

**ÖZEL OKUL YÖNETİCİLERİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENLERİNDEN
BEKLENTİLERİNİN İNCELENMESİ**

Rıfat BELTEKİN

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Çağhan ADAR

Haziran, 2019

Afyonkarahisar

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÖZEL OKUL YÖNETİCİLERİNİN MÜZİK
ÖĞRETMENLERİNDEN BEKLENTİLERİNİN İNCELENMESİ

Hazırlayan
Rıfat BELTEKİN

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Çağhan ADAR

AFYONKARAHİSAR 2019

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Özel Okul Yöneticilerinin Müzik Öğretmenlerinden Beklentilerinin İncelenmesi” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

12/06/2019

Rıfat BELTEKİN

TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI

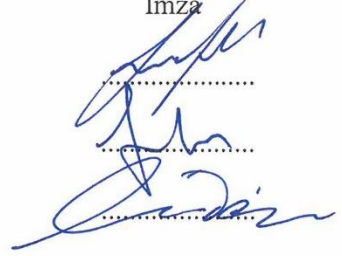
JÜRİ ÜYELERİ

Tez Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Çağhan ADAR

Jüri Üyeleri : Prof. Dr. Zafer KURTASLAN

: Dr. Öğr. Üyesi Safiye YAĞCI

İmza



Müzik Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programı öğrencisi Rifat BELTEKİN'in "Özel Okul Yöneticilerinin Müzik Öğretmenlerinden Beklentilerinin İncelenmesi" başlıklı tezi, 12.06.2019 günü saat 13:00' de Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıda isim ve imzaları bulunan jüri üyeleri tarafından değerlendirilerek kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Elbeyi PELİT
MÜDÜR

ÖZET

ÖZEL OKUL YÖNETİCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNDEN BEKLENTİLERİNİN İNCELENMESİ

Rıfat BELTEKİN

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI**

Haziran 2019

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Çağhan ADAR

Cumhuriyetin ilan edilmesi ile birlikte ülkemizde müzik alanında eğitim veren kurumlar açılmaya başlanmıştır. Bu kurumların ilki Cumhuriyetin ilanından hemen sonra Maarif Vekâlet'inin 1924 yılı bütçesiyle kabul edilen ve 1 Eylül 1924 tarihinde orta dereceli okullara müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla kurulan ve 1 Kasım 1924'te öğretim hayatına giren Musiki Muallim Mektebidir. Bu dönemden sonra ilk ve orta dereceli okullarda müzik eğitimi verecek öğretmenlerin yetiştirilmesi için birçok üniversite bünyesinde müzik eğitimi bölümleri açmaya başlanmıştır. Son dönemlerde bu okullardan mezun olan müzik öğretmenleri devlet ve özel okullar bünyesinde eğitim vermeye başlamışlardır. Bu kurumlarda görev yapmakta olan öğretmenler mezun oldukları okul ve aldıkları eğitim doğrultusunda eğitim vermektedirler.

Ülkemizde artan özel okullar eğitimde dengeleri bozmuştur. Çocuklarımızın okulda aldıkları derslerin önem sırası tamamen değişmiş, branş derslere verilen önem oldukça azalmıştır. Bu anlamda okul yönetici ve öğretmenlerine büyük sorumluluklar düşmektedir. Özel okullarda yürütülen müzik derslerinin içerikleri ne kadar MEB müfredatlarına bağlı olsa da yöneticilerin tutumları ve istekleri dersi olumlu veya olumsuz yönlerde etkileyebilmektedir.

Çalışma bu noktadan hareketle yöneticilerin kurumlarında çalışan Müzik branşı öğretmenlerinin okullarında ne tür çalışmalar yürütmesini istediklerini ve hali hazırda yürütülen ders içeriklerinden ne kadar haberdar olduklarını istek ve zevklerinin müzik dersinin içeriğinde ne kadar rol oynadığına dair 25 farklı özel şirketin bünyesinde bulunan kolejlerde görev yapan müzik öğretmenlerinden, kurum yöneticilerinin beklentilerini içermektedir. Araştırmaya veri sağlamak amacıyla anket yönteminden yararlanarak veri toplanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik eğitimi, özel okullar, müzik öğretmeni

ABSTRACT

ADMINISTRATORS OF PRIVATE SCHOOL EXPECTATIONS INVESTIGATION OF MUSIC TEACHERS

Rifat BELTEKİN

**AFYON KOCATEPE UNIVERSITY
THE INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF MUSIC**

June 2019

Advisor: Asst. Prof. Dr. Çağhan ADAR

With the proclamation of the Republic, institutions providing education in the field of music in our country have started to be opened. The first of these institutions was the “Musiki Muallim Mektebi” which was established with the budget of the Ministry of Education immediately after the declaration of the Republic and was founded on September 1, 1924 to train music teachers in secondary schools and started the training on November 1, 1924. After this period, in order to educate teachers who will give music education in primary and secondary schools, music education departments were opened in many universities. Recently, music teachers who graduated from these schools started to give education in state and private schools. Teachers working in these institutions provide education in line with the school they graduated and the education they received.

Increasing private schools in our country unfortunately disturbed the balance in education. The importance of the lessons taken by our children at school has

changed completely and the importance given to the courses has decreased considerably. In this sense, school administrators and teachers have great responsibilities. Although the contents of the music courses in private schools depend on the ministerial curricula, the attitudes and wishes of the managers can affect the course in a positive or negative way

From this point of study, it consists of expectations of both the music teachers and corporate administrators working in the colleges of the 25 different private schools about the role of music teachers working in their schools, how much their aspirations and pleasures determine the content of the course and how much they are aware of this content.

Keywords: Music education, private school, music teacher

ÖNSÖZ

Araştırmam süresince benden yardımlarını esirgemeyen, bana bu yolda her zaman destek vererek beni yönlendiren çok değerli danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Çağhan ADAR' a, araştırma yöntemleri ve tez yazımı ile ilgili konularda benimle bilgilerini paylaşarak bana destek veren değerli hocam Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN' e tez çalışmam boyunca her zaman yanımda olan değerli eşim Özlem BELTEKİN'e, çalışmalarımnda her zaman desteğiyle yanımda olan Prof. Dr. Cihat Aşkın'a, tez boyunca her zaman destek olan canım arkadaşım Suat DANDİNOĞLU'na, eğitim hayatım boyunca maddi ve manevi desteklerini benden esirgemeyen ailem Seher BELTEKİN, Ahmet BELTEKİN ve Mustafa BELTEKİN'e teşekkürlerimi sunarım.

Rıfat Beltekin

İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ	ii
TEZ JÜRİ KARARI VE ENSTİTÜ MÜDÜRLÜĞÜ ONAYI.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	vi
ÖNSÖZ.....	viii
İÇİNDEKİLER	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xi

GİRİŞ	1
-------------	---

BİRİNCİ BÖLÜM

1. MÜZİK NEDİR?	3
1.1. MÜZİK TARİHİ	4
2. MÜZİK EĞİTİMİ.....	5
2.1. GENEL MÜZİK EĞİTİMİ	6
2.2. AMATÖR (ÖZENGEN) MÜZİK EĞİTİMİ	8
2.3. MESLEKİ (PROFESYONEL) MÜZİK EĞİTİMİ.....	9
3. PROBLEM CÜMLESİ.....	9
4. ALT PROBLEMLER.....	9
5. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	10
6. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	10
7. ARAŞTIRMANIN SAYILTI LARI	10
8. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIK LARI	10

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	11
2. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ.....	11
3. VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ	12

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

1. BİRİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR	13
2. İKİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR.....	13

3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR.....	21
4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR.....	27
5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR.....	33
6. ALTINCI ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR	35
7. YEDİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR.....	36
8. SEKİZİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR	37
9. DOKUZUNCU ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR.....	38
SONUÇLAR	39
KAYNAKÇA	42
EKLER.....	44

TABLolar LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Mesleki Açından Yeterli Olduğu Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	13
Tablo 2. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Derslerde Teorik Bilgilere Fazlaca Yer Vermesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	14
Tablo 3. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Derslerde Uygulamaya Fazlaca Yer Vermesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	14
Tablo 4. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Müfredatı Aynen Uygulaması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	15
Tablo 5. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Müfredat Dışı Şarkı Öğretimi Uygulaması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	15
Tablo 6. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Derslerde Yeni Öğretim Yöntemlerini Takip Etmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	16
Tablo 7. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencilerin Öğrenme Çeşitliliğini Göz Önünde Bulundurarak Sınıfta Çeşitli Yaklaşımlarla Sınıfa Uygun Olarak Konuyu İşlemeye Dikkat Etmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	16
Tablo 8. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin İyi Tasarlanmış, Yararlı Projeler ve Okul Sonrası Çalışmalar Vermesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	17
Tablo 9. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Derslerde ORF Çalgıları Kullanması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	17
Tablo 10. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Farklı Türlerden (Ud, Bağlama, Ney, Kabak Kemane Vs.) Çalgılar Kullanması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	18
Tablo 11. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Kendisini Geliştirici Eğitimlere Katılması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	19
Tablo 12. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Genç ve Yeni Mezun Olmuş Bir Öğretmen Olması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	19
Tablo 13. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Yaşlı ve Tecrübeli Bir Öğretmen Olması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	20
Tablo 14. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Bireysel Yeteneklerin Ortaya Çıkarılması İçin Çalışmalar Yapması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	20
Tablo 15. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Müzik Odasını (Varsa Cevaplayınız) Yeterli ve Verimli Bir Şekilde Kullandığı Düşüncesine Katılıyor Musunuz?.....	21
Tablo 16. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Teknolojik Aletleri Yeterince Kullandığı Düşüncesine Katılıyor Musunuz?.....	21
Tablo 17. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Dönem İçerisinde Ulusal veya Uluslararası Etkinliklere Katılımı Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	22

Tablo 18. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Dönem İçerisinde Farklı Müzik Dallarından Kendisini Geliştirerek Korolar Çalıştırması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	22
Tablo 19. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Dönem İçerisinde Sadece Uzmanı Olduğu Alanda Korolar Çalıştırması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	23
Tablo 20. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Kendi Sınıfı Dışında Ki Öğrencileri De Teşvik Ederek Koro Kurması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	23
Tablo 21. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Korolarda ORF Çalgıları Kullanması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	24
Tablo 22. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin, Öğrencilere Kültürümüz Enstrümanlarını (Ud, Ney, Bağlama Vs) Öğretmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	24
Tablo 23. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Okul Dışında Öğrenciler ile Birlikte Çeşitli Etkinliklerde (Sahne Programı) Faaliyetler Yapması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	25
Tablo 24. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin, Öğrenci Topuluklarınız ile Birlikte Yurt İçi veya Yurt Dışı Festivallere Katılması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	25
Tablo 25. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Okul Dışı Bireysel Olarak Başka İşlerde (Özel Kurs, Bir Yerlerde Sahne Programı) Çalışması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	26
Tablo 26. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencilerin Özgüvenini Artırıcı Sosyal Etkinliklere (Konser, Dinleti) Sıkça Yer Vermesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	26
Tablo 27. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Sosyal Faaliyetlere Katılım İçin Gönülsüz Öğrencileri Zorlayıcı Bir Tavrı Sergilemesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	27
Tablo 28. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrenciler ile İletişimini Kuvvetlendirmek İçin Yeni Öğretim Teknikleri Denemesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	28
Tablo 29. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencilerin Kişisel Sorunlarıyla Birebir İlgilenmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	28
Tablo 30. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Ders Saatleri Dışında Da Öğrencilere Yardımcı Olmaları Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	29
Tablo 31. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencinin Özgüven Elde Etmesi İçin Zorlayıcı Kurallar Uygulaması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	29
Tablo 32. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencilerle İlgili Okul Kuralları, Uygulamaları ve Benzeri Konuları Öğrencilere Diğer Branş Öğretmenlerine Göre Daha Kolay Öğrettiği Görüşüne Katılıyor Musunuz?...	30
Tablo 33. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Diğer Öğretmenlerle ve Zümre Başkanlarıyla Konuşurken Gerekli Şekilde	

Zamanında ve Saygılı Biçimde İletişim Kurduğu Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	30
Tablo 34. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin İdari Personel ile Konuşurken Gerekli Şekilde Zamanında ve Saygılı Biçimde İletişim Kurduğu Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	31
Tablo 35. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Aileler ile Diğer Öğretmenlere Göre Daha Kolay İletişim Sağladığı Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	31
Tablo 36. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Okul Yönetimi ile İlgili İletişim ve İşbirliği Yönünden Problemler Yaşadığı Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	32
Tablo 37. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninize Veliler Tarafından Yeterince Saygı Gösterildiği Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	32
Tablo 38. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin, Öğrencilerinize Okul İçi ve Dışında Ahlaki Bir Sorumluluk Kazandırdığı Düşüncesine Katılıyor Musunuz?.....	33
Tablo 39. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Toplumun ve Bireylerinin İyiliğine Katıda Bulunacak Davranışlar Sergilediği Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	34
Tablo 40. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Okul Dışında Koro Çalıştırması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	34
Tablo 41. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Kurmuş Olduğu Korolar ile Şehrin Çeşitli Yerlerinde Kapalı veya Açık Hava Etkinlikleri Yapması Görüşüne Katılıyor Musunuz?.....	35
Tablo 42. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Toplumun Her Kesiminden Gelen Öğrencilere Geleneksel Türk Müziği Kültürünü Öğretmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?	35
Tablo 43. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeniniz Derslerde Hangi Tür (Pop, Jazz, Sanat Müziği, Türkü, Yabancı) Şarkılar Öğretmekte?.....	36
Tablo 44. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeniniz Ders Sırasında Hangi Enstrümanı Kullanmakta?	36
Tablo 45. Okulunuzda Bulunan Müzik Topluluklarının Hangi Tür Müzik Yaptıklarını Yazabilir Misiniz?.....	37
Tablo 46. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Hangi Alanda Korolar Çalıştırmasını İstersiniz?.....	38

GİRİŞ

Türkiye Cumhuriyeti, kültürel temeller üzerine kurulmuştur. Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk, sanata ve sanat kurumlarına verdiği önemi sık sık vurgulamıştır fakat, güzel sanatlar içerisinde müziğe öncelik vermiştir. Sanatın yeni kurulan bir devletin gelişimine sağlayacağı katkıları biliyor ve devlet yapısında gerçekleştirdiği yenilikleri sanat alanında sürdürüyordu. Atatürk müzikle ilgili birçok söz söylemiştir. 1925 yılında İzmir Kız Öğretmen Okulunda öğrencilere “Musiki ile ilgisi olmayan yaratıklar insan değildir. Musiki hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir.” diye seslenmiştir.

Cumhuriyet’in ilanı ile Atatürk ilke ve inkılapları ışığında, Türkiye’yi muasır medeniyetler seviyesine yükseltmek için güzel sanatlar ve sahne sanatlarının yanı sıra müzik alanında da gelişmeler yaşanmıştır. Müzik sanatın ifadesi en güçlü olan kollarından biridir. Dünya akımlarına uyup Türk müzik eğitiminin derin temellere sahip olması adına, birçok yetenekli müzisyen yurtdışına eğitime gönderilmiş orada alacakları eğitimlerle Türkiye’de müzik alanında büyük yenilikler yapılması hedeflenmiştir. Türk müziğinin muasır medeniyetler seviyesine ulaşma amacı doğrultusunda yurt dışına eğitim almaya gönderilen Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Hasan Ferit Alnar ve Necil Kazım Akses sonrasında Türk Beşleri olarak tanınmaya başlamışlardır.

1924 yılında çıkan Tevhid-i Tedrisat Yasası (Eğitim Yasası) ile birlikte ortaöğretime müzik öğretmeni yetiştirmek amacıyla doğrudan Maarif Vekâlet’ine (Millî Eğitim Bakanlığı) bağlı olarak Musiki Muallim Mektebi kurulmuştur. İlk müzik öğretmeni okulu olan Musiki Muallim Mektebi aynı zamanda ilk kuşak besteci ve yorumcularımızı yetiştirmiştir.

Musiki Muallim Mektebi’nin kuruluşunun akabinde 1926 yılında Dârülelhan adı ile meşrutiyet döneminde kurulan konservatuvar, batı müziği eğitimi veren Belediye Konservatuvarına dönüştürülmüştür. Bugünkü ismi İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarıdır.

1934 yılında Meclis'in açış konuşmasında Atatürk, güzel sanatlar ve müziğin öneminden bahsetmiş ve aynı yıl Musiki ve Temsil Akademisi Kanunu çıkartılmıştır. Bu amaçla çeşitli komisyonlar kurulmuş ve bir konservatuvar kurulması için raporlar hazırlanmıştır. Bu çalışmalar ışığında Millî Eğitim Bakanlığına bağlı bir müzik ve sahne sanatları okulu olarak 1936 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı kurulmuştur.

Ülkemizde artan özel okullar eğitimde dengeleri bozmuştur. Çocuklarımızın okulda aldıkları derslerin önem sırası tamamen değişmiş, branş derslere verilen önem oldukça azalmıştır. Bu anlamda okul yönetici ve öğretmenlerine büyük sorumluluklar düşmektedir. Özel okullarda yürütülen müzik derslerinin içerikleri ne kadar MEB müfredatlarına bağlı olsa da yöneticilerin tutumları ve istekleri dersi olumlu veya olumsuz yönlerde etkileyebilmektedir.

Çalışma bu noktadan hareketle yöneticilerin kurumlarında çalışan Müzik branşı öğretmenlerinin okullarında ne tür çalışmalar yürütmesini istediklerini ve hali hazırda yürütülen ders içeriklerinden ne kadar haberdar olduklarını istek ve zevklerinin müzik dersinin içeriğinde ne kadar rol oynadığına dair 25 farklı özel şirketin bünyesinde bulunan kolejlerde görev yapan müzik öğretmenlerinden, kurum yöneticilerinin beklentilerini içermektedir. Araştırmaya veri sağlamak amacıyla anket yönteminden yararlanarak veri toplanmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. MÜZİK NEDİR?

Müzik, insan hayatında tabiat seslerini renklendirerek bir mozaik biçiminde ele almaktır. Duygu ve düşüncelerin ifadesinde bir ihtiyaç olarak ortaya çıkmıştır. Dini merasimlerin de vazgeçilmez bir unsurudur. Evrensel bir kültür olan müzik, bir ahenk vasıtasıdır. Farklı kültürlerde farklı biçimlerle karşımıza çıkar. İnsanoğlu dünyaya geldiği andan itibaren ninniler sayesinde müzikle tanışır. Tarih boyunca belli kurallar ve kalıplara sokularak duygu uyandırma gücünü arttırmıştır.

Say müziği şu şekilde tanımlamaktadır; Sesleri amaçlı olarak estetik yapıda bir araya getirme sanatı. “Besteleme” ve “Seslendirme”, müzik sanatını yaşama geçiren iki ana halkadır. “Dinleme” ise bu ikisinin verdiği mesajları algılamadır. Dinleyicinin olmadığı yerde, besteci ve seslendirici olamaz. Çünkü besteci ve seslendirici, insanlara (dinleyiciye) mesaj iletmek için müzik yapmışlardır. Bu nedenle “müziksiz toplum, müziksiz insan olamaz” özdeyişi evrensel anlam taşır.

“Müzik” sözcüğünün eski Yunanca mousike tekhne: “müzik becerisi” teriminden kaynaklandığı kabul edilir. Mousike teriminin zamanla yer aldığı çeşitli dillerdeki farklı sözcükler şöyledir: Latince, İtalyanca, İspanyolca ve Portekizce musica, Fransızca musique; Almanca, İsveççe, Danimarkaca musik, İngilizce music, Norveççe musikk; Fince musiiki, Türkçe musiki ya da müzik, Arapça mûsıkı, Farsça musıgi. Eski Yunancadan kaynaklanan mousike teriminin iki ayrı kanaldan girdiği varsayılabilir: Süryanice ve Arapça üzerinden mûsiki; Fransızca üzerinden müzik. Açıktır ki, gerek “musiki” gerekse müzik sözcükleri Türkçeye batı kültürlerinden girmiştir.

“Müzik” kavramıyla ilk akla gelen, öncelikle onun sanat yöndür. Öyleyse ortaya “müzik sanatı” kavramı çıkar. Bu kavram, müziğin günümüze kadar yapılmış bütün tanımlarında temel ortak noktalar içerir: 1) Müzik bir ifade biçimidir, dolayısıyla bir anlatım sanatıdır. 2) Müziğin temel gereci seslerdir. 3) Müziğin yapı taşları, ses öbekleri ya da ses kümeleridir. 4) Sesler ve ses öbekleri, gelişen insan bilinci ve yaratıcılığın düzenli göstergeleridir. 5) Müzikte seslerle anlatılanlar, insanoğlunun duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleridir. 6) Bunların yanı sıra, müziğin bazı durum, olgu ve olayları anlattığı söylenebilir. 7) Müzikte sesler ve ses öbekleri, estetik bir yapı içinde birleştirilir. 8) Estetik yapı, müzik sanatını oluşturan öğelerin bütünü ’dür.

Müzik, insanın duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanağı veren bir “dil”dir. Bu dilin anlaşılır olması için, birbirini izleyen seslerin anlam taşıması gerekir. Müziğin anlamı, insanın hayat karşısındaki davranışlarıdır. Müzikal ifade, insanın seslerle kendini anlatmasıdır, içini dökmesidir. Müzik, bundan dolayı ortak bir dil özelliği kazanmıştır.

Sesler aracılığıyla anlatıldığı için, müzik dolaylı, soyut bir dildir. Müzikle anlatılanlar, edebiyat sanatında olduğu gibi, her biri anlam taşıyan sözcüklerden oluşmuş değildir. Ancak müzikte yer alan duygusal ifadeleri insanlar sezebilir: Sevinci, hüznü, aşkı, şakayı, tutkuyu, protestoyu, yalvarışı hissetmek olanaklıdır (2005: 534).

Çağlar boyunca farklı alanlardan pek çok kişilerce de tanımlanan “müzik” olgusuna, öncelikle genel olarak bakmakta yarar vardır. Çünkü müzik ve gürültü kavramları bile kişiden kişiye değişen bir kavramdır. Károlyi’ye göre (1999: 9) dünyanın ya da evrenin oluşumunun başlangıcında sessizlik olduğu varsayılabilir. Sessizlik vardı, çünkü hareket yoktu. Dolayısıyla, havayı harekete geçirebilecek bir titreşim de yoktu. Dünya nasıl yaratılmış olursa olsun, bu yaratılışa, hareket eşlik etmiş olmalıdır. Müziğin ilkel toplumlar için, çoğunlukla yaşam ve ölümü gösteren büyümlü bir etki taşıması belki de bundandır. Müzik, türlü biçimleriyle, tarih boyunca soyut anlamını yitirmemiştir. Fubini’ye (2006: 20-54) göre de asırlar boyu sürüp giden müzik düşüncesinin tümü kaçınılmaz olarak bir taraftan geniş anlamıyla müzik tarihinin kendisiyle, diğer taraftan kimi biçimlerde müziği ilgi nesnesi haline getirmiş olan diğer disiplinlerle iç içe geçmiştir: matematik, psikoloji, akustik fizik, felsefi ve estetik spekülasyon, müzik sosyolojisi, dilbilim, vb. Bu nedenle böylesi bir labirentte kaybolmak kolaydır; gene de hiç şüphesiz, eğer müzik bir ilgiyi canlandırmışsa ve farklı düşünürlerin ilgisini çekmişse, bu, müziğin çok biçimli ve çok cepheli bir gerçeklik olduğu ve de oldukça farklı açılardan görülebileceği anlamına gelir. Müzik sözel dille karşılaştırıldığında, müzikal dilin en önemli karakteristik özelliklerinden biri olup tercümesi yapılamaz. Notalar, sesler sözcük değildir; bu yüzden ne başka bir dile ne de başka müzikal bir dile tercüme edilebilirler. Herkesin anlayabildiği eşsiz bir dildir. Her kültürün kendi var oluş dokusu içerisinde bir iletişim biçimi olarak da kullandığı müzik, aynı zamanda evrenseldir. Dilin evriminde fonogenetiksel anahtar rolü oynayan müzik, etkileşim, grup koordinasyonu ve bağlılık davranışlarında önemli işlevlere sahip olmakla birlikte insan hayatında en temel ve en eski sosyobilşsel temellere dayanan alanlardan da biridir (Soysal, 2005: 107).

Deneysel olarak yinelenen tek bir sesle müzik elde etmek mümkündür, ama bilinen müziklerin hemen hepsi en az iki perde kullanır. Yine aynı şekilde, yinelenen tek bir vuruştan oluşan bir tartım deneysel olarak elde edilebilir. Oysa bilinen tüm müzik; yürek atışında, soluk alıp vermede, adım atmada, kürek çekmede, tohum serpmeye, bir baltanın inip kalkmasında ve işle ilgili tüm hareketlerde olduğu gibi, birbirinden farklı en az iki vuruşun birbirini izlemesiyle oluşur (Finkelstein, 2000: 12-16).

Uçan’a göre de duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür (1997: 10)

1.1. MÜZİK TARİHİ

Müziğin tarihsel evrimini ele alan araştırma alanı. Bestecilik sanatının gelişimini stil ve akımlar, tür ve biçimler açısından inceleyen müzik tarihi, müzikal yaratıcılığa bağlı olarak ses sistemlerinin, müzik yazılarının (değişen ve gelişen nota sistemlerinin) ve çalgıların evrimini de inceler. Söz konusu araştırma alanları, iki temel kategoriye ayrılır: 1) Batı müziğinin tarihi. 2) Avrupa ötesi müziklerin tarihi. Uluslararası planda “müzik tarihi” kavramından anlaşılan “batı müziği tarihi”dir. Öteki müzikler üzerine yapılan araştırmaları ayırtmak için, ülkenin, halkın ya da müzik geleneğinin adını “Çin müziği, Türk müziği” gibi belirtmek gerekir (Say, 2005: 540).

İki milyon yıllık bir geçmişi olduğu kabul edilen insanoğlu, yazıyla bir “ses evreni”nin içine doğar, bu ses evreniyle iç içe yaşar ve algıladığı seslerle sürekli etkileşim içinde bulunur.

Biyo-psişik, kültürel ve toplumsal bir organizma olan insan, var olduğu çağlardan beri algıladığı sesleri çözümleyip değerlendirmiş ve giderek sesleri bir anlatım biçimine dönüştürmüştür. Seslerle gerçekleştirilen bu anlatım sanatına “müzik” denir. Müzik iki temel öğeyi içerir: Ses malzemesi ve onun insan tarafından değerlendirilmesi. Bu iki öğe, müziği hazırlayan “seçme ve yönlendirme” eylemine olanak sağlamıştır.

Müzik tarihi, gelişime katkıda bulunan kişilerin durağan biçimde sergilenmesi değerildir. Tarih boyunca gelmiş geçmiş müzikçilerin geçit resmi anlamına gelemez. Önemli olan, gelişimin dinamik akışını göstermek, yaratıcı arayışların gizlerini açıklamaktır. Dahası, müziğin özündeki sorunların nasıl çözümlendiğini gösteren olguların tanıtılmasıdır. Müzikteki çığırlar, toplumsal koşulların belirlendiği kültür ortamıyla müzikçilerin yaratıcılığına ilişkin bütünselliği ve onun iç bağlantılarını sunduğu ölçüde anlaşılır olacaktır. Kısacası müzik tarihi, çeşitli akım ve üsluplar arasındaki yakınlıklar ve karşıtlıklar içinden geçen devinimi belirtir (Say, 2003: 17).

2. MÜZİK EĞİTİMİ

Eğitim, daha öncede bahsedildiği gibi toplumları ve bireyleri yetkinleştirme, geliştirme, değerştirme, yönlendirme ve biçimlendirmede oldukça etkili bir süreçtir. Modern eğitim, teknik, sanat ve bilim şeklinde ifade edilen 3 temel konu etrafında belli bir felsefi bütünleşme ile düzenlenerek gerçekleştirilmektedir. Müzik eğitimi ise bu 3 temel konudan ziyade, işitsel ve sessel özellik taşıyan bir sanat eğitimidir ve “güzel sanatlar eğitimi” alt dallarından birisidir (Uçan, 2005: 14).

Müzik eğitimi, özünde, bir müziksel davranışı, değerştirme ya da geliştirme süreci olarak ifade edilmektedir. Bu süreç, eğitim alan öğrenci, genç ya da çocuğun bireysel müzik hayatını esas almaktadır ve eğitim sürecinde belli hedeflere ulaşmak için yöntemli, düzenli ve planlı bir yol ile devam edilmektedir. Müzik eğitimi alan bir birey, aldığı eğitim sayesinde etrafı ile daha verimli, daha etkili, daha düzenli ve daha sağlıklı bir etkileşim ve iletişim kurmaktadır (Uçan, 2005: 14).

Bu bilgiler doğrultusunda müzik eğitiminin tanımı yapılacak olursa; kişilerin kendi hayatları aracılığıyla belli amaçlar güderek, müzikal davranışlar edinme, bu davranışlarını değerştirme ve geliştirme süreci olarak yapılabilmektedir. Müzik eğitimi ile kişinin değerşen davranışları hem toplumu hem de toplumdaki diğer kişileri etkilemektedir (Say, 2009: 360-361).

Müzik eğitimi kendi içerisinde bölümlere, bu bölümlerde kendi içerisinde alt dallara ayrılmaktadır. Bu ayırım, eğitimde izlenen teknik ve yöntem, kullanılan materyaller ve içerikleri bakımından birbirinden farklılıklar ile yapılmaktadır. Eğitimin nasıl, kimlere ve hangi amaç doğrultusunda verileceği de bu ayırımda rol oynamaktadır. Genel olarak 3 alana ayrılan müzik eğitimi, şu şekilde ayrılmaktadır: Okullarda temel eğitim kapsamında verilen genel müzik eğitimi, gönüllü bireyler için kurulmuş olan kurumlarda özel imkanlar ile verilen amatör ya da özengen müzik eğitimi ve müziği meslek edinen bireyler için verilen profesyonel müzik eğitimi. Müzik eğitimi genel, amatör ya da profesyonel olsun, fark etmeksizin tek bir ortak amaca hizmet etmektedir. Bu amaç, bireysel ve toplumsal olarak yaşanan ve insan olgusunu

tamamladığı düşünölen “müzık” unsurunun bilinçli, duyarlı, bilgili bir yaklaşım izlenerek yeni nesillere aktarılmasıdır. Bunun yapılması için temel okullarda verilen genel müzik eğitimi ile başlanmakta, daha sonra isteyen bireylere sırf tatmin ve müziksel katılım için amatör (özengen) müzik eğitimi verilmekte ve müziğı meslek olarak seçecek bireyler için ise, profesyonel müzik eğitimi imkanları sağlanmaktadır. Bunlardan genel eğitim zorunlu iken, özengen ve profesyonel eğitim zorunlu değildir. Ancak özengen ve profesyonel eğitime katılan bireyler oldukça çoktur ve bu bireyler toplumun “müzikal gövdesini” oluşturmaktadır. Bu müzikal gövdeden profesyonel müzik eğitimine devam edenler müzik teknolojluğu, müzik öğretmenliğı, müzik bilimcilik, müzik sanatçılığı eğitimi, yorumculuk ve bestecilik gibi eğitimler ile alanlarında uzmanlaşmaktadır (Say, 2009: 361).

Müzik eğitiminde genel, özengen ve profesyonel eğitim seviyeleri birbirini tamamlayan parçalar olarak değerlendirilebilir. Genel olarak müzik eğitimi davranışları değıştirme ve geliştirme amacı taşımaktadır ve her seviyede davranış gelişimi doğrultusunda kapsadıkları şu şekildedir (Say, 2009: 361).

- Müzikten faydalanma
- Etkileşim ve iletişimde bulunma
- Kişilik kazandırma ve müziksel duyarlılığı artırma
- Müziksel yaratma ve bilgilendirme
- Çalgı çalma
- Şarkı söyleme
- Müziksel yazma, okuma ve işitme

2.1. GENEL MÜZİK EĞİTİMİ

Işık'a göre, Genel müzik eğitimi herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar ve genellikle ilk ve orta öğretim kurumlarında genel müfredata uygun bir biçimde gördüğümüz müzik eğitimidir.

Türkiye'de örgün genel müzik eğitimi anaokulları ve anasınıfları ile ilköğretim okullarında zorunlu, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarında ise seçmeli olarak gerçekleştirilmektedir. Anaokulu ve anasınıfı programlarında oyun sanat-müzik etkinlikleri, ilköğretim ve ortaöğretim okulları ile yükseköğretim kurumları programında müzik dersleri olarak yer almaktadır. Müzik dersi sekiz yıllık ilköğretim okullarının ilk üç sınıfında haftada 2 saat, son beş sınıfında haftada 1 saat, ortaöğretim okullarında haftada 2 saat, üniversitelerin ilk iki yılında ise haftada 1 saat okutulmaktadır. Örgün genel müzik eğitimi, genellikle, anaokullarında anaokulu öğretmenleri, ilköğretim okullarının ilk beş sınıfında sınıf öğretmenleri ve son üç 10 sınıfında müzik öğretmenleri, ortaöğretim okullarında (liselerde) müzik öğretmenleri, yükseköğretim kurumlarında ise müzik okutmanları veya müzik öğretim görevlileri tarafından verilmektedir. Genel müzik eğitimi her basamakta belirli programlar çerçevesinde yürütölmektedir (2008: 9-10).

Türk Milli Eğitim amaçları arasında, okul müzik eğitiminin amacı; “kişilikleri oluşmuş, toplumsal yaşayışın hazzını duymuş, milli ve evrensel müzik sanatına yönelerek bilim, teknik ve güzel sanatların diğer dallarıyla birlikte, müzikte çağdaş uygarlığın yaşayıcı, uygulayıcı ve yaratıcı bir ortağı durumuna gelmiş genç kuşakların yetişmesini sağlamaktır” biçiminde belirtilmektedir. (M.E.B, 1973)

Ortaöğretimde, öğrencilerin müzik eğitimi bakımından bireysel yeteneklerinin ve ortak müziksel davranışların kendini gösterdiği dönemdir. Bu bakımdan, müzik eğitimi genel müzik kültürü ve ortak çalınıp, söylenebilecek, dinlenebilecek dağarcık kazandırmayı hedefleyecek biçimde planlanmalıdır. Aynı şekilde müzik yapmaya ve dinlemeye yönelik davranışlarda kazandırılmalıdır. Bunun için koro ve müzik toplulukları ile konser ve müzik dinletisi etkinlikleri önemlidir (Küçüköncü, 2006: 31).

Ortaöğretimde müzik dersinin amaçları;

1. Öğrencilerde müzik dinleyip yapmayı bir ihtiyaç haline getirmek ve müzik yoluyla onların anlatım güçlerini, belleme ve yaratma yeteneklerini geliştirmek, onlarda güzele ve iyiye ilgi uyandırmak.
2. Öğrencilere kendi çevrelerinden başlayan ve gittikçe gelişen tek ve çok sesli eğitsel değeri olan bir türkü ve şarkı dağarcığı (repertuarı) kazandırmak, dağarcığına giren müzikleri mümkün olduğu kadar notasıyla da doğru ve güzel bir biçimde okuyup yazma becerisini kazanmalarını sağlamaya çalışmak.
3. Öğrencileri bir çalgı çalmaya isteklendirmek; istekli üstün yetenekli öğrencilerin ilerde müzik mesleğine yönelmeleri için gerekli görgü, bilgi ve beceri kazanmalarını sağlamak.
4. Öğrencilerin müzik yoluyla, tek ve toplu iş yapmada sorumluluk duygusu kazanmalarını sağlamak, onların milli şuurlarını güçlendirmek.
5. Milli ve evrensel müzik sanatı ürünlerini tanıtmak ve sevdirmek; öğrencilerin ortaöğretim seviyesinde köklü ve tutarlı müzik kültürü almasını sağlamaktır (Süer, 1980: 22–23).

İlköğretim ve ortaöğretimdeki müzik dersi davranışsal olarak ele alındığında temelde şu etkinlikleri kapsar.

- Müziksel işitme – okuma- yazma eğitimi
- Şarkı söyleme eğitimi
- Çalgı çalma eğitimi
- Müzik dinleme eğitimi
- Müziksel yaratma eğitimi
- Müziksel bilgilenme eğitimi
- Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
- Müziksel kişilik kazanma eğitimi
- Müziksel duyarlılık arttırma eğitimi
- Müziksel iletişim kurma ve etkileşimde bulunma eğitimi
- Müzikten yararlanma eğitimi

- Müzik dersi içeriksel olarak ele alındığında da şu etkinlikleri kapsar
- Müziksel işitme (kulak) eğitimi
- Ses eğitimi
- Çalgı eğitimi
- Tartım (ritim) eğitimi
- Müziksel bilgi eğitimi
- Yaratıcılık eğitimi
- Beğeni eğitimi
- Müziksel kişilik eğitimi
- Müziksel etkinlikler eğitimi

Müziği kullanma ve müzikten yararlanma eğitimi. Genel müzik eğitimi, özengen ve mesleksi müzik eğitimlerinin temeli ve tabanıdır. Bu yönüyle bireyi bir bakıma onlara hazırlayıcı konumdadır. Genel, özengen ve mesleksi müzik eğitimi arasında az-çok bir sıralılık ve aşamalılık, ortak sınır bölgeleri ve örtüşüm-kesişim alanları ve böylece belirli bir iç içelik, kaynaşıklık vardır (Uçan, 2005: 108).

2.2. AMATÖR (ÖZENGEN) MÜZİK EĞİTİMİ

Özengen sözcüğü, amatör, herhangi bir sanat dalında, salt eğilim ve istekle çalışan kişi anlamına gelmektedir. Ayrıca özengen müzik eğitimi alan birey bir karşılık beklemeden, ruhsal açıdan zevk doyum sağlamak için müziği bir araç olarak kullanım haline getirmiştir. Çünkü özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamayı ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı hedeflemektedir (Uçan, 1997: 14).

Özengen müzik eğitimi içerisine örgün olmayan yaygın eğitim denilen boyutunda da müzik bir kullanım aracıdır. Resmi ve özel kuruluşların açtığı kurslar, özel dersler, bireysel ve toplu çalışmalar konserler, festivaller, yarışmalar, şenlikler gibi etkinlikler özengen eğitimde ağırlıklı yere sahiptir (Uçan, 2004: 31).

Özengen müzik eğitimi üzerine çalışmalar yeni olsa da özengen müzik eğitiminin kendisi yeni değildir ve Cumhuriyet'in kurulması ile başlamıştır. (Say, 1991, s. 21)

Özengen müzik eğitimi, planlı, programlı ve sistemli olan formal eğitim içerisinde hem örgün hem de yaygın eğitim olarak yer almaktadır. Bu durum bazı üstünlükler sağlamaktadır. Bu üstünlükleri sıralayacak olursak bunların başında örgün eğitim içerisinde herhangi bir yaş grubuna yönelik eğitim veren kuruluşlardan bağımsız olarak her yaşta müzik eğitimini alabilmesi daha ulaşılabilir olmaktadır. Bu üstünlüklerden diğeryse kişilere sunulan müzik eğitimi için çok fazla seçenek oluşmasıdır. Müzik eğitimi almak için kurum, kuruluş ve herhangi bir etkinlik kapsamında verilen eğitimlerden yararlanarak bu üstünlüğü yaşayabilirler.

2.3. MESLEKİ (PROFESYONEL) MÜZİK EĞİTİMİ

Mesleki (profesyonel) müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1997, s.32).

3. PROBLEM CÜMLESİ

Bu çalışmada özel okul yöneticilerinin müzik öğretmenlerinden beklentilerinin incelenmesi amaçlanmıştır.

Buna göre bu araştırmanın problemi; “Özel okul yöneticilerinin müzik öğretmenlerinden beklentileri nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

4. ALT PROBLEMLER

- 4.1. Katılımcılara Ait Demografik Bilgiler Nelerdir?
- 4.2. Müzik Dersinden Beklentileriniz Nelerdir?
- 4.3. Müzik Öğretmeninizden Sosyal Etkinliklere Yönelik Beklentileriniz Nelerdir?
- 4.4. Müzik Öğretmeninizden Okul İçi İletişime Yönelik Beklentileriniz Nelerdir?
- 4.5. Müzik Öğretmeninizden Topluma Yönelik Beklentileriniz Nelerdir?
- 4.6. Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeniniz derslerde hangi tür (pop, jazz, sanat müziği, türkü, yabancı) şarkılar öğretmektedir?
- 4.7. Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeniniz ders sırasında hangi enstrümanı kullanmakta?
- 4.8. Okulunuzda bulunan müzik toplulukları hangi tür müzik yapmaktadır?
- 4.9. Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin hangi alanda korolar çalıştırmasını istersiniz?

5. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu çalışmada, konusu ve içeriği itibariyle, özel okul yöneticilerinin müzik öğretmenlerinden beklentileri üzerine bir inceleme yapılmıştır. Çalışma konusu ve içeriği itibariyle, bu okullarda görev yapan müzik öğretmenlerden ne tür beklentileri olduğu, bu beklentilerin ne derece gerçekleşebildiği yönünde veriler elde etmeyi amaçlamaktadır.

6. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Araştırma konusu ve içeriği itibariyle, Türkiye’de eğitim vermekte olan özel okullarda çalışmakta olan kurum yöneticilerinin, müzik öğretmenlerinden beklentileri üzerine daha önce böyle bir çalışma yapılmamış olması, alanında zgn ve yeni bir çalışma olması, alana katkı sağlaması açısından önemlidir.

7. ARAŞTIRMANIN SAYILTILARI

1. Araştırmada, araştırma için seçilen veri toplama yöntemlerinin, araştırmanın amacına, konusuna ve problemin zmne uygun olduğu,
2. Araştırma için görüşüne başvurulan kişilerin alanlarında uzman oldukları, sayıltılarından hareket edilmiştir.

8. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

1. Türkiye’deki özel okullar ile,
2. Bu zel okullardan İstanbul’da eğitim ğretim faaliyetlerine devam eden okullar ile,
3. Yüksek Lisans programı için ayrılan süre ve araştırmacının sağlayabildiği maddi olanaklarla sınırlıdır.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu çalışma, içeriği, yöntemi ve amacı bakımından tarama modelini esas alan nitel yöntemlerin kullanıldığı betimsel bir araştırmadır. Betimleme araştırmasıyla konu üzerinde bir durum tespiti yapılmaya çalışılmış, konu var olduğu şekliyle araştırılmıştır.

“Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olaya ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır” (Kaptan, 1989: 34).

Gökçe’ ye göre tarama modeli, toplumsal bilimlere sayısal çalışma olanağı getirmiştir. İstatistik kavramı, teknik ve işlemlerinden geniş bir ölçüde yararlanılmaktadır. Başka bir deyişle tarama araştırmaları istatistiksel ölçümlerle temellendirilmiştir. Genellikle bu tür araştırmalarda soru kâğıdı (anket) ya da görüşme tekniği kullanılır (2004: 60).

“Tarama modelleri, geçmişte ya da hâlen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar,1999: 77).

“Tarama araştırmacısı nesnenin ya da bireyin doğrudan kendisini inceleyebileceği gibi, önceden tutulmuş çeşitli kayıtlara (yazılı belge ve istatistikler, resimler, ses ve görüntü kayıtları vb.) eski kalıntılar ve alandaki kaynak kişilere başvurarak, elde edeceği dağınık verileri, kendi gözlemleri ile bir sistem içinde bütünleştirerek yorumlamak durumundadır” (Karasar, 2009: 77).

2. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ

Evren, en genel anlamıyla araştırmanın yapılacağı alanı genellemek amacıyla kullanılan bir terimdir. Evrende yapılan incelemeler çok geniş kapsamlı, maliyetli, oldukça uzun zaman kaybına neden olur.

“Evren, araştırma sonuçlarının genellenmek istendiği elemanlar bütünüdür. Bu bütün, ortak özellikleri olan canlı ya da cansız her türlü elemanı içerebilir” (Karasar, 2009: 109).

Evren geniş kapsamlı, maliyetli ve uzun zaman alacağından dolayı, araştırmanın evrenini daha da sınırlandırmak için araştırmanın örnekleme çıkarılır. Örneklem, araştırmanın evreninin bir bölümünün alınıp, yalnızca seçilen kısmın incelendiği bölümdür. Araştırılmasına imkân olmayan evrenler kendi içinde örneklemelere ayrılırlar ve farklı farklı incelenebilirler.

“Örneklem, bir evrenden, belli kurallara göre seçilmiş ve seçildiği evreni temsil yeterliği kabul edilen küçük kümelerdir” (Karasar, 2009: 110).

Örneklem araştırma yöntemleriyle ilgili önemli bir konu olarak ele alınmaktadır. Kimi zaman araştırmaların, evrenin tamamında yapılması mümkün değildir. Bu nedenle evrenin yerine örneklem üzerinde çalışılır ve evrenin geneline ilişkin genellemelere ulaşılması tercih edilir (Erkılınç, 2011: 5).

Bu araştırmanın evreni, Milli Eğitime bağlı özel okulları kapsamaktadır.

Araştırmanın örnekleme ise, bu okullarda İstanbul’da faaliyet gösteren Özel Okullar ile sınırlandırılmıştır.

3. VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ

Bir sonuca ulaşmak için belirli çalışmalar sonucunda toplanan bilgiye veri denilmektedir.

Bu araştırma, nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Araştırmaya veri sağlamak amacıyla anket ve görüşme formu yönteminden yararlanarak veri toplanmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

1. BİRİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR

25 yöneticiye uygulanan ankette 10 kişi kadın, 15 kişi erkek, katılımcıların arasından, 20 kişi lisans, 3 kişi yüksek lisans, 2 kişi doktora mezunu, 1 kişi 30, 3 kişi 25, 1 kişi 22, 1 kişi 21, 1 kişi 17, 1 kişi 16, 2 kişi 15, 1 kişi 14, 1 kişi 13, 1 kişi 12, 1 kişi 11, 2 kişi 9, 2 kişi 8, 2 kişi 7, 3 kişi 6, 1 kişi 5 yıllık eğitimcilerdir.

25 katılımcının yaşları şu şekildedir; 2 kişi 30, 2 kişi 31, 2 kişi 36, 2 kişi 37, 2 kişi 41, 2 kişi 45, 1 kişi 29, 1 kişi 32, 1 kişi 33, 1 kişi 35, 1 kişi 38, 1 kişi 42, 1 kişi 43, 1 kişi 46, 1 kişi 47, 1 kişi 48, 1 kişi 53 yaşlarındadır.

25 katılımcıdan 1 kişi 2, 1 kişi 4, 1 kişi 9, 1 kişi 10, 1 kişi 13, 1 kişi 17, 1 kişi 20, 1 kişi 21, 2 kişi 7, 2 kişi 8, 2 kişi 12, 2 kişi 15, 2 kişi 25, 3 kişi 6, 4 kişi de 5 yıldır özel okulda çalışan kişilerdir.

25 katılımcının eğitim aldığı bölümler şu şekildedir; 10 sınıf, 5 beden, 2 biyoloji, 2 fizik, 2 matematik, 2 Türk dili ve edebiyatı, 1 sosyal bilgiler, 1 kimya öğretmenliği bölümü mezunlarıdır.

2. İKİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR

Müzik Dersinden Beklentilerinize Dair Soruları Lütfen Size En Yakın Gelen Seçeneği İşaretleyerek Yanıtlayınız.

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin mesleki açıdan yeterli olduğu görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 1’de de görüldüğü üzere, %64 kesinlikle katılıyorum derken, %32’si katılıyorum, %4’ kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin mesleki açıdan yeterli olduğu görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 1. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Mesleki Açıdan Yeterli Olduğu Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	64
Katılıyorum	32
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin derslerde teorik bilgilere fazlaca yer vermesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 2’de de görüldüğü üzere %56 kesinlikle katılıyorum derken, %28’si katılıyorum, %4’ kısmen katılıyorum, %12’si katılmıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin derslerde teorik bilgilere fazlaca yer vermesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 2. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Derslerde Teorik Bilgilere Fazlaca Yer Vermesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	56
Katılıyorum	28
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	12
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin derslerde uygulamaya fazlaca yer vermesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 3’de de görüldüğü üzere %68’i kesinlikle katılıyorum derken, %32’si katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin derslerde uygulamaya fazlaca yer vermesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 3. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Derslerde Uygulamaya Fazlaca Yer Vermesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	68

Katılıyorum	32
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin müfredatı aynen uygulaması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 4’de de görüldüğü üzere %64’ü kesinlikle katılıyorum derken, %12’si katılıyorum, %20’si kısmen katılıyorum, %4’ü katılmıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin müfredatı aynen uygulaması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 4. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Müfredatı Aynen Uygulaması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	64
Katılıyorum	12
Kısmen Katılıyorum	20
Katılmıyorum	4
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin müfredat dışı şarkı öğretimi uygulaması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 5’te de görüldüğü üzere %56’sı kesinlikle katılıyorum derken, %36’si katılıyorum, %4’ü kısmen katılıyorum, %4’ü katılmıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin müfredat dışı şarkı öğretimi uygulaması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 5. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Müfredatı Aynen Uygulaması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	56

Katılıyorum	36
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	4
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin derslerde yeni öğretim yöntemlerini takip etmesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 6'da da görüldüğü üzere %68'i kesinlikle katılıyorum derken, %28'si katılıyorum, %4'ü kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun derslerde yeni öğretim yöntemlerini takip etmesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 6. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Derslerde Yeni Öğretim Yöntemlerini Takip Etmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	68
Katılıyorum	28
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencilerin öğrenme çeşitliliğini göz önünde bulundurarak sınıfta çeşitli yaklaşımlarla sınıfa uygun olarak konuyu işlemeye dikkat etmesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 7'de de görüldüğü üzere %76'sı kesinlikle katılıyorum derken, %20'si katılıyorum, %4'ü katılmıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun öğrencilerin öğrenme çeşitliliğini göz önünde bulundurarak sınıfta çeşitli yaklaşımlarla sınıfa uygun olarak konuyu işlemeye dikkat etmesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 7. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencilerin Öğrenme Çeşitliliğini Göz Önünde Bulundurarak Sınıfta Çeşitli Yaklaşımlarla Sınıfa Uygun Olarak Konuyu İşlemeye Dikkat Etmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	76

Katılıyorum	20
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	4
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin iyi tasarlanmış, yararlı projeler ve okul sonrası çalışmalar vermesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 8’de de görüldüğü üzere %60’ı kesinlikle katılıyorum derken, %28’i katılıyorum, %12’si kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun iyi tasarlanmış, yararlı projeler ve okul sonrası çalışmalar vermesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 8. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin İyi Tasarlanmış, Yararlı Projeler ve Okul Sonrası Çalışmalar Vermesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	60
Katılıyorum	28
Kısmen Katılıyorum	12
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin derslerde ORF Çalgıları kullanması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 9’da da görüldüğü üzere %60’ı kesinlikle katılıyorum derken, %36’si katılıyorum, %4’ü kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun derslerde ORF Çalgıları kullanması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 9. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Derslerde ORF Çalgıları Kullanması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	60
Katılıyorum	36

Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin farklı türlerden (Ut, bağlama, ney, kabak kemane vs.) çalgılar kullanması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 10'da da görüldüğü üzere %80'i kesinlikle katılıyorum derken, %16'sı katılıyorum, %4'ü kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun farklı türlerden (Ut, bağlama, ney, kabak kemane vs.) çalgılar kullanması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 10. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Farklı Türlerden (Ut, Bağlama, Ney, Kabak Kemane Vs.) Çalgılar Kullanması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	80
Katılıyorum	16
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin kendisini geliştirici eğitimlere katılması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 11'de de görüldüğü üzere %72'si kesinlikle katılıyorum derken, %28'i katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin kendisini geliştirici eğitimlere katılması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 11. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Kendisini Geliştirici Eğitimlere Katılması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	72
Katılıyorum	28
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin genç ve yeni mezun olmuş bir öğretmen olması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 12’de de görüldüğü üzere %64’ü kesinlikle katılıyorum derken, %20’si katılıyorum, %4’ü kısmen katılıyorum, %4’ü katılmıyorum, %8’i ise hiçbir fikrim yok olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin genç ve yeni mezun olmuş bir öğretmen olması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 12. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Genç ve Yeni Mezun Olmuş Bir Öğretmen Olması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	64
Katılıyorum	20
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	4
Hiçbir Fikrim Yok	8

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin yaşlı ve tecrübeli bir öğretmen olması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 13’de de görüldüğü üzere %32’si kesinlikle katılıyorum derken, %24’ü katılıyorum, %28’i kısmen katılıyorum, %28’i katılmıyorum, %8’i ise hiçbir fikrim yok olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin müzik öğretmenlerinin yaşlı ve tecrübeli bir öğretmen olması görüşüne bir bölümü katılırken diğer bir bölümü yaşlı ve tecrübeli öğretmen olması görüşüne katılmadığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 13. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Yaşlı ve Tecrübeli Bir Öğretmen Olması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	32
Katılıyorum	24
Kısmen Katılıyorum	28
Katılmıyorum	28
Hiçbir Fikrim Yok	8

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin bireysel yeteneklerin ortaya çıkarılması için çalışmalar yapması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 14’de de görüldüğü üzere %72’si kesinlikle katılıyorum derken, %28’i katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin bireysel yeteneklerin ortaya çıkarılması için çalışmalar yapması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 14. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Bireysel Yeteneklerin Ortaya Çıkarılması İçin Çalışmalar Yapması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	72
Katılıyorum	28
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin müzik odasını yeterli ve verimli bir şekilde kullandığı düşüncesine katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 15’de de görüldüğü üzere %56’sı kesinlikle katılıyorum derken, %36’sı katılıyorum, %8’i kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin müzik odasını yeterli ve verimli bir şekilde kullandığı düşüncesine katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 15. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Müzik Odasını Yeterli ve Verimli Bir Şekilde Kullandığı Düşüncesine Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	56
Katılıyorum	36
Kısmen Katılıyorum	8
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin teknolojik aletleri yeterince kullandığı düşüncesine katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 16'de de görüldüğü üzere %72'si kesinlikle katılıyorum derken, %20'si katılıyorum, %4'ü kısmen katılıyorum, %4'ü ise katılmıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin teknolojik aletleri yeterince kullandığı düşüncesine katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 16. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Teknolojik Aletleri Yeterince Kullandığı Düşüncesine Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	72
Katılıyorum	20
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	4
Hiçbir Fikrim Yok	0

3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR

Müzik Öğretmeninizin Sosyal Etkinliklere Yönelik Beklentilerinize Dair Soruları Lütfen Size En Yakın Gelen Seçeneği İşaretleyerek Yanıtlayınız.

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin dönem içerisinde ulusal veya uluslararası etkinliklere katılımı görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 17'de de görüldüğü üzere %16'sı kesinlikle katılıyorum derken, %84'ü katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin

dönem içerisinde ulusal veya uluslararası etkinliklere katılımı görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 17. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Dönem İçerisinde Ulusal veya Uluslararası Etkinliklere Katılımı Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	16
Katılıyorum	84
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin dönem içerisinde farklı müzik dallarından kendisini geliştirerek korolar çalıştırması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 18’de de görüldüğü üzere %8’i kesinlikle katılıyorum derken, %88’i katılıyorum, %4’ü kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin dönem içerisinde farklı müzik dallarından kendisini geliştirerek korolar çalıştırması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 18. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Dönem İçerisinde Farklı Müzik Dallarından Kendisini Geliştirerek Korolar Çalıştırması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	8
Katılıyorum	88
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin dönem içerisinde sadece uzmanı olduğu alanda korolar çalıştırması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 19’de de görüldüğü üzere %8’i kesinlikle

katılıyorum derken, %72'si katılıyorum, %12'si kısmen katılıyorum, %4'ü katılmıyorum, %4'ü ise hiçbir fikrim yok olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin dönem içerisinde sadece uzmanı olduğu alanda korolar çalıştırması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 19. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Dönem İçerisinde Sadece Uzmanı Olduğu Alanda Korolar Çalıştırması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	8
Katılıyorum	72
Kısmen Katılıyorum	12
Katılmıyorum	4
Hiçbir Fikrim Yok	4

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin kendi sınıfı dışında ki öğrencileri de teşvik ederek koro kurması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 20'de de görüldüğü üzere %20'si kesinlikle katılıyorum derken, %80'ni katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin kendi sınıfı dışında ki öğrencileri de teşvik ederek koro kurması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 20. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Kendi Sınıfı Dışında Ki Öğrencileri De Teşvik Ederek Koro Kurması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	20
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin korolarda ORF Çalgıları kullanması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 21’de de görüldüğü üzere %16’sı kesinlikle katılıyorum derken, %80’ni katılıyorum, %4’ü kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin korolarda ORF Çalgıları kullanması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 21. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Korolarda ORF Çalgıları Kullanması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	16
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin, öğrencilere kültürümüz enstrümanlarını (Ut, ney, bağlama vs.) öğretmesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 22’de de görüldüğü üzere %12’si kesinlikle katılıyorum derken, %72’si katılıyorum, %12’si kısmen katılıyorum, %4’ü katılmıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin, öğrencilere kültürümüz enstrümanlarını (Ut, ney, bağlama vs.) öğretmesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 22. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin, Öğrencilere Kültürümüz Enstrümanlarını (Ut, Ney, Bağlama Vs.) Öğretmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	72
Kısmen Katılıyorum	12
Katılmıyorum	4
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin okul dışında öğrenciler ile birlikte çeşitli etkinliklerde (sahne programı) faaliyetler yapması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 23’de de görüldüğü üzere %12’si kesinlikle katılıyorum derken, %84’ü katılıyorum, %4’ü kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin okul dışında öğrenciler ile birlikte çeşitli etkinliklerde (sahne programı) faaliyetler yapması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 23. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Okul Dışında Öğrenciler ile Birlikte Çeşitli Etkinliklerde (Sahne Programı) Faaliyetler Yapması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	84
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin, öğrenci topluluklarınız ile birlikte yurt içi veya yurt dışı festivallere katılması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 24’de de görüldüğü üzere %16’sı kesinlikle katılıyorum derken, %80’ni katılıyorum, %4’ kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin, öğrenci topluluklarınız ile birlikte yurt içi veya yurt dışı festivallere katılması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 24. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin, Öğrenci Topluluklarınız ile Birlikte Yurt İçi veya Yurt Dışı Festivallere Katılması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	16
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	4

Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin okul dışı bireysel olarak başka işlerde (özel kurs, bir yerlerde sahne programı) çalışması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 25’de de görüldüğü üzere %8’i kesinlikle katılıyorum derken, %40’ı katılıyorum, %8’i kısmen katılıyorum, %40’ı katılmıyorum, %4’ü ise hiçbir fikrim yok olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin okul dışı bireysel olarak başka işlerde (özel kurs, bir yerlerde sahne programı) çalışması görüşüne bir bölümünün katılırken, bir bölümünün bu görüşe katılmadığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 25. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Okul Dışı Bireysel Olarak Başka İşlerde (Özel Kurs, Bir Yerlerde Sahne Programı) Çalışması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	8
Katılıyorum	40
Kısmen Katılıyorum	8
Katılmıyorum	40
Hiçbir Fikrim Yok	4

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencilerin özgüvenini artırıcı sosyal etkinliklere (konser, dinleti) sıkça yer vermesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 26’de de görüldüğü üzere %20’si kesinlikle katılıyorum derken, %80’i katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinizin öğrencilerin özgüvenini artırıcı sosyal etkinliklere (konser, dinleti) sıkça yer vermesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 26. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencilerin Özgüvenini Artırıcı Sosyal Etkinliklere (Konser, Dinleti) Sıkça Yer Vermesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	20
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin sosyal faaliyetlere katılım için gönülsüz öğrencileri zorlayıcı bir tavır sergilemesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 27’de de görüldüğü üzere %8’i kesinlikle katılıyorum derken, %4’ü katılıyorum, %2’si kısmen katılıyorum, %80’ni ise katılmıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin sosyal faaliyetlere katılım için gönülsüz öğrencileri zorlayıcı bir tavır sergilemesi görüşüne katılmadığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 27. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Sosyal Faaliyetlere Katılım İçin Gönülsüz Öğrencileri Zorlayıcı Bir Tavır Sergilemesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	8
Katılıyorum	4
Kısmen Katılıyorum	2
Katılmıyorum	80
Hiçbir Fikrim Yok	0

4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR

Müzik Öğretmeninizden Okul İçi İletişime Yönelik Beklentilerinize Dair Soruları Lütfen Size En Yakın Gelen Seçeneği İşaretleyerek Yanıtlayınız.

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrenciler ile iletişimini kuvvetlendirmek için yeni öğretim teknikleri denemesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 28’de de görüldüğü üzere %16’sı kesinlikle katılıyorum derken, %84’ni katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin

öğrenciler ile iletişimini kuvvetlendirmek için yeni öğretim teknikleri denemesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 28. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrenciler ile İletişimini Kuvvetlendirmek İçin Yeni Öğretim Teknikleri Denemesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	16
Katılıyorum	84
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencilerin kişisel sorunlarıyla birebir ilgilenmesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 29’de de görüldüğü üzere %12’si kesinlikle katılıyorum derken, %64’ü katılıyorum, %20’si kısmen katılıyorum, %4’ü ise hiçbir fikrim yok olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin öğrencilerin kişisel sorunlarıyla birebir ilgilenmesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 29. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencilerin Kişisel Sorunlarıyla Birebir İlgilenmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	64
Kısmen Katılıyorum	20
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	4

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin ders saatleri dışında da öğrencilere yardımcı olmaları görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 30’de de görüldüğü üzere %12’si kesinlikle katılıyorum derken, %80’ni katılıyorum, %4’ü kısmen katılıyorum, %4’ü katılmıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir

çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin ders saatleri dışında da öğrencilere yardımcı olmaları görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 30. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Ders Saatleri Dışında Da Öğrencilere Yardımcı Olmaları Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	4
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencinin özgüven elde etmesi için zorlayıcı kurallar uygulaması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 31’de de görüldüğü üzere %4’ü katılıyorum derken, %36’sı kısmen katılıyorum, %60’ı katılmıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin öğrencinin özgüven elde etmesi için zorlayıcı kurallar uygulaması görüşüne katılmadığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 31. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencinin Özgüven Elde Etmesi İçin Zorlayıcı Kurallar Uygulaması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	0
Katılıyorum	4
Kısmen Katılıyorum	36
Katılmıyorum	60
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencilerle ilgili okul kuralları, uygulamaları ve benzeri konuları öğrencilere diğer branş öğretmenlerine göre daha kolay öğrettiği görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 32’de de görüldüğü üzere %12’si kesinlikle katılıyorum derken, %80’ni katılıyorum, %8’i kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan

çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin öğrencilerle ilgili okul kuralları, uygulamaları ve benzeri konuları öğrencilere diğer branş öğretmenlerine göre daha kolay öğrettiği görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 32. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Öğrencilerle İlgili Okul Kuralları, Uygulamaları ve Benzeri Konuları Öğrencilere Diğer Branş Öğretmenlerine Göre Daha Kolay Öğrettiği Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	8
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin diğer öğretmenlerle ve Zümre Başkanlarıyla konuşurken gerektiği şekilde zamanında ve saygılı biçimde iletişim kurduğu görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 33’de de görüldüğü üzere %12’si kesinlikle katılıyorum derken, %80’ni katılıyorum, %8’i kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin diğer öğretmenlerle ve Zümre Başkanlarıyla konuşurken gerektiği şekilde zamanında ve saygılı biçimde iletişim kurduğu görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 33. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Diğer Öğretmenlerle ve Zümre Başkanlarıyla Konuşurken Gerektiği Şekilde Zamanında ve Saygılı Biçimde İletişim Kurduğu Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	8
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin idari personel ile konuşurken gerektiği şekilde zamanında ve saygılı biçimde iletişim kurduğu görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 34’de de görüldüğü üzere %12’si kesinlikle katılıyorum derken, %84’ü katılıyorum, %4’ü kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin idari personel ile konuşurken gerektiği şekilde zamanında ve saygılı biçimde iletişim kurduğu görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 34. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin İdari Personel ile Konuşurken Gerektiği Şekilde Zamanında ve Saygılı Biçimde İletişim Kurduğu Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	84
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin aileler ile diğer öğretmenlere göre daha kolay iletişim sağladığı görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 35’de de görüldüğü üzere %12’si kesinlikle katılıyorum derken, %80’ni katılıyorum, %8’i kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin aileler ile diğer öğretmenlere göre daha kolay iletişim sağladığı görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 35. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Aileler ile Diğer Öğretmenlere Göre Daha Kolay İletişim Sağladığı Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	8
Katılmıyorum	0

Hiçbir Fikrim Yok	0
-------------------	---

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin okul yönetimi ile ilgili iletişim ve iş birliği yönünden problemler yaşadığı görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 36'de de görüldüğü üzere %12'si kısmen katılıyorum derken, %68'i katılmıyorum, %20'si ise hiçbir fikrim yok olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin okul yönetimi ile ilgili iletişim ve iş birliği yönünden problemler yaşadığı görüşüne katılmadığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 36. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Okul Yönetimi ile İlgili İletişim ve İş Birliği Yönünden Problemler Yaşadığı Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	0
Katılıyorum	0
Kısmen Katılıyorum	12
Katılmıyorum	68
Hiçbir Fikrim Yok	20

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninize veliler tarafından yeterince saygı gösterildiği görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 37'de de görüldüğü üzere %12'si kesinlikle katılıyorum derken, %88'i katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmeninize veliler tarafından yeterince saygı gösterildiği görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 37. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninize Veliler Tarafından Yeterince Saygı Gösterildiği Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	88
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR

Müzik Öğretmeninizden Topluma Yönelik Beklentilerinize Dair Soruları Lütfen Size En Yakın Gelen Seçeneği İşaretleyerek Yanıtlayınız.

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin, öğrencilerinize okul içi ve dışında ahlaki bir sorumluluk kazandırdığı düşüncesine katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 38'de de görüldüğü üzere %12'si kesinlikle katılıyorum derken, %76'sı katılıyorum, %12'si kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin, öğrencilerinize okul içi ve dışında ahlaki bir sorumluluk kazandırdığı düşüncesine katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 38. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin, Öğrencilerinize Okul İçi ve Dışında Ahlaki Bir Sorumluluk Kazandırdığı Düşüncesine Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	76
Kısmen Katılıyorum	12
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin toplumun ve bireylerinin iyiliğine katkıda bulunacak davranışlar sergilediği görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 39'de de görüldüğü üzere %12'si kesinlikle katılıyorum derken, %84'ü katılıyorum, %4'ü kısmen katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin toplumun ve bireylerinin iyiliğine katkıda bulunacak davranışlar sergilediği görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 39. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Toplumun ve Bireylerinin İyiliğine Katkıda Bulunacak Davranışlar Sergilediği Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	12
Katılıyorum	84
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin okul dışında koro çalıştırması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 40'de de görüldüğü üzere %8'i kesinlikle katılıyorum derken, %80'ni katılıyorum, %8'i kısmen katılıyorum, %4'ü ise hiçbir fikrim yok olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin okul dışında koro çalıştırması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 40. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Okul Dışında Koro Çalıştırması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	8
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	8
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	4

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin kurmuş olduğu korolar ile şehrin çeşitli yerlerinde kapalı veya açık hava etkinlikleri yapması görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 41'de de görüldüğü üzere %8'i kesinlikle katılıyorum derken, %84'ü katılıyorum, %4'i kısmen katılıyorum, %4'ü ise hiçbir fikrim yok olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin kurmuş olduğu korolar ile şehrin çeşitli yerlerinde kapalı veya açık hava etkinlikleri yapması görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 41. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Kurmuş Olduğu Korolar ile Şehrin Çeşitli Yerlerinde Kapalı Veya Açık Hava Etkinlikleri Yapması Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	8
Katılıyorum	84
Kısmen Katılıyorum	4
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	4

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin toplumun her kesiminden gelen öğrencilere Geleneksel Türk Müziği kültürünü öğretmesi görüşüne katılıyor musunuz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 42’de de görüldüğü üzere %20’si kesinlikle katılıyorum derken, %80’ni katılıyorum olarak cevap vermişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun müzik öğretmenlerinin toplumun her kesiminden gelen öğrencilere Geleneksel Türk Müziği kültürünü öğretmesi görüşüne katıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 42. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Toplumun Her Kesiminden Gelen Öğrencilere Geleneksel Türk Müziği Kültürünü Öğretmesi Görüşüne Katılıyor Musunuz?

	Yüzde
Kesinlikle Katılıyorum	20
Katılıyorum	80
Kısmen Katılıyorum	0
Katılmıyorum	0
Hiçbir Fikrim Yok	0

6. ALTINCI ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeniniz derslerde hangi tür (pop, caz, sanat müziği, türkü, yabancı) şarkılar öğretmekte? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 43’de de görüldüğü üzere %19’u Türkçe Pop, %2’si Caz, %22’si Türk Sanat Müziği, %23’ü Türk Halk Müziği, %5’i Alternatif Müzik, %5’i Yabancı Pop, %23’ü Çocuk Şarkıları, %1’i ise Etnik Müzik olarak belirtmişlerdir. Buradan

çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun verdiği cevaplardan, müzik öğretmenlerinin derslerde daha çok Türk Halk Müziği, Çocuk Şarkıları, Türk Sanat Müziği ve Türkçe Pop türlerinde şarkılar öğrettiği bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 43. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeniniz Derslerde Hangi Tür (Pop, Caz, Sanat Müziği, Türkü, Yabancı) Şarkılar Öğretmekte?

	Yüzde
Türk Halk Müziği	23
Çocuk Şarkıları	23
Türk Sanat Müziği	22
Türkçe Pop	19
Alternatif Müzik	5
Yabancı Pop	5
Caz	2
Etnik Müzik	1
Ska	0
Rock	0

7. YEDİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeniniz ders sırasında hangi enstrümanı kullanmakta? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 44’de de görüldüğü üzere %26’sı Piyano, %16’sı Gitar, %9’u Keman, %3’ü Viyola, %3’ü Viyolonsel, %1’i Kontrbas, %13’ü Blok flüt, %5’i Flüt, %2’si Klarinet, %4’ü Bağlama, %3’ü Ut, %3’ü Kanun, %2’si Ney, %2’si Mandolin, %2’si Melodika, %1’i Akordeon, %1’i Ukulele olarak belirtmişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun verdiği cevaplardan, müzik öğretmenlerinin derslerde daha çok Piyano kullandığı sonrasında Blokflüt ve Gitar’ın da kullanıldığı bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 44. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeniniz Ders Strasında Hangi Enstrümanı Kullanmakta?

	Yüzde
Piyano	26
Blokflüt	13
Gitar	9
Flüt	5

Bağlama	4
Keman	3
Viyola	3
Viyolonsel	3
Ud	3
Kanun	3
Klarinet	2
Ney	2
Mandolin	2
Melodika	2
Kontrbas	1
Akordeon	1
Ukulele	1

8. SEKİZİNCİ ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR

Okulunuzda bulunan müzik topluluklarının hangi tür müzik yaptıklarını seçebilir misiniz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 45’de de görüldüğü üzere %25’i Türkçe Pop, %26’sı Türk Sanat Müziği, %29’u Türk Halk Müziği, %1’i Rock Müzik, %11’i Alternatif Müzik, %8’i Yabancı Pop olarak belirtmişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun verdiği cevaplardan, okullarında ki müzik topluluklarının en çok Türk Halk Müziği türünde müzik yaptıkları sonrasında da Türk Sanat Müziği ve Türkçe Pop türünde müzik yaptıkları bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 45. Okulunuzda Bulunan Müzik Topluluklarının Hangi Tür Müzik Yaptıklarını Seçebilir Misiniz?

	Yüzde
Türk Halk Müziği	29
Türk Sanat Müziği	26
Türkçe Pop	25
Alternatif Müzik	11
Yabancı Pop	8
Rock	1

9. DOKUZUNCU ALT PROBLEME AİT BULGULAR VE YORUMLAR

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin hangi alanda korolar çalıştırmasını istersiniz? Sorusuna çalışmaya katılan yöneticilerin Tablo 46’de de görüldüğü üzere %22’si Türk Sanat Müziği, %24’ü Türk Halk Müziği, %17’si Klasik Müzik, %4’ü Çok Sesli Türk Sanat Müziği, %5’i Çok Sesli Türk Halk Müziği, %28’i Çok Sesli Klasik Müzik olarak belirtmişlerdir. Buradan çalışmamıza katılan yöneticilerin büyük bir çoğunluğunun verdiği cevaplardan, okullarında ki korolarda en çok Çok Sesli Klasik Müzik türünde müzik yapılmasını sonrasında da Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği türünde müzik yapılmasını istedikleri bulgusuna ulaşılmıştır.

Tablo 46. Okulunuzda Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmeninizin Hangi Alanda Korolar Çalıştırmasını İstersiniz?

	Yüzde
Çok Sesli Klasik Müzik	28
Türk Halk Müziği	24
Türk Sanat Müziği	22
Klasik Müzik	17
Çok Sesli Türk Halk Müziği	5
Çok Sesli Türk Sanat Müziği	4

SONUÇLAR

Okul yöneticilerinin öncelikle müzik dersinden beklentileri üzerine yapmış olduğumuz anket sonucunda yöneticilerin öğretmenlerinin, mesleki açıdan yeterli olduğu, derslerde teorik bilgileri yeterince kullanıp, uygulamalara da fazlaca yer verdiği, MEB müfredatının referans olarak alınmasına fakat müfredat dışı şarkılar öğretilmesi görüşünün de desteklendiği, müzik dersinin öğretimi konusunda yeni öğretim yöntemlerinin takip edilmesi görüşüne katıldığı, dersin öğrencilerin öğrenme çeşitliliğini göz önünde bulunduran ve farklı yaklaşımlarla hazırlanması konusunda dikkatli olunması görüşüne katıldığı, iyi tasarlanmış, yararlı projeler ve okul sonrası çalışmaların verilmesi görüşüne katıldığı, bir müzik eğitim yaklaşımı olan ORFF metodu içerisinde kullanılan çalgıların dersler içerisinde kullanılması görüşüne katıldığı, farklı müzik türlerine ait çalgıların kullanılması görüşüne katıldığı, öğretmenin kendisini geliştirici eğitimlere katılması görüşüne katıldığı, kurumunda çalışan öğretmenin genç ve yeni mezun bir öğretmen olabileceği görüşüne katıldığı ve aynı zamanda yaşlı ve tecrübeli bir öğretmen olması da tercih sebebi olabileceği görüşüne katıldığı, bireysel yeteneklerin ortaya çıkarılması için çalışmalar yapılması görüşüne katıldığı, okulda bulunan müzik odasının yeterli ve verimli kullanıldığı görüşüne katıldığı ve teknolojik aletlerin müzik dersinde yeterince kullanıldığı sonucuna varılmıştır.

Anketimizin ikinci bölümü olan müzik öğretmeninizden sosyal etkinliklere yönelik beklentileri üzerine yapmış olduğumuz anket sonucunda yöneticiler öğretmenlerinin, dönem içerisinde ulusal ve uluslararası etkinliklere katılması görüşüne katıldığı, dönem içerisinde farklı müzik dallarında kendisini geliştirerek korolar çalıştırması görüşüne katıldığı, dönem içerisinde sadece uzman olduğu alanda korolar çalıştırması görüşüne katıldığı, kendi sınıfı dışında ki öğrencileri de teşvik ederek koro kurması görüşüne katıldığı, korolarda bir müzik eğitim yaklaşımı olan ORFF metodu içerisinde kullanılan çalgıların kullanılması görüşüne katıldığı, öğrencilere kültürümüz enstrümanlarını öğretmesi görüşüne katıldığı, okul dışında öğrenciler ile birlikte çeşitli etkinliklerde (sahne programı) faaliyetler yapması görüşüne katıldığı, öğrenci topluluklarımız ile birlikte yurt içi veya yurt dışı festivallere katılması görüşüne katıldığı, okul dışı bireysel olarak başka işlerde (özel kurs, bir

yerlerde sahne programı) çalışması görüşüne katıldığı, öğrencilerin özgüvenini artırıcı sosyal etkinliklere (konser, dinleti) sıkça yer vermesi görüşüne katıldığı, sosyal faaliyetlere katılım için gönülsüz öğrencileri zorlayıcı bir tavır sergilemesi görüşüne katılmadığı sonucuna varılmıştır.

Anketimizin üçüncü bölümü olan müzik öğretmeninizden okul içi iletişime yönelik beklentileri üzerine yapmış olduğumuz anket sonucunda yöneticiler öğretmenlerinin, öğrenciler ile iletişimini kuvvetlendirmek için yeni öğretim teknikleri denemesi görüşüne katıldığı, öğrencilerin kişisel sorunlarıyla birebir ilgilenmesi görüşüne katıldığı, ders saatleri dışında da öğrencilere yardımcı olmaları görüşüne katıldığı, öğrencinin özgüven elde etmesi için zorlayıcı kurallar uygulaması görüşüne katıldığı, öğrencilerle ilgili okul kuralları, uygulamaları ve benzeri konuları öğrencilere diğer branş öğretmenlerine göre daha kolay öğrettiği görüşüne katıldığı, diğer öğretmenlerle ve Zümre Başkanlarıyla konuşurken gerektiği şekilde zamanında ve saygılı biçimde iletişim kurduğu görüşüne katıldığı, idari personel ile konuşurken gerektiği şekilde zamanında ve saygılı biçimde iletişim kurduğu görüşüne katıldığı, aileler ile diğer öğretmenlere göre daha kolay iletişim sağladığı görüşüne katıldığı, okul yönetimi ile ilgili iletişim ve işbirliği yönünden problemler yaşadığı görüşüne kesinlikle katılmadığı, veliler tarafından yeterince saygı gösterildiği görüşüne katıldığı sonucuna varılmıştır.

Anketimizin dördüncü bölümü olan müzik öğretmeninizden topluma yönelik beklentileri üzerine yapmış olduğumuz anket sonucunda yöneticiler öğretmenlerinin, öğrencilerinize okul içi ve dışında ahlaki bir sorumluluk kazandırdığı düşüncesine katıldığı, toplumun ve bireylerinin iyiliğine katkıda bulunacak davranışlar sergilediği görüşüne katıldığı, okul dışında koro çalıştırması görüşüne katıldığı, kurmuş olduğu korolar ile şehrin çeşitli yerlerinde kapalı veya açık hava etkinlikleri yapması görüşüne katıldığı, toplumun her kesiminden gelen öğrencilere Geleneksel Türk Müziği kültürünü öğretmesi görüşüne katıldığı sonucuna varılmıştır.

Anketimizin beşinci bölümünde okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmeninin derslerde çoğunlukla çocuk şarkıları öğrettiği ve sonrasında sırasıyla çoğunlukla Türk halk müziği, Türk sanat müziği ve Türkçe pop müziğinin öğretildiği sonucuna varılmıştır.

Anketimizin altıncı bölümünde okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmeninin ders sırasında piyanoyu çok kullandığı sonrasında sırasıyla gitar, blok flüt ve keman kullanıldığı sonucuna varılmıştır.

Anketimizin yedinci bölümünde okullarında bulunan müzik topluluklarında Türk halk müziği türünde müzik yaptıkları sonrasında sırasıyla Türk sanat müziği ve Türkçe pop türlerinde müzik yapıldığı sonucuna varılmıştır.

Anketimizin son bölümünde ise müzik öğretmenlerinin çok sesli klasik müzik türünde korolar çalıştırmasını sonrasında sırasıyla Türk halk müziği ve Türk sanat müziği türlerinde korolar çalıştırması istenildiği sonucuna varılmıştır.

KAYNAKÇA

- Erkılınç, C. (2011), *Bilimsel Araştırmalarda Evren ve Örneklem*, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Edirne.
- Finkelstein, S. (2000), *Müzik Neyi Anlatır*, Kaynak Yayınları, İstanbul.
- Fubini, E. (2006), *Müzikte Estetik*, Dost Kitabevi Yayınları, Ankara.
- Gökçe, B. (2004), *Toplumsal Bilimlerde Araştırma*, Savaş Yayınları, Ankara.
- İlyasoğlu, E. (2009), *Zaman İçinde Müzik*, Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Işık, H. (2008), *Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı İlköğretim ve Ortaöğretimde Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Bağlama Kullanımlarının İncelenmesi*, Ankara.
- Kaptan, S. (1989), *Bilimsel Araştırma Gözlem ve Teknikleri*, Tek ışıık Aş., Ankara.
- Karasar, N. (1999), *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Nobel Yayınları, Ankara.
- Karasar, N. (2009), *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Nobel Yayınları, Ankara.
- Károlyi, O. (1999), *Müziğe Giriş*, (M. Nemutlu çev.), İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Küçüköncü, Y. (2006), *Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik Öğretmeni Modelleri*, Ulusal Müzik Sempozyumu, Denizli.
- MEB (1973), *Mevzuat, İlköğretim ve Eğitim Kanunu*, 14574 sayılı mevzuat, Ankara.
- Pamir, L. (2000), *Müzikte Geniş Soluklar*, Boyut Yayıncılık, İstanbul.
- Say, A. (1991), *Müzik öğretimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Say, A. (2003), *Müzik Tarihi*, 5. Baskı, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Say, A. (2005), *Müzik Ansiklopedisi*, C.II, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Say, A. (2006), *Müzik Tarihi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Say, A. (2009), *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- Süer, R. (1980), *Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim*, Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara.
- Uçan, A. (1997), *Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Baskı, Ankara.
- Uçan, A. (2005), *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, Evrensel Müzik Evi, Ankara.
- Uçan, A., Yıldız, G., Bayraktar, E. (1999), *İlköğretimde Müzik Öğretimi*, T.C. MEB Projeler Koordinasyon Merkezi Başkanlığı, Ankara.

Yener, F. (1983), *Müzik*, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Şişli Meydanı 364, İstanbul.

uygulaması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin müfredat dışı şarkı öğretimi uygulaması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin derslerde yeni öğretim yöntemlerini takip etmesi görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencilerin öğrenme çeşitliliğini göz önünde bulundurarak sınıfta çeşitli yaklaşımlarla sınıfa uygun olarak konuyu işlemeye dikkat etmesi görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin iyi tasarlanmış, yararlı projeler ve okul sonrası çalışmalar vermesi görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin derslerde ORF Çalgıları kullanması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik					

öğretmeninizin farklı türlerden (Ud, bağlama, ney, kabak kemane vs.) çalgılar kullanması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin kendisini geliştirici eğitimlere katılması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin genç ve yeni mezun olmuş bir öğretmen olması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin yaşlı ve tecrübeli bir öğretmen olması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin bireysel yeteneklerin ortaya çıkarılması için çalışmalar yapması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin müzik odasını (varsa cevaplayınız) yeterli ve verimli bir şekilde kullandığı düşüncesine katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin					

teknolojik aletleri yeterince kullandığı düşüncesine katılıyor musunuz?					
<i>Sosyal Etkinliklere Yönelik Beklentiler</i>					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin dönem içerisinde ulusal veya uluslararası etkinliklere katılımı görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin dönem içerisinde farklı müzik dallarından kendisini geliştirerek korolar çalıştırması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin dönem içerisinde sadece uzmanı olduğu alanda korolar çalıştırması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin kendi sınıfı dışında ki öğrencileri de teşvik ederek koro kurması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin korolarda ORF Çalgıları kullanması görüşüne katılıyor musunuz?					

Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin, öğrencilere kültürümüz enstrümanlarını (Ud, ney, bağlama vs) öğretmesi görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin okul dışında öğrenciler ile birlikte çeşitli etkinliklerde (sahne programı) faaliyetler yapması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin, öğrenci topluluklarımız ile birlikte yurt içi veya yurt dışı festivallere katılması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin okul dışı bireysel olarak başka işlerde (özel kurs, bir yerlerde sahne programı) çalışması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencilerin özgüvenini artırıcı sosyal etkinliklere (konser, dinleti) sıkça yer vermesi görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan					

müzik öğretmeninizin sosyal faaliyetlere katılım için gönülsüz öğrencileri zorlayıcı bir tavır sergilemesi görüşüne katılıyor musunuz?					
<i>Okul İçi İletişime Yönelik Beklentiler</i>					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrenciler ile iletişim için yeni öğretim teknikleri denemesi görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencilerin kişisel sorunlarıyla birebir ilgilenmesi görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin ders saatleri dışında da öğrencilere yardımcı olmaları görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencinin özgüven elde etmesi için zorlayıcı kurallar uygulaması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin öğrencilerle ilgili okul kuralları,					

uygulamaları ve benzeri konuları öğrencilere diğer branş öğretmenlerine göre daha kolay öğrettiği görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin diğer öğretmenlerle ve Zümre Başkanlarıyla konuşurken gerektiği şekilde zamanında ve saygılı biçimde iletişim kurduğu görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin idari personel ile konuşurken gerektiği şekilde zamanında ve saygılı biçimde iletişim kurduğu görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin aileler ile diğer öğretmenlere göre daha kolay iletişim sağladığı görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin okul yönetimi ile ilgili iletişim ve işbirliği yönünden problemler yaşadığı görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninize					

veliler tarafından yeterince saygı gösterildiği görüşüne katılıyor musunuz?					
<i>Topluma Yönelik Beklentiler</i>					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin, öğrencilerinize okul içi ve dışında ahlaki bir sorumluluk kazandırdığı düşüncesine katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin toplumun ve bireylerinin iyiliğine katkıda bulunacak davranışlar sergilediği görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin okul dışında koro çalıştırması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin kurmuş olduğu korolar ile şehrin çeşitli yerlerinde kapalı veya açık hava etkinlikleri yapması görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin toplumun her kesiminden gelen öğrencilere Geleneksel Türk Müziği kültürünü					

öğretmesi görüşüne katılıyor musunuz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeniniz derslerde hangi tür (pop, jazz, sanat müziği, türkü, yabancı) şarkılar öğretmekte?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeniniz ders sırasında hangi enstrümanı kullanmakta?					
Okulunuzda bulunan müzik topluluklarının hangi tür müzik yaptıklarını yazabilir misiniz?					
Okulunuzda görev yapmakta olan müzik öğretmeninizin hangi alanda korolar çalıştırmasını istersiniz?					