

SINIF ÖĞRETMENLERİNİN İLKOKUL MÜZİK DERSİ KAZANIMLARINA YÖNELİK YETERLİK DURUMLARI

The Competence of Primary School Teachers For Primary School Music Lessons

DOI NO: 10.36442/AMADER.2020.15 **Muzaffer Soner YILMAZ¹**
Şebnem YILDIRIM ORHAN²

Özet

Bu çalışmada, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik alanında mesleki yeterlik düzeylerinin ortaya konulması amacıyla ilkokul müzik dersi öğretim programının kazanımlar boyutuna ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri alınmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2017-2018 öğretim yılı Gazi Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı'nda eğitim gören 50 sınıf öğretmeni adayı ile Ankara'nın Çankaya İlçesi'nde görev yapan 50 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Çalışma, ilkokul 1,2,3 ve 4. sınıf müzik dersi öğretim programı konu ve kazanımları ile sınırlıdır. Araştırma genel tarama modelinde olup, betimsel bir çalışmadır. Çalışmada sınıf öğretmenleri ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersi öğretim programına yönelik yeterliklerine ilişkin görüşlerin tespiti için araştırmacının hazırladığı üçlü likert ölçeği uygulanmış, ulaşılan veriler SPSS programı kullanılarak istatistiksel işleme tabii tutulmuş ve sonuçların karşılaştırılması için bağımsız t-testi ile Mann-Whitney U testlerinden yararlanılmıştır. Çalışma, öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının yeterlik ve eksiklerinin tespit edilmesi, bu konuda alınacak tedbirlerin belirlenmesi ve öneriler getirilmesi açısından önemli görülmektedir. Araştırmanın sonucunda, konu ve kazanımların öğretimi ve uygulanması bakımından deneyimli sınıf öğretmenlerinin sınıf öğretmeni adaylarına göre daha yetersiz oldukları ve üniversitelerin müzik dersi öğretim programında yer alan ders çıktılarının MEB Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan bazı konu ve kazanımları karşılamadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sınıf Öğretmeni, Sınıf Öğretmeni Adayı, Müzik Dersi, İlkokul, Öğretim Programı, Kazanım, Yeterlik.

¹ Arş. Gör., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, msoneryilmaz@aku.edu.tr

² Prof., Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, s.y.orhan@hotmail.com

*Bu makale Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde tamamlanan "İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının Kazanımlar Boyutuna İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri" adlı yüksek lisans tezinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

Abstract

In this study, in order to reveal the professional competencies of classroom teachers and prospective teachers in the field of music, teachers and students' opinions about the gains dimension of primary school music lesson curriculum were taken. The study group of the study consisted of 50 primary school teacher candidates studying at Gazi University and Hacettepe University Class Education Department in 2017-2018 academic year and 50 primary school teachers working in Çankaya District. The study is limited to the subjects and outputs of primary school 1,2,3 and 4th year music lesson curriculum. The research is a descriptive study in the general screening model. In this study, a triple likert scale prepared by the researcher was used to determine the adequacy of classroom teachers and prospective classroom teachers for the music curriculum. Data were analyzed statistically using SPSS program and independent t-test and Mann-Whitney U tests were used to compare the results. The study is considered to be important in terms of determining the competencies and deficiencies of teachers and prospective teachers, determining the measures to be taken in this regard and making suggestions. In the study, it was concluded that experienced classroom teachers were more inadequate in terms of teaching and practice than the prospective teachers and that the course output in universities' music course curriculum did not meet some of the courses and output in the MEB music course program.

Keywords: *Classroom teacher, class teacher candidate, music lesson, elementary school, teaching program, acquisition, qualification.*

Problem Durumu

Türkiye’de devlet okullarının ilk dört yılını kapsayan ilkokullarda yabancı dil dışında “genel bilgi alanı/genel yetenek” derslerinin yanı sıra özel yetenek gerektiren müzik, resim ve beden eğitimi gibi “özel alan” dersleri de sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir. Örgün eğitimin ilk basamağı olan ilkokul ülkemizde zorunludur. Öğrenci, eğitim hayatına başladığı ilk yılında karşılaştığı sınıf öğretmenin vizonu ile şekil alacak, gelecek yaşamına yön verecektir.

Öğrencilerin ilk resmi eğitimle karşılaştıkları ilkokullarda müzik dersleri de sınıf öğretmenleri tarafından verilmektedir. Dört yıllık eğitim sonucunda ilkokul sürecini tamamlamış öğrencilerin, bir üst kademeğe geçtiklerinde almış oldukları müzik eğitiminde ilkokul müzik öğretim programına göre edinmiş olmaları gereken kazanımlar göz önünde bulundurulduğunda, öğrencilerin bu hedeflerin ne kadarını kazandıkları, bu hedeflerin temel müzik eğitimi için ne kadar gerekli- ihtiyaç olduğu tartışılması gereken bir konudur. Sınıf öğretmenine

yüklenen bu sorumluluk, “Sınıf Öğretmenliği Bölümleri”nde verilen eğitimi sorgulama ihtiyacını doğurmuştur.

Sınıf öğretmeni, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ilkokullara yönelik hazırlanmış müzik dersi öğretim programı, öğrencilerin milli değerlerine saygı duyması, dinleme, söyleme, çalma etkinliklerine katılması, müzik kültürü edinmesi, müziksel yaratıcılık yönlerinin ortaya çıkartılması gibi konuları hedeflemektedir. Dolayısıyla hazırlanan öğretim programı öğrencilerin birden fazla zekâ türüne hitap etmekte, yani öğrencilerin kademeli ve bütüncül olarak gelişimini öngörmektedir. Bu düşünceyle sınıf öğretmenlerinin lisans sürecinde almış oldukları müzik eğitimi ilkokullar için hazırlanan müzik dersi öğretim programının kazanımları ile tutarlılık göstermekte midir ve yukarıda belirtilen hedefleri karşılamakta yeterli midir?

Bu araştırmada, cevap aranan problem cümlesi “sınıf öğretmenlerinin ilkokul müzik dersi kazanımlarına yönelik yeterlik durumları nasıldır?” şeklinde oluşturulmuştur. “Sınıf öğretmenleri/adaylarının ilkokul müzik dersi; 1. sınıf, 2. sınıf, 3. sınıf ve 4. sınıf öğretim programı kazanımlarına ilişkin yeterlik durumları nasıldır? Alt problem sorusu olarak belirlenmiştir.

İlkokullarda müzik derslerini işleyen sınıf öğretmenlerinin/adaylarının müzik dersi öğretim programına ilişkin yeterliklerine dair görüşlerini belirlemek amaçlanmaktadır. Resmi olarak örgün eğitim hayatına yeni başlamış ilkokul öğrencilerine müzik eğitimi veren sınıf öğretmenlerinin, öğrencileri müzik alanında iyi eğitebilmesi ve müzik sevgisini öğrencilere aşılayabilmesi, öğrencilerin ve dolayısıyla toplumun sosyal ve kültürel gelişimi açısından büyük önem taşımaktadır. Bu sebeple sınıf öğretmenlerinin; müzik eğitimindeki yeterliklerinin belirlenmesi ve tespit edilen sorunlara yönelik çözüm önerileri sunulması bakımından önemlidir.

1. Araştırmada kullanılan yöntemin, araştırmanın konusuna, amacına ve problemin çözümüne uygun olduğu,

2. Veri toplama aracı olarak kullanılacak olan anket ile elde edilecek verilerin geçerli ve güvenilir olduğu,

3. Görüşü alınan sınıf öğretmenlerinin/adaylarının samimi ve gerçekçi cevaplar verdiği sayılısından yola çıkılmıştır.

Bu araştırma;

1. 2017-2018 öğretim yılı,

2. Sınıf öğretmenliği bölümü müzik ve müzik öğretimi dersi öğretim programları,
3. MEB İlkokul müzik dersi öğretim programı,
4. Çankaya ilçesi,
5. Sınıf öğretmenleri,
6. Sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri ile sınırlıdır.

GİRİŞ

İlkokul

İlkokul; eğitim hayatına yeni başlamış öğrencilerin temel eğitimi olarak topluma kazandırılması, sosyal hayatını ve eğitim hayatını başarılı bir şekilde devam ettirebilmesi için düzenlenmiş örgün eğitim sisteminin en önemli basamağıdır. İlkokullarda dört yıl boyunca özel alan dersleri dâhil bütün derslerin sınıf öğretmenleri tarafından yürütülüyor olması, üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen eğitimin her daim gözden geçirilmesi, eleştirilmesi ve çağın gerekleri doğrultusunda yapılandırılmasına ihtiyaç vardır.

Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi öğrencilerin bilişsel, duyuşsal, psikomotor becerilerini geliştirmekte ve sosyal yönden de güçlenmelerini sağlamaktadır. Dolayısıyla yaşantımızda büyük bir öneme sahiptir.

İlkokullarda verilen müzik eğitimi sonunda öğrencilerin;

1. Müziği tanıma,
2. Müzik beden uyumunu sağlama,
3. Müziği dinleme, söyleme ve ritimsel etkinliklerle müzik yapma,
4. Müziği bireysel ya da toplu yapma,
5. Müzikle toplum arasındaki bağı görme,
6. Müzikle kültür, tarih ve estetik arasında bağ kurma,
7. Müziği millî ve manevi değerlerle ilişkilendirme,

8. Müziğin bir bilim dalı olarak da farklı bilimlerle ilişkisini kurma,
9. Müziğin her insan için öğrenilebilir olduğunu anlama,
10. Kendini müzik yoluyla ifade etme,
11. Kültürel miras ve çeşitliliği geliştirme,
12. Etkin müzik üreticisi olma, becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir (MEB, 2017).

“İlkokul çağındaki çocukların eğitimleri süresince çevrelerini kuşatan ses ağı ve bu ağın örüldüğü ses çevresi içinde müzik ve müziksel çevresi kültürel, toplumsal ve doğal seslerden farklı bir boyut taşır” (Uçan, 1999: 2). Türkiye’de önceki yıllarda sekiz yıllık ilköğretim uygulaması ile müzik dersine müzik öğretmeninin girmesi gerektiği kararlaştırılmış olmasına rağmen, müzik öğretmeni sayısının yetersiz olması sebebiyle müzik derslerinin sınıf öğretmenleri ve farklı branş öğretmenleri tarafından gerçekleştirilmeye çalışıldığı dikkati çekmektedir (Usun ve Usun, 2000). İlkokul eğitimi sürecinde temel müzik eğitimi veren sınıf öğretmenlerine çok önemli, etkin ve belirleyici roller düşmektedir.

Sınıf Öğretmeni

Sınıf öğretmenliği, mesleği gereği farklı donanımlarla yetişmesi zorunlu öğretmenlik meslek dal ve koludur. İlkokul çağındaki öğrenciler için rol model olan sınıf öğretmenlerinin kişilik özelliklerinin yanı sıra eğitimcilik yönüyle de nitelikli olmaları beklenmektedir. Çünkü hayata dair birçok öğretimin, akademik boyutta ilk tohumu sınıf öğretmenleri tarafından atılır. İyi eğitim almış, kendini yetiştirmiş, genel kültür derslerinde ve özel alan derslerinde donanımlı bir sınıf öğretmenin zekâ türlerine, ilgi alanlarına ve yeteneklerine göre öğrencileri iyi analiz ederek doğru alanlara yönlendirmesi, gelecek nesillerin hayatını olumlu yönde etkileyecektir. Bu nedenle sınıf öğretmeni; birçok alanda olması gerektiği gibi müzikal yeteneği de keşfedebilecek nitelikte olmalıdır.

Nitelikli bir sınıf öğretmeni; genel kültür derslerinin yanı sıra özel alan derslerinde de donanımlı olmalıdır. Matematik, Hayat Bilgisi, Türkçe ve Fen Bilgisi gibi dersler genel bilgi alanı; Müzik, Resim ve Beden Eğitimi gibi dersler ise özel alan dersleri olarak ifade edilebilir. Örneğin ilkokul müzik dersi öğretim programında yer alan temel müzik

yazı ve öğelerini bilmeli, şarkıları doğru şekilde seslendirebilmeli, bir okul çalgısı veya orff çalgısı ile şarkılara eşlik edebilmeli, farklı kültürlerin müziklerinden örnekleri öğrencilere “müzik beğeni eğitimi” çerçevesinde verebilmeli ve öğrencilerin müziksel yaratıcılık yönlerini ortaya çıkartmalarını sağlamalıdır.

Sınıf öğretmeni adaylarının meslek hayatlarında programa uygun ve nitelikli müzik eğitimi verebilecek düzeyde yetişmelerinde problemler yaşanmaktadır (Küçüköncü, 2006). Öğretim programına ve günümüzün gereklerine göre ilkokullarda müzik dersi uygulayacak olan sınıf öğretmenleri; nota bilmeli; çalma, söyleme, dinleme, çözümlene ve yaratma yönlerinden kendisini geliştirmiş olmalı; müzik dersi öğretim ilke, yöntem ve tekniklerini bilmeli ve uygulayabilmeli; müzik kültürüne, ulusal ve evrensel ölçüde bir şarkı dağarcığına, sahip olmalı; çocuk şarkıları yaratabilmeli, çocuğun müziksel gelişiminin farkında olmalı ve bu gelişmeyi öğretim sürecinde dikkate alabilmelidir (Saydam, 2003: 75).

Sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen müzik eğitiminde öğretmen adaylarına; “müziğin temel öğeleri, temel müzik bilgileri; nota, aralık ve ritim kavramları, şarkı dağarcığı oluşturulması; ülkemizde ve dünyada kullanılan müzik tür ve biçimleri; gelenekselden çağdaş müziğe geçiş, çalgı eğitimi, toplu çalma-söyleme, müziğin eğitimdeki rolü, nota öğretim teknikleri, müziksel işitmenin yaratıcılığı geliştirmedeki rolü, müzik öğretim yöntemleri ve teknikleri, melodiden ve ritimden yararlanarak çocuklar için orff çalgılarıyla şarkıların düzenlenmesi, şarkı öğretiminde çalgının etkili kullanımı, müzik, oyun, drama, dans ve konuşma ilişkisi, müzik ve estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersinde yer verilen etkinliklerin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, ilkokul müzik dersi programı ile ilgili etkinlik uygulamaları” gibi kavram ve yeterliklerin kazandırılması amaçlanmaktadır (YÖK, 2018).

Sınıf Öğretmeni Adayı

Nitelikli sınıf öğretmenlerinin yetişmesi ise birçok etkenin yanı sıra lisans eğitiminde kullanılan öğretim programlarının donanımı ve amaca uygunluğu ile ilgilidir.

“Çocukların öğrenim hayatının temellerinin atıldığı ilkokullarda görev yapan sınıf öğretmenleri; üniversitelerin Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde 4 yıl lisans eğitimi almaktadırlar. Sınıf öğretmeni adaylarının mesleğe yönelik tutumlarının belirlenmesi, gelecek

nesillerin iyi ve donanımlı eğitilebilmesi açısından çok önemlidir. Son sınıfa gelen öğretmen adayları, kısa süre sonra öğretmenlik mesleğini icra etmeye başlayacakları ve eğitim sisteminde önemli bir role sahip olacakları için öncelikle incelenmesi gereken grup olarak ele alınabilir” (Aslim, 2013: 68-69).

Sınıf Öğretmeni Yeterlikleri

Türkiye’de sınıf öğretmeni; köyden kente çocuğun yaşantısında karşılaştığı “zorunlu eğitim” hayatının ilk figürüdür. Sınıf öğretmenin ülke ihtiyaçlarına yönelik, ülkenin her yerinde çalışabilecek yeterlik ve özveride yetişmesi, seçtiği meslek gereği önemli bir sorumluluk ve zorunluluktur.

Türkiye’de de öğretmen yetiştirmeye dönük çalışmalar hız kazanmakta, bu bağlamda öğretmen niteliklerinin ve yeterliklerinin nasıl olması gerektiği yönünde birtakım standartlar geliştirilmeye çalışılmaktadır. MEB ve üniversite temsilcilerinden oluşan Öğretmenlik Yeterlikleri Komisyonu 1999 yılında “Öğretmen Yeterlikleri”ni belirlemiş ve bu yeterlikler de 2002 yılında yürürlüğe konulmuştur (TED Öğretmen Yeterlikleri Özet Raporu, 2009: 14).

Millî Eğitim Bakanlığı’nın belirlemiş olduğu öğretmen yeterlikleri “Eğitme/Öğretme Yeterliği, Genel Kültür Bilgi ve Becerileri, Özel Alan Bilgi ve Becerileri” alt başlıklarından oluşmaktadır. 2006 yılında, bu yeterliklere ek olarak özel alan yeterlikleri de eklenmiştir.

Millî Eğitim Bakanlığı’nın belirlemiş olduğu Sınıf Öğretmenliği Özel Alan Yeterlikleri Bölümünde Sanat ve Estetik Kapsamında sınıf öğretmenin sahip olması gereken yeterlikler;

1. Güzel sanatlarla ilgili genel bilgilere sahip olabilmek,
2. Sanatsal etkinlikleri öğrenme sürecinde kullanabilmek,
3. Öğrenme ve öğretme ortamları düzenlerken estetik bakış açısını dikkate alabilmek,

4. Atatürk’ün sanatın gelişmesine verdiği önemi içselleştirmesini sağlayabilmek olarak sıralanmıştır.

Özmenteş (2008: 1), ilkokullarda müzik derslerinin etkili olması için müziksel anlamda sınıf öğretmenlerinde olması gereken donanım ve özellikleri aşağıdaki gibi sıralamıştır:

1. Sınıf öğretmeni; öğrencilerini müziğe güdülemek, müzik dersini sevdirmek ve onlara çalgı çalabilmeyi öğretmek için okul şarkılarına uygun blokflüt, mandolin, gitar, piyano gibi bir çalgıyı etkili şekilde çalabilir düzeyde olmalıdır.

2. Sınıf öğretmeni; temel müzik bilgilerini, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirecek müziksel yöntem ve yaklaşımları bilmeli ve uygulayabilir durumda olmalıdır.

3. Sınıf öğretmeni; öğrencilerinin gelişimlerine ve düzeylerine uygun müzik etkinlikleri düzenleyebilecek yeterlikte olmalıdır.

4. Sınıf öğretmeni; sınıfta müzik yeteneğine sahip olan öğrencileri fark edebilecek ve doğru yönlendirebilecek yeterlikte olmalıdır.

Sınıf öğretmenliği alanında sanat eğitimi kapsamındaki dersler toplumun sanat sevgisi, çevre bilinci ve estetik hassasiyet kazanması açısından büyük önem taşır (Altınkurt, 2005).

Sınıf Öğretmenliği Eğitiminde Müzik Öğretim Programı

Türkiye’de eğitimde program kavramının kullanımında eğitimciler arasında ortak bir görüş söz konusu değildir. Eğitimde “müfredat programı”, “öğretim programı”, “ders programı”, “okul programı”, “öğretme ve öğrenme programı”, “yetişek” ve “eğitim programı” gibi kavramlar birbirlerinin yerine kullanıla gelmiştir (Hesapçoğlu, 1994: 74).

Müfredat programı olarak da isimlendirilen eğitim programları; bir derste eğitim ve öğretimi yapılması planlanan konu başlıkları ve bunların alt başlıklarını gösteren rehber (kılavuz) kitap demektir. Her dersin müfredat programı, Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu uzmanlarınca hazırlanmakta olup bu programların içeriğinde yer alan ve okutulması zorunlu olan konular ile programların özel ve genel amaçları öğretmenleri bağlayıcı bir özellik taşır. Bu açıdan, ilköğretim ve ortaöğretim seviyesinde görevli öğretmenler, müfredat programını; programın genel ve özel amaçları, yöntem ve teknikleri ile ders konu başlık ve alt başlıklarından herhangi bir sapma olmaksızın, uygulamakla mükelleftir (Doğanay, 2002: 26).

Sınıf öğretmenliği lisans programında dersler “öğretmenlik meslek bilgisi”, “genel kültür dersleri”, “alan bilgisi dersleri” olmak üzere üç kategoriye ayrılmaktadır. “Müzik” ve “Müzik Öğretimi”

dersleri sınıf eğitimi anabilim dallarında belirlenen müzik öğretim programında zorunlu dersler kapsamındadır. 3. yarıyılıda verilen “Müzik” ve 4. yarıyılıda verilen “Müzik Öğretimi” derslerinin genel amacı; sınıf öğretmeni adaylarının genel ve özel öğretim yöntemlerini kavrayarak çocuklarda sanat ve müzik eğitimi sürecini planlama, uygulama davranışları kazanmaları ve müzik tarihine ilişkin temel bilgileri öğrenmeleridir. Ders içerikleri; nota öğretim teknikleri, müzik öğretim yöntem ve teknikleri, ritim ve melodiden yararlanarak orff çalgılarıyla çocuklara şarkılar düzenleme, şarkı öğretiminde çalgının etkili kullanımı, müzik, oyun, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik ve estetik ilişkisi ile müziksel beğenin gelişirilmesi, müzik dersi kapsamında ye alan etkinliklerin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, ilkökul müzik dersi öğretim programı ile ilgili etkinlik uygulamaları olarak belirlenmiştir (YÖK, 2018).

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Araştırma, durum tespitine yönelik genel tarama modelinde, betimsel bir çalışmadır.

Geçmişte olmuş veya şu an var olan bir durumu olduğu gibi betimlemeyip ve tanımlamayı hedefleyen bir araştırma yaklaşımıdır. Bu modelde araştırmaya konu olan her neyse onu/onları değiştirmek ve etkilemek gibi bir çaba yoktur. Bilinmek istenen şey ortadadır. Burada amaç o şeyi doğru olarak gözlemlemek ve belirleyebilmektir. Gerçek amaç değiştirmeye çalışmadan gözlemektir (Karasar,1984: 79).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, 2017-2018 öğretim yılı Gazi, Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri'nin Eğitim Fakülteleri'nin Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda eğitim gören 50 sınıf öğretmeni adayı ve Çankaya İlçesi'nde görev yapan 50 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Araştırmada sınıf öğretmeni adaylarının ve deneyimli sınıf öğretmenlerinin müzik dersi yeterliklerini ortaya koymak amacıyla araştırmacının hazırladığı üçlü Likert ölçeği kullanılmıştır. Likert ölçeği MEB' in 2017-2018 eğitim-öğretim yılı ilkökul müzik dersi

öğretim programı kazanımlarına göre oluşturulmuştur. Oluşturulan likert ölçeği, deneyimli 50 sınıf öğretmeni ile sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan “müzik” ve “müzik öğretimi” derslerini almış 50 sınıf öğretmeni adayına uygulanmıştır.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada, farklı kazanımları kapsayacak şekilde ölçekler kullanılmıştır. 3'lü likert tipinde hazırlanan ölçeklerde maddeler, 1=Katılmıyorum, 2=Kararsızım, 3=Katılıyorum şeklinde numaralandırılarak değerlendirilmiştir.

Tablo 1. Ölçek Soru Sayısı ve Güvenirlilik Analiz Sonuçları

Kazanım Ölçekleri	Soru Sayısı	Güvenirlilik Değerleri
1A (Dinleme-Söyleme)	6	0.73
1B (Müziksel Algı ve Bilgilenme)	3	0.74
1C (Müziksel Yaratıcılık)	4	0.80
1D (Müzik Kültürü)	4	0.85
2A (Dinleme-Söyleme)	7	0.80
2B (Müziksel Algı ve Bilgilenme)	5	0.82
2C (Müziksel Yaratıcılık)	2	0.74
2D (Müzik Kültürü)	4	0.80
3A (Dinleme-Söyleme)	7	0.77
3B (Müziksel Algı ve Bilgilenme)	7	0.90
3C (Müziksel Yaratıcılık)	4	0.86
3D (Müzik Kültürü)	4	0.82
4A (Dinleme-Söyleme)	4	0.74
4B (Müziksel Algı ve Bilgilenme)	6	0.88
4C (Müziksel Yaratıcılık)	4	0.87
4D (Müzik Kültürü)	4	0.83

Tablo 1'deki veriler incelendiğinde, araştırma kapsamında kullanılan ölçeklerin 0.70 güvenirlilik değeri referans alındığında güvenilir olduğu belirlenmiştir.

Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Toplanan veriler araştırmada yer alan soruların ortaya koymuş olduğu temalara göre düzenlenebileceği gibi, görüşme ve gözlem sürecinde kullanılmış sorular veya boyutlar dikkate alınarak da sunulabilir. Betimsel analizlerde görüşülmüş veya gözlemlenmiş

bireylerin görüşlerini etkileyici olarak yansıtabilmek için doğrudan alıntılara sıkça yer verilir. Bu analiz türünde amaç ulaşılan bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir şekilde okuyucuya sunmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 224).

BULGULAR VE YORUM

Sınıf öğretmenleri ve adaylarının ilkökul müzik dersi;

1. sınıf, 2. sınıf, 3. sınıf, 4. sınıf öğretim programı kazanımlarına yönelik yeterlik durumlarına ilişkin bulguları gösteren tablolar aşağıda yer almaktadır.

Tablo 2. 1A Kazanımı İçin Bağımsız T-Testi Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Levene	\bar{X}	sd	t	p
1A Kazanımı	Öğretmen	50	0.69	15.44	98	-1.826	0.71
	Öğretmen adayı	50		16.26			

*p<.05

Tablo 2’de verilen bağımsız t-testi sonuçları incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 1A ölçeğinden ($t_{(98)} = -1.826$; $p > .05$) aldıkları puanlarda anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

1. sınıf 1A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 1B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?’’ sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 3’de verilmiştir.

Tablo 3. 1B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
1B	Öğretmen	50	47.28	1089.0	.250
	Öğretmen adayı	50	53.72		

*p<0.05

Tablo 3’deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 1B ölçeğinden aldıkları puanlarda ($U=1089.0$; $p > 0.05$) anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

1.sınıf 1B (Müzikal Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 1C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 4'de verilmiştir.

Tablo 4. 1C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
1C	Öğretmen	50	40.47	748.5	.000*
	Öğretmen adayı	50	60.53		

*p<0.05

Tablo 4'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 1C ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=748.5; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

1.sınıf 1C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 1D (Müzik Kültürü) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 5'de verilmiştir.

Tablo 5. 1D Kazanımı İçin Bağımsız T-Testi Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Levne	\bar{X}	sd	t	p
1D Kazanımı	Öğretmen	50	0.62	10.88	98	-1.359	0.177
	Öğretmen adayı	50		11.34			

*p<.05

Tablo 5'de verilen bağımsız t-testi sonuçları incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 1D ölçeğinden ($t_{(98)} = -1.359$; p>.05) aldıkları puanlarda anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

1.sınıf 1D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 2A (Dinleme-Söyleme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6. 2A Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
2A	Öğretmen	50	41.88	819.0	.002*
	Öğretmen adayı	50	59.12		

*p<0.05

Tablo 6'daki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 2A ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=819.0; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

2.sınıf 2A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 2B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 7'de verilmiştir.

Tablo 7. 2B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
2B	Öğretmen	50	44.10	930.0	.025
	Öğretmen adayı	50	56.90		

*p<0.05

Tablo 7'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 2B ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=930.0; p>0.05) anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

2.sınıf 2B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 2C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 8’de verilmiştir.

Tablo 8. 2C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
2C	Öğretmen	50	41.52	801.0	.001*
	Öğretmen adayı	50	59.48		

*p<0.05

Tablo 8’deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 2C ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=801.0; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

2.sınıf 2C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 2D (Müzik Kültürü) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 9’da verilmiştir.

Tablo 9. 2D Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
2D	Öğretmen	50	39.51	700.5	.000*
	Öğretmen adayı	50	61.49		

*p<0.05

Tablo 9’daki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 2D ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=700.5; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

2.sınıf 2D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte

olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 3A (Dinleme-Söyleme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 10. 3A Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
3A	Öğretmen	50	40.57	753.5	.000*
	Öğretmen adayı	50	60.43		

*p<0.05

Tablo 10'daki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 3A ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=753.5; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

3.sınıf 3A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 3B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 11'de verilmiştir.

Tablo 11. 3B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
3B	Öğretmen	50	41.04	777.0	.001*
	Öğretmen adayı	50	59.96		

*p<0.05

Tablo 11'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 3B ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=777.0; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

3.sınıf 3B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 3C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?” sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 12’de verilmiştir.

Tablo 12. 3C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
3C	Öğretmen	50	40.76	763.0	.001*
	Öğretmen adayı	50	60.24		

*p<0.05

Tablo 12’deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 3C ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=763.0; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

3. sınıf 3C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 3D (Müzik Kültürü) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?” sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 13’de verilmiştir.

Tablo 13. 3D Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
3D	Öğretmen	50	37.46	598.0	.000*
	Öğretmen adayı	50	63.54		

*p<0.05

Tablo 13’deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 3D ölçeğinden aldıkları puanlarda

($U=598.0$; $p<0.05$) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

3. sınıf 3D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 4A (Dinleme-Söyleme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 14'de verilmiştir.

Tablo 14. 4A Kazanımı İçin Bağımsız T-Testi Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Levene	\bar{X}	sd	t	p
4A Kazanımı	Öğretmen	50	0.236	11.00	98	-	1.181
	Öğretmen adayı	50		11.36			

* $p<0.05$

Tablo 14'de verilen bağımsız t-testi sonuçları incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 4A ölçeğinden ($t_{(98)} = -1.181$; $p>.05$) aldıkları puanlarda anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir

4. sınıf 4A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 4B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 15'de verilmiştir.

Tablo 15. 4B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
4B	Öğretmen	50	39.33	691.5	.000*
	Öğretmen adayı	50	61.67		

* $p<0.05$

Tablo 15'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 4B ölçeğinden aldıkları puanlarda ($U=691.5$; $p<0.05$) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

4. sınıf 4B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 4C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 16'da verilmiştir.

Tablo 16. 4C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
4C	Öğretmen	50	42.25	837.5	0.003*
	Öğretmen adayı	50	58.75		

* $p<0.05$

Tablo 16'daki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 4C ölçeğinden aldıkları puanlarda ($U=837.5$; $p<0.05$) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

4. sınıf 4C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 4D (Müzik Kültürü) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 17'de verilmiştir.

Tablo 17. 4D Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
4D	Öğretmen	50	40.82	766.0	0.001*
	Öğretmen adayı	50	60.18		

*p<0.05

Tablo 17'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 4D ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=766.0; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

4. sınıf 4D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Sınıf öğretmenleri ve adaylarının ilkökul müzik dersi; 1. sınıf, 2. sınıf, 3. sınıf, 4. sınıf öğretim programı kazanımlarına ilişkin yeterlik durumlarına yönelik elde edilen sonuçlar aşağıda yer almaktadır.

1. sınıf 1A (Dinleme-Söyleme), 1B (Müzikal Algı ve Bilgilenme) ve 1D (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları, 1. sınıf 1C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında ise sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

2. sınıf 2B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları, 2A (Dinleme-Söyleme), 2C (Müziksel Yaratıcılık) ve 2D (Müzik Kültürü) kazanımlarında ise sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

3. sınıf 3A (Dinleme-Söyleme), 3B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) , 3C (Müziksel Yaratıcılık) ve 3D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

4. sınıf 4A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları, 4B (Müziksel Algı ve Bilgilenme), 4C (Müziksel Yaratıcılık) ve 4D (Müzik Kültürü)

kazanımlarında ise sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

Çoban (2011)'ın yaptığı “Sınıf Öğretmenliği Lisans Programının Değerlendirilmesi” adlı çalışmada Programda yer alan Öğretmenlik Formasyonu Dersleri, Genel Kültür Dersleri ve Seçmeli Derslerin, sınıf öğretmeni eğitimi için yeterli ağırlığa sahip olmadığı sonucuna varılmıştır. Formasyon derslerinin ardından öğretmenlik mesleğini icra etmede Alan Bilgisi Ders Kategorisinde yer alan sanat dersi kapsamında “müzik” dersinin de işe yaradığı sonucuna varılmıştır. Bu açıdan bu çalışmada da müzik dersinin sınıf öğretmenin yetiştirilme sürecinde bir ihtiyaç olduğu ve programda daha ağırlıklı olarak yer verilmesi gerektiği konusunda paralellik gösterdiği söylenebilir.

Küçüköncü (2000) de yaptığı çalışmada öğretmenlerin %37'sinin Eğitim Fakültelerinin Sınıf Öğretmenliği bölümlerinden mezun olduğu ve aldıkları müzik eğitimini neredeyse %70'inin yetersiz bulunduğu sonucuna varmıştır. Müzik eğitimi ve öğretimi derslerinin saat sayısını artırılması yönünde önerilerde bulunmuştur. Bu çalışmada da müzik ders saatlerinin artırılması gerekmektedir önerisinde bulunulduğu için her iki çalışma benzer öneri niteliği taşımaktadır.

Şahin ve Aksüt (2002)'ün yapmış olduğu “I. Kademedeki Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri” adlı çalışmada yer alan öğretmenlerin büyük bir kısmı bu alanda hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduklarını belirtmişlerdir. Çalışmanın en önemli sonucu ise derse giren öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun, ilkokullarda müzik derslerini alanında uzman branş öğretmenlerinin vermesi gerektiğini belirtmeleridir. Bu çalışmada da müzik derslerine müzik öğretmenlerinin girmesi önerilmektedir ve iki çalışma birbirini destekler niteliktedir.

Özel alan dersleri, özel ilgi ve yetenek gerektirir. Ancak her bireyin özel alan yeteneklerinin olması beklenemez. Sınıf öğretmenlerinden beklenen özel alan yeterliklerinin gerçekçi olması bu bakımdan önemlidir. Örneğin çalma, söyleme, yaratma ve besteleme gibi konular özel yetenek isteyen öğelerdir. Ancak beğeni eğitimi, nota ve teori öğretimi, ritim çalgıları kullanımı her sınıf öğretmenin öğrencilere sunabileceği ve eğitim ile gelişebilen öğelerdir. Gerçekçi olmayan beklentiler yaşama geçirilemez ve sadece hayal kırıklığı yaratır bu da sınıf öğretmenlerinin çalışma motivasyonlarını düşürür.

YÖK'ün 2018'de belirtmiş olduğu sınıf öğretmenliği müzik dersi yeterliliklerine ilişkin yönergede yer alan maddeleri, deneyimli sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun sağlayamıyor olması bu araştırmada ulaşılan en önemli sonuçtur. Araştırma sonuçlarına yönelik öneriler aşağıda yer almaktadır.

Öneriler

Sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik ve müzik öğretimi dersi öğretim programlarının MEB'in ilkokullar için hazırlamış olduğu müzik dersi öğretim programına göre yeniden yapılandırılması,

Sınıf öğretmenliği bölümlerinde müzik eğitimi için ayrılan ders saatlerinin artırılması,

Sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen müzik dersi içeriklerinin, müzik yeteneği gerektirmeyen temel öğeler dikkate alınarak gerçekçi bir yaklaşımla hazırlanması,

Özel yeteneği olan sınıf öğretmeni adayları için üçüncü ve dördüncü yıllarda daha kapsamlı bir programla hazırlanmış “repertuar”, “çalma”, “söyleme”, “besteleme” gibi özel alanlara yönelik seçmeli dersler sunulması,

Müzik ve müzik öğretimi dersleri için kullanılan kaynakların, Millî Eğitim Bakanlığı'nın belirlemiş olduğu ilkokul müzik dersi öğretim programında yer alan kazanımlar göz önünde bulundurularak seçilmesi,

Sınıf öğretmenlerinin mesleki oryantasyonlarına katkı sağlaması bakımından öğretmenlik uygulamaları kapsamında özel olarak müzik dersleri için de uygulamaya gitmesi,

Bütün programlarda ilkokullarda verilen müzik eğitiminin ilgili yaş grubu çocukların gelişimindeki önemi konusuna yer verilmesi,

İlkokullarda müzik derslerine müzik öğretmenlerinin girmesi önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Altinkurt, L. (2005). Türkiye’de Sanat Eğitiminin Gelişimi. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 125-136.
- Aslım, S. T. (2013). İlköğretim Öğretmeni Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi. *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32, .65-81.
- Çoban, A. (2011). Sınıf Öğretmenliği Lisans Programının Değerlendirilmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28-45.
- Doğanay, H. (2002). Coğrafya Öğretim Yöntemleri: Orta Öğretimde Coğrafya Eğitiminin Esasları. İstanbul: Aktif Yayınları.
- Hesapçioğlu, M. (1994). Öğretim Ülke ve Yöntemleri. Beta Basım Yayın Dağıtım, İstanbul.
- Karasar, N. (1984). *Bilimsel Araştırma Metodu*. Ankara: Hacettepe Taş Yayınları.
- Küçüköncü, Y. (2000). Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8-12.
- Küçüköncü, Y. (2006). *Türk Eğitim Sistemindeki Yeniden Yapılanma Sürecinde Müzik*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyum Bildirisi, 1-18. Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Saydam, R. (2003). *İlköğretim Okulu I. Ve II. Devre Müzik Eğitiminde Eğitimci Sorunu*. Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu’nda Sunulmuş Bildiri, İnönü Üniversitesi, Malatya, 75-81.
- Şahin, A., Aksüt, M. (2002). I. Kademedeki Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri, *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2.
- Uçan, A. (1999). *İlköğretimde Müzik Eğitimi- Modül 9*. Burdur: Milli Eğitim Bakanlığı.

Usun, S. ve Usun, S. (2000). İlköğretim Okulları Müzik Öğretimi Süreçlerinin İletişim Öğeleri Açısından Değerlendirilmesi. *P.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1-9.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin.

İnternet Kaynakları

http://portal.ted.org.tr/yayinlar/Ogretmen_Yeterlik_Kitap.pdf

<http://sabahatozmentes.blogspot.com.tr/2011/02/snf-ogretmeni-adayla-rinin-ilkogretim.html> (Özmenteş, S. 2008, *Sınıf öğretmeni adaylarının ilköğretim müzik eğitimine ilişkin görüşleri: Antalya ilinde nitel bir çalışma*. Eğitimde Yeni Yönelimler-5 “Öğrenmenin Doğası ve Değerlendirme” isimli sempozyumda sözlü bildiri olarak sunulmuştur) Erişim Tarihi: 12.06.2018.

https://tegm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/201706/09163358_M_Yzik_Dersi_YYretim_ProgramY.pdf (Milli Eğitim Bakanlığı, 2017, *Öğretim programı tanıtım sunusu*) Erişim Tarihi: 16.07.2018.

http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/sinif_ogretmenligi.pdf/32dd5579-2e4d-454e-8c91-5e0594ebdf48 (Yükseköğretim Kurulu 2017–2018 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı) Erişim Tarihi: 06.05.2018.