

**AFYONKARAHİSAR AMATÖR ÇALGICILAR  
FESTİVALİ'NİN YAYLI ÇALGILAR  
KATILIMCILARI AÇISINDAN  
İNCELENMESİ**

Derya UÇAK  
Yüksek Lisans Tezi  
Danışman: Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN  
Ağustos, 2020  
Afyonkarahisar

**T.C.**  
**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİK ANASANAT DALI**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**AFYONKARAHİSAR AMATÖR ÇALGICILAR**  
**FESTİVALİ'NİN YAYLI ÇALGILAR KATILIMCILARI**  
**AÇISINDAN İNCELENMESİ**

**Hazırlayan**  
**Derya UÇAK**

**Danışman**  
**Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN**

**AFYONKARAHİSAR 2020**

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “**Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali’nin Yaylı Çalgılar Katılımcıları Açısından İncelenmesi**” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlâk ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’ da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

20/08/2020

Derya UÇAK

# TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ MÜDÜRLÜĞÜ ONAYI

## ÖZET

### AFYONKARAHİSAR AMATÖR ÇALGICILAR FESTİVALİ'NİN YAYLI ÇALGILAR KATILIMCILARI AÇISINDAN İNCELENMESİ

Derya UÇAK

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK ANASANAT DALI

Ağustos, 2020

**Danışman: Prof. Dr. Emel Funda TÜRKMEN**

Afyonkarahisar'da 13 yıldır düzenlenmekte olan Amatör Çalgıcılar Festivali birçok öğrencinin çalışmaları sonucu ortaya koydukları ürünler açısından büyük önem taşımaktadır. Bu festivale müziğe gönül vermiş amatör olarak müzikle ilgilenen bireyler başvuru yapabilmektedir. Her yıl birçok farklı enstrüman çalan bireyler çalışmalarını festivalde sergilemektedir. Genellikle, piyano, yaylı çalgılar (keman, viyolonsel vb.), bağlama, kanun, flüt, gitar, bateri gibi çalgılar ile katıldıkları görülmektedir. Bu festivalde en sık katılım sağlayanların ise yaylı çalgılar ve piyano enstrümanlarını çalanlar olduğu gözlenmiştir. Yaylı çalgıların ise orkestra ve grup çalışmalarına olanak sağlaması ve taşıma kolaylığı bakımından daha yaygın olduğu düşünülmektedir. Bu nedenle araştırmada yaylı çalgılar alanında katılanların durumu incelenmek istenmiştir. Araştırmada, katılımcıların seviyelerini belirlemeye ve yaş, cinsiyet, eğitim durumu, maddi olanaklar, katıldıkları şehirler, kaç yıldır eğitim almakta oldukları vb. açılarından katılımcıların durumları betimlenmeye ve bu bilgiler ışığında Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'nin yaylı çalgılar katılımcı profili tanımlanmaya çalışılmıştır.

Araştırmanın sonucunda yaylı çalgılar enstrümanlarından en çok kemanın tercih edildiği, aile gelir durumu iyi olan bireylerin müzik eğitimine önem verdiği, erkek katılımcıların festivale kız katılımcılara oranla daha az katılım sağladığı ortaya çıkmıştır. Bu çalışma tablolar halinde detaylı bir şekilde analiz edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eğitimi, festival, yaylı çalgılar.

## **ABSTRACT**

### **AFYONKARAHISAR AMATEUR INSTRUMENTAL FESTIVAL STRING INSTRUMENTS IN TERMS OF EXAMINE**

**Derya UÇAK**

**AFYON KOCATEPE UNIVERSITY  
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES  
DEPARTMENT OF MUSIC**

**August, 2020**

**Advisor: Prof. Dr Emel Funda TÜRKMEN**

The Amateur Instrument Festival is of great importance in terms of the products produced by many students. It has been held in Afyonkarahisar for 13 years. Individuals who are interested in music can apply to this festival as an amateur who has a passion for music. Individuals who play many different instruments are able to show their work at the festival. Generally, it is observed that they participate with instruments such as piano, stringed instruments (violin, cello, etc.), baglama, kanun, flute, guitar, drums. It was observed that the most frequently participating instruments in this festival were string instruments and pianos. By the way, it is thought that string instruments are more common in terms of enabling orchestral and group works and ease of carrying. For this reason, the situation of the participants in the field of string instruments was investigated. In the research, the level of participants was determined and age, gender, educational status, financial opportunities, cities they participated in, how many years they have been studying, etc. In terms of this information, the situation of the participants was tried to be described and in the light of this information, the string instrument participant profile of the Afyonkarahisar Amateur Instrument Festival was tried.

At the end of this research, it was found out that violin is the most preferred string instrument, and individuals with good family income value give importance to music education, and male participants participate less in the festival than female participants. This study was analysed in detail in tables.

**Keywords:** Music education, festival, string instruments.

## ÖN SÖZ

Bu çalışmamda değerli bilgilerini benden eksik etmeyen, lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca bana yol gösteren başta değerli hocam Prof. Dr. Emel Funda Türkmen'e, istatistik çalışmamı yapmamı sağlayan Doç. Dr. Sinan Saraçlı'ya, bu sürecin bütün anlarına tanıklık edip bana yardımcı olan Mehmet Çalış'a, desteğini eksik etmeyen Ayça Gürhan ile Sezer Ergine, hayatıma ışık tutan Sezgin Uçak ve aileme çok teşekkür ederim.

Derya UÇAK  
2020, Afyonkarahisar

## İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
YEMİN METNİ.....	ii
TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ MÜDÜRLÜĞÜ ONAYI .....	iii
ÖZET .....	iv
ABSTRACT .....	v
ÖN SÖZ .....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ .....	ix
GİRİŞ.....	1

### BİRİNCİ BÖLÜM ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1. İNSAN YAŞAMINDA MÜZİK.....	3
2. MÜZİK EĞİTİMİNİN TARİHSEL KÖKLERİ .....	4
3. YAYLI ÇALGILARIN MÜZİK TARİHİNDEKİ YERİ.....	7
3.1. KEMAN .....	8
3.2. VİYOLA.....	9
3.3. VİYOLONSEL.....	10
3.4. KONTRABAS.....	11
4. MÜZİK EĞİTİMİ VE ÖNEMİ.....	12
5. MÜZİĞİN İŞLEVLERİ.....	13
6. GENEL MÜZİK EĞİTİMİ .....	16
7. ÖZENGEN/AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİ.....	17
7.1. AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİ NEDEN GEREKLİDİR? .....	19
8. AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR .....	21
9. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ.....	22

### İKİNCİ BÖLÜM İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

1. TEZLER.....	25
2. MAKALELER.....	27
3. FESTİVALE KATILMAK İÇİN YAPILMASI GEREKENLER.....	28

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM AFYONKARAHİSAR AMATÖR ÇALGICILAR FESTİVALİNİN YAYLI ÇALGILAR KATILIMCILARI AÇISINDAN İNCELENMESİ

1. ARAŞTIRMANIN PROBLEM CÜMLESİ .....	29
1.1. ARAŞTIRMANIN ALT PROBLEMLERİ .....	29
2. ARAŞTIRMANIN AMACI .....	29
3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ .....	29
4. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI .....	30
5. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ.....	30
5.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ .....	30
5.2. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ .....	31
5.3. VERİLERİN TOPLANMASI VE İŞLENMESİ .....	31



<b>7. ARAŞTIRMANIN BULGULARI VE YORUMLARI.....</b>	<b>34</b>
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER .....</b>	<b>46</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>49</b>
<b>EKLER DİZİNİ.....</b>	<b>51</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ .....</b>	<b>67</b>

## TABLolar LİSTESİ

	<b>Sayfa</b>
<b>Tablo 1.</b> Müzik Eğitimi Veren Okullardan Bazılarının Yarı Zamanlı, Tam Zamanlı Olarak Verdikleri Kurs ve Eğitim.....	<b>23</b>
<b>Tablo 2.</b> Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Yaşlarına Göre Dağılımı.....	<b>31</b>
<b>Tablo 3.</b> Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı .....	<b>32</b>
<b>Tablo 4.</b> Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Katılım Yıllarına Göre Dağılımı .....	<b>32</b>
<b>Tablo 5.</b> Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı.....	<b>32</b>
<b>Tablo 6.</b> Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Gelir Durumlarına Göre Dağılımı .....	<b>33</b>
<b>Tablo 7.</b> Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Ebeveynlerinin Müzik Eğitimi Almış Olma Durumlarına Göre Dağılımı .....	<b>33</b>
<b>Tablo 8.</b> Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Çaldıkları Enstrümanlara Göre Dağılımı.....	<b>34</b>
<b>Tablo 9.</b> Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Almakta Oldukları Çalgı Eğitiminin Süresine İlişkin Durumlarına Göre Dağılımı.....	<b>34</b>
<b>Tablo 10.</b> Katılımcıların, Çalgı Eğitimi Almanın Boş Zamanlarını Değerlendirmelerine Katkıda Bulunmasına İlişkin Görüşleri .....	<b>34</b>
<b>Tablo 11.</b> Katılımcıların, Çalgı Eğitimi Almanın Çok Fazla Zaman ve Emeklerini Alması ve Çalgılarına Devam Etmek İstememelerine İlişkin Görüşleri .....	<b>35</b>
<b>Tablo 12.</b> Katılımcıların Çalgı Eğitimi Almalarının Özgüven Kazanmalarına Yardımcı Olup Olmadığına İlişkin Görüşleri .....	<b>35</b>
<b>Tablo 13.</b> Katılımcıların Çalgı Eğitimi Almalarının Kendilerini İyi Hissetmelerini Sağlamasına İlişkin Görüşleri.....	<b>35</b>
<b>Tablo 14.</b> Katılımcıların, Çalgı Eğitiminin Çok Fazla Heyecan Duymalarına Neden Olduğu ve Bu Yüzden Bırakmak İstemelerine İlişkin Görüşleri.....	<b>36</b>
<b>Tablo 15.</b> Katılımcıların, Çalgı Eğitimi Almanın Daha Az Heyecan ve Kaygı Duymalarına Olan Etkilerine İlişkin Görüşleri.....	<b>36</b>
<b>Tablo 16.</b> Katılımcıların Çalgı Eğitimi Almalarının Başkalarıyla Daha Çok Şey Paylaşmalarına Olanak Sağlamasına İlişkin Görüşleri.....	<b>37</b>
<b>Tablo 17.</b> Katılımcıların, Amatör Çalgıcılar Festivali'nin Kendilerinin Bireysel Gelişimine Olan Katkılarına İlişkin Görüşleri.....	<b>37</b>
<b>Tablo 18.</b> Katılımcıların, Festivalde Sahneye Çıkmalarının Kendilerini Başarılı Hissetmelerine Katkıda Bulunmasına İlişkin Görüşleri .....	<b>38</b>
<b>Tablo 19.</b> Katılımcıların Festivale Katılımın Daha Az Heyecan ve Kaygı Duymalarına Yardımcı Olduğuna İlişkin Görüşleri .....	<b>38</b>
<b>Tablo 20.</b> Katılımcıların, Festivale Katılmanın Çalışmalarını Sergileme Ve Paylaşma İmkânı Bulmalarına Katkıda Bulduğuna İlişkin Görüşleri.....	<b>38</b>
<b>Tablo 21.</b> Katılımcıların, Müzik Eğitimsilerinin (Jüri Üyelerinin) Karşısında Performans Sergilemenin Oldukça Ciddi Bir Ortamda Yer Almalarına Yol Açmasına İlişkin Görüşleri .....	<b>39</b>

<b>Tablo 22.</b> Katılımcıların, Amatör Çalgıcılar Festivali'ni (Seyirciler, Jüri Üyeleri vb. Olduğu İçin) Fazla Ciddi ve Eleştirel Bulduklarına İlişkin Görüşleri .....	<b>39</b>
<b>Tablo 23.</b> Katılımcıların, Festivalin Bireysel Olarak Başarı Duygularını Tatmalarına Katkıda Bulunduğu Düşüncesine İlişkin Görüşleri .....	<b>40</b>
<b>Tablo 24.</b> Katılımcıların, Başkalarının Çalışmalarını Dinleme ve Takip Edebilme Fırsatı Bulmalarına İlişkin Görüşleri .....	<b>40</b>
<b>Tablo 25.</b> Katılımcıların, Festivalin Ailelerinin Konser Ortamında İzlemelerine Olanak Sağlamasına İlişkin Görüşleri.....	<b>40</b>
<b>Tablo 26.</b> Katılımcıların, Festivale Katılmanın Özgüvenlerinin Artmasına Katkıda Bulunmasına İlişkin Görüşleri.....	<b>41</b>
<b>Tablo 27.</b> Katılımcıların, Festivale Katılmanın Sahne Kaygılarının Azalmasına Yardımcı Olduğu Düşüncesine İlişkin Görüşleri .....	<b>41</b>
<b>Tablo 28.</b> Katılımcıların, Festivalde Sahneye Çıkmanın Başka Durumlar Karşısında Daha Soğukkanlı Olmalarını Sağlamasına İlişkin Görüşleri.....	<b>41</b>
<b>Tablo 29.</b> Katılımcıların, Festivalde Başkalarının Kendilerini Sahnede İzlemesi ve Dinlemesine İlişkin Duygularıyla İlgili Tutumlarına İlişkin Görüşleri.....	<b>42</b>
<b>Tablo 30.</b> Katılımcıların, Festivale Katılmanın Toplumsal İletişimlerini Artırdığına İlişkin Görüşleri.....	<b>42</b>
<b>Tablo 31.</b> Katılımcıların, Festivalin Amatör Müzik Eğitimi Alanları Bir Araya Toplamasına İlişkin Görüşleri .....	<b>43</b>
<b>Tablo 32.</b> Katılımcıların, Festivalin Amatör Müzik Eğitiminin Toplum İçerisinde Yayılmasına Yardımcı Olduğuna İlişkin Görüşleri.....	<b>43</b>
<b>Tablo 33.</b> Katılımcıların, Festivalin Toplum İçerisinde Amatör Müzik Eğitimi Alanların Çalışmalarını Sergileme ve Paylaşma İmkânı Sağlamasına İlişkin Görüşleri....	<b>43</b>
<b>Tablo 34.</b> Katılımcıların, Festivalin Toplumun Kültürel Birikiminin Aktarılmasına ve Geliştirilmesine Hizmet Etmesine İlişkin Görüşleri.....	<b>44</b>
<b>Tablo 35.</b> Katılımcıların, Festivale Katılanların Birbirlerinden Etkilendiklerini Düşünmelerine İlişkin Görüşleri.....	<b>44</b>
<b>Tablo 36.</b> Katılımcıların, Festivalde Daha İyi Performans Sergileyenleri Görünce Çalgılarına Daha Çok Çalışmak İstemelerine İlişkin Görüşleri .....	<b>44</b>
<b>Tablo 37.</b> 2012- 2020 Yılları Arası Amatör Çalgıcılar Festivali'ne Katılan Keman ve Çello Katılımcı Sayıları .....	<b>45</b>

## GİRİŞ

İnsanoğlunun varoluşundan bu yana müzik hayatın her evresinde kendini gösteren bir olgudur. Evrensel bir dil olarak kabul görmekte olan müzik, insanın yaşamına olan bireysel ve toplumsal katkıları ile dikkat çekmektedir. Müziğin insan üzerindeki etkileri, eğitimde kullanılmasına ve bireylerin çeşitli yönlerinin geliştirilmesi amacıyla yararlanılması fikrini ortaya koymuştur. Müziğin bireyin günlük yaşamında eğlenceden iş şarkılarına, ağıtlardan aşk ve sevgi temalı şarkılara pek çok duygu ve düşüncesini aktarmasında önemli bir araç olduğu görülmektedir. Bu özelliği çocukların duygusal gelişim ve eğitimlerinde bile bir araç olabileceği fikrinin oluşmasına yol açmakta, görülen faydaları ebeveynlerin çocuklarına müzik eğitimi aldirmalarında etkili olmaktadır.

Yapılan bu müzikle ilgili çalışmalar ve alınan özel derslerin sonuçlarının sergilenmesi de eğitimin bir parçasıdır. Gerek ev ortamında gerek okul ortamında aldıkları çalgı eğitiminin ürünlerini sergilemeleri çocuklara özgüven ve başarıya duygusunu kazandırmakta, arkadaşları arasında kendilerini özel hissetmelerine neden olmaktadır. Aynı zamanda sanat ortamı içerisinde olmalarına ve çevrelerindeki her şeyi estetik bir bütünlük içerisinde değerlendirmelerine katkıda bulunmaktadır. Bu da sergileme ortamlarının önemini ve değerini arttırmaktadır.

Müzik etkinlikleri ile festivalleri kültürel aktarım, sosyalleşmek ve özgüven kazanmak açısından büyük önem taşımakta, aynı zamanda sanatsal çalışmalarını paylaşma ve etkileşim içerisine girme fırsatı da sunmaktadır. Mesleki müzik eğitiminin yanında amatörlere yönelik olarak da yapılmakta olan festivaller müziğin daha çok kitleye ulaşarak, aktarılmasına yardımcı olmaktadır. Bu aktarıma yardımcı olan festivallerden birisi de 'Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'dir. Festivale çeşitli enstrümanlar ile farklı yaş grubundaki bireyler katılabilmektedir. Düzenlenmeye başlandığı 2007 yılından beri sayıları ve katılım sağladıkları illerin giderek arttığının görüldüğü bir festival olarak, Türkiye genelinde sürekliliğe sahip birkaç festivalden birisidir. Bu özellikleri festivalin üzerinde çalışılması gereken bir sanat ortamı olarak görülmesine yol açmaktadır.

Bu çalışmada Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali ele alınmış, festivalin yaylı çalgılar açısından durumunun incelenmesi ve çeşitli yönlerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Bu doğrultuda Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılımda

bulunan 25 katılımcıya anket yapılmış ve verilen yanıtlar detaylı bir şekilde incelenip tablo haline getirilmiştir. Ortaya çıkmış olan veriler değerlendirilip festivalin bireysel ve toplumsal olarak katkılarının azımsanmayacak düzeyde olduğu ortaya konmuştur.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

#### 1. İNSAN YAŞAMINDA MÜZİK

Müzik insan yaşamında doğumdan ölüme önemli bir yer tutmaktadır. Her toplumun yaşamında kültürünün en önemli boyutlarından birini oluşturan müzik, bireylerin bir araya gelmelerinde, paylaşımlarında ve duygusal bağlar kurmalarında dikkate değer özelliklere sahiptir. Bu durum müziğin asırlar boyunca sadece eğlence amacıyla değil eğitim amacıyla da kullanılmasına yol açmış, hem müziğin eğitimi hem de müzik yoluyla eğitim üzerine çalışmalar yapılmıştır.

“Birey olarak insan, bebeklik döneminde ninnilerle; erken çocukluk döneminde sayıma, tekerleme, müzikli masal ve oyunlarla; geç çocukluk ve gençlik dönemlerinde türkü, şarkı, marş ve başka çeşitli müziklerle yoğrulur, yetişkinlik ve yaşlılık dönemlerinde de yaşamının önemli bir bölümünü müzikle doldurur, müzikle geçirir” (Uçan, 1997: 12).

“Müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemi büyüktür. Müzik bireyin kişiliğinin oluşmasında etkili bir öğedir. Bu etkide müziğin bir takım işlevleriyle gerçekleşir. Bu etkileşimin olumlu yönde ve daha çabuk sağlanmasında ancak müzik eğitimiyle mümkün olacaktır” (Yağışan, 1995: 10).

Khan, (1994) “müziğin bizde güzel duygular uyandırmasının yanı sıra, ruha hayat veren sihirli bir dokunuşa da sahip olduğunu belirtir ve bunda müziğin ritminin, kalp atışlarını düzenleyerek, o kişinin bedensel, ruhsal ve zihinsel açıdan sağlığa kavuşmasını sağladığını söyler” (Akt. Akkuş, 2007: 100).

Bütün bu görüşler müziğin insan yaşamındaki önemini ve yerini anlatmanın ötesinde bireysel olarak duyduğu ihtiyacı ve müziğin insan üzerindeki etkilerini de ele almaktadır.

Uçak, (2019: 53) Müziğin insan üzerinde çok yönlü etkilerinin olduğu bilinmektedir” der. Buna dayanarak insanlar üzerindeki etkilerini irdelemeye yönelik pek çok çalışma yapıldığını, müzik terapi çalışmalarının yeni bir kavram olmamakla birlikte 20. yüzyılın başlarından günümüze kadar müzik aracılığı ile yapılan terapi çalışmalarının ve algı geliştirici metotların geliştiğini, yaygınlaştığını ve görüldüğünü belirtmektedir. Ayrıca halk arasında müzik anlayışının genellikle bir eğlence aracı

olarak görülse de müzik, duygu ve düşüncelerinin seslerle anlatmaya yarayan içerisinde estetik kaygılar barındırdığımız bir sanat olduğunu dile getirir. İnsanlar üzerindeki etkileri konusunda birçok bilimsel araştırma yapılmış olan müziğin insan ruhunu, duygu ve düşünce dünyasını beslemeye devam etmekte olduğunu ve bu açıdan müziğin, sadece bir eğlence aracı değil, iyileştirici sakinleştirici ve hatta kimi durumlarda tedavi edici bir özelliğe sahip olduğunu da vurgular.

Karamızrak, (2014: 54) ise müziğin akıl, vücut ve ruh arasında bir denge oluşturduğunu belirtmektedir. Ayrıca yapılan birçok çalışmanın, ses ve müziğin ağrı duygusu ve anksiyete hali üzerinde olumlu değişikliklere yol açtığını gösterdiğinden yapılan araştırmalar, müzik terapinin yoğun bakımdaki hastaların ağrı şiddetinin ve anksiyete düzeyinin azalmasında etkili bir yöntem olduğunu ortaya koyduğundan söz eder. Müziğin hem beynimizi hem de diğer organlarımızı etkilediğinin kabul edildiğini, tıpkı beyin gibi insanın kalbinin de ses ve müziğe son derece duyarlı olduğunu, ses ve müzikle tedavinin günümüzde modern tıbbın başvurduğu tedavi yöntemleri arasına girdiğini kaydeder. Ayrıca yapılan araştırmaların ses ve müzik terapinin sağlığın her alanında kullanılabilen, ağrısız, güvenli, yan etkisi olmayan bir tedavi yöntemi olduğunu ortaya koyduğunu vurgular.

Bütün bu görüşler müziğin insan yaşamında sadece dinlenmek ve eğlenmek amacıyla değil terapi gibi farklı alanlarda da kullanıldığını ortaya koymaktadır. Müziğin ayrıca önemle üzerinde durulması gereken bir başka yönü de eğitim alanında kullanılması ve başvurulmasıdır.

## **2. MÜZİK EĞİTİMİNİN TARİHSEL KÖKLERİ**

Türkmen'e göre (2016: 1-2), müzik çağlar boyunca insan ruhunu derinden etkileyen bir güce sahip olması nedeniyle, insan yaşamının her boyutunda yer edinmiş, kutsal sayılmış, din alanında kullanılmış, en kutsal törenlere eşlik etmiştir. Sinema filmlerine bakıldığında, hiç de dramatik olmayan bazı sahneleri nasıl değiştirdiği, olabilecekleri sezdirmediği, bazı duyguları hissettirdiği ya da kahramanlarının psikolojik durumlarını onlar bir şey söylemeseler de ifade edebildiğini görmenin mümkün olduğunu söyler. İnsanlar üzerindeki etkileri, çağlar boyunca müziğe önem ve değer verilmesine yol açmış, kutsal bir sanat olarak görülmüş, tapınmanın bir aracı olarak hizmet etmiştir. Sadece din, inanç ve tedavi alanında insanlara eşlik etmemiş eğlence

amacıyla kullanılırken de toplumların yaşam anlayışlarının bir ürünü olarak kültürel varlıklarının bir unsuru, taşıyıcısı ve aktarıcısı rolünü üstlenmiştir.

“Müzik (mûsikî) kelimesi ilk olarak M.Ö. 476 tarihinde Antik Yunanistan’da yaşamış olan şair Pindarus’a ait lirik bir güftede kullanılmıştır (Doğan, 2006: 11’den akt. Sönmez). Aslı Yunanca bir kelime olan müzik, Yunanca “ Mousike” veya “ Mousa” kelimesinden alınmıştır. Yunan mitolojisine göre Tanrı Zeus’un kızları sayılan dokuz peri kızına “Mousa” (Muse-melek) adı verilmiştir. Eski Yunanlılar bu peri kızlarının tüm dünyanın güzelliklerini ve ahengini düzenlemekle görevli olduklarına inanmışlardır. O yüzden bugün hemen hemen her dilde kullanılmakta olan müzik kelimesinin bu peri kızlarından dolayı “Müz” kökünden geldiği kabul edilmektedir” (Sönmez, 2008: 3).

Evin İlyasoğlu, ilk insan ile müzik arasındaki bağlantıyı şu şekilde anlatmaktadır:

“İlk insanın; doğa seslerini yansıtması, kendi sesini rüzgârın, denizin, kuşun sesine benzetmesi, ezginin doğması yolunda ilk adımlar olmuştur. Önce doğayı yansıtmak için sesini yükselten insanoğlu, sonra yalnızlığını unutmak, doğa güçlerine tapınmak için mırıldanmaya başlamış, korkusunu yenmek için çılgınlık atmış, daha sonra da ruhsal değişimine göre kimi neşeli kimi hüzünlü ezgiler yaratmıştır” (İlyasoğlu, 1994: 1)

Bu bilgilere bakıldığında müziğin insanın en eski dönemlerinden beri yaşamının bir parçası olduğu anlaşılmaktadır.

Müziğin doğuşuyla ilgili 19. yüzyıldan günümüze kadar birçok teoriler ortaya konmuştur. Herder; müziğin “dil” den doğduğunu, Darwin; “hayvan ve özellikle kuş seslerinden”, Stumpf; “insanların birbirlerine seslenmelerinden”, Spencer; “insanların birbirleriyle kurduğu duygusal ilişkilerden” ortaya çıktığını ileri sürmüştür (Say, 2006: 24).

Champigneulle (1975) ise; Müziğin doğuşunda bütün insanlarda ortak olan bazı içgüdüsel temellerin yattığını, kutsal bir kökeninin olduğunu ve yapılan dinsel özellikli törenlerle ilişkili olarak ortaya çıktığını savunmaktadır (Akt. Sönmez, 2008: 4)

“M.Ö.400 yıllarında Sümer tapınaklarında dinsel yakarılar şiirsel bir biçim sergiliyordu. Yakarıların geliştirdiği şiirsel sözlerin, dinsel şarkılara dönüştüğü tahmin edilmektedir. M.Ö. 2000 yılı dolaylarında, Sümer dualarının rahip ve koronun karşılıklı



söylediği “responce” ve iki koronun değişimli olarak söylediği “antiphone” biçimleriyle yapıldığı bilinmektedir. Dualardaki ilkel ezgilere Sümerler “Sir” diyorlardı. Solo ses ve koroya eşlik eden kamış kavallara “Sem” dendiği için, dinsel şarkılara da “ersamma” adını vermişlerdi” (Say, 2006: 35).

Müzik eğitiminin geçmişine bakıldığında özellikle dinsel amaçlı yapılan müziksel etkinliklerin müzik eğitime kaynak olduğu söylenebilir. Yahudi ve Hristiyan kültüründe dini törenlerin düzenlenmesi ve ayinlerin düzen içerisinde yürütülebilmesi için müziğin eğitiminin verilmesi ihtiyacının ortaya çıktığı anlaşılmaktadır.

“Bu dönemlere ilişkin çalgı bulguları, ya da çalgı resimleri azdır. Sonuç olarak, Tevrat’ta verilen bilgilerle yetinilmektedir: Çalgıcılar özellikle kadınlardır. Değişimli (karşılıklı) korolar vardır. Solo şarkıcılardan biri erkek biri kadındır (Musa ve Meryem gibi). İlk çalgının adı “Juval” (ya da judal)dır” (Say, 2006: 37).

Hristiyanlığın Yahudi toplumu içerisinde doğduğu ve daha sonra diğer toplum ve topluluklara yayıldığı bilinmektedir. Bu durum Yahudi müzik geleneklerinin de Hristiyanlık dinine geçmesinde etkili olmuştur.

“Hristiyanlık’ta duaların etkisini güçlendirmek amacıyla Antik Çağ’a göre sınırlı bir müzikal yaklaşım vardır. Müzik, ilk Hristiyanlar tarafından sadece “etkili ve dokunaklı” bir öğe olarak görülüyordu. Müzik, aynı zamanda törenlere parlaklık veriyor, dualarda birliği sağlıyor, kutsal metinlerin kolayca ezberlenmesine yardımcı oluyor, dinsel psikolojiyi destekliyordu” (Say, 2006: 72)

“Müzik özellikle dini törenlerde yer alması ve eğlence amacıyla üretilmesi gibi nedenlerle, asırlardır eğitimle yürütülen bir alan ve bir meslektir. İnsan yaşamının önemli bir ögesi olan müzik, asırlarca hem ibadet alanlarında hem de din dışı alanlarda toplum yaşamının hemen her boyutunda yer almış, din adamları aynı zamanda bir müzik adamı kimliği de taşıyarak bu alana hizmet etmiştir. Bu durum, eğitimi verilen ve önemseyen bu alanda öğretim yöntemlerinin geliştirilmesine yol açmış, dini törenler veya ayinler için yetiştirilecek korolarda görev alan çocukların bir an önce yetiştirilmesini sağlamak üzere etkili yöntemlerin ortaya çıkmasını sağlamıştır” (Türkmen, 2016: 43).

Müzik eğitiminin köklerine bakıldığında, eğitimle ilgili ilk çabaların yukarıda belirtilen dini gerekler doğrultusunda Guido Arrezo’nun eli olarak bilinen yöntemle başladığı belirtilmektedir. Daha sonra 6.yy’da Papa Gregor’un schola cantorum gibi

uygulamaları bu yoldaki diğer örneklerdir (Say,2006). Diğer eğitime yönelik uygulamalar arasında, Sara Glover ve John Curwen'ın geliştirdikleri yöntem ile Fransa'daki çeşitli uygulamalar gösterilebilir (Türkmen, 2016).

### **3. YAYLI ÇALGILARIN MÜZİK TARİHİNDEKİ YERİ**

Çalgıların köklerine bakıldığında çok eski bir geçmişi olduğu görülmektedir. İlk çağlardan beri sallamalı, vurmali pek çok çalgının kullanıldığı bilinmektedir. Yaylı çalgılar ise; tel üstünde yayın kaydırılarak titreşim aracılığı ile ses oluşturmasını sağlayan çalgı topluluğudur. Klasik müziğin önde gelen çalgılarından olan yaylı çalgılar sürtmeli çalgılar olarak da nitelendirilmektedir. Genellikle yaylı çalgılar telli çalgılardan oluşmaktadır. Yaylı Çalgıları çalanlara "Yaylılar" da denilmektedir. Orkestrada 1. ve 2. Kemanlar, Viyolalar, Çellolar ve Kontrabaslar "Yaylılar" olarak adlandırılmaktadır.

“Yaylı çalgıların atası, keman ve viyola ailesinin de atası olarak bilinen viyol ailesidir. Viyol (viol) çeşitli boyutlarda yapılan bir tür Rönesans çalgısıdır. Yaylı bir çalgı olan viyol, Rönesans'tan başlayarak pek çok değişim ve gelişim göstermiş, daha sonraki yüzyıllarda ise yerini bugünkü keman ailesine bırakmıştır. İlk ortaya çıkışı kesin olarak bilinmemekle birlikte, viyolün ilk kullanımının 16. Yüzyılın ikinci yarısında, İspanya'da, telleri parmakla çekilerek çalınan bir çalgıya (vihuela) “yay” eklenmesiyle ortaya çıktığı sanılmaktadır. Kullanılmaya başlandıktan yaklaşık yüzyıl içinde viyolün biçimi pek çok değişikliğe uğramıştır. Ayrıca, çalgının tellerinin sayısı da ülkeden ülkeye değişmektedir. Viyol ailesindeki viyollerin küçük boyutta olanları dizlerin üzerinde, daha büyük boyutta olanları ise dizlerin arasında tutularak çalınır. Byrd'den Purcell'a kadar çok sayıda besteci, viyol ailesi için muhteşem eserler yazmışlardır. Günümüzde ise bu eserlerin seslendirilmesinde viyol çalgısı yeniden kullanılmaya başlanmıştır. Başlıca viyol çeşitleri: viola bastarda, lyra viol, viola d'amore, viola di braccio(kol viyolası), viola da gamba (bacak viyolası), viola pompora” (İlyasoğlu, 2003: 18'den akt. Kaya, 2018: 9).

#### ***Viyol Ailesindeki Enstrümanların Özellikleri;***

Dört boydan oluşmakta keman ailesi, çok geniş bir ses aralığına sahiptir. Lüthiyelerin enstrümanlar üzerinde yaptıkları yenilikler ile uzun zaman önce yapılmış bir enstrüman bile günümüzde çalınabilmektedir.

**1. Kavis yapımı; sırt tahtası dışı doğru hafif bombelidir ve bel kısmı oyulmuştur.**

2. Kulaklar; abanoz veya tahtadan yapılmaktadır.
3. Teller; metal alaşımlı teller kullanılır. Tel taşıyıcısına eski dönemde kullanıldığı gibi tel bağlanamadığı için tellerin ucunda metal bir top bulunmaktadır.
4. Ses delikleri; ses rezonansının gövde içinde döndükten sonra dışarıya çıktığı “f” şeklindeki deliklerdir.
5. Gövdeler; omuzlardan başlayan yuvarlak hat, köşelere yaklaşırken keskinleşir. Bel kısmı girintilidir.
6. Tuşe; abanozdan yapılmaktadır. Düz ve perdesizdir.
7. Köprüler; tel sayısı az olduğu için üst kısmı bombelidir.
8. Kafa kısımları; salyangoz kabuğuna benzediği için salyangoz denmektedir.
9. Üzerindeki işlemler; lüthiyelerin isteğine göre süslemeler yapılmaktadır.
10. Sırt kısmı; genelde iki tahta parçasının birleştirilmesi ile bombeli bir form oluşturulur. Yekpare olan enstrümanlar da bulunmaktadır.
11. Tel taşıyıcıları; abanozdan yapılmaktadır. Akort için tellerin takıldığı kısma fiks denilen vida benzeri malzeme takılabilmektedir (Yüksel, 2007: 37,38).

“Yaylı çalgıların yapıları, çalış teknikleri, ses renkleri, ses genişlikleri ve seslerin uzama kapasitelerinin farklı olduğu söylenebilir. O yüzden yaylı çalgıları sınıflandırma birkaç türlü olabilmektedir. Öncelikle yapı bakımından incelendiğinde, yaylı çalgılarda bulunan bölümler bu şekilde sıralanabilir: Salyangoz, burgu kutusu, burgu, sap, tuşe, tuşe köprüsü, ses köprüsü, f deliği, ince ayar vidası, kuyruk, kuyruk bağı, kuyruk köprüsü, kuyruk düğmesi, çenelik, rezonans tablası (rezonatör), yanlık, alt tabla, bas kirişi, can direği ve filetodur” (Dertsiz, 2019: 2).

### 3.1. KEMAN

Keman, dört teli bulunmakta olan, viyola ve viyolonselinde de bulunduğu keman ailesinin en küçük üyesidir. Yaylı çalgılar ailesinin en yüksek tondan ses çıkarabilen üyesi olan kemanın akort sesleri pesten tize sol, re, la ve mi'dir.

“Keman yalın bir çalgıdır. Genel dış görünümüyle içi boş bir cilalı rezonans kutusu üzerinde boylu boyunca gerilmiş bulunan dört telden ve uzunca bir saptan oluşur. Notaları sol anahtarıyla yazılır” (Say, 2012: 290).

“Rönesans’tan sonra da kemanlar genellikle düzenli olarak kiliselerde, dini seremonilerde ve geçit törenlerinde çalınmaktaydı. 16. yüzyılda Avrupa’da yaygınlaşan violin ailesi enstrümanlarından soprano sesli olan kemanın akordu g’,d’,a’,e’ seslerine göre yapılmaktadır” (Yüksel,2007: 39). “17. ve 18. yüzyıllarda ise Cremona okulunun yetiştirdiği Amati, Stradivarius ve Guarnerius gibi yapımcılar, kemanı yeniden yaratmada ustalıklarının doruğuna çıkmışlardır” (Sözer, 1996: 390-391’den akt. Yüksel, 2007: 39).

“Keman sözünü ettiğimiz atalarından (kemengeh, rebap, cruth, kopuz, vielle a’archet, lyra, fiedel) bu yana pek çok değişim geçirerek bugünkü yapısına kavuşmuştur. Bugün bildiğimiz benzer ilk keman ise 1550’lerde İtalya yarımadasında ortaya çıkmış ve önemi 1600’lerde İtalya opera orkestralarında yer almasıyla fark edilmiştir. Bir orkestra enstrümanı olarak önemi 13. Louis’in 1626 tarihinde “Lesvingt Quarte Violins du Roy” orkestrasını kurmasıyla artmıştır. Orta çağa göre daha ileri bir müzik anlayışının hakim olduğu Rönesans döneminde ise müzikte ve müzik aletlerinin yapılarında önemli gelişmeler olmuştur. Bu gelişim 1400-1600 yılları arasındadır. Rönesans, çalgı müziğinin kökten geliştiği bir çağdır. Çalgılar, Rönesans döneminde, hayatın her alanında gelişmiş ve önem kazanmışlardır. Rönesans’tan Barok Döneme doğru çalgı müziği vokal müzik kadar önemli olmuştur. Böylece çalgı tınları zenginleştirilmiş ve yeni çalgılar icat edilmiştir. Rönesans müziğinin homojen tınısı, müzisyenlerin çalgı ailelerini gruplaştırarak müzik yapma eğilimi göstermelerini sağlamıştır. Böylece diyebiliriz ki; Rönesans ve Barok Dönemi’nin yaylı çalgıları günümüz keman ailesinin öncüleridir. Rönesans sırasında İtalya’da, çalgıların gelişimi iki yeni müzik enstrümanının doğması ile sonuçlanmıştır. Bunlar violer ve kemanlardır. Önce violer doğmuştur ve violerlerin gelişimiyle onu izleyen yüzyıllarda kemanlar ortaya çıkmıştır” (İlyasoğlu, 1999: 15’den akt. Dertsiz, 2019).

### 3.2. VİYOLA

Yaylı çalgılar ailesinin ikinci üyesi olan viyola, şekil ve fiziki yapısından dolayı kemana çok benzemektedir fakat kemandan biraz daha büyüktür. Keman ile çello arasında yer alan viyola orta sese sahip alto ses rengindedir. Dört tellidir, notaları üçüncü çizgi ‘do’ anahtarıyla yazılmaktadır. İnce seslerde ‘sol’ anahtarı kullanılır. Akort sesleri pesten tize do, sol, re, la’dır.

“Viyola çalmak teknik açıdan kemandan pek farklı değildir. Parmak ve yay tekniği, pozisyonlar, değişik ses renkleri elde etme yöntemleri ve benzeri özellikler kemandaki gibidir. Viyolanın notaları üçüncü çizgi do anahtarıyla yazılır, ancak ince seslerde sol anahtarı kullanılır” (Say, 2012: 567).

“Viyola İtalyanca viyole kelimesinde gelmektedir. Viyol ailesinin (keman ailesi) alto sesli olanıdır. Kemandan 1/7 oranında daha büyük olan viyola çene ile omuz arasına sıkıştırılarak bir yay ile çalınır” (Yayla, 1999: 4).

“Viyola, her ne kadar 1535’ten beri yeni violin ailesinin bir üyesi olarak tanıtılsa da, ‘viyola’ terimiyle anılması zaman almıştır. Viyola, viola da braccio’dan gelmektedir. Kemanın eski formudur ve sözcüğün kaynağı çağdaş Almanya’da viyola olarak bilinen Bratsche’dır. 17. yüzyıldan itibaren viyola yaylı oda müziğinin alto sesli eşlik enstrümanı olmuştur. O dönemde orkestralarda iki ya da üç viyola kullanılmıştır” (Yüksel, 2007: 39-40).

“Viyola, genel anlamda popülerliği en az olan çalgılardan birisidir. Tarihsel gelişimiyle de ilgili olsa gerek, viyola için yazılan eserlerin diğer çalgılara göre az olması da bu durumu etkiliyor diyebiliriz. Bu duruma rağmen keman ve viyolanın teknik olarak benzerliği, aynı metot ve yöntemlerin uygulanabilmesine olanak sağlar. Keman için yazılmış birçok günlük egzersiz ve etütler, viyola eğitiminde de kullanılır” (Kaya, 2018: 12).

### 3.3. VİYOLONSEL

Viyolonsel (veya çello, violoncello, cello) 16. yüzyıl’da ilk örnekleri ortaya çıkmaya başlamıştır. Viyolonselın atası olan viola de gamba adı verilen türü hariç perdesizdir. Dört telli ve tenor sese sahiptir. Akort sesleri pesten tize do, sol, re, la’dır.

“Keman ailesinin tenor üyesidir. Viyolonselın notaları dördüncü çizgi fa anahtarıyla yazılır, ince sesler için dördüncü çizgi do anahtarı, daha inceler için sol anahtarı kullanılır. Yay tekniği keman ve viyoladan farklıdır. Büyükçe gövdesinden sıcak, geniş tonlar elde edilir (Say, 2012: 568)

Keman ailesinin bas üyesi olan, günümüzde viyolonsel olarak adlandırdığımız bu yaylı çalgı 16. yüzyılın başlarında ortaya çıkmaya başlamıştır. Üç telli Rebatan, günümüzdeki formlarını kazanıncaya kadar birçok fiziksel değişime uğramış, kullanım yerleri ve tınları açısından sürekli geliştirilmeye çalışılmıştır. Viyolonsel için bu

gelişim 17. yüzyılda başlamış olup, 20. yüzyılda tam anlamıyla solo çalgı olarak kabul görmesi ile beraber günümüze hızla sürmüştür (Bursal, 2019: 10).

“Yere dayanarak çalındığı için pik denilen metal bir çubuk enstrümanın altına monte edilmiştir. Oda müziği ve eşlik enstrümanları içinde önemli bir yerdedir. 16.yüzyılın başlarında ortaya çıkıp evrimini tamamlamış, 17. yüzyılın sonlarına kadar lüthiyeler tarafından değişikliklere uğramıştır. Viyolonsel için bu dönemde besteciler tarafından birçok solo eser yazılmıştır” (Yüksel, 2007: 40).

“Keman, viyola ve viyolonsel gerek teknik kapasite, gerek literatür ve gerekse müziksel ifadeye oldukça geniş imkanlara sahip olan, mesleki müzik eğitiminde etkin biçimde kullanılabilen çalgılar arasında yer almakta, senfonik müzik ve oda müziğinin temel çalgılarını oluşturmaktadırlar” (Demirbatır, 2001: 144).

### 3.4. KONTRABAS

Kontrbas, yaylı ailesinin kalın sesli bir çalgısıdır. Kontrbas Violone adı verilen bir Rönesans çalgısından türemiştir. 16. yüzyıldan 18. yüzyıla kadar bir değişim süreci geçirmiş ve 18. yüzyılın ikinci yarısında bugünkü biçimini almıştır. 4 telli ve 5 telli olmak üzere iki türü bulunmaktadır. İki çeşit yay modeli bulunmakta olan kontrbas yay kullanarak veya parmaklar yardımıyla çalınmaktadır. Akort sesleri diğer yaylılardan farklı olarak tam beşli değil tam dördü mi, la, re, sol olarak yapılmaktadır.

Kontrbasın özellikli taraflarından biri, aktarımcı bir çalgı olmasıdır. Sesi diapazona göre bir oktav aşağıdan duyulur. Notaları, viyolonselde olduğu gibi dördüncü çizgi fa anahtarıyla yazılır, ancak ince sesler için sol anahtarı kullanılır (Say, 2012: 303).

“Müzik tarihinde Kontrbasın ilk kullanımı, 16.yüzyılda keman ailesine kadar uzanır. İlk kez çağdaş kontrbas formuna en yakın enstrümanı, “ bas keman “ adıyla, aynı zamanda günümüzdeki formuyla ilk kemanı da yapmış olan Gasparo da Salo yapmıştır. Daha sonraları diğer ustalar bu tip enstrümanları yaygın olarak üretmeye başlamıştır... On yedinci yüzyılın sonlarına doğru ünlü enstrüman yapımcısı “Nicolò Amati” nin kuzenleri olan “Antonio ve Girolamo Amati” nin, Cremona“ da bulunan atölyesinde yaptıkları çalışmalarda kontrbas özgün kimliğine kavuşmaya başlamıştır. Bu süreçte enstrüman yapımcıları kontrbasın gücünü, sesini ve hacmini arttırmak için enstrümana 5 ince tel yerine 3 kalın tel takmayı uygun bulmuştur. 20. yüzyılın başlarına kadar, yaylı ailesinin tipik 5 veya 6 telli ya da keman ailesinin 4 telli enstrümanlarının

aksine, kontrbasta sadece 3 tel kullanılması uygun görülmüştür” (Dökmeci, 2012: 3-7’den akt. Qader, 2017).

“Kontrbas, evrim sürecinde modern haline ulaşana dek akort, ebat ve şekil itibariyle pek çok aşamadan geçmiştir. Yüzyıllar boyunca kontrbas kadar değişim geçiren başka bir çalgı yoktur. Kontrbasın 16. ve 17. yüzyılda yaygın biçimde kullanılan viyol ve keman ailesinin bas çalgıların evrimleştiği bilinmekle birlikte, 500 yıllık tarihinin büyük bir kısmında viyol ailesinin kalın sesli çalgısı olan viyolon ile benzerlik göstermektedir. 16. yüzyılda, kemanın kendisi hariç, keman ailesinin en büyük çalgıları için ‘violone’ ve Portekiz’de de ‘Rabecaon’ kullanılmıştır. Viyolon, 19. yüzyıla kadar sıklıkla kullanılmış, daha sonra yerini kontrbasa bırakmıştır” (Özok, 2019: 3).

#### **4. MÜZİK EĞİTİMİ VE ÖNEMİ**

Müziğin insan üzerindeki etkileri, eğitimde kullanılmasına ve bireylerin çeşitli yönlerinin geliştirilmesinde yararlanılması fikrini ortaya koymuştur. Müziğin bireyin günlük yaşamında eğlenceden, iş şarkılarına, ağıtlardan aşk ve sevgi temalı şarkılara pek çok duygu ve düşüncesini aktarmasında önemli bir araç olduğu görülür. Bu özelliği duygu eğitiminde bile bir araç olabileceği fikrinin oluşmasına yol açar.

“Müzik, insan yaşamının her evresinde farklı şekillerde yer alan, kimi zaman içsel, kimi zaman bilişsel, kimi zaman da eğitsel etkiler yaratan bir olgu olarak nitelendirilmektedir. İnsan yaşamında etkili bir güç olarak görülen müziğin doğru ve bilinçli kullanması, eğitsel bir amaç haline getirmesi, başarılı ve mutlu bir yaşamın anahtarlarından biri olarak ifade edilmiştir” (Akgül vd., 2016: 1161).

Öz (2001:104), “ünlü Macar müzik eğitimcisi Kodaly’nin bir sözünde “Eskiden çocuğun müzik eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı, diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı” diyerek daha iyi ve daha mutlu bir insan olmak için herkesin müzik eğitiminden geçmesi gerektiğini vurguladığını belirtmektedir”.

“Müzik eğitimi, bireyi, içinde yaşadığı, her gün yüz yüze olduğu müziksel çevresiyle sağlıklı bir etkileşimde bulunabilmesini; müziğin yaratım, üretim, yorum, kullanım ya da tüketimine doğrudan ya da dolaylı olarak, bilinçli ve bilgili biçimde katılabilmesini ve giderek müziksel yaşamın gelişmesine katkıda bulunabilmesi için gerekli davranışlarla donatılmasını amaçlamalıdır” (Uçan, 1997: 15).

Kütahyalı'ya (1984) göre müzik eğitimi; “en genel çizgileriyle, toplumdaki düşünce ve beğeni düzeyini, müzik sanatından yararlanarak yükseltmek, ya da bu sanatı özel yetenekli kişilere, belli bir zaman parçası içinde meslek olarak kazandırmak için yapılan kavramsal ve uygulamalı çalışmaların bütünü olarak kazandırmak için yapılan kavramsal ve çalışmaların bütünü olarak tanımlanmıştır” (Akt. Yağışan, 1995: 7).

Müzik eğitimi bireysel ve toplumsal görevler üstlenmektedir. Bireyin müzikal davranışlarını değiştirim ve geliştirim süreci olarak da ifade edilen müzik eğitimi, eğitimin tanımından yola çıkılarak tanımlanmaya çalışılmıştır. Bu düşünceye dayalı olarak, “müzik eğitimi yoluyla bireyin davranışlarında oluşan değişmelerin toplumu etkileyeceği, toplumdaki değişmelerin ise bireyi etkileyeceği görüşü ortaya çıkmaktadır” (Say, 2012: 361). Bir diğer deyişle müzik eğitiminin verildiği ortamlar, toplumsal bağların güçlenmesinde ve birlikte müzik yaparken ortaya çıkan saygı, sevgi, hoşgörü gibi birçok olumlu özelliğin yaşanmasında ve bu tutum ve davranışların aktarılmasında önemli rol oynamaktadır. Böylece toplumsal yapı da etkilenmekte ve bireylerden topluma yayılan olumlu özellikler toplumsal gelişime hizmet etmektedir.

Bütün çocukların eğitiminde kullanması gerekli etkisi yüksek ve önemli yöntemlerden birisi olarak görülmekte olan müzik, çocukların sosyal, duygusal ve dil gelişimleri açısından olumlu yönde etkileri olan bir araç olarak görülmektedir (Canakay, 2006; Yıldız, 2002'den akt. Sağlam, 2008: 60).

“İnsan yaşamında müziğin çok önemli bir yeri vardır. Müziğin insan yaşamındaki yeri ve önemi, insanın “özgünü ve güzeli seslerle arayıp bulma-anlatma(ifade etme)” gereksinimini karşılamasının yanı sıra, insan yaşamının değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanır” (Uçan, 1997: 29).

Bütün bu vurgulanan görüşlere bakıldığında müziğin bireyin yaşamında önemli bir yere sahip olduğu, bireyin duygu ve düşüncelerini etkilediği, bireysel ve toplumsal işlevleri ile toplumsal yapı açısından önemli bir yere sahip olduğu anlaşılmaktadır. Müziğin işlevlerine bakıldığında, çeşitli yönleri ile nasıl bir etki gücüne sahip olduğu anlaşılabilir.

## **5. MÜZİĞİN İŞLEVLERİ**

### ***Müziğin İnsan Yaşamındaki İşlevleri***

“Müzik eğitiminin temel ögesi insandır, müzik eğitiminin temelini insan oluşturur. Çünkü müzik eğitimini “veren” de “alan”da insandır. Bu bakımdan, müzik



eğitiminin niteliğini, üç ana türünü ve bazı temel sorunlarını ele alıp belirlerken, önce, “insan”dan başlayarak, müzik eğitimiyle ilgili temel kavramlara ve bu kavramlar arasındaki temel ilişkilere kısaca değinmek yerinde olur” (Uçan, 1997: 27). Uçan’ın burada müziği insana bağlı ve insanla iç içe bir olgu olarak ele aldığı görülür. Müziğin işlevleri de bu doğrultuda ortaya çıkar.

Uçan’a (1997: 13) göre, müziğin insan yaşamındaki önemi, onun insan yaşamının değişik boyutlarındaki çok yönlü işlevlerinden kaynaklanır ve kişinin hayatına dokunan, kişiyi etkileyip farklı bir boyut kazandıran Bireysel toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel nitelikler taşıyan bu işlevler şöyledir;

*Müziğin bireysel işlevleri*, bireye dengeli ve doyumlu, sağlıklı ve başarılı, duyarlı ve mutlu olması için bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapıları üzerinde olumlu izler bırakan müziksel uyarılma ve tepkide bulunma biçimleri kapsar.

*Müziğin toplumsal işlevleri*; bireyler, birey ile toplum, toplumsal kesimler ve toplumlar arasında tanışma, anlaşma, kaynaşma, paylaşma, yaklaşma, işbirliği, birleşme ve bütünleşme sağlamasında müziğin oynadığı rollerini kapsar.

*Müziğin kültürel işlevleri*; kültürü arttırıcı, kültürel özellikleri taşıyan ve kuşaktan kuşağa aktarımcı, kültürler arası ilişkileri zenginleştiren müziksel birikim ve etkinlikleri kapsar.

*Müziğin ekonomik işlevleri*; sanatsal öz korunmakla birlikte müzik alanında giderek belirginleşen sunu-istem, üretim-dağıtım-tüketim ilişkilerinin ağır bastığı çalışma ve düzenlemeleri kapsar.

*Müziğin eğitimsel işlevleri*; bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerin düzenli, sağlıklı, etkili verimli ve yararlı olmasını sağlamaya yönelik müziksel öğrenme- öğretim etkinliklerini ve bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsadığını vurgulamaktadır.

Müziğin eğitimsel işlevleri;

Müzik bir eğitim aracıdır.

Müzik bir eğitim yoludur.

Müzik bir eğitim alanıdır (Uçan, 1997: 13-14).

“Müzik hem sanattır, hem bilim. Dolayısıyla hem duygusal olarak algılanabilmeli, hem de akıl ile kavranabilmelidir” (Karolyi, 1999: 7).

“Müzik, bireyi ve toplumu besleyen başlıca yaşam ve kültür damarlarından biridir. Müzik eğitimi bu damarı açan, büyüten, genişleten, işleten ve geliştiren bir süreçtir. Müzik kültürü ise, bu damardan bireylere ve topluma akan, kendine özgü bir “kültürel kan” veya kendine özgü bir “kültürel öz su” dur” (Uçan, 1997)

“A.Lavignac (1846-1916), müziği bir dil(lisan), sanat ve bilim dalı olarak nitelendirmiştir. Bu üç açıdan bakılıp ele alındığında müziğin insan yaşamındaki değerinin daha iyi anlaşılacağını anlatır. Çocukların en kötü huyları ilk çocukluklarında edindiklerini ve müziği kötü öğrenmenin de bunun içerisinde olduğu ifade edilmiştir” (Lavignac, 1939’dan akt. Türkmen, 2016: 3).

Türkmen,( 2016) Antropolog Allan Merriam’ın müziğin işlevlerini aşağıdaki gibi ele aldığını kaydetmiştir:

1. Duygusal ifade: duyguları ortaya çıkararak fikirlerin ifade edilmesi,
2. Estetik tatminler,
3. Eğlence,
4. İletişim,
5. Sembolik gösterimler,
6. Fiziksel tepkiler: Dans ve arkadaşlık aktiviteleri için tüm dünyada yaygın olarak kullanılmaktadır. Birçok kültürde müzikle talimatlar ve uyarılar verilmektedir.
7. Sosyal enstitülerin ve dini ritüellerin mevcudiyeti: Dini ibadetler sırasında müziğin kullanılması, toplumsal nedenler ile müziğin kullanılmasına birçok toplumda rastlanmaktadır.
8. Kültürün oturtulması ve devamlılığına katkı: Müzik ifadelerimizin toplam bir aktivitesi ve kültürel psikolojimizin merkezidir.
9. Toplumun entegrasyonuna katkı: Müzik genellikle insanları bir araya toplamak için yaygın olarak kullanılmaktadır (Abeles, vd., 1994’den akt. Türkmen, 2016: 4, 5).

“Müziğin işlevlerinin yeri ve önemi Eftatun'un da dediği gibi onun uygarlığa en çok yaklaştıran bir eğitim aracı ve önemli bir eğitim alanı olmasına neden olmuştur.

Müziğin işlevlerinin etkili ve verimli olabilmesi için insanı kasıtlı kültürlenme dediğimiz eğitim süreci içinde olumlu tutumların, bilgilerin ve davranışların kazandırılması gerekmektedir” (Edmann, 1977’den akt. Kocabaş, 1997: 141).

Turabi (2005); Müziğin eğitim işlevinin, eğitim anlamında kullanılmasıyla değil, psikolojik işlevinin gerçekleşmesiyle başladığını söyler. Müziğin etkilediği ilk yerin insan ruhu olduğunu ve bıraktığı etkinin kötü ya da iyi bir ruha sahip olmasına yol açabileceğini bildirir. Aristo’ya göre, müzik eğlence, ahlaki eğitim, hoşça vakit geçirmek ve arınma olmak üzere dört amaca hizmet eder. Sanatın asıl amacının ruhu arıtmak, insanın içini temizlemek ve müziğin de bütün doğal ahenkleri kendinde topladığı için işlerin ve sanatların en yücüsü olduğu aktarılır (Akt. Türkmen, 2016: 8) Bu durum eğitimde çocuğun dinlenmesi, oynarken ve eğlenirken öğrenmesi biçiminde yani müziğin bir eğitim aracı olarak kullanılması ile ortaya çıktığı gibi müzik yoluyla ve müziğin içerisinde öğrenmesi biçiminde de ortaya çıkabilmektedir. Bu da müziğin eşsiz bir öğrenme aracı ve öğrenme alanı olarak düşünülmesini sağlamaktadır.

## **6. GENEL MÜZİK EĞİTİMİ**

Özengen ve mesleki müzik eğitiminin de temelini oluşturan genel müzik eğitimi anasınıfından başlayarak ilkokul, ortaokul lise ve üniversitede devam edebilmektedir. Öğrencilere kültürel açıdan doyum ve müziği tanıma amacıyla verilen bu eğitim herkesin ortak öğrenebildiği bir düzeyde sunulmaktadır.

“Genel müzik eğitimi görev/alan/veren birey (öğrenci-öğretmen) “ biyopsişik, toplumsal ve kültürel bir varlık olup, bilişsel, duyuşsal(davranış) yapılarıyla çok yönlü bir bütündür” (Uçan; 1997: 109).

“Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir ‘insanca yaşam’ için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar” (Uçan; 1997: 31).

“En açık biçimde ele alındığında, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ilkokul, orta okul, lise ve diğer özel okullarda verilmekte olan, haftalık belli bir zaman dilimini kapsayan, normal eğitim sürecinde belirlenmiş bir program dahilinde yürütülen ve bu okullardaki programı alan bütün öğrencilerin aldığı bir eğitim olarak tanımlanabilir” (Türkmen; 2016: 11).

“Genel müzik eğitimi, müziğe ilgisi-isteği ve yatkınlığı/yeteneği ne olursa olsun “herkese gereklidir” “herkese zorunlu” dur ya da zorunlu olmak gerekir” (Uçan; 1997: 108).

## 7. ÖZENGEN/AMATÖR MÜZİK EğİTİMİ

Say (2012: 32)’a göre amatör olarak müzikle ilgilenenler, müziğe özel ilgi ve sevgi duyduğu için, karşılık beklemeksizin müzik yapan kişilerdir ve gelişkin ülkelerde amatör müzikçiler, toplumda müziği yaygın biçimde var eden “gövde” kabul edilir. Diğer dillerde amatör terimi ile ifade edilen ve müziği meslek olarak icra etmeyenler için, dilimizde karşılık olarak “zengen” sözcüğünün önerildiğini belirtir.

“Amatör, Latince amo (aşk) kelimesinden türemiştir. Gerçek anlamıyla amatör müzisyen, müziğe sevgiyle bağlanmış kişi demektir. Ancak yaygın kullanımı bu anlamından farklıdır. Amatör müzisyenlerin kökeni Rönesans dönemine kadar uzanmaktadır. Rönesans döneminde amatör ve profesyonel müzisyenler arasındaki fark çok belirgin değildir. Profesyoneller müzikle yaşarken, genellikle aristokrat sınıfa mensup amatör müzisyenler müziği zevk için yapmış ve zaman zaman iyi bir eğitim ile profesyonel müzisyenlerin becerilerini geçmişlerdir” (Deverich, 2006’dan akt. ağlar, 2011: 13).

Amatrlere yönelik olan müzik eğitimi, müziğin belli bir dalında kendisini geliştirmek isteyen bireylere etkin bir müziksel katılım ve doyum sağlamakla beraber ileri müzikal davranışlar kazandırmayı amaçlamaktadır. Bu eğitim zorunlu değildir, tam tersine bireylerin kendi isteği, ilgisi ve yatkınlığından yola çıkarak onlara fırsat ve olanak sağlamayı öngörmektedir. Gelişmiş ülkelerde amatör müzik eğitimine katılan insanların geniş kitleler oluşturduğu görülür, bu nedenle onlar toplumun ‘müzikal gövdesi’ kabul edilmektedir (Say, 2002: 361).

Uçan’a göre (1997: 31) “zengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalında zengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlayan bir eğitimidir”.

“Deverich özengen (amatör) mzisyenliğin başlangıç noktasının konserler olduğunu belirtir. Konserlerin bireylerdeki müzik sevgisini körüklediğini, bunun yanında teknolojik gelişmelerin müziğin, her kesime yaygınlaşmasını kolaylaştırdığını

söyler. Özengen (Amatör) müzisyenler için kitapların Avrupa'da 16. yy.'dan beri basılmakta olduğunu vurgular” (Deverich, 2006'dan akt. Çağlar, 2011: 13).

Belirli bir müzik dalında kendisini geliştirmek isteyen bireyler için verilen ve müzikal zevkleri geliştirmeyi sağlayan bir eğitimidir (Türkmen, 2016: 15).

“Bir başka deyişle, özengen müzik eğitimi; müziğe ilgi duyan ve bu konuda eğitim almak isteyen bireylere yöneliktir ve müziği seven, amatör olarak eğitimi almak isteyen bireylerde belirli müziksel davranışların kazandırılıp/geliştirilmesini amaçlayan bir eğitimidir” (Topalak, 118: 2013).

Davidson-Jordan'a göre (2007) Çalgı eğitimi almak günümüzde oldukça yaygınlaşmış durumdadır fakat maliyet ve çalgı eğitiminin süresinin oldukça uzun olması, birçok öğrencinin müzik eğitimini bırakmasıyla sonuçlanmaktadır. 18. ve 19. yüzyıllarda amatör müzik yapmak aile geliri iyi olan bireyler için “sosyal bir süs” olarak görülerek eğlence amaçlı yapılmaktaydı ancak sanat için yaklaşımlarda bulunmaktaydı. Günümüzde de bu iki grubun var olduğu görülmektedir. Zevk ve sosyal eğlence amaçlı eğitim almak isteyen öğrencilerle, çalgı çalmak için ciddi bir zaman ve enerji ayırmış öğrenciler ile karşılaşan eğitimciler her iki tarafında ihtiyaçları doğrultusunda doğru bir eğitimle başarıyı sağlamayı hedeflemektedir. İfade etme, performansla ilgili davranışlar daha iyi bilen birisinin varlığı ile edinilebilmektedir (Akt. Çağlar, 2011: 16).

“Amatör/Özengen müzik eğitiminin, müziğin bireylerin yaşamına daha fazla girmesi ve yaşamlarının bir parçası olmasını sağlaması açısından önemli bir alan olduğu, bireylerin ilgi, istek, zaman ve maddi kaynaklarını gerektirmesinin bu alanda çeşitli güçlüklerin yaşanmasına yol açtığı, bakanlık desteğini de barındırmadığından çeşitli özel kurum ve kuruluşlarca yürütüldüğü belirtilmiştir” (Türkmen, 2016: 15-16).

Fenmen amatör müzik eğitiminin önemi ve gerekliliği üzerine şunları söyler;

Bir ülkenin müziğinin gelişimi ve ilerleyişi hiç kuşkusuz ki profesyonel müzikçilerin ellerinde yaşam bulmaktadır. Ancak amatör olarak müzik ile uğraşanların katkısı da küçümsenmemelidir. Bu düşüncesiyle sanat yaşamına atılıp her şeyini ona adayanlar olduğu gibi, çevresini sanatsever bir düzeye yükseltmiş nice amatörler de bulunmaktadır. Amatör müzikle ilgilenmekte olan bireyler arasında profesyoneller gibi bu işi ciddiye alıp disiplinli bir şekilde emek sarf edenlerde bulunmaktadır. Bu kapsama giren müzikçiler profesyonellerden de fazla zevk sahibi olabilirler. Bu iki kategori

arasındaki fark, sanat tekniğini elde etmek için gerekli çalışmanın yalnızca profesyoneller tarafından yapılabilmekte olmasındandır (Akt. Orhan, 2012: 433-434)

“Mesleki çalgı eğitimine başlama yaşı olarak, 6-9 yaşlarının uygun olduğu düşünülmektedir. Özenen eğitimde ise yaş sınırlaması yoktur. Her yaştan insan çalgı eğitimine başlayabilmektedir. Elbette özenen alanda amaç, meslek edinme veya belge edinme öncelikli değildir. Bu amaç daha çok sosyal etkinlik, eğlence veya kişisel tatmin olarak tanımlanabilir. Çalgıya ayrılan zaman da mesleki alandaki gibi beklenmemelidir. Bu yüzden mesleki alandaki geçerlilikler özenen alana yansımamaktadır. Birçok araştırmada yaş ilerledikçe motor becerilerdeki davranış kazanma zorluğu göze çarpmaktadır. Eğitim verilirken özenen alanın ihtiyaçları mutlaka göz önünde bulundurulmalıdır” (Davidson-Jordan, 2007’den akt. Çağlar, 2011: 17).

#### 7.1. AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİ NEDEN GEREKLİDİR?

Amatör müzik eğitimi, gerek mesleki müzik eğitimine yol açmasıyla, gerekse bireysel işlevlerinin çocukların yetişme ve gelişmesinde önemli rol oynamasıyla birçok veli tarafından önemle üzerinde durulan bir konu olmuştur. Amatör müzik eğitiminin gelişmesi ve yaygınlaşması sanat zevki, beğeni, eleştiri kültürü gibi topluma kazandırılması oldukça zor niteliklerin kazandırılması anlamına da gelmektedir. Bu düşünce bir amatör müzik eğitiminin yaygınlaştırılması için başlı başına bir gerekçe olarak sunulabilir.

Türkmen U., “Çocuğun, ailenin, yöneticilerin vb toplumun her kesiminin sanata ve müziğe olan ilgilerini artırmanın en önemli araçlarından biri amatör müzik eğitiminin yaygınlaştırılmasıdır. Amatör müzik eğitimi ile çocuk kişisel gelişimi, diğer çocuklar ile etkileşim ve iletişimini geliştirmesinin yanında, içinde bulunduğu toplumun sanat ortamına da katkı sağlayarak, birey-çocuk ile toplum arasındaki iletişimi güçlendirecektir. Bunun farkına vararak sanata ve sanat eğitimine daha çok değer verecek ve haz duyacağını” söylemektedir. (2010: 964).

“Amatör müzik eğitimi, müziğin belli bir dalına amatörce ilgili ve istekli olanlara yönelik bir eğitimidir. Amatör müzik eğitiminin amacı, bireyi sanatçı yapmak değil; bireylerde müzik zevki gelişimine yardımcı olmak ve bireylere olduğu kadar toplumun ve o toplumun kültürünün gelişimine de katkıda bulunmaktır” (Atılğan, Yıldız, 2018: 333).

“Her mzık eğitimcisinin, eğitimini almış olduğu bir çalgının eğitimini vermesi, grup çalışmaları yaparak ve egzersiz planlarında bu tr çalışmalara yer vererek çocukların çalgı eğitimine katkıda bulunmaları lkemiz mzık eğitiminin gelişmesi için ciddi bir zorunluluktur” (Trkmen, 2016: 15).

“zengen mzık eğitimi, bir yandan genel mzık eğitimine dayalı, br yandan mesleki mzık eğitimine hazırlayıcı olması bakımından, her ikisiyle de doğrudan ilişkili olup, hem öncekiyle hem sonrakiyle kesişim-rtşm alanlarına sahiptir. Bu özelliği nedeniyle mzık eğitimi, genel mzık eğitiminden mesleki mzık eğitimine geçiş yolunda bir ayağı genel mzık eğitiminde ve br ayağı mesleki mzık eğitiminde olan bir kpr işlevi grr” (Uçan, 1997: 33-34).

“Son yıllarda mzık dersi veren özel kuruluşların sayısında belirgin bir artış olsa da, lkemizde, bu alana yönelik eğitim verenlerin sorunlarını ele alan ve amatör mzık eğitimcilerini bir araya toplayan bir dernek yoktur ve bilimsel çalışmaların da yeterli olduğu söylenemez. Oysa, mesleki mzık eğitimine giden yolda önemli bir paya sahip olan bu alanın boş bırakılamayacağı, kendisini geliştirmek isteyenlerin mesleki gelişimlerine ışık tutacak çalışmaların ihmal edilemeyeceği açıktır” (Trkmen, 2016: 16).

Kk A. (2005)’e göre; “ Eğitim srecinde özellikle görme ve işitme duyuları oldukça önemlidir. Bu yzden gösteri yöntemi mzık eğitiminde oldukça etkili bir yöntemdir. Gösteri (Demontrasyon), öğrenciye bir davranışın nasıl yapılacağını göstermek ve bir prensibi açıklamak için kullanılır. Anlatmanın zor olduğu durumlar için oldukça kullanılışlıdır. Öğrenenin gdlenmesi sağlanır” (Akt. ağlar, 2011: 18).

“Mzık eğitimi ve mzık etkinlikleri, bireyin çevresi ile etkileşimini yoğunlaştırır, sosyal ve eğitsel amaçlı bu ilişkilerin daha sağlıklı ve dzenli olmasını sağlar. Algılama ve beğeni ynnden gelişen birey, sadece belli bir tre koşullanmak yerine, çok ynl bir bakış açısı ile değerlendirmeyi, eleştirmeyi ve nitelikli mziği diğerlerinden ayırt edebilmeyi öğrenir” (Uslu, 1996: 106-107).

Trkiye’de amatör mzık eğitimi sanata olan ilgiyi artırmak, mziği tanıtıp, yaymak için birçok özel kurum, kuruluş ve belediyeler tarafından verilmeye devam etmektedir. Genellikle zel derslerle ve ebeveynlerin talepleri doğrultusunda veya öğrencilerin istekleri çerçevesinde srdrlen amatör mzık eğitimi, çalgı eğitimi

şeklinde yürütülmekte, özel dersler kapsamında olduğu için veliler tarafından giderleri karşılanmaktadır.

## **8. AMATÖR MÜZİK EĞİTİMİNE YÖNELİK ÇALIŞMALAR**

İnsanlar kendini özgürce ifade edebilecekleri başarılı veya başarılı olduğunu düşündükleri alanlarda kendini geliştirme ihtiyacı duymaktadırlar. Müzik bu alanlardan birisidir bireyin kendini tanıması ve özüne dönmesi için kusursuz bir fırsat sunmaktadır. Amatör müzik eğitimi insanlar için yeteneklerini ortaya koyabilecekleri heyecan, zevk ve eğlence aracı olarak görülse de mesleki müzik eğitime de gidecek bir yol olabileceği unutulmamalıdır ve aslında müzik eğitiminin en önemli adımlarından birisi olarak görülmelidir. Amatör müzik eğitime yönelik birçok kurum ve kuruluş eğitim vermektedir. Amatör müzik eğitimi veren bu kurumlar daha sonra bu eğitimleri sergilemek, öğrencilerin özgüvenini ve ilgisini artırmak için öğrencileri festivallere yönlendirmektedir. Bu alanda amatör olarak bireylerin performans sergilemelerini sağlayan festivallerden bir kaç Bolu, Bursa Pera festivalleridir. Ayrıca amatör müzik eğitimi dalında Suzuki eğitimi ve CAKA (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları) orkestrası bu alanda eğitim veren bu alana yönelik çalışmalar yapan kuruluşlardır.

“Ülkemizde gerek sanat alanında gerekse yerel halkın bir araya gelerek eğlenmesi, paylaşım içerisinde bulunması vb. amaçlara hizmet etmek için yapılan festivallerin sayısı giderek artmakta ve topluma olduğu kadar o toplumun kültürüne de hizmet etmektedir. Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali de amatör müzisyenlere performanslarını sergileme fırsatı sunmanın yanında, onları bir araya getirerek bir paylaşım, etkileşim ve eğitim ortamı sağlayarak bireye, topluma ve kültüre hizmet etmektedir. Altıncısından itibaren etkinlik ulusal boyutta, festival kimliği altında ve Danışma ve Değerlendirme Kurulu oluşmuş olarak geniş bir katılımcı kitlesine sahip olmuştur. Danışma ve Değerlendirme Kurulu üyesi olarak festivallere her sene farklı üniversitelerden çok değerli hocalar gelip bütün katılımcıları büyük bir özenle dinleyerek değerlendirmişlerdir. Yurt genelinde bir katılımcı kitlesine sahip olan festivale İstanbul, Ankara, İzmir, Kütahya, Denizli, Bolu, Uşak, Çanakkale, Isparta, Eskişehir, Kayseri, Konya/Akşehir, Bursa, Samsun gibi şehirlerimizden katılımcılar gelerek performans sergilemişlerdir. Bu kadar çeşitli kentlerden katılımcının olması, yapılan işin ciddiyetinin ve gerekliliğinin de bir göstergesi sayılabilir” (Atılğan, Yıldız, 2018: 339-340).



## **9. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ**

Mesleki müzik eğitimi, müzikle profesyonel olarak ilgilenmek isteyen müziğe ilgili ve yetenekli kişiler arasından sınav ile seçilerek bu eğitimi görmeye hak kazanan bireylerin gördüğü eğitimidir. Bu eğitimde enstrüman eğitiminin büyük bir önem taşıdığı görülmektedir. Özellikle küçük yaşlarda aile ya da öğretmenlerin fark ederek yönlendirdiği çocuklar ilerleyen dönemlerde müziği meslek olarak tercih etmekte ve daha nitelikli bir eğitim alma isteği ile konservatuvarlara başvurabilmektedirler. Mesleki müzik eğitiminde küçük yaşlarda başlamak oldukça büyük bir önem taşımakta, ortaokuldan itibaren yöneldikleri mesleki müzik eğitimi konservatuvarlarda ortaokul düzeyinde başlayabilmektedir.

**Tablo 1. Müzik Eğitimi Veren Okullardan Bazılarının Yarı Zamanlı, Tam Zamanlı Olarak Verdikleri Kurs ve Eğitim**

<i>Okullar</i>	<i>Yarı Zamanlı</i>	<i>Tam Zamanlı</i>	<i>İlkokul</i>	<i>Ortaokul</i>	<i>Lise</i>	<i>Üniversite</i>
<i>Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>Başkent Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Giresun Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı</i>	✓	✓	✓	✓		✓
<i>Haliç Üniversitesi Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>	✓	✓		✓	✓	✓
<i>Karadeniz Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>Mimar Sinan Güzel Sanatlar Devlet Konservatuvarı</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<i>Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>Selçuk Üniversitesi Dilek Sabancı Devlet Konservatuvarı</i>		✓				✓
<i>Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı</i>	✓	✓	✓	✓	✓	✓

“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli

kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1997: 32).

Genel olarak, mesleki müzik eğitimi alanların yorumculuk, bestecilik, müzik bilim, eğitim teknoloji gibi alanlarda görev alabildikleri görülmektedir (Türkmen, 2016: 16). Afyon’da gerçekleştirilmekte olan Amatör Çalgıcılar Festivali de bir çok öğrencinin mesleki müzik eğitimine yönelmesine katkıda bulunmuş bir festival olarak 2007 yılından beri düzenlenmektedir.

## İKİNCİ BÖLÜM

### İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

#### 1. TEZLER

Ünal, (2012) “Sevda-Cenap And Müzik Vakfının Düzenlediği Uluslar Arası Ankara Müzik Festivalleri’nde Çağdaş Türk Bestecilerinin ve Yorumcularının Yeri (1985-2011)” adlı yüksek lisans tezinde festivalin başlangıcından bu yana uluslararası Ankara müzik festivali kapsamında Çağdaş Türk bestecilerinin yapıtlarının hangi sıklıkta yer aldığını belirleyerek, başta Türk bestecileri senfonik orkestra ve oda orkestraları orkestra şefliği ve icracılar olmak üzere, Konservatuvar öğrencileri ve konuyla ilgili tüm kişilere bir başvuru kılavuzu sunmayı amaçlamıştır. Türkiye’de yapılan uluslararası nitelikteki klasik müzik festivallerinde Çağdaş Türk bestecilerinin konu alan bir araştırma yapıldığı tespit edilmiştir. Bu çalışmada araştırma modeli olarak Sevda-Cenap And Müzik Vakfı’nın arşivinde bulunan festival kitapçıkları ve konser programları incelenerek programlarda en çok yer alan çağdaş Türk besteci eserlerinin saptanması kullanılmıştır. 1985-2011 yılları arasında gerçekleştirilmiş 27 festivalin senfoni ve oda orkestrası konser programları içinde öncelikle çağdaş Türk besteciler ve eserleri, daha sonra yorumcular olarak Türk Senfoni ve oda orkestraları, Türk orkestra şefleri ve Türksolu sanatçılar, festivallerde yer almakta sıklıklarına göre değerlendirilmiştir.

Buzduğu, (2010) “Amatör Müzik Eğitime Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Tutumları” yüksek lisans tezinde amatör müzik eğitiminin müziğin bireysel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve eğitimsel işlevlerinin gerçekleşip gerçekleşmediğine yönelik öğretmen ve öğrenci tutumlarının belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın profesyonel müzik eğitime ve genel müzik eğitime de katkıları olacağı düşünülmüştür. Amatör müzik eğitimi veren öğretmenler ve amatör müzik eğitimi alan öğrencilerin tutumlarının belirlenmesi için beşli likert ölçek kullanılmıştır. Veriler frekans ( f ) ve yüzde ( %) olarak gösterilmiş ve yorumlanmıştır. Araştırmanın amatör müzik eğitime yönelik öğretmen ve öğrenci tutumlarının belirlenmesine, amatör müzik eğitiminin yaygınlaşmasına yönelik çalışmalara destek olacağı ve konuya ilişkin araştırmalara kaynak teşkil edeceği düşünülmekte olduğunu belirtmiştir.

Tüzlin, (2019) “Özengen Müzik Eğitiminin Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavları Açısından İrdelenmesi” Yüksek lisans tezinde özengen/amatör müzik eğitimi

veren kurumlarda uygulanmakta olan, Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık eğitiminin incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın özengen müzik eğitimine katkılarının olacağı düşünülmektedir. Araştırmanın örneklemini İzmir ve Denizli illerinde bulunan özengen müzik eğitimi veren 22 kurum, bu kurumlarda görev yapan 42 yönetici ve öğretmen ile Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavlarına hazırlık eğitimi alan 109 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmacı tarafından beşli likert sisteminde iki ayrı anket geliştirilmiş ve örneklem gurubuna uygulanmıştır. Öğretmen görüşlerine göre, kurumlara başvuran öğrencilerin müziksel yetenek testi ile eğitime kabul edildikleri, bu testin sonucuna göre öğrencilere bireysel eğitim programları hazırlanıp uygulandığı, öğrencilere belirli aralıklarda deneme testlerinin yapıldığı, bu sonuçlar doğrultusunda eğitim programlarının süreç içerisinde ihtiyaçlarına yönelik değiştirilebildiği, özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında almakta oldukları işitme okuma ve yazma eğitiminin yeterli olduğu, öğrenci görüşlerine göre kurumlarda verilen ses eğitimi dersinin özel yetenek sınavlarına hazırlık aşamasında yeterli olduğu, eserlerin doğru teknik ve müzikalite ile seslendirilmesine önem verildiği, yönetici ve öğretmen görüşlerine göre, kurumların işitme okuma ve yazma dersi dışında çalgı eğitimine de önem verdikleri tespit edilmiştir

Özzeren, (2018) “Özel Liselerdeki Amatör Müzik Topluluklarının Öğrencilere Sosyal Kazanımları” yüksek lisans tezinde müziğin farklı tanımları, eski gelenekten günümüze sıralanmakta olan müziğin insanlar üzerinde nasıl etkilerinin olduğu anne karnından itibaren araştırılmaya çalışılmıştır. Bu çalışmada müziğin insan yaşamı içerisinde ki yerinin çok önemli olduğu görülmektedir. Müziğin uygulama alanlarında insan yaşamındaki işlevleri sayesinde bireylerde özgüven duygusunun gelişmesi, yaratıcılığın artması, uyum problemlerini ortadan kaldırması, sorumluluk duygusunun gelişmesi, sinirsel bozuklukları yok etmesi, sosyal ortamlarda dayanışmayı, kaynaşmayı, anlaşmayı ve birleştirmeyi sağlaması gibi birçok etkisinin olduğu anlaşıldığını ortaya koymaktadır. Bunun yanı sıra fizyolojik etkilerin de var olduğu görülmektedir. Beyin dalgalarını yavaşlatıp bedeni rahatlatması, dinlenen müziğin temposuna göre nefes alıp verişin değişmesi, kan basıncının artması gibi etkilerinin de bulunmakta olduğu anlaşılmaktadır.

## 2. MAKALELER

Atılğan ve Yıldız (2018) “Amatör Müzik Eğitime Bir Destek: Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali” adlı makalesinde 11 yıldır düzenlenen ve beşinci yıldan sonra ulusal bir etkinlik haline gelen Amatör Çalgıcılar Festivali’ni ayrıntılı bir şekilde anlatmak; festival katılımcıları, festivalde kullanılan çalgılar ve festival Danışma ve Değerlendirme Kurulu hakkında bilgi vermeyi amaçlamıştır. Bu çalışma düzenli olarak yapılan ve birçok amatör müzisyene ev sahipliği yapmış, Amatör Çalgıcılar Festivali’ni anlatan, tarama niteliğinde betimsel yöntem kullanılmıştır. Yıllara göre genel katılımcı sayısı dağılımı, yıllara göre bireysel performans sergileyen katılımcıların cinsiyet dağılımı, 2011-2017 yılları arasında gerçekleştirilen amatör çalgıcılar festivalleri bireysel performans çalgı dağılımı ve festivalin bireysel katılımcı kişi sayıları incelenip verileri tablolar halinde sunulmuştur. 7-13 yaş arası katılımcıların sayısının yoğun olduğu, kız katılımcıların erkeklere oranla fazla olduğu, Türk müziği enstrüman katılımcılarının az oluşu, keman ve piyano enstrümanlarının katılımcı sayılarının daha yüksek olduğu ortaya çıktığı belirtilmiştir.

Atak vd., (2017) “Kültürel Miras Oluşumunda Festivallerin Yeri ve Önemi: Fethiye Müzik Köyü Üzerine Bir Değerlendirme” adlı makalesinde festivallerin önemine ve kültürel miras oluşumundaki etkilerine vurgu yapılmaktadır. Bu çalışmada mülakat ve doküman analizi yöntemiyle Fethiye Müzik Köyü’nde her yıl düzenlenen festivalin, kültürel miras oluşturma potansiyeline dikkat çekmek, farkındalık yaratmak, düzenlenen bu festivalin sosyal, kültürel ve ekonomik anlamda çekicilik unsuru olarak değerlendirilmesi için önerilerde bulunmak amaçlanmıştır. Festivallerin en önemli özelliği; ortamı okuma, izleyicisi ve katılımcısı olma, anlamlar üretme, kültürün bir parçası olma fırsatını katılımcılara sunuyor olmasıdır. Bu açıdan değerlendirildiğinde festivaller gibi etkinlikler, toplumların kültürlerini yeniden biçimlendirirken bir yandan yapılandırma ve dönüştürme konusunda da katkıda bulunmaktadır. Eleştirel bakış açısının önünü açıp destekleyip, kültürel dönüşümün sağlanmasına etki etmekte olduğu anlaşılmaktadır.

Yağcı, Uğur, (2019) “Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisinde” olan makalesinde müziğin her dalında, ister şarkı söylemek, ister bir çalgıdan ezgiler üretmek olsun insan ruhunun derinliklerine inmektedir, büyük bir çaba ve emekle ortaya konulmaktadır, dinleyenleri birbirine yaklaştırmaktadır. Aynı dilden konuşmalarına yardım etmektedir. Hatta anlatılmayanı anlatmaya imkân vermektedir. Böylesi değerli

bir sanatla uğraşmak ise toplumun her bireyine olduğu gibi özellikle çocukların gelişmelerine ve insan olma yolunda yetişmelerine önemli katkı sağladığını söylemişlerdir.

“Amatör Çalgıcılar Festivali, amatör müzisyenlere performanslarını sergileme fırsatı sunmanın yanında, onları bir araya getirerek bir paylaşım, etkileşim ve eğitim ortamı sağlayarak bireye, topluma ve kültüre hizmet etmektedir” (Yağcı, Uğur, 2019: 61).

### **3. FESTİVALE KATILMAK İÇİN YAPILMASI GEREKENLER**

Amatör çalgıcılar festivali uzun bir süredir farklı yaş gruplarından amatör bireyleri bir araya getirerek çalışmalarını sergilemelerine imkân sağlayan bir etkinlik olarak katılımcıların bazı şartları sağlamalarını katılım koşulları bildirgesi ile başvurmak isteyenlerin dikkatine sunmaktadır. Her yıl katılımcılara çeşitli konularda uyarılar yapılmakta katılım şartları ile ilgili bilgilendirici bir metin paylaşılmaktadır. Festival kitapçığında düzenleme kuruluna ait bir yazı yer almakta, başvuru koşulları internet sitesinde paylaşılmaktadır.

“Sanat toplum kültürünün en önemli öğelerinden biri olarak, toplumu birleştirici kaynaştırıcı bir güce sahiptir. Müzik eğitiminin bir dalı olarak çalgı eğitimi, öğrencilerin gelişimine sayısız yararlar ve olanaklar sunmaktadır. Her bir çocuğun bireysel ya da toplu müzik yaparak sahnede aldığı görev onun yaşamına eşsiz tecrübeler katmaktadır. Artık birçok toplum bu katkıların değerinin farkında olarak çocuklarına müzik eğitimi, koro ve çalgı eğitimi aldirmek yoluyla bu eşsiz tecrübeleri ve toplumun bir parçası olma, toplumsal yaşamı tanıma, toplum önünde bir birey olarak var olma duygu ve becerilerini yaşatma çabasını göstermektedir” (Festival Düzenleme Kurulu). Bu doğrultuda festivale katılmak isteyen bireylerin internet üzerinden, ekler bölümünde yer verilmiş olan formu eksiksiz bir şekilde doldurmaları gerekmektedir.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### AFYONKARAHİSAR AMATÖR ÇALGICILAR FESTİVALİNİN YAYLI ÇALGILAR KATILIMCILARI AÇISINDAN İNCELENMESİ

#### 1. ARAŞTIRMANIN PROBLEM CÜMLESİ

Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'nin yaylı çalgı katılımcıları açısından durumu nasıldır?

##### 1.1. ARAŞTIRMANIN ALT PROBLEMLERİ

1. Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılan yaylı çalgı çalan katılımcıların süreç içerisindeki katılım durumları nasıldır?

2. Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılanların eğitim durumları ile festivale katılım durumları arasındaki ilişki nasıldır?

3. Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılanların, festivalin katılımcılar üzerindeki bireysel ve toplumsal etkileri ile ilgili görüşleri nasıldır?

#### 2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Araştırmanın amacı, Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılan yaylı çalgılar eğitimi alan katılımcıların profilini belirlemek ve bu katılımcıların yaş, cinsiyet, eğitim durumu, maddi olanaklar vb. açılardan durumlarını belirleyip ortaya koymak için yapılmıştır. Böylece festival katılımının yaygınlaştırılması, daha geniş kitlelere erişiminin sağlanması yönünde çalışmalar yapılmasına olanak sağlanması ve amatör müzik eğitiminin geliştirilmesine katkıda bulunulması arzu edilmektedir. Ayrıca katılımcıların festivale yönelik düşüncelerinin alınmış olmasının yapılan çalışmaların niteliğinin ortaya konulmasına yardımcı olacaktır.

#### 3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Araştırma, amatör müzikle ilgilenen bireylerin seviyelerinin anlaşılması ve festival katılımcılarının profilinin belirlenmesi açısından önem taşımaktadır. Ayrıca araştırmada yaylı çalgılar alanında katılanların durumunun ele alınması, katılımcıların seviyelerinin tespit edilmesi, yaş, cinsiyet, eğitim durumu, maddi olanaklar, katıldıkları şehirler, kaç yıldır eğitim almakta oldukları vb. açılarından incelenmesi, bu konularda bilgi sahibi olmak isteyenlere veri sunması ve festivalin hangi koşullardan geçerek geliştiğinin belirlenmesi açısından önem taşımaktadır.



#### **4. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI**

Bu araştırma;

Afyonkarahisar’da 2006 yılından bu yana düzenlenmekte olan Amatör Çalgıcılar Festivali,

Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali’ne katılan keman, viyolonsel ve piyano çalan bireyler,

Araştırmanın veri toplama döneminin covid19 pandemi sürecine denk gelmesi nedeniyle festival düzenlenemediği için katılımcılardan internet üzerinden erişilebilenler, araştırmaya katılmaya istekli olanlar ile araştırmacının maddi ve manevi olanakları ile sınırlandırılmıştır.

#### **5. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ**

##### **5.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ**

Bir sistemin temsilcisi olarak nitelendirilen model kavramı, temsil ettiği sisteme oranla, daha yalın, gerçek durumun özetlenmiş hali olarak ifade edilir ve yalnızca önemli görülen değişkenleri içerdiği belirtilir. Karasar (2016:108), araştırma modelini ise, araştırmanın amacına uygun ve ekonomik olarak verilerin toplanması ve çözümlenebilmesi için gerekli koşulların düzenlenmesi biçiminde aktarmış, bu koşulların düzenlenmesinde tarama ve deneme olmak üzere iki yaklaşım olduğu bilgisini vermiştir. Tarama modelleri geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelleri olarak tanımlanmıştır. Betimleme yöntemleri ise, olayların, olguların, nesnelerin, kurumların veya çeşitli durumların ne olduklarını veya belirli özelliklerinin neler olduğunu ortaya çıkarma işlemleri biçiminde tanımlanmış, araştırılacak olan olaylar veya nesnelerin kendi tabii ortamlarında ve tabii şekilleri ile incelenerek adeta bir fotoğrafının çıkarıldığı biçimde açıklanmıştır (Cebeci, 2010: 7).

Bu bilgilere dayalı olarak araştırma tarama modeline göre yürütülmüştür. Betimsel yöntemler uygulanarak yürütülmüş bir araştırmadır ve Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali’ne katılan bireylerin katılım durumlarını, çalgı eğitimi almalarına ilişkin görüşlerini, festivalin katılımcılar üzerindeki bireysel ve toplumsal etkileri ile ilgili düşüncelerini betimlemeye çalışmaktadır.

## 5.2. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ

2020 yılı Amatör Çalgıcılar Festivali'nin düzenlenme tarihi covid 19 salgın sürecine denk geldiğinden ertelenmiş ve yapılamamıştır. Bu durum araştırma için verilerin toplanmasında büyük engel oluşturmuş, şehir dışından gelecek olan katılımcılarla görüşme ve anketi uygulama imkânının ortadan kalkmasına yol açmıştır. Buna bağlı olarak katılımcıların tamamı Afyon ilinden ulaşılabilenlerdir. Bu nedenle araştırmanın evreni Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali katılımcıları, örnekleme ise Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'ne yaylı çalgılar çalarak katılmış olan kişiler oluşturmaktadır.

## 5.3. VERİLERİN TOPLANMASI VE İŞLENMESİ

**Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festival katılımcılarından araştırma sorularına cevap veren katılımcıların dağılımları aşağıdaki tablolarda verilmiştir.**

*Tablo 2. Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Yaşlarına Göre Dağılımı*

Yaş	n	%
8-11	3	12,0
12-15	17	56,0
16-17	4	16,0
20	1	4,0
Toplam	25	100,0

Yukarıdaki tabloya bakıldığında festivale katılmış olup araştırma sorularına cevap verenlerin %12'sini 8-11 yaş arasındaki katılımcılar, %56'sını 12-15 yaş arasındaki katılımcılar ve %16'sını 16-17 yaş grubunda olanlar oluşturmaktadır. 20 yaş ve üstü katılımcılardan sadece bir kişi araştırma sorularına cevap vermiştir. Festivale 20 yaş üstü, oldukça farklı yaş gruplarından bireylerin katıldıkları bilinmektedir. Araştırma kapsamında cevap veren 38 kişiden ise sadece biri 20 yaş ve üzeri grupta yer almaktadır.

Buradan Araştırma katılımcılarının özellikle 12-15 yaş arasında yoğunlaştığı görülmektedir ve katılımcıların ortaokul ve lise düzeylerinde öğrencilerden oluştuğu söylenebilir.

Sonuç olarak araştırmanın örnekleme Afyon'da yaşamakta olan 8-20 yaş arasında bulunan ve özellikle ilkokul, ortaokul ve lise düzeylerinde öğrenci olan bireylerden oluşmaktadır.

**Tablo 3.** Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

Cinsiyet	n	%
Kız	20	80,0
Erkek	5	20,0
Toplam	25	100,0

Tabloya göre, festivale katılmış olup araştırma sorularına cevap verenlerin %80'i kız ve %20'sinin erkeklerden oluştuğu görülmektedir. Araştırmaya, kız katılım oranlarının erkeklerden daha yüksek olduğu belirtilebilir.

**Tablo 4.** Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Katılım Yıllarına Göre Dağılımı

Katılım Süresi	n	%
1 Yıl	3	12,0
3-5 Yıl	18	72,0
6-9 Yıl	4	16,0
Toplam	25	100,0

Tabloya göre Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılanlardan %12'si 1 kez katılmış, %72'si 3-5 yıl arasında yani 3 ila 5 kez katılmıştır. %16'sı ise 6-9 yıldır katılmaya devam etmektedir. Buna göre katılanların ertesi yıl da katılmaya istekli oldukları ve katılımın arttığı söylenebilir.

“2007 yılından günümüze kadar gelişerek gelen ve bir festival kimliği kazanan konserler, müzik eğitimine, özellikle de Afyonkarahisar'daki amatör müzik eğitimine çok büyük katkılar sağlamıştır. Düzenlendiği ilk yıl 14 katılımcının sahne aldığı etkinliğin ikincisine 31, üçüncüsüne 42, dördüncüsüne 47, beşincisine de 69 amatör müzisyen katılarak bireysel performans sergilemiştir. Ayrıca üçüncü ve dördüncü konserlere orkestra üyesi olarak katılan bireyler de mevcuttur. Bu da düşünüldüğünde katılımcı sayısının daha fazla olduğu ortaya çıkmaktadır. Katılımcı sayısının katlanarak artması ve beşinci konserlere Isparta, Denizli, Çanakkale gibi farklı illerden de gelen katılımcıların olmasıyla konserler ulusal bir boyuta taşınmış ve etkinliğin festival olarak düzenlenmesi gerektiği ortaya çıkmıştır” (Atılğan, Yıldız, 2018: 339).

Bu görüşler de dikkate alındığında festivale katılımın arttığı ve giderek yaygınlaştığı görülmektedir.

**Tablo 5.** Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Eğitim Durumlarına Göre Dağılımı

Eğitim Durumu	n	%
İlkokul	1	4,0
Ortaokul	13	52,0
Lise	10	40,0
Üniversite	1	4,0
Toplam	25	100,0

Araştırmaya katılanların %4'ü ilkokul, %52'si ortaokul, %40'ı lise, %4'ü üniversite düzeyinde eğitim almaktadır. Buna dayalı olarak katılımcıların büyük çoğunluğunun ortaokul düzeyindeki çocuklardan oluştuğu ve bu grubu lise düzeyinde eğitim alanların oluşturduğu görülmektedir. Bu bulgular araştırmaya katılan Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festival katılımcılarının büyük çoğunluğunu ortaokul ve lise düzeyinde eğitim alan öğrencilerin oluşturduğunu göstermektedir. Mesleki müzik eğitimi almayan üniversite düzeyindeki öğrencilerin amatör müziğe ilgilerinin çok az olduğu katılım sayısının 1 olması dolayısıyla gözlemlenmektedir.

**Tablo 6. Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Gelir Durumlarına Göre Dağılımı**

Aile Gelir Durumu	n	%
Çok İyi	3	12,0
İyi	16	64,0
Orta	5	20,0
İyi Değil	1	4,0
Toplam	25	100,0

Festivale katılan bireylerin gelir durumlarına bakıldığında %64'ünün durumunun iyi, %12'sinin çok iyi, %20'sinin orta, %4'ünün durumunun iyi olmadığı ortaya çıkmıştır. Bu sonuçlara bakılarak çalgı eğitimi alan ve festivale katılan bireylerin çoğunluğunun aile geliri iyi olan kişilerden oluştuğu söylenebilir. Bu da gelir durumunun festivale katılımı etkilediği sonucuna götürmektedir. Amatör müzik eğitiminin bireylerin özel imkânları dâhilinde alınabildiği de düşünüldüğünde gelir durumunun festival katılımını büyük ölçüde etkilediği anlaşılmaktadır.

**Tablo 7. Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Ebeveynlerinin Müzik Eğitimi Almış Olma Durumlarına Göre Dağılımı**

Ailede Müzik Eğitimi Almakta Olan	n	%
Var	11	44,0
Yok	14	56,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların verdiği yanıtlara bakıldığında %44'ünün ailesinde müzik eğitimi alan kişi veya kişilerin olduğu, %56'lık kısımda ise ailelerinde müzik eğitimi alan kişi olmadığı ortaya çıkmıştır. Buna göre ailesinde müzik eğitimi almış ve eğitimi olan kişilerin yanında müzik eğitimi almamış ve müzik eğitimi olmayan ebeveynlerin de çocuklarını müzik eğitimine yönlendirdikleri ve festivale katılmalarını destekledikleri görülmektedir. Bu durumun ilerleyen yıllarda müzik eğitiminin yaygınlaşması ve gelişmesi açısından önemli bir gösterge olduğu düşünülmektedir.

**Tablo 8. Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Çaldıkları Enstrümanlara Göre Dağılımı**

Katılımcıların Çaldıkları Enstrüman Dağılımı	n	%
Keman	22	88,0
Çello	3	12,0
Toplam	25	100,0

Festivale katılan katılımcıların %88'i keman, %12'si ise çello çalmaktadır. Bu verilere göre festivale katılanların çoğunluğunun keman olduğu görülmektedir. Çello'nun kemana göre daha az tercih edildiği anlaşılmaktadır. Bununla birlikte toplu veya grup çalışmalarında da çello çalan ve şehir dışından katılanların olduğu bilinmektedir.

**Tablo 9. Amatör Çalgıcılar Festival Katılımcılarından Araştırma Sorularına Cevap Veren Katılımcıların Almakta Oldukları Çalgı Eğitiminin Süresine İlişkin Durumlarına Göre Dağılımı**

Çalgı Eğitimi Süresi(Yıl)	n	%
1yıl	3	12,0
3 yıl	5	20,0
4 yıl	6	24,0
5 yıl	2	8,0
6 yıl	3	12,0
7 yıl	2	8,0
8 yıl	2	8,0
10 yıl	1	4,0
13 yıl	1	4,0
Toplam	25	100,0

Yukarıdaki tabloya göre araştırma katılımcılarının büyük çoğunluğunun 3 ile 4 yıl arasında sıklıkla katıldıkları görülmektedir. Bir diğer gözlemlenen bulgu ise daha kısa süredir katılmakta olanların sayısının fazla oluşudur. Bu da gelecek yıllarda katılım sayısının yaylı çalgılar katılımcıları açısından artışın gözlenebileceği anlamına gelebilir.

## 7. ARAŞTIRMANIN BULGULARI VE YORUMLARI

**Çalgı eğitiminin (Keman-Viyola-Viyolonsel) bireysel olarak etkilerine ilişkin görüşler aşağıdaki tablolarda verilmiştir.**

**Tablo 10. Katılımcıların, Çalgı Eğitimi Almanın Boş Zamanlarını Değerlendirmelerine Katkıda Bulunmasına İlişkin Görüşleri**

Çalgı Eğitimi Almak Boş Zamanlarımı Değerlendirmeme Katkıda Bulunuyor	n	%
Kararsızım	1	4,0
Katılıyorum	11	44,0
Kesinlikle Katılıyorum	13	52,0
Toplam	25	100,0

Araştırmaya katılanların verdikleri yanıtlara bakıldığında %4'ünün çalgı eğitimi almanın boş zamanlarını değerlendirmelerine katkıda bulunması konusunda kararsız olduğu, %44'ünün bu görüşe katıldığı ve %52'sinin kesinlikle katıldığı yönünde görüş

belirttiği görülmektedir. Bu görüşlere dayalı olarak katılımcıların büyük çoğunluğunun çalgı eğitimi almanın boş zamanlarını değerlendirmelerine katkıda bulunduğunu belirttikleri anlaşılmaktadır. Sonuç olarak çalgı eğitimi almanın öğrencilerin boş zamanlarını değerlendirmelerine katkıda bulunduğu belirtilebilir.

**Tablo 11.** Katılımcıların, Çalgı Eğitimi Almanın Çok Fazla Zaman ve Emeklerini Alması ve Çalgılarına Devam Etmek İstememelerine İlişkin Görüşleri

Çalgı Eğitimi Almak Çok Fazla Zamanımı ve Emegimi Çalıyor Devam Etmek İstemiyorum	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	18	72,0
Katılmıyorum	5	20,0
Kararsızım	1	4,0
Kesinlikle Katılıyorum	1	4,0
Toplam	25	100,0

Katılımcı yanıtlarına bakıldığında %20'sinin çalgı eğitimi almanın çok zaman ve emek çaldığına katılmadıklarını söylemektedir. %72'si ise kesinlikle katılmadığını düşünürken, kararsız ile kesinlikle katılıyorum yanıtını verenlerin oranı eşit ve en düşük düzeyde gözükmektedir. Bu görünüşe dayalı olarak katılımcıların almakta oldukları çalgı eğitimine istekli bir şekilde vakit ayırdıkları ve zamanlarını değerlendirmeleri açısından olumsuz bir durumun söz konusu olmadığı anlaşılmaktadır.

**Tablo 12.** Katılımcıların Çalgı Eğitimi Almalarının Özgüven Kazanmalarına Yardımcı Olup Olmadığına İlişkin Görüşleri

Çalgı Eğitimi Almak Özgüven Kazanmama Yardımcı Oluyor	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	1	4,0
Kararsızım	3	12,0
Katılıyorum	8	32,0
Kesinlikle Katılıyorum	13	52,0
Toplam	25	100,0

Verilere bakıldığında çalgı eğitimi almanın özgüven kazanmaya yardımcı olduğuna %32'sinin katıldığı ve %52'sinin kesinlikle katıldığı görülmektedir. %12'si özgüven kazanıp kazanmadığı konusunda kararsız ve %4'ü özgüven kazandırmadığını düşünmemektedir. Bu sonuçlara bağlı olarak katılımcıların çalgı eğitimi almanın özgüvenlerini artırmada büyük bir rol oynadığı söylenebilir.

**Tablo 13.** Katılımcıların Çalgı Eğitimi Almalarının Kendilerini İyi Hissetmelerini Sağlamasına İlişkin Görüşleri

Çalgı Eğitimi Almak Kendimi İyi Hissetmemi Sağlıyor	n	%
Katılıyorum	12	48,0
Kesinlikle Katılıyorum	13	52,0
Toplam	25	100,0

Verilere bakıldığında katılımcıların %52'si çalgı eğitimi almanın kendilerini iyi hissetmelerini sağlamasına kesinlikle katıldıklarını, %48'nin ise katıldıkları ortaya çıkmıştır. Bu sonuçlara bağlı olarak çalgı eğitiminin katılımcıların kendilerini iyi

hissetmelerine yardımcı olduğu görülmektedir. Bu durumun araştırmaya katılanların çeşitli etkinlik ve festivallerde yer almalarında ve yaptıkları çalışmalarını sergilemelerinde önemli bir etken olabileceği düşünülmektedir.

**Tablo 14.** Katılımcıların, Çalgı Eğitiminin Çok Fazla Heyecan Duymalarına Neden Olduğu ve Bu Yüzden Bırakmak İstemelerine İlişkin Görüşleri

Çalgı Eğitimi Almak Çok Fazla Heyecan Duymama Neden Oluyor ve Bu Yüzden Bırakmak İstiyorum	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	15	60,0
Katılmıyorum	5	20,0
Kararsızım	2	8,0
Katılıyorum	1	4,0
Kesinlikle Katılıyorum	2	8,0
Toplam	25	100,0

Verilen yanıtlara bakıldığında büyük çoğunluğunu oluşturan %60 ve %20' sinin çalgı eğitimi almanın çok fazla heyecan duymalarına neden olmadığı ve bu yüzden eğitimlerine devam etmeyi düşündükleri ortaya çıkarmaktadır. %8'inin çok fazla heyecan duymaya neden olmasından dolayı çalgı eğitimini bırakmaya kararsız olduğu, %4'ünün bu görüşe katıldığı, %8'inin kesinlikle katıldığı görülmektedir. Kararsız ve kesinlikle katılıyorum oran dağılımları eşittir. Bu görüşlerden çıkarılabilecek bir başka sonuç ise bu olumsuz görüş belirten katılımcıların çalgı eğitimini çok isteyerek devam ettirmediği halde festivale katılmış olmalarıdır. Buna dayanarak istekli veya isteksiz çalgı eğitimi almakta olan birçok kişinin bu festivale katıldıkları söylenebilir. Bu bir başka açıdan daha önem taşımaktadır ki isteksiz bir şekilde çalgı eğitimi almaya devam edenler üzerinde festivalin olumlu ya da olumsuz bir etki bırakabileceği düşünülmektedir.

**Tablo 15.** Katılımcıların, Çalgı Eğitimi Almanın Daha Az Heyecan ve Kaygı Duymalarına Olan Etkilerine İlişkin Görüşleri

Çalgı Eğitimi Almak Daha Az Heyecan ve Kaygı Duymama Yardımcı Oluyor	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	1	4,0
Katılmıyorum	4	16,0
Kararsızım	5	20,0
Katılıyorum	6	24,0
Kesinlikle Katılıyorum	9	36,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların verdikleri yanıtlara bakıldığında çalgı eğitimi almanın daha az heyecan ve kaygı duymalarına yardımcı olduğuna %24'ünün katıldığı, %36'sının kesinlikle katıldığı, %20'sinin kararsız olduğu, %16'sının katılmadığı ve %4'ünün kesinlikle katılmadığı görülmektedir. Bu görüşlere bakıldığında çalgı eğitimi almalarının katılımcıların daha az heyecan ve kaygı duymalarına yardımcı olması konusunda farklı görüşlerin bulunmasıyla birlikte, çoğunluğun heyecan ve kaygı

duygularının azalmasında yardımcı olduğu anlaşılmaktadır. Bu görüşler Amatör Çalgıcılar Festivali açısından ele alındığında öğrencilerin heyecan ve kaygı duygularını kontrol etmelerine çalgı çalma yoluyla katkıda bulunduğu görüşünün ileri sürülebileceği düşünülmektedir.

**Tablo 16.** Katılımcıların Çalgı Eğitimi Almalarının Başkalarıyla Daha Çok Şey Paylaşmalarına Olanak Sağlamasına İlişkin Görüşleri

Çalgı Eğitimi Aldığım İçin Başkalarıyla Daha Çok Şey Paylaşabiliyorum	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	1	4,0
Kararsızım	2	8,0
Katılıyorum	10	40,0
Kesinlikle Katılıyorum	12	48,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların verdiği yanıtlara bakıldığında %48'inin başkalarıyla daha çok paylaşım yapabildiğine kesinlikle katılmaktadır, %40'ının ise katılmakta olduğu, %8'inin kararsız olduğu ve %4'ünün kesinlikle katılmadığı görülmektedir. Buna bağlı olarak çalgı eğitimi almanın başkalarıyla daha çok paylaşımında bulunmalarına katkıda bulunduğu söylenebilir.

**Amatör Çalgıcılar Festivali'nin bireysel gelişime katkılarına ilişkin görüşler aşağıdaki tablolarda verilmiştir.**

**Tablo 17.** Katılımcıların, Amatör Çalgıcılar Festivali'nin Kendilerinin Bireysel Gelişimine Olan Katkılarına İlişkin Görüşleri

Amatör Çalgıcılar Festivali'ne Katılmam Özgüven Kazanmama Yardımcı Oluyor	n	%
Kararsızım	2	8,0
Katılıyorum	12	48,0
Kesinlikle Katılıyorum	11	44,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların verdiği yanıtlara bakıldığında %48'i festivale katılmasının özgüvenini artırdığına katıldığını, %44'ü kesinlikle katıldığını, %8'i ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Buna göre Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılımın katılımcıların özgüvenlerini artırılmasına yardımcı olduğu anlaşılmaktadır. Başka bir açıdan tablo 12'de katılımcıların çalgı eğitimi almanın özgüven kazandırmasına verdikleri yanıtlarına bakıldığında kararsız oranının daha yüksek olduğu ve kesinlikle katılmıyorum yanıtını veren katılımcılar olduğundan ötürü çalgı eğitiminin özgüvene bir katkısı olmadığı fakat bu alınan eğitimin bir festival olanakları dahilinde sergilenmesi ve sunulması özgüveni artırmada büyük bir rol oynadığı söylenebilir.



**Tablo 18.** Katılımcıların, Festivalde Sahneye Çıkmalarının Kendilerini Başarılı Hissetmelerine Katkıda Bulunmasına İlişkin Görüşleri

Festivalde Sahneye Çıkmak Kendimi Başarılı Hissetmeme Katkıda Bulunuyor	n	%
Kararsızım	2	8,0
Katılıyorum	11	44,0
Kesinlikle Katılıyorum	12	48,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların verdiği yanıtlara bakıldığında %48'inin Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılmasının kendilerini başarılı hissetmesine katkı sağladığına kesinlikle katılmakta, %44'ü katılmakta, %8'i ise kararsız olduğunu söylemiştir. Verilere bakıldığında kararsız olanların katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum diyenlerden az olduğu, bu nedenle bireysel açıdan iyi hissetmeyi sağladığı anlaşılmaktadır. Bu görüşlere göre Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılmaları kendilerini başarılı hissetmelerine katkı sağlamaktadır.

**Tablo 19.** Katılımcıların Festivale Katılımın Daha Az Heyecan ve Kaygı Duymalarına Yardımcı Olduğuna İlişkin Görüşleri

Festivale Katılım Daha Az Heyecan ve Kaygı Duymama Yardımcı Oluyor	n	%
Katılmıyorum	3	12,0
Kararsızım	6	24,0
Katılıyorum	4	16,0
Kesinlikle Katılıyorum	12	48,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların verdiği yanıtlara bakıldığında %16'sının festivale katılımın daha az heyecan ve kaygı duymasının sağladığına katılmaktadır, %48'i kesinlikle katılmaktadır, %24'ü kararsız ve %12'si katılmıyor olduğunu belirtmektedir. Bu verilere göre bireysel açıdan Amatör Çalgıcılar Festivali'nin daha az heyecan ve kaygı duymaya yardımcı olduğu anlaşılmakta fakat kararsız olanların da var olduğu gözlenmektedir.

Bu görüşlere dayalı olarak katılımcıların festivale katılmanın daha az heyecan ve kaygı duymalarını sağladığını düşündükleri anlaşılmaktadır. Bir başka deyişle festivale katılım bireylerin daha az heyecan ve kaygı duymalarında etkilidir.

**Tablo 20.** Katılımcıların, Festivale Katılmanın Çalışmalarını Sergileme ve Paylaşma İmkânı Bulmalarına Katkıda Bulduğuna İlişkin Görüşleri

Çalışmalarımı Sergileme ve Paylaşma İmkânı Buluyorum	n	%
Kararsızım	1	4,0
Katılıyorum	9	36,0
Kesinlikle Katılıyorum	15	60,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların verdiği yanıtlara bakıldığında, %36'sı çalışmalarını sergileme ve paylaşma imkânı bulduğuna katılmakta, %60'ı kesinlikle katılmakta, %4'ünün kararsız

olduğu görülmektedir. Katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum yanıtını veren hiçbir katılımcı olmamıştır. Bu görüşlere göre verilere bakıldığında katılımcıların çoğunluğunun çalışmalarını sergileme ve paylaşma imkânı bulduklarını düşündükleri anlaşılmaktadır.

**Tablo 21.** Katılımcıların, Müzik Eğitimcilerinin (Jüri Üyelerinin) Karşısında Performans Sergilemenin Oldukça Ciddi Bir Ortamda Yer Almalarına Yol Açmasına İlişkin Görüşleri

Müzik Eğitimcilerinin (Jüri Üyelerinin) Karşısında Performans Sergilemek Oldukça Ciddi Bir Ortamda Yer Almamıza Yol Açıyor	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	1	4,0
Katılmıyorum	1	4,0
Kararsızım	5	20,0
Katılıyorum	10	40,0
Kesinlikle Katılıyorum	8	32,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların verdiği yanıtlara bakıldığında %40'ı müzik eğitimcilerinin (jüri üyelerinin) karşısında performans sergilemenin oldukça ciddi bir ortamda yer almalarına yol açtığına katılmakta, %32'si kesinlikle katılmakta, %20'si kararsız, katılmamakta ve kesinlikle katılmamakta oranları ise %4 olup eşit dağılımdadır. Buna göre kararsız, katılmayan ve kesinlikle katılmayanların oranına bakıldığında Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılan katılımcıların büyük çoğunluğunun müzik eğitimcilerinin karşısında performans sergilemelerinin ciddi bir ortamda yer aldıkları düşüncesine sahip oldukları anlaşılmaktadır.

**Tablo 22.** Katılımcıların, Amatör Çalgıcılar Festivali'ni (Seyirciler, Jüri Üyeleri vb. Olduğu İçin) Fazla Ciddi ve Eleştirel Bulduklarına İlişkin Görüşleri

Amatör Çalgıcılar Festivali'ni (Seyirciler, Jüri Üyeleri vb. Olduğu İçin) Fazla Ciddi ve Eleştirel Buluyorum	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	7	28,0
Katılmıyorum	7	28,0
Kararsızım	6	24,0
Katılıyorum	5	20,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların yanıtlarına bakıldığında Amatör çalgıcılar festivali'ni (seyirciler, jüri üyeleri vb. olduğu için) fazla ciddi ve eleştirel bulduğuna %20'si katılmakta, %24'ü kararsız, %28'i katılmamakta, %28'i kesinlikle katılmamaktadır. Verilere bakıldığında katılmayan ve kesinlikle katılmayan oranının eşit olduğu görülmektedir. Bir önceki soruda katılımcılar müzik eğitimcileri karşısında festivali ciddi bir ortam olarak görmekteyken bu soruya bakıldığında anlaşılıyor ki ciddi bir ortam olduğunu düşünen bireylerde dahil olmak üzere festivali eleştirel bulmamaktadır. Bu durum festivalin ciddi bir ortam sunduğu fakat eleştirel bir ortam sunmadığı görüşünü ortaya koymaktadır. Bu

da festivalin amatör çalgıcılar açısından önemli bir eğitim ortamı olmasına katkıda bulunmaktadır düşüncesine ulaşılmıştır.

**Tablo 23.** *Katılımcıların, Festivalin Bireysel Olarak Başarı Duygularını Tatmalarına Katkıda Bulunduğu Düşüncesine İlişkin Görüşleri*

Festivalin Bireysel Olarak Başarı Duygularını Tatmama Katkıda Bulunduğunu Düşünüyorum	n	%
Kararsızım	6	24,0
Katılıyorum	9	36,0
Kesinlikle Katılıyorum	10	40,0
Toplam	38	100,0

Katılımcı yanıtlarına bakıldığında %36'sı festivalin bireysel olarak başarı duygularını tatmalarına katkıda bulunduğuna katılmaktadır, %40,0'u kesinlikle katılmaktadır, %24'ü kararsız olduğunu belirtmiştir. Buna göre büyük çoğunluk festivalin bireysel olarak başarı duygularını tatmalarına katkıda bulunduğunu düşündüğünden festivalin bireye başarı duygusunu katmasında büyük bir görev üstlendiği anlaşılmaktadır.

**Tablo 24.** *Katılımcıların, Başkalarının Çalışmalarını Dinleme ve Takip Edebilme Fırsatı Bulmalarına İlişkin Görüşleri*

Başkalarının Çalışmalarını Dinleme ve Takip Edebilme Fırsatım Oluyor	n	%
Katılmıyorum	1	4,0
Katılıyorum	9	36,0
Kesinlikle Katılıyorum	15	60,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların yanıtlarına bakıldığında %36'sı başkalarının çalışmalarını dinleme ve takip edebilme fırsatı bulduğuna katılmakta, %60'ı kesinlikle katılmakta, %4'ü ise katılmamaktadır. Verilere bakıldığında kararsız ve kesinlikle katılmıyorum yanıtlarına cevap veren hiçbir katılımcı olmamıştır. Buna göre katılan ve kesinlikle katılanların sayısına bakıldığında festivalin başkalarının çalışmalarını dinleme ve takip edebilme fırsatı sunduğu anlaşılmaktadır.

**Tablo 25.** *Katılımcıların, Festivalin Ailelerinin Konser Ortamında İzlemelerine Olanak Sağlamasına İlişkin Görüşleri*

Ailemin Konser Ortamında İzlemesine Olanak Sağlıyor	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	1	4,0
Katılıyorum	9	36,0
Kesinlikle Katılıyorum	15	60,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların yanıtlarına bakıldığında ailelerinin konser ortamında izlemesine olanak sağlamasına %36'sı katılmakta, %60'ı kesinlikle katılmakta, %4'ü kesinlikle katılmamaktadır. Buna göre katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabını verenlerin

oranı kesinlikle katılmıyorum oranından yüksek olduğu için festivalin ailelere konser ortamında izleme olanağı sağladığı anlaşılmaktadır.

**Tablo 26.** Katılımcıların, Festivale Katılmanın Özgüvenlerinin Artmasına Katkıda Bulunmasına İlişkin Görüşleri

Özgüvenim Artıyor	n	%
Kararsızım	1	4,0
Katılıyorum	9	36,0
Kesinlikle Katılıyorum	15	60,0
Toplam	25	100,0

Katılımcı yanıtlarına bakıldığında %'36'sı bireysel açıdan özgüveni artırdığına katılmakta, %60'ı kesinlikle katılmakta, %4'ü ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Verilere bakıldığında hiçbir katılımcının katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermediği görülmektedir. Kararsız olan katılımcı sayısının az oluşu, katılan ve kesinlikle katılan oranının da fazla olmasından dolayı bireysel açıdan festivalin özgüveni artırdığı anlaşılmaktadır.

**Tablo 27.** Katılımcıların, Festivale Katılmanın Sahne Kaygılarının Azalmasına Yardımcı Olduğu Düşüncesine İlişkin Görüşleri

Sahne Kaygılarının Azalmasına Yardımcı Oluyor	n	%
Katılmıyorum	1	4,0
Kararsızım	4	16,0
Katılıyorum	6	24,0
Kesinlikle Katılıyorum	14	56,0
Toplam	25	100,0

Katılımcı yanıtlarına bakıldığında %24'ü sahne kaygılarının azalmasına yardımcı olduğuna katılmakta, %56'sı kesinlikle katılmakta, %16'sı kararsız, %4'ü ise katılmamaktadır. Bu verilere bakıldığında kararsız ve katılmadığını düşünenlerin oranı katılıyorum ve kesinlikle katıldığını düşünenlerden az olduğu için festivalin sahne kaygılarının azalmasına yardımcı olduğu anlaşılmaktadır.

**Tablo 28.** Katılımcıların, Festivalde Sahneye Çıkmanın Başka Durumlar Karşısında Daha Soğukkanlı Olmalarını Sağlamasına İlişkin Görüşleri

Sahneye Çıkmanın Başka Durumlar Karşısında Daha Soğukkanlı Olmamı Sağladığımı Düşünüyorum	n	%
Kararsızım	6	24,0
Katılıyorum	6	24,0
Kesinlikle Katılıyorum	13	52,0
Toplam	25	100,0

Katılımcı yanıtlarına bakıldığında sahneye çıkmanın başka durumlar karşısında daha soğukkanlı olmayı sağlamasına kesinlikle katılanlar %52'isini, katılanlar %24'ünü, kararsız kalanlar %24'ünü oluşturmaktadır. Katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum yanıtını veren kimse bulunmamaktadır. Bu verilere bakıldığında kararsız ile katılmayan dağılımları eşit orandadır fakat kesinlikle katılıyorum oranı yüksek

olduğundan sahne deneyiminin ve o deneyimde yaşanan kolaylık, zorlukların başka durumlar karşısında bireyin daha soğukkanlı olmasını sağladığı anlaşılmaktadır.

**Tablo 29.** Katılımcıların, Festivalde Başkalarının Kendilerini Sahnede İzlemesi ve Dinlemesine İlişkin Duygularıyla İlgili Tutumlarına İlişkin Görüşleri

Festivalde Başkalarının Beni Sahnede İzlemesi ve Dinlemesinden Rahatsız Olmamaya Başladım	n	%
Kesinlikle Katılmıyorum	3	12,0
Katılmıyorum	4	16,0
Kararsızım	4	16,0
Katılıyorum	5	20,0
Kesinlikle Katılıyorum	9	36,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların yanıtlarına bakıldığında %20'si başkalarının kendilerini sahnede izlemesi ve dinlemesinden rahatsız olmamaya başlamasına katıldığını, %36'sı kesinlikle katıldığını, %16'sı kararsız olduğunu, %16'sı katılmadığını ve %12'si kesinlikle katılmadığını belirtmiştir. Kararsız ve katılmadığını söyleyenlerin oranının eşit olduğu görülmektedir. Katılımcılara yöneltilen bu soru festivale katılma ve sahneye çıkma durumunun bireyler üzerinde bir alışkanlığa dönüşerek zaman içerisinde sahnede duydukları rahatsızlığın azalmasının söz konusu olup olmadığını öğrenmek üzere sorulmuştur. Verilen cevaplara bakıldığında zaman içerisinde bu sahnede duyulan rahatsız olma durumunun sahneye sıklıkla çıkmakla çok büyük bir değişikliğe uğramadığı, kişilik yapısı ile olabileceği düşünülmektedir.

Sonuç olarak festivale katılmanın sahnede başkalarının kendilerini izlemesi ve dinlemeleri ile ilgili tutumlarını değiştirmedeği söylenebilir.

**Amatör çalgıcılar festivali'nin toplumsal açıdan katkılarına ilişkin görüşler aşağıdaki tablolarda verilmiştir.**

**Tablo 30.** Katılımcıların, Festivale Katılmanın Toplumsal İletişimlerini Artırdığına İlişkin Görüşleri

Festivale Katılmanın Toplumsal İletişimimi Artırdığını Düşünüyorum	n	%
Katılmıyorum	1	4,0
Kararsızım	3	12,0
Katılıyorum	11	44,0
Kesinlikle Katılıyorum	10	40,0
Toplam	25	100,0

Katılanların yanıtlarına bakıldığında %44'ü festivalin toplumsal iletişimi katıldığını, %40'ı kesinlikle katıldığını, %12'si kararsız olduğunu, %4'ü ise katılmadığını belirtmiştir. Buna göre verilere bakıldığında festivalin toplumsal açıdan iletişimi anlaşılmaktadır.

**Tablo 31.** Katılımcıların, Festivalin Amatör Müzik Eğitimi Alanları Bir Araya Toplamasına İlişkin Görüşleri

Festival Amatör Müzik Eğitimi Alanları Bir Araya Topluyor	n	%
Kararsızım	1	4,0
Katılıyorum	9	36,0
Kesinlikle Katılıyorum	15	60,0
Toplam	25	100,0

Katılanların yanıtlarına bakıldığında %36'sı amatör müzik eğitimi alanların bir araya topladığına katılmakta, %60'sı kesinlikle katılmakta, %4'ü ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Katılmayan ve kesinlikle katılmayan olmamıştır. Bu verilere bakıldığında festivalin amatör müzik eğitimi alan bireylerden oluştuğu ve amatör müzikle uğraşan bireyleri bir araya topladığı anlaşılmaktadır. Bir başka deyişle festival amatör müzik eğitimi alanların bir araya gelerek etkileşim içerisinde buldukları bir dönemi ifade etmektedir.

**Tablo 32.** Katılımcıların, Festivalin Amatör Müzik Eğitiminin Toplum İçerisinde Yayılmasına Yardımcı Olduğuna İlişkin Görüşleri

Amatör Müzik Eğitiminin Toplum İçerisinde Yayılmasına Yardımcı Oluyor	n	%
Kararsızım	2	8,0
Katılıyorum	9	36,0
Kesinlikle Katılıyorum	14	56,0
Toplam	38	100,0

Katılımcıların yanıtlarına bakıldığında amatör müzik eğitiminin toplum içerisinde yayılmasına yardımcı olduğuna katılanlar %36'sını, kesinlikle katılanlar %56'sını, kararsız olanlar %8'ini oluşturmaktadır. Bu verilere bakıldığında katılmayan ve kesinlikle katılmayan olmamıştır. Kararsız olanların oranının az olması ve kesinlikle katılan ile katılan oranının büyük çoğunluğu oluşturması festivalin amatör müzik eğitiminin toplum içerisinde yayılmasına yardımcı olduğunu göstermektedir.

**Tablo 33.** Katılımcıların, Festivalin Toplum İçerisinde Amatör Müzik Eğitimi Alanların Çalışmalarını Sergileme ve Paylaşma İmkânı Sağlamasına İlişkin Görüşleri

Toplum İçerisinde Amatör Müzik Eğitimi Alanların Çalışmalarını Sergileme ve Paylaşma İmkânı Sağlıyor	n	%
Kararsızım	1	4,0
Katılıyorum	9	36,0
Kesinlikle Katılıyorum	15	60,0
Toplam	25	100,0

Katılımcıların yanıtlarına bakıldığında %36'sı toplum içerisinde amatör müzik eğitimi alanların çalışmalarını sergileme ve paylaşma imkânı sağladığına katılmakta, %60'ı kesinlikle katılmakta, %4'ü ise kararsız olduğunu söylemiştir. Buna bağlı olarak katılmayan ve kesinlikle katılmayan olmamıştır. Kararsız sayısının çok az olması ve katılıyorum ile kesinlikle katılıyorum oranının fazla olması festivalin toplum içerisinde

amatör müzik eğitimi alanların çalışmalarını sergileme ve paylaşma imkânı sağladığını ortaya çıkartmıştır.

**Tablo 34.** Katılımcıların, Festivalin Toplumun Kültürel Birikiminin Aktarılmasına ve Geliştirilmesine Hizmet Etmesine İlişkin Görüşleri

Toplumun Kültürel Birikiminin Aktarılmasına ve Geliştirilmesine Hizmet Ediyor	n	%
Kararsızım	3	12,0
Katılıyorum	8	32,0
Kesinlikle Katılıyorum	14	56,0
Total	25	100,0

Katılımcıların yanıtlarına bakıldığında %32'si toplumsal kültürel birikiminin aktarılmasına ve gelişmesine hizmet ettiğine katılıyor, %56'sı kesinlikle katılıyor, %13,2'si ise kararsız olduğunu söylemiştir. Bu verilere bakıldığında katılmayan ve kesinlikle katılmayan olmamıştır. Katılan ve kesinlikle katılan oranının fazla olması ile toplumsal kültürel birikiminin aktarılması ve geliştirilmesine hizmet ettiği görülmektedir.

**Tablo 35.** Katılımcıların, Festivale Katılanların Birbirlerinden Etkilendiklerini Düşünmelerine İlişkin Görüşleri

Festivale Katılanların Birbirlerinden Etkilendiklerini Düşünüyorum	n	%
Katılmıyorum	1	4,0
Kararsızım	3	12,0
Katılıyorum	10	40,0
Kesinlikle Katılıyorum	11	44,0
Total	25	100,0

Katılımcı yanıtlarına bakıldığında %40'ı festivale katılanların birbirlerinden etkilendiklerini düşündüklerine katılmakta, %44'ü kesinlikle katılmakta, %12'si kararsız, %4'ü ise katılmamakta olduğunu belirtmiştir. Bu verilere bakıldığında çoğunluğun toplumsal açıdan festivale katılanların birbirlerinden etkilendiği anlaşılmaktadır.

**Tablo 36.** Katılımcıların, Festivalde Daha İyi Performans Sergileyenleri Görünce Çalgılarına Daha Çok Çalışmak İstemelerine İlişkin Görüşleri

Daha İyi Performans Sergileyenleri Görünce Çalgıma Daha Çok Çalışmak İstiyorum	n	%
Kararsızım	7	28
Katılıyorum	3	12,0
Kesinlikle Katılıyorum	15	60,0
Toplam	25	100,0

Katılımcı yanıtlarına bakıldığında %12'si daha iyi performans sergileyenleri gördüklerinde enstrümanına daha çok çalışmak istemelerine katılmakta, %60'ı kesinlikle katılmakta, %12'si ise kararsız olduğunu belirtmiştir. Bu verilere bakıldığında katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum yanıtını veren olmamıştır. Büyük oranı

kesinlikle katılıyorum oluşturduğu için daha iyi performans sergileyenleri görmek kişinin enstrümanına daha çok çalışma isteği duymasını sağladığı göstermektedir.

**Tablo 37. 2012- 2020 Yılları Arası Amatör Çalgıcılar Festivali'ne Katılan Keman ve Çello Katılımcı Sayıları**

	Keman	Çello
31 Mayıs, 1-2 Haziran 2012	74	0
17-18 Haziran 2013	28	1
8 Haziran 2014	5	1
25-26 Nisan 2015	23	1
21-22 Mayıs 2016	33	1
6-7 Mayıs 2017	61	2
10-11 Mart 2018	44	5
16-17 Mart 2019	74	8
14-15 Mart 2020	87	20

Bu katılımcı sayıları festivale katılan katılımcıların duo, trio, quartet, orkestra ve bireysel katılımlarına göre ortaya konmuştur. 2006 yılından itibaren düzenlenmekte olan festivalin sadece 2012 yılından itibaren olan el bröşürlerine ulaşılabildiği için 2012 yılından itibaren tabloda gösterilmektedir. Yukarıdaki tabloya bakıldığında kemanın çelloya göre daha çok tercih edilen bir enstrüman olduğu anlaşılmaktadır. Keman katılımcıları açısından katılımcı sayıları yıllara göre farklılıklar gösterse de her zaman çellodan fazla olduğu görülmektedir. Başka bir açıdan Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali'nin çelloya olan ilgi ve katılımcı sayılarına olumlu yönde etki ettiği söylenebilir.



## SONUÇ VE ÖNERİLER

“Festival ve etkinlikler, dünya eğlence sanayinin, turizm sektöründe en hızlı büyüyen kategorisidir. Geçen 10 yıllık süreçte etkinliklerde sayı, boyut ve sıklık yönünden artış görülmüştür. Bu artış, kırsal ve kentsel bölgelerde, küresel ve yerel ölçekte, çeşitli amaç ve program içeriği ile gerçekleştirilmektedir” (Park, Reisinger ve Kang, 2008: 163’den akt. Yılmaz, 2015: 6).

Atılğan ve Yıldız (2018)’ın değerlendirmelerine bakıldığında; Amatör Çalgıcılar Festivali’nin genel olarak; Konserlerin ilk dört yılında katılımların Afyonkarahisar sınırları içerisinde olduğu, Festivalin beşinci yılından itibaren başka illerden katılımcıların başvurduğu, Festival katılımcılarının İstanbul, Ankara, İzmir, Eskişehir, Samsun, Bursa, Çanakkale, Denizli, Isparta, Kütahya, Bolu, Uşak, Konya/Akşehir, Kayseri gibi birçok şehirden gerçekleştiği, Festivallerde bireysel performansların yanında düo, trio, quintet ve orkestra performanslarının da yer almaya başladığı, Festivallerin bireysel performanslarında seslendirilen çalgıların giderek çeşitlenerek, piyano, keman, klarnet, ud, gitar, bağlama, kemençe, davul, çello, flüt, kanun, bateri, mandolin, saksofon ve tanbur biçiminde farklı çalgıların da yer aldığı, festival katılımcı sayılarının her yıl katlanarak arttığı, Beşinci festivalden sonra her festivale Danışma ve Değerlendirme Kurulu üyesi olarak farklı üniversite ve kurumlardan eğitimcilerin davet edildiği bilgilerine yer verilmiştir. Bu veriler de dikkate alınarak araştırmadan elde edilen sonuç ve öneriler şu şekilde ortaya konmuştur:

Araştırma, Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali’ne katılmış olan ve anket sorularını cevaplamaya istekli 25 kişiye uygulanmıştır. Araştırma katılımcılarının büyük çoğunluğunu 8-17 yaş arasındaki ortaokul ve lise öğrencileri oluşturmaktadır ve bu katılımcıların %80’i kızdır.

Katılımcıların görüşleri çalgı eğitimi alanının öğrencilerin boş zamanlarını değerlendirmelerine katkıda bulunduğunu ortaya koymaktadır. Katılımcıların almakta oldukları çalgı eğitimine istekli bir şekilde vakit ayırdıkları ve zamanlarını değerlendirmeleri açısından olumsuz bir durumun söz konusu olmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca çalgı eğitiminin katılımcıların kendilerini iyi hissetmelerine yardımcı olduğu görülmüş, bu da durumun, katılanların çeşitli etkinlik ve festivallerde yer almalarında ve yaptıkları çalışmalarını sergilemelerinde önemli bir etken olabileceği fikrine ulaşılmıştır.

Amatör çalgıcılar festivali, öğrencilerin heyecan ve kaygı duygularını kontrol etmelerine çalgı çalma yoluyla katkıda bulunmaktadır. Ayrıca çalgı eğitimi almaları başkalarıyla daha çok paylaşımda bulunmalarına katkıda bulunmaktadır.

Amatör çalgıcılar festivali'ne katılım katılımcıların özgüvenlerini arttırmalarına yardımcı olmakta, kendilerini başarılı hissetmesine katkı sağlamakta, daha az heyecan ve kaygı duymalarında etkili olmaktadır.

Festival katılımcıların çalışmalarını sergileme ve paylaşma imkânı buldukları bir ortam sunmakta, müzik eğitimcilerinin karşısında performans sergilemelerinin kişilerin üzerinde ciddi bir ortamda yer aldıkları düşüncesini uyandırmaktadır. Bununla birlikte bu ciddi ortam eleştirel bir ortam değildir. Bu da festivalin amatör çalgıcılar açısından önemli bir eğitim ortamı olmasına katkıda bulunmaktadır.

Festivale katılanların büyük çoğunluğunun festivalin bireysel olarak başarı duygularını tatmalarına katkıda bulunduğunu düşündüğü ve bunun da festivale bireye başarı duygusunu tattırmada önemli bir ortam ve sorumluluk yüklediği ortaya çıkmıştır. Ayrıca festival başkalarının çalışmalarını dinleme ve takip edebilme fırsatı sunmakta, katılımcıların aileleri konser ortamında üyelerini izleme olanağı bulmaktadır. Aynı zamanda bireysel açıdan festivalin özgüveni, sahne kaygılarının azalmasına yardımcı olduğu, sahne deneyiminin ve o deneyimde yaşanan kolaylık ve zorlukların başka durumlar karşısında bireyin daha soğukkanlı olmasına yardımcı olduğu tespit edilmiştir.

Festivale katılmanın, sahnede başkalarının kendilerini izlemesi ve dinlemeleri ile ilgili tutumlarını değiştirmedeği ortaya çıkmış, fakat toplumsal açıdan iletişimi görüşünde oldukları görülmüştür. Bir başka deyişle festival amatör müzik eğitimi alanların bir araya gelerek etkileşim içerisinde buldukları bir dönemi ifade etmektedir ve amatör müzik eğitiminin toplum içerisinden yayılmasına yardımcı olmaktadır. Bunlara ilaveten toplum içerisinde amatör müzik eğitimi alanların çalışmalarını sergileme ve paylaşma imkânı sağlayarak toplumsal kültürel birikiminin aktarılması ve geliştirilmesine hizmet ettiği görülmektedir.

Toplumsal açıdan festivale katılanların birbirlerinden etkilendiği anlaşılmıştır. Katılımcı görüşlerinden iyi performans sergileyenleri görmenin kişinin enstrümanına daha çok çalışma isteği duymasını sağladığı tespit edilmiştir.

Yaylı çalgılar katılımcıları açısından gözlenen durum ise keman katılımcıları açısından katılımcı sayıları yıllara göre farklılıklar gösterse de her zaman çellodan fazla

olduğu yönündedir. Başka bir açıdan Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festival'inin çelloya olan ilgi ve katılımcı sayılarına olumlu yönde etki ettiği söylenebilir.

Festival kültürel ve bireysel açıdan katılımcıları desteklemekte, şehirden katılanların arttığı bilgisi festivalin oldukça önemli bir ekonomik değer olarak şehir yaşamına ve kültürüne katkı sağladığı anlaşılmıştır. Yukarıda sıralanan sonuçlar doğrultusunda festivalin bireysel, toplumsal, eğitsel, kültürel ve ekonomik açıdan oldukça büyük bir değer taşıdığı, yaylı çalgıcılar katılımcılarını önemli ölçüde beslediği görülmüştür.

Festivalin çok uzun yıllar aralıksız devam etmesi ve diğer illerde de düzenlenmesinin toplum kültürünün gelişimi açısından büyük bir fırsat sunacağı düşünülmekte ve arzu edilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Akgül Barış, D., Ece, A. S. ve Sarısözen Doğan, M. (2016), “Hayat Boyu Müzik Eğitimine Bir Örnek: Bolu Genç Müzisyenler Şenliği”, *An Eample for the lifelong music education: Bolu Young Musicians Festival Journal of Human Sciences*, 13 (1), s.1161.
- Akkuş, Ü. (2007), “Müziğin İnsan Sağlığı Üzerindeki Yeri ve Önemi”, *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, (1), s.100.
- Atak, O., Tatar, S., Tunaseli, A., (2017) “Kültürel Miras Oluşumunda Festivallerin Yeri ve Önemi: Fethiye Müzik Köyü Üzerine Bir Değerlendirme” *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt: 10 Sayı: 52.
- Atılğan, S. D., Yıldız, F. (2018) “Amatör Müzik Eğitimine Bir Destek: Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali”, *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt 15, Sayı 2, s.333-339
- Bursal, M. B. (2019) *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Örneğinde Viyolonsel İcra Tekniğine Bağlı Gelişebilecek Fizyolojik Rahatsızlıklar*, Yüksek Lisans Tezi, s.10.
- Buzduğu M., (2010) *Amatör Müzik Eğitimine Yönelik Öğretmen ve Öğrenci Tutumları* Yüksek Lisans Tezi
- Cebeci, S. (2010) *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*. 3.Basım. İstanbul: Alfa Bas. Yay. Dağ.San.ve Tic. Ltd. Şti.
- Çağlar, E. (2011), *Özengen Keman Eğitimi Alan Öğrencilerin Temel Hedeflere Erişme Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (Bir Müzik Kursu Örneği)*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, s.13-18.
- Demirbatır, R. Erol (2001), *Yaylı Çalgılar Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası*, s.144.
- Dertsiz, C. (2019) *Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Bulunan Yaylı Çalgıların Nitelik ve Nicelik Yeterliliğine İlişkin Öğrenci Görüşleri*, Yüksek Lisans Tezi, s.2-3.
- Yılmaz, E. B. (2015), *Bireylerin Kültürel Etkinliklere Katılım Motivasyonları: Mersin Uluslararası Müzik Festivali 2013 Katılımcıları Üzerinde Bir Araştırma*, Yüksek Lisans Tezi, s. 6
- Festival Düzenleme Kurulu: <https://konservatuvar.aku.edu.tr/2017/09/18/xii-amator-calgicilar-festivali-10-11-mart-2018/>, (Erişim Tarihi: 03. 10. 2019).
- İlyasoğlu E., (1994) *Zaman İçinde Müzik*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 5. Baskı, s.1.
- Karamızrak, N. (2014) *Ses ve Müziğin Organları İyileştirici Etkisi* Koşuyolu Heart Journal, s.54
- Karasar, N. (2016) *Bilimsel Araştırma Yöntemi Kavramlar İlkeler Teknikler*, 2.Yazım, 31.Basım. Ankara: Nobel Yay.
- Karolyi , O. (1999). *Müziğe Giriş*, Çev.: M. Nemutlu, İstanbul: Pan Yayıncılık, Üçüncü Basım, s.7.
- Kaya, İ. (2018) *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Yaylı Çalgılar Öğrencilerinin Çalgılarına Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenlerle İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, s.9-12.
- Kocabaş, A. (1997) “Temel Eğitim II. Kademe Öğrencileri İçin Müziğe İlişkin Tutum Ölçeğinin Geçerlilik ve Güvenilirlik Çalışması”, *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 13, s.141-145.
- Orhan, Yıldırım, Ş. “Yetişkin Öğrencilere Uygulanan Amatör Çalgı Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri” *e-Journal of New World Sciences Academy* 2012, Volume: 7, Number: 4, Article Number: D0111, s.433, 434.

- Öz, B. N. (2001) “İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi”, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* Cilt: XIV, Sayı: 1, s.104.
- Özok, E. (2019), *Klasik Dönem Oda Müziği Repertuarında Kontrbasın Yeri*, Yüksek Lisans Tezi, s.3.
- Özzeren, O. Y., (2018) *Özel Liselerdeki Amatör Müzik Topluluklarının Öğrencilere Sosyal Kazanımları*, Yüksek Lisans Tezi.
- Qader, H. M. (2017) *Türkiye’de Kontrbas Konusunda Yazılmış Lisansüstü Tezler Üzerine Bir Çalışma*, Yüksek Lisans Tezi, s.5
- Sağlam, Çiçek, A. “Müzik Öğretmenliği Bölümü Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları”, *Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*. Haziran 2008. Cilt: V, Sayı: I, 59-69.
- Say, A. (2002), *Müziğin Kitabı*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, s.361
- Say, A. (2012), *Müzik Sözlüğü*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, s.32-361.
- Say, A. (2006), *Müzik Tarihi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 6. Basım, s.35-72.
- Sönmez, D. (2008), *Antik Dönemde Anadolu’da Müzik ve Müzik Aletleri*, Yüksek Lisans Tezi, s.3-4.
- Topalak, Ş. (2013), *Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi/Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların İncelenmesi* Cilt 1, Sayı 2, s.118.
- Türkmen, E. F. (2016) *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*, Pegem Akademi Yayınları, s.11-43.
- Türkmen, U. (2010), “Çocuğun Bireysel Toplumsal ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri Problemleri ve Çözüm Önerileri”, *İlköğretim Online*, 9 (3) s.964.
- Tüzlin, N. V., (2019) *Özengen Müzik Eğitiminin Eğitim Fakülteleri Özel Yetenek Sınavları Açısından İrdelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi.
- Uçak, D. (2019), *Müziksel Bellek Geliştirmede Berard Metodu Kullanımının İncelenmesi*, *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, Cilt 5, Sayı 10, s.53.
- Uçan, A. (1997) *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar - İlke ve Yaklaşımlar*, 2. Basım, s.12-109.
- Uslu, M. (1996). *Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde AGSL Müzik Bölümlerinin Önemi. I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu*, Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları, s.106,107.
- Ünal, L. S., (2012) *Sevda-Cenap And Müzik Vakfının Düzenlediği Uluslar Arası Ankara Müzik Festivalleri’nde Çağdaş Türk Bestecilerinin ve Yorumcularının Yeri (1985-2011)*, Yüksek Lisans Tezi.
- Yağcı, S., Uğur, Y. E. (2019), *Afyonkarahisar Sanat ve Müzik Ansiklopedisi*, Cilt 1, Kültür Envanteri, s.60, 61.
- Yağışan, N. (1995), *Ortaöğretim Müzik Eğitimi İlke ve Amaçları ile Bazı Eğitim Müziği Kitaplarının Analizi*, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Konya, s.7, 10.
- Yayla, F. (1999) *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Anaçalgi Viyola Eğitiminde Kullanılan Metodların İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, s.4.
- Yüksel, S. (2007) *Viyolonsel, Viola Da Gambadan Günümüze Kadar Geçirdiği Yapısal Değişiklikler ve Eserler Üzerindeki Etkilerinin İncelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, s.38-39-40.

## EKLER DİZİNİ

	<u>Sayfa</u>
<b>Ek 1:</b> Afişler.....	<b>52</b>
<b>Ek 2:</b> Görüşme Formu.....	<b>61</b>
<b>Ek 3:</b> XII. Amatör Çalgıcılar Festivali Başvuru Formu.....	<b>64</b>
<b>Ek 4:</b> Başvuru Koşulları.....	<b>65</b>

## EKLER

### Ek 1: Afişler





YER: AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
ANŞ KAMPÜSÜ GÜZEL SANATLAR ÇOK AMAÇLI SALONU  
ŞAAT: 10:00





AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
MÜZİK UYGULAMA ve ARAŞTIRMA MERKEZİ



# VIII. AMATÖR ÇALGICILAR FESTİVALİ

Danışma Değerlendirme Kurulu  
Doç. Dr. Emel Funda TÜRKMEN  
Yrd. Doç. Dr. Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN

Düzenleme Kurulu Başkanı  
Öğr. Elm. Filiz YILDIZ

08 Haziran 2014



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ**



**IX. AMATÖR ÇALGICILAR  
FESTİVALİ**

Bir ülkenin müziği hiç kuşkusuz ki  
.profesyonel müzikçilerin ellerinde yaşam bulur ve gelişir  
.Ama amatörlerin katkısı da küçümsemeyelim  
Toplumun sanat yaşamında profesyoneller kadar  
amatörler de önemlidir  
Mithat FENMEN

**25 - 26 Nisan 2015  
ANS KAMPÜSÜ GSF İBRAHİM KÜÇÜKKURT SALONU**

**DANIŞMA DEĞERLENDİRME KURULU**  
Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY, Yrd. Doç. Sefai ACAY

**DÜZENLEME KURULU BAŞKANI**  
Öğr. Elm. Filiz YILDIZ



**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI**

**X. AMATÖR ÇALGICILAR  
FESTİVALI**

**21 - 22 MAYIS 2016**





**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI**

**XI. AMATÖR ÇALGICILAR  
FESTİVALİ**

**06 - 07 MAYIS 2017**

**Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü  
Güzel Sanatlar Fakültesi İbrahim Küçükkurt Konser Salonu**

**DANIŞMA DEĞERLENDİRME KURULU**  
**Doç. Dr. Emel Funda TÜRKMEN**  
**Yrd. Doç. Dr. Sevgi TAŞ**  
**Taliye ÇAY**

**DÜZENLEME KURULU BAŞKANI**  
**Öğr. Elm. Filiz YILDIZ**

TASARIM: RIFAT BELTENDİ



BAŞKENT MÜZİKEVİ

# 12. AMATÖR CALGICILAR FESTİVALİ

10-11 Mart 2018

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü  
Güzel Sanatlar Fakültesi İbrahim Küçük Kurt Konser Salonu

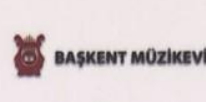
Danışma Değerlendirme Kurulu

Aysu AKGÜN  
Fatma ÖZCAN  
Filiz GÖKÇE

Düzenleme Kurul Başkanı

Öğr. Elm. FİLİZ YILDIZ





# 13. AMATÖR ÇALGICILAR FESTİVALİ

16-17 Mart 2019

Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü

*Danışma Değerlendirme Kurulu*

*Dr. Öğr. Üyesi Natık RZAZADE*

*Dr. İlknur ÖZAL GÖNCÜ*

*Müz. Öğr. Filiz ÇENİT*



# 14. AMATÖR ÇALGICILAR FESTİVALİ 14-15 Mart 2020



Son Başvuru Tarihi:

**03 Şubat 2020** / [konservatuvar.aku.edu.tr](http://konservatuvar.aku.edu.tr)

**Sanat Yönetmeni**

**Öğr. Elm. Filiz YILDIZ**

**AKÜ Devlet Konservatuarı İbrahim Küçükkurt Salonu / Saat: 10.00**

## Ek 2: Görüşme Formu

### YÖNERGE

*Bu araştırma, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü “Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali’nin Katılımcı Görüşleri Açısından İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezi kapsamında Afyonkarahisar Amatör Çalgıcılar Festivali’ne katılan amatör müzisyenlerin görüşlerini almak ve festivale ilişkin olumlu ve olumsuz durumları tespit etmek amacıyla yapılmaktadır. Vereceğiniz cevaplar konunun değerlendirilmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Verileri sadece bu araştırma için kullanılacaktır İsim belirtmenize gerek yoktur. Katılımınız için teşekkür ederiz.*

Derya UÇAK

### Görüşme Formu

**Yaşınız:**

**Cinsiyetiniz:**

**Kız**

**Erkek**

**Katıldığınız Şehir:**

**Kaç yıldır katılıyorsunuz?**

**Eğitim durumunuz:**

İlkokul	<input type="checkbox"/>
Ortaokul	<input type="checkbox"/>
Lise	<input type="checkbox"/>
Üniversite	<input type="checkbox"/>

**Annenizin Eğitim Durumu:**

İlkokul	<input type="checkbox"/>
Ortaokul	<input type="checkbox"/>
Lise	<input type="checkbox"/>
Üniversite	<input type="checkbox"/>

**Babanızın Eğitim Durumu:**

İlkokul	<input type="checkbox"/>
Ortaokul	<input type="checkbox"/>
Lise	<input type="checkbox"/>
Üniversite	<input type="checkbox"/>

**Ailenin gelir durumu:**



<b>Çok iyi</b>	
<b>İyi</b>	
<b>Orta</b>	
<b>İyi değil</b>	
<b>Çok kötü</b>	

**Kaç Kardeşiniz?**

**Ailenizde müzik eğitimi alan var mı?**

**Hangi çalgıyı çalıyorsunuz?**

**Amatör müzik eğitimi almaya (çalgi eğitimi almaya) nasıl başladınız?**

**Kaç yıldır çalgı eğitimi almaktasınız?**

**Aileniz müzik derslerine yönelik sizi destekliyor mu?**

	<b>Almakta olduğunuz çalgı eğitimi(Keman-Viyola-Viyolonsel-Piyano) sizi bireysel olarak nasıl etkilemektedir? Görüşlerinizi belirtiniz.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Çalgı eğitimi almak boş zamanlarımı değerlendirmeme katkıda bulunuyor					
2	Çalgı eğitimi almak çok fazla zamanımı ve emeğimi alıyor devam etmek istemiyorum					
3	Çalgı eğitimi almak özgüven kazanmama yardımcı oluyor					
4	Çalgı eğitimi almak kendimi iyi hissetmemi sağlıyor					
5	Çalgı eğitimi almak çok fazla heyecan duymama neden oluyor ve bu yüzden bırakmak istiyorum					
6	Çalgı eğitimi almak daha az heyecan ve kaygı duymama yardımcı oluyor					
7	Çalgı eğitimi aldığım için başkalarıyla daha çok şey paylaşabiliyorum					
Görüşler						

	<b>Amatör çalgıcılar festivali'nin size olan bireysel katkılarına ilişkin görüşlerinizi belirtiniz.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Amatör çalgıcılar festivali'ne katılmam özgüven kazanmama yardımcı oluyor					
2	Kendimi iyi hissetmemi sağlıyor					
3	Daha az heyecan ve kaygı duymama yardımcı oluyor					
4	Çalışmalarımı sergileme ve paylaşma imkânı buluyorum					
5	Müzik eğitimcilerinin (jüri üyelerinin) karşısında performans					

	sergilemek oldukça ciddi bir ortamda yer almamıza yol açıyor.					
6	Amatör çalgıcılar festivali'ni (seyirciler, jüri üyeleri vb. olduğu için) fazla ciddi ve eleştirel buluyorum.					
7	Festivalin bireysel olarak başarı duygularını tatmama katkıda bulunduğunu düşünüyorum					
8	Başkalarının çalışmalarını dinleme ve takip edebilme fırsatım oluyor					
9	Ailemin konser ortamında izlemesine olanak sağlıyor					
10	Özgüvenim artıyor					
11	Sahne kaygılarımın azalmasına yardımcı oluyor					
12	Sahneye çıkmanın başka durumlar karşısında daha soğukkanlı olmamı sağladığını düşünüyorum					
13	Başkalarının beni izlemesi ve takip edilmekten rahatsız olmamaya başladım					

	<b>Amatör çalgıcılar festivali'nin toplumsal açıdan katkılarına ilişkin görüşlerinizi belirtiniz.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Toplumsal iletişimi artırdığını düşünüyorum					
2	Amatör müzik eğitimi alanları bir araya topluyor					
3	Amatör müzik eğitiminin toplum içerisinde yayılmasına yardımcı oluyor					
4	Toplum içerisinde amatör müzik eğitimi alanların çalışmalarını sergileme ve paylaşma imkânı sağlıyor					
5	Toplumun kültürel birikiminin aktarılmasına ve geliştirilmesine hizmet ediyor					
6	Festivale katılanların birbirlerinden etkilendiklerini düşünüyorum					
7	Daha iyi performans sergileyenleri görünce çalgıma daha çok çalışmak istiyorum					
Görüşler						

**Sahnede performans sergilerken neler hissettiniz?**

**Festivalde karşılaştığınız olumsuz durumlar nelerdir?**

**Festivalde karşılaştığınız sizi mutlu eden olumlu durumlar nelerdir?**

**Ek 3: XII. Amatör Çalgıcılar Festivali Başvuru Formu**

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
DEVLET KONSERVATUVARI  
MÜZİK BÖLÜMÜ**

**XII. AMATÖR ÇALGICILAR FESTİVALİ  
BAŞVURU FORMU**

**FOTOĞRAF**

**Katılımcının;**

**Adı Soyadı:**

**Doğum Tarihi:**

**Şuan İkamet Ettiği Şehir:**

**Özgeçmişi:**

**Çalgısı:**

**Telefon:**

**Seslendireceği eserler** (Büyük formulu ise bir bölüm, küçük formulu ise en fazla 3 (üç) tane):

**Eğitmenin;**

**Adı Soyadı:**

**Telefon:**

**E-mail:**

#### **Ek 4: Başvuru Koşulları**

- 1) Festivalimize yaş sınırlaması olmaksızın amatör olarak enstrüman çalan herkes katılabilir.
- 2) Festivalimiz 14-15 Mart 2020 tarihlerinde, Afyon Kocatepe Üniversitesi Ahmet Necdet Sezer Kampüsü Güzel Sanatlar Fakültesi İbrahim Küçük Kurt Konser Salonunda yapılacaktır.
- 3) Festivalimize Güzel Sanatlar Lisesi öğrencileri katılamaz. Çünkü Amatör olarak eğitim alan bireylerin bir araya geldiği bir festivaldir.
- 4) Festivalimize her türlü enstrümanla katılabilirsiniz.
- 5) Başvuru formunun Word formatında, Katılımcının fotoğrafının ise JPG formatında tek bir klasörde 03 Şubat 2020 tarihine kadar amatorcalgicilar@hotmail.com adresine gönderilmesi gerekmektedir.

KATILIMCI BAŞVURU FORMUNU WORD FORMATINDA, FOTOĞRAFINI İSE JPEG FORMATINDA GÖNDERMEDİĞİ TAKDİRDE BAŞVURUSU KESİNLİKLE KABUL EDİLMEMEYECİKTİR.

- 6) 03 ŞUBATTAN SONRA gönderilen başvurular kesinlikle kabul edilmeyecektir. 7) Başlangıç düzeyi eserler kabul edilmeyecektir.
- 8) Katılımcının seslendireceği eser büyük formlu ise bir bölüm, küçük formlu ise en fazla 3 (üç) eser ile sınırlandırılacaktır. Fakat maximum 7 dakikayı geçen performanslar kabul edilmeyecektir.
- 9) Katılımcıların yol, barınma ve yiyecek masrafları kendilerine aittir.
- 10) Festival sonunda tüm katılımcılara katılım belgesi ve festival kitapçığı, öğretmenlerine ise teşekkür belgesi ve festival kitapçığı verilecektir.
- 11) Başvurusu kabul edilen katılımcılara 07 Şubat 2020 tarihinde mail yoluyla bilgi verilecektir. Ayrıca başvurusu kabul edilenlerin listesi Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı sitesi "DUYURULAR" bölümünde ilan edilecektir. Sizlere mail ulaşmamış olursa lütfen siteden sonuçlara bakınız.
- 12) Başvurusu kabul edilen katılımcıların her biri; 10 Şubat-17 Şubat tarihleri arasında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Mezunlar Derneği'nin hesabına

bireysel performans için 70 TL, Do-Trio için 100 TL, Quartet ve Orkestra için 180 TL festival katılım ücreti yatırmalıdırlar.

## ÖZGEÇMİŞ

Derya Uçak, 7 haziran 1996 yılında İzmir’de doğdu. İlkokul da müzik öğretmeni Aydöner Çelik’ in müzik yeteneğini keşfetmesiyle 7 yaşında Caner Ruhselman’ın şefliğini yaptığı Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nın çocuk korosuna başladı. 2003-2005 yılları arasında bu koroda görev aldıktan sonra Alev Aksaç ve Öğrt. Gr. Altan Akatay’ın başında olduğu gençlik korosuna geçti. Bu yıllar içerisinde gitar, piyano ve keman dersleri aldı. 2009 yılında 9 farklı ilden 750 çocuk ve genç oyuncunun yer aldığı Peter Pan müzikalinde oynadı. Altan Akatay, İlhan Cinpir ve Fatma Cinpir’den şan dersleri aldı. 13 yaşında Dokuz Eylül Devlet Konservatuvarı’nın kursiyerlik sınavını kazandı ve bir yıl boyunca Dr. Öğr. Üyesi Çağrı Çolakoğlu ile fagot eğitimi gördü. 2010 yılında Ümran Baradan Güzel Sanatlar Lisesi sınavını kazandı ve Anıl Kara ile viyolonsel çalışmalarına başladı. Doç. Dr. Onur Topoğlu’dan viyolonsel dersleri aldı. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nı kazandıktan sonra bir yıl boyunca Öğr. Gr. Jozsef Gyorffy ile geri kalan üç yıl boyunca da Dr. Öğr. Üy. Sezgi Sevi Kıran ile viyolonsel çalışmalarına devam etti. 2018 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’ndan mezun oldu ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı’nda Yüksek Lisans eğitimine başladı.

