

**ÇOCUK KOROLARININ SAHNE  
PERFORMANSLARINDA PİYANO  
EŞLİKLERİNİN KULLANIM DURUMLARI**

**İbrahim Erdem KÜÇÜKAYVAZ**

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN

Temmuz, 2018

Afyonkarahisar

**T.C.**  
**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİK ANASANAT DALI**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**ÇOCUK KOROLARININ SAHNE PERFORMANSLARINDA**  
**PİYANO EŞLİKLERİNİN KULLANIM DURUMLARI**

**Hazırlayan**  
**İbrahim Erdem KÜÇÜKAYVAZ**

**Danışman**  
**Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN**

**AFYONKARAHİSAR 2018**

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Çocuk Korolarının Sahne Performanslarında Piyano Eşliklerinin Kullanım Durumları” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

03.07.2018

İbrahim Erdem KÜÇÜKAYVAZ

## TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI

### JÜRİ ÜYELERİ

Tez Danışmanı : Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN  
Jüri Üyeleri : Doç. Dr. Zafer KURTASLAN  
: Dr. Öğr. Üyesi Sevgi TAŞ

İmza



Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Erdem KÜÇÜKAYVAZ' ın **“Çocuk Korularının Sahne Performanslarında Piyano Eşliklerinin Kullanım Durumları”** başlıklı tezi, 03.07.2018 günü saat 16.00' da Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıda isim ve imzaları bulunan jüri üyeleri tarafından değerlendirilerek kabul edilmiştir.

**Prof. Dr. Celal DEMİR**  
**MÜDÜR**

## ÖZET

### ÇOCUK KOROLARININ SAHNE PERFORMANSLARINDA PİYANO EŞLİKLERİNİN KULLANIM DURUMLARI

**İbrahim Erdem KÜÇÜKAYVAZ**

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**MÜZİK ANASANAT DALI**

**Temmuz 2018**

**Danışman: Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN**

Araştırma, çocuk korolarının sahne performanslarında piyano eşliklerinin uygun yerlerde kullanımlarına, bu eşliklerin eserlerin özelliklerine, armonik ve ezgisel yapılarının uygunluğuna, koroların müzikal performanslarına etkisine yönelik betimsel bir çalışmadır. Bu çalışmada alanında uzmanlaşmış koro eğitimcilerine yapılandırılmış görüşme formu uygulanmış ve Afyonkarahisar X. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği'ndeki video kayıtları analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. Bu araştırmanın sonucunda şarkılarda kullanılan eşliklerin orijinal olmadığı, kullanılan orijinal piyano eşliklerinin nadiren bulunduğu, piyanistlerin piyano ve eşlik eğitimi konusunda yeterli bilgi sahibi olmadıkları, orijinal olmayan piyano eşlik türlerinin eserin özelliklerini yansıtmadığı, armonik yapıları bozduğu ve çocuk korolarının müzikal performanslarını düşürdüğü sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Çocuk Koroları, Piyano Eşlik, Korolar Şenliği.

## **ABSTRACT**

### **THE USE OF PIANO IN THE STAGE PERFORMANCES OF CHILDREN'S CHOIRS**

**İbrahim Erdem KÜÇÜKAYVAZ**

**AFYON KOCATEPE UNIVERSITY  
THE INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF MUSIC**

**July 2018**

**Advisor: Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN**

This is a descriptive research on the usage of accompanying on the piano in the stage performances of children's choirs and the company's traits, the harmonic and melodic fit and the effect on choir's musical performance. In this research, an interview questionnaire is presented to the expert choir educators and the video records from 10th National Afyonkarahisar 23 April National Sovereignty and Children's Day Choir's Festival are analyzed and commented on. As a result, it's concluded that the accompanying songs are not original, it's very rare to find original accompanying pieces, the pianists don't have enough knowledge about piano and the accompanying songs, non-original piano songs don't reflect the traits of the performed piece, spoil harmonic structure and drop the musical performance of children's choirs.

**Keywords:** Children's Choirs, Accompany on Piano, Choirs Festival.

## ÖN SÖZ

Çocuk korolarının sahne performanslarında piyano eşlik kullanımındaki eksikliği görerek beni yönlendiren ve çalışmalar süresince bilgi ve deneyimleriyle katkıda bulunan değerli hocam ve tez danışmanım Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN'e, bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan değerli hocam Doç. Dr. Emel Funda TÜRKMEN'e, araştırmaya katılan, görüşme formlarını büyük bir titizlikle ve önemle yanıtlayan Türkiye'nin önemli üniversitelerinin koro şeflerine, araştırmanın başlangıcından sonuna kadar her konuda desteklerini esirgemeyen annem, babam ve İngilizce çevirilerinde yardımcı olan ağabeyime, sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

İbrahim Erdem KÜÇÜKAYVAZ

## İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ .....	ii
TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ MÜDÜRLÜĞÜ ONAYI.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT .....	v
ÖN SÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER .....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	x
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xi
GİRİŞ .....	1

## BİRİNCİ BÖLÜM ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1. MÜZİK.....	3
2. MÜZİK EĞİTİMİ.....	4
2.1. MÜZİK EĞİTİMİNİN TÜRLERİ.....	4
2.1.1. Genel Müzik Eğitimi.....	4
2.1.2. Amatör Müzik Eğitimi .....	4
2.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi .....	5
3. KORO .....	5
4. KORO TÜRLERİ .....	6
4.1. KURULUŞ AMAÇLARINA GÖRE KORO TÜRLERİ.....	6
4.1.1. Profesyonel (Mesleki) Korolar.....	6
4.1.2. Amatör (Özengen) Korolar .....	7
4.1.3. Eğitim Amaçlı Korolar .....	7
5. KORO EĞİTİMİ.....	7
5.1. KORO DİSİPLİNİ.....	9
5.2. KORO KÜLTÜRÜ.....	9
6. ÇOCUK KOROLARI.....	9
7. PİYANO VE EŞLİK .....	11
8. PROBLEM VE ALT PROBLEMLER .....	12



<b>9. ARAŞTIRMANIN AMACI.....</b>	<b>12</b>
<b>10. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....</b>	<b>13</b>
<b>11. ARAŞTIRMANIN SAYILTI LARI .....</b>	<b>13</b>
<b>12. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI .....</b>	<b>13</b>
<b>13. TANIMLAR .....</b>	<b>14</b>

## **İKİNCİ BÖLÜM YÖNTEM**

<b>1. ARAŞTIRMANIN MODELİ .....</b>	<b>15</b>
<b>2. ARAŞTIRMANIN EVRENİ VE ÖRNEKLEMİ .....</b>	<b>15</b>
<b>3. VERİLERİN TOPLANMASI.....</b>	<b>16</b>
3.1. YAPILANDIRILMIŞ GÖRÜŞME FORMUNUN UYGULANMASI .....	16

## **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM BULGULAR VE YORUM**

<b>1. UZMANLARIN DEMOGRAFİK BİLGİLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM .....</b>	<b>17</b>
<b>2. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM .....</b>	<b>22</b>
<b>3. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....</b>	<b>30</b>
3.1. A KOROSU ESER ANALİZİ.....	31
3.1.1. “Kuş Uçar” Şarkı Analizi .....	31
3.1.2. “Gel Bize Katıl Bize” Şarkı Analizi.....	33
3.1.3. “Kümesin Hayvanları” Şarkı Analizi .....	35
3.1.4. “Taşıtlar” Şarkı Analizi .....	37
3.2. B KOROSU ESER ANALİZİ .....	39
3.2.1. “23 Nisan” Şarkı Analizi .....	39
3.2.2. “Ağaca Övgü” Şarkı Analizi.....	41
3.2.3. “Bir Dünya Bırakın” Şarkı Analizi.....	43
3.2.4. “Kırlara Doğru” Şarkı Analizi .....	45
3.2.5. “Sevgi Çiçekleri” Şarkı Analizi .....	47
3.3. C KOROSU ESER ANALİZİ .....	49
3.3.1. “23 Nisan” Şarkı Analizi .....	49

3.3.2. “Müzişyenler” Şarkı Analizi.....	51
3.3.3. “Neyim Var” Şarkı Analizi .....	53
3.3.4. “Üzümlü Kek” Şarkı Analizi .....	55
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>57</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>61</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>63</b>
EK 1. Uzmanlar İle Yapılan Görüşme Formu.....	63

## TABLolar LİSTESİ

<b>Tablo 1.</b> Çocuk Korosu Adlandırmaları .....	10
<b>Tablo 2.</b> Uzmanların Mezun Oldukları Okullar .....	17
<b>Tablo 3.</b> Uzmanların Mezuniyet Durumları .....	18
<b>Tablo 4.</b> Uzmanların Lisans Eğitimindeki Çalgıları.....	18
<b>Tablo 5.</b> Uzmanların Meslekteki Kıdem Yılları.....	19
<b>Tablo 6.</b> Uzmanların “Kaç Yıldır Koro Şefliği Yapmaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Cevapları .....	19
<b>Tablo 7.</b> Uzmanların “Çocuk Koroları Şenliklerine Ne Sıklıkla Katılıyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Cevapları .....	19
<b>Tablo 8.</b> Uzmanların Katıldıkları Koro Şenlikleri.....	20
<b>Tablo 9.</b> Uzmanların Katıldığı Şenlik ve Festivallerdeki Çocuk Korolarının Piyano Eşliğinin Kullanım Durumları Hakkındaki Görüşleri .....	21
<b>Tablo 10.</b> Uzmanların Çocuk Korolarına Piyano Eşliği Yapanların Düzeyi ve Çalma Becerileri Hakkındaki Görüşleri .....	22
<b>Tablo 11.</b> Çocuk Korolarının Şenliklerdeki Sahne Performanslarında Orijinal Piyano Eşliklerini Kullanma Durumları ve Sebeplerine İlişkin Uzmanların Görüşleri .....	23
<b>Tablo 12.</b> Uzmanların Orijinal Olmayan Piyano Eşliklerini Eserlerin Özelliklerine Göre Eşikleme Durumlarına İlişkin Görüşleri.....	24
<b>Tablo 13.</b> Uzmanların Çocuk Şarkılarının Piyano Eşliklerindeki Akor Kullanımlarına İlişkin Görüşleri .....	25
<b>Tablo 14.</b> Uzmanların Çocuk Şarkılarının Seslendirilmesinde Piyano Eşliklerinin Koro İle Uyumuna İlişkin Görüşleri .....	25
<b>Tablo 15.</b> Uzmanların “Seslendirilen Eserlerin Piyano Eşliklerini, Eserlerin Özelliklerini Yansıtmada Ne Derece Başarılı Buluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Cevapları.....	26
<b>Tablo 16.</b> Uzmanların Çocuk Şarkılarına Yapılan Piyano Eşliklerinin Nasıl Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri .....	27
<b>Tablo 17.</b> Uzmanların Çocuk Şarkılarına Yapılan Piyano Eşliklerinin Zorluk Derecelerine İlişkin Görüşleri.....	28

## ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. “Kuş Uçar” Şarkısının Eşlik Örneği .....	31
Şekil 2. “Kuş Uçar” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	32
Şekil 3. “Gel Bize Katıl Bize” Şarkısının Eşlik Örneği .....	33
Şekil 4. “Gel Bize Katıl Bize” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	34
Şekil 5. “Kümesin Hayvanları” Şarkısının Eşlik Örneği .....	35
Şekil 6. “Kümesin Hayvanları” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	36
Şekil 7. “Taşıtlar” Şarkısının Eşlik Örneği .....	37
Şekil 8. “Taşıtlar” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	38
Şekil 9. “23 Nisan” Şarkısının Eşlik Örneği .....	39
Şekil 10. “23 Nisan” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	40
Şekil 11. “Ağaca Övgü” Şarkısının Eşlik Örneği .....	41
Şekil 12. “Ağaca Övgü” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	42
Şekil 13. “Bir Dünya Bırakın” Şarkısının Eşlik Örneği .....	43
Şekil 14. “Bir Dünya Bırakın” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	44
Şekil 15. “Kırlara Doğru” Şarkısının Eşlik Örneği .....	45
Şekil 16. “Kırlara Doğru” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	46
Şekil 17. “Sevgi Çiçekleri” Şarkısının Eşlik Örneği .....	47
Şekil 18. “Sevgi Çiçekleri” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	48
Şekil 19. “23 Nisan” Şarkısının Eşlik Örneği .....	49
Şekil 20. “23 Nisan” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	50
Şekil 21. “Müzisyenler” Şarkısının Eşlik Örneği .....	51
Şekil 22. “Müzisyenler” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	52
Şekil 23. “Neyim Var” Şarkısının Eşlik Örneği .....	53
Şekil 24. “Neyim Var” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	54
Şekil 25. “Üzümlü Kek” Şarkısının Eşlik Örneği .....	55
Şekil 26. “Üzümlü Kek” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği .....	56

## GİRİŞ

Müzik, eğitim hayatı boyunca insanın doğumundan ölümüne dek sürer. Müzikle sözcük oluşturur, cümle kurar ve düşünceler üretiriz. Müzik; beyni, hafızayı, zekâyı, jest ve mimik hareketlerini güçlendirir. Psikolojik sorunları ortadan kaldırır, olumlu davranışların gelişimine katkı sağlar, insanlar arasındaki iletişimi güçlendirir.

Müzik eğitiminin önemli parçalarından biri de koro dur. Koro, dilimizi geliştirmede ve sözcükleri doğru kullanmada katkı sağlar. Koro dili, konuştuğumuz dil ile ilişki içerisindedir.

Koro eğitimi, psikolojik ve ruhsal konularda önemli roller üstlenmektedir. Kendi fikirlerini üretebilme, başkalarıyla iletişimi güçlendirebilme, sosyalleşebilme, davranış sorunlarını ortadan kaldırabilme, çevresiyle olan etkileşimi güçlendirebilme gibi olumlu sonuçlara ulaştırır.

Koro eğitimi aracılığıyla enstrümanına hâkim olabilme, enstrümanını doğru öğretim, yöntem ve tekniklerle öğrenebilme, yorumlamalar yapabilme, yeni yöntemler geliştirebilme; işitme kabiliyeti, nota okuma ve yazma, müzik teorisi, armoni gibi konularla yetkinlik kazanma; dinlenen müziği çözümleyebilme, yorum yapabilme, yeni fikirler üretebilme, diğer alanlardaki başarısıyla doğru orantılı olması gibi unsurlar koro ile etkileşimi güçlendirmektedir.

Müzik eğitiminin diğer bir parçası da eserlerin eşlikle öğretilmesidir. Eşlik bir şarkıdaki melodinin armonik yapısını güçlendirir. Bir şarkıya eşlik yapmak için armoni kurallarına hâkim olunması gerekir. Eşlik sadece bununla kalmaz; şarkının temasına, ritmine, ezgisel yapısına göre uygun eşlikler hazırlanmalıdır. Eşlik konusu; çalgı eğitimi, koro eğitimi, müziksel işitme okuma ve yazma eğitimi ile paralellik göstermektedir.

Piyano eşliği koro eğitimine yardımcı olan en önemli araçtır. Bu enstrüman sayesinde çalanın hem tekniği gelişir, hem de korodaki bireylerin şarkıyı ton dışına çıkmadan, ritmi bozmadan yorumlamasını kolaylaştırır.

Bu araştırma çocuk korolarında piyano eşliğinin kurallar çerçevesinde, doğru yöntemlerle ve tekniklerle kullanımı, şarkının armonik ve melodik yapısının yansıtılması ve eşliğin şarkıdaki temaya göre düzenlenmesi açısından önem taşımaktadır.

Araştırmada; piyano eşlikli çocuk koroları hakkında uzmanlaşmış kişilerle yapılan görüşmeler neticesinde alınan yanıtla bilimsel açıdan yaklaşılacağı umulmaktadır.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

#### 1. MÜZİK

İnsanoğlu var olduğu günden bugüne kültürünü kuşaktan kuşağa aktarmaya çalışmıştır. Bu aktarımda müzik, önemli bir rol üstlenmiştir. Müzik aynı zamanda bireylerin ve toplumların değişim ve gelişimlerinde, kültürlenme ve kültürleşmelerinde de etkili olmuştur. Müziğe salt bir eğlence aracı olarak değil kültürel yaşantının önemli bir parçası olarak değer verilmiştir.

Müzik, duygularımızı, düşüncelerimizi, seslerle ifade eden bir sanattır. Müziğin aracı seslerdir; insan, sesleri bir araya getirir ve bir anlatım sanatı haline getirir (Say, 2009: 17).

Müzik, çocuğun günlük yaşamından ayrılmayan bir sanattır. Her yerde ve günün her saatinde müzik, hem amaç, hem de araç olmuştur. Çocuk, müzikle oynar, kendine anlam katar, duygularını anlatır; böylece bedensel, zihinsel, dilsel, zekâsal, duygusal yönünü geliştirir (Yıldız, 2002: 4).

Bütün bu açıklamalardan şu sonuçlara varılabilir:

- 1) Müzik, insanlığın tarihiyle aynı yaştadır, kaynağı çok eskidir.
- 2) İnsanlığın kültür tarihinin temel taşıdır.
- 3) Müzik, kültürel birikimlerin çağdan çağa aktarımını sağlayan bir ögedir.
- 4) İnsan müzik sayesinde bilişsel, duyuşsal, devinişsel yapılarını geliştirir, olgunlaşır.

5) Müzik insanlar arasındaki iletişimi güçlendirdiği gibi toplumlar arası iletişimi de güçlendirir, kendi kültürü ile diğer kültürler arasındaki bağı oluşturmada önemli bir rol üstlenir.

## **2. MÜZİK EĞİTİMİ**

İnsanın değişimi ve gelişimi eğitimle sağlanır. Sağlıklı, planlı, düzenli ve verimli bir eğitim, kişiyi ilgi ve yetenekleri doğrultusunda, en iyi şekilde yetiştirir. Her insan, hayatı boyunca, eğitim ve öğretimi sürdürürken çok yönlü bir müzik ortamı içinde bulunur. Çocukların ve gençlerin sağlam bir ruh ve kişilik eğitimi almalarında müzik eğitiminin önemli bir yeri olduğu düşünülmektedir (Öz, 2001: 104).

Müzik eğitimi, eğitimsel süreçte müziksel davranış değiştirmeyi ve geliştirmeyi hedefler (Say, 2009: 259).

### **2.1. MÜZİK EĞİTİMİNİN TÜRLERİ**

#### **2.1.1. Genel Müzik Eğitimi**

Genel müzik eğitimi, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı ilköğretim, liseler ve özel okullarda verilir. Haftalık belirli bir zaman dilimini kapsar. Normal eğitim sürecinde belirlenmiş bir program içerisinde yürütülür (Türkmen, 2016: 11).

#### **2.1.2. Amatör Müzik Eğitimi**

Müziğin belli bir alanında kendisini geliştirmek isteyen bireylere verilir ve müzikal beğenisini artırmayı amaçlar. Burada bireylerin kendi hevesi ön plana çıkar (Türkmen, 2016: 15).



### 2.1.3. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek olarak edinmek ve alanlarında uzman olmak isteyen bireylere verilir (Say, 1994: 537).

Mesleki müzik eğitimi ülkemizde, Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde, Devlet Konservatuvarları Müzik Bölümlerinde ve Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığına bağlı askeri okullarda verilmektedir (Türkmen, 2016: 16).

### 3. KORO

Koro, insan hayatı boyunca her yaşa hitap eder. Sevinç, üzüntü, heyecan, mutluluk gibi duygularımızı anlatmada yardımcı olur. Koro, diğer müzik dallarıyla ilişkilidir. Koro eğitimindeki başarı, kişinin diğer müzik dallarındaki başarısıyla (çalgı eğitimi, ses eğitimi vb.) doğru orantılıdır.

Koro terimi, toplu şarkı söyleme, birlikte müzik yapma ya da birlikte şarkı söyleme gibi anlamları ifade eder. (Çevik, 2015: 11).

Say, koroyu birlikte müzik yapan şarkıcılar topluluğu ve bu topluluklar için bestelenmiş müzik olarak tanımlamaktadır (2009: 176).

Koroda şarkı söyleyen bireyler, birlikte çalışma alışkanlığı edinir, kendine olan güvenini artırır, enstrüman çalma, eseri müziğe aktarma, eseri çözümleme gibi becerileri kullanabilme alışkanlığı kazanır ve hatalarını tespit etmede ve bunları arındırmada yardımcı olur. Koro şefi ya da eğitimcisi, günümüzde kazandığı bilgi ve becerileri korodaki bireylere aktarır. Ayrıca kendi geliştirdiği yöntem ve teknikleri de yansıtır. Yeni eserlerde kendisini geliştirme olanağı bulur. Koro müziği yazarlarının sözlerini yazdıkları, bestecilerin müziğini düzenledikleri eserleri seslendirerek duygu ve düşüncelerinin anılarını yaşatır. Dinleyenler, korodaki ses türlerinin armonik tınılarıyla, müziğin hayalinde beyinsel zevklerini artırırlar, koro eserlerinin insanlara aktarmayı hedeflediği değeri, en kolay yoldan edinebilme imkânı bulurlar. Toplum

olarak da, tüm değerlere ulaşmış bireylerin ortaya çıkardığı bir toplum kalitesiyle birleşir. Toplumunu yönetenler, kaliteli aktiviteler ve bunların gelişimi için ekonomik, kültürel gibi alanlarda pozitif yanıtlar alırlar. Böylece her alanda toplumdaki gelişmelere katkı sağlanır (Apaydın, 2001: 135-136).

#### **4. KORO TÜRLERİ**

Korolar genel olarak iki ana bölümden oluşur: Tek sesli korolar, sadece kadın, erkek ve çocuk seslerinden oluşturulacağı gibi, ses ayırımına bakılmadan tüm ses türleri birleştirilerek de oluşturulur. Çok sesli korolar oluşumları bakımından kadın, erkek, çocuk ve karma korolar olarak dört gruba ayrılır. Çok sesli korolar sadece kadın, sadece erkek ve sadece çocuk seslerinden bile oluşturulurken, seslerin kalınlık, incelik ayırmalarına ve tınlarına göre gruplandırma ve bu sesleri de belli oranlarda birleştirme zorunluluğu yaratır (Egüz, 1981: 11-12).

##### **4.1. KURULUŞ AMAÇLARINA GÖRE KORO TÜRLERİ**

###### **4.1.1. Profesyonel (Mesleki) Korolar**

Profesyonel korolar, müzik sanatını geliştirmek, aktiviteleriyle toplumun kültürel birikimini artırmak amacıyla koro üyeliğini meslek olarak seçen bireylerden oluşur. Devlet veya özel kuruluşların koroları, radyo ve televizyon koroları, opera koroları seçilmiş üyelerden oluşur ve kadroları süreklidir (Çevik, 2015: 14).

Türkiye’de profesyonel korolar ne yazık ki çok azdır. Bu koroların arttırılması, ülkemiz müzik kültürünün ve müziksel kalite anlayışımızın geliştirilmesi, özengen koroların sayılarının arttırılıp yaygınlaştırılması bakımından çok önemlidir (Öztop, 2007: 5).

#### **4.1.2. Amatör (Özengen) Korolar**

Amatör korolar, kendilerini müzik kültürü ve beğenisi yönünden geliştirmek, boş vakitlerini müzikle geçirmek isteyen amatörlerden oluşur. Bunlar radyo, televizyon, Kültür Bakanlığı, üniversiteler, sivil toplum örgütleri, kültür merkezleri, sanat akademileri, bankalar veya özel kuruluşların kurduğu çocuk ve gençlik korolarıdır (Çevik, 2015: 14).

Amatör korolar, sesini doğru kullanabilecek her yaştaki tüm bireylerden oluşturulur. Genel olarak, çocuk koroları amatör koroların grubunda bulunuyorsa da, müziği meslek olarak edinen çocuklardan oluşan profesyonel çocuk korolarının da bulunduğu görülmektedir (Egüz, 1981: 13).

#### **4.1.3. Eğitim Amaçlı Korolar**

Eğitim amaçlı korolar, genel müzik eğitimi kapsamındadır ve bu korolar önemli bir müzik eğitimi alanı ve aracıdır. Okul öncesi, ilköğretim, lise ve yükseköğretim seviyelerinde kurulan sınıf ve okul koroları, etkili bir müzik eğitimi alanı olarak önemli görevler üstlenmektedir. Dolayısıyla koro eğitiminin, genel eğitimin bütünleyici, birleştirici ve geliştirici bir yapısı olarak, kendine güvenli, yaratıcı, estetik algısı gelişmiş birey ve bu özelliklere sahip morali yüksek bir toplum yaratmada önemli bir etken olduğu düşünülmektedir (Çevik, 2015: 15).

### **5. KORO EĞİTİMİ**

Çevik'e göre koro eğitimi: "koro üyelerine, koro ile uyumu ve bütünleşmeyi sağlamaya yönelik deneyim, etkileşim ve sistematik çalışmalar yoluyla belirli amaçlar doğrultusunda müziksel, dilsel ve sosyal davranışlar kazandırma sürecidir" (2015: 50).

Koro eğitiminin genel amacı, bir topluluğa uygulanan bireysel ve grup çalışmalarıyla, o toplulukta, toplu şarkı söylemeye elverişli, o ülkede konuşulan ana dilin yapısını içeren yumuşak, etkili ve kaynaşabilen bir tek sesin elde edilmesidir (Egüz, 1999: 2).

Koro eğitimi, yapısı ve doğası gereği en üst seviyede bireysel sorumlulukla ve bireysel bilinçle, şartsız birlikteliğini eş zamanlı olarak gerektirir. Koroyu oluşturan bireylerin, etkileşimli bir ortamda, hem bireysel, hem de ortak müziksel yaşantıları sonucunda gerçekleştirdikleri sürecin başarısı, koroda yer alan her bir üyenin, bireysel, kümesel ve toplu gelişimiyle paralellik gösterdiği düşünülmektedir (Değer, 2012: 31).

Koro eğitimiyle birlikte insanların ve toplumun ortak ses kültürü artar, bunun artması, ortak müzik kültürünün artmasına etki eder. Ortak ses kültürünün oluşması ortak müzik kültürünün artmasıyla doğru orantılıdır. Bireylerin korolar içerisinde yer almalarının sağladığı birçok faydalar vardır. Bunlardan bazıları: Kişisel ve özgüven duyguları gelişir, arkadaşlık ortamları oluşur, aynı duygular içerisindeki bireylerle iletişim kurmalarına olanak sağlar (Sökezoğlu ve Ördemci, 2015: 17-18).

“Koro eğitimi, bireyin müziksel gelişimlerinin yanında ayrıca, sosyal, kültürel, psikolojik yaşamın açılarında etkisi olan bir kültürel eğitimidir. Koro müziğinin eğitsel gücüne toplumsal olarak büyük önem veren Avrupalı ve diğer dünya ülkelerinde, bireylerin yaşamlarında ne gibi olumlu kazanımlar gözüktüğü bugün bu toplumların yaşayış ve hayata bakış biçimlerinde görülmektedir” (Sarıçiftçi, 2014: 10).

Bütün bu açıklamaların doğrultusunda koro eğitiminin vardığı sonuçlar şöylece özetlenebilir:

Çocuğun sosyalleşmesi ilk olarak ailede başlar ve okulda devam eder. Okul bütün toplumlarda ailenin yanında bireyin sosyalleşmesini sağlayan en önemli bir kurumdur. Bundan dolayı okullarda bireylerin sosyalleşmesine yönelik olarak verilen eğitim çok önemlidir. Bireylerin sosyalleşmesine yardımcı olan en kolay yollardan biri de korolar kurmaktır. Korolarda verilen müzik eğitiminin çok yönlü olması sosyal bir ortam içinde verilmesi ve öğrencide sevgi, saygı ve hoşgörü özellikleri kazandırması, bu eğitimin önemini ve gerekliliğini vurgulamaktadır. Ayrıca korolar bireylerin kişisel gelişimleri, aynı duygular içinde çevresiyle iletişim kurmaları, birbirini dinleme ve birlikte söylemeleri ve bir koro kültürü edinebilmeleri açısından

büyük bir önem taşımaktadır. Böylece bireyler toplumsal eğitimi yaşayarak sosyalleşme fırsatı bulabilirler.

Koro eğitiminin küçük yaşlardan başlanarak yaşamın ilerleyen yıllarına dek sürmesi, kişinin davranışlarını olumlu yönde etkiler. Birlikte iş yapabilme becerisini geliştirir. Bir grubun parçası olma, aidiyet duygusunu pekiştirir. Kısacası koro çalışmaları sadece bir müzik etkinliği çerçevesinde nitelendirilmemelidir. Kişinin birey olmasına da pek çok katkı sunar.

### 5.1. KORO DİSİPLİNİ

Müzik ile ilişkili olan disiplinin korolarda önemli bir yeri vardır. Bu nedenle icra edilecek yapıtlar büyük bir uyum ile izleyicilere sunulmalıdır. Disiplin, koronun performansı için ön koşuldur. Teknik ve müzikal sıkıntılar ve koro kültürü arttıkça, disiplin de korolarda önemli bir yer tutar (Saklıca, 2010: 69).

### 5.2. KORO KÜLTÜRÜ

Eğitim sürecinde kazanılan ve geliştirilen koro kültürü aynı zamanda gerçek yaşantılarla ilişki içerisindedir. İletişim kurma, paylaşma, sorumluluk alma, yorumlama, çözümlenme, eleştirme gibi duyguları geliştirilir. Birliktelik düşüncesi içerisinde müzik yapmakla birey, koroda iyi sesleri veya dinlediği iyi koroları, çözümlenmeyi, yorumlamayı sadece kendi sesini geliştirmekle kalmaz, koronun ses bütünlüğüne imkân sağlamayı da öğrenir. Koronun ses kalitesi, tüm koro üyelerinin ortak bir ses kalitesine ulaşmasıyla gelişir (Çevik, 2015: 64).

## 6. ÇOCUK KOROLARI

“Çocuk korosu” denildiğinde aynı dengede olmasa da kız ve erkek çocuklardan oluşur. Dünyada kız ve erkek üyelerinden oluşan çocuk koroları ile

sadece kız ya da sadece erkek üyelerden oluşan çocuk korolarının bulunduğu bilinmektedir. Ülkemizde ise çocuk korusu kavramı, genel olarak kız ve erkek çocuklardan oluşan bir topluluk olarak tanımlanmaktadır. Çeşitli dillerde, uygulamadan da kaynaklanan bu ayrımı belirtmek için farklı çocuk korusu adlandırmaları vardır (Değer, 2012: 33-34).

**Tablo 1. Çocuk Korusu Adlandırmaları**  
(Değer, 2012: 34)

İngilizce	Almanca	Türkçe
Children's Choir	Kinder Chor	Çocuk Korusu
Boy's Choir (Treble Choir)	Knaben Chor	Çocuk Korusu (Erkekler)
Girl's Choir	Mädchen Chor	Çocuk Korusu (Kızlar)

Kız ya da erkek, tüm çocuk sesleri kadın seslerine benzemektedir. Tınısı ve gürlüğü farklı olsa da incelik ve kalınlık bakımından benzemektedir. Ancak kalın seslere kadın sesleri kadar rahat inemezler. Çocuklar şarkı sesini kullanmaya başladıklarında annelerinin sesini örnek alır. Çocuk sesleri, yalın, anlaşılır ve düzgündür (Çevik, 2015: 76).

Tek ve çok sesli şarkılar üzerinde çalışmalar yapan çocuk koroları, bu çalışmalarına anasınıfında başlayabilmekte, ilkokul ve ortaokulda devam edebilmektedir. Bunun yanında okul dışında özel çalışmalarla yürütülen çocuk koroları bulunmaktadır (Özata, 2010: 18).

Çocuk koroları, kuruluş ve eğitimleri açısından üç grupta toplanır: Sınıf koroları, okul öncesi eğitiminden başlayarak ergenlik çağı ile bitimine kadar tüm çocuk seslerinden oluşur. Okul koroları, bir okulun en yetenekli öğrencilerden oluşur. Seçkin çocuk koroları ise okulun sınırlarını ortadan kaldırarak, bir şehrin üstün yetenekli çocuklarından oluşur (Egüz, 1999: 132-133).

## 7. PİYANO VE EŞLİK

İnsan sesi veya enstrüman için yazılan bir eserde, esas sesi vurgulamak amacıyla düzenlenen seslerdir. Önemli olan, esas ses ile uyumlu olmasıdır. Sadece besteleme sırasında değil, seslendirme aşamasında da bu kurala dikkat edilmelidir (Say, 2009: 249).

Okul şarkılarına yapılan piyano eşliklerinde, çoğu zaman tek sesli şarkılar içeren müzikal unsurlar seçilmektedir. Tekseslilik, şarkıyı müziğin temel unsuru yapar. Bu bakımdan; armoni, ritmik yapı gibi unsurlar eşliğin bir parçasıdır. Okul şarkılarına yapılan eşliklerin birçoğu da eşlik ve ezgiyi bir araya getiren müzikal unsurlar oluşturmaktadır (Eroy ve Gürpınar, 2017: 3).

Eşlik, okul müziğinde kullanılması gereken müziksel esaslardan birisidir. Okul müziğinde öğretilen şarkılar çocukların gelişimini amaçlayan tek ve çok sesli şarkılardan oluşur. Bu şarkıları piyanoyla eşliklendirmek ve öğrencilere bu yöntemle öğretmek eğitimden beklenen verimin kalitesini artırır (Demirtaş, 2011: 10).

Koro eğitiminde bütünlüğün, anlaşılabilirliğin, uyumun sağlanması gereken en temel araçlardan biri piyano eşliğidir. Korolarda piyano eşliği hem ritmik açıdan hem de melodik açıdan çok önemli bir yer tutmaktadır. Aynı zamanda piyano eşliği, sözcüklerin anlaşılır ve doğru ritimlerle telaffuz edilmesinde, söz ve müziğin uyumlu olmasında da çok büyük önem taşımaktadır.

Eşlik, şarkı öğretiminin kapsamlarından birisidir. Şarkıların piyano ya da herhangi bir enstrümanla öğretilmesi hem öğrencinin şarkıyı doğru melodiden söylemesini geliştirir, hem de işitme yeteneğinin artmasına yardımcı olur. Özellikle çok sesli eşlikler öğrencilerin çok seslilik kavramını artırır. Müzik öğretmenin derste aktif olabilmesi, bir ya da birkaç enstrümana olabildiğince iyi hâkim olmasına bağlıdır (Bilgin ve Şaktanlı, 2007: 131).

Okullarda öğretilecek şarkılar, piyanoda eşlik yapılarak öğrencilere söylenmelidir. Piyano eşliklerinin yapılması, hem şarkının öğretimi sırasında hem de şarkı öğretildikten sonra öğrencilere söylenirken yapılmalıdır. Böylece öğrencilerle beraber müzik yapmak, onları aynı ritimler ve tonlar içinde tutmak

yanında, şarkıyı söylerken piyanoyu dinlemelerini sağlayarak onlara çokseslilik duygusu da kazandırır (Zuckmayer, Cangal ve Atalay, 1977: 10).

Eşlik yaparken, şarkının armonik yapısının incelenmesinin ve doğru bir analiz yapılmasının son derece önemli olduğu görülmektedir. Olabildiğince iyi çözümlenmiş bir şarkının, düzenlenecek eşliği de iyi olacaktır. Yani kısaca şarkının analizi eşliğin düzenlenmesiyle doğru orantılıdır (Demirtaş, 2011: 11).

## **8. PROBLEM VE ALT PROBLEMLER**

Araştırmanın Problemi:

Çocuk korolarının sahne performanslarında piyano eşliklerinin kullanım durumları nasıldır?

Araştırmanın Alt Problemleri:

1) Çocuk koroları şenliklerinde değerlendirme kurulunda görev alan uzmanların çocuk şarkılarına yapılan piyano eşliklerine ilişkin görüşleri nelerdir?

2) Çocuk koroları şenliklerinde konser veren çocuk koroları orijinal piyano eşliklerini kullanıyorlar mı?

## **9. ARAŞTIRMANIN AMACI**

Bu araştırmada; çocuk korolarının sahne performanslarında piyano eşliklerinin kullanım durumlarının belirlenmesi, olumlu ve olumsuz durumların tespit edilmesi, korolarda orijinal piyano eşliklerinin kullanılıp kullanılmadığı ve bu eşliklerin çocuk korolarına etkileri olup olmadığı sorularının cevabı verilmeye çalışılmıştır.



## **10. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ**

Araştırma, çocuk korolarında piyano eşliklerinin kullanım durumlarına yönelik herhangi bir çalışmanın Őimdiye kadar yapılmamıŐ olması bakımından alana katkı sağlaması, özgün olması ve kaynak teŐkil etmesi aşıısından büyük önem taşımaktadır.

## **11. ARAŞTIRMANIN SAYILTI LARI**

Araştırmaya katılan koro eğitimcilerinin alanında uzman oldukları ve araştırmaya gönüllü olarak katıldıkları, veri toplama ve iŐleme aracının araştırma için uygun olduğu varsayımlarından hareket edilmiştir.

## **12. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI**

Araştırma, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından yürütücülüğu yapılan 2017 yılı 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği ile,

23 Nisan Korolar Şenliği danışma ve değerlendirme kurulu üyeleri ile,

Araştırmacının maddi olanakları ile sınırlandırılmıŐtır.

### 13. TANIMLAR

**Eşlik:** “Belirli bir modeli ile armoni oluşturan ve bir ya da birkaç partiye bölüştürülen sesler bütünü” (Türk Dil Kurumu [TDK], 1983a: 385).

**Koro:** “Tek ya da çoksesli olarak yazılmış bir müzik yapıtını uygulamak için bir araya gelen topluluk” (TDK, 1983a: 737)

**Şenlik:** “Belli günlerde yapılan, coşku veren eğlendirici gösterilerin tümü” (TDK, 1983b: 1116).

## İKİNCİ BÖLÜM

### YÖNTEM

#### 1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu çalışma içeriği, amacı ve yöntemi bakımından tarama modelini esas alan bir araştırmadır. Tarama modeli, geçmişte ya da hâlâ da var olan durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlar. Tarama araştırmacısı, nesnenin ya da bireyin doğrudan kendisini inceleyebileceği gibi, önceden tutulmuş kayıtlara (yazılı belgelere, resimlere, fotoğraflara, ses ve video kayıtlarına) eski verilere ve alandaki uzman kişilere başvurarak, elde edeceği dağınık verileri, kendi gözlemleri ile bir sistem içinde bir araya getirip yorumlar (Karasar, 2016: 109). Bu çalışmada koro eğitimcileriyle yapılandırılmış görüşme yapılmıştır ve görüşmeler nitel yöntemlerle analiz edilmiş ve yorumlanmıştır.

Bu araştırmada, 2017 yılında Afyonkarahisar’da düzenlenen 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği’ndeki koroların video kayıtları izlenmiş ve bu kayıtların içerik analizi yapılmıştır. Koroların eser seslendirmede piyanoyu kullanma durumları; orijinal eşlik, araştırmacının şarkılar için yazdığı eşlik modelleri vb. başlıklar altında incelenmiş ve elde edilen bulgular yorumlanmıştır.

#### 2. ARAŞTIRMANIN EVRENİ VE ÖRNEKLEMİ

Araştırmanın evreni, ülkemizdeki çocuk ve gençlik koroları şenlikleri; örnekleme ise Afyon Çocuk Koroları Şenliği’dir. Çalışmada ayrıca uzman görüşleri

için çalışma evreni oluşturulmuş; Afyon Çocuk Koroları Şenliği danışma ve değerlendirme kurulu üyeleri ile yapılandırılmış görüşme yapılmıştır.

### **3. VERİLERİN TOPLANMASI**

Bu alanda çalışmaları olan Afyonkarahisar X. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği'nde danışma ve değerlendirme kurulunda görev alan koro eğitimcileri ile görüşülmüş ve görüşmeler mail yoluyla gerçekleşmiştir. Ayrıca araştırmada X. Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği'nde yer alan 36 çocuk korosundan 3 tanesi random yöntemi ile belirlenerek piyano eşikleme türleri analiz edilmiş ve araştırmacı tarafından eşlik önerileri belirtilmiştir.

#### **3.1. YAPILANDIRILMIŞ GÖRÜŞME FORMUNUN UYGULANMASI**

Karasar'a göre yapılandırılmış görüşmede, daha çok hangi tür soruların nasıl sorulup, hangi verilerin toplanacağı önceden en ince detayına kadar planlanır ve aynen uygulanmaya çalışılır (Karasar, 2016: 212).

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### BULGULAR VE YORUM

#### 1. UZMANLARIN DEMOGRAFİK BİLGİLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Katılımcıların demografik bilgilerine aşağıda yer verilmiştir:

*Tablo 2. Uzmanların Mezun Oldukları Okullar*

Koro Eğitimcileri	Okul Adı
1.Uzman	Dokuz Eylül Üniversitesi
2.Uzman	Gazi Üniversitesi
3.Uzman	Gazi Üniversitesi
4.Uzman	Ankara Üniversitesi
5.Uzman	Hacettepe Üniversitesi
6.Uzman	Uludağ Üniversitesi
7.Uzman	Gazi Üniversitesi
8.Uzman	Gazi Üniversitesi
9.Uzman	Gazi Üniversitesi
10.Uzman	Gazi Üniversitesi
11.Uzman	Selçuk Üniversitesi
12.Uzman	Gazi Üniversitesi
13.Uzman	Gazi Üniversitesi

Araştırmaya katılan uzmanların mezun oldukları okullara bakıldığında, 8 uzman Gazi Üniversitesi'nden, 1 uzman Dokuz Eylül Üniversitesi'nden, 1 uzman Ankara Üniversitesi'nden, 1 uzman Uludağ Üniversitesi'nden, 1 uzman ise Selçuk Üniversitesi'nden mezun olmuştur.

**Tablo 3. Uzmanların Mezuniyet Durumları**

Mezuniyet Durumları	Frekans (f)	Yüzde (%)
Lisans	1	7,7
Yüksek Lisans	2	15,3
Doktora/Sanatta Yeterlik	10	77

Araştırmaya katılan uzmanların mezuniyet durumlarına bakıldığında 10 uzman doktora/sanatta yeterlik, 2 uzman yüksek lisans ve 1 uzman ise lisans eğitimi almıştır.

**Tablo 4. Uzmanların Lisans Eğitimindeki Çalgıları**

Koro Eğitimcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	Piyano
2.Uzman	Şan
3.Uzman	Keman
4.Uzman	Piyano
5.Uzman	Şan
6.Uzman	Piyano - Keman
7.Uzman	Keman
8.Uzman	Piyano
9.Uzman	Keman
10.Uzman	Piyano
11.Uzman	Keman
12.Uzman	Şan
13.Uzman	Keman

Araştırmaya katılan uzmanların lisans eğitimindeki çalgılara bakıldığında 4 uzman piyano, 5 uzman keman, 3 uzman şan ve 1 uzman ise hem piyano hem de keman eğitimi almıştır.

**Tablo 5. Uzmanların Meslekteki Kıdem Yılları**

Uzmanların Meslekteki Kıdem Yılları	Verdikleri Cevaplar	Yüzde (%)
5 – 10	1	7,6
10 – 15	3	23
15 ve Üzeri	9	69,4

Araştırmaya katılan uzmanların meslekteki kıdem yıllarına bakıldığında 9 uzmanın 15 yıl ve üzeri, 3 uzmanın 10-15 yıllık ve 1 uzmanın ise 5-10 yıllık çalışma süreçleri olduğu görülmektedir.

**Tablo 6. Uzmanların “Kaç Yıldır Koro Şefliği Yapmaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Cevapları**

Koro Eğitimcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	Şu an yapmıyorum.
2.Uzman	18 yıldır.
3.Uzman	17 yıldan fazla.
4.Uzman	4 yıldır.
5.Uzman	16 yıldır.
6.Uzman	20 yıldır.
7.Uzman	25 yıldır.
8.Uzman	16 yıldır.
9.Uzman	44 yıldır.
10.Uzman	Şu anda yapmıyorum. 10 yıl yaptım.
11.Uzman	15 yıldır.
12.Uzman	25 yıldır.
13.Uzman	11 yıldır.

Yukarıdaki tabloya bakıldığında araştırmaya katılan uzmanların birinin şu an koro şefliği yapmadığı, diğer uzmanların ise ortalama 15 yıldan fazla koro şefliği yaptığı görülmektedir.

**Tablo 7. Uzmanların “Çocuk Koroları Şenliklerine Ne Sıklıkla Katılıyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Cevapları**

Koro Eğitimcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	Bir kere katıldım.
2.Uzman	Hep katılıyorum.
3.Uzman	Hep katılıyorum

4.Uzman	Hiç katılmadım.
5.Uzman	Hep katılıyorum
6.Uzman	Bir kere katıldım.
7.Uzman	Hep katılıyorum.
8.Uzman	Hep katılıyorum.
9.Uzman	Hep katılıyorum.
10.Uzman	Bir kere katıldım.
11.Uzman	Bir kere katıldım.
12.Uzman	Hep katılıyorum.
13.Uzman	Hep katılıyorum.

Yukarıdaki tabloya bakılırsa çocuk koroları şenliğine 1 uzmanın hiç katılmadığı, 4 uzmanın bir kere katıldığı, 8 uzmanın her yıl katıldığı görülmektedir.

**Tablo 8. Uzmanların Katıldıkları Koro Şenlikleri**

<b>Koro Eğitimcileri</b>	<b>Verdikleri Cevaplar</b>
1.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği ve Ankara Polifonik Korolar Şenliği
2.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Ankara Polifonik Korolar Şenliği ve Mersin Polifonik Korolar Şenliği
3.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Ankara Polifonik Korolar Şenliği, Çanakkale Korolar Festivali, İstanbul SANSEV Korolar Festivali
4.Uzman	İzmir Korolar Şenliği
5.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Ankara Polifonik Korolar Şenliği, Çanakkale Korolar Festivali ve İzmir Korolar Şenliği
6.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Ankara Polifonik Korolar Şenliği, İstanbul SANSEV Korolar Festivali ve İzmir Korolar Şenliği
7.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Ankara Polifonik Korolar Şenliği, Çanakkale Korolar Festivali, Mersin Polifonik Korolar Şenliği, İstanbul SANSEV Korolar Festivali, İzmir Korolar Şenliği, Pamukkale Üniversitesi Korolar Şenliği
8.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Ankara Polifonik Korolar Şenliği, Çanakkale Korolar Festivali, Mersin Polifonik Korolar Şenliği
9.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Ankara Polifonik Korolar Şenliği, Çanakkale Korolar Festivali, Mersin Polifonik Korolar Şenliği, İstanbul SANSEV Korolar Festivali, İzmir Korolar Şenliği, Pamukkale Üniversitesi Korolar Şenliği, Antalya Korolar Şenliği, Boğaziçi Üniversitesi Korolar Şenliği ve Cide Koro Günleri
10.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği ve TRT Korolar Şenliği
11.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği
12.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Ankara Polifonik Korolar Şenliği, Çanakkale Korolar Festivali, Mersin Polifonik Korolar Şenliği, İstanbul SANSEV Korolar Festivali, İzmir Korolar Şenliği
13.Uzman	Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği, Ankara Polifonik Korolar Şenliği, Çanakkale Korolar Festivali

Yukarıdaki tabloya bakıldığında uzmanların çoğunluğunun Afyon 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği ve Ankara Polifonik Korolar Şenliği'ne katıldıkları görülmektedir.



**Tablo 9. Uzmanların Katıldığı Şenlik ve Festivallerdeki Çocuk Korolarının Piyano Eşliğinin Kullanım Durumları Hakkındaki Görüşleri**

<b>Koro Eğitimcileri</b>	<b>Verdikleri Cevaplar</b>
1.Uzman	Her zaman orijinalleri çalınmıyordu.
2.Uzman	Her çocuk şarkısı eşlikli değil bunu iki şekilde incelemek gerekir: Eşlikli olanlar genellikle ana temaya bağlı olarak yapılıyor fakat asıl başarıyı eşlik yapanın çalma becerisi belirliyor. Eşliği olmayan şarkılara ise çocukların performansını etkilemeden ana ezgiyle uyumlu yalın bir ezginin çalınmasını uygun görüyorum. Sol elde aynı akorlar ve çalma şekli ile sağ elde aynı ezginin çalındığı performanslar koro başarısını olumsuz etkiliyor.
3.Uzman	Ankara, İstanbul ve Çanakkale’de daha çok orijinal o şarkı için yazılmış eşlikler kullanılıyor ve şarkıya eşlik yazılıyor. Afyonkarahisar Çocuk Koroları şenliğinde ise ilkokul ve ortaokul düzeyinde sınıf koroları daha çok akor eşliği ile performans sergiliyorlar. Bunda eşlikçilerin profesyonel olmaması önemli bir neden.
4.Uzman	Katıldığım şenliklerde çocuk koroları, piyano eşlikli eserler seslendirdi. Ancak birçok koro, eserlerin orijinal eşlikleri yerine daha sade ve sonradan yazılmış eşlikler kullandı.
5.Uzman	Bazen çocuk şarkılarına uygun olmayan, ana melodiyi yeterince desteklemeyen eşliklerle karşılaşmaktadır ve genellikle eserin orijinal eşliği kullanılmamaktadır.
6.Uzman	Piyano eşliği yapılıyor. Ancak çoğunlukla orijinal eşliklerin yapılmadığını söyleyebilirim.
7.Uzman	Eşlikler çoğunlukla orijinal yapılmıyor. Orijinal olmasa bile çocuk korosuna uygun eşlikler yapılmıyor.
8.Uzman	Orijinal kullanım ve doğaçlama kullanım görülmektedir.
9.Uzman	Çoğunluğun eşliği bulunmadığından piyanist kendisi doğaçlama çalıyor. Eşlikli parçaların büyük çoğunluğunu, eşlikçi çalmıyor. Son zamanlarda sayıları çoğalan piyanistler orijinal eşlikleri çalmaya başladılar.
10.Uzman	Orijinal eşlikler kullanıldı.
11.Uzman	Genelde orijinal yapıldı.
12.Uzman	Ender olarak orijinal eşliklerin kullanıldığını düşünüyorum.
13.Uzman	Çanakkale festivaline katılan birkaç çocuk korosunun eşliği orijinaldi ve profesyonelce yapıldı. Afyonkarahisar Çocuk Koroları Şenliği’nde bazı korolarda orijinal eşlik yapılıyordu. Şehirdeki okullara ait koroların bazılarında ise orijinal eşlik kullanılmıyordu. Yalnız koroların sayısı, şarkıların sayısı her yıl değişiklik gösterebiliyor.

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı gibi çocuk korolarında genellikle orijinal olmayan piyano eşliklerinin kullanıldığı, orijinal piyano eşliklerinin seyrek olarak kullanıldığı görülmektedir. Orijinal piyano eşliklerinin nadiren yapıldığı, yapılan piyano eşliklerinin zorluğu, koro eğitimcilerinin piyano çalma becerilerinin yeterli olmayışı gibi etkenlerin böyle bir durumu ortaya çıkarttığı düşünülmektedir.

## 2. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

“Çocuk koroları şenliklerinde değerlendirme kurulunda görev alan uzmanların çocuk şarkılarına yapılan piyano eşliklerine ilişkin görüşleri nelerdir?”

Bu alt problemin yanıtlanmasında korolar şenliği danışma ve değerlendirme kurulu üyelerine 8 soru yöneltilmiştir. Elde edilen veriler ve yorumlar aşağıda gösterilmiştir.

**Tablo 10. Uzmanların Çocuk Korolarına Piyano Eşliği Yapanların Düzeyi ve Çalma Becerileri Hakkındaki Görüşleri**

Koro Eğitimcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	Çoğunluklar öğrenciler yaptığı için iyi bir performans değildi.
2.Uzman	Alanı piyano ve eşlik çalma olanlar için performans yeterli olur diye düşünüyorum.
3.Uzman	İlkokul sınıf korolarına eşlik yapanların düzeyi genel olarak daha düşük olmakla birlikte üniversite veya özel kurumların çocuk korolarının eşlikleri daha nitelikli.
4.Uzman	Genelde heyecan faktörünün devreye girdiğini ve ufak aksamaların olduğunu söyleyebilirim.
5.Uzman	Genellikle piyano eşliği yapanların çalma becerisi yeterli olsa da, çocuk korolarında ana melodiyi destekleyici eşliklerin yapılmadığı, eşlikçilerin gereksiz yere koroyu ses olarak bastırıldığı gözlenmektedir.
6.Uzman	Orijinal eşlikleri yapamayan eşlikçilerin piyano düzeyinin de genel olarak yeterli olmadığını, koroyu homojenite, uyum gibi açılardan olumsuz etkilediğini söyleyebilirim.
7.Uzman	Çoğunlukla kötü.
8.Uzman	Orta ve alt düzey.
9.Uzman	İyi düzeyde olan çok az. % 2 gibi. Orta düzeyde olan % 10. Diğerleri çok zayıf.
10.Uzman	TRT’de “yayın” söz konusu olduğundan profesyonel eşlikçiler vardı.
11.Uzman	Orta.
12.Uzman	Orta düzeyde.
13.Uzman	Bazı korolar profesyonel eşlikçi getirirken, bazıları da henüz eşlik yapabilecek seviyede olmayan piyanistlere eşlik yaptırıyorlardı. Ancak yine de oranlarını, sayısını hatırlamam çok zor.

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı gibi genellikle çocuk korolarına yapılan orijinal olmayan piyano eşliğinin koronun performansını olumsuz etkilediği, eşliğin koro ile uyumunun sağlanamadığı, eşlikçilerin piyanodaki seviyesinin zayıf olduğu görülmektedir. Piyanistlerin eşlik eğitimi konusunda bilgi sahibi olmadıkları düşünülmektedir.

**Tablo 11. Çocuk Korolarının Şenliklerdeki Sahne Performanslarında Orijinal Piyano Eşliklerini Kullanma Durumları ve Sebeplerine İlişkin Uzmanların Görüşleri**

Koro Eğitimcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	Öncelikle korrepetitör eksikliğinden kaynaklanıyor diye düşünüyorum.
2.Uzman	-
3.Uzman	İlkokul düzeyinde sınıf koroları için orijinal eşlik yapılmıyor. Eşlikçilerin genel olarak düzeyi çok yüksek değil. Fakat üniversite korusu veya özel okullar daha iyi yetişmiş öğretmenlerin desteğini alıyor ya da alanı piyano olan kişilerden destek alıyor. Böylece eşliklerinin daha nitelikli olduğunu görebiliyoruz.
4.Uzman	Bazı eserlerin eşlikleri gerçekten fazlası ile prova ve virtüözlük isteyen eşlikler. Bu sebepten, bu şekilde yazılmış eserleri genelde repertuvara almıyorum.
5.Uzman	Eğer piyanist enstrümanına hâkim ise orijinal eşlik kullanması görüşümce daha doğrudur. Kullanmama sebebi ise enstrümanına hâkim olmaması, orijinal partisyona ulaşamama, şarkıyla ilgili yeterli araştırma yapmama, gereksiz görme ya da çocukları destekleyici daha farklı bir eşlik yapma isteği olabilir.
6.Uzman	Kısmen kullanılıyor orijinal eşlikler. Bunun nedeninin de eşlikçinin piyano düzeyi, şarkının tonlarının değiştirilmesi sebebi ile orijinal eşliğin transpoze çalınmaması (eşlikçinin piyano düzeyi ile ilgili), orijinal eşliklerin zor olabilmesi.
7.Uzman	Orijinal eşlik öncelikle tercih edilmelidir. Ancak bazen besteciler eşlikleri üst düzey piyano çalabilenlere uygun yazıyorlar. Eşlikçi bulma sıkıntısı çekildiğinden bu eşlikler çalınmıyor. Bazen de koro şefi ya da eşlikçi orijinal koro eşliğini bulmak yerine kendi basit bir eşlik yapmaya çalışıyor.
8.Uzman	Piyano eşlik becerilerinde sınırlılıktan dolayı ve bu konuda eğitim alınmadığından eşlikler oldukça düşük düzeydedir.
9.Uzman	-
10.Uzman	Yayınlanma amaçlı olduğundan orijinal eşlikler kullanıldı.
11.Uzman	Benim profesyonel eşlikçim vardı ama herkes bu şansa sahip değildi.
12.Uzman	Genel olarak orijinal eşlikler kullanılmıyor. Çoğunlukla, güçlük düzeyi yüksek eşliklerde bu durumla karşılaşılıyor. Bu duruma, eşlikçinin çalgısı bakımından teknik yetersizlikleri ya da çalışma zamanı yetersizliğinden neden olduğunu düşünüyorum.
13.Uzman	Orijinal eşliği kullanmayan korolar bu konunun ciddiyetinin farkında değiller sanırım. Eşliğin orijinaline ulaşmak için çaba sarf etmiyorlar. Ya da orijinal eşlikleri yaptıracak piyanist bulamıyor olabilirler.

Yukarıdaki tablodan anlaşılacağı gibi orijinal piyano eşliklerinin zorluk derecelerinin yüksek olduğu, zorluk dereceleri yüksek olan eşliklerde teknik yetersizliklerinin ve çalışma zamanı yetersizliğinin yaşandığı, orijinal eşlikleri yaptıracak korrepetitör bulunamadığı, piyanoda eşlik eğitiminin yeterince alınmadığı ya da sınırlı olduğu, zorluk derecesi yüksek olan eşliklerin yerine basite kaçabilecek eşliklerin çalındığı, basit eşliklerdeki performansın düşük olduğu, teknik ve stillere önem verilmediği görülmektedir. Bazı uzmanların orijinal piyano eşlikli eserleri repertuvara almaktan kaçındıkları, bazı uzmanların ise orijinal piyano eşlikli eserleri repertuvara almaya önem verdikleri görüşleri ortaya çıkmıştır.

**Tablo 12. Uzmanların Orijinal Olmayan Piyano Eşliklerini Eserlerin Özelliklerine Göre Eşikleme Durumlarına İlişkin Görüşleri**

Koro Eğitmcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	-
2.Uzman	-
3.Uzman	Sadece akor eşliği yapılıyor. Belki biraz arpejlere yer veriliyor. Ayrıntıdan uzak ve akorlar da çok ayrıntılı değil.
4.Uzman	Bazı eserlerde orijinal olmayan eşlikler çok göze batmasa da, bazı eserlerde orijinal eşliğin ne derece önemli olduğunu gözlemledim.
5.Uzman	Genellikle akorlar yanlış ya da abartı kullanılıyor. Yetersiz armonik bilgi, çocukların doğru ses çıkartmasına yönelik eksik eşlikler yapılıyor ayrıca piyanonun entonasyon bozukluğu, yanlış-gereksiz pedal kullanımı ya da nüanslara dikkat etmeden aşırı forte çalma orijinal olmayan eserlerde karşılaşılan durumlardır.
6.Uzman	Uygun şekilde eşliklenmediğini görüyorum. Ancak eşliklerin de koristlerin ses ve kulak eğitimi açısından önemli olduğu düşünülürse orijinal olmayan eşliklerin dikkatli, armoni ve eşlik düzenleme kuralı dikkate alınarak yazılmasının önemli olduğunu düşünüyorum.
7.Uzman	Eğer koroya eşlik eden kişi profesyonel eşlikçi ise esere uygun eşlik yapabiliyor. Değilse daha önce karşılaştığımız gibi hiç alakası olmayan bir çocuk şarkısına caz eşliği yapabiliyor.
8.Uzman	Özgün ve çalanının kendi düzeyine göre belirlediği bir anlayış vardır.
9.Uzman	% 1 iyi düzeyde olabiliyor. Diğerleri çok kötü.
10.Uzman	Genellikle herkes elinden geleni yapmakta, ancak orijinal eşlik amaçlanmalı.
11.Uzman	Orta düzeyde.
12.Uzman	Orijinal eşlik kullanılmamasını, uygulanan eşliğin kalitesinden bağımsız olarak doğru bulmuyorum. Bu nedenle değerlendirmeyi de doğru bulmuyorum.
13.Uzman	Eğer anladığım şeyse bunu hatırlamam imkânsız. Özellikle bir koro festivali ya da korodan bahsediyorsanız en azından bir iki kayıt izlenip dinlenilerek cevaplamak daha sağlıklı olur. Sorulan sorularda geçmişe dönük performansları hatırlamak pek de mantıklı görünmüyor.

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı gibi orijinal olmayan piyano eşliklerin eserlerin özelliklerine uygun olarak yapılmadığı, armoni ve eşlik düzenleme kurallarının dikkate alınmadığı, şarkılardaki eşliklerin uygun olarak yapılmadığı, orijinal olmayan eşliklerin eserin kalitesini yansıtmadığı görülmektedir. Piyanistlerin, armoni konusuna yeterince hâkim olmadıkları düşünülmektedir.

**Tablo 13. Uzmanların Çocuk Şarkılarının Piyano Eşliklerindeki Akor Kullanımlarına İlişkin Görüşleri**

Koro Eğitmcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	-
2.Uzman	Sol elde tekrar edilen aynı akorlar rahatsızlık vericidir. Aynı şekilde sırf akorlardan oluşan eşlikler de böyledir.
3.Uzman	Sadece akorlarla eşlik yapılan korolarda armonik yapı düşünülüyor tabii ki ama fazla ayrıntılı yapılmıyor.
4.Uzman	Melodiyi ön plana çıkaran basit akor sistemlerinde eşliklemeler yapıldığını gözlemledim.
5.Uzman	Doğru olarak kullanan eşlikçiler olduğu gibi, yanlış ya da abartılı akor kullanımları ile karşılaşmaktadır.
6.Uzman	Orijinal olmayan tüm eşliklerde sadece akor kullanılıyor.
7.Uzman	Sol el akor bile çalsa sağ el ezgiyi çalarak koroyu desteklemeli.
8.Uzman	-
9.Uzman	-
10.Uzman	Doğaçlamaysa iyi değildir.
11.Uzman	Sıklıkla olmamalı.
12.Uzman	-
13.Uzman	-

Çocuk şarkılarının piyano eşliklerindeki akor kullanımlarına ilişkin 5 uzman bu soruya cevap vermemiştir. Çocuk şarkılarının piyano eşliklerindeki akor kullanım durumlarına bakıldığında çocuk şarkılarında aynı akorların sıklıkla kullanıldığı, aynı akorların armonik yapıyı yansıtmadığını, yanlış ve abartılı akorların kullanıldığı, sırf akorlardan oluşan eşliklerin ayrıntılı olarak yapılmadığı, korodaki entonasyonu olumsuz etkilediği görülmektedir. Buna bağlı olarak akor konularının yeterince ele alınmadığı, armonik çözümlenmelerin piyanoda uygulanmayışı, melodilere uygun eşlik yazımına ve piyanoda uygulanışına yeterince ağırlık verilmediği görülmektedir.

**Tablo 14. Uzmanların Çocuk Şarkılarının Seslendirilmesinde Piyano Eşliklerinin Koro İle Uyumuna İlişkin Görüşleri**

Koro Eğitmcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	Elbette eşlikli parçalar acapella parçalara oranla çok daha kolay icra edilir.
2.Uzman	Koro performansına göre değişir, başarılı bir koro eşlik olmadan başarılıdır fakat kötü eşlik daima performansı düşürür.
3.Uzman	Bazı korolarda oldukça iyi düzeyde bazılarında ise oldukça kötü olabiliyor. Özellikle sınıf korolarının durumunun çok iyi olduğu söylenemez. Ama onların da farklı görevleri var ve olmalarının gerekli olduğunu düşünüyorum. Bir laboratuvar işlevi görüyor ve öğrencilerimizin yetişmesini sağlıyor. Piyano eğitimi alan öğrencilerin eşlik yapmalarında önemli fırsatlar sağlıyor ve koroya eşlik yapma becerisini kazanıyorlar.

4.Uzman	Bana göre, orijinal olsun ya da olmasın eşlik çalan kişilerin hakimiyeti bu kısımda rol oynuyor. Eğer enstrüman hakimiyeti yüksek kişiler eşlik yapıyorsa, mevcut hataları da bir şekilde kapatarak, sahne performansının aksamasına engel olabiliyorlar.
5.Uzman	Çok başarılı eşlikler olduğu gibi, oldukça yanlış olan, armonik hataları olan eşlikler olmaktadır.
6.Uzman	Kısmen uyumlu olduğunu düşünüyorum.
7.Uzman	Çok iyi olması beklenir ancak çok az eşlikçiye korosuyla uyum içinde görüyoruz. Koronun sesini bastırmadan, dinleyerek çalınmalı.
8.Uzman	Orta.
9.Uzman	Eşlikçinin düzeyi ile orantılı olarak % 2 iyi, diğerleri orta ve zayıf düzeyde. Piyancılar kendi çalacaklarını (koro ile uyum ve homojenliği düşünmeden) kuvvetlice çalarak dinleyiciye duyurmaya çalışıyor. Bu yanlış uygulamaya koro eğitici-yöneticileri de engel koymaktan kaçınıyorlar ya da onlar da bilmiyor.
10.Uzman	Festivallerde genellikle vasattır.
11.Uzman	Şef ile eşlikçi arasındaki uyum koroya yansıyor.
12.Uzman	Ritmik uyum genellikle iyi. Ancak müzikal ve ifade bakımından yetersiz olduğunu düşünüyorum.
13.Uzman	Bir koro vardır bir şarkısı uyumsuzdur, bir şarkısı uyumludur. Bu da zaten performans olur.

Çocuk şarkılarının seslendirilmesinde piyano eşliklerinin koro ile uyumuna ilişkin görüşlerine bakıldığında ritmik uyumun genel olarak iyi olduğu; fakat armonik, müzikal ve ifade bakımından yeterli olmadığı, bu uyumun festivallerde nadiren olduğu görülmektedir. Ayrıca eşlikçi ile koronun uyumunun yetersiz olduğu ve eşlikçinin koronun önüne geçmesi (kuvvetli çalarak koronun sesini bastırdığı) olumsuz bir sonuç olarak ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 15. Uzmanların “Seslendirilen Eserlerin Piyano Eşliklerini, Eserlerin Özelliklerini Yansıtmada Ne Derece Başarılı Buluyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Cevapları**

Koro Eğitimcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	-
2.Uzman	Bu soruyu cevaplamak için eserlerin özelliklerinden kasıt bunun bilinmesi gerekir.
3.Uzman	Orijinal eşlikler gayet iyi olabiliyor. Ama içlerinde çok kötü olanlar da var. Bazıları piyano bunu çalabilir mi diye hiç düşünmeden yazıyor. Hatta bilgisayara yaptırıyor. Çalan kişi çok büyük zorluklar çekiyor. Piyano eşliği yazmak da oldukça büyük beceri gerektiren farklı bir alan. Sadece armoni ve bestecilikten anlamak yetmiyor. Oldukça iyi düzeyde piyano çalma becerisi gerektiriyor ve koro eşliği yazıyorsa mutlaka koro hakkında da bilgi sahibi olmalı, koroyu nasıl destekleyeceğini bilmeli, koroya çalıp eşlik ederken renk katmayı ve koro eserinin özelliklerini beslemeyi bilmeli.
4.Uzman	Orijinal eşikleme yapıldığı zaman, daha hacimli ve sanatsal açıdan daha

	derli toplu performanslar ortaya çıkıyor. Bu sayede de eser özellikleri daha anlamlı bir hal alıyor.
5.Uzman	Eserlerin özelliklerini yansıtan başarılı eşlikçiler olduğu gibi eserlerin karakterlerine göre çalmayan eşlikçiler de bulunmaktadır. Örneğin çocuklar türkü söylerken caz akoru kullanan ve adeta bir solistesine kendini ön plana çıkaranlar...
6.Uzman	Orijinal eşlikleri oldukça başarılı buluyorum çoğunlukla. Ancak bazen çok artistik ve piyanoda çalınabilmesi zor, piyanonun özelliklerini bilmeyen besteciler tarafından eşlikçiyi teknik açıdan zorlayacak eşliklerle karşılaşabiliyor.
7.Uzman	Orijinalleri genelde başarılı buluyorum.
8.Uzman	Özgün ve çalanının kendi düzeyine göre belirlediği bir anlayış vardır.
9.Uzman	Besteleme tekniğini iyi bilen bestecilerin yazdıkları iyi. Diğerleri ise becerilerinin düzeyi ile doğru orantılı.
10.Uzman	Orta.
11.Uzman	Her eserde aynı düzeyde güzellik olmuyor.
12.Uzman	Orijinal eşlik kullanıldığında iyi. Çünkü orijinal eşliklerin hazırlanması bir çalışma süreci gerektirdiğinden seslendirmenin müzikal katkısı yüksek oluyor.
13.Uzman	Orijinalse söylenecek bir şey yok. Yani Muammer Sun'un yazdığı eşliğin şarkının özellikleri yansıtmadığını söylersem bu gülünç olur.

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı gibi seslendirilen eserlerin piyano eşliklerinin eserlerin özelliklerini yansıtmaması; eserin zorluk derecesi, piyanistin enstrümanına hâkim olması, orijinal eşliklerin armonik, ritmik ve ezgisel yapıya, müzikaliteye (nüans vb.) göre hazırlanması, besteleme tekniğini iyi bilmesi ile doğru orantılı olduğu görülmektedir. Buna bağlı olarak orijinal eşliklerin piyanistin piyano tekniğini geliştirdiği, seviyesini yükselttiği, yorumlamaları ve ritmik özellikleri artırdığı, çocuk korolarındaki performansını yükselttiği düşünülmektedir.

**Tablo 16. Uzmanların Çocuk Şarkılarına Yapılan Piyano Eşliklerinin Nasıl Olması Gerektiğine İlişkin Görüşleri**

Koro Eğitmcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	Bence çocuk şarkılarında öncelikle çocuklara kazandırılması gereken özellik kulak eğitimi olmalıdır. Dolayısıyla şarkılar eşliklerle boğulmamalıdır.
2.Uzman	Eşliği olmayan şarkılara çocukların performansını etkilemeden ana ezgiyle uyumlu yalın bir ezginin çalınmasını uygun buluyorum.
3.Uzman	Özellikle çocuk şarkılarına eşlikte, çocukların düzeyi çok önemlidir. Örneğin tek sesli bir koro ise melodi desteklenerek koroya yardımcı olunmalıdır. Tek sesli bir koroda şarkı söyleyen çocuklar ezgiyi duymak zorundadır. Ezgiyi takip ederek ancak doğru bir seslendirim gerçekleştirebilir. Bu nedenle tek sesli çocuk şarkılarında koroyu destekleyen bir eşlik yazılmalıdır. Koronun söylemediği yerler ise piyanistin becerilerine göre işlenmelidir. Çok sesli korolar için daha nitelikli veya kapsamlı eşlikler yazılabilir ama bunlarda da asla eşlik asla koronun önüne geçmemelidir. Partiler arasındaki dengeye

	katkıda bulunmalı ve ara partileri desteklemelidir.
4.Uzman	Ben çocuk şarkılarına yazılan eşliklerin, ne çok sade ne de çok karmaşık olmasından yanayım. Eserin ana melodisini ortaya çıkaran ve çocuklar eseri seslendirirken onlara kılavuzluk edecek şekilde yazılan eşliklerin daha yararlı ve öğretici olduğu kanaatindeyim.
5.Uzman	Basit, şarkının melodisini destekleyen (çocukların doğru ses çıkarmasını destekleyen), koroyu bastırmayan, koronun şarkılarının karakterini iyi benimsemiş, şarkının nüanslarını ve müzikalitesini ön plana çıkarabilen bir eşlik olmalıdır.
6.Uzman	Koronun sesini bastırmayacak, çocukların temiz söyleme alışkanlıklarını geliştirecek özelliklere sahip olmalı.
7.Uzman	Eşlikler sade ve koroyu destekleyici olmalıdır.
8.Uzman	Orijinal ve bestecinin belirlediği yapıda. Eşliği olmayan eserlerin ise eserin yapısına göre stil ve biçimde seslendirilmesi gerekmektedir.
9.Uzman	Şarkının sözel, ezgisel, armonik, içeriksel, tartımsal, ritmik yapılarına uygun ve onu bütünleyen bir eşlik yapılması gerekir.
10.Uzman	Estetik olmalı.
11.Uzman	Şarkının ritmik ve melodik yapısı göz önüne alınmalı.
12.Uzman	Özellikle girişin etkili bir şekilde çocuklara; tonalite, ritmik ve müzikal karakter konularında ipuçları verecek nitelikte olması ve melodiyi zaman zaman duyurması gerektiğini düşünüyorum.
13.Uzman	Bu konu eğitim müziği besteleme dersinde açık bir şekilde ifade edilmektedir. Bence o derse giren eğitimcilere yöneltilebilir.

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı gibi çocuk şarkılarına yapılan piyano eşliklerinin eserin uygun tonalitesine, müzikal karakterine, nüanslarına ve ritmine göre ve ana melodiyi duyuracak şekilde yapılması gerektiği söylenmektedir. Buna bağlı olarak piyano derslerinde gerekirse şarkıdaki eşlik çalışmalarına yorumlama, müzikalite, nüans ve ritimsel açıdan yer verileceği; eşlik çalma derslerinde melodilere ve eserin özelliklerine uygun eşlik yazma çalışmalarına ağırlık verileceği düşünülmektedir.

**Tablo 17. Uzmanların Çocuk Şarkılarına Yapılan Piyano Eşliklerinin Zorluk Derecelerine İlişkin Görüşleri**

Koro Eğitimcileri	Verdikleri Cevaplar
1.Uzman	-
2.Uzman	Günümüz şartlarındakiler eşlik edebilecek niteliktedir.
3.Uzman	Şenliklerdeki çocuk şarkılarına yapılan piyano eşliklerinin zorlukları koronun düzeyine göre değişiyor. Afyonkarahisar Çocuk Koroları Şenliği'nde her yıl yaklaşık 8-9 koronun eşlik düzeyleri son derece iyi oluyor. Diğerleri ise oldukça kötü oluyor. Ankara'da ve İstanbul'da bu düzey biraz daha yüksek çünkü katılan korolar bu tür konulara daha fazla önem vermek zorunda olduklarının bilincindedir ve Afyonkarahisar'ın şartları bunu gerektiriyor. Sınıf korolarını konservatuar öğrencileri çalıştırıyor ve arkadaşlarından eşlik yapma konusunda yardım istiyorlar. Bunların karşılığında hiçbir ücret de almıyorlar. Tamamen gönüllü olarak



	yapılan bu çalışmalarda öğrencilerin çok büyük bir performans göstermelerini beklemiyoruz. Danışma kurulu olarak bu durum dikkate alınmıyor ama yine de her yıl daha yüksek bir seviyeye ulaşılma arzusu ediliyor.
4.Uzman	Basit çocuk şarkılarına, gerçek anlamda virtüözlük isteyen eşliklerin yazılmasını gereksiz buluyorum. Çocuk korolarında şarkı söyleyen koro elemanlarının takibini kolaylaştıracak ve melodiyi ön planda tutacak çok aşırı seviyede basit olmayan, esere hacim katan eşliklemeler yapılmalı.
5.Uzman	Genellikle çocuk şarkılarının eşlikleri kolay olmaktadır. Bazı çocuk şarkılarının orijinal partiyonu oldukça zor olabiliyor bu durumda eşlikçinin enstrümanına hakim olma seviyesi önem taşıyor.
6.Uzman	Bazen çok artistik ve piyanoda çalınabilmesi zor, piyanonun özelliklerini bilmeyen besteciler tarafından eşlikçiyi teknik açıdan zorlayacak eşliklerle karşılaşabiliyor.
7.Uzman	Orijinal eşlikler genelde zor oluyor. Orijinal olmayanlar ise oldukça basit.
8.Uzman	-
9.Uzman	Besteleme tekniğini iyi bilen bestecilerin yazdıkları iyi. Diğerleri ise becerilerinin düzeyi ile doğru orantılı. Ama genel olarak çok zor olanlar çok ender.
10.Uzman	Yapana göre değişir.
11.Uzman	Bazıları oldukça zor.
12.Uzman	Eserin ve bestecinin hedeflerine göre değişiyor. Bazen seçme ve yüksek nitelikli çocuk koroları için hazırlanmış eserlerde eşliğin de güçlük düzeyi yüksek olabiliyor. Ancak genellikle, belli bir hazırlık ve çalışma süreci ile müzik öğretmenlerinin teknik kazanımlarıyla çalınabilecek düzeyde olduklarını düşünüyorum.
13.Uzman	-

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı gibi çocuk şarkıların orijinal eşliklerinin zorluk derecelerinin eserin armonik, ezgisel, ritmik yapısına, piyanistin yorumuna göre değişiklik gösterdiği, eşliklerin zorluk derecelerinin koronun seviyesi ile doğru orantılı olduğu, orijinal eşliklerin zorluk dereceleri ile piyanistin enstrümanına hakim olması ile doğru orantılı olduğu, genellikle orijinal eşliklerinin zorluk derecelerinin yüksek olduğu ve çalışılması için teknik açıdan çok zaman gerektiren eşlikler olduğu ancak eşlikçilerin bunlara vakit ayırmadıkları ve orijinal eşlik yerine orijinal olmayan eşliklerin kullandıkları, şenliklerdeki korolara yapılan orijinal eşliklerin daha seyrek olduğu ve orijinal olmayan eşliklerin daha fazla olduğu görülmektedir. Buna bağlı olarak eğitimcilerin derslerde orijinal eşlik çalışmalarına yeterince zaman ayırmadıkları düşünülmektedir.

### **3. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM**

Çocuk koroları şenliklerinde konser veren çocuk koroları orijinal piyano eşliklerini kullanıyorlar mı?

Bu alt problemin yanıtlanmasında 2017 yılı Afyon Çocuk Koroları Şenliği katılımcısı 36 çocuk korosunun 3 tanesi random yöntemi ile belirlenerek piyano eşikleme türleri analiz edilmiş ve araştırmacı tarafından eşlik önerileri de belirtilmiştir.

### 3.1. A KOROSU ESER ANALİZİ

#### 3.1.1. “Kuş Uçar” Şarkı Analizi

Şekil 1. “Kuş Uçar” Şarkısının Eşlik Örneği

**KUŞ UÇAR**

Uyarlayan  
Ziya Aydınhan - Saip Egüz

Moderato

The musical score for "Kuş Uçar" is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked "Moderato". The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 2/4. The piano accompaniment uses a simple harmonic structure with only first (I) and second (II) degree chords. The lyrics are: "Kuş u çar yav ru lar yu va lar da cı vıl dar Gö ğe bak ne par lak ne saf ne ber rak Hay di der se gi re lim i yi ce vap ve re lim He pi miz bi li riz bu ders le ri biz".

Yukarıdaki şarkıda sadece Alberti Bas eşlik türü kullanılmıştır. Bu parçanın tonu Do Majördür. Bu şarkıda sadece I. ve II. derece akorları kullanılmıştır. Bu derecelerin çevrimleri hiç kullanılmamıştır. II. derece akorunun uygun kullanılmaması armonik yapıyı zayıflatmaktadır. Aynı derecelerin ve tek eşlik türünün kullanılması koronun performansını müzikal açıdan zayıflatmıştır. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun değildir.

Şekil 2. “Kuş Uçar” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

**KUŞ UÇAR**

Moderato

Uyarlayan  
Ziya Aydınan - Saip Egüz

Kuş u çar yav ru lar yu va lar da cı vıl dar Gö ğe bak ne par lak

ne saf ne ber rak Hay di der se gi re lim i yi ce vap

ve re lim He pi miz bi li riz bu ders le ri biz

I V<sub>5</sub> V<sup>7</sup> I V<sub>5</sub> V<sup>7</sup> I V<sub>5</sub> V<sup>7</sup>

I V<sub>5</sub> I I V<sub>5</sub> V<sup>7</sup> I V<sub>5</sub> I

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu eserin marş eşliğinde seslendirilmesi önerilmektedir. Kullanılan bu eşlik türü eserin özelliğine uygundur. Bu eserde akor çevrimleri kullanıldığında eserin hem müzikal yapısı hem de armonik yapısı artmaktadır. Bu eserde kullanılan akorlar tonaliteye uygun bir şekilde kullanılmıştır. Bu eserde I. derecenin temel ve ikinci çevrim akoru V<sup>7</sup>. derecenin temel ve birinci çevrim akoru kullanılmıştır.

### 3.1.2. “Gel Bize Katıl Bize” Şarkı Analizi

Şekil 3. “Gel Bize Katıl Bize” Şarkısının Eşlik Örneği

**GEL BİZE KATIL BİZE**

Söz ve Müzik  
Muammer SUN

**Allegro**

Dm

Gel bi ze ka tıl bi ze Hem o yu na hem sö ze  
El e le tu tu şa lım Hal ka ya ka tı şa lım  
Üç a dım la so la koş Bir a dım la sa ğa koş

I

5 C Dm

Tür kü söy le yip oy oy Oy na ya lım loy loy  
Hay di gü lüm sen de gel Oy na ya lım loy loy  
Bak ne gü zel ne de hoş Oy na ya lım loy loy

<sup>♯</sup>VII I

Yukarıdaki şarkıda sadece Alberti Bas eşliği kullanılmıştır. Bu şarkının tonu Re Minördür. Sadece I. ve <sup>♯</sup>VII. derece akorları kullanılmıştır. Bu akorlar ve eşlik türü yanlış yerlerde kullanılarak melodinin armonik yapısını bozmuştur. Bu akorların çevrimleri hiç kullanılmamıştır. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun değildir.

Şekil 4. “Gel Bize Katıl Bize” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

**GEL BİZE KATIL BİZE**

Söz ve Müzik  
Muammer SUN

**Allegro**

Gel bi ze ka tıl bi ze Hem o yu na hem sö ze  
El e le tu tu şa lım Hal ka ya ka tı şa lım  
Üç a dım la so la koş Bir a dım la sa ğa koş

5

Tür kü söy le yip oy oy Oy na ya lım loy loy  
Hay di gü lüm sen de gel Oy na ya lım loy loy  
Bak ne gü zel ne de hoş Oy na ya lım loy loy

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu eserin marş eşlik türü ile seslendirilmesi uygun görülmektedir. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun düşmektedir. Bu eserde I. derece temel akor, IV. derecenin ikinci çevrim akoru, V<sup>7</sup>. derecenin birinci çevrim akoru kullanılmıştır. Bu akorların ve eşlik türünün uygun yerlerde kullanımı esere hem armonik hem de müzikal açıdan uygun düşmektedir.

### 3.1.3. “Kümesin Hayvanları” Şarkı Analizi

Şekil 5. “Kümesin Hayvanları” Şarkısının Eşlik Örneği

**KÜMESİN HAYVANLARI**

Söz ve Müzik  
Uğur TÜRKMEN

**Allegro**

D                      A                      D                      D

Kü me sin hay van la rı      Çok se ve rim on la rı      Ta nı ta yım siz le re  
Ho roz um sı nır li dir      Kü me sin li de ri dir      Ko va lar hep sü rü yü  
Ta vu ğu muz hep aç tır      O her za man kıs kaç tır      Çe ne ça lar Lak lak lak

I                      V                      I                      I

4                      G                      D                      A                      D

siz le re      siz le re      Çok il ginç tir huy la rı      huy la rı      huy la rı  
sü rü yü      sü rü yü      Son ra ö ter Ü ü ü      Ü ü ü      Ü ü ü  
Lak lak lak      Lak lak lak      Son ra ö ter Gıt gı dak      Gıt gı dak      Gıt gı dak

IV                      I                      V                      I

Yukarıdaki şarkıda sadece Alberti Bas eşlik türü kullanılmıştır. Bu şarkının tonu Re Majördür. Bu şarkıda I., IV. ve V. derece akorları kullanılmıştır. Bu derecelerin çevrimleri hiç kullanılmamıştır. Bu akorların doğru kullanılmasına rağmen eserin armonik yapısı zayıf kalmıştır. Bu eşlik modeli eserin özelliğine uygun değildir.

Şekil 6. “Kümesin Hayvanları” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

**KÜMESİN HAYVANLARI**

Söz ve Müzik  
Uğur TÜRKMEN

**Allegro**

Kü me sin hay van la rı Çok se ve rim on la rı Ta nı ta yım siz le re  
Ho ro zum si nir li dir Kü me sin li de ri dir Ko va lar hep sü rü yü  
Ta vu ğu muz hep aç tır O her za man kıs kaç tır Çe ne ça lar Lak lak lak

siz le re siz le re Çok il ginç tir huy la rı huy la rı huy la rı  
sü rü yü sü rü yü Son ra ö ter Ü ü ü Ü ü ü Ü ü ü  
Lak lak lak Lak lak lak Son ra ö ter Gıt gı dak Gıt gı dak Gıt gı dak

I V<sub>5</sub> I V<sub>6</sub> V<sup>7</sup> I V<sub>5</sub> I I IV<sub>4</sub> I

4

IV<sub>4</sub> IV I<sup>6</sup> I I V<sub>5</sub> I I<sup>6</sup> V<sub>3</sub> V<sub>5</sub> I

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu eserin marş eşlik türü ile seslendirilmesi uygun görülmektedir. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun düşmektedir. Bu eserde I. derecenin temel ve birinci çevrim akoru, IV. derecenin temel ve ikinci çevrim akoru, V<sup>7</sup>. derecenin temel, birinci ve ikinci çevrim akorları kullanılmıştır. Bu akorların ve eşlik türünün uygun yerlerde kullanımı hem müzikal, hem de armonik yapıda gelişme göstermektedir.



### 3.1.4. “Taşıtlar” Şarkı Analizi

Şekil 7. “Taşıtlar” Şarkısının Eşlik Örneği

**TAŞITLAR**

Söz ve Müzik  
Sefai ACAY

Moderato

Dü dü k ç a lar in ce in ce yol cu lar bi nin ce Gi diyor ç u f u ç u f u ç u f  
O to mo bil fır lar bir den kal kar ken ye rin den Ka tı yor to zu du ma na  
Va pur lar su ya di zi lir de niz de sü zü lür Gi diyor du ma nı na bak  
Yol cu lar rahat u ç ak ta al dır ma hiç kork ma Gi diyor gö ğ e ba k ı yor

E B E

#I V #I #I

4

u zak lar da gö zü Git gü le gü le gel gü le gü le çok bek let me bi zi  
u zak lar da gö zü " " " " " " " " " " " "  
u zak lar da gö zü " " " " " " " " " " " "  
u zak lar da gö zü " " " " " " " " " " " "

C E Am Em B E

VI #I IV I V #I

Yukarıdaki şarkıda sadece Alberti Bas eşlik türü kullanılmıştır. Bu parçanın tonu Mi Minördür ancak eşlikçi bunu Mi Majörden çalmıştır. Yanlış tondan çalınması armonik yapıyı ve korodaki ezgisel yapıyı olumsuz etkilemiştir. Bu parçada  $\#3I$ , IV., V. ve VI. derece akorları kullanılmıştır. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun değildir.



## 3.2. B KOROSU ESER ANALİZİ

### 3.2.1. “23 Nisan” Şarkı Analizi

Şekil 9. “23 Nisan” Şarkısının Eşlik Örneği

**23 NİSAN**

Moderato

Söz ve Müzik  
Saip EGÜZ

Şan ki her taraf ta var bir dü gün Cün kü en şeref li en mut lu  
İş te bu gün bir mec lis ku rul du Son ra he men pa di şah ko vul  
Bu gün A ta türk'ten bir ar ma ğan Yok sa tut sak o lur duk sen i

gün Bu gün Yır mi Üç Ni san Hep ne şey le do lu yor in san  
du " " " " " " " " " " " " " " " "  
nan " " " " " " " " " " " " " " " "

Yukarıdaki şekle bakıldığında dörtlük notalardan oluşan marş eşlik modeli eserin armonik özelliğini yansıtmamıştır. Burada I., II., IV., V., V7., derece akorları kullanılmıştır. V'den sonra IV. derece akorunun gelmesi armoni kurallarına aykırıdır. I. derece akorunun 9. ve 10. ölçülerde kullanılması ezginin armonik yapısına aykırı düşmektedir.



### 3.2.2. “Ağaca Övgü” Şarkı Analizi

Şekil 11. “Ağaca Övgü” Şarkısının Eşlik Örneği

**AĞACA ÖVGÜ**

Söz ve Müzik  
Sefai ACAY

**Allegro**

1. Her a ğa cın çok mey\_ ve si var Yaz gü ne şin de göl\_ ge si var a man  
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay ni ri ni ri ni ri nay  
2. Dağ la ra süs tür boz\_ kı ra can Yem ye şil ol sun ül\_ ke va tan a man  
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay ni ri ni ri ni ri nay

5

1 Kış ge li yor ken dal\_ la rı nın tür kü ye ben zer bir\_ se si var  
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay  
2. Hiç ko ru maz sak on\_ la rı biz Çöl ka la cak tür yur dum i nan  
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay

Yukarıdaki şekle bakılırsa sol eldeki marş eşlik modeli armonik özelliği yansıtmamaktadır. Sadece I. ve V. derece akoru kullanılmıştır. Bu eserde çevrimler kullanılmamıştır. Bu eserde iki akorun kullanılması hem koronun performansını olumsuz etkilemekte, hem de eserin armonik yapısını zayıflatmaktadır.

Şekil 12. “Ağaca Övgü” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

**AĞACA ÖVGÜ**

**Allegro**

Söz ve Müzik  
Sefai ACAY

1. Her ağacın çok meyvesi var Yaz güneşin de  
Nay ni ri nay ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay  
2. Dağlara süs tür boz kıraçan Yem yeşil olsun  
Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay

gölgesi var aman 1. Kış geliyor ken  
ni ri ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay  
ülke vatana man 2. Hiç koru maz sak  
ni ri ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay

dalları nın türküye benzer birsesi var  
ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay  
onları biz Çöl kalacak tır yurdum i nan  
ni ri ni ri nay Nay ni ri nay nay ni ri ni ri nay

I I<sup>6</sup> I V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sub>7</sub><sup>7</sup>  
V<sub>5</sub><sup>6</sup> I I<sup>6</sup>  
I V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sub>7</sub><sup>7</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu eserin arpej eşlik modeli ile seslendirilmesi uygun görülmektedir. Bu eşlik modeli eserin özelliğine uygun düşmektedir. Bazı ölçülerde çevrimlerin kullanılması, eserin melodik ve armonik kalitesini artırmaktadır. Bu eserde I. derece temel ve birinci çevrim akoru ve V<sup>7</sup>. derece temel, birinci ve ikinci çevrim akoru kullanılmıştır. Bu akorların melodide uygun yerlerde kullanılması önerilmektedir.

### 3.2.3. “Bir Dünya Bırakın” Şarkı Analizi

Şekil 13. “Bir Dünya Bırakın” Şarkısının Eşlik Örneği

**BİR DÜNYA BIRAKIN**

Söz: Adnan ÇAKMAKÇIOĞLU  
Müzik: Salih AYDOĞAN

**Allegro** **Fine**

Oy na ya oy na ya ge lin ço cuk lar\_\_ El e le el e le verin ço cuk lar

Bir va tan\_\_ bı ra kın biz ço cuk\_\_ la\_\_ ra  
Bir bah çe\_\_ bı ra kın biz ço cuk\_\_ la\_\_ ra  
Bir ba rış\_\_ bı ra kın biz ço cuk\_\_ la\_\_ ra  
Bir dün ya\_\_ bı ra kın biz ço cuk\_\_ la\_\_ ra

Is lan mış ol ma sın\_\_ göz yaş la rıy\_\_ la  
Gök ler de yer a çın\_\_ u çurt ma la\_\_ ra  
U laş sın şar kı nuz\_\_ gü ne şe ve a\_\_ ya  
Ya za lım üs tü ne\_\_ se gi li dün\_\_ ya

#V/IV F B<sup>b</sup> G

#V/IV IV<sup>6</sup><sub>4</sub> bIV<sup>6</sup><sub>5</sub> bIV<sup>7</sup><sub>7</sub> V<sup>7</sup> V

Yukarıdaki şekle bakılırsa sol elde kullanılan eşlik modeli armonik özelliği yansıtmamaktadır. Bazı ölçülerde arızalı akorların kullanılması, V. derece akorun eserde çok kullanılması armonik yapının bozulmasına neden olmaktadır. Şarkıya V. derece akorun kullanılarak başlanması armoni kurallarına aykırıdır.

Şekil 14. “Bir Dünya Bırakın” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

**BİR DÜNYA BIRAKIN**

Söz: Adnan ÇAKMAKÇIOĞLU  
Müzik: Salih AYDOĞAN

**Allegro** **Fine**

Oy na ya oy na ya ge lin ço cuk lar... El e le el e le ve rin ço cuk lar

Bir va tan bı ra kın biz ço cuk la ra  
Bir bah çe bı ra kın biz ço cuk la ra  
Bir ba rış bı ra kın biz ço cuk la ra  
Bir dün ya bı ra kın biz ço cuk la ra

Is lan mış ol ma sın göz yaş la rıy la  
Gök ler de yer a çın u çurt ma la ra  
U laş sım şar kı muz gü ne şe ve a ya  
Ya za lım üs tü ne se gi li dün ya

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu eserin aksak ölçüde marş eşlik modeli ile seslendirilmesi uygun görülmektedir. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun düşmektedir. 1. ve 3. ölçülerde II. dereceye yani Re Minör’e doğru ve 9. ölçüde ise IV. dereceye yani Fa Majör’e doğru yönelme yapılması uygun görülmektedir. Bu eserde I. derece temel akor, II. derece temel akor, IV. derecenin temel ve ikinci çevrim akoru, V<sup>7</sup>. derecenin temel, birinci ve ikinci çevrim akorlarının melodide uygun yerlerde kullanılması önerilmektedir.



### 3.2.4. “Kırlara Doğru” Şarkı Analizi

Şekil 15. “Kırlara Doğru” Şarkısının Eşlik Örneği

**KIRLARA DOĞRU**

Söz ve Müzik  
Ziya AYDINTAN

**Moderato**

Se rin e sen rüz gâr Çi çek ko kan kır lar Bek  
Gü müş de re bo yu Şo ğuk pı nar su yu "  
Cen net gi bi bağ lar Sis li yü ce dağ lar "

Am E Am G

I V I bVII

5

ler bi zi ar ka daş lar yol cu luk var  
" " " " " " " " " "

F G E Am

VI bVII V I

Yukarıdaki şekle bakılırsa bu eşlik türü armonik özelliğini yansıtmamaktadır. 5. ve 6. ölçülerde VI. ve  $\flat$ VII. derece akorları kullanılarak eserin armonik yapısını bozmuştur. Bu eşlik türü müzikal açıdan zayıf durumda kalmıştır.

Şekil 16. “Kırlara Doğru” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

**KIRLARA DOĞRU**

Söz ve Müzik  
Ziya AYDINTAN

**Moderato**

Se rin e sen rüz gâr Çi çek ko kan kır lar Bek  
Gü müş de re bo yu So ğuk pı nar su yu "  
Cen net gi bi bağ lar Sis li yü ce dağ lar "

5  
ler bi zi ar ka daş lar yol cu luk var  
" " " " " " " " "

III IV<sup>o</sup> I<sub>4</sub> V I<sup>o</sup> I V<sub>2</sub> V<sup>7</sup> I

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu eserin Alberti Bas eşlik türü ile seslendirilmesi uygun görülmektedir. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun düşmektedir. 5. ölçüde III. dereceye yani Do Majör'e yönelme yapılmıştır. Bu eserde I. derece temel, birinci ve ikinci çevrim akoru, IV. derece birinci çevrim akoru, V<sup>7</sup>. derece temel ve birinci çevrim akoru ve V. derece temel akor kullanılmıştır. Bu akorlar melodiye uygun olarak düzenlenmiştir. Bazı ölçülerde yönelmenin olması, uygun çevrim akorlarının kullanılması eserin melodik ve armonik yapısını geliştirmektedir.

### 3.2.5. “Sevgi Çiçekleri” Şarkı Analizi

Şekil 17. “Sevgi Çiçekleri” Şarkısının Eşlik Örneği

**SEVGİ ÇİÇEKLERİ**

**Allegro** Söz ve Müzik  
İsa COŞKUNER

Em D D<sup>7</sup> Em Am

7 D Em

Dallar da çi çek çi çek Tar la da ba şak ba şak  
Su la rın ma vi sin de Yap ra ğın ye şı lin de

13 Am D Em

O cak ta a lev a lev Biz sev gi çi çek le ri Ha lay ba şı çek çek  
Ba rı şın gü ne şin de Biz sev gi çi çek le ri

19 Am D Em

Bi zim ha la yı Tu tu şan bu el ler Sar sın dın ya yı

Yukarıdaki şekle bakılırsa bu eşlik türü armonik özelliği yansıtmamaktadır. IV. derece 14. ve 22. ölçüde ve I. derece 19. ölçüde kullanılarak armonik yapı bozulmuştur. Bu eşlik türü müzikal açıdan zayıf durumdadır.

Şekil 18. “Sevgi Çiçekleri” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

**SEVGİ ÇİÇEKLERİ**

Allegro

Söz ve Müzik  
İsa COŞKUNER

1. Dal lar da çi çek çi çek Tar la da ba şak ba şak  
2. Su la rın ma vi sin de Yap ra ğın ye şil in de

1. O cak ta a lev a lev Biz sevgi çi çek le ri 1.2. Ha lay ba şı çek çek  
2. Ba rı şın gü ne şin de Biz sevgi çi çek le ri

Bi zim ha la yı 1.2. Tu tu şan bu el ler Sar sın dün ya yı

Chord symbols: I, V<sup>7</sup>/III, III<sup>6</sup>, V<sup>6</sup>, V<sup>7</sup>, I, IV<sup>6</sup>, I, V<sup>6</sup>, V<sup>7</sup>, I, I, V<sup>6</sup>, V<sup>7</sup>/III, III<sup>6</sup>, V<sup>6</sup>, I, IV<sup>6</sup>, I, V<sup>6</sup>, V<sup>7</sup>, I, I, IV<sup>6</sup>, V<sup>7</sup>/III, III<sup>6</sup>, IV<sup>6</sup>, V<sup>7</sup>/III, III<sup>6</sup>, V<sup>6</sup>, V<sup>7</sup>, I

Yukarıdaki şekle bakılırsa bu eserin aksak ölçüde marş eşlik türü ile seslendirilmesi uygun görülmektedir. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun düşmektedir. 2. 11. 19. 20. ve 22. ölçülerde III. dereceye yani Sol Majör’e doğru yönelme yapılması uygun görülmektedir. Bu eserde I. derece temel akor, III. derece temel ve ikinci çevrim akoru, IV. derece ikinci çevrim akoru, V<sup>7</sup>. derece temel ve birinci çevrim akorlarının melodide uygun yerlerde kullanılması önerilmektedir.

### 3.3. C KOROSU ESER ANALİZİ

#### 3.3.1. “23 Nisan” Şarkı Analizi

##### Şekil 19. “23 Nisan” Şarkısının Eşlik Örneği

23 NİSAN

Söz ve Müzik  
Saip EGÜZ

Moderato

San ki her taraf ta var bir dü gün Çün kü en şe ref li  
İş te bu gün bir mec lis ku rul du Son ra he men pa di  
Bu gün A ta türk'ten bir ar ma ğan Yok sa tut sak o lur

en mut lu gün Bu gün Yir mi Üç Ni  
şah ko vul du " " " " " "  
duk sen i nan " " " " " "

san Hep ne şey le do lu yor in san  
" " " " " " " "

IV I IV I II I

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu şarkı sadece marş eşlik türü ile seslendirilmiştir. Bu şarkıda I, IV, V<sup>7</sup>, II. derece akorları kullanılmıştır. Derece akorların çevrimleri hiç kullanılmamıştır. Bu şarkıda çevrimlerin kullanılmaması, şarkıdaki armonik özelliği zayıflatmıştır. Bu eşlik modeli eserin özelliğine uygun olarak düzenlenmiştir.

Şekil 20. "23 Nisan" Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

**23 NİSAN**

Moderato

Söz ve Müzik  
Saip EGÜZ

San ki her taraf ta var bir dü gün Cün kü en şe ref li  
İş te bu gün bir mec lis ku rul du Son ra he men pa di  
Bu gün A ta türk'ten bir ar ma ğan Yok sa tut sak o lur

en mut lu gün Bu gün Yür mi Üç Ni  
şah ko vul du " " " " " / duk sen i nan " " " " " "

san Hep ne şey le do lu yor in san  
" " " " " " " " " / " " " " " " " " " "

I V<sup>5</sup>/II V<sup>7</sup>/II II V<sup>5</sup>/II II II<sub>4</sub> V<sub>5</sub> V<sup>7</sup> V<sub>5</sub>  
I I IV<sub>4</sub> I V<sub>5</sub> I I<sup>6</sup>  
IV IV<sub>4</sub> I I<sup>6</sup> V<sub>3</sub> V<sub>5</sub> I V<sub>5</sub> I

Yukarıdaki şekle bakılırsa bu eserin marş eşlik türü ile seslendirilmesi uygun görülmektedir. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun düşmektedir. 2. 3. ve 4. ölçülerde II. derece yani Re Minör'e doğru yönelme yapılması uygun görülmektedir. Bu eserde I. derece temel ve birinci çevrim akoru, II. derece temel ve ikinci çevrim akoru, IV. derece temel ve ikinci çevrim akoru, V<sup>7</sup>. derece temel, birinci ve ikinci çevrim akorlarının melodide uygun yerlerle kullanılması önerilmektedir.

### 3.3.2. “Müziyenler” Şarkı Analizi

Şekil 21. “Müziyenler” Şarkısının Eşlik Örneği

**MÜZİSYENLER**

Fransız Ezgisi

Moderato

Sen de gel bizim le şar kı lar söy le Ön ce ke ma mı çal  
Şim di da vu lu çal

Ön ce ke ma mı çal Vi yo vi yo vi yo la vi yo la vi yo la  
Şim di da vu lu çal Um pa um pa um pa pa um pa pa um pa pa

Vi yo vi yo vi yo la vi yo vi yo la  
Um pa um pa um pa pa um pa um pa pa

I V I I V<sup>7</sup>

I I V I

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu şarkı marş eşlik türü ile seslendirilmiştir. Bu şarkıda I, IV, V, V<sup>7</sup> derece akorları kullanılmıştır. Bu derece akorların çevrimleri hiç kullanılmamıştır. Çevrim kullanılmaması şarkının armonik yapısını bozmaktadır. 8. Ölçünün birinci vuruşunda V. derece akorunun kullanılması eserin armonik yapısını bozmaktadır. Bu eşlik modeli eserin özelliğine uygun olarak düzenlenmiştir.

Şekil 22. “Müziyenler” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

**MÜZİSYENLER**

Moderato Fransız Ezgisi

Sen de gel bizim le şar kılar söy le Ön ce ke ma nı çal  
Sen de gel bizim le şar kılar söy le Şim di da vu lu çal

Ön ce ke ma nı çal Vi yo vi yo vi yo la  
Şim di da vu lu çal Um pa um pa um pa pa

vi yo la vi yo la Vi yo vi yo vi yo la vi yo vi yo la  
um pa pa um pa pa Um pa um pa um pa pa um pa um pa pa

I I<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I V<sub>6</sub><sup>6</sup>/II V<sub>7</sub><sup>7</sup>/II II  
V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I I I<sup>6</sup>  
V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> V<sup>7</sup> I I<sup>6</sup> V<sub>3</sub><sup>4</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu eserin marş eşlik türü ile seslendirilmesi uygun görülmektedir. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun düşmektedir. 3. ölçüde II. dereceye yani Re Minör'e doğru yönelme yapılması uygun görülmektedir. Bu eserde I. derece temel ve birinci çevrim akoru, II. derece temel akor, V<sup>7</sup>. derece temel, birinci ve ikinci çevrim akorlarının melodide uygun şekilde kullanılması önerilmektedir.







### 3.3.4. “Üzümlü Kek” Şarkı Analizi

Şekil 25. “Üzümlü Kek” Şarkısının Eşlik Örneği

**ÜZÜMLÜ KEK**

Söz ve Müzik  
Uğur TÜRKMEN

**Allegro**

Ayşe bu ra ya gel An nem ü züm lü kek yap tı Ü züm lü kek ye  
E mel bi ri ci ğim Ben çok ü züm lü kek ye rim Ü züm lü kek ver

I lık süt iç Ay şe hay di gel I lık süt ver E mel hay di gel

Ü züm lü kek ten yi ye lim Ay şe hay di gel I lık süt ten i çe lim  
Ü züm lü kek ten yi ye lim E mel hay di gel I lık süt ten i çe lim

Yukarıdaki şekle bakıldığında bu şarkı sadece marş eşlik türü ile seslendirilmiştir. Bu şarkıda I. ve V<sup>7</sup>. derece akorları kullanılmıştır. Derece akorların çevrimleri hiç kullanılmamıştır. Çevrimlerin hiç kullanılmaması ve aynı akorların tekrarlanması eserin armonik yapısını zayıf duruma düşürmektedir. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun olarak düzenlenmiştir.

Şekil 26. “Üzümlü Kek” Şarkısına Önerilen Eşlik Örneği

## ÜZÜMLÜ KEK

Allegro

Söz ve Müzik  
Uğur TÜRKMEN

Ay şe bura ya gel An nem ü züm lü kek yap tı Ü züm lü kek ye  
E mel bi ri ci ğim Ben çok ü züm lü kek ye rim Ü züm lü kek ver

I lık süt iç Ay şe hay di gel  
I lık süt ver E mel hay di gel

Ü züm lü kek ten yi ye lim Ay şe hay di gel I lık süt ten i çe lim  
Ü züm lü kek ten yi ye lim E mel hay di gel I lık süt ten i çe lim

I IV<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I IV<sub>4</sub><sup>6</sup> I  
I IV<sub>4</sub><sup>6</sup> I I  
IV<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>5</sub><sup>6</sup> I IV<sub>4</sub><sup>6</sup> I V<sub>5</sub><sup>6</sup> I

Yukarıdaki şekilde bakıldığında bu eserin marş eşlik türü ile seslendirilmesi uygun görülmektedir. Bu eşlik türü eserin özelliğine uygun düşmektedir. Bu eserde I. derece temel akor, IV. derece ikinci çevrim akoru, V<sup>7</sup>. derece birinci çevrim akorunun melodide uygun şekilde kullanılması önerilmektedir.

## SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, bulgular ve yorumlar bölümünde ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar ışığında geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

**Uzmanların demografik bilgilerine ilişkin elde edilen verilerin sonuçlarına göre;**

- Araştırmaya katılan uzmanların % 61,5'inin Ankara Gazi Üniversitesi'nden mezun olduğu, % 77'sinin doktora/sanatta yeterlik derecesine sahip olduğu,

- Lisans eğitiminde piyano, şan ve kemanla çalıştıkları,

- Uzmanlardan 9'unun 15 ve üzeri, 3'ünün 10-15 ve 1'inin 5-10 yılları arasında mesleki kıdeme sahip olduğu,

- Ortalama 15 yıldan fazla koro şefliği yaptıkları,

- Uzmanların % 61,5'inin çocuk koroları şenliklerine sık katıldıkları,

- Uzmanların çoğunluğunun Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği ve Ankara Polifonik Korolar Şenliği'ne katıldıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Ayrıca şenlik ve festivallerdeki çocuk korolarının orijinal piyano eşliklerinin nadiren kullanıldığı, orijinal olmayan eşliklerde ise aynı akorların ve aynı melodilerin tekrarlandığı, ana melodiyi destekleyici eşliklerin kullanılmadığı ve bunların koroların müzikal performansını olumsuz etkilediği sonucuna varılmıştır.

**Birinci alt probleme ilişkin elde edilen verilerin sonuçlarına göre;** uzmanların görüşlerine göre, ana melodiyi destekleyici eşliklerin kullanılmadığı, piyano eşliklerinin kuvvetli çalındığı ve koroyu engellediği, orijinal olmayan eşliklerin düzeylerinin yetersiz kaldığı, koronun uyumunu ve müzikal performansını olumsuz etkilediği sonucuna varılmıştır.

Çocuk korolarının şenliklerdeki sahne performanslarında ilkökul düzeyinde sınıf koroları için orijinal eşlik yapılmadığı, üniversiteye bağlı çocuk koroları ve özel kurumlara bağlı çocuk korolarında eşliklerin niteliklerinin arttığı, orijinal olmayan

eşliklerin tercih edilme sebebinin eşlikçinin piyanoya hâkim olmaması, orijinal partisyona ulaşamaması, piyano eşlik becerilerinde zaman kısıtlılığından, eğitim yetersizliğinden dolayı, eşliklerin olabildiğince basit düzeyde olduğu sonucuna varılmıştır.

Orijinal olmayan piyano eşliklerinde sadece akor eşliğinin yapıldığı, yapılan eşliğin ayrıntılardan uzak olduğu, akorların gereksiz yerlerde kullanıldığı, şarkılarda abartılı akorların kullanıldığı, eşlik yapılırken pedalların gereksiz yerde kullanıldığı, yapılan eşliklerin eserin özelliklerini yansıtmadığı sonucuna varılmıştır.

Orijinal olmayan piyano eşliklerinde aynı akorları tekrar eden eşliklerin kullanıldığı, aynı akorlarla yapılan eşliklerin korodaki uyumu ve eserin armonik yapısını zayıf bıraktığı, bazı korolarda melodiye yön verilen basit akor sistemlerdeki eşliklemelerin yapıldığı, bazı şarkılarda akorların yanlış yerlerde ve abartılı olarak kullanıldığı sonucuna varılmıştır.

Koro festivallerinde çok az korrepetitör ile korodaki uyumun sağlandığı; ancak müzikal ve yorum bakımından yeterli olmaması, eşlikçinin nüansları düşünmeden eşliği çalması ve koroyu engellemesi, armonik sorunları olan eşliklerin kullanılması bakımından koro ile uyumun yeterince sağlanamadığı sonucuna varılmıştır.

Seslendirilen eserlerin özellikleri yansıtmada orijinal piyano eşliklerin eserin karakteristik özelliklerini yansıttığı ancak orijinal olmayan eşliklerde bazı çocuk şarkılarında abartılı armonilerin kullanımı ile eserlerin karakteristik özelliklerine aykırı olduğu sonucuna varılmıştır.

Çocuk şarkılarına yapılan piyano eşliklerinin koroyu engellemeden, nüanslara ve karakteristik özelliklere; ritmik, melodik ve armonik yapılarına dikkat edilerek ana melodiyle uyumlu, eşliklemelerin yapılması gerektiği görüşüne varılmıştır.

Çocuk şarkılarına yapılan piyano eşliklerinin zorluk derecelerinin korodaki seviyesiyle doğru orantılı olduğu, çocuk şarkılarına gerçek anlamda virtüözlük isteyen eşliklerin gereksiz kılındığı, çocuk şarkılarındaki eşliklerin orijinal partiyonundaki seviyesinin piyanistin enstrümanına teknik ve müzikal açıdan hakimiyetine bağlı olduğu, Afyonkarahisar 23 Nisan Çocuk Koroları Şenlikleri'nde ortalama 9-10 koronun piyano eşliklerinin zorluk derecelerinin yüksek olduğu, diğer

korolardaki eşliklerin zorluk derecelerinin az olduğu, İstanbul ve Ankara'daki koro şenliklerinde ise korodaki eşliklerin zorluk derecelerinin Afyonkarahisar'daki Çocuk Koroları Şenliği'ne oranla daha yüksek olduğu gözlemlenmiştir.

**İkinci alt probleme ilişkin elde edilen verilerin sonuçlarına göre;** A korosundaki şarkılar Alberti Bas eşliğiyle seslendirilmiştir. Ancak bu eşliklerin eserlerin özelliklerini yansıtmadığı, eserlerin eşliklenmesinde çevrim akorların kullanılmadığı, “Kuş Uçar” ve “Gel Bize Katıl Bize” şarkılarındaki akorların aynen tekrarlandığı, tekrarlanmasına bağlı olarak armonik yapının zayıf kaldığı, “Taşıtlar” şarkısında yanlış tonalitenin kullanılmasıyla ezgisel ve armonik yapının bozulduğu sonucuna ulaşılmıştır.

B korosundaki şarkılar dörtlük notalardan oluşan marş eşliğiyle seslendirilmiştir. Ancak bu eşliklerin eserlerin özelliklerini yansıtmadığı, eserlerin eşliklenmesinde çevrim akorların kullanılmadığı, “Ağaca Övgü” şarkısındaki akorların aynen tekrarlandığı, tekrarlanmasına bağlı olarak armonik yapının zayıf kaldığı, “Bir Dünya Bırakın”, “Sevgi Çiçekleri” ve “Kırlara Doğru” şarkısındaki akorların yanlış ve gereksiz yerlerde kullanıldığı ve bu akorların armonik yapılarını bozduğu sonucuna ulaşılmıştır.

C korosundaki şarkılar marş eşlik türü ile seslendirilmiştir. Bu eşlik türü eserlerin özelliğini yansıtmıştır; ancak bu şarkılarda çevrim akorların hiç kullanılmadığı, tekrar eden temel akorların armonik yapısını zayıf bıraktığı, “Müzisyenler”, “Üzümlü Kek” ve “Neyim Var” şarkılarındaki akorların aynen tekrarlandığı ve tekrarlanan akorların armonik yapılarının zayıf olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Elde edilen sonuçlar doğrultusunda;

1) Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği ve Devlet Konservatuvarları Müzik Bölümlerindeki müfredatlar yeniden gözden geçirilmeli ve

a) Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersi ilgili bölümlerin tüm sınıflarına konulmalıdır.

b) Ders saati sayısı arttırılmalıdır.

c) Piyano derslerinde eşlik öğretimine de ağırlık verilmeli, gerekirse dersin müfredatında değişikliğe gidilmelidir.

2) Çocuk şarkıları repertuarı zenginleştirilmelidir. Özellikle orijinal eşlikli çocuk şarkıları kitaplarının yazılması özendirilmeli, gerekirse bunların basımına üniversitelerin müzik bölümlerince öncülük edilmelidir.

3) Konusunda deneyimli koro eğitimcilerinin birikimlerinden yararlanılmalı; seminerler, konferanslar verilmeli, konu ile ilgili sempozyumlar düzenlenmelidir.

4) Koro eğitiminde uzmanlaşmış eğitimcilerin üniversitelerin ilgili bölümlerinde ders vermeleri (misafir eğitimci olarak) sağlanmalıdır.

5) Müzik Öğretmenliği ve Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü bulunan şehirlerde, okullarda çocuk ve gençlik koroları kurulmasına öncülük edilmeli, bu koroların çalışmalarına akademik destek verilmelidir.



## KAYNAKÇA

- Apaydın, M. (2001, 1-2-3 Kasım). I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Sözlü Bildiri, “*Koro İle Müzik Eğitimi’nin Toplumun Müziksel Düzeyini Geliştirmedeki Yeri ve Önemi*”, Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Bilgin, S. ve Şaktanlı, S.C. (2007). Okul Şarkılarının Müzik Öğretmeni Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 21, 130-133.
- Çevik, S. (2015). *Koro Eğitimi ve Yönetimi* (2.Baskı). Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Değer, A.Ç. (2012). *Çocuk Korolarının Eğitiminde Bir Yaklaşım Olarak Eğitsel Oyun Kullanımının Öğrencilerin Müziksel Erişi Düzeylerine Etkisi*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Demirtaş, S. (2011). *İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikli Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Egüz, S. (1981). *Koro Eğitimi ve Yönetimi*, Ankara: Doğu Matbaacılık.
- Egüz, S. (1999). *Toplu Ses Eğitimi I (Temel Konular)*, Ankara: Doğu Matbaacılık.
- Eroy, O. ve Gürpınar, E. (2017). *Okul Şarkıları İçin Piyanoda Eşlik (Analiz-Yöntem ve Uygulamalar)*, Ankara: Gece Kitaplığı Yayınları.
- Karasar, N. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar İlkeler Teknikler* (30. Baskı). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Öz, N.B. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, XIV (1), 101-106.
- Özata, E. (2010). *Ülkemizdeki Çocuk Korolarının Yapılandırılmasının ve Eğitim Süreçlerinin Uygulanma Durumunun Analizi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.

- Öztop, S. (2007). *Planlı ve Programlı Bir Özenen Koro Eğitimi İle Bireye Kazandırılması Hedeflenen Eğitsel, Toplumsal ve Kültürel Yeterliklerin İncelenmesi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Saklıca, E. (2010). *Bireysel Ses Eğitiminden Toplu Ses/Koro Eğitimine Geçiş Sürecindeki Yaklaşımlar*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar.
- Sarıçiftçi, A.Ö. (2014). *Koro Dersi Motivasyon Ölçeği Geliştirilmesi ve Öğrencilerin Motivasyon Düzeylerinin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Burdur.
- Say, A. (2009). *Müziğin Kitabı* (4.Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (1994). *Müzik Tarihi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sökezoğlu, D. ve Ördekçi, Ş. (2015). İlkokul Öğrencilerinin Sosyalleşmelerinde Koro Eğitiminin Rolü. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 1 (2), 15-40.
- Türk Dil Kurumu (1983a). *Türkçe Sözlük Cilt-1* (7. Baskı). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Türk Dil Kurumu (1983b). *Türkçe Sözlük Cilt-2* (7. Baskı). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Türkmen, E.F. (2016). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*, Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Yıldız, G. (2002). *İlköğretimde Müzik Öğretimi*, Ankara: Anı Yayıncılık.
- Zuckmayer, E., Cangal, N. ve Atalay, A. (1977). *Müzik Teorisi (Armoni ve Kontrapunt)*, Ankara: Yaygın Yükseköğretim Kurumu Yayınları.

## EKLER

### EK 1. Uzmanlar İle Yapılan Görüşme Formu

#### YÖNERGE

Bu çalışma “Çocuk Korolarının Sahne Performanslarında Piyano Eşliklerinin Kullanım Durumları” konulu yüksek lisans tezi için ön bilgi edinme, durum tespiti yapabilme amacıyla hazırlanmıştır. Araştırma konusu hakkında fikir elde edilebilmesi, elde edilen bilgi ve verilerin ilgililerle buluşturabilmesi amacıyla hazırlanan çalışmaya katılımınız çalışmaya destek olacaktır. Katkılarınız için teşekkür ederiz.

İ. Erdem KÜÇÜKAYVAZ

1. Mezun Olduğunuz Okul Adı

2. Mezuniyet Durumunuz

- a) Lisans
- b) Yüksek Lisans
- c) Doktora/Sanatta Yeterlik

3. Lisans Eğitiminizdeki Çalgınız

4. Meslekteki Kıdem Yılıınız

- a) 5-10
- b) 10-15
- c) 15 ve Üzeri

5. Kaç yıldır koro şefliği yapmaktasınız?

6. Çocuk koroları şenliklerine ne sıklıkla katılıyorsunuz?

7. Ülkemizdeki koro şenliklerinin hangilerine katıldınız.

a) Afyon Ulusal 23 Nisan Çocuk Koroları Şenliği

b) Ankara Polifonik korolar şenliği

c) Çanakkale Korolar festivali

d) Mersin polifonik korolar Şenliği

e) İstanbul SANSEV korolar Festivali

f) İzmir Korolar Şenliği

8. Katılmış olduğunuz şenlik ve festivallerde koroların piyano eşliğinin kullanım durumları çocuk koroları açısından nasıldı? Eşliklerin orijinal yapılıp yapılmama durumunu belirtiniz. Lütfen genel olarak hatırladıklarınızı yazınız.

9. Çocuk korolarına piyano eşliği yapanların düzeyi ve çalma becerileri sizce nasıldı?

10. Çocuk korolarının şenliklerdeki sahne performanslarında orijinal piyano eşliklerini kullanma durumlarına ilişkin görüşlerinizi belirtiniz. Kullanma ve kullanmama sebeplerinizi açıklayınız.

11. Orijinal olmayan piyano eşliklerinin eserlerin özelliklerine göre eşikleme durumları sizce nasıldır?

12. Çocuk şarkılarının piyano eşliklerindeki akor kullanımları sizce nasıldır?

13. Çocuk şarkılarının seslendirilmesinde piyano eşliklerinin koro ile uyumu nasıldır?

14. Seslendirilen eserlerin piyano eşliklerini, eserlerin özelliklerini yansıtmada ne derece başarılı buluyorsunuz?

15. Çocuk şarkılarına yapılan piyano eşliklerinin nasıl olması gerektiğine ilişkin görüşleriniz nelerdir?

16. Çocuk şarkılarına yapılan piyano eşliklerinin zorluk derecelerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?