet Şarkısı, Yeni ve Eski El Müntehab Kantolar, Yeni Kantolar, Yeni Şarkı Mecmuası, Zemzem-i Sevda, Zevk-i Dil Yeni Şarkı ve Kantolar, 1313 Senesine Mahsus Yeni Şarkı Mecmuası ve 1927 Senesi İlkbahar Şarkı Mecmuası’nı incelediğimizde; genellikle Râst, İsfahân, Sûznâk, Nihâvend, Hicâzkâr, Uşşâk, Hicâz, Karcıgar, Hüzâm, Hüseyinî, Sabâ, Muhayyer, Ferahnâk, Dügâh, Segâh, Şed Araban, Mâhûr, Sûz-i dil, Şevk efzâ, Beyâtî, Hicâzkâr Kürdî , Hümâyûn, Pûselik, Bestenigâr makamlarının ve Aksak, Türk Aksağı, Sofyan, Çifte Sofyan, Curcuna, YürükSemâî , Evfer, Devr-i hindî , Sengin Semâî , Ağır Aksak, Katakofiti gibi usûllerin sıklıkla kullanıldığını gözlemlemekteyiz.

Dikkati çeken bir diğer husus ise bayan bestecilerin sadece Leyla Hanım, Nîmet Hanım, Hikmet Hanım, Tanburi Faize Hanım, Hanende Nesibe Hanım, Gülistan Hanım, Fehime Nüzhet Hanım, Dilhayat Kalfa, Ağavni Hanım ve Güzide Saadet Hanım olarak sayılabilecek derecede az olduklarıdır. Bu incelemede de sözlü kültürün Türk kültüründeki yeri ve önemi ortaya çıkmaktadır.

2. NOTALAR

2.1. “Alafranga Nota Mecmuası” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 50. “Alafranga Nota Mecmuası” Adlı Notaların Kapak Resmi



Tablo 50. “Alafranga Nota Mecmuası” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	11016
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	17 x 24,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	8
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Alafranga Nota Mecmuası
Yayıncısı	Şamli İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	Şamli İskender Yayınları 1910 Yılından İtibaren Başlamıştır
Türü	Nota

Konu: Keman ve Mandolin için yazılan, yayıncısı Kazmanizade Şamli İskender tarafından olan 12 albümün 2 numaralı 6 parçadan oluşan albümüdür.

İçerik:

Birinci Parça: Tcharleston Nihayaha op: 310 (4/4lük) ölçüde ve tonu Sol Majördür.

İkinci Parça: Fox Trot Amerikan “The Rag-Time Yolders” Allegro (4/4lük) ölçüde ve tonu Fa Majördür.

Üçüncü Parça: “Kırmızı Tango” “Tango Rouge” op: 312 (2/4lük) ölçüde ve tonu Mi Minördür.

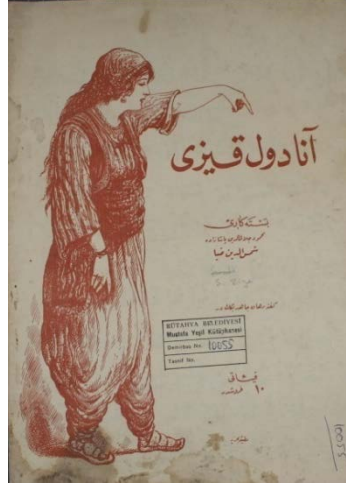
Dördüncü Parça: “İki Tür Vals” “Deux Tours Valse” (3/4lük) ölçüde ve tonu La Minör başlayarak 32. ölçüde La Majöre geçilmiştir.

Beşinci Parça: “Demirci Uçar Aşar Kıyısı” “Trovatore” Allegro (3/4lük) ölçüde ve tonu Si Minördür.

Altıncı Parça: “Zeybek Havası” Allegretto (9/8lik) ölçüdedir.

2.2. “Anadolu Kızı” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 51. “Anadolu Kızı” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 51. “Anadolu Kızı” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

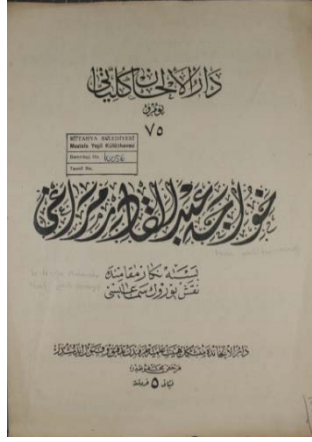
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10055
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	23,5 x 32 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Anadolu Kızı
Yayıncısı	-
Basım Yeri	-
Basım Yılı	-
Türü	Nota

Konu: Hicâz Şarkı

İçerik: Bestekarı Mahmud Celaleddin Paşazade “Şems Alaaddin Ziya” olan Hicâz şarkının güftesi Berhak Cahid Bey’e aittir. Fiyatı 10 kuruş olan bu şarkı (9/8lik) ölçüdedir.

2.3. “Darülelhan Hoca Abdülkadir Meragi Semâîsi” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 52. “Darülelhan Hoca Abdülkadir Meragi Semâîsi” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 52. “Darülelhan Hoca Abdülkadir Meragi Semâîsi” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

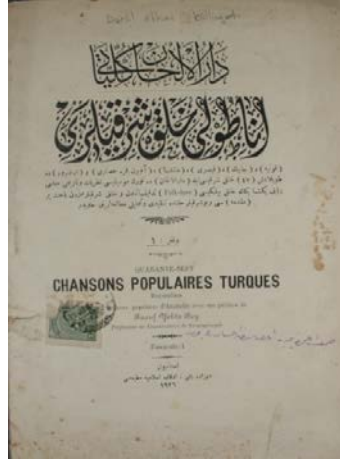
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10056
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	25 x 34 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Dârülelhan Külliyyatı “Hoca Abdülkadir Meragi Semâîsi”
Yayıncısı	Darülelhan
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1926
Türü	Nota

Konu: Hoca Abdülkadir Semâîsi

İçerik: 75 numaralı “Bestenigâr” makamında olan Hoca Abdülkadir Nakş YürükSemâîsi 6/4 lük ölçüde ve fiyatı 5 kuruştur.

2.4. “Darülelhan Külliyyatı” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 53. “Darülelhan Külliyyatı” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 53. “Darülelhan Külliyyatı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10031
Cilt	Yok
Ölçü	19,5 x 27
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı (Şarkı Sözleri Rika Matbu Baskı)
Sayfa Sayısı	24
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Dârülelhan Külliyyatı (Anadolu Halk Şarkıları) Defter No: 1
Yayıncısı	Darülelhan
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1926
Türü	Nota

Konu: Darülelhan yayınlarından olan Darülelhan Külliyyatı Anadolu Halk Şarkıları'nın yazarı Rauf Yekta Bey'dir. Darülelhan Külliyyatı; Konya, Canik, Kayseri, Mentеше, Afyonkarahisar ve Erzurum'da toplanmış olan 47 halk şarkısı ve Rauf Yekta'nın folklor üzerine bilgilerini ve ayrıca bu şarkılar hakkında düşüncelerini içeren önsöze sahiptir.

İçerik: Kitabın da giriş cümlesinden anlaşılacağı üzere; “Konya, Canik, Kayseri, Mentеше, Afyonkarahisar ve Erzurum'da toplanmış 47 halk şarkısı ile Darülelhan'da Türk Mûsikîsi Nazariyat Tarihi muallimi Rauf Yekta Bey'in halk bilgisi (folklor) tedkikatından ve halk şarkılarımızdan bahis bir mukaddemesini ve

bu şarkılar hakkında tenkidi ve tahlili mütalalarını havidir” sözü geçen kitap Rauf Yekta'nın 1 Mart 1926 senesinde, 8. sayfaya kadar olan Folklor konulu yazısından sonra, belirtildiği kadarıyla sırasıyla usûlü, makamı, tartımı ve yöresi belirterek, aşağıda künyelerini verdiğimiz 22 Konya, 13 Canik, 6 Kayseri, 3 Menteşe, 2 Afyonkarahisar ve 1 adedi de Erzurum olmak üzere 47 adet halk şarkısını içermektedir.

1. Karanfil Türküsü, Aksak, Hicâz, 9/8lik, Konya
2. Eski Bir Halk Şarkısı, Aksak, Gerdâniyye, 9/8lik, Konya
3. Konya Türküsü, Sofyan, 4/4lük, Konya
4. Eski Bir Türkü, Aksak, Uşşâk, 9/8lik, Konya
5. Sürmeli Türküsü, Sofyan, Hicâz, 4/4lük, Konya
6. İnce Çayır Türküsü, YürükSemâî , 6/4lük, Konya
7. Akar Ay Develisi, Düyek, 8/8lik, Konya
8. Bermende Türküsü, 9/8lik, Konya
9. Nazlı Osman Türküsü, Sofyan, Konya
10. Mavili Türküsü, Sofyan, 4/4lük, Konya
11. Selle Türküsü, Hüzzâm, 4/4lük, Konya
12. Selle Türküsü, Düyek, 8/8lik, Konya
13. Selle Türküsü, Devr-i Hindî, 7/8lik, Konya
14. Nazım Türküsü, Aksak, Evc, 9/8lik, Konya
15. Atı Bağladım Türküsü, Aksak, Gerdâniyye, 9/8lik, Konya
16. Halk Türküsü, Aksak, Püselik, 9/8lik Konya
17. Kaşıklı Oturak Havası, Hüzzâm, 2/4lük, Konya
18. Kaşıklı Türküsü, Sofyan, Mâhûr, 4/4lük, Konya
19. Gel Türküsü, YürükSemâî , 6/7lik, Konya
20. Urfalı Türküsü, Devr-i Hindî, Hüseyinî, 7/8lik, Konya
21. Halk Türküsü, Sofyan, Uşşâk, 4/4lük, Konya
22. Halk Şarkısı, Aksak, 9/8lik
23. Halk Şarkısı, Sofyan, 4/4lük, Canik
24. Niğde Ninnisi, Sofyan, Hüzzâm, 4/4lük, Canik
25. Kuşak Türküsü, Aksak, Hüzzâm, 9/8lik, Canik

26. Karam Türküsü, Sofyan (Yürükçe), Hüzzâm, 4/4lük, Canik
27. Kuçe Develi Türküsü, Sofyan, 4/4lük, Canik
28. Gıba Nenem Türküsü, Sofyan, Hüzzâm, 4/4lük, Canik
29. Halk Şarkısı, Aksak Semâî , Tâhir, 10/8lik, Canik
30. Halk Şarkısı, Aksak, 9/8lik, Canik
31. Kozan Dağı Türküsü, Sofyan
32. İnce Çayır Türküsü, Sofyan, 4/4lük, Canik
33. Bağdadın Hamamları, Sofyan, Mâhûr, 4/4lük, Canik
34. Çaylar Türküsü, Aksak, Hicâz, 9/8lik, Canik
35. Hop Hop Nanay, Sofyan, Hüseyinî, 4/4lük, Canik
36. Yarım Elimden Gitti, Sofyan, Hicâz, 4/4lük, Kayseri
37. Turnam Türküsü, Sofyan (Yürükçe), Nevâ, 4/4lük, Kayseri
38. Eski Bir Halk Şarkısı, Sofyan (Yürükçe), Acem aşîrân, 4/4lük, Kayseri
39. Yürü Güzel Şarkısı, Sofyan (Yürükçe), Hicâz, 4/4lük, Kayseri
40. Arslan Karam Ninni, Sofyan (Yürükçe), 4/4lük, Kayseri
41. Gesi Bağları, Sofyan (Yürükçe), Hüseyinî, 4/4lük, Kayseri
42. Halk Türküsü, MuhayyerKürdî , 9/8lik, Menteşe
43. Halk Türküsü ,Sofyan (Yürükçe), Muhayyer, 4/4lük, Menteşe
44. Halk Türküsü, Aksak, Râst, Menteşe
45. Oğlan Kınası Şarkısı, Aksak (Yürükçe), Karcıgar, 9/8lik, Afyonkarahisar
46. Dere Beyi Türküsü, (Türkmen Kızı) Devr-i Hindî, Gülzâr, 7/8lik, Afyonkarahisar
47. Zeylo Zeylo Türküsü, Sofyan, Kürdî , 4/4lük, Erzurum

Son sayfada ise “Darülelhan’ın Neşriyatı”, “Darülelhan Mecmuası”, “Türk Mûsikîsi Nazariyatı” ve “Şark Mûsikîsi Tarihi” nin kısa bir içerikleri verilerek fiyatının 25 kuruş olduğu belirtilmiştir.

2.5. “Ey Felek Bari” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 54. “Ey Felek Bari” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 54. “Ey Felek Bari” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10065
Cilt	Yok
Ölçü	24 x 32,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Ey Felek Bari
Yayıncısı	Hacı Emin Efendi
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1876'dan İtibaren
Türü	Nota

Konu: Ey Felek Bari adlı şarkının notaları ve sözleri.

İçerik: Karcıgar faslında olan şarkı Astık Bey Ağa'ya aittir. 9/4 lük olan şarkının usûlü aksaktır. Hanımlara mahsus gazetenin ilavesidir.

2.6. “Fatma Zinnur” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 55. “Fatma Zinnur” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 55. “Fatma Zinnur” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10068
Cilt	Yok
Ölçü	24 x 31 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	2
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Fatma Zinnur
Yayıncısı	-
Basım Yeri	-
Basım Yılı	-
Türü	Nota

Konu: Fatma Zinnur adlı parçanın notaları ve sözleri.

İçerik: Birinci bölüm “Maestoso” Re Bemol Majör tonundadır. İkinci bölüm ise Trio “Religioso et cantabile” La Bemol Majör tonundadır.

2.7. “Hele Ol Dilber-i Rânâ” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 56. “Hele Ol Dilber-i Rânâ” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 56. “Hele Ol Dilber-i Rânâ” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

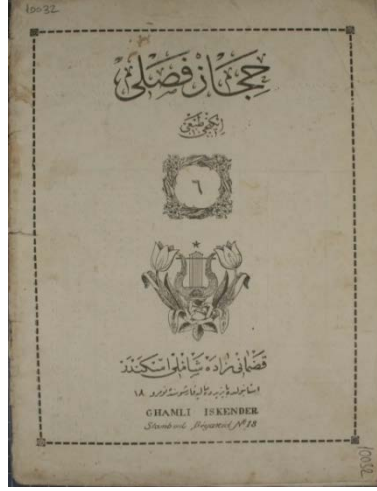
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10060
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	23,5 x 31,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Hele Ol Dilber-i Rânâ
Yayıncısı	Hacı Emin Efendi
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1876'dan İtibaren
Türü	Nota

Konu: “Hele Ol Dilber-i Rânâ” sözleri ve notası.

İçerik: Bestecisi Merkel, armonizesi ise Zati Bey’e ait olan “Hele Ol Dilber-i Rânâ” şarkısı Hüzûm makamında ve 9/8 lik ölçüdedir.

2.8. “Hicâz Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 57. “Hicâz Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi



Tablo 57. “Hicâz Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10032
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	20 x 27,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	48
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Hicâz Faslı (Defter No: 6)
Yazar Adı- Kurum	Kazmanizade Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1910'dan İtibaren
Türü	Nota

Konu: Kazmanizade Şamlı İskender'in yayınlamış olduğu şarkı, peşrev ve saz Semâîlerinin bulunduğu defterdir. İçerik kısmında” Hicâz Faslı” aslı nota kitabının son sayfasında bulunan bestecilerin fihristi, yanlarında eserlerinin usûlleri ile birlikte verilmiştir.

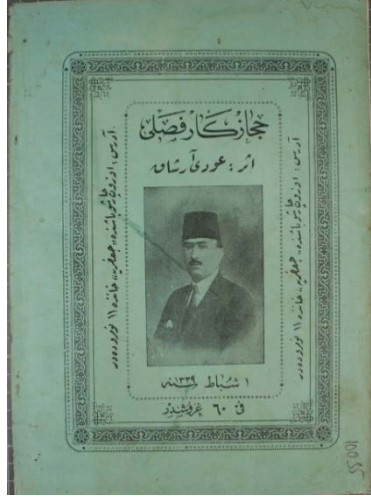
İçerik:

- Neyzen Selim Bey
- Dede Efendi Merhum (Ağır Düyek)
- Dede Efendi Merhum (Apır Düyek)

- Hacı Faik Bey Merhum (Ağır Evfer)
- Rıfat Bey
- Şevki Bey Merhum (Ağır Evfer)
- Astik Ağa (Ağır Evfer)
- Kemani Salih Efendi (Ağır Evfer)
- Bimen Efendi (Ağır Evfer)
- Rıfat Bey (Düyek)
- Nikogos Ağa (Düyek)
- Tanburi Ali Efendi (Düyek)
- Ali Bey (Sengin Semâî)
- Ali Bey
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Şevki Bey Merhum (Devr-i hindî)
- Rıfat Bey (Evfer)
- Şevki Bey Merhum (Evfer)
- Şevki Bey
- Şevki Bey
- Faik Bey Merhum (Curcuna)
- Rahmi Bey (Curcuna)
- Hacı Faik Bey Merhum (Curcuna)
- Mahmud Celaleddin Paşa
- Haşim Bey Merhum (Düyek)
- Lâ-edrî (Yürük Düyek)
- Kemani Serkis Efendi (Düyek)
- Lâ-edrî
- Lâ-edrî
- Dede Efendi (YürükSemâî)
- Yusuf Paşa Merhum (Hicâz Saz Semâîsi)
- Santuri Edhem Efendi (Şehnaz Longası)

2.9. “Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 58. “Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi



Tablo 58. “Hicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10035
Cilt	Kapak Mavi Karton
Ölçü	20 x 27,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	48
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Hicâzkâr Faslı
Yayıncısı	Udî Arşak (Çömlekçiyan)
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1339 [1920-21]
Türü	Nota

Konu: Udi Arşak’ın derlemiş olduğu Hicâzkâr Faslı eserlerin bulunduğu notalı mecmuadır. Fihristte verilen bestecilerin isimleri, mecmua içinde eserlerinin usûlleri ile beraber verilmiştir. İki eserin kime ait olduğu belirtilmediği için sadece usûlü yazılmıştır. Mecmua içinde bulunan Nuri Bey’de fihristte görünmemesine rağmen eklenmiştir.

İçerik:

- Osman Bey Merhum (Hicâzkâr Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Tanburi Cemil Efendi (Saz Semâîsi)
- Sadullah Ağa (Beste Devr-i Kebîr)
- Hacı Faik Bey (Nakş, Sengin Semâî)
- Kirkor Ağa (Zencir)
- Kirkor Ağa (YürükSemâî)
- Nuri Bey
- Hacı Sadullah Ağa (Devr-i Revan)
- Hacı Sadullah Ağa (Ağır Aksak)
- Merhum Rıfat Bey (Ağır Aksak)
- Ahmed Bey (Ağır Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Ağır Aksak)
- Haşim Bey (Ağır Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Ağır Aksak)
- İbrahim Efendi (Ağır Aksak)
- Lemi Bey (Ağır Aksak)
- Hafız Cemil Efendi (Ağır Aksak)
- Nikogos Ağa (Ağır Aksak)
- Bimen Efendi (Ağır Aksak)
- Metufi Civan (Düyek)
- Udi Arşak Efendi (Düyek)
- Şakir Ağa (Sofyan)
- Haşim Bey (Düyek)
- Haşim Bey (Devr-i hindî)
- Aziz Efendi (Devr-i hindî)
- Şevki Bey (Devr-i hindî)
- Cemil Efendi (Sengin Semâî)
- Tatyos Efendi (Sengin Semâî)
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Selanikli Ahmed Bey (Sengin Semâî)

- Astik Ağa (Aksak)
- Şevki Bey (Aksak)
- Hacı Arif Bey (Düyek)
- Karnik Efendi (Sengin Semâî)
- Bimen Efendi (Semgin Semâî)
- Bimen Efendi
- Hacı Faik Bey (Curcuna)
- Hacı Faik Bey (Curcuna)
- (Curcuna)
- (Düyek)
- Nuri Bey (Aksak Semâî)
- Arif Bey (Curcuna)

2.10. “Hüseyinî Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 59. “Hüseyinî Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi



Tablo 59. “Hüseyinî Faslı” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10038
Cilt	Kapak Sarı Karton
Ölçü	20 x 27,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	64
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Hüseyinî Faslı
Yayıncısı	Udî Arşak (Çömlekçiyan)
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1922'den İtibaren
Türü	Nota

Konu: Hüseyinî makamında bestecilerin eserlerine yer verilmiştir. Fihristte bestecilere ait bilgi olmadığından, kitap içerisinden sırasıyla tüm besteciler ve eser hakkında bilgilere yer verilmiştir.

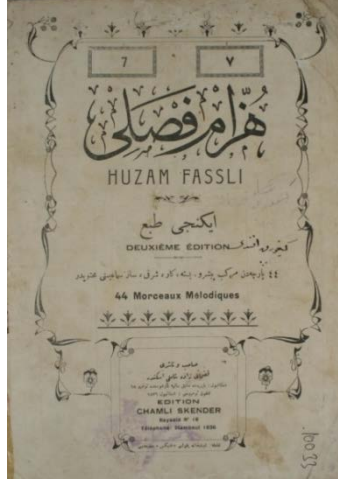
İçerik:

- Tatar (Gülzâr Peşrevi)
- Kemani Tatyos Efendi (Saz Semâîsi)
- Hocanın (Hüseynî Beste)
- İsmail Ağa (YürükSemâî)
- Kel Ali Bey (Hüseynî Şarkı, Ağır Düyek)
- Hacı Faik Bey (Şarkı Hüseynî, Ağır Düyek)
- Nikogos Ağa (Şarkı Hüseynî, Ağır Aksak)
- Nuri Şeyda Bey (Hüseynî Şarkı, Ağır Aksak)
- Nikogos Ağa (Şarkı Hüseynî, Ağır Aksak)
- Rıfat Bey (Şarkı Hüseynî, Ağır Aksak)
- Haşim Bey (Şarkı Hüseynî, Ağır Aksak)
- Udi Arşak Efendi (Şarkı Hüseynî, Ağır Aksak)
- Kemani Tatyos Efendi (Şarkı Hüseynî, Evfer)
- Selanikli Ahmed Efendi (Şarkı Hüseynî, Evfer)
- Bimen Efendi (Şarkı Hüseynî, Evfer)
- Nikogos Ağa (Şarkı Hüseynî, Sengin Semâî)
- Udi Afet Efendi (Şarkı Hüseynî, Sengin Semâî)
- Lavtacı Hristaki (Şarkı Hüseynî, Sengin Semâî)
- Hafız Osman Efendi (Şarkı Hüseynî, Sengin Semâî)
- Nikogos Ağa (Şarkı Hüseynî, Düyek)
- Şair Serkis Ağa (Şarkı Hüseynî, Düyek)
- Hafız Mehmed Efendi (Şarkı Hüseynî, Devr-i hindî)
- Kel Ali Bey (Şarkı Hüseynî, Devr-i hindî)
- Kemani Memduh Efendi (Şarkı Hüseynî, Devr-i hindî)
- (Şevki)Civan Ağa (Şarkı Hüseynî, Aksak)
- Nikogos Ağa (Hüseynî Şarkı, Aksak)
- Nikogos Ağa (Şarkı Hüseynî, Aksak)
- Nikogos Ağa (Şarkı Hüseynî, Aksak)
- Mahmud Paşa (Şarkı Hüseynî, Çifte Sofyan)
- Rıfat Bey Merhum (Şarkı Hüseynî, Çifte Sofyan)

- Bimen Efendi (Şarkı Hüseyinî, Çifte Sofyan)
- Bimen Efendi (Şarkı Hüseyinî, Çifte Sofyan)
- Bimen Efendi (Şarkı Hüseyinî, Çifte Sofyan)
- Hafız Yusuf Efendi (Şarkı Hüseyinî, Türk Aksağı)
- Merhum Şevki Bey (Şarkı Hüseyinî, Türk Aksağı)
- Tanburi Ali Efendi (Şarkı Hüseyinî, Aksak Semâî)
- Kemani Tatyos Efendi (Şarkı Hüseyinî, Curcuna)
- Tatyos Efendi (Şarkı Hüseyinî, Curcuna)
- Hanende Astik Efendi (Şarkı Hüseyinî, Curcuna)
- Şevki Bey (Şarkı Hüseyinî, Curcuna)
- Şevki Bey (Şarkı Hüseyinî, Curcuna)
- Tatyos Efendi (Şarkı Hüseyinî, Curcuna)
- Hafız Yusuf Efendi (Şarkı Hüseyinî, Curcuna)
- Kemançeci Nedim Şükrü Bey (Şarkı Hüseyinî, Curcuna)
- Tanburi Osman Paşa (Türkü)
- Tanburi Osman Paşa (Türkü)

2.11. “Hüzzâm Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 60. “Hüzzâm Faslı” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 60. “Hüzzâm Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10033
Cilt	Yok
Ölçü	20 x 27,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	56 (4. 5. 36. 37. sayfalar yok)
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Hüzzâm Faslı
Yayıncısı	Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1910'dan İtibaren
Türü	Nota

Konu: Hüzzâm makamında bestecilerin eserlerine yer verilmiştir. Fihristte bulunan bestecilere ek olarak, eserlerin usûlleri de içerik kısmında sırasıyla verilmiştir.

İçerik:

- Tatar (Hüzzâm Peşrevi)
- Osman Bey Merhum
- Dede Efendi
- Hafız Efendi (Beste)

- Kazasker Mustafa Efendi (Ağır Semâî)
- Nikogos Ağa (Ağır Aksak)
- Musullu Merhum Hafız Osman Efendi (Ağır Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Ağır Aksak)
- Hanende Rıza Efendi (Ağır Aksak)
- Şeyh Hacı Edhem Efendi (Ağır Aksak)
- Gűfte: Leyla Hanım Efendi (Ađır Aksak)
- Bimen Efendi (Ağır Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Ağır Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Ağır Aksak)
- Bimen Efendi (Ağır Aksak)
- Klarnetci İbrahim Efendi (Ağır Aksak)
- Şeyh Hacı Edhem Efendi
- İbrahim Efendi (Ağır Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Ağır Aydın)
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Klarnetci İbrahim Efendi (Sengin Semâî)
- Kemeñçeci Hasan Fehmi Bey (Sengin Semâî)
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Tatyos Efendi (Aksak)
- Bimen Efendi (Çifte Sofyan)
- Klarnetci İbrahim Efendi (Aksak)
- İsmail Hakkı Bey (Evfer)
- Hanende Sabri Bey (Aksak)
- Kanuni Nubar Efendi (Dűyek)
- Udi Abdi Efendi (Devr-i hindî)
- Hacı Faik Bey (Tűrk Aksađı)
- Bimen Efendi (Tűrk Aksađı)

- Bimen Efendi (Aydın)
- Şevki Bey (Curcuna)
- Merhum Şevki Bey (Curcuna)
- Selanikli Udi Ahmed Efendi (Curcuna)
- Besteci Yazılmamış Şarkını Adı: Güzel Gün Görmedi Avere Gönlüm (Curcuna)
- Kemeñeci Hasan Fehmi Bey (Aksak Semâî)
- Dede Efendi Merhum (Nakş YürükSemâî)
- Yusuf Paşa (Hüzzâm Saz Semâîsi)

2.12. “İki Şarkı” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 61. “İki Şarkı” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 61. “İki Şarkı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	11015
Cilt	Yok
Ölçü	14,5 x 20,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı (ilk sayfa ve başlıklar rika baskı)
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	İki Şarkı
Yayıncısı	Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1339 [1920-21]
Türü	Nota

Konu: Udi Şamlı İskender’in yayınlamış olduğu iki şarkıyı içermektedir.

İçerik: İlk sayfasında “Ey genç açıl zevkini sür faslı baharın tatlı tatlı sözlerine kandığım” ibaresi bulunan iki şarkıdan ilki Kemani Serkis Efendi’ye aittir, Hüzzâm makamında usûlü Düyek olan şarkının adı “Tatlı Tatlı Sözlerine” dir. İkincisi ise Paşazade Ziya Bey’e ait olan, Şedarabân makamında, Sengin Semâî usûlündedir ve şarkının adı “Ey Gonca Açıl Zevkin Sür” dür.

2.13. “İstiklal Marşı Nota ve Güfte” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 62. “İstiklal Marşı Nota ve Güfte” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 62. “İstiklal Marşı Nota ve Güfte” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

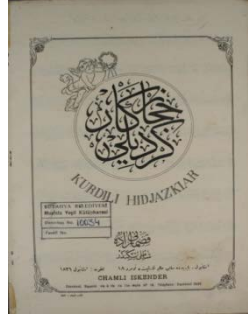
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9971
Cilt	Yok (Renkli Baskı)
Ölçü	25 x 34 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	İstiklal Marşı Nota ve Güfte
Yayıncısı	Ali Rıfat
Basım Yeri	
Basım Yılı	
Türü	Nota

Konu: İstiklal marşının notaları ve sözlerini içermektedir.

İçerik: Fiyatı 10 kuruş olan notanın Mehmet Akif'in sözleri ile Ali Rıfat Bey tarafından yayınlanmıştır.

2.14. “Kürdî’liHicâzkâr Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 63. “Kürdî’liHicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi



Tablo 63. “Kürdî’liHicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10034
Cilt	Yok
Ölçü	20 x 28 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	48
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Kürdîli Hicâzkâr Faslı
Yayıncısı	Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1910’dan İtibaren
Türü	Nota

Konu: Kürdî’liHicâzkâr makamında eserler bulunmaktadır. İçerik kısmında sırasıyla bestecileri ve Kürdî’liHicâzkâr makamında olan eserlerinin usûlleri ile künyeleri verilmiştir.

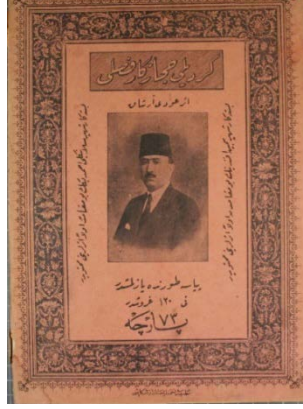
İçerik:

- Kemeñeci Usta Vasilaki (Kürdî’li Hiczakar Peşrevi)
- Kemani Tatyos Efendi (Kürdî’liHicâzkâr Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Kanuni Arif Bey (Beste, Zencir)
- Astik Ağa (Kürdî’liHicâzkâr Beste, Çenber)
- Astik Ağa (Sengin Semâî)
- Hacı Arif Bey Merhum (Ağır Aksak)
- Tatyos Efendi (Ağır Evfer)
- Astik Ağa (Curcuna)

- Astik Ağa (Evfer)
- Selanikli Ahmed Bey (Evfer)
- Bimen Efendi (Aksak)
- Kanuni Artaki Efendi (Aksak)
- Udi Mehmed Bey (Ağır Aksak)
- Bestecisi Yazılmamıştır Şarkının İsmi: Sevdiğim Gözlerinin (Evfer)
- Selanikli Ahmed Bey (Ağır Aksak)
- Bimen Efendi (Evfer)
- Bimen Efendi (Evfer)
- Sarı Onnik Ağa (Orta Aksak)
- Lemi Bey (Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Evfer)
- Selanikli Ahmed Bey (Aksak)
- Ali Galib Bey (Evfer)
- Bestecisi Yazılmamıştır Şarkının İsmi: Bir Bahr-ı Gama Daldı Yine Fıkr ve Hayalim (Aksak)
- Bestecisi Yazılmamıştır Şarkının İsmi: Gaddar Felek (Düyek)
- Bestecisi Yazılmamıştır Şarkının İsmi: Ârifim (Düyek)
- Muhlis Bey (Düyek)
- Bestecisi Yazılmamıştır Şarkının İsmi: El Erdirmek (Düyek)
- Bestecisi Yazılmamıştır Şarkının İsmi: Bağa Girdim Kamışa
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Kanuni Artaki Bey (Sengin Seami)
- Selanikli Ahmed Bey (Aksak)
- Bestecisi Yazılmamıştır Şarkının İsmi: Ben Esir-i Zülfünüm (Katakofti)
- Rahmi Bey (Aksak)
- Kemeñçeci Hasan Fehmi Bey (Türk Aksağı)
- Bimen Efendi (Türk Aksağı)
- Bimen Efendi (Vals)
- Ahmed Bey (Curcuna)
- Hacı Arif Bey (Curcuna)

2.15. “Kürdî’liHicâzkâr Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 64. “Kürdî’liHicâzkâr Faslı” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 64. “Kürdî’liHicâzkâr Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10036
Cilt	Karton Kapak
Ölçü	19,5 x 27,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	80 (son sayfa rika matbu)
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Kürdîli Hicâzkâr Faslı
Yayıncısı	Udî Arşak (Çömlekçiyan)
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1922’den İtibaren
Türü	Nota

Konu:Kürdî’liHicâzkâr Faslında eserleri içermektedir.

İçerik:

- Kemani Tatyos Efendi (Kürdî’liHicâzkâr Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Kemeñçeci Usta Vasilaki (Kürdî’liHicâzkâr Peşrevi, Düyek)
- Kemani Tatyos Efendi (Kürdî’liHicâzkâr Saz Semâîsi)
- Astik Ağa (Kürdî’liHicâzkâr Beste, Çenber)
- Astik Ağa (Muhammes)
- Astik Ağa (Sengin Semâî)
- Astik Ağa (Aksak Semâî)
- Tatyos Efendi (Ağır Aksak)

- Tatyos Efendi (Ağır Aksak)
- Hacı Arif Bey (Ağır Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Ağır Aksak)
- Civan Ağa (Düyek)
- Civan Ağa (Düyek)
- Muhlis Bey (Düyek)
- Hacı Arif Bey (Düyek)
- Rıfar Bey (Düyek)
- Civan Ağa (Sofyan)
- Lâ-edrî
- Astik Ağa (Evfer)
- Sarı Onnik Ağa (Ağır Aksak)
- Selanikli Ahmed Efendi (Orta Aksak)
- Selanikli Ahmed Efendi (Evfer)
- Hafız Yusuf Efendi (Evfer)
- Bimen Efendi (Evfer)
- Bimen Efendi (Evfer)
- Hafız Yusuf Efendi (Aksak)
- Şevki Bey (Aksak)
- Hacı Arif Bey (Aksak)
- Tatyos Efendi (Aksak)
- Lemi Bey (Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Aksak)
- Hafız Cemil Efendi (Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Aksak)
- Kemani Üsküdarlı Andon Efendi (Aksak)
- Civan Ağa (Aksak)
- Rahmi Bey (Aksak)
- Bimen Efendi (Çifte Sofyan)
- Şevki Bey (Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Aksak)

- İsak Varon Efendi (Çifte Sofyan)
- Şevki Bey (Aksak)
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Civan Ağa (Sengin Semâî)
- Selanikli Ahmed Bey (Sengin Semâî)
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- İsak Varon Efendi
- Udi Fehmi Bey (Sengin Semâî)
- Astikzade Bogos Efendi (Türk Aksağı)
- Bimen Efendi (Vals)
- Hacı Arif Bey (Curcuna)
- Astik Ağa (Curcuna)
- Astik Ağa (Curcuna)
- Kanuni Arif Bey (Curcuna)
- Bimen Efendi (Curcuna)
- Bimen Efendi (Curcuna)
- Astikzade Bogos Efendi (Curcuna)
- Şair Serkis
- Kemani Tatyos Efendi
- Kemani Sebu

2.16. “Leyla” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 65. “Leyla” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 65. “Leyla” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10047
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	19,5 x 27 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı (Başlıklar Rika Baskı)
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Leyla
Yayıncısı	Kazmanizade Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1927
Türü	Nota

Konu: “Leyla” şarkısının notaları ve sözlerinden oluşmaktadır.

İçerik: 4. baskı olan “Leyla” adlı şarkının bestekarı Udi Fahri Bey’dir ve Güftesi Yahya Kemal Bey Efendi’ye aittir.

2.17. “(Malumat Dergisi) Geçti Zahm-ı Tir-i Hicrin” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 66. “(Malumat Dergisi) Geçti Zahm-ı Tir-i Hicrin” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 66. “(Malumat Dergisi) Geçti Zahm-ı Tir-i Hicrin” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10061
Cilt	Yok
Ölçü	24 x 32 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Geçti Zahm-ı Tir-i Hicri Ta Dil-i
Yayıncısı	Malumat Dergisi Eki
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1894-1895
Türü	Nota

Konu: “Geçti Zahm-ı Tir-i Hicrin” şarkısının sözleri ve notaları.

İçerik: Bestecisi Hacı Arif Bey olan Hicâzkâr şarkısının usûlü “Ağır aksak” tır. 1894 yılında Artin ve 1895 yılında Baba Tahir tarafından İstanbul’da çıkartılan Malumat Dergisi ek olarak yaklaşık 200 kadar nota yayınlamıştır.

2.18. “(Malumat Dergisi) Gel Açıl Gonca Dehen” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 67. “(Malumat Dergisi) Gel Açıl Gonca Dehen” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 67. “(Malumat Dergisi) Gel Açıl Gonca Dehen” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10062
Cilt	Yok
Ölçü	24 x 32 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Gel Açıl Gonca Dehen
Yayıncısı	Malumat Dergisi Eki
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1894-1895
Türü	Nota

Konu: “Gel Açıl Gonca Dehen” şarkısının sözleri ve notaları.

İçerik: Bestesi Gazi Sultan 3. Selimhan’a ait şarkı “Mâhûr” makamındadır.

2.19. “(Malumat Dergisi) Gençliğim Hayatım Kurbanın Olsun” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 68. “(Malumat Dergisi) Gençliğim Hayatım Kurbanın Olsun” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 68. “(Malumat Dergisi) Gençliğim Hayatım Kurbanın Olsun” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10063
Cilt	Yok
Ölçü	23 x 31,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Gençliğim Hayatım Kurbanın Olsun
Yayıncısı	Malumat Dergisi Eki
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1894-1895
Türü	Nota

Konu: “Gençliğim Hayatım Kurbanın Olsun” adlı şarkının sözleri ve notaları.

İçerik: Hakkı Bey’e ait olan şarkı “Nihâvend” makamındadır.

2.20. “(Malumat Dergisi) Saadet Kerem Kıl” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 69. “(Malumat Dergisi) Saadet Kerem Kıl” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 69. “(Malumat Dergisi) Saadet Kerem Kıl” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10064
Cilt	Kağıt
Ölçü	24 x 31 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Saadet Kerem Kıl
Yayıncısı	Malumat Dergisi Eki
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1894-1895
Türü	Nota

Konu: “Saadet Kerem Kıl” şarkısının notaları ve sözlerini içermektedir.

İçerik: Bestekarı Ahmet Tevfik Haşim Bey olan eser Mâhûr makamında ve Düyek usûlündedir.

2.21. “(Müntehabat) Al Sazını Sen” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 70. “(Müntehabat) Al Sazını Sen” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 70. “(Müntehabat) Al Sazını Sen” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10045
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	14,5 x 21 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Müntehabat “Al Sazını Sen”
Yayıncısı	Udi Kazmanizade Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1910’dan İtibaren
Türü	Nota

Konu: “Al Sazını Sen” şarkısının notaları ve sözlerini kapsamaktadır.

İçerik: Fiyatı 5 kuruş olan Sultânî Yegâh Şarkının bestekarı Bimen Efendi’dir. Sengin Semâî usûlündedir. (Müntehabat 550)

2.22. “(Müntehabat) Bu İmtidâd-ı Cevr Ki” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 71. “(Müntehabat) Bu İmtidâd-ı Cevr Ki” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 71. “(Müntehabat) Bu İmtidâd-ı Cevr Ki” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

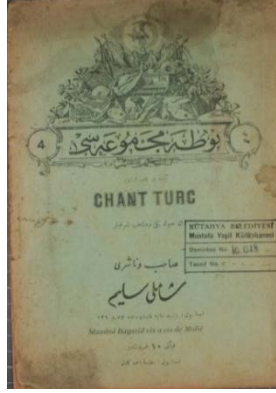
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10046
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	14,5 x 20 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Müntehabat “Bu İmtidâd-ı Cevr Ki”
Yayıncısı	Udi Kazmanizade Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1910’den İtibaren
Türü	Nota

Konu: “Bu İmtidâd-ı Cevr Ki” şarkısının notalarını ve sözlerini kapsamaktadır.

İçerik: Fiyatı 5 kuruş olan şarkının bestekarı Lemi Bey’dir ve eser Uşşâk makamında ve Düyek usûlündedir.

2.23. “Nota Mecmuası” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 72. “Nota Mecmuası” Adlı Notaların Kapak Resmi



Tablo 72. “Nota Mecmuası” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10018
Cilt	Karton Kapak
Ölçü	16,5 x 24 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Nota Mecmuası
Yayıncısı	Şamlı Selim
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1900'den İtibaren
Türü	Nota

Konu: Fiyatı 5 kuruş olan mecmuada 4. ve 1. olmak üzere iki sayı bulunmaktadır. İçerik kısmında sırasıyla belirtildiği takdirde eserin bestecisi, makamı ya da usûlü bilgileri verilmiştir.

İçerik:

4. Numara

- Bestecisi Yazılmamıştır (Sabâ, Düyek)
- Lemi Bey (Uşşâk Şarkı, Düyek)
- Muhlis Sabahaddin Bey (Acem aşîrân, Vals)
- Kevser Hanım (Şedarabân, Yürükçe)

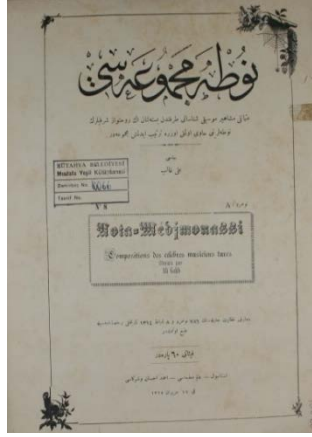
- Lemi Bey (Muhayyer, Sofyan)
- Selanikli Ahmed Efendi (Şarkı Sultânî Yegâh, Evfer)
- Selanikli Ahmed Bey (Sultânî Yegâh Şarkı, Ağır Aksak)
- Bimen Efendi (Şarkı Hüseyinî, Ağır Aksak)
- Bimen Efendi (Şarkı Hüzzâm, Türk Aksağı)
- Bimen Efendi (Şarkı Uşşâk, Düyek)
- Kanuni Artaki Efendi (Kürdî'liHicâzkâr, Aksak)
- Bimen Efendi (Sultânî Yegâh, Aksak)
- Tanburi İhsan Bey (Sultânî Yegâh Şarkı)
- Tanburi Cemil Bey (Kemençe)
- Tanburi Cemil Bey
- Udi Mehmed Bey (Muhayyer Türkü, Tek Sofyan)

1. Numara

- Kemani Serkis Efendi (Hüzzâm Kanto, Düyek)
- Kemençeci Aleko Efendi (Hüseyinî, Sengin Semâî)
- Bestecisi Yazılmamış (Sabâ, Ağır Aksak)
- Bestecisi Yazılmamış (Hicâz, Düyek)
- Kemani Serkis Efendi (Hüzzâm Kanto, Düyek)
- Güfte ve Beste Leyla Hanım (Hicâz, Curcuna)
- Udi Merhum Mehmed Efendi (Hicâzkâr Kürdî , Sengin Semâî)
- Bimen Efendi (Hicâz, Sengin Semâî)
- Ali Hafız Bey Güfte: Abdulkhak Hamid (Râst)
- Bimen Efendi (Hicâz, Ağır Aksak)
- Bimen Efendi (Hüzzâm, Sengin Semâî)
- Bestecisi Yazılmamış (Hicâz, Düyek)
- Bimen Efendi Güfte: Fazıl Ahmed Bey (Şarkı Hüseyinî)

2.24. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 73. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 73. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

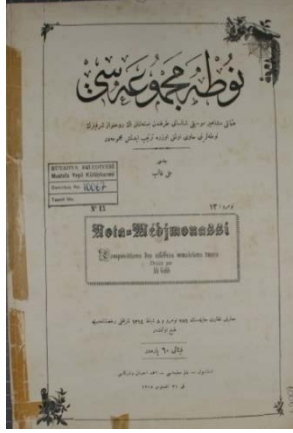
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10066
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	23,5 x 32 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Nota Mecmuası (No:8)
Yayıncısı	Ali Galib
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1315 [1897-98]
Türü	Nota

Konu: Ali Galib tarafından düzenlenen Osmanlı meşhur bestecilerin şarkılarının notalarının kapsayan 8 numaralı mecmuadır. Fiyatı 6 paradır.

İçerik: İlk şarkı Rıza Efendi'nin Hüseyinî makamında Curcuna usûlündedir. İkinci şarkı ise Abdullah Bey'in Hicâz-kâr Kantosudur.

2.25. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 74. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 74. “Nota Mecmuası” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10067
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	23,5 x 32 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	4
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Nota Mecmuası (No:13)
Yayıncısı	Ali Galib
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1315 [1897-98]
Türü	Nota

Konu: Ali Galib tarafından yayınlanan Osmanlı bestecilerinin eserlerinin notalarını kapsayan mecmuadır. Fiyatı 6 paradır.

İçerik: İlk eser; Avni Bey Efendi'nin Muhayyer Şarkısıdır ve Sengin Semâî usûlündedir. İkinci eser ise; Hanende İlksan Efendi'ye Ait Sûznâk Şarkıdır ve usûlü Yürük Düyektir.

2.26. “Nuhbe-i Elhan” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 75. “Nuhbe-i Elhan” Adlı Notaların Kapak Resmi



Tablo 75. “Nuhbe-i Elhan” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10041
Cilt	Kapak Yeşil Mukavva Suni Deri
Ölçü	20 x 28 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	160
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Nuhbe-i Elhan “Peşrev ve Saz Semâîleri Mecmuası”
Yayıncısı	Udi Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1910’dan İtibaren
Türü	Nota Kitabı

Konu: Udi Şamlı İskender’in yayınlamış olduğu peşev ve saz Semâîlerini içeren mecmuadır. Kimi eserlerin bestecisi ya da usûlü belirtilmemiş olduğundan, mecmuada belirtildiği takdirde esere ve besteciye dair bilgiler içerik kısmında verilmiştir.

İçerik:

- Kemani Tatyos Efendi (Râst Peşrevi, Muhammes)
- Giriftzen Asım Bey (Râst Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Kemani Tatyos Efendi (Râst Saz Semâîsi)
- Yusuf Paşa (Hicâz Saz Semâîsi)

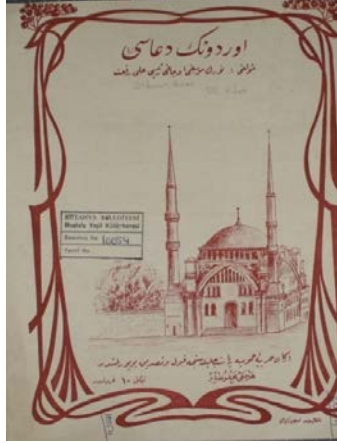
- Neyzen Salim Bey (Hicâz Peşrevi)
- Osman Bey Merhum (Nihâvend Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Yusuf Paşa Merhum (Nihâvend Saz Semâîsi)
- Aziz Dede (Uşşâk Saz Semâîsi)
- Kemani Tatyos Efendi (Uşşâk Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Kemani Tatyos Efendi (Karcıgar Peşrevi)
- Kemani Tatyos Efendi (Karcıgar Saz Semâîsi)
- Zeki Mehmed Ağa (Ferahnâk Saz Semâîsi)
- Osman Bey Merhum (Sabâ Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Edhem Efendi (Sabâ Saz Semâîsi)
- Edhem Efendi (Hicâzkâr Saz Semâîsi)
- Osman Bey (Hicâzkâr Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Kemani Tatyos Efendi (Kürdî'liHicâzkâr Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Kemeñeci Vasilaki Efendi (Hicâzkâr Kürdî Peşrevi, Düyek)
- Tatyos Efendi (Hicâzkâr Kürdî Saz Semâîsi)
- Emin Ağa (Sûznâk Peşrevi, Devr-i Kebîr, Yürükçe)
- Kemani Tatyos Efendi (Sûznâk Saz Semâîsi)
- Kemani Tatyos Efendi (Hüseynî Saz Semâîsi)
- Kemeñeci Nikolaki Efendi (Hüseynî Peşrevi, Muhammes)
- M. Nuri Efendi (Isfahân Saz Semâîsi)
- Tanburi İsak (Isfahân Peşrevi)
- Osman Bey Merhum (Yegâh Peşrevi)
- Aziz Dede (Yegâh Saz Semâîsi)
- Tanburi Cemil Bey (Mâhûr Peşrevi)
- Kemeñeci Nikolaki (Mâhûr Saz Semâîsi)
- Yusuf Paşa (Hüzzâm Saz Semâîsi)
- Osman Bey (Hüzzâm Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Kemani Rıza Efendi (TâhirPûselik Peşrevi, Muhammes)
- Kemani Rıza Efendi (TâhirPûselik Saz Semâîsi)
- Tanburi Cemil Bey (Şedarabân Peşrevi)
- Tanburi Cemil Bey (Şedarabân Saz Semâîsi)

- Nayi Dede Salih Bey (Şehnaz Peşrevi, Düyek)
- Kemeñeci Usta Nikolaki (Şehnaz Saz Semâîsi)
- Numan Ağa (Bestenigâr Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Numan Ağa (Bestenigâr Saz Semâîsi)
- Tanburi Emin Ağa (Acem aşîrân Peşrevi, Muhammes)
- Emin Ağa (Acem aşîrân Saz Semâîsi)
- Küçük Osman Bey (Evc Saz Semâîsi)
- Küçük Osman Bey (Evc Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Yümni Dede (Evcârâ Saz Semâîsi)
- Merhum Dilhayat Kalfa (Evcârâ Peşrevi)
- Numan Ağa (Şevk efzâ Peşrevi, Sakil)
- İbrahim Vefa Efendi (Şevk efzâ Saz Semâîsi)
- Osman Bey Merhum (Segâh Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Osman Bey Merhum (Segâh Saz Semâîsi)
- Kemeñeci Usta Nikolaki (Müstear Peşrevi, Muhammes)
- Salim Bey Merhum (Muhayyer Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Salim Bey Merhum (Muhayyer Saz Semâîsi)
- Kemeñeci Usta Nikolaki (Büselik Peşrevi)
- İsmail Hakkı Bey (Püselik Saz Semâîsi)
- Salih Ağa (Irâk Peşrevi, Düyek)
- Tanburi İsak (Irâk Saz Semâîsi)
- Osman Bey Merhum (Nühüft Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Salim Bey Merhum (Nühüft Saz Semâîsi)
- Osman Bey Merhum (Uşşâk Peşrevi, Hafif)
- Ali Efendi (Sûz-i dil Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Leon Hanciyan Efendi (Sûz-i dil Saz Semâîsi)
- İsak (Rehavi Peşrevi)
- Selim Dede (Rehavi Saz Semâîsi)
- Arabzade (Dilkeş hâverân Peşrevi, Çifte Düyek)
- Arabzade (Dilkeş hâverân Saz Semâîsi)
- Zeki Mehmed Ağa (Ferah fezâ Peşrevi)

- Osman Bey (Ferah fezâ Saz Semâîsi)
- Nedim Ağa (Sultânî Yegâh Saz Semâîsi)
- Nedim Ağa (Sultânî Yegâh Peşrevi, Çifte Düyek)
- Zeki Mehmed Ağa (HisârPûselik Peşrevi, Hafif)
- Osman Bey Merhum (HisârPûselik Saz Semâîsi)
- Ali Ağa (Şehnaz Pûselik Peşrevi, Düyek)
- Nayi Emin Dede (Şehnaz Pûselik Saz Semâîsi)
- Yahya Çelebi (Kürdî Peşrevi, Darbeyn)
- Yahya Çelebi (Kürdî Saz Semâîsi)
- Emin Dede (Sabâ Zenzema Saz Semâîsi)
- Nayi Raşid Dede (Sabâ Zenzeme Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Kanuni Mehmed Bey (MuhayyerKürdî Saz Semâîsi)
- Nayi Raşid Efendi (MuhayyerKürdî Peşrevi, Devr-i Kebîr)
- Tatar (Hüzzâm Peşrevi)
- Yusuf Paşa (Neveser Peşrevi, Hafif)
- Yusuf Paşa (Neveser Saz Semâîsi)

2.27. “Ordunun Duası” Adlı Notanın İçerik Analizi

Resim 76. “Ordunun Duası” Adlı Notanın Kapak Resmi



Tablo 76.. “Ordunun Duası” Adlı Notanın Dış ve İç Tanıtımı

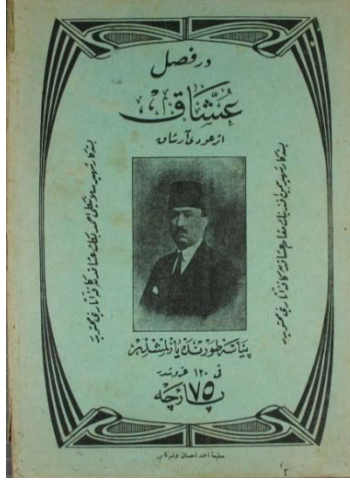
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10054
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	23,5 x 30,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	3
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Ordunun Duası
Yayıncısı	Ali Rifat
Basım Yeri	
Basım Yılı	
Türü	Nota

Konu: Ali Rifat Bey’in yayıncısı olduğu Ordunun Duası adlı eserin notaları ve sözlerini içermektedir.

İçerik: Fiyatı 10 kuruş olan Ordunun Duası notası sol minor tonda ve 4/4 lük ölçüdedir.

2.28. “Uşşâk Faslı” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 77. “Uşşâk Faslı” Adlı Notaların Kapak Resmi



Tablo 77. “Uşşâk Faslı” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10037
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	20 x 27,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	96
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Uşşâk Faslı
Yayıncısı	Udî Arşak (Çömlekçiyan)
Basım Yeri	İstanbul / Ahmet İhsan Matbaası
Basım Yılı	1922'den İtibaren
Türü	Nota

Konu: Udi Arşak Bey'in yayınlamış olduğu 75 parçadan oluşan Uşşâk Faslında şarkı mecmuasıdır. İçerik kısmında eserin belirtildiği takdirde bestecisi ya da usûlü hakkında bilgiler verilmiştir.

İçerik:

- Kampus Naziresi (Uşşâk Peşrevi)
- Osman Bey Merhum (Uşşâk Peşrevi)
- Kemani Tatyos Efendi (Uşşâk Peşrevi)

- Numan Ağa (Uşşâk Saz Semâîsi)
- Kanuni Ömer Efendi (Beyâtî Saz Semâîsi)
- Aziz Dede (Uşşâk Saz Semâîsi)
- Zaharya (Uşşâk, Çenber)
- İsmail Efendi (Nakş Semâî)
- Dede Efendi (Uşşâk, Aksak Semâî)
- Şevki Bey (Uşşâk, Ağır Aksak)
- Şevki Bey (Uşşâk, Ağır Aksak)
- Merhum Şevki Bey (Uşşâk, Ağır Aksak)
- Bimen Efendi (Uşşâk, Aksak)
- Hacı Arif Bey (Uşşâk, Aksak)
- Şevki Bey (Uşşâk, Aksak)
- Şevki Bey Merhum (Uşşâk, Aksak)
- Udi Arşak Efendi (Uşşâk, Aksak)
- Astik Ağa (Uşşâk, Aksak)
- Şevki Bey (Uşşâk, Aksak)
- Astik Ağa (Uşşâk, Aksak)
- Kemani Tatyos Efendi (Uşşâk, Aksak)
- Şevki Bey (Uşşâk, Aksak)
- Hanende Hacı Karabet Efendi (Uşşâk, Aksak)
- Astik Ağa (Uşşâk, Aksak)
- Astik Ağa (Uşşâk, Aksak)
- Şevki Bey Merhum (Uşşâk, Aksak)
- Şevki Bey (Uşşâk, Aksak)
- Zekai Dede Efendi (Uşşâk, Aksak)
- Merhum Şevki Bey (Uşşâk)
- Asım Bey (Uşşâk, Aksak)
- Şevki Bey (Uşşâk, Aksak)
- Şevki Bey (Aksak)
- Şevki Bey Merhum (Aksak)
- Şevki Bey (Uşşâk, Aksak)

- Udi Arşak Efendi (Aksak)
- Rıfat Bey (Aksak)
- Udi Selanikli Ahmed Bey (Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Aksak)
- Udi Selanikli Ahmed Bey (Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey
- Selanikli Ahmed Bey (Düyek)
- Selanikli Ahmed Bey (Aksak)
- Selanikli Ahmed Bey (Katakofti)
- Selanikli Ahmed Bey (Curcuna)
- Kirkor Efendi (Aksak)
- Lemi Bey (Aksak)
- Rahmi Bey (Aksak)
- Nayi Rıza Bey (Aksak)
- Mahmud Paşa (Sengin Semâî)
- Mahmud Paşa (Sengin Semâî)
- Dede Efendi (Devr-i hindî)
- Mahmud Paşa (Devr-i hindî)
- Kemani Tatyos Efendi (Curcuna)
- Markar Ağa (Düyek)
- Kemani Ali Efendi (Düyek)
- Tatyos Efendi (Katakofti)
- Tayyib Efendi (Aksak)
- Kemani Tatyos Efendi (Aksak)
- Şevki Bey Merhum (Çifte Sofyan)
- Şevki Bey (Çifte Sofyan)
- Lavtacı Hristo (YürükSemâî)
- Dellalzade
- Bimen Efendi (Aksak)
- Bimen Efendi (Aksak)
- Bimen Efendi (Aksak)

- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Bimen Efendi (Sengin Semâî)
- Bimen Efendi (Curcuna)
- Hacı Arif Bey (Curcuna)
- Astik Ağa (Curcuna)
- Lavtacı Hristo (Curcuna)
- Asım Bey (Curcuna)
- Asım Bey (Curcuna)
- Hacı Arif Bey (Curcuna)

2.29. “Zeybek Oyun Havaları” Adlı Notaların İçerik Analizi

Resim 78. “Zeybek Oyun Havaları” Adlı Notaların Kapak Resmi



Tablo 78. “Zeybek Oyun Havaları” Adlı Notaların Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	11020
Cilt	Karton Kapak
Ölçü	16,5 x 24,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Zeybek Oyun Havaları
Yayıncısı	Kazmanizade Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1910'dan İtibaren
Türü	Nota

Konu: Muallim İsmail Hakkı Bey tarafından bestelenen zeybek havalarının bulunduğu mecmuadır.

İçerik: Sırasıyla Muallim İsmail Hakkı Bey'in bestelemiş olduğu eserler şu şekildedir; Râst Zeybek Havası, Râst Zeybek Havası (Evfer), Sûznâk Zeybek Havası (Ağır Aydın), Nihâvend Zeybek Havası (Evfer), Hicâzkâr Zeybek Havası (Evfer), Mâhûr Zeybek Havası (Evfer), Çargahda Râst Zeybek Havası (Evfer), NevâUşşâk Zeybek Havası (Evfer), Hüseyinî Zeybek Havası (Ağır Aydın), Hüseyinî Zeybek Havası (Evfer), Hicâz Zeybek Havası (Evfer), Hicâz Zeybek Havası (Evfer), Segâh Zeybek Havası (Evfer), Ferahnâk Zeybek Havası (Evfer), Şedarabân Zeybek Havası (Evfer), Şedarabân Zeybek Havası (Ağırlama).

İncelendiği zaman Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde, Hacı Emin Efendi, Arşak Çömlekçiyan, Ali Galip, Şamlı İskender Kutmani, Malumat Dergisi ve Darülelhan gibi Osmanlı ve Cumhuriyet döneminde İstanbul'da faaliyet gösteren yayınevlerini görmekteyiz.

Bazı notaların tarihleri belirtilmediğinden dolayı, yayıncısı gözönünde bulundurularak, yayıncının hangi tarihlerde yayın yaptığı bilgileri verilmiştir.

Burada dikkat çeken önemli bir nokta 21. yüzyıl Türkiye'sinde müzik yayınevi sayısı bir veya iki ile kısıtlı olmasına rağmen, salt Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde rastladığımız müzik yayıncısı sayısı altıyı bulmaktadır.

Diğer bir önemli husus ise yayınlanan notaların içerikleri ile ilgilidir. Mûsikî Muallim Mektebi 1924 öncesi yayınların var olması ve bu yayınların bir kısmının Batı müziği ile ilgili olması da ülkemizde Batı kültürünün ne derecede önem bulduğunu bizlere göstermektedir.

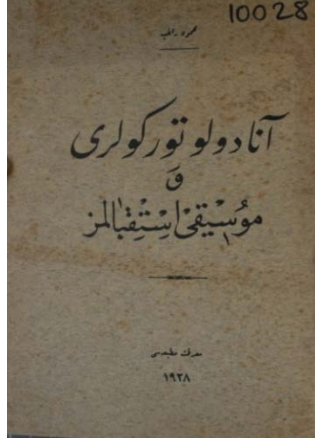
Ayrıca kültürel bellek açısından Türk müziği notalarının fasıl fasıl, makam makam sınıflandırılıp yayınlanması, müzik yayıncılığının önemini ortaya çıkarmaktadır.

İncelenen notalarda ağırlıklı olarak Türk müziği eserlerine rastlanılmıştır. Muhtelif makamlarda Astik Ağa, Bimen Efendi, Lemi Bey, Selanikli Ahmet Bey, Ali Galip Bey, Hacı Arif Bey, Tatyos Efendi, Civan Ağa, Rıfat Bey, Hafız Yusuf Efendi, Şevki Bey, Rahmi Bey, Tanburi Cemil Bey, Kemeñçeci Aleko Efendi, Aziz Dede, M. Nuri Efendi, Kemeñçeci Nikolaki, Numan Ağa, Osman Bey, Salih Ağa, İsmail Hakkı Bey, Ali Efendi, Zeki Mehmed Ağa, Udi Arşak Efendi gibi dönemin önemli bestecilerinin eserleri bulunmaktadır. Notalar bölümünün ilk notası olan Alafranga Nota Mecmuası diğer Türk müziği notalarının yanında batı tarzında ve ölçülerinde yapılmıştır.

3. KİTAPLAR

3.1. “Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 79. “Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Resim 79. “Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10028
Cilt	Kapak Mavi Mukavva Suni Deri
Ölçü	16 x 23 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	208 (24 sayfa ek)
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz
Yazar Adı- Kurum	Mahmut Ragıp [Gazimihal]
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1928
Türü	Kitap

Konu: Anadolu'daki halk türkülerinin incelenmesi ve folklor konservatuvar incelemeleri.

İçerik:

Fihrist

Birinci Fasıı: Başlarcken (1-6 sy.), Halk Şarkısı, Mûsikînin Tekamül Tarihinde Halk Şarkıları, Bugünkü Bestekarlar (Bestekarlık ve Halk Nağmeleri), Milli Beste Mektepleri, Mûsikî Tekniği ve Milliyet, Cemal Reşid Bey (Anadolu Türkülerinin Paris'deki Tesirleri) 7. ve 38. sayfalar arası.

İkinci Fasıı: Şark Mûsikîsi Tarihinde Türk Dehası (Halk Türkülerimiz ve Klasik Türk Mûsikîsi), Klasik Türk Makamlarının Menşei (Bu Makamların Rum Kilise Mûsikîsindeki Tesirleri, Türk ve Bizans Usûlleri, Alaturkanın Garb Mûsikîsi Üzerindeki Son Tesirleri), Mösyö Öjen Borel ve Alaturka Mûsikîsi 38. ve 59. sayfalar arası.

Üçüncü Fasıı: Memleketimiz Halk Şarkıları (Anadolu'da Rum İki Türkülerimiz, Büyük Şehirlerimiz Halkiyatı), Avrupalılar Tarafından Toplanan Türkülerimiz, Türkiye Mûsikî Folklor Kitabiyatı (Türk Halk Mûsikîleri Kitabiyatı, Ermeni Halk Mûsikîleri Kitabiyatı, Rum Halk Mûsikîsi Kitabiyatı, Yahudi Halk Mûsikîsi Kitabiyatı, Bulgar Halk Mûsikîsi Kitabiyatı, Cenub İslavları Halk Mûsikîsi Kitabiyatı, Romen Halk Mûsikîsi Kitabiyatı, Makedonya Halk Şarkıları 60. ve 86. sayfalar arası.

Dördüncü Fasıı: Mûsikî Folklorumuzda Usûl (Fonograf ve Halk Şarkıları, Garbdaki Mûsikî Halkiyat Tedkikleri ve Bizim Halk Türkülerimiz ve Tabiat Kitabiyat), Halk Türkülerini Notaya Almak (Klasik Makamlar ve Anadolu Ezgileri, Halk Türkülerinde "Ritm" Güfteler ve Köylü Lehçeleri, Halk Sazları), Türk Raksları 87. ve 108. sayfalar arası.

Beşinci Fasıı: Rusya Türkleri Mûsikî Tarihine Teşebbüs, Rusya Türkleri Mûsikî Folkloru (Moğolistan-Sibirya ve Tatar Türkleri, Şimal Türklerine Ait Üç Türkü Numunesi, Türkistan ve Kırgız Halk Türküleri, Kırım Türkleri ve Macar Halkiyatı), Rusya Türkleri Mûsikî Halkiyatı ve Armoni, Rusya Türkleri Halk Mûsikîleri Kitabiyatı 109. ve 146. sayfalar arası.

Altıncı Fasıı: İlk Mûsikî Folklorcularımız (Seyf Aladdin ve Sezai Beyler), Konservatuvarımız Folklor Heyeti Azâları (Ekrem Bey-Muhiddin Sadık Bey-Ferh

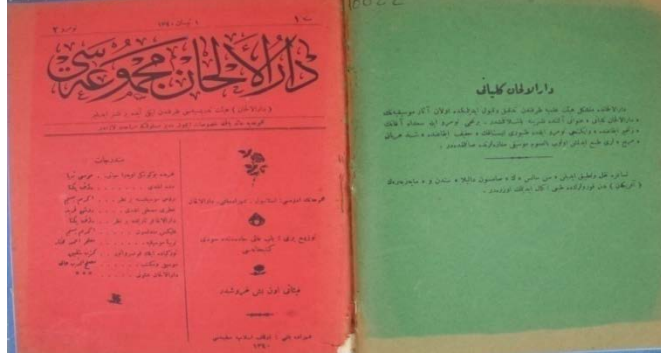
Bey), Konservatuvarımız Birinci Halkiyat Seyahati (Adana'da-Ayıntab'da (*Antep*)-Urfa'da-Niğde'de-Yukarı Anadolu'da İlk Seyahatten Edinilen Tecrübeler), Konservatuvarımız İkinci Halkiyat Seyahati (Konya'da-İzmir Havalisinde), Türkülerimizin Bedii Kıymet ve Hususiyetleri (Türkü Okumak Tarzı, Türkülerde Makam ve Usûl, Beste ve Güfte Mutabakatı, Netice 147. ve 204. sayfalar arası.

Ek Olan Son 24 Sayfadaki Şarkıların İsimleri

Dağdereli Mustafa'nın Türküsü (5/8lik), Zekiye Hanım Türküsü (4/4lük), Aydın Türküsü (9/8lik), Şirin Nar Türküsü (2/4lük), Demircili Hadçe Türküsü (9/8lik), İnce Memed Türküsü (9/8lik), Aşamadım Bir Gemenin Elinden (2/4lük), Katırcıoğlu Zeybek Havası (9/8lik), Harmandalı (9/8lik), Hezmiş Türküsü (9/8lik), Hamaylı Şarkısı (4/4lük), Sevda Türküsü (4/4lük), Oyun Havası (9/8lik), Ferahi Ziban, Dumanlı Dağlar Türküsü (4/4lük), Dere Beyi Türküsü (7/8lik), Gez Ali Türküsü (4/4lük), Bebek Uyu (4/4lük), Alçak Dağlar Türküsü (4/4lük), Zeybek Oyun Havası (9/8lik), Zeybek Oyun Havası (9/8lik), Bergama Oyun Havası (2/4lük), Zeybek Oyun Havası (9/8lik), Umum Anadolu Cezayir Türküsü (4/4lük), Gündüz Beyi Türküsü (4/4lük), Ak Koyun (9/8lik) dir.

3.2. “Darülelhan Mecmuası” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 80. “Darülelhan Mecmuası” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 80. “Darülelhan Mecmuası” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10022
Cilt	Kapak Mavi Mukavva Suni Deri
Ölçü	18,5 x 24
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	120 (1-5 sayılar)
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Darülelhan Mecmuası
Yazar Adı-Kurum	Dârülelhan Yayınları
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1924-1926 yılları arası
Türü	Kitap (Dergi)

Konu: Şarkve Garb Mûsikîsi Konservatuvarı

İçerik: Şark ve Garb mûsikîsi ile ilgili makaleleri ve Dârülelhan’a ait olayları kapsayan, ayda bir kere yayınlanan dergidir. Yedi sayı yayınlanmıştır. Fakat Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi’nde beşinci sayıya kadar bulunmaktadır. Fiyatı 15 kuruştur. Dergide Doğu ve Batı müzik kültürlerine yönelik pek çok yazının, herhangi bir ayırım gözetmeksizin yayınlandığı gözlemlenmiştir. Aşağıda beş sayının içeriklerindeki makale başlıkları verilmiştir.

Sayı I

- Garb'da Son Mûsikî Cereyanları / Musa Süreyya
- Dede Efendi / Rauf Yekta
- Onyon Fransa'da Cuma Konserleri / Ekrem Besim
- Mûsikî ve Halk Terbiyesi / İbrahim Alaaddin
- Tanburi Cemil Bey / Musa Süreyya
- Darülelhanlar Tarihine Bir Nazar / Rauf Yekta
- Feliks Mendelson / Kamil Belag
- Mûsikî ve Şiir / Talebe Sütunu
- Mûsikî ve Darülelhan / Sabır Emel
- Darülelhan Şuunu
- Büyük Şehirlerde Mûsikî Faaliyetleri

Sayı II

- Garb'da Bugünkü Opera Hayatı / Musa Süreyya
- Dede Efendi II / Rauf Yekta
- Rus Mûsikîsine Bir Nazar / Ekrem Besim
- Itri Mustafa Efendi / Ruşen Ferid
- Darülelhanlar Tarihçesine Bir Nazar II / Rauf Yekta
- Feliks Mendelson II / Kamil Belag
- Terbiye-i Mûsikîye / Ahmed Muhtar
- Türkiye'de İlk Konservatuvar / Güzin Şefik
- Mûsikî ve Mektep / Muhiddin Ali
- Darülelhan Şuunu

Sayı III

- Memleketimizde Opera / Musa Süreyya
- Dede Efendi III / Rauf Yekta
- Terbiye-i Mûsikîye II / Ahmed Muhtar

- Feliks Mendelson III / Kamil Belag
- Milli Mûsikî / Halil Bedi
- Türk Mûsikîsi ve Sanatkarlarımız / Güzin Şefik
- Mûsikî de Bir Lisandır / Şaziye
- Münih’de Bir Konser

Sayı IV

- Mektep Mûsikîsinde Teceddüd İhtiyacı / Musa Süreyya
- Feliks Mendelson IV / Kamil Belag
- Dede Efendi IV / Rauf Yekta
- Fransa’da Asri Mûsikî / Cemal Reşid
- Mûsikî ve Şiirde Vezin / Mesud Cemil
- Mûsikî Muallimlerimiz ve Mûsikî Tedrisatımız / Halil Bedi

Sayı V

- Savt-i Mûsikî / Musa Süreyya
- Dede Efendi V / Rauf Yekta
- Şarkılarımız / Ali Ekrem
- Alem-i Mûsikîde Üç Ziya / Mahmud Ragıb
- Modern Mûsikîyi Anlamak Yolları / Frenc Akerman
- Orkestra Nedir?
- Terbiye-i Mûsikîye / Ahmed Muhtar
- Lisan-ı Ecnebi İhtiyacı / Halil Bedi
- Darülelhan Şuunu

3.3. “Esatiz-i Elhan (Dede Efendi)” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 81. “Esatiz-i Elhan (Dede Efendi)” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 81. “Esatiz-i Elhan (Dede Efendi)” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10025
Cilt	Kapak Mavi Mukavva Suni Deri
Ölçü	16,5 x 23 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	176 (3.cüz olduğu için 128. sayfadan başlıyor)
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Esatiz-i Elhan “Dede Efendi”
Yazar Adı- Kurum	Rauf Yekta
Basım Yeri	İstanbul / Evkaf-ı İslamiye Matbaası
Basım Yılı	1341 (1925) [1922-23]
Türü	Kitap

Konu:Dede Efendi'nin hayatının ve eserlerinin bulunduğu Esatiz-i Elhan kitaplarının üçüncü cüzüdür.

İçerik: İlk sayfasının kitabın da yazarı olan Rauf Yekta'ya ait olan bu 3. cüzde Dede Efendi hakkında bilgilerden sonra eserlerine yer verilmiştir. Eserlerindeki makamlarının birinci mısrasının, usûlünün ve zamanlarının verilerek yapılan bu künyedeki makamlar sırasıyla şu şekilde verilmiştir:

Râst, Rehavi, RâstCedîd, Nevâser, Sûznâk, Pesendîde, Mâhûr, Sabâ, Uşşâk, Beyâtî, Karcıgar, Isfahân, Hicâz, Nişâburek, Nevâ, Hisâr, Gülzâr, Arzibar, Gerdâniyye, Sipihîr, Şehnaz, Beyâtî Araban, Muhayyer, Pûselik, SabâPûselik, HicâzPûselik, HisârPûselik, EvcPûselik, Şehnaz Pûselik, TâhirPûselik, Zevk u Darb, Hüzzâm, Mâye, Irâk, Bestenigâr, Evc, Evcârâ, Ferahnâk, Nehfet, Acem aşîrân, Tarz-1 Cedîd, Şevk efzâ, Ferah fezâ ve Sultânî Yegâhtır.

3.4. “Esatiz-i Elhan (Hoca Abdülkadir Meragi)” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 82. “Esatiz-i Elhan (Hoca Abdülkadir Meragi)” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 82. “Esatiz-i Elhan (Hoca Abdülkadir Meragi)” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10024
Cilt	Kapak Mavi Mukavva Suni Deri
Ölçü	16,5 x 23,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	60 (2. Cüz 60-120 sayfalar arası)
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Esatiz-i Elhan “Hoca Abdülkadir Maragi”
Yazar Adı- Kurum	Rauf Yekta
Basım Yeri	İstanbul / Feridiye Matbaası
Basım Yılı	1318 [1900-01]
Türü	Kitap

Konu: Hoca Abdülkadir Meragi'nin hayatının ve eserlerinin bulunduğu Esatiz-i Elhan kitaplarının ikinci cüzüdür.

İçerik: Giriş yazısının Ahmed Medhet'e ait olan kitapta ikinci olarak Rauf Yekta'nın makalesine yer verilmiştir. Daha sonra sırasıyla Necip Asım, M. Nuri Şeyda, Rauf Yekta, Abdülhalim Hakkı ve Merkurum Geşt'in yazıları bulunmaktadır. Dede Efendi'de olduğu gibi Abdülkadir Meragi'nin de eserleri şu sırayla verilmiştir:

Râst, Rehavi, Pençgâh, Nîkrîz, Nihâvend, Mâhûr, Sabâ, Uşşâk, Hüseyinî, Acem, Arazbâr, Segâh, Evc, Irâk ve Bestenigâr'dır.

3.5. “Esatiz-i Elhan (Zekai Dede)” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 83. “Esatiz-i Elhan (Zekai Dede)” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 83. “Esatiz-i Elhan (Zekai Dede)” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10023
Cilt	Kapak Mavi Mukavva Suni Deri
Ölçü	16,5 x 23 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	53
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Esatiz-i Elhan “Zekai Dede”
Yazar Adı- Kurum	Rauf Yekta
Basım Yeri	İstanbul / Mahmud Bey Matbaası
Basım Yılı	1318 [1900-01]
Türü	Kitap

Konu: Zekai Dede'nin hayatının ve eserlerinin bulunduğu Esatiz-i Elhan kitaplarının ilk cüzüdür.

İçerik: Zekai Dede'den bahsettikten sonra eserlerine yer verilen kitapta eserlerin makam sırası aşağıdaki gibi verilmiştir.

Râst, Sûznâk, Hicâzkâr, Sabâ, Uşşâk, Beyâtî, Acem, Gerdâniyye, Muhayyer, Tâhir, Sîpihr, NevâPûselik, HisârPûselik, MâhûrPûselik, Şehnaz Pûselik, BeyâtîPûselik, NevâKürdî , Acem Kürdî , MuhayyerKürdî , Müstear, Hicâz, Karcıgar, Dilkeş hâverân, Evc, Ferahnâk, Acem aşîrân, HüseyinîAşîrân, HicâzAşîrân ve Sûz-i Dil makamlarındadır.

3.6. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 84. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 84. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10004
Cilt	Yok
Ölçü	13 x 18 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	63
İÇ TANITIM	
Eser Adı	İbtida-i Nota Dersleri
Yazar Adı- Kurum	Kâzım
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1332 [1913-14]
Türü	Kitap

Konu: Teori kitabı olan İbtida-i Nota Derslerinde en temel nota öğrenimine dair bilgilere yer verilmiştir.

İçerik: Eser içerisinde konu başlıkları sırasıyla aşağıda verilmiştir:

- Mektepte Mûsikîden İstifade, Mûsikî Tedrisatından Mutalup Olan Gaye, Gına ve Suret Tedrisi
- Mûsikînin Tarifi
- Perde
- Telif
- İka

- İlm-i Mûsikînin Mevzu ve Gayesi
- Nota
- Darb
- Dörtlük
- “Koşar Adım” Şarkısı Notaları ve Sözleri
- Sekizlik
- “Tenefüs” Şarkısı Notaları ve Sözleri
- Onaltılık
- “Sabah Sesleri” Şarkısı Notaları ve Sözleri
- Otuzikilik
- İkilik
- Birlik yahud Dört Dörtlük
- Es
- Noktalı Notalar
- “Gezinti” Şarkısı Notaları ve Sözleri
- Tiril
- Şifre
- Kat
- İki Dörtlük/Üç Döertlük/Dört Dörtlük
- Bemol/Diyez
- Cihaz
- Diyezli Cihazlar/Bemollü Cihazlar
- İhtisâr
- Fark
- Şark ve Garb Usûlleri Hakkında Mütalaa

Araya konu girmeden sırasıyla Asker Duası, Kızlara Hitab, Vatanın Kızlarına, Yaşamak İçin, Güzel Oyun, Fahriye, Harbtan Adet, Keşaf ve Çocuk Bahçesi şarkılarının yine notaları ve sözleri verilmiştir.

Son olarak Darb, Usûller ve Sukütler bölümüne yer verilerek kitap son bulmaktadır.

3.7. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 85. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın Kapak Resmi



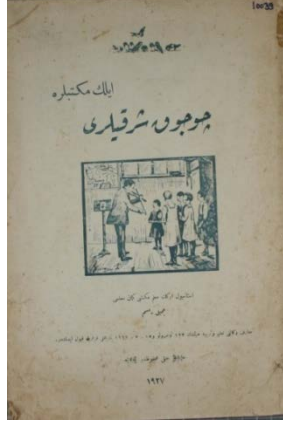
Tablo 85. “İbtida-i Nota Dersleri” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10005
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	15 x 23 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	64
İÇ TANITIM	
Eser Adı	İbtida-i Nota Dersleri
Yazar Adı- Kurum	Kâzım
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1339 [1920-21]
Türü	Kitap

Konu: Demirbaş numarası 10004 olan eser ile aynıdır.

3.8. “İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 86. “İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 86. “İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10039
Cilt	Yok
Ölçü	19,5 x 27 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Baskı
Sayfa Sayısı	40
İÇ TANITIM	
Eser Adı	İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları
Yazar Adı / Kurum	Cemil Rasim
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1927
Türü	Kitap

Konu: Cemil Rasim’in ilkokullar için yazmış olduğu çocuk şarkıları.

İçerik: Şarkıların sırası; Mektebe Davet, Sayılar, İleri, Mevsimler, Ay Dede, Bayrak, Ninni, Akan Su, Avcı, Mektepli Kızlar, Yüzük, Kır Türküsü, Tahta At, Gemiciler, Sonbahar, Minik Çocuk Ninni, Sonbahar, Kar, Arı, Şakrak Bülbül, Ateş Böceği, Topaç, Değirmenci, Rüzgarın Vedaı, Bahar Kuşları, Kelebek, Bahtiyar Kuş, Kuzu, Gurub, Papatya ve Kelebek, Sürü Güneş, Top, Güzel Kuş, Top, Kuş, Bebeğim, Kar ve Çiçek, Bütün Çiçekler, Kar ve Çiçekler’dir.

3.9. “İlk Mekteplerde Gınanın Usûlü Tedrisi” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 87. “İlk Mekteplere Gınanın Usûlü Tedrisi” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 87. “İlk Mekteplerde Gınanın Usûlü Tedrisi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9967
Cilt	Yok
Ölçü	13,5 x 19,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	57
İÇ TANITIM	
Eser Adı	İlk Mekteplerde Gınanın Usûlü Tedrisatı
Yazar Adı- Kurum	Halil Bedî
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1927
Türü	Kitap

Konu: İlk okullarda okutulmak üzere hazırlanmış müzik ders kitabıdır.

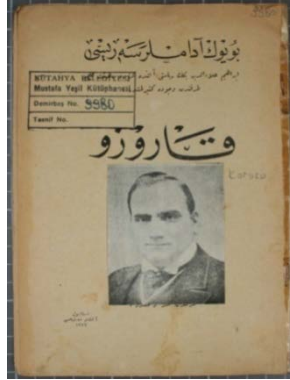
İçerik: Kitap içerisindeki konular sırasıyla şöyledir:

- İlk Mektepte Gına Tedrisi-Ehemmiyeti
- Tesirat-ı Ruhiye
- “Metod-Şifre” veya “Metod-Model”
- Metod Tonal Rakamlı Mûsikî
- Fonomimi

- Usûllerin Mukayesesi
- Rakamlı Mûsikînin Tarihçesi
- Program Numunesi
- Desin Seyr Tabiyesi
- Solfej Tedrisi
- Hususi Dersler
- Yevmi Tekrarlar
- Mûsikî Savti Tedrisi
- Teganni Vaziyeti
- Müntehab Parçalar
- İmla Parçaları
- Kanonlar

3.10. “Karûzu” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 88. “Karûzu” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 88. “Karûzu” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

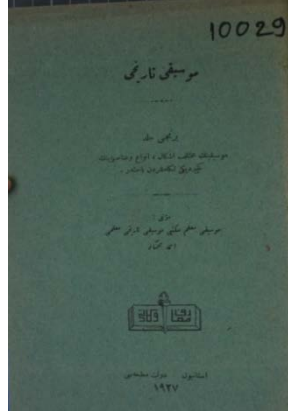
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9980
Cilt	Yok
Ölçü	14 x 20,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	14
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Karûzu
Yazar Adı-Kurum	İbrahim Alaaddin
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1927
Türü	Kitap

Konu: Büyük Adamlar Serisi adlı eserin “Karuzu” Bey’in hayatı olan bölümüdür.

İçerik: İlk sayfada piyanosunun başında resmi olan Karuzu’nun resmi bulunmaktadır. Genel olarak konu başlıklarına baktığımızda Karuzu’nun Çocukluğu, Tiyatroda Başlangıç, İzdivacı, Şöhret Devri, Karuzu Amerika’da, Karuzu ve Zevcesi, Karuzu’nun Ahlakı, Karuzu’nun İkinci İzdivacı, Karuzu’nun Şöhreti Etrafında gibi konularla Karuzu’nun çocukluk, aile, okul ve iş hayatı ile ilgili olduğunu görüyoruz.

3.11. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 89. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 89. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10029
Cilt	Kapak Mavi Mukavva Suni Deri
Ölçü	16 x 23 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	253
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Mûsikî Tarihi (Birinci Cilt)
Yazar Adı- Kurum	Ahmet Muhtar
Basım Yeri	İstanbul / Devlet Matbaası
Basım Yılı	1927
Türü	Kitap

Konu: Müziğin geçirdiği devirleri anlatan bir müzik tarihi kitabıdır.

İçerik: Fiyatı 185 kuruş olan Mûsikî Tarihi kitabının içeriği aşağıda verilmiştir.

Fihrist

- Mûsikî Hakkında Bazı Umumi Mütalaat
- Mûsikî Nerede ve Ne Zaman Zuhûr Etti?
- Mûsikî Nedir?
- Mûsikî Nelerden Teşkil Eder?
- Melodi ve Armoni
- Mûsikî Aletleri
- Hatt-ı Mûsikî
- Mûsikînin Envai
- Tedrisat Müesseseleri
- Medhal: Savti ve Alat-ı Mûsikîde Muhtelif Neviler ve Şekiller
- Savti Mûsikîde Muhtelif Neviler
- Opera
- Resitatif
- Arya
- Kavatin
- Romans
- Şanson
- Kuplet
- Serenat
- A. Legende
- Balad
- Madrigal
- Pastoral ve Villanel
- Dïo
- Choeur
- Orotoryo
- Messe
- Requiem
- Miserere

- Motet
- Alat-1 Mûsikîde Muhtelif Notalar
- Sonat
- Allegro
- Adagio
- Menuet
- Scherzo
- Final
- Rondo
- Variation
- İki Saz İçin Yazılmış Sonatlar
- Telliler
- Senfoni
- Koncerto
- Uvertür
- Kapris-Fantazi
- Barkarol
- Bersuz
- Bolero
- Marş
- Mazurka
- Noktürn
- Polonez
- Güftesiz Romans
- Tarantel
- Vals
- Dans Mûsikîsi
- Polka
- Polka-Mazurka
- Sekvens
- Galop

- Vals
- Kadril
- Askeri Mûsikî
- Hulâsası

Birinci Fasıl

- Melodi
- Eski Yunanlılarda Melodi
- Eski Yunanlılarda Teganni
- Eski Yunanlıların Gamları
- Yunanlıların Diğer Gamları
- Yunanlıların “Nöm” leri (Nota)
- Yunan Mûsikîsinde Vezin
- Eski Yunan Melodisi Hakkında Umumi Mülâhazât
- Eski Romalılarda Melodi
- Bardlar ve Druidler
- Seyyar Sazende ve Şairler
- Muhtelif Melodi Nevilerinden: Resitatif, Monodi ve Mûsikîli Dram
- Arya
- Rondo
- Kavatin
- Milli Havalar
- Şanson
- Vatani Şarkılar
- Mekteb Şarkıları
- Noel
- Hulâsası

İkinci Fasıl

- Armoni
- Armoninin tarif ve izahı
- Üç Sesli Akorlar
- Çevirme Nedir?
- Dört Sesli Akorlar
- Beş Sesli Akorlar
- Akorların Teslisi
- Manevi Hareketler
- Hareket-i Cebriyye
- Tarih
- Eski Yunanlılarda Armoni
- Eski Romalılarda Armoni
- İlk Vesikalar
- Diyafoni ve Organum
- Deşan
- Mote
- Rondo
- Kunduni
- Deşan Kitabı
- Faux Bourdon
- Konturpuan
- Taklid
- Kanon
- Füg
- Fügün Envai
- Korall
- Madrigal
- Asr-ı Cedîd Armonisi
- Asr-ı Cedîd Mûsikîsi Nasıl Doğdu?

- Esas Bahis
- Bugünkü Armoni
- Hulâsası

Üçüncü Fası

- Hatt-1 Mûsikî
- Elifbalı Hatt-1 Mûsikî
- Boris ve Gregorian Hatt-1 Mûsikîleri
- Nömlü (Notalı) Hatt Mûsikîsi
- Üst Üste Konan Noktalar
- Noktalı Hatt-1 Mûsikî, Beş Çizgi Anahtarlar
- Siyah Merbalı Hat Mûsikî
- Renkli Hatt-1 Mûsikî
- Beyaz Hatt-1 Mûsikî
- Nesibi Hatt-1 Mûsikî
- Lifatorlar
- Ölçü-Usûl
- Gam
- Kü-Deredüzü
- Tebdil Usûlü “Muance”
- Arıza İşaretleri
- Rakamlı Hatt-1 Mûsikî
- Mûsikî Hakikati
- Hulâsası

Dördüncü Fası

- Alat-1 Mûsikîye
- Telli Sazlar
- Telli Rebablı Sazlar

- Kemanın İcâdı
- Rebab
- Rubek
- Viyola
- Aşk viyolası
- Keman
- Alto
- Viyolonsel
- Kontrabas
- Parmak ve Mızrabla Çalınan Telli Sazlar
- Harp
- Kromatik Harp
- Kitara
- Mandolin
- Çitara
- Lir
- Lavta
- Teourblu Lavta
- Teourb
- Arşilut
- Vurularak Çalınan Telli Sazlar
- Piyanonun İcâdı
- Piyanonun Mekanizması
- Telli ve Çerhli Aletler
- Telli ve Çerhli Viyel
- Org Viyeli
- Ağaçtan Yapılmış Nefesli Aletler
- Gagalı Ağaç Sazlar
- Flüt
- Gagalı Flüt
- Yan Flüt

- Fifre
- Pan Flütü
- Çifte Flüt
- Flajole ve Galebe
- Ağaçtan Yapılmış Kamışlı Sazlar
- Kamış
- Obua
- Koromon
- İngiliz Kornosu
- Bason
- Klarinet
- Ağızlıklılı Kornet
- Serpan?
- İhtiyât-1 Hâvî Zarûrîsine Havi Nefesli Aletler
- İnsan Sesi
- Org
- Armoniyum
- Gayda
- Mojet
- Madenden Yapılmış Nefesli Sazlar
- Korno
- Av Kornosu
- Ahenk Kornosu
- Pistonlu Korno
- Trompet
- Bogl
- Klaron
- Kornet
- Pistonlu Kornet
- Trombon
- Tuba

- Saksafon
- Darblı Yani Vurularak Çalınan Sazlar
- Trampet
- Davul
- Zil
- Çelik
- Kastaniyet
- Kariyon, Çanlar
- Timpanon
- Tembel
- Tam Tam
- Armonika
- Çingırak
- Savti Aletler
- Diyapozon
- Sedaların İmtidâdını Gösteren Aletler
- Metronom
- Alat-ı Mûsikîye
- İlm Alat-ı Mûsikîye ve Orkestra
- Hulâsası

Beşinci Fası

- Sahne Mûsikîsi
- Operanın Tarihi
- İlk Şekiller
- Müjdeciler
- On Yedinci Asır
- On Sekizinci Asır
- On Dokuzuncu Asır
- Almanya'da Opera

- Vagnerizm
- Fransa'da Opera
- Rusya'da Opera
- Yirminci Asır
- Opera -Komik
- Müjdeciler
- Operet
- Hulâsası

Altıncı Fasil

- Konçerto Mûsikîsi
- Yemek Araları
- Mûsikîli Hediye
- Oda Mûsikîsi
- Sonat
- Sonatın Planı
- Konçerto
- Klavsen Mûsikîsi
- Klavsenin ve Piyanonun Başlangıcı
- On Dokuzuncu Asırda Piyano
- Varyasyon
- Fransız Piyano Mektebi
- Org Mûsikîsi
- Telli ve Yaylı Sazlar Mûsikîsi
- Ağaç ve Bakır Sazlar Mûsikîsi
- Senfoni
- Oda Mûsikîsi ve Cem'i Alat-ı Mûsikî
- Hulâsası

Yedinci Fasıl

- Din Mûsikîsi
- Ambrucz Ayinleri
- Sen Gregorian Plan-şan Mûsikîsi
- Mûsikîli Messeler
- Korâl
- Oratoryo
- Mûsikîli Şiirler
- Hulâsası

Sekizinci Fasıl

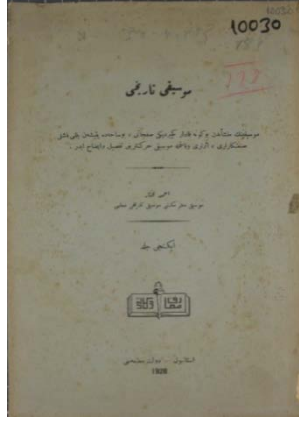
- Dans ve Bale Mûsikîsi
- Dans Hakkında Ma'lûmât-ı Târihiyye
- Saray Balesinin Zuhûru
- Sahne "Choeur" ları
- Pandomiyalı Baleler
- Milli Danslar - Cemiyet Dansları
- Hulâsası

Dokuzuncu Fasıl

- Mûsikî Tedrisatı ve Mekteb Mûsikîsi
- Medreseler
- Konservatuvarlar
- Paris Konservatuvarı
- Mekteblerde Mûsikî
- Muhtelif Memleketlerde Mûsikî Tedrisatı
- Hulâsası

3.12. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 90. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 90. “Mûsikî Tarihi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10030
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	17 x 25 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	48
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Mûsikî Tarihi (İkinci Cilt)
Yazar Adı- Kurum	Ahmet Muhtar
Basım Yeri	İstanbul / Devlet Matbaası
Basım Yılı	1928
Türü	Kitap

Konu: Mûsikî Tarihi kitabının ikinci cildi olan bu eser; müziğin başlangıcından yazılmış olduğu tarihe kadar geçirmiş olduğu evreleri, bu zaman içerisinde bu alanda yetişmiş olan belli bazı sanatkarları ve onların eserlerini ve müzik adına düşüncelerini konu almıştır.

İçerik: Fiyatı 200 kuruş olan bu kitabın içeriğinde verilmiş olan konu başlıkları aşağıdadır.

- **Mûsikî Tarihinde Muhtelif Devirler ve Mektebler**
- **A) Eski Sanat**
- 1) Karun-u Evvel (Tek Sesli Mûsikî) 2) Karun-u Vasıta (Tek Sesli Mûsikî) 3) Tecdîd Devri (Çok Sesli Mûsikî)

- **B) Yeni Sanat**
- 1) Klasik Mûsikî Devri 2) Romantik Mûsikî Devri 3) Asr-ı Hazır
- **Muhtelif Mûsikî Mektepleri**
- **Başlıca Üç Büyük Mektebi Vardır:**
- İtalyan – Alman – Fransız Mektebi
- **Tali Mektepler**
- İngiliz – Rus – İspanyol – Avusturya – Macar – Doç – Belçika – İskandinavya Mektepleri
- **Büyük Mekteplerin Evsâfi**

Birinci Fasl

- **Karun-u Evvel**
(Mısırlılar, Asuryalılar, Finikeliler, İbraniler)

İkinci Fasl

- **Yunanlılar**
(Eski Yunan Hayatında Mûsikî, Mûsikîşinaslar, Sazlar, Hatt Mûsikîsi, Muhtelif Beste Nevileri, Yunan Mûsikîsinin Tekâmül Devirleri, Mûsikî Nazariyatçıları)

Üçüncü Fasl

- **Romalılarda ve İlk Hristiyanlarda Mûsikî**
(Roma Hayatında Mûsikî, Dini ve Milli Merasimler, Temâşâ, İmparatorlar ve Mûsikî, Sazlar, Nazaryon, İlk Hristiyanlarda Mûsikî, Plan-şan (Plain Chant) Mâhiyeti)

Dördüncü Fasl

- **Karun-u Vasıta** (Dördüncü Asırdan Onüçüncü Asıra Kadar)
(Karun-u Vasıtada Mûsikî, Hatt-ı Mûsikî ve Nazariyatı, Çok Sesli “Polifoni” Mûsikî, Sazlar, Temâşâ Mûsikîsi, Lâ-dînî Mûsikî, Muhtelif Beste Nevileri, Mani-Şairler, Mûsikî Mektepleri, Nazariyatçıları)

3.13. “Mübtedilere Mahsus Sevcik Usûlü Keman Muallimi” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 91. “Mübtedilere Mahsus Sevcik Usûlü Keman Muallimi” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 91. “Mübtedilere Mahsus Sevcik Usûlü Keman Muallimi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

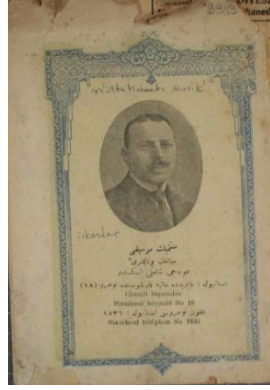
DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10052
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	24,5 x 33 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	16
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Mübtedilere Mahsus SevcikUsûlü Keman Muallimi
Yazar Adı-Kurum	
Basım Yeri	
Basım Yılı	
Türü	Kitap (Keman Eğitimi)

Konu: Keman eğitimi kitabıdır.

İçerik: İlk olarak keman ve yaydan bahseden kitap, çalarken vücudun duruşu, kemanın nasıl tutulması gerektiği ve yayın nasıl tutulması gerektiğine dair bilgiler verdikten sonra alıştırmalar ve resimde duruşlar göstererek keman eğitimi için hazırlanmış bir kitaptır.

3.14. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 92. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 92. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9989
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	32
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Müntehabat-ı Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	Udçu Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	-
Türü	Kitap

Konu: Bestekar ve eserlerin sadece künyelerinin belirtildiği katalog çalışmasıdır. Eserleri tam olarak bulunmadığı ve sadece bibliyografik künyelerden ibaret olduğu için bu eser, Usûlü yerine nevi olarak mecmualar ile aynı sistemde fakat kitaplar arasında değerlendirilmiştir. Son bölümde Kanto Defterleri bulunmaktadır fakat bestecileri belirtilmemiştir. Makamlara göre listede ise makamların Usûlleri belirtilmediğinden sadece o makamda eseri olan besteilere yer verilmiştir.

İçerik:

Bestecisi

Kemençeci Aleko Efendi

Makamı

Râst

Nevi

Şarkı

Nubar Efendi	Râst	Şarkı
Tatyos Efendi	Râst	Şarkı
Dede Efendi	Râst	Şarkı
Tatyos Efendi	Râst	Şarkı
Arşak Efendi	Râst	Taksim
Klarnetçi İbrahim Efendi	Râst	Şarkı
Ali Salahi Bey	Râst	Şarkı
Şekib Efendi	Râst	Şarkı
Santuri Edhem Bey	Râst	Şarkı
Ali Salahi Bey	Râst	Şarkı
Haşim Bey	Râst	Şarkı
Ahmed Rasim Bey	Râst	Şarkı
Serya Efendi	Râst	Şarkı
İbrahim Efendi	Uşşâk	Şarkı
Bimen Efendi	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Uşşâk	Taksim
Lemi Bey	Uşşâk	Şarkı
Udi Arşak Efendi	Uşşâk	Şarkı
Udi Seropa Efendi	Uşşâk	Şarkı
Bimen Efendi	Uşşâk	Şarkı
Hafız Cemil Efendi	Uşşâk	Şarkı
Şevki Bey	Uşşâk	Şarkı
Astik Ağa	Uşşâk	Şarkı
Astik Ağa	Uşşâk	Şarkı
Bimen Efendi	Uşşâk	Şarkı
Mehmed Paşa	Uşşâk	Şarkı
Astik Efendi	Uşşâk	Şarkı
Seropa Efendi	Hicâz	Şarkı
Hakkı Bey	Hicâz	Şarkı
Şevki Bey	Hicâz	Şarkı
Dede Efendi	Hicâz	Şarkı
Seropa Efendi	Hicâz	Şarkı
Şevki Bey	Hicâz	Şarkı
Arşak Efendi	Hicâz	Şarkı
Bimen Efendi	Hicâz	Şarkı
Kemani Balbalı Salih Efendi	Hicâz	Şarkı
Şevki Bey	Hicâz	Şarkı
Ali Bey	Hicâz	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Hicâz	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Hicâz	Şarkı
Muhlis Sabahaddin Bey	Hicâz	Şarkı
Bimen Efendi	Hicâz	Şarkı
Memduh Bey	Hicâz	Şarkı

Bimen Efendi	Hicâz	Şarkı
Astik Ağa	Hicâz	Şarkı
Dede Efendi	Hicâz	Şarkı
Şevki Bey	Hicâz	Şarkı
Ali Salahi Bey	Hicâz	Şarkı
Hafız Eşref Bey	Hicâz	Şarkı
Hacı Faik Bey	Hicâz	Şarkı
Haşim Bey	Hicâz	Şarkı
Kemani Memduh Efendi	Hicâz	Şarkı
Nikogos Ağa	Hüzzâm	Şarkı
Bimen Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Selanikli Ahmed Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Selanikli Ahmed Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Hacı Faik Bey	Hüzzâm	Şarkı
Selanikli Ahmed Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Arşak Efendi	Hüzzâm	Şarkı
İbrahim Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Arif Bey	Hüzzâm	Şarkı
Nubar Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Bimen Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Klarnetçi İbrahim Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Nubar Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Tatyos Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Hafız Osman Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Bimen Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Hacı Arif Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Bimen Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Hoca Kazım Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Ali Salahi Bey	Hüzzâm	Şarkı
İbrahim Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Klarnetçi İbrahim Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Balbalı Salih Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Selanikli Ahmed Bey	Hüzzâm	Şarkı
Seropa Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Bimen Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Bimen Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Udi Seropa Efendi	Hüzzâm	Şarkı
Nikogos Ağa	Hüseynî	Şarkı
Arif Bey	Hüseynî	Şarkı
Hocanın	Hüseynî	Nakş Beste
Ali Bey	Hüseynî	Şarkı
Kemani Memduh Efendi	Hüseynî	Şarkı
Tatyos Efendi	Hüseynî	Şarkı
Osman Pehlivan	Hüseynî	Şarkı

Tatyos Efendi	Hüseynî	Şarkı
Nuri Bey	Hüseynî	Şarkı
İsmail Ağa	Hüseynî	Şarkı
Hafız Mehmed Efendi	Hüseynî	Şarkı
Haşim Bey	Hüseynî	Şarkı
Bimen Efendi	Hüseynî	Şarkı
Rıfat Bey	Hüseynî	Şarkı
Udi Kemaleddin Bey	Hüseynî	Şarkı
Tanburi Osman Pehlivan	Hüseynî	Şarkı
Dede Efendi	Şehnaz	Şarkı
Santuri Edhem Efendi	Şehnaz	Şarkı
----- (Belirtilmemiş)	Sûz-i dil	Şarkı
Muhlis Sabahaddin Bey	Nihâvend	Şarkı
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Şarkı
Udi Selanikli Ahmed Bey	Nihâvend	Şarkı
Kemani Tatyos Efendi	Nihâvend	Şarkı
Udi Selanikli Ahmed Bey	Nihâvend	Şarkı
Ali Salahi Bey	Nihâvend	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Nihâvend	Şarkı
Ahmed Bey	Nihâvend	Şarkı
Tatyos Efendi	Nihâvend	Şarkı
Hacı Arif Bey	Nihâvend	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Nihâvend	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Nihâvend	Taksim
Udi Arşak Bey	Nihâvend	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Nihâvend	Şarkı
Tatyos Efendi	Nihâvend	Şarkı
Kanuni Artaki Efendi	Nihâvend	Şarkı
Bimen Efendi	Nihâvend	Şarkı
İbrahim Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Bimen Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Bimen Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Lemi Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Udi Selanikli Ahmed Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Klarnetçi İbrahim Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Ahmed Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Asdik Ağa	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Manok	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Bimen Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Selim Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Ahmed Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Astik Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Ali Salahi Bey	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı
Udi Mehmed Efendi	Kürdî'li Hicâzkâr	Şarkı

Udi Selanikli Ahmed Bey	Acem Kürdî	Şarkı
Fehmi Bey	Acem Kürdî	Şarkı
Dede Efendi	Sabâ	Şarkı
Rıfât Bey	Sabâ	Şarkı
Seropa Efendi	Sabâ	Şarkı
Afet Efendi	Sabâ	Şarkı
Klarnetçi İbrahim Efendi	Sabâ	Şarkı
Zaharya	Sabâ	Beste
Hacı Arif Bey	Sabâ	Beste
Ali Salahi Bey	Sabâ	Şarkı
Kemani Hamza Ağa	Sabâ	Şarkı
Kemani Serkis Efendi	Sabâ	Şarkı
Hasan Bey	Isfahân	Şarkı
Arif Bey	Isfahân	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Isfahân	Taksim
Manol Efendi	Ferahnâk	Şarkı
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Şarkı
Şevki Bey	Ferahnâk	Şarkı
Nikogos Ağa	Ferahnâk	Şarkı
Nuri Bey	Ferahnâk	Şarkı
Şakir Ağa	Ferahnâk	Şarkı
Mustafa Efendi	Segâh	Şarkı
Kemani Memduh Efendi	Segâh	Şarkı
Udi Selanikli Ahmed Bey	Segâh	Şarkı
Seropa Efendi	Segâh	Şarkı
Yusuf Paşa	Segâh	Şarkı
Dede Efendi	Segâh	Şarkı
Ali Salahi Bey	Segâh	Şarkı
Nikogos Ağa	Segâh	Şarkı
Bimen Efendi	Segâh	Şarkı
Dede Efendi	Şedarabân	Şarkı
Şevki Bey	Şedarabân	Şarkı
Ali Salahi Bey	Şedarabân	Şarkı
Ali Salahi Bey	Şedarabân	Şarkı
Tanburi Cemil Bey	Şedarabân	Şarkı
Udi Selanikli Ahmed Bey	Sûznâk	Şarkı
Ali Salahi Bey	Sûznâk	Şarkı
Ahmed Bey	Sûznâk	Şarkı
Ali Bey	Sûznâk	Şarkı
Ziya Bey	Sûznâk	Şarkı
Tatyos Efendi	Sûznâk	Şarkı
Osman Pehlivan	Sûznâk	Şarkı
Bestecisi Yazılmamış	Şevk ezfâ	Şarkı
Ali Efendi	Bestenigâr	Şarkı

Udi Selanikli Ahmed Bey	Bestenigâr	Şarkı
Hasan Efendi	Bestenigâr	Şarkı
Abdulkadir Bey	Bestenigâr	Şarkı
Hasan Fehmi Bey	Bestenigâr	Şarkı
Selanikli Ahmed Efendi	Karcıgar	Şarkı
Osman Pehlivan	Evc	Şarkı
Bestecisi Yazılmamış	Hicâzkâr	Şarkı
Bestecisi Yazılmamış	Hicâzkâr	Şarkı
Bestecisi Yazılmamış	Hicâzkâr	Şarkı
Sedad Bey	Şehnaz Püselik	Şarkı
Bestecisi Yazılmamış	Müstear	Şarkı
Hacı Arif Bey	Mâhûr	Şarkı
Rıza Bey	Tâhir Püselik	Şarkı
Fevzi Efendi	Muhtelif Makamat	Şarkı
Ali Efendi	Muhtelif Makamt	Şarkı
Tatyos Efendi	Muhtelif Makamat	Şarkı
Tanbureci Osman Pehlivan	Muhtelif Makamat	Şarkı
Salih Efendi	Muhtelif Makamat	Şarkı
Cemil Efendi	Muhtelif Makamat	Şarkı
Ahmed Bey	Yegâh	Şarkı
İsak Efendi	Yegâh	Şarkı

Kantolar

Bestecisi	Nevi
Serkis Efendi	Karcıgar
Santuri Edhem Efendi	Şehnaz
Tanbureci Osman Pehlivan	NevâHüseynî
Afet Efendi	Nevâ
Kemani Serkis Efendi	Kantolar
Kemençeci Fehmi Bey	Hicâzkâr
Tatyos Efendi	Hicâzkâr
Ahmed Efendi	Hicâz

Muhtelif Marşlar ve Oyun Havaları

Bestecileri Yazılmadığı İçin (İzmir Marşı, İspanyol Marşı, Cezair Marşı, Arab Marşı)

Muhtelif Fasıllar

Bestecisi	Peşrevler	Nevi
Asım Bey	Râst	Peşrevi
Tatyos Efendi	Râst	Peşrevi
Osman Bey	Nihâvend	Peşrevi
Osman Bey	Uşşâk	Peşrevi
Tatyos Efendi	Uşşâk	Peşrevi
Tatyos Efendi	Karcıgar	Peşrevi
Osman Bey	Sabâ	Peşrevi

Mevlevihane	Sabâ	Peşrevi
Osman Bey	Hicâzkâr	Peşrevi
Zeki Mehmed Ağa	Ferahnâk	Peşrevi
Osman Bey	Hüzzâm	Peşrevi
Tanburi Cemil Bey Merhum	Mâhûr	Peşrevi
Tanburi Cemil Bey Merhum	Şedarabân	Peşrevi
Salim Bey	Hicâz	Peşrevi
Tanburi Emin Bey	Sûznâk	Peşrevi
Kemani Rıza Efendi	TâhirPüselik	Peşrevi
Osman Bey	Yegâh	Peşrevi
Tatar	Gülzâr	Peşrevi
Osman Bey	HicâzHümâyûn	Peşrevi
Tanburi Ali Efendi	Sûz-i dil	Peşrevi
Tatyos Efendi	Kürdî'li	Peşrevi
Emin Ağa	Acem aşîrân	Peşrevi

Saz Semâîleri

Bestecisi	Saz Semâîsi	Nevi
Zeki Mehmed Ağa	Ferahnâk	Saz Semâîsi
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar	Saz Semâîsi
Edhem Efendi	Sabâ	Saz Semâîsi
Edhem Efendi	Hicâzkâr	Saz Semâîsi
Yusuf Paşa	Hicâz	Saz Semâîsi
Kemani Tatyos Efendi	Râst	Saz Semâîsi
Kemani Tatyos Efendi	Hicâzkâr Kürdî	Saz Semâîsi
Nuri Efendi	İsfahân	Saz Semâîsi
Tatyos Efendi	Hüseynî	Saz Semâîsi
Yusuf Paşa	Hüzzâm	Saz Semâîsi
Aziz Dede	Yegâh	Saz Semâîsi
Tatyos Efendi	Sûznâk	Saz Semâîsi
Aziz Dede	Uşşâk	Saz Semâîsi
Cemil Bey	Şedarabân	Saz Semâîsi

Mecmua Halinde Fasıllar

Râst, Nihâvend, Şehnâz, Sûznâk, Püselik, Köçekçe, Uşşâk, Hüzzâm, Acem aşîrân, Ferahnâk, Hüseyinî, Hicâz, Sabâ, Kürdî'liHicâzkâr

Nuhbe-i Elhan

Bestecisi	Makamı
Tatyos Efendi	Râst Peşrevi
Asım Bey	Râst Peşrevi
Tatyos Efendi	Râst Saz Semâîsi
Yusuf Paşa	Hicâz Saz Semâîsi
Neyzen Salim Bey	Hicâz Peşrevi

Merhum Osman Bey	Nihâvend Peşrevi
Merhum Yusuf Paşa	Nihâvend Saz Semâîsi
Aziz Dede	Uşşâk Saz Semâîsi
Kemani Tatyos Efendi	Uşşâk Peşrevi
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar Peşrevi
Kemani Tatyos Efendi	Karcıgar Saz Semâîsi
Zeki Mehmed Ağa	Ferahnâk Saz Semâîsi
Zeki Mehmed Ağa	Ferahnâk Peşrevi
Merhum Osman Bey	Sabâ Peşrevi
Edhem Efendi	Sabâ Saz Semâîsi
Edhem Efendi	Hicâzkâr Saz Semâîsi
Merhum Osman Bey	Hicâzkâr Peşrevi
Kemani Tatyos Efendi	Kürdî'liHicâzkâr Peşrevi
Kemençeci Vasilaki Efendi	Hicâzkâr Kürdî Peşrevi
Kemani Tatyos Efendi	Hicâzkâr Kürdî Saz Semâîsi
Emin Ağa	Sûznâk Peşrevi
Kemani Tatyos Efendi	Sûznâk Saz Semâîsi
Kemani Tatyos Efendi	Hüseynî Saz Semâîsi
Kemençeci Nikolaki Efendi	Hüseynî Peşrevi
M. Nuri Efendi	İsfahân Saz Semâîsi
Tanburi İsak Efendi	İsfahân Peşrevi
Merhum Osman Bey	Yegâh Peşrevi
Aziz Dede	Yegâh Saz Semâîsi
Tanburi Cemil Bey	Mâhûr Peşrevi
Kemançeci Nikolaki Efendi	Mâhûr Saz Semâîsi
Yusuf Paşa	Hüzzâm Saz Semâîsi
Merhum Osman Bey	Hüzzâm Peşrevi
Kemani Rıza Efendi	Tâhir Püselik Peşrevi
Kemani Rıza Efendi	Tâhir Püselik Saz Semâîsi
Tanburi Cemil Bey	Şedarabân Peşrevi
Tanburi Cemil Bey	Şedarabân Saz Semâîsi
Neyzen Dede Salih Bey	Şehnaz Peşrevi
Kemençeci Nikolaki Efendi	Şehnaz Saz Semâîsi
Numan Ağa	Bestenigâr Peşrevi
Numan Ağa	Bestenigâr Saz Semâîsi
Tanburi Emin Ağa	Acem aşîrân Peşrevi
Tanburi Emin Ağa	Acem aşîrân Saz Semâîsi
Küçük Osman Bey	Evc Saz Semâîsi
Küçük Osman Bey	Evc Peşrevi
Bimen Dede	Evcârâ Saz Semâîsi
Merhume Dilhayat Kalfa	Evcârâ Peşrevi
Numan Ağa	Şevk ezfâ Peşrevi
İbrahim Vefâ Efendi	Şevk ezfâ Saz Semâîsi
Merhum Osman Bey	Segâh Peşrevi

Merhum Osman Bey	Segâh Saz Semâîsi
Kemençeci Nikolaki Efendi	Müstear Peşrevi
Merhum Salim Bey	Muhayyer Peşrevi
Merhum Salim Bey	Muhayyer Saz Semâîsi
Kemençeci Nikolaki Efendi	Pûselik Peşrevi
İsmail Hakkı Bey	Pûselik Saz Semâîsi
Salih Ağa	Irâk Peşrevi
Tanburi İsak Efendi	Irâk Saz Semâîsi
Merhum Osman Bey	Nühüft Peşrevi
Merhum Salim Bey	Nühüft Saz Semâîsi
Kemani Hamza Ağa	Sabâ Makamından Mevlevihane Peşrevi
Merhum Osman Bey	Uşşâk Peşrevi
Ali Efendi	Sûz-i dil Peşrevi
Leon Hancıyan Efendi	Sûz-i dil Saz Semâîsi
İsak Efendi	Rehavi Peşrevi
Salim Dede	Rehavi Saz Semâîsi
Arabzade	Dilkeş hâverân Peşrevi
Arabzade	Dilkeş hâverân Saz Semâîsi
Zeki Mehmed Ağa	Ferah fezâ Peşrevi
Osman Bey	Ferah fezâ Saz Semâîsi
Nedim Ağa	Sultânî Yegâh Saz Semâîsi
Nedim Ağa	Sultânî Yegâh Peşrevi
Zeki Mehmed Ağa	HisârPûselik Peşrevi
Osman Bey	HisârPûselik Saz Semâîsi
Ali Ağa	Şehnaz Pûselik Peşrevi
Neyzen Emin Dede	Şehnaz Pûselik Saz Semâîsi
Yahya Çelebi	Kürdî Peşrevi
Yahya Çelebi	Kürdî Saz Semâîsi
Emin Dede	Sabâ Zemzeme Saz Semâîsi
Neyzen Raşid Dede	Sabâ Zemzeme Peşrevi
Kanuni Mehmed Bey	Muhayyer Kürdî Saz Semâîsi
Neyzen Raşid Dede	Muhayyer Kürdî Peşrevi
Tatar	Hüzzâm Peşrevi
Yusuf Paşa	Neveser Peşrevi
Yusuf Paşa	Neveser Saz Semâîsi

Sûznâk Fashı

Emin Ağa, Dede Efendi, Ali Efendi, Tatyos Efendi, Ahmed Bey, Selanikli Ahmed Efendi, Hafız Mehmed Efendi, İzzet Bey, Hacı Arif Bey, Yusuf Efendi, Civan Ağa, Ali Salahi Bey, Galib Bey, Hafız Cemil Efendi.

Nihâvend Fashı

Merhum Cemil Bey, Merhum Tanburi Osman Bey, Hacı Faik Bey Merhum, Nureddin Bey, Hakkı Bey, Rıfat Bey, Hacı Arif Bey, Selanikli Ahmed Bey, Lâ-edrî , Santuri Edhem Efendi, Seropa Efendi, Kemani Tatyos Efendi, Misak Efendi, Civan Ağa, Ali Efendi, Yusuf Paşa.

Uşşâk Fashı

Kemani Tatyos Efendi, Zaharya, Bekir Ağa, Şevki Bey, Hacı Karabet Efendi, Lemi Bey, Bimen Efendi, İbrahim Efendi, Seropa Efendi, Civan Ağa, Astik Efendi, Cemil Efendi, Tatyos Efendi, Mahmud Paşa, Arif Bey, Aziz Dede.

Karcıgar Fashı

Tatyos Efendi, Haşim Bey, Hacı Arif Bey, Selanikli Ahmed Bey, Hanende Ali Bey, Kemeñeci Fehmi Bey, Arab Salih, Astik Ağa.

Kürdî'liHicâzkâr Fashı

Tatyos Efendi, Kanuni Arif Bey, Hacı Arif Bey, Astik Efendi, Ahmed Bey, Ali Efendi, Hayri Bey, Bimen Efendi, Ali Galib Bey, Nuri Halil Bey, Seropa Ağa, İsmail Hakkı Bey.

Hicâz Fashı

Salim Bey, Dede Efendi, Hacı Faik Bey, Hacı Arif Bey, Şevki Bey, Astik Ağa, Kemani Balbalı Salih Efendi, Bimen Efendi, Nikogos Ağa, Rıfat Bey, Tanburi Ali Efendi, Ali Bey, Ruhi Bey, Haşim Bey, Lâ-edrî , Yusuf Paşa, Santuri Edhem Efendi.

Hüzzâm Fashı

Osman Bey, Dede Efendi, Nikogos Ağa, Musullu Ekmekci Hafız Osman Efendi, Selanikli Ahmed Bey, Hanende Rıza Efendi, Bimen Efendi, Klarnetci İbrahim Efendi, Tatyos Efendi, Hacı Faik Bey, Şeyh Hacı Edhem Efendi, Hanende Sabri Bey, Yusuf Paşa.

Hüseynî Fashı

Kemani Memduh Efendi, Tatar, Rıfat Bey, Nikogos Ağa, Nuri Şeyda Bey, Şevki Bey, Rıfat Bey, Haşim Bey, Tatyos Efendi, Selanikli Ahmed Bey, Bimen Efendi, Astik Efendi, Kemani Memduh Efendi, Nikogos Ağa, Civan Ağa, Mahmud Paşa, Tanburi Ali Efendi, Dellalzade İsmail Efendi.

Hicâzkâr Fashı

Sadullah Ağa, Lemi Bey, İsmail Hakkı Bey, Selanikli Ahmed Bey, Lâ-edrî , Asarya Hatibi, Rıfat Bey, Selanikli Ahmed Bey, Bimen Efendi, Tatyos Efendi, Hafız Cemil Bey, Kemeñeci Fehmi Bey, Kemeñeci Ağa, Hacı Arif Bey, Ali Bey, Tahir Ağa, Hacı Emin Bey, Nikogos Ağa, Santuri Edhem Efendi, Agob Efendi, Asdik Ağa, Nuri Bey, Edhem Efendi.

Sabâ Fashı

Kemani Hamza Ağa, Zaharya, Dede Efendi, Rıfat Bey, Ali Rıza Bey, Yorgaki Efendi, Hafız Efendi, İbrahim Efendi, Selanikli Ahmed Bey, Hacı Arif Bey, Numan Ağa, Rıfat Bey, Latif Efendi, Rıfat Bey, Nikogos Ağa, Hacı Bahaddin Efendi, Lâ-edrî , Musullu Osman Efendi, İbrahim Efendi, Bimen Efendi, Bekir Ağa, İsmail Hakkı Bey.

Güfteler

Şevki Bey, Ahmed Bey, Ali Salahi Bey, Tatyos Efendi, Memduh Rıfat Bey, Hafız Cemil Efendi, Ali Efendi, Nuri Bey, İsmail Hakkı Bey, Tanburi Cemil Bey, Misak Efendi, Sehper Efendi, Bimen Efendi, Serkis Efendi, Balbalı Salih Bey, Edhem Bey, Lâ-edrî , Kirkor Efendi, Nikolaki, Yusuf Paşa, Kemani Mustafa Efendi, Muallim Kazım Bey, Astik Efendi, Karnatacı İbrahim, Hacı Arif Bey, Civan Ağa, Asım Bey, Sabahaddin Bey, Salim bey, Kemeñeci Aleko, Kemani Süleyman Serya,

3.15. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 93. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Kapak Resmi



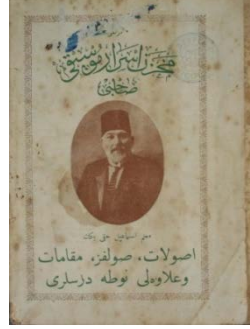
Tablo 93. “Müntehabat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10892
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	24
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Müntehabat-ı Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	Udçu Şamlı İskender
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	
Türü	Kitapçık

Konu: Hicâzkâr, Sabâ, Güfteler ve Kanto Defterleri bölümleri eksiktir.

3.16. “Solfej Nota Dersleri” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 94. “Solfej Nota Dersleri” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 94. “Solfej Nota Dersleri” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9963
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	14,5 x 20 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	158
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Solfej Nota Dersleri “Mahsenü’l Esrar Mûsikî”
Yazar Adı- Kurum	İsmail Hakkı Bey
Basım Yeri	İstanbul / Haşim Matbaası
Basım Yılı	1341 [1922-23]
Türü	Nota Kitabı

Konu: İsmail Hakkı Bey’in Usûlat, Solfej, Makamat ve İlaveli Nota Dersleri kitabıdır.30. dersten sonra dersler tekrar baştan başlamaktadır bu sefer konu, ölçü birimleri ve ayrıntılı diyez bemol işaretleridir.

İçerik:

Ders 1. Solfej: Notada İsti’ mâl Olunan Her Nevin Tarifi

Ders 2. Notanın Kırâatı

Ders 3. “Es” lerle Noktalı “Es” lerin İşareti

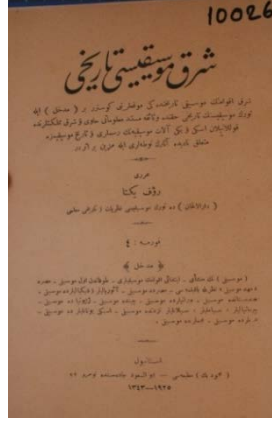
Ders 4. Notadan Sonra Gelen Noktaların Tarifi

- Ders 5.** Gamların Yeri, Adedi, Notaların Sıra ile Alınmaları
- Ders 6.** Pes ve Tize Kadar Notaların Notaya Alınmadaki Türkçe İmlaları
- Ders 7.** Natural, Diyez, Bemol, Duple Diyez, Duple Bemol İşaretlerimiz
- Ders 8.** Birinci Dersten Yedinci Derse Kadar Tarif
- Ders 9.** Birinci Dersten Yedinci Derse Kadar Tarif
- Ders 10.** Anahtarların Adedi
- Ders 11.** Muhtelif Notaların İcaraati
- Ders 12.** Nota Uçlarının Tarifesi
- Ders 13.** Usûlün Bitmesi İşareti
- Ders 14.** Ölçü Şekillerinin Tarifi
- Ders 15.** Darb, Maksim, Kapalo İşareti
- Ders 16.** Rubato: Bağ İşareti
- Ders 17.** Triolar İşareti
- Ders 18.** Piano-Forte İşaretleri
- Ders 19.** Senkop İşareti
- Ders 20.** Tekrar Parça, Dolap İşaretleri
- Ders 21.** Durak İşareti
- Ders 22.** “Tiril” Yani Tetrem İşareti
- Ders 23.** Kreşando-Dekreşando İşaretleri
- Ders 24.** Muhtelif Notaların İşaretleri
- Ders 25.** “Pause” İşareti
- Ders 26.** Notayı Bir Oktav Aşağı ve Yukarı Okumak İşareti
- Ders 27.** Çarpma İşareti
- Ders 28.** Notaların Üstüne Konulan Bağlar Arasındaki Noktalar
- Ders 29.** Nefes İşareti

Ders 30. Notaya Mahsus Yani İbarenin İhtisârî İşaretleri

3.17. “Şark Mûsikîsi Tarihi” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 95. “Şark Mûsikîsi Tarihi” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 95. “Şark Mûsikîsi Tarihi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10026
Cilt	Kapak Mavi Mukavva Suni Deri
Ölçü	16 x 23 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	64 (4 formadan meydana gelmiştir)
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Şark Mûsikîsi Tarihi
Yazar Adı- Kurum	Rauf Yekta
Basım Yeri	İstanbul / Mahmud Bey Matbaası
Basım Yılı	1343 (1925)
Türü	Kitap

Konu: Şark Mûsikîsi Tarihi kitabı, Türk müziği tarihi hakkında bilgi ve Türk Müziği Tarihindeki nadide eserlere örnekler teşkil etmektedir ve dört bölümden oluşmaktadır.

İçerik: Kitap içerisinde Rauf Yekta'nın Mukaddimesinden sonra konu başlıkları şu şekilde sıralanmıştır:

1. Mebhas

- Mûsikînin Menşei
- İbtida-i Akvâmın Mûsikîleri

2. Mebhas

- Tufandan Evvel Mûsikî
- Mısırda “Mehd-i Mûsikî” Nazarıyla Bakılması
- Mısır’da Mûsikî

3. Mebhas

- Asuryalılar ve Finikiyelilerde Mûsikî

4. Mebhas

- Hindistan’da Mûsikî
- İbranilerde Mûsikî
- Çin’de Mûsikî
- Japonya’da Mûsikî
- Birmanyalılar, Siyamlılar, Seylanlılar Nezdinde Mûsikî
- Eski Yunanlılarda Mûsikî
- Araplarda Mûsikî
- Acemlerde Mûsikî

3.18. “Talim-i Mûsikî yahud Mûsikî Istılahatı” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 96. “Talim-i Mûsikî yahud Mûsikî Istılahatı” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 96. “Talim-i Mûsikî Yahud Mûsikî Istılahatı” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9966
Cilt	Karton Kapak
Ölçü	13 x 20 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	54
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Tâlim-i Mûsikî yahud Mûsikî Istılahatı
Yazar Adı- Kurum	A. Kazım
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1310 [1892-93]
Türü	Kitap

Konu: Kazım Bey’e ait müzik sözlüğüdür.

3.19. “Tarihçe-i Fenni Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 97. “Tarihçe-i Fenni Mûsikî” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 97. “Tarihçe-i Fenni Mûsikî” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9991
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	11 x 16,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	80
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Tarihçe-i Fenni Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	M. Emin
Basım Yeri	İstanbul / Safa ve Enver Matbaası
Basım Yılı	1310 (1894)
Türü	Kitap

Konu: Müzik eğitiminin Avrupa ve Osmanlı açısından bir karşılaştırması yapılmıştır. Müzik tarihi ve tiyatroyu konu alan bu kitabın en büyük kısmı bestekarlara ayrılmıştır.

İçerik: Kitapta ilk dikkatimizi çeken “Müzik Ruhun Gıdasıdır” sözleri ile başlamasıdır. Devamında ise “Mûsikînin tezâhüründen zaman-ı hâzıra kadar vuku’ bulun suret-i teşa’ub ve tenvîatı ve Garb bestekaraninin ez cümle evveli Ramo, Mozart, Mayber, Rossini, Verdi gibi mühr-i esâtîzin tercüme halleriyle ilm-i

mûsikîde gösterdikleri mahareti musavver bir eserdir.” açıklaması yapılmıştır. İfade-i Mahsusa bölümü ise; “Alem-i Mûsikî bir kaç senelerden beri Avrupa mekteplerinin hemen cümlesinde tedris olunmaya başlanmıştır.” cümlesi ile başlamaktadır. Daha sonra konular sırası ile şu şekilde devam etmektedir; Mukaddime, Mûsikînin İntişarı, Tiyatro ve Avrupa Meşhur Bestekarlarından Bir Kaçının Tercüme Halleri. Bestekarlar arasında Bach, Hendel, Puççini, Haydn, Gretiri, Mozart, Bartok, Nicolo, Rossini, Schumann, David, Vagner, Verdi, Matmazel Felix Delba, Rubeniştayn gibi müzik tarihi açısından önemli bestekarlar bulunmaktadır. Kitabın “Fiyatı 100 Paradır” ve “Maarif Nezaret Celilesi’nin ruhsatıyla basılmıştır” ibareleri bulunmaktadır.

3.20. “Tedrisat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 98. “Tedrisat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 98. “Tadrisat-ı Mûsikî” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10000
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	13,5 x 19 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	38
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Tadrisat-ı Mûsikî
Yazar Adı- Kurum	M. Zati
Basım Yeri	İstanbul / Mahmud Bey Matbaası
Basım Yılı	1926
Türü	Kitap

Konu: İlk sayfasında “Mekteb-i İbtidâînin 4. 5. sınıflarına mahsustur” ibaresi ile başlayan bu kitap; usûlleri, nota değerleri, ölçüleri, vuruşları konu alan bir teori kitabıdır.

İçerik: Dersler 36 ayrı bölümde konu başlıkları ile verilmiştir. Bazı dersler direk yazı ile başladığı için, o bölümlere konu ile ilgili çıkardığımız başlıklar verilmiştir.

1. **Ders:**Usûllerin Hareketleri Hakkındadır
2. **Ders:** Farklar Hakkındadır
3. **Ders:** İkinci Dersin Mâ-ba'dı
4. **Ders:** Meddler Hakkındadır (Uzatma)
5. **Ders:** Hareke Hakkındadır (Bağ İşareti)
6. **Ders:** Veya Beşinci Dersin Mâ-ba'dı
7. **Ders:** Notaların ve Susların Kıymetlerinden Fazla Olarak Devamları Hakkındadır
8. **Ders:** Sayılar Hakkındadır
9. **Ders:** Mürekkebin Usûller Hakkındadır
10. **Ders:** İkinci Nev Mürekkebin Usûllere Aittir
11. **Ders:** Üçüncü Nev Mürekkebin Usûllere Aittir
12. **Ders:** Üçlük Notalar Hakkındadır (Üçlemeler)
13. **Ders:** Üçlüklerin Muhtelif Kıymetlerine Dairdir
14. **Ders:** Altılık Notalara Dairdir
15. **Ders:** İki Üçlükler Hakkındadır
16. **Ders:** Vals Usûlü Hakkındadır
17. **Ders:** Merbut Notaları Hakkındadır
18. **Ders:** Ziyet Notaları Hakkındadır
19. **Ders:** Birden Fazla Ziyet Notalarına Dairdir
20. **Ders:** Te'kid Notaları Hakkındadır
21. **Ders:** Cem' Notaları Hakkındadır
22. **Ders:** İhtisârât Hakkındadır
23. **Ders:** Yirmi İkinci Dersin Mâ-ba'dı
24. **Ders:** Yirmi İkinci Dersin Mâ-ba'dı
25. **Ders:** Tekrar İşareti
26. **Ders:** Yirmi İkinci Dersin Mâ-ba'dı
27. **Ders:** Üç Sekizlik Usûle Dairdir
28. **Ders:** Allegro
29. **Ders:** Alaturka Nağmelerimizdeki Aksak Olan Usûller Hakkındadır
- 30-31-32-33-34-35. derslerin konu başlıkları bulunmamaktadır.
36. **Ders:** Yirmi İkinci Dersin Mabadı

3.21. “Türk Mûsikîsi Nazariyatı” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 99. “Türk Mûsikîsi Nazariyatı” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 99. “Türk Mûsikîsi Nazariyatı” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10027
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	17 x 24,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	144
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Türk Mûsikîsi Nazariyatı
Yazar Adı- Kurum	Rauf Yekta
Basım Yeri	İstanbul / Mahmut Bey Matbaası
Basım Yılı	1343 (1924)
Türü	Kitap

Konu: Doğu ve Batı müziklerini anlatan, Türk müziği nazariyatı konularını da içeren ve müziği anlatan bir kitaptır.

İçerik: “İlmin en son usûllerine göre Türk mûsikîsinin müstenid olduğu nazarı kaideleri tesbit ve bu kaidelerin milli mûsikîmizin amelîyyâtına ne suretle tatbik edileceğini izah eder nazari ve ilmi bir eserdir” diye anlatılan kitap Rauf Yekta’nın “Yeni Kapı Mevlevihanesi” Şeyhi Merhum Celaleddin Efendi’yi hürmetle andığını belirten ifadesiyle başlamaktadır.

Kitabın içeriğindeki konular sırasıyla şu şekildedir:

- Mukaddimeden Evvel Bir Kaç Söz
- **Türk Mûsikîsi Nazariyatı**
- Mûsikî Bir Lisandır
- Mûsikî Bir Sanattır
- Mûsikî Bir İlmdir

Birinci Mebhas

- Mûsikînin Tarifi
- Nazariyesinin Tedvini
- Mebâdîsi
- Gayesi
- Sualler

İkinci Mebhas

- Mûsikînin Mebâdî-i Hâkimiyyesi
- Savtları Nasıl İşitiriz?
- Savtları Nasıl Çıkarırız?
- Sualler

Üçüncü Mebhas

- Mûsikînin Mebâdî-i Riyâziyyesi
- Ba'delerin Birbirine İzafet Edilmesi
- Bir Ba'denin Diğer Bir Ba'deden Fasıl ve Tefrik Edilmesi
- Ba'delerin İki ve Daha Ziyade Kısımlara Ayrılması
- Sualler

Dördüncü Mebhas

- Garb ve Şark Mûsikîleri
- Lisanımızda Mûsikîmizi İlmi İzah Eden Bir Eserin Bulunması

- Araplarla Acemler ve Hintlilerde Aynı Vaziyette
- Türkler ve Mûsikî
- Darülelhan'ın Mühim Bir Vazifesi
- Sualler

Beşinci Mebhas

- Türk Mûsikisinde Tabîî Nağmeler
- Sualler

Altıncı Mebhas

- “İlm-Telif” “Makyas-Savt” Üzerinde Nağmelerimizin Fenni Mûsikîlerini Nasıl Buluruz?
- Sualler

Yedinci Mebhas

- Mülâyim Ba'deler Hangileridir?
- Sualler

Sekizinci Mebhas

- Bazı Nağmelerimizin Hem “Takrîbi” Hem de “Tahkiki” İki Türlü Adedi Nisbetlere Mâlik Olmasının Sebepleri
- Sualler

Dokuzuncu Mebhas

- Mûsikîmizde Muhtelif Şekilde “Diyez” ve “Bemol” İşaretleri İthâf ve İsti'mâline Ne İçin Mecbur Oluyoruz?
- Sualler

Onuncu Mebhas

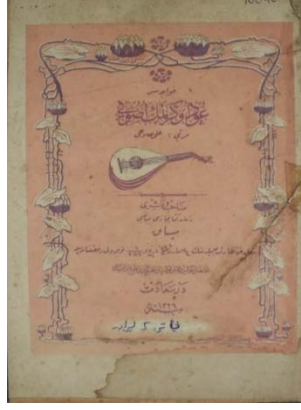
- Ta'dîl Sistemi Ne Demektir?
- Ta'dîl Sisteminin Riyâzî Nazariyyesi
- Sualler

Son sayfada İfade-i Mahsusa kısmında; “Müellifin Darüelhan’da takrir ettiği derslerden müteşekkil olan (Türk Mûsikîsi Nazariyyâtı) beheri 16 sayfalık formalar halinde pey-der-pey neşr edilecektir” ifadesi bulunmaktadır.

Bir formasının fiyatı 10 kuruş olan bu kitap tevzi merkezleri; “Beyazid”de “Darülfünun” civarında 18 numaralı Şamlı İskender Efendi’nin Mûsikî mağazası ile Bab-ı Ali caddesinde Hüseyin Efendi’nin İkbal Kütüphanesidir bilgisi de son sayfada verilmiştir.

3.22. “Ud Öğrenmek Usûlü” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 100. “Ud Öğrenmek Usûlü” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 100. “Ud Öğrenmek Usûlü” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	10040
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	20 x 28,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Rika Matbu
Sayfa Sayısı	80
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Ud Öğrenmek Usûlü
Yazar Adı- Kurum	Ali Selami
Basım Yeri	İstanbul
Basım Yılı	1326 [1908-09]
Türü	Kitap

Konu: Ud eğitimi hakkında bilgiler içermektedir.

İçerik: İlk kısımda teorik bilgileri verdikten sonra, daha çok alıştırma notalarının ve eserlerin bulunduğu eğitim kitabıdır. Teori kısmı ölçüler, usûller ve makamlar konularını içermektedir. Daha sonra önemli bestecilerimizin eserlerinden parçalarla yapılan küçük alıştırmaların pekiştirilmesi açısından makamsal eserler yer verilmiştir.

3.23. “Yedekçi” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 101. “Yedekçi” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 101. “Yedekçi” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	9976
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	12 x 17,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı
Sayfa Sayısı	19
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Yedekçi
Yazar Adı- Kurum	Misahibzade Celal Bey
Basım Yeri	İstanbul / Evkaf Matbaası
Basım Yılı	1336 [1917-18]
Türü	Kitap

Konu: Temsili Mûsikîrehperidir. Bestekarı Muallim Hakkı Bey’dir. Yazarı ise Misahibzade Celal Bey’e aittir.

İçerik: Kitapta dikkatimizi ilk olarak çeken, temsili anlatacağı için herşeyden önce bir konserde nasıl davranmamız gerektiğini anlatmasıdır. Madde madde salona nasıl girilmesi gerektiğinden, sessiz olmamız gerektiğinden ve bunlar gibi konser dinleme adabından söze başlanmıştır. Birinci Perde; Hüseyinî (Düyek), Hüzzâm (Düyek), Mâhûr (Türk Aksağı), Nihâvend (YürükSemâî), Beyâtî Araban (Curcuna), Segâh (Düyek) makam ve usûllerinde eserlerden oluşmaktadır. İkinci Perde; Nîkrîz (Aydın), Nîkrîz (Aydın), Ferah fezâ (YürükSemâî), Hicâzkâr (Evfer), Râst (Düyek), Acem aşîrân (YürükSemâî), Karcıgar (Düyek), Acem Kürdî (Sengin), Hicâz

(Düyek), Sabâ (Türk Aksağı), Nihâvend (Düyek), Râst (Düyek), Hicâz (Aydın), Nîkrîz (Aydın) makam ve usûllerince devam etmektedir.

3.24. “Yuva Cıvıltıları” Adlı Kitabın İçerik Analizi

Resim 102. “Yuva Cıvıltıları” Adlı Kitabın Kapak Resmi



Tablo 102. “Yuva Cıvıltıları” Adlı Kitabın Dış ve İç Tanıtımı

DIŞ TANITIM	
Demirbaş	11019
Cilt	Kağıt Kapak
Ölçü	15,5 x 22,5 cm.
Cetvel	Yok
Yazı Çeşidi	Matbu Baskı (Şarkı Sözeri Rika Baskı)
Sayfa Sayısı	32
İÇ TANITIM	
Eser Adı	Yuva Cıvıltıları
Yayıncısı	-
Basım Yeri	İstanbul / Hayriye ve Şark Matbaası
Basım Yılı	1331 [1912-13]
Türü	Kitap

Konu: İbrahim Hilmi Bey’in çocuk şarkılarından oluşan müzik eğitimi kitabıdır. Eserler sırasıyla içerik kısmında verilmiştir. Kimi eserlerde bestecisi belirtilmediği için, kitapta belirtildiği takdirde esere ait bilgiler verilmiştir.

İçerik:

- Yuva Marşı, Güfte: Tevfik Fikret, Beste: Kemani Zeki Bey
- Körebe, Güfte: Ali Ulvi Bey
- Çiçek Oyunu, Beste: Mozarek
- Aramaca, Güfte: Hikmet Bey

- Çiftci, Beste: Fransız Havalarındandır, Güfte: Ali Ulvi Bey
- Küçük Gemi, Güfte: Ahmed Cevad Bey, Beste: Cemile Hüsni Hanım
- Küçük Ördek, Beste: Fransız Havalarındandır
- El Ele, Beste: Bohemya Havalarındandır
- Çenber, Güfte: Hikmet Bey, Beste: Belkıs Edib Hanım
- Bıldırcın, Fransızca Bir Şarkı Üzerine Bestelenmiştir, Güfte: Ali Ulvi Bey
- Saksı Kutu, Güfte: Ferid Necdet Bey
- Küçük Mimar, Güfte: Hikmet Bey, Beste: Cemile Hüsni Hanım
- Saat, Güfte: Osman Fahri Bey, Beste: Bolero
- Ninni
- Top Oyunu
- Köşe Kapmaca, Güfte: Ali Ulvi Bey
- Top Oyunu

Burada konuyu özellikle iki yönden incelememiz gerekmektedir. En önemli saptama Türk Müzik Tarihi ve Türk Müzik Eğitimi Tarihi açısındandır. İncelediğimiz kitapların pek çoğunda günümüzün Milli Eğitim Bakanlığı olan “Maarif Vekaleti” nin o günün kurallarına göre uygunluk onayıdır.

Diğer bir önem ise çocuklara yönelik çalışmaların yayınlanmasıdır ki buda Türk Müzik Eğitimi Tarihi açısından büyük önem arz etmektedir. Bunun yanı sıra Türk Müziği genel makam ve usûl bilgilerini de açıklayan çalışmaların da olması kültürel kimliğe verilen önemi kendiliğinden ortaya çıkarır.

Anadolu Türküleri ve Mûsikîİstikbalmiz adlı kitabı incelediğimizde; kitap içeriğinde Halk Şarkıları, Bestekarlar, Klasik Türk Makamları, Türkiye Mûsikî Folklorü, Rusya Türkleri gibi konular ile birlikte konservatuvarın yapmış olduğu seyahatlerden ve son olarak da Türkülerde Makam, Usûl konuları ele alınmıştır. Konu anlatımı bittikten sonra 26 türkü kitap içeriğinde yer almaktadır.

Darülelhan Mecmuasının 7 sayısı mevcutken, kütüphanede yer alan kitapta 5 sayısı bulunmaktadır. Çok kültürlülük örneğinin en büyük göstergesi olan Darülelhan kendi tabiri ile “*modern mûsikîyi*” ne kadar ele alsada, Türk müziğine daha fazla yer vermektedir. Orkestra ile ilgili konuları ele almaz isek, otuz üç makalede Türk müziğine, on sekiz makalede ise Batı müziğine yer verildiği görülmektedir. İncelenen Darülelhan mecmuasında ilk sayıda bahsedilmiş olan “*Türk müziğimizi ve bestekarlarımızı yaşatacağız*” sözü amacına ulaşmıştır diyebiliriz.

Esatiz-i Elhan kitapları Dede Efendi, Hoca Abdülkadir Meragi ve Zekai Dede Efendi'nin hayatlarının ve eserlerinin bulunduğu ve üç cüzden oluşan bir kitaptır.

Müzik teorisi konu edinen müzik eğitimi kitaplarından; İbtida-i Nota Dersleri, İlk Mekteplerde Gınanın Usûlü Tedrisi, Solfej Nota Dersleri, Tedrisat-ıMûsikî kitapları, nota, vuruş, ölçü, fonomimi, usûller, rakamlı müzik, solfej, esler, gamlar, bemol-diyez-naturel işaretleri, bağ işaretleri, tril, durak işareti, nüanslar, çarpma işareti, nefes işareti, nota ve sus değerleri gibi temel nota öğrenme ve müziğe başlama konularını içermektedir.

İlk Mekteplere Çocuk Şarkıları ve Yuva Cıvıltıları kitabı Cemil Rasim'in ve İbrahim Hilmi Bey'in yazmış olduğu, yine ilkökul seviyesindeki çocuklara müzik eğitimi açısından önemli olan çocuk şarkılarını içermektedir.

Mûsikî Tarihi, Şark Mûsikîsi Tarihi, Tarihçe-i Fenni Mûsikî, Türk Mûsikîsi Nazariyatı müzik tarihi ile ilgili olup, Türk ve Batı müziğini anlatmaktadır. Acemlerde, Araplarda, Eski Yunan'da, Japonya'da, Çin'de, İbranilerde, Hindistan'da, Mısır'da, Romalılarda, Hristiyanlarda müzik ayrıntıları ile anlatılmış olup, eski sanat ve yeni sanat konularına da değinilmiştir.

Karuzu adlı kitap ise müzik tarihi açısından önemli bir yere sahip olan biyografi yazı türüdür. Karuzu'nun yaşayışları ve yaptıklarını ele alarak hayatı derlenerek anlatılmıştır.

Mübtedilere Mahsus Sevcik Usûlü Keman Muallimi ve Ud Öğrenmek Usûlü kitapları ise keman-ud eğitimi üzerine teknik kitaplardır ve keman-ud üzerine temel başlangıçlara; nasıl tutulması gerektiğine dair görsel bilgilere yer verildikten sonra örnek parçalar ile bu çalışmaların pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Müntehabat-ı Mûsikî adlı eser ise; bestekar ve eserlerin sadece künyelerinin belirtildiği bir katalog çalışmasıdır. Eserler tam olarak verilmediği ve sadece bibliyografik künyeler olarak tasarlanarak katalog çalışması yapıldığı için eser; mecmualar ile aynı sistemde fakat kitaplar arasında değerlendirilmiştir.

Talim-i Mûsikî yahud Mûsikî Istılahatı adlı kitap Kazım Bey'e ait olup müzik sözlüğü niteliğindedir.

Son olarak Yedekçi adlı kitap ise temsili Mûsikî rehperidir. Hazırlanmış olan bir temsilin ayrıntılarıyla anlatıldığı kitabın yazarı Misahibzade Celal Bey'dir. Bu eserde dikkati çeken husus ise; temsilin içeriğini vermeden önce, bir konsere giderken nasıl davranmamız gerektiğine dair verilmiş olan bilgilerdir.

Toplamda 24 adet kitap bulunan bölümde, Keman ve Ud eğitimine dair teknik kitaplar, Katalog çalışması, sözlük ve temsil kitabı hariç genel olarak Müzik Eğitimi kapsamında; Müzik Tarihi, Müzik Teorisi, Biyografi ve Çocuk Şarkıları olarak değerlendirmek mümkündür.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, bulgular ve yorumlar bölümünde ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar ışığında geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Günümüz araştırmacılarının Osmanlı Dönemi'ne ilişkin kaynaklara ulaşması, bu kaynaklar hakkında bilgiye sahip olması en temel sorunlardan birini teşkil etmektedir. Özellikle müzik ile ilgili bibliyografik yayınların az sayıda olması, araştırmacıların kullanımını açısından son derecede kısıtlı bir alan oluşturmaktadır. Bu doğrultuda çalışmada; Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde yer alan Osmanlıca yazılmış müzik kaynaklarının ayrıntılı olarak içerikleri de verilmiş olan bibliyografyası yapılmıştır.

Müzik konulu Osmanlıca yazılmış bibliyografik çalışmaların azlığı nedeni ile basılı Osmanlıca eserlerinin gün yüzüne çıkarılması ve konu ile ilgili araştırmacılarla paylaşılması amaçlanmaktadır.

Kütahya Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde daha önce, Osmanlıca yazılmış müzik kitapları bibliyografya çalışması yapılmamış olması, tez açısından büyük öneme haizdir. Çalışmanın; müzik çatısı altında Osmanlıca yazılmış eserler ile ilgili araştırmacılara, eser tanıma ve bibliyografya anlamında alana özgü katkı sağlayıcı, durum tespit edici özellikleri ile önemli olduğu düşünülmektedir. Özellikle tarihsel müzikoloji çalışanlar ve Osmanlı Türkçesine vakıf olmayan araştırmacılar için yapmış olduğumuz çalışma, büyük önem teşkil etmektedir.

Yapılan çalışmada; öncelikle eserlerin fotoğrafları çekilmiş olup, ayrıntılı konu başlıkları ve içeriklerin verilmiş olduğu bibliyografyanın, görsel olarak da daha anlaşılır olması amacıyla, eserlerin ilk sayfalarının resimleri eser künyeleri ile birlikte verilmiştir.

Alanında yetkili kişilerle görüşmeler yapılarak desteklenen çalışmada yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi kullanılmıştır. Mecmualar, Notalar ve Kitaplar olarak üç bölümde toplanan eserlerin, konu ve içerikleri ayrıntılı bir şekilde incelenmiştir.

İncelenen mecmualarda, sözlü kültürün Türk Kültürü'ndeki yeri ve önemi ortaya çıkarken, notalar yönünden ise dikkati çeken, 21. yüzyıl Türkiye'sinde müzik yayınevi sayısı bir veya iki ile kısıtlı olmasına rağmen, salt Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde rastladığımız müzik yayıncısı sayısı altıyı bulmaktadır. Diğer bir önemli nokta ise, yayınlanan notaların içerikleri ile ilgilidir. Mûsikî Muallim Mektebi 1924 öncesi yayınların var olması ve bu yayınların bir kısmının Batı müziği ile ilgili olması da, ülkemizde Batı kültürünün ne derecede önem bulduğunu bizlere göstermektedir.

Ayrıca kültürel bellek açısından Türk müziği notalarının fasıl fasıl, makam makam sınıflandırılıp yayınlanması, müzik yayıncılığının önemini ortaya çıkarmaktadır. Kitaplar bölümüne geldiğinde ise incelenen kitaplarda dikkati çeken çocuklara yönelik çalışmaların yayınlanmasıdır ki bu da Türk Müzik Eğitimi Tarihi açısından büyük önem arz etmektedir. Bunun yanı sıra Türk Müziği genel makam ve usûl bilgilerini açıklayan çalışmaların da olması, kültürel kimliğe verilen önemi göstermektedir.

Bu çalışma Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesinde yer alan Osmanlıca yazılmış matbu eserler ile sınırlandırılmıştır. Önerilerimizi şu şekilde sıralayacak olursak:

- Öncelikli olarak Türk müziği bibliyografyası veya katalog çalışması açısından, Türkiye ve dünya kütüphanelerinde var olan, Türk müziği ile ilgili kaynakların tesbit edilmesi gerekmektedir.
- Bugün bilinen kaynaklar genellikle, tam kataloglanması yapılmış, belirli büyük kütüphanelerde yer almaktadır. Ancak ülkemizde pek çok özel kütüphane, il halk kütüphaneleri ve belediye kütüphaneleri mevcuttur. Bu nedenle bu tip kütüphanelerde durum tesbiti çalışmaları yapılması gerekmektedir.
- Durum tesbiti yapılan kütüphanelerde, büyüklük küçüklük durumlarına bakılmaksızın, Osmanlı Türkçesi ile yazılmış, yazma veya basma eserlerin listesi çıkarılmalıdır.
- Çıkarılan listeler, çeşitli projeler (Tez, Bap, vb.) aracılığı ile kataloglama çalışması biçimine dönüştürülmelidir

- Özellikle müzik bilim ve tarihsel müzikoloji ile uğraşan bireylerin, bu türden kataloglama çalışmaları yapabilmeleri için, teşvik edilmeleri gerekmektedir.
- Tüm kütüphane taramaları gerçekleşip, katalogları yayınlandıktan sonra, mutlak suretle “Osmanlı Türkçesi ile Yazılmış Müzik Eserleri Kataloğu” hazırlanmalıdır.
- Ayrıca el yazmaları üzerinde çalışılıp “Türkiye Müzik Yazmaları Kataloğu” hazırlanmalıdır.
- Bütün bu çalışmalar sonucundabu türden yayınlanmış katalogların, Türkiye’deki niversiteler ve Dünya Kütüphaneleri’nin arşivlerine girmesi sağlanmalıdır.

Sonuç olarak çalışmanın; Türk Kültürünün tanıtımı, yayılması ve oğretilmesine önemli ölçüde katkı sağlayarak hizmet edeceği ve araştırmacıların geçmişe yönelik Osmanlıca yazılmış müzik eseri araşışlarına kesin bir kaynak niteliği taşıyacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akdoğu, O. (1989). *Türk Müziği Bibliyografyası (9.yy – 1928)*, İzmir: E.Ü. Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarı Yayınları.
- Alaner, B. (1986). *Osmanlı İmparatorluğu 'ndan Günümüze Belgelerle Müzik Yayıncılığı (1876-1986)*, Ankara: Anadol Yayıncılık.
- Behar, C. (2008). *Mûsikîden Müziğe (Osmanlı / Türk Müziği: Gelenek ve Modernlik)*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç-Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Devellioğlu, F. (2010). *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat*, Ankara: Aydın Kitabevi.
- Ekmeleddin, İ. (Ed). (2003). *Osmanlı Mûsikî Literatürü Tarihi*, İstanbul: İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi.
- Ergan, M.S. (1994). *Türkiye Müzik Bibliyografyası –Kitaplar, Notalar- : 1929-1993*, Konya: Kuzucular Ofset.
- GEDİK, Emine. “Kütahya Güzel Sanatlar Derneği III. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu” Kitabı, Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Kütüphaneci-D.P.Ü. Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bilimi Yüksek Lisans Öğrencisi., Kütahya, 24-26 05. 2012, ss. 297-321.
- Günhan, A. (2011). *Belgelerle Mustafa Hakkı Yeşil*, Kütahya: Kütahya Belediyesi Kültür Yayını.
- Karahasanoğlu, S. ve Yavuz, E.D. (2015). *Müzikte Araştırma Yöntemleri*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı Yayınları:7.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Nobel Yayın.

Shiloah, A. (1979). *The Theory of Music in Arabic Writings (c.900-1900)*, MÜNCHEN:
G. Henle Verlag München.

Tebiş, C. ve Kahraman, B. (2012). *Halil Bedi [Yönetken]'den Seçme Müzik
Makaleleri Türk Harf İnkılabı Öncesi 1922-1928 Arası*. Ankara: Müzik
Eğitimi Yayınları.

Tetik-Işık, S. ve Uslu, R. (2013). *Müzik Bibliyografyası: Yabancı Dil Yayınlar*.
İstanbul: Pan Yayıncılık.

Uslu, R. (2006). *Müzikoloji ve Kaynakları*, İstanbul: İTÜ Vakfı Yayınları.

Yeşil, M. H. (1966). *Türk Mûsikîsi İçin Bir Bibliyografya Denemesi*. İstanbul:
Mûsikî Mecmuası Yayınları.