

**AHMETCAN OSMAN'IN ŐİRLERİNDEKİ  
DİL ÖZELLİKLERİ VE ÜSLUBUNUN  
İNCELENMESİ**

Yusuf ULUSOY  
Yüksek Lisans Tezi  
Danışman: Doç. Dr. Ahmet KARAMAN  
Mayıs, 2020  
Afyonkarahisar

**T.C.**  
**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ VE EDEBİYATLARI ANABİLİM DALI**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**AHMETCAN OSMAN'IN ŞİİRLERİNDEKİ**  
**DİL ÖZELLİKLERİ VE ÜSLUBUNUN**  
**İNCELENMESİ**

**Hazırlayan**

**Yusuf ULUSOY**

**Danışman**

**Doç. Dr. Ahmet KARAMAN**

**AFYONKARAHİSAR 2020**

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “**Ahmetcan Osman’ın Şiirlerindeki Dil Özellikleri ve Üslubunun İncelenmesi**” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

13/05/2020

Yusuf ULUSOY

İmza

## ÖZET

### AHMETCAN OSMAN'IN ŞİİRLERİNDEKİ DİL ÖZELLİKLERİ ve ÜSLUBUNUN İNCELENMESİ

Yusuf ULUSOY

AFYONKOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ VE EDEBİYATLARI ANA BİLİM DALI

Mayıs, 2020

**Danışman: Doç. Dr. Ahmet KARAMAN**

Uzun bir geçmişe sahip olan çağdaş Uygur edebiyatı 20. yüzyılın başlarında çok hareketli bir dönem geçirir. Dönemin siyasi olayları ve yenileşme hareketleri edebiyatın şekillenmesinde aktif rol oynar. Kültür Devrimi'nin sona ermesi ile 1980'li yıllarda çağdaş Uygur şiirinde “Yéñiçe Şéir” adıyla yeni bir şiir akımı ortaya çıkar. Ahmetcan Osman bu akımın en önemli temsilcisi olarak görülür. Bu yeni hareketin adı hakkında çeşitli tartışmalar yaşanmıştır. Bu şiirlerin temelini anlam kapalılığı ve sembol ifadeler oluşturur. Sembol ifadelerle kelimelere farklı anlamlar yüklenir.

Bu çalışmada Ahmetcan Osman'ın şiirlerinden faydalanılarak şairin dil özellikleri ve üslubu incelenmiştir. İnceleme için şairin “Exmetcan Osman Tallanma Şéirliri” adlı eseri esas alınmıştır. Eserde toplamda seksen sekiz şiir bulunmaktadır. Çalışmamızın birinci bölümünde Ahmetcan Osman ve yaşadığı dönem ile ilgili bilgiler verilmiştir. Onun yaşadığı olaylar şiirlerine yansımış durumdadır. İkinci bölümde şairin şiirlerinin transkripsiyonu ve Türkiye Türkçesine aktarımı yapılmıştır. Üçüncü bölümde ise şairin şiirlerinden hareketle dil ve üslup özellikleri incelenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Yéñiçe şiir, Ahmetcan Osman, çağdaş Uygur şiiri, dil ve üslup, çağdaş Uygur edebiyatı.

## ABSTRACT

### THE ANALYSIS OF THE LANGUAGE FEATURES AND STYLE IN THE POEMS OF AHMETCAN OSMAN

Yusuf ULUSOY

AFYON KOCATEPE UNIVERSTY

INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES

DEPARTMENT OF CONTEMPUARY TURKISH DIALECTS AND  
LITARATURES

May, 2020

**Advisor: Assoc. Prof. Dr. Ahmet KARAMAN**

Contemporary Uyghur literature, which has a long history, had a very active period in the early 20th century. Political events and innovation movements of the period play an active role in shaping the literature. With the end of the Cultural Revolution, a new trend of poetry emerged in the contemporary Uyghur poem in the 1980s under the name “Yéñiçe Şéir”. Ahmetcan Osman is seen as the most important representative of this trend. There have been various debates about the name of this new movement. The underlying meaning and symbolic expressions form the basis of these poems. Different meanings are attributed to words with symbolic expressions.

In this study, the language features and style of the poet were examined by using the poems of Ahmetcan Osman. The poet's work titled “Exmetcan Osman Tallanma Şéirliri” was taken as a basis for the analysis. There are eighty-eight poems in the work. In the first part of our study, information about Ahmetcan Osman and his period was given. His events (experiences) are reflected in his poems. In the second part, transcription of the poet's poems and their transfer to Turkish is made. In the third section, language and style features are examined based on the poetry of the poet.

**Keywords:** Yéñiçe poem, Ahmetcan Osman, modern Uyghur poem, language and stylistic, modern Uyghur literature.

## ÖN SÖZ

XX. yüzyılın ikinci yarısında çağdaş Uygur şiiri sembolizm akımı ile tanışmıştır. Şairler, sembolizm akımı ile köklü Türk kültürünü harmanlayarak şiirler yazmaya başlamışlardır. Ahmetcan Osman da bu şairlerden birisidir. O, çağdaş Uygur şiirinde daha önce denenmemiş kalıp ifadeler ve sembollerle şiire farklı bir bakış açısı getirmiştir. “Yeñiçe Şeir” akımı olarak adlandırılan akımın öncüsü olmuştur.

Ahmetcan Osman çağdaş Uygur şiirine büyük yenilikler getirmiştir. Şekil, anlam, üslup ve dil özellikleri bakımından farklı tarzda yazdığı şiirleri ile çağdaşlarını da etkilemeyi başarmıştır. Ahmetcan Osman “Yeñiçe Şeir”in öncüsü olduğu ve pek çok genç şairi etkilediği için şiirleri incelemeye değer niteliktedir. Bu çalışmayla Ahmetcan Osman’ın edebî kişiliğini ve Uygur edebiyatına etkisini ortaya koymaya çalışacağız.

Gerek lisans gerekse yüksek lisans eğitimi aldığım üniversite hayatım boyunca bana destek olan değerli hocalarıma saygılarımı sunarım.

Bu çalışmanın başından sonuna kadar her satırında yardımlarını benden esirgemeyen, hayatım boyunca sosyal ve akademik anlamda en büyük şansım olarak gördüğüm, bana maddi ve manevi her türlü destekte bulunan, Türklük ve Türkoloji hakkında bana bilgilerini aktaran ve beni bu alanlarda eğiten Doç. Dr. Ahmet Karaman’a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Hayatımın her döneminde üzerimde büyük emekleri olan, desteklerini asla esirgemeyen, her zaman arkamda duran kıymetli aileme ne kadar teşekkür etsem azdır.

Yusuf ULUSOY

Afyonkarahisar, Mayıs, 2020

## İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
YEMİN METNİ.....	ii
ÖZET .....	iii
ABSTRACT .....	iv
ÖN SÖZ .....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLOLAR LİSTESİ .....	ix
KISALTMALAR DİZİNİ.....	x
TRANSKRİPSİYON ALFABESİ .....	xi
GİRİŞ.....	1

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### AHMETCAN OSMAN'IN EDEBÎ ŞAHSİYETİ VE ESERLERİ

1. HAYATI .....	10
2. EDEBÎ ŞAHSİYETİ.....	12
3. ESERLERİ.....	17

### İKİNCİ BÖLÜM

#### AHMETCAN OSMAN'IN SEÇME ŞİİRLERİ KİTABI

1. ŞİİRLERİN TRANSKRİPSİYONU VE AKTARIMI .....	19
--	----

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

#### AHMETCAN OSMAN'IN ŞİİRLERİNDE DİL ÖZELLİKLERİ VE ÜSLUP

1. DİL ÖZELLİKLERİ VE ÜSLUBUN İNCELENMESİ.....	271
1.1. LEKSİKOLOJİ.....	275
1.1.1. Kelimelerin Frekansları.....	275
1.1.2. Kelimelerin Cinsleri .....	276
1.1.2.1. Fiiller .....	278
1.1.2.2. İsimler.....	279
1.1.2.3. Bağlaçlar.....	285
1.1.2.4. Edatlar.....	286
1.1.2.5. Ünlemler .....	286
1.1.2.6. Özel İsimler .....	287

1.1.2.7. Şahıs İsimleri .....	287
1.1.2.8. Millet İsimleri .....	287
1.1.2.9. Yer İsimleri.....	288
1.2. CÜMLE .....	288
<b>1.2.1. Anlam Bakımından Cümleler .....</b>	<b>289</b>
1.2.1.1. Nida ve Hitap Cümleleri.....	289
1.2.1.2. Soru Cümleleri.....	290
1.2.1.3. Emir Cümleleri .....	291
1.2.1.4. Fiil ve İsim Cümleleri.....	292
<b>1.2.2. Şekil Bakımından Cümleler.....</b>	<b>294</b>
1.3. TEKRARLAR VE SANATLAR .....	295
<b>1.3.1. Ses Tekrarları .....</b>	<b>295</b>
1.3.1.1. Ünsüz Tekrarları (Aliterasyon).....	296
1.3.1.2. Ünlü Tekrarları (Asonans).....	299
<b>1.3.2. Ek Tekrarları .....</b>	<b>302</b>
<b>1.3.3. Kelime Tekrarları.....</b>	<b>303</b>
<b>1.3.4. Cümle Tekrarları.....</b>	<b>303</b>
<b>1.3.5. İkilemeler.....</b>	<b>304</b>
1.4. MECAZ VE SEMBOLLER .....	304
1.5. EDEBÎ SANATLAR.....	309
<b>1.5.1. Tezat.....</b>	<b>309</b>
<b>1.5.2. İstiare .....</b>	<b>310</b>
<b>1.5.3. Teşbih (Benzetme) .....</b>	<b>311</b>
<b>1.5.4. İstifham.....</b>	<b>311</b>
<b>1.5.5. Teşhis ve İntak .....</b>	<b>312</b>
<b>1.5.6. Telmih .....</b>	<b>313</b>
<b>1.5.7. Nida (Seslenme) .....</b>	<b>316</b>
<b>1.5.8. Tenasüp .....</b>	<b>317</b>
<b>1.5.9. Mecaz-ı Mürsel .....</b>	<b>318</b>
<b>1.5.10. Kinaye.....</b>	<b>318</b>
<b>2. MUHTEVA İNCELEMESİ.....</b>	<b>318</b>
2.1. VATAN VE MİLLET SEVGİSİ.....	319
2.2. ŞAİRİN BENİNİ ANLATAN ŞİİRLER.....	320
2.3. DOSTLAR VE AİLE BİREYLERİ .....	321
2.4. YALNIZLIK, ÜMİTSİZLİK VE İSYAN .....	321
2.5. AŞK VE KADINLAR.....	322



<b>TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>323</b>
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>328</b>
<b>ORİJİNAL METİN .....</b>	<b>330</b>
<b>ÖZ GEÇMİŞ .....</b>	<b>429</b>

## TABLÖLÄR LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
<b>1. Grafik:</b> Toplamda Kullanılan Kelimelerin Türlerine Göre Dağılımı .....	275
<b>1. Tablo:</b> İsim, Sıfat, Fiil Unsurlarının Gruplara Ayrılması .....	277

## KISALTMALAR DİZİNİ

**bk.** : Bakınız

**C.** : Cilt

**çev.** : Çeviren

**Ed.** : Editör

**s.** : Sayfa

**TDK** : Türk Dil Kurumu

**YUT**: Yeni Uygur Türkçesi

## TRANSKRİPSİYON ALFABESİ

### YENİ UYGUR TÜRKÇESİ

ئا

ئە

ب

پ

ت

ج

چ

خ

د

ر

ز

ژ

س

ش

غ

ف

ق

ك

گ

ڭ

ل

م

ن

ھ

و

ۋ

ۈ

ۑ

ے

ى

ۋ

ي

### TÜRKİYE TÜRKÇESİ

A-a

E-e

B-b

P-p

T-t

C-c

Ç-ç

X-x

D-d

R-r

Z-z

J-j

S-s

Ş-ş

Ğ-ğ

F-f

Q-q

K-k

G-g

Ñ ñ

L l

M m

N n

H h

O o

U u

Ö ö

Ü ü

V v

É é

İ i

Y y

## GİRİŞ

Uygur edebiyatı XX. yüzyılda hareketli dönemler yaşamıştır. Ceditçilik ve millî kalkınma hareketleri edebiyatta görülen yeniliklerin yolunu açmıştır. Basım evleri, gazete ve dergilerin kurulması yazılan eserlerin okuyucu ile buluşmasına olanak sağlamıştır. XX. yüzyılın ikinci yarısında meydana gelen Kültür Devrimi ile edebiyat bir duraklama dönemi yaşamıştır. Bu yüzyılda meydana gelen olaylar şairleri ve yazarları etkilemiştir. Ahmetcan Osman da bu şairlerden birisidir. Çocukluk yıllarında şiirler yazmaya başlayan şair önemli bir akımın da temsilcisi olmuştur. Şairin şiirlerini daha iyi anlayabilmemiz için XX. yüzyıldaki Uygur edebiyatını ve öncüsü olduğu Yéñiçe Şiir akımını bilmemiz gerekir.

### XX. Yüzyılda Uygur Edebiyatı

XX. yüzyılın başlarında dünya genelinde büyük değişimler ve yenilikler meydana gelmiştir. Özgürlük isteyen halklar bağımsız olabilmek için imparatorluklara isyan etmiştir. İmparatorluklar yerlerini cumhuriyetlere bırakmak zorunda kalmıştır. Bu başkaldırıları birçok ülkede olduğu gibi Doğu Türkistan’da da görülmüştür. Ceditçilik ve millî kalkınma hareketleri olarak meydana gelen bu hareketler kısa sürede büyümüştür. Ceditçilik, İsmail Gaspıralı Bey’in öncülüğünde Türkistan’a yayılmış bir harekettir. Bu hareket usul-ı cedit okullarının açılması ve Tercüman gazetesinin yayımlanması ile hız kazanmıştır. “Uygurlarda bu hareketin öncüleri olarak Atuş ve İli’de Hüseyin Musabay ve kardeşi Bahavudin Musabay kardeşleri saymak gerekir. Abdukadir Damolla, Taş Ahunum, Maksut Muhiti, Hamit Hacı gibi isimler de yeni eğitim anlayışının öncüsü olmuşlardır” (Karaman, 2018: 667).

Bu harekete bağlı olarak çeşitli yenilikler de sırayla kendini göstermiştir. Türkistan’da önce eğitimcilerin ders işleyiş tarzında ve eğitim sisteminde değişiklikler görülmeye başlamıştır. “Eskiden medreselerde sadece dinî kitaplar okutuluyordu. Dersler Arapça, Farsça yapılıyordu. Eğitim metodu pratiğe dayanmayan ve günlük hayat ile bağdaşmayan eski usul ile yürütülüyordu” (Kaşgarlı, 1998: 45). Ceditçilik hareketiyle bu eski usul yerini sistemli ve düzenli eğitim metoduna bırakmıştır.

Doğu Türkistan’da Usul-ı Cedit hareketleri yeni tarzda kitapların yazılması, çeşitli gazete ve dergilerin yayımlanması ile hız kazanmıştır. “1915’de Kaşgar’da cedit okullarının ders kitapları ve halkın İslam dinini doğru şekilde öğrenmesi için hazırlanan

‘Ulu Din Risalesi’ isimli kitap basılmıştır” (Kaşgarlı, 2014: 131). Yayımlanan dergi ve gazetelere Yeni Hayat, Turan, İli Deryası, Erk gazeteleri örnek gösterilebilir. Bu kitap, dergi ve gazeteler halkın anlayabileceği sadelikte yazılmış ve halkı bir uyandırma aracı olarak kullanılmıştır. “Hızla gelişen Uygur millî eğitiminin en büyük sorunlarından birinin öğretmen eksikliği olduğundan ötürü, 1934 yılından başlayarak eski Sovyetler birliği 3 grup hâlinde 300’e yakın öğrenciyi Orta Asya Türk Cumhuriyetlerindeki üniversitelerde yetiştirmiştir” (Emet, 2007: 541). Bu öğrenciler Doğu Türkistan’a tekrar dönmüşler ve Uygur millî eğitiminin gelişimine katkı sağlamışlardır.

Eğitim sistemini canlandırmak ve modern eğitimi ilke edinmek isteyen Uygurlar bir taraftan cahil, zorba ve yobaz kişilere karşı mücadele ederken bir taraftan da işgal güçlerine karşı mücadele etmek zorunda kalmışlardır. “1950’li yılların sonundan itibaren Mao en kısa yoldan ve en kısa sürede feodalizmden komünist sisteme geçme ihtiyakı ile -1976’da ölümüne kadar ‘Büyük atılım’, ‘Kültür Devrimi’ gibi toplumsal mühendisliğe dönüşen sert ve yıkıcı sosyoekonomik projeleri hayata geçirmiştir” (Tuna, 2012: 78). Bu dönemde Mao’nun uyguladığı politikalarından en çok zararı Uygur halkı görmüştür. Çok sayıda Uygur Türk’ü ağır şartlar altında köle gibi çalıştırılmıştır.

Büyük Atılım projesi yanlış uygulanan tarım projeleri yüzünden başarısız olmuştur. Proje ağır şartlar altında çalışan çok sayıda Uygur’un ölümü ile sonuçlanmıştır. Birçok şair ve yazar komünist rejimi övmedikleri için tutuklanmış ya da öldürülmüştür. Önde gelen din adamlarının sakalları kestirilmiş, camiler, mezarlar, türbeler kapatılmış ya da ağır tahribata uğratılmıştır. Uygur geleneksel giyimlerinden birisi olan doppanın kullanımı yasaklanmıştır. Uygur halkı için önemli bir sembol olan doppaya Ahmetcan Osman bir şiirinde yer vermiştir:

*Közlerge qapaqtek yumulğan tulparlargha* (Gözleri kapak gibi yumulmuş küheylanlara)

*Tutulğan matem künide,* (Tutulan matem gününde,)

*Yüzlirimizdin éqip çiqivatqan kémilerniñ şahidi bolup* (Yüzlerimizden akıp giden gemilerin şahidi olup)

*Taşlar tumandek örlimekte édi.* (s. 186) (Taşlar duman gibi yükselmekteydi.)

“Kültür Devrimi Çin’de karışıklık ve yıkımın yılları olmuştur. Uygur Türkleri gibi millî hafızası ve kültürel birikimi zengin olan milletler 1979 sonrasında nispeten yumuşama sürecinde hızla kültürel geri dönüşü başlatabilmişlerdir. Adına ‘Reform ve Açılım’ denilen süreç Çin’de yeni bir dönemi başlatmıştır” (Karluk, 2016: 203). Uygur Türkçesi, bu süreçte uygulanan politikalar sayesinde ilkokuldan üniversiteye kadar yaygın kullanım alanı bulmuştur.

Uygur edebiyatı bu süreç sonucunda Batı’daki edebiyat akımları ve türler ile tanışmıştır. Bunun sonucunda XX. yüzyılda Uygur edebiyatında yeni türler görülmeye başlamıştır. Bu türlerin içinde hikâye ve tiyatro gibi edebî türler yer almaktadır. “Çağatay edebiyatı devrinde kaybolan, XIX. yüzyılda Avrupa şiirlerinde görülmeye başlayan serbest vezinli şiir şekilleri çağdaş Uygur edebiyatında tekrar görülmeye başlamıştır” (Kaşgarlı, 2017: 10). Ahmetcan Osman da şiirlerinde serbest vezinli şiir şekillerini başarı ile işlemiştir. Bu şiirlerdeki serbestlik kuralsızlık olarak düşünülmemelidir. Şairin şiirlerinde ses ve ahenk unsurları uyumlu şekilde görülmektedir.

*Saña barar yol-* (Sana varır yol)

*Barsa kelmes yol.* (Gitse dönülmez yol.)

*Yol emes,* (Yol değil,)

*Öz ésini yoqatqan es,* (Kendi hafızasını yok eden hafıza,)

*Éh, boşluqta sozulğan qol!* (s. 178) (Ah, boşlukta uzanan el!)

Mao Zedong ve Dörtlü Çete döneminde devam eden baskıcı politika, Mao’nun ölümünden sonra azalmış ve Doğu Türkistan halkına uygulanan kültür politikasında değişiklikler meydana gelmiştir. Şair ve yazarlara konan yasaklar, 1976’dan sonra kaldırılmıştır (Kasapoğlu, 2013: 149). Bu yaptırım sonucunda örf, âdet ve kültürlerine bağlı olan Uygur şairler bu konuları tekrar şiirlerinde işlemeye başlamışlardır.

“1980’lere kadar mevcut bulunan Şıncañ Xelq Neşriyatı, Maarip Neşriyatı, Pekin Milletler Neşriyatı gibi yayınevlerine Sehiye Neşriyat, Yaşlar ve Ösmürler Neşriyatı, Pen Texnika Neşriyatı, Qaşqar Uygur Neşriyatı gibi yeni yayınevleri eklenerek Uygur edebî eserleri için zemin hazırlanmıştır” (Kaşgarlı, 2017: 23). Doğu Türkistan’da bu dönemde çok sayıda dergi de çıkarılmıştır. Tarım, Bulaq, Tarım

Gunçiliri, Teñri Tağ, Şiñcan Seniti çıkarılan dergilere örnek gösterilebilir. Şair ve yazarların basın ve yayın faaliyetlerinin artması ile coşkun eserler verdiği görülmüştür.

Ahmetcan Osman ve onun gibi çok sayıda şair ve yazar bu dergilerde eserlerini yayımlamıştır. Ahmetcan Osman'ın 1886 yılında Teñri Tağ dergisinde yayımlandığı “Xain Tağlar” (Hain Dağlar) adlı şiiri o dönemde çok konuşulmuş ve şairin ün kazanmasında önemli rol oynamıştır. Aynı derginin 1989 yılında yayımlanan 4. sayısında Ahmetcan Osman'ın “Xain Tağlar” şiiri Teñri Tağ Edebiyatı Mükâfatı'nı kazanmıştır.

“1990'da Doğu Türkistan'ın Aktuğ ilçesine bağlı Barın köyünde meydana gelen silahlı ayaklanmalar sonucunda yazar ve şairlerin eserleri üzerindeki sansür ve takip politikası yeniden başlar. Uygur yazarları bu dönemde milliyetçilik yapmakla suçlanırlar” (Kasapoğlu, 2013: 149). Bu olayın sonucunda uygulanan baskı ve sansür politikaları çağdaş Uygur şiirinde olumsuz etkiler yaratmıştır. Modern Uygur şiiri kısır bir döngüye girmiştir. Bu dönem şiirleri incelediğinde birçok aşk ve sevgi şiiri yazılmıştır. Şairlerin şiirlerde işledikleri aşk, sevgili ile sınırlı değildir. Vatan sevgisi, anne sevgisi gibi konular da şiirlerde işlenmiştir. Bu duruma Vahitcan Osman'ın 1997 yılında yazdığı “Ayrılmayli” (Ayrılmayalım), Boğda Abdulla'nın, “Anican, Anican, Yaşığın Uzaq” (Anacığım Anacığım Çok Yaşa!), Abdukerim Mehsut'un 1990 yılında yazdığı “Kélimen Gül Élip” (Geleceğim Gül Alıp), Muhtar Süpürği'nin 1993 yılında yazdığı “Ey Peri” gibi şiirler örnek olarak gösterilebilir.

## **XX. Yüzyılın İkinci Yarısında Uygur Şiiri ve Yéñiçe Şiir Akımı**

Şiir, kuşkusuz Uygur edebiyatında en çok işlenen türlerin başında gelir. Birçok şair ve yazar bu türde eser vermiştir. “Uygur şiiri, Nimşehit, Abdurehim Ötkür, Ahmet Ziyai, Teyipcan Eliyop, Lutpulla Mutellip gibi edebiyat tarihinde önemli yere sahip şairlerin eserleri ile şekillenmiştir” (Abdurehim, 2006: 25). Bu türün yaygınlaşmasında hacimce kısa olması etkilidir. Bu dönemde gazete ve dergilerde yayımlanan şiirler halkın anlayabileceği sadeliktir. XX. yüzyılın ortalarına doğru Doğu Türkistan'da görülen yönetim değişikliği ile Komünist Parti ülkeyi yönetmeye başlamıştır. Değişen dünyaya ve rejime şairler de şiirleriyle cevap vermişlerdir. Komünist yönetim, şair ve yazarlardan parti ve iktidarını övmesini, halkın zihin dünyasını değiştirmesini istemiştir. “Şiir, kısa, öz biçimiyle bu isteği yerine getirmeye elverişli tür olduğundan, bedii



seviyesi düşük siyasi lirik şiirler fazla yazılmıştır” (Kaşgarlı, 2014: 137). Şiiri propaganda aracı olarak kullanan Komünist Parti hükümetine bazı şairler bu dönemde şiir yazmayarak tepki göstermişlerdir.

“1940’lı yıllarda vatanperver şair Lütfullah Mütellif, Bilal Azizi, Nimşehit, Abdurrahim Tileş Ötkür, Ahmet Ziyai, Turgun Almaş, Enver Naşiri gibi şairler Mehmet Ali Tevfik, Abdulhaluk Uygur’un yolundan giderek milleti ilim öğrenmeye, ilerlemeye çağıran cengâver şiirler yazmaya devam ettiler” (İnayet, 1997: 194). Bu şairler eserleriyle halkı bilinçlendirme yolunu seçmişlerdir. Bütün şairlerin özlemini çektiği ülkü bağımsız bir vatandır. Bu dönem şiirlerinde öncelikli olarak işlenen tema da bu olmuştur.

Şairlerin şiirlerinde görülen Çin sevgisi ve Çin’e bağlılıkları bir zorunluluktur. Şairlerin partilerden beklentileri hep aynı olmuştur. Bu beklenti esaret altında olmayan bir memleketidir. “Zaten ne Milliyetçi Çin Partisi, ne de Çin komünistleri bu şairlerin Çin sevgisine inanmışlardır. Lutpulla Mutellip’in henüz 22 yaşındayken Milliyetçi Çin hükümeti tarafından idam edilmesi, Nimşehit’in de Çin komünistleri tarafından sürgünde aç ve susuz bırakılarak öldürülmesi bunu gösterir” (İnayet, 2011: 94). Nimşehit ve Lutpulla Mutellip gibi Ahmetcan Osman’ın da arzusu bağımsız vatandır. Şair, şiirlerinde bu konuyu sıklıkla işlemiştir. O da bu şairler gibi Çin Hükümeti tarafından sürgün edilmiştir.

1966 Kültür Devrimi ile Çin’de iktidarı yeniden ele almayı amaçlayan Mao Zedong, “tek tip insan” modelini oluşturmayı amaçlamıştır. “Halkın duygularını, görüşlerini, tarihî gerçekleri yazan yazarlar ‘milliyetçi’, ‘ayrılıkçı’, ‘Türkçü’ tabirleriyle karalanarak cezalandırılmış, hapselere atılmıştır” (Kaşgarlı, 2012: 348). Kültür Devrimi tarihe kara bir leke olarak geçmiştir. Hükümet karşıtı şair ve yazarlar ya sürgüne gönderilmiş ya da idam edilmiştir. Bu süreçte millî edebiyat ve millî kültür yok edilmek istenmiştir. Komünist ideolojiyi övmenin dışında yazılan eserler toplatılarak yakılmıştır. Bu süreçte Uygur şiiri gerilemiştir. “Husur İbrahim, Mirzahid Kerim, Hacı Ehmet gibi şairler hapisteyken bile şiir yazmaya devam etmiş ve bu şiirleri bir şekilde saklayarak 1980’den sonra yayınlamışlardır” (Kaşgarlı, 2012: 348). Bu projede başarısız olduğunu anlayan komünist hükümet 1976 yılında projeyi sonlandırmıştır. Uygur şiiri bu yıllardan sonra tekrar canlanmış şairler kalemlerini tekrar eline almıştır. Bu şairlere Abdurehim

Ötkür, Ehmet Ziyai, İmin Tursun, Teyipcan Aliyev ve Muhemmetcan Raşidin örnek olarak gösterilebilir.

“Bu dönemde yayınlanmış olan Abdulrahim Ötkür’ün “Yahşi”, Abliz Naziri’nin “Ferhat Bol”, Kurban Emin’in “Kaşgar’da Bahar”, Tayipcan Aliyev’in “Dihanın Yürek Sözi” (Çiftçinin Yürek Sözü), Tursunay Hüseyin’in “Anarlık Bağ” (Nar Bahçesi), Abdullah Süleyman’ın “Tağ Nahşıları” (Dağ Türküleri) gibi köy hayatını konu alan şiir ve destanlar yeniden canlanmaya başlayan Uygur şiirinin örnekleridir. Bu yıllarda şairler, her ne kadar kendilerini özgür hissetseler de şiirlerinde yine de ihtiyatlı davranmayı tercih etmişlerdir” (İnayet, 1997: 196).

Şairler baskı politikaları sonucunda şiirlerinde sembol ifadeler kullanmıştır. Bu ifadelerle esaretten kurtulmasını arzuladıkları vatan toprağı anlatılmak istenmiştir. “Türkistan şiirinde siyasi şartlar gereği sembolizm, kapalı ve gizli ifadenin vasıtası haline gelmiştir. Ötkür de açıkça konuşmadığı zaman, özellikle 1940’lı ve 1960’lı yıllara ait şiirlerde hürriyet arzusunu temsili ifadelerle okuyucuya ulaştırır” (Kasapoğlu, 1998: 91). 1980’den sonraki Uygur şiiri, gerçekçi temalarla oluşturulmaya başlamıştır. Şairler millî konulara yönelmiş, şiirlerinde insanı işlemeye başlamış, millî kültür ve şuurla eserler vermişlerdir. “Çin ve Rus edebiyatının, dolayısıyla Batı edebiyatının kuvvetli etkisi altında yetişmiş olan genç şairler, öğrendikleri yeni yöntem ve üsluplarla herhangi bir dönemde benzeri olmayan bambaşka şiirler yazmaya başladılar ve çağdaş Uygur edebiyatına sembolizm, sürrealizm gibi edebiyat akımlarını getirdiler” (İnayet, 1997: 197). Uygur edebiyatında sembolist ve sürrealist akımların etkisi ile Yéñiçe şiirler XX. yüzyılın sonlarına doğru görülmeye başlamıştır.

Uygur edebiyatında yeni şiirlerin öncüsü Ahmetcan Osman'dır. Ahmetcan Osman Suriye'de Şam Üniversitesinde eğitim görmüş bir şairdir. Hem Arap edebiyatını hem de Batı edebiyatını tanıma fırsatı bulmuştur. Batı'da ortaya çıkan sürrealist akımı da bu yıllarda tanımıştır<sup>1</sup> (Karaman, 2016: 3).

Yéñiçe şiirin ortaya çıkışı incelendiğinde tarihî ve toplumsal temeller neticesinde oluştuğu görülmektedir. Doğu Türkistan'da yaşanan gelişmeler sonucunda millî şiirden sonra atılmış bir adım olan Yéñiçe şiir akımı aslında şairlerin iç dünyalarının şiire

---

<sup>1</sup> Geniş bilgi için bk. Ahmet Karaman (2016). Avazlık Oğya & Kırık Bir Yürek'te Fiil + (I)p + Art Fiil Yapıları, Gazi Kitabevi, s. 3, İstanbul.

yansımasıdır. Çin, dışa kapalı politikalarından dolayı dünyada meydana gelen şiir akımlarından ve şiirde yaşanan gelişmelerden XX. yüzyılın ortalarında haberdar olmuştur. Uygur şairler de bu gelişmelerden ve akımlardan haberdar olduklarında eserlerinde işlemeye başlamışlardır. Sürrealist ve sembolist akımlar, Uygur şiirinde ilk defa Yéñiçe şiirlerde işlenmiştir.

Şairler şiirlerini sebep sonuç ilişkisi, yer ve zaman düzeni içinde kaleme almayı gizemli bir zaman ve gizemli bir mekân içinde oluşturmuşlardır. Sembolik ifadeler bu şiirlerde sıklıkla kullanılmıştır. Bu şiirler şairlerin içsel boşluğunu doldurmak için bir araçtır.

*U yerde, (O yerde,)*

*Su çitlaqniñ keynide (Su çitinin arkasında)*

*Bir nerse bar, (Bir şey var)*

*Oxşimaydu söygüniñ miyavlişiğa (Benzemez sevginin miyavlayışına)*

*Yaki tarazida öre turğan mavu sürenge. (s. 107) (Ya da terazide dik duran bu çığlığa.)*

Şair, “O yerde” ifadesiyle gizemli bir mekândan söz etmektedir. Su çitinin arkası da hayali bir mekândır.

Şairler şiirlerinde insanı merkez alıp eserlerini iç dünyalarından hareketle meydana getirmişlerdir. Nesnenin manevi güç ve kudretinden hareketle dış dünyadaki olayları kendi iç dünyalarında yeni baştan kurgulamışlardır. Kendi dünyalarında meydana getirdikleri eserlerini okuyucuya sunmuşlardır.

Ahmetcan Osman, Yéñiçe şiir akımının başlatıcısı ve öncülerindendir. Yéñiçe şiir akımı Ahmetcan Osman’ın “Tanrı Dağ” dergisinin deneme sayısında yayımladığı şiirleri ile başlamıştır. Bu dergide yayımlanan “Xain Tağlar” (Hain Dağlar) şiiri onun edebiyat dünyasında tanınmasında önemli rol oynamıştır.

*Xain Tağlar (Hain Dağlar)*

*Qéni... (Nerede...)*

*Méniñ... (Benim...)*

*Eks... (Yankılı...)*

*Sadayim?!... (Sesim!)*

Aynı derginin 1988 yılında çıkan ikinci sayısında Yalkun Cuma, çeşitli edebiyat eleştirmenleri ve şairlerle yaptığı röportajında bu tarzdaki şiirlere ne ad verilmesi gerektiğini sormuştur. Bu soruya Abduşukur Memtimin, “Ġuva Ş ir” denilmesi gerektiğini  unk  bu ifadenin kişiye daĒ ve ormanlardaki tan vakti sisi gibi “ġuva” (karanlık) tasvir edeceğini s ylemiştir. Turdi Samsaq, “Y ni e Ş ir” demiş ve bu şiirlerinde bağdaki g llerden biri olduğunu ifade etmiştir. Her g l n kokusu kendine has olur.  nemli olan s z n halka faydalı olmasındır, demiştir. Aynı soruya Kurban Barat ise bu şiirlerin ortaya  ıkışı gen lerimizin arayış ruhunun olduğunu g sterir ve bu da g zel bir olaydır, bizim gen lerimizi desteklememiz ve onlara yardım etmemiz gerekir. Bu şiirlere bence “Mikra” ya da “K   k” şiir denilmeli  unk  bu şiirler  nceki şiirlerimizin k  t lm ş şeklidir, diye cevap vermiştir. Batur Rozi, “Y ni e Ş ir” terimini kullanmıştır. Ge miş d nemlerden beri okuyucu ve şiir arasında korkun  derecede uzaklaşma meydana geldiğini ve şiirin  znelliğini kaybedip nesnelleştiğini vurgulamıştır.

Y ni e Ş ir yerine bazı edebiyat eleştirmenleri ve yazarları Guńga Ş ir terimini kullanmaktadır. “K lt r Devrimi sırasında  in’de gen  şairlerin ortaya  ıkardığı bir řiir akımı meydana gelmiştir. Bu akımın adına ‘Menglongshi řiir’ yani puslu řiir denilmiştir” (Pulungsari, 2018:). Bu kelimenin YUT’taki karşılığı Guńga kelimesidir. Menglongshi řiir 1979-1980 yılları arasında ortaya  ıkmıştır. K lt r Devrimi’ne karşı propaganda amacı i in kullanılmıştır. Guńga Ş ir terimi DoĒu T rkistan’da Menglongshi řiir terimini  aĒrıřtırmaktadır. Y ni e şiirler ise bu şiirlerden bağımsız olarak Ahmetcan Osman’ın Arap şiiri ve Uygur şiirini harmanlaması sonucunda ortaya  ıkmıştır. Bizce bu şiirlerin Guńga Ş ir olarak adlandırılması yanlıştır. Ahmetcan Osman da bu şiirlere “Y ni e Ş ir” denmesi gerektiği g r ş ndedir. Bu nedenle  alışmamızda Y ni e řiir teriminin kullanılması uygun g r lm şt r.

Sembol ifadeler Y ni e şiiri meydana getiren ana unsurdur. “Bu t r şiirlerin  zelliği, şiirin konusunun, başından sonuna kadar sembol ile ifade edilmesidir. Bu t r şiirler vezinsiz, mısra sayıları net olmayan şekilde yazılmıştır. Fakat c mlerler arasında hissedilen boşluk, okuyucuyu d ş nmeye sevk etmektedir” (Kaşgarlı, 2012: 356).

*Közdin ğayib bolivatqan karvan bilen-* (Gözden kaybolan kervanla)

*Kétivatqan sigan qızidek* (Giden Çingene Kızı gibi)

*Sirliq hesret* (Sırlı hasret)

2

*Huzur kölimide* (Huzur kapsamında)

*Çéçekligen derekler.* (s. 108) (Çiçeklenen ağaçlar.)

Şair, okuyucuya şiirin birinci bölümünde hasreti ikinci bölümünde huzuru hissettirmek istemiştir. Bu duygular arasında bölümler açmış ve okuyucuyu düşünceye sevk etmiştir. Hasret, İpek Yolu'na dizilen kervanların getirdiği bolluk ve bereketedir. Huzur, ağaçların çiçeklenmesi ile gelen bahardır. Bağımsız olunan gündür.

Yeniçe Şeir akımı özellikle genç şairler arasında bir moda olmuştur. Birçok şair Yeniçe şiirler yazmıştır. Çağdaş Uygur şiirinde Ahmetcan Osman'dan başka Abdukadir Calalidin, Adil Tuniyaz, Perhat Tursun, Muhter Mehsut, Perhat İlyas, Polat Hevizulla, Ablet Abdurêşit Bekri, Zahir Abdurahman, Ömer Memtimin, Vahitcan Osman, Batur Rozi, Erkin Nur, İlgarcan Sadik, Çimengül Avut, Risalet Merdan bu akımın temsilcileri sayılabilir. Adil Tuniyaz'ın "Boytaq Şairniñ Mexpiyiti" (Bekâr Şairin Sırları), Abduqadir Calalidin'in "Şarab Tomuri" (Şarap Damarı), Perhat Tursun'un "Muhebbet Lirikiliridin 100 Parçe" (Aşk Liriklerinden 100 Parça), Çimengül Avut'un "Tetür Çéqin" (Ters Şimşek), Muxter Mexsut "Tenha Qéyiq" (Yalnız Kayık), Perhat İlyas'ın "Çoğ Sorığan Bala" (Köz İsteyen Çocuk), Polat Hévizullah'ın "Bir Qiz Qelbigé Téz Sizma" (Bir Kızın Kalbini Tez Çizme), Ablet Abdurêşit Berqi'nin "Qiz Pesli" (Kız Sezonu), Zahir Abduraxman'ın "Rohimğa Seper" (Ruhuma Sefer), Ömer Memtimin'in "Qebridiki Palvan" (Kabirdeki Savaşçı) gibi eserleri basılan kitaplardan bazılarıdır<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Geniş bilgi için bk. Abdurehim Turdi, Azad Rehmitulla Soltan (2006). Uygur Edebiyatı Tarihi 4-1, Milletler Neşriyatı, s. 73, Pekin.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### AHMETCAN OSMAN'IN EDEBİ ŞAHSİYETİ VE ESERLERİ

#### 1. HAYATI

Ahmetcan Osman 1964 yılında Urumçi’de bir işçi ailenin oğlu olarak dünyaya gelmiştir. Onun doğduğu dönemde yaşanan Kültür Devrimi hayatında büyük izler bırakacak olaylara vesile olmuştur. Şiirlerinde görülen birçok sembol de küçüklüğünde yaşadığı olayların şiire yansımalarıdır. Kültür Devrimi sırasında kömür ocağında müdürlük yapan babası Osman Bey “burjuvazi kapitalist” suçlamasıyla 6 sene hapse atılmış, hapiste ağır durumlarla karşılaşan babası ciddi sağlık sorunları yaşayarak hapisten çıkarılmış ve çok geçmeden vefat etmiştir (Hasancan, 2017: 4).

Şair, “Baliliq Ayliri” (Çocukluk Ayları) adlı şiirde küçüklüğünde yaşadığı birçok olayı semboller ve imgeler yardımıyla okuyucuya anlatmaktadır.

*Baliliqtiki aylarniñ biride* (Çocukluktaki ayların birinde)

*Xiyalniñ girvikide putumni sañgilitip olturattim* (Hayalin kıyısında ayağımı sallayıp otururdum)

*Bovam* (Dedem)

*Dadam bilen anamğa* (Babam ile anneme)

*Meniñ Allahniñ qariçuqida olturğanliqimni* (Benim Allah’ın göz bebeğinde oturduğumu)

*Şuña Allahniñ közi oçuqmu-yépiq muhim emeslikini* (Bunun için Allah’ın gözünün açık mı kapalı mı önemsizliğini)

*Piçirlavatti* (s. 60) (Fısıldardı.)

“Şairin annesi Cemile Hanım halk edebiyatıyla yakından ilgisi olan biri olup oğluna daima halk masalları, halk şiirleri öğretmiş, Ahmetcan annesinin öğrettiği halk şiiri ve masallarını küçük yaşlarda zihninde kodlamıştır” (Hasancan, 2017: 4). Ahmetcan Osman’ın çocukluğunu anlattığı “Çüşide Mañgan Ademdek” (Düşünde Yürüyen İnsan Gibi) şiirinde annesine olan sevgisini ifade etmiştir. Annesi şair için ne

kadar önemli ise şair de annesi için o kadar önemlidir. Bu durumu şiirde geçen şu dizeler özetlemektedir:

*Yığlısam, (Ağlasam,)*

*Salattiñ ağızımğa ağıziñdin (Verirdin ağızıma ağızından)*

*Bir parçe qentni. (Bir parça şekeri.)*

*Sen bilettin (Sen bilirdin)*

*Élipbesini yığamniñ. (s. 69) (Alfabetini ağlamamın.)*

Dedesi, ninesi ve eski evleri de Ahmetcan Osman'ın çocukluğunda önemli bir yere sahiptir. Bu evin avlusunda büyüyen, oyunlar oynayan, ninesinden hikâyeler dinleyen şair, dedesinin kendisi ile sohbet etmemesinden de yakınmaktadır.

*Séniñ taşlıq seynayiñda éçilğan (Senin taşlı avlunda açan)*

*Hem meñgüge solmaydığan (Ve sonsuza dek solmayacak)*

*Güllerniñ hidini purayttım. (Güllerin kokusunu koklardım.)*

*Momamniñ çöçekliride (Ninemin hikâyelerinde)*

*Séniñ séhirlık işikiñdin kirettim. (Senin sihirli kapından girerdim.)*

*Cimğur bovamniñ hasisidin (Ketum dedemin bastonundan)*

*(Bosugidin atlışığıla) (Eşiğinden geçince)*

*Séniñ keñ-kuşade asminiñni yoritidiğan (Senin genişçe açılan gökyüzünü aydınlatan)*

*Yultuzlarniñ çaqnişini körettim. (s. 73) (Yıldızların parlamışını görürdüm.)*

Ahmetcan Osman on üç yaşındayken Urumçi'deki bir radyo istasyonuna üç şiir göndermiş ve bu şiirler yayında okunmuştur. Bu durum onun şiirlerinin okurlar ve dinleyiciler ile ilk buluşması olmuştur.

Ahmetcan Osman, 1977 yılında Urumçi'de Tecrübe Lisesi'ne başlamıştır. Liseyi bitirdikten sonra 1981 yılının Eylül ayında Şiñcan Üniversitesi Edebiyat Fakültesine kabul edilmiştir. 1982 yılının Ekim ayında Devlet Maarif Komitesi tarafından Suriye'deki Şam Üniversitesi Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okumaya

gönderilmiştir. Buradaki eğitiminden sonra tekrar ana vatanına dönmüştür. Eğitim aldığı yıllarda Ahmetcan Osman vatanına duyduğu özlemini şiirlerinde işlemiştir. Şairin bu yıllarda yazdığı “Séni Soraymen” (Seni Sorarım) şiiri buna örnektir.

*Asminiñni kezgen şu aydin, (Gögünü yaran o aydan,)*

*Tupriqiñni söygen şamaldin (Toprağını öpen rüzgardan)*

*Ey, vetinim, séni soraymen! (s. 169) (Ey, vatanım seni sorarım!)*

Üniversiteden sonra Ahmetcan Osman Urumçı’de gazeteci olarak çalışmıştır. Bu arada dergi ve gazetelerde şiir yazmaya ve yayımlamaya da devam etmiştir. Şair bu dönemlerde artan baskıdan dolayı Uygur Türkçesiyle yazdığı eserlerin yayımlanması zorlaşınca eserlerini Arapça yazmak zorunda kalmıştır. “Edebiyat teorisi, sanat, felsefe ve psikoloji alanlarında birçok kitapları okuyarak kendi ufkunu genişletmiştir. Şairin o dönemde dünya klasiklerini ve edebî akımları tanıması, şairin Modern Uygur şiirinde başarılar elde etmesini sağlamıştır” (Hasancan, 2017:4).

1994 yılında artan baskılardan dolayı ailesiyle birlikte Suriye’ye taşınan Ahmetcan Osman Arap dilinde şiirler yazmaya devam etmiştir. 2004 yılında Çin’in baskıları yüzünden eşi Suriye vatandaşı olmasına rağmen şair, ailesi ile birlikte önce Türkiye’ye daha sonra da Kanada’ya göç etmek zorunda kalmıştır. Kanada’da kahve fabrikası, forklift operatörlüğü gibi çeşitli işlerde çalışan şair, çeviriler yapmaya ve şiir yazmaya da devam etmektedir. Şair günümüzde ailesiyle birlikte Kanada’da yaşamını sürdürmektedir.<sup>3</sup>

## **2. EDEBÎ ŞAHSİYETİ**

Küçük yaşlarda şiir yazmaya başlayan şairin çeşitli konularda şiirleri vardır. Şiirlerinde tarihî şahsiyetler ön plandadır. Düşünceleri sembolik ifadelerle şiirlerinde yer bulmuştur. Millî duyguları ağır, vatan özlemi derin, kültürüne olan bağlılığı tartışılmazdır. Şairin mistik şiirler ortaya koymasında bu temaların bütününün etkin rol oynadığı görülmektedir. Ahmetcan Osman’a göre şiir “Şamanizm ve animizmden kaynaklanmaktadır. Şiirden ilham alan, şairin içinden gelen, görünmeyen, gerçek bir varlık olarak anlaşılmalıdır” (Osman, 2015: 14).

---

<sup>3</sup> Şair hayatı hakkındaki bilgileri bizzat vermiştir.



Şair, üniversite yıllarında Doğu Türkistan'da, Uygur Türkçesine tercüme edilen çok az sayıda İngiliz romantik şiirleri okuduğunu ve böylece ilk defa Dünya şiiri ile tanıştığını söylemiştir. 1982 yılında Suriye'ye okumak için giden şair iki yıl içinde Arapça öğrenmiştir. Şair 1984 yılında Arap dili ile yayımlanan tercüme eserleri okuyarak çeşitli şair ve yazarı tanıma fırsatı bulmuştur. Amerikan, Fransız, Latin Amerikalı, İngiliz ve Arap şairlerin şiirlerini Arapça olarak okumuştur. Sürrealizm ve Dadaizm gibi pek çok şiir akımıyla da bu dönemde tanışmıştır. Böylece şairin kendisinde ve şiir sanatında yenilikler olmuş, şairin düşünceleri ve sanatı bu doğrultuda gelişmiştir.

Memtimin Ela, incelediğimiz şiir kitabının giriş bölümünde Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde Şahmeşrep'in isyankârlığının, Nevâî'nin nefis dilinin, Abdulhaluk Uygur'un figanının ve Sadir Palvan'ın deliliğinin görüldüğünü yazmıştır. Bu durum şairin modern şiir ile ananevi şiiri harmanladığını fakat bu modernliği de kendine has sembol ifadelerle birleştirerek işlediğinin göstergesidir.

Uygur Türklerinin yemekleri, eşyaları ve tarihî eserleri Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde kendisine yer bulmuştur. “Tonus Nersilerge Bolgan Yat Tuygu” (Tanıdık Eşyalara Olan Yabancı Duygu) şiiri bunun örneğidir. Örneğin “Miñöy” (Bin Evler) adlı şiirde şair bu tarihi eseri hatırlatmıştır. “Miñöy kelimesi Buda rahiplerinin mağaraları ya da Budizm ibadethaneleri anlamında kullanılmaktadır. Bu kelime eski Uygur Türkçesinde ise ‘sañram’ yani toplanma yeri anlamında kullanılmıştır. Bu yer Uygurların Budizmi benimsedikleri yüzyıllarda toplandıkları önemli yerlerden biridir” (Veli, 1985: 1). Miñöy mağaralarına Budizm dininin etkisiyle resimler çizilmiştir. Günümüzde de mağara duvarlarında bu resimlere rastlanmaktadır.

*Sükünat simfoniyisi...* (Sessizlik senfonisi...)

*Qele-* (Şehir)

*Tutqun qılğan roh divisini.* (Tutkun eden ruh devesini.)

*Axirqi puşti taş sulalisiniñ.* (s. 187) (Sonuncu soyu taş sülalesinin.)

Bu şiir ilk okunduğunda hiçbir anlam ifade etmemiştir. Derin düşünceler sonucunda taş sülalesinin aslında Bin Evler olduğunu okuyucuda uyandırmıştır.

Ahmetcan Osman sanat hayatına 1977 yılında henüz 13 yaşındayken Şincañ Halk Radyosunda sesli olarak yayımlanan “*Silergimu Dep Qoyay*” (Size de Söyleyeyim) adlı şiiriyle başlamıştır. Bundan hemen sonra halk şiiri tarzındaki çocuk şiirleri farklı dergilerde yayımlanmıştır (Hasancan, 2017: 4). On üç yaşında yazdığı şiirinde şair yaşlılarına seslenmiştir. Gökyüzündeki ayın çok hikâye bildiğini uyumayan çocukların onun hikâyeleri ile uyuyabileceğini söylemiştir.

*Uxlimañlar bu kéçe*, (Uyumayın bu gece,)

*Ogzilerdin élip cay*. (Çatılardan tutup yer.)

*Oyğa sélip silerni*, (Hayale daldırıp sizleri,)

*Çöçek éytip bérer ay*. (s. 177) (Hikâye anlatır ay.)

Batı ve Doğu kültürünü birleştirerek ustalıklı işleyen şair eğitim aldığı farklı coğrafyaların etkisini şiirlerinde göstermiştir. Herkesçe bilinen dünya, Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde farklı işlenmiştir. Bu durumun en belirgin özelliği ise şiirlerindeki buğulu anlamdır. İlk okunduğunda okuyucu tarafından anlaşılamayan şiirlerin derinlemesine bir inceleme sonucunda pek çok fikri barındırdığı görülmektedir.

*Ey, déñiz*, (Ey deniz,)

*Sen kirpik qaqmisañ men qandaq uxlay?!* (Sen göz kırpmazsan ben nasıl uyuyayım?)

*Yürükim-bu taşlanduq sahil* (s. 185) (Yüreğim bu bakımsız sahil)

İncelediğimiz seçme şiir kitabındaki imgelerin çoğu gelenekseldir. Günlük hayatta herkesin karşılaşabileceği bağ, bahçe, ağaç, kuş, çöl, rüzgâr gibi imgelerdir. Fakat bu kelimelerin şiirde yansıması çok farklıdır. “Asman Yérim Çüşti” (Gökyüzü Yarım Düştü) şiiri bu duruma örnek gösterilebilir.

*Batur Rozi öldi...!* (Batur Rozi öldü!)

*Bu xeverni yetküzdi şamal* (Bu haberi getirdi rüzgâr)

*Teklimakandiki toğraqlarğıçe...* (Teklimakan’daki toğraqlara<sup>4</sup> kadar...)

*Yürek yérim çüşti*, (Yürek yarım kaldı,)

---

<sup>4</sup> Taklamakan Çölü’nde yetişen bir tür ağaç.

*Asman yérim çüştü* (s. 56) (Gök yarım kaldı)

Ahmetcan Osman'ın sınıf arkadaşı ve aynı zamanda yakın dostu olan Batur Rozi'nin erken yaşlarda kalp krizi geçirerek ölmesi şairi derinden üzmüştür. Batur Rozi'de Yéñiçe Şiir akımını destekleyen ve bu akımda şiirler yazan şairlerdendir. Şair, bu şiirinde Batur Rozi'yi anmıştır.

Ahmetcan Osman'ın incelediğimiz şiirlerinin çoğu geleneksel şiirlerdeki ölçü ve uyak formundan farklıdır. Şair hece ölçüsüyle de şiirler yazmıştır fakat serbest ölçü ile yazdığı şiirleri daha fazladır.

*Sular*, (Sular,)

*Bulaqlar*, (Pınarlar,)

*Şamallar*, (Rüzgârlar,)

*Boşluqlar*, (Boşluklar,)

*Teñriler...* (Tanrılar...)

*Sükünatta hemmisi.* (s. 206) (Sessizlikte hepsi.)

Hece dışındaki şiirlerinin yanı sıra şair hece ölçülü şiirler de yazmıştır. İncelediğimiz seksen sekiz şiirin on dört tanesi hece ölçüsü ile yazılmıştır. Bu şiirlerde 7'li, 9'lu, 11'li ve 13'lü hece ölçüleri tercih edilmiştir. Şiirden iki tanesi 11'li, bir tanesi 7'li, iki tanesi 13'lü ve dokuz tanesi 9'lu hece ölçüsü ile yazılmıştır.

*Kétip qaldiñ baldur némançe*, (Gittin neden o kadar çabuk,)

*Atmidigu téxi téñimiz?!* (Olmadı ki şimdi sabahımız!)

*Muñdaşgançe dutariñ bilen*, (Dertleşince dutarımla,)

*Tünimekte milliy éñimiz.* (s. 168) (Gecelemekte millî düşüncemiz.)

Ahmetcan Osman'ın hece ölçüsü ile yazdığı şiirlerinin yanında bir tane de aruz ölçüsüyle yazdığı şiiri vardır. Bu şiir aruzun, mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün kalıbı ile yazılmış olan "Dilber" şiiridir.

*Bu tünniñ eñ yıraq qiteside kördüm séni, dilber*, (Bu gecenin en uzak kıtasında gördüm seni, dilber)

*Qéniñ leşker sürüp tündin cuda qildi méni, dilber.* (Kanın asker gönderip  
geceden cüda etti beni, dilber.)

*Melaik bayrimi sen kökte, men ceñgahta qan töktüm,* (Melekler bayramı sen  
gökte, ben savaş meydanında kan döktüm,)

*Séni epkeldi tupraqqa piğanim xuptini, dilber.* (s. 74) (Seni getirdi toprağa  
çığlığım, yatsıda, dilber.)

“Mâni halk şiirinde en küçük nazım biçimidir. Yedi heceli 4 dizeden oluşur  
(Dilçin, 2013: 279). Ahmetcan Osman halk şiirinin en küçük nazım biçimlerinden birisi  
olan mâni türünde de şiir yazmıştır. “Uygur sahasında ‘koşak’ terimiyle ifade edilen bu  
nazım şekline Anadolu sahasında ‘mani’ denmektedir” (İnayet, 2011: 104). Şairin  
“Şoxluq” (Afacanlık) şiiri bir mâni örneğidir.

*Bala édim, xuş édim,* (Çocuk idim, hoş idim,)

*Bala édim, şox édim.* (Çocuktum, afacandım)

*Yoqap ketti xuşluqim,* (Kayıp oldu hoşluğum,)

*Baqivende şoxluqim.* (s. 176) (Sonsuz afacanlığım.)

Mâniler genellikle *aaba* veya *abcb* şeklinde kafiye düzenine sahiptir. Bu mânide  
kafiye düzeni *aabb* şeklindedir. “Uygur muhebbet koşakları arasında *aabb* kafiye  
düzenine sahip maniler de vardır” (İnayet, 2011: 121).

Ahmetcan Osman’ın şiir kitaplarını incelediğimizde alt alta belli bir görüntü  
oluşuran dizeler halinde şiirler yazdığını görüyoruz. “Türk edebiyatında bu şiirlere  
Behçet Necatigil ‘merdiven şiir’ diyor. Nazım Hikmet’in Rus şairi Mayakovski’den  
etkilenerek kullandığı şiir şeklidir” (Çetin, 2017: 164). Ahmetcan Osman da Doğu  
Türkistan’da basılan eserlerinde bu şiir şeklini kullanmıştır. İncelediğimiz eserde ise bu  
şiir şekline rastlanmamıştır. Şair bazen de üç nokta koyarak şiire başlamıştır. Üç nokta  
işareti dizinin sonuna konulmamış başına konulmuştur. Bu durum şairin şiire  
başlamadan önce söylemediği sözleri olduğunu göstermektedir.

Şairin şiirlerinden yola çıkarak sanat hayatını beş döneme ayırabiliriz. Şairin  
şiire başladığı dönem olarak çocuk şiirleri yazdığı yılları gösterebiliriz. Bu dönem 1977-

1982 yıllarını kapsar. Şairin 1983-1989 yıllarını kapsayan süreçte yazdığı şiirleri ikinci dönemidir. Şair bu dönemde üniversite okumak için yurtdışına gitmiştir. Sembolizm ve sürrealizm akımlarını bu dönemde tanımıştır. Üçüncü dönemi Doğu Türkistan'a tekrar döndüğü ve ailesi ile sürgün edilmesine kadar kaldığı süreçtir. Bu dönem 1990-1994 yıllarını kapsamaktadır. Dördüncü dönem Suriye sürgününde yazdığı şiirlerdir ve 1995-2004 yıllarını kapsamaktadır. Şairin Kanada'ya yerleşmesi ise beşinci ve son dönemdir. Bu dönem 2005 yılında başlamış ve günümüze kadar da devam etmektedir.

### 3. ESERLERİ

Ahmetcan Osman sadece Uygur Türkçesi ile şiirler yazıp yayımlamamıştır. Şairin Arap dili ile yazıp yayımladığı şiirleri de vardır. Arap diline hâkim olmasının nedeni üniversiteyi Şam'da okumasıdır. Bu sayede Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde Arapçanın da etkileri görülmektedir. Örneğin Allah ismi Yeni Uygur Türkçesi'nde *Alla* şeklindedir. Bu isim Arapça bilmesinin etkisiyle şairin şiirlerinde Allah olarak kullanılmıştır.

Şairin bazı şiirleri Almanca, Fransızca ve İspanyolcaya çevrilmiştir. “Ahmetcan Osman'ın ilk şiir kitabı 1988 yılında Suriye Dimeşk'te Arapça yayımlanan *Al-suquut Al-thaaniy* “İkinci Düşüş” adlı şiir kitabıdır. 1990 yılında bu kitabı yine Arapça yayımlanan *Lughz Al-a'araas* “Düğünlerin Sırrı” takip etmiştir (Kaşgarlı, 2017: 137) Arapça yayımlanan şiir kitaplarından sonra Ahmetcan Osman'ın Yeni Uygur Türkçesiyle de kitapları yayımlanmıştır.

*Uyghur Qizi Lerikisi* “Uygur Kızı Liriği” 1992 yılında Urumçi'de Yeni Uygur Türkçesiyle yayımlanmıştır. Aynı şekilde *Roh Pesli* “Ruh Mevsimi” kitabı da 1996 yılında Yeni Uygur Türkçesiyle Urumçi'de yayımlanmıştır.

Ahmetcan Osman'ın Arapça eserler vermesinin temel nedeni Şam'da aldığı eğitimidir. Bu dilde eser vermesinin diğer nedeni ise şaire uygulanan baskı ve sansür politikalarıdır. “Ahmetcan Osman'ın Arapça yayımlanmış diğer şiir kitapları şunlardır: *Al-wasiy Ala Al-thaat* “Benlik Sahibi” (1997), *Ka'an* “Sanki” (1998) *Fiy Atlaal Somar Haythu Oqiyim* “Benim Yerleştiğim Sümer Harabesinde” (2003), *Hissaty Min Al-layl* “Gecedен Nasibim” (2007) (Kaşgarlı, 2017: 137).

Ahmetcan Osman'ın son yıllarda İngilizceye ve Japoncaya çevrilmiş şiir kitapları da yayımlanmıştır. Şairin İngilizceye çevrilen kitabı *Uyghurland, the Farthest*

*Exile* “Uygur Bölgesi, En Uzak Sürgün Yeri” (2015) adlı kitaptır. Şairin Japoncaya çevrilerek yayımlanan kitapları ise *Ah, Uygur Toprağı* (2015) ve *Uygur Şairi Emetcan Osman’ın Seçme Şiirleri* (2015) adlı kitaplardır.

*Emetcan Osman Tallanma Şiirliri* “Emetcan Osman’ın Seçme Şiirleri” (2015) adlı kitap ise İstanbul’da Yeni Uygur Türkçesiyle yayımlanmıştır (Kaşgarlı, 2017: 137). İstanbul’da yayımlanan bu kitap bir giriş bölümü ve seksen sekiz adet şiirden oluşmaktadır. Kitapta yer alan giriş bölümü Memtimin Ela’ya aittir. Memtimin Ela’ya göre bu eserde yer alan şiirler şairin yalnızlık, yoksulluk ve ne yapacağını şaşırılmış hâlde yaşadığı dünyasından sızanlardır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### AHMETCAN OSMAN'IN SEÇME ŞİİRLERİ KİTABI

#### 1. ŞİİRLERİN TRANSKRİPSİYONU VE AKTARIMI

##### (s. 43)(1) Ağzimdiki Koldurma

- (2) Tutaşmaqta qelbimge
- (3) Şepeqniñ oti.
- (4) Koldurlaydu ağzimda
- (5) Teñri süküti.

##### (s. 43) Ağzımdaki Çan

- Tutuşuyor kalbimde  
Şafağın ateşi.  
Çınlar ağzımda  
Tanrı sükutu.

##### (s. 44)(1) Apağ Ğeribliq

- (2) Apağ Ğeribliq
- (3) İçimde bu daimiy möcize
- (4) Menmu
- (5) Don cuanga oxşaş
- (6) İnsaniy teşnaliqniñ davamlişişiga qarşı
- (7) Aña teltöküs béğişlinimen
- (8) Selkin şamaldek némidégen yénik
- (9) Qan késilidek némidégen dehşetlik
- (10) Ğeribliq bu
- (11) İçimde peqet bir nerse mevcut: Héçnéme örtenmekte

- (12) Éh, méniñ apaq g eribliqim
- (13) Éh, méniñ tunci  esim
- (14) Éh, méniñ dozaxniki cennitim
- (15) Pirevin cesiti
- (16) Babil munari
- (17) El hram
- (18) Gr k t vr kliri
- (19) Niyoyorkniki k kke taqashqan binalar...
- (20) Hemmisi g eribliqniñ aqliqida    p k tivatqan reñler

(s. 45)(1) Éh, appaq g eribliq

- (2) Éh, kainatniñ soquvatqan qelbi
- (3) Éh,  airlarniñ s k ti
- (4) Éh, mat matiklarniñ seltenetlik n li
- (5) G eribliq  ñk rlirini qonalgu qilgan
- (6) Sersan Teñrilerni u rattim
- (7) Ular    n
- (8) Quya   zini ebediy tekrarlimaqta

- (9) Hettaki balilarniñ k zidimu
- (10) G eribliqniñ  eqinini k rd m
- (11)  undaqla apaq g eribliqimni
- (12)  l klerge oralgan muqeddes k pen dep tesevvur qildim

#### (s. 44) Apak Gariplik

Apak gariplik



İçimde bu daimî mucize  
Ben de  
Don Juan'a benzer  
İnsanî isteğin sürmesine karşı  
Ona büsbütün bağışlanırım.  
Serin rüzgâr gibi nasıl da hafif  
Kan hastalığı gibi nasıl da dehşetli  
Gariplik bu  
İçimde yalnız bir şey var, hiçbir şey yanıyor

Ah! Benim apak garipliğim  
Ah! Benim ilk hafızam  
Ah! Benim cehennemdeki cennetim  
Firavun cesedi  
Babil minaresi  
Elehram  
Grek sütunları  
New York'taki göğe çarpan binalar...  
Hepsi de garipliğin aklığında sönen renkler.

(s. 45) Ah! Apak gariplik  
Ah! Kâinatın atan kalbi  
Ah! Şairlerin sessizliği  
Ah! Matematikçilerin saltanatlı sıfırı  
Gariplik mağaralarını konak yapan

Şaşkın Tanrılarla karşılaştım

Onlar için

Güneş özünü sonsuza dek tekrarlıyor.

Hatta ki çocukların gözünde de

Garipliğin yıldırımını gördüm

Böylece apak garipliğimi

Ölülere sarılan kutsal kefen diye tasavvur ettim.

**(s. 46)(1) Aqlıqniñ Xam Xiyali**

**1**

(2) Bu cahanni néme qilguluq?!

(3) Ğulıǵan kövrük béşida turar güzellik.

(4) Şadlıqni yépinçaqlap yéñi bir ervah

(5) Örleydu hañdin.

(6) Ademler tirilmekte

(7) Şan-şerepler xatimisi heqqide

(8) Zavallıqniñ meñgü téşiǵa pütülgen

(9) Yéziq ténide.

(10) Söz hamildar bolmas héstin başqıǵa,

(11) Hesret ölük, teyyar depne qılışqa.

(12) Zamandin bizge qalǵını

(13) Texttin çüşken padişahniñ tacidiki

(14) Yélincıǵan aşu ciriñlaş.

(15) Ey, oqurmen, ata qılǵın bir naxşa

(16) Kündüzdin kavak açidıǵan,

- (17) Qéçip ketsun gélibe
- (18) Yoqniñ deryasini késip ötüške
- (19) Hazirlanğan xiyalğa.

## 2

- (s. 47)(1) Koçılarnıñ égilişi bar
- (2) Polatniñ qamitige égilgen şamlardek.
- (3) İştihayimizniñ modérnizmi bar:
- (4) Yaylaqqa çıqmas
- (5) Qaytmigiçe égilğa yollar.
- (6) Keyniniñ keyni bar,
- (7) Govğayimiz arisida hem aldi bar
- (8) Kelgüçige teyyarlığan qurbanlıqımızdin
- (9) Qisilip çıkar...
- (10) Künlerniñ munarida olturaqlaştuq,
- (11) Hem tamlarni téşimiz
- (12) Hékmelik müşükler közet qilğan
- (13) Lehzini izdep.
- (14) Qalimiz, andin, oylinip:
- (15) Qandaqlarçe çıkar zaman çatqalliridin
- (16) Şu yava toñguz
- (17) Xaniveyran qilar hem
- (18) Ümidimizdin başqa hemmini?!

## 3

- (s. 48)(1) Kütme artuqçe,
- (2) Çiq, ey çoñqurluq!

- (3) Bilimenki: sen turuşni bilmeysen
- (4) Şahmat taxtisida.
- (5) Şahlar ölüp ketkili nevaq
- (6) Hem özlükniñ arqa teripidiki yurtlarda
- (7) Soqulğan şu oqyalardin qorğanlar xali.
- (8) İnsaniyet hékmiti, ene,
- (9) Hañrimaqta sehne keynide.
- (10) Hem heykelniñ ileñgüçi bar
- (11) Atlar bilen zéhinniñ mixliridin yasalğan.
- (12) Qulaq sélip tiñşa, oqurmen,
- (13) Huvlaşlarda üngen çimlar titrişi
- (14) Emesmidu tuşqanlar ğacavatqan?

#### 4

- (15) Ğayibliqni arimizdin qaçurğan kim?
- (16) Kimniñ esli u
- (17) Ténimizniñ üstide domiliğan?
- (s. 49)(1) Kim u aprilğan?
- (2) Tutaşqan?
- (3) Bizge kirgen sayilerdin çiqip kelgen?
- (4) Vaqitniñ kelmidimu téxiçe
- (5) Çédirini tikleş vaqti zaman taciğa,
- (6) Otlaşqa qoyup bérip tuğma tebietni
- (7) Cevhirimizdin ünüp çiqqan yaylaqqa?
- (8) Néme üçün yetküzimiz bu azabni
- (9) Şu ikkinçi qizğaqqqa?

- (10) Unda zaman ügdeydu,  
(11) Ten méve bermeydu,  
(12) Hem étip çiqidu yirtquç çéçekler  
(13) Yétilgen epsaniniñ aǵzidin...  
(14) Bizni şundaq bend qilidu uşumtutluqqa  
(15) Şu yoçun adem  
(16) Perva qilmay qorqunçniñ valaqlışığa,  
(17) Tüzülminiñ qanuniyitige,  
(18) Hem acritip zéhnimizdin peqetla  
(19) İstelgenni,  
(20) Qarğışqa uçriğanni,  
(21) Taşlap qoyar biz kélidu dep perez qilganniñ  
(22) Şu sirliq ordisida.  
(s. 50)(1) Ey, oqurmen, qaçanğıçe qalarmiz  
(2) Esli bilen tetüriniñ otturisida pirqirap?  
(3) Şu taşlanduq başlinışqa yétip bériş üçünmu?!  
(4) Üçinçisi kim?  
(5) Esliniñ sirtida,  
(6) Tetüriniñ sirtida?!

## 5

- (7) Ene...  
(8) Öz şeklidin çiqmaqta şekil,  
(9) Baliyatqu asiyligidin başqa hemmidin yalıñaçlinip,  
(10) Qedemlerniñ musapirliq peyti bilen  
(11) Leñgerlerde qed kötergen sayiler ara

- (12) Bölünüp hem...
- (13) Ey oqrmen, ey boşluqniñ munarida turğuçı,
- (14) Qay istekke, kördüñ, uva salgınıni
- (15) Uzaqtiki şu burunqiniñ?
- (16) Mana, yollar kirmekte yılanlarniñ şeklige
- (17) Xiyalida tozanniñ
- (18) Hem ornidin turmaqta şu süpsüzük
- (19) Közetkençe körünmes parçilirini.
- (s. 51)**(1) Ey, sen aqlıq! Bir nersini oylap qaldıñmu?
- (2) Ey, sen çüş qizğaqlirida
- (3) Çuqan kötergüçilerniñ cimcitliqi!
- (4) Ey, sen baliyatquğa çoñqurlıgan baliyatqu!
- (5) Sendin başqa kimmu bösüp çiqalisun
- (6) Tac keydürüş murasimini?!
- (7) Sendin başqa kimniñ baliyatqusida
- (8) Tirilimizki, çéçekleymizki?!
- (9) Sendin başqa kim...?!
- (10) Men soraymen heyrettin
- (11) Öz ölümige égilgüçiniñ ési heqqide
- (12) Hem sözleymen zavalğa
- (13) Şu küçlük éqin heqqide
- (14) Yürüp ketkey zaman zamansız,
- (15) Yaki leñger yaşlıgay qısta-qıstañ sahilimizda
- (16) Héç perqi yoq ölüm bilen ölümniñ
- (17) Ğelibe niqablirida yélinçişidin başqa.

(s. 46) Aklığın Ham Hayali

1

Bu dünyayı ne yapalım?  
Yıkılan köprü başında durur güzellik.  
Mutluluğu örten yeni bir ruh  
Yükselir uçurumdan.  
İnsanlar diriliyor  
Şanın ve şerefin sonu hakkında  
Ölümün mezar taşına yazılan  
Yazı teninde.  
Söz gebe kalmaz histen başkasına  
Hasret ölü, hazır defnedilmeye  
Zamandan bize kalanı  
Tahttan düşen padişahın tacındaki  
Alevlenen işte bu çınlama.  
Ey, okuyucu, başışla bir şarkı  
Gündüzden oyuk açacak  
Kaçıp gitsin zafer  
Yokun nehrini yarıp geçmeye  
Hazırlanan hayale.

2

(s. 47) Sokakların kıvrımı var  
Çeliğin boyuna eğilen mumlar gibi  
Arzularımızın modernliği var:  
Yaylaya çıkmaz

Dönmedikçe ağıla yollar.  
Arkasının arkası var,  
Kavgamızın arasında da önü var.  
Gelene hazırlanan kurbanlığımızdan  
Kısıılır...  
Günlerin minaresinde oturduk,  
Ve duvarları deleriz  
Bilge kediler gözetin  
Fırsatını kollayıp.  
Kalırız, sonra düşünüp:  
Nasıl çıkar zaman çalılıklarından  
Şu yaban domuz  
Harap eder hem  
Ümidimizden başka her şeyi

**3**

(s. 48) Bekleme çokça  
Çık, ey derinlik!  
Bilirim ki sen durmasını bilmiyorsun  
Satranç tahtasında.  
Şahlar öleli ne zaman  
Ve özünün arka tarafındaki yurtlarda  
Bu oklarla dövülen kaleler boş.  
İnsanlığın bilgeliği işte bu,  
Haykırmakta sahne arkasında.  
Ve heykelin salınacağı var



Atlar ile zihnin mihlarından yapılan.

Kulak verip dinle, okuyucu,

Uğultularda filizlenen çimlerin titreyişi

Değil midir tavşanların kemirdiği?

**4**

Gaybı aramızdan kaçırın kim?

Kimin aslı o

Tenimizin üstünde yuvarlanan?

(s. 49) Kim o ayrılan

Birleşen?

Bize giren gölgelerden çıkıp gelen?

Vaktin gelmedi mi henüz

Çadırını kurma vakti zaman tacına,

Otlamaya bırakıp çıplak tabiatı

Cevherimizden filizlenen yaylaya

Niçin iletiriz bu azabı

Şu ikinci su kenarına?

Onda zaman uyuklar

Ten meyve vermez

Hem atılıp çıkar yırtıcı çiçekler

Olgun efsanenin ağzından...

Bizi böyle bağlar tesadüfe

Şu yabancı insan

Hiç bakmadan korkunun gevezeliğine

Yapının kanununa,

Ve ayırıp zihnimizden sadece

İstenileni,

Bedduaya maruz kalanı,

Fırlatır biz gelir diye varsayanın

O gizli sarayında.

(s. 50) Ey, okuyucu ne zamana kadar kalırız

Doğru ile yanlışın arasında dönüp?

Şu atılmış başlangıca yetişmek için mi?

Üçüncüsü kim?

Doğrunun dışında,

Yanlışın dışında?

5

İşte...

Kendi şeklinden çıkmakta şekil

Rahim asiliğinden başka her şeyden soyunup,

Adımların misafirlik vakti ile

Hanlarda boy gösteren gölgeler arasında

Bölünüp hem...

Ey okuyucu, ey boşluğun minaresinde duran,

Hangi isteğe gördün yuva kurduğunu

Uzaktaki bu öncekinin?

İşte, yollar girmekte yılanların şekline

Hayalinde tozanın

Hem yerinden kalkmakta bu şeffaf

Gözetleyince görünmez parçaların.

(s. 51) Ey, sen aklık! Bir şeyi düşündün mü?

Ey, sen düş kıyılarında

Gürültü palangalarının sessizliği!

Ey, sen rahimde derinleşen rahim

Senden başka kim yarıp çıkabilsin

Taç giydirme merasimini?

Senden başka kimin rahiminde

Diriliriz ki, çiçekleniriz ki?

Senden başka kim?

Ben sorarım hayretle

Kendi ölümünü sahiplenenin hafızası hakkında

Ve konuşurum zevale

Bu güçlü akın hakkında

Yürüyüp gitsin zaman zamansız

Veya demir atsın daracık kıyımızda

Hiç farkı yok ölüm ile ölümün

Zafer maskelerinde alevlenmesinden başka.

**(s. 52)(1) Arman**

(2) Ésimde...

(3) Ölüp ketti beziler,

(4) Yumulmidi

(5) Hayat qaldi közliri.

(6) Şu közlerge uydi qan bolup

(7) Éytalmıgan sözliri.

(8) Ah...

- (9) Ölgen vücudta tirik közler!  
(10) Tirik kömülgen şu közlerniñ  
(11) Aççıq ahimu  
(12) Qebriside üngen bu güller?  
1985-Yil

**(s. 52) Ukde**

Aklımda...  
Ölöp gitti bazıları,  
Kapanmadı  
Hayat kaldı gözleri.  
Bu gözlere çöktü kan olup  
Söylenemeyen sözleri.  
Ah...  
Ölmüş vücutta canlı gözler!  
Diri gömülmüş bu gözlerin  
Acı feryadı mı  
Kabirlerinde açmış bu güller?

**(s. 53)(1) Aşiq Tinçliqi**

- (2) Bilikim üstidiki uniñ béşi-  
(3) Eynekler ara quşlar avazi.  
(4) Uyqu...  
(5) Goyaki tañ seherdek,  
(6) Qan taşqinidin örligen quyaşteq goya.  
(7) Ahu yügrer tomurda

- (8) Yayginiçe tügimes bir yol  
(9) Pişanidin sozulğan,  
(10) Tekşi nepes alganda canan.  
(11) Ah bu nepes şunçe hökümran.
- (12) Uniñ qelbi yéqin qelbimge,  
(13) Kirpikliri eks éter közümde:  
(14) Kördüm bir top kepterni  
(15) Yaki  
(16) Eskerlerniñ cesetlirini.  
(17) Kördüm hemde partlışını zamanniñ  
(18) Emçekniñ nur halqisiğa  
(19) Yéqinlaşqanda.
- (s. 54)**(1) Ey, rétim qizi,  
(2) Ey, rehimsiz dadalıq qiz,  
(3) Ey, sen közümdin étilğan şehvet  
(4) Goya yilpizdek,  
(5) Déñiz çimliriğa bulğanğan quyaşteq qoya.
- (6) Salam saña, ey karivat,  
(7) Eyneklerde köpeygen ey ten,  
(8) Nur içide uzaqlaşqan cinayetniñ eyniki,  
(9) Qaştésidek yañraq külke eyniki,  
(10) Hemde qoram taşlardın bulduqlaydu qan  
(11) Eynekte...

- (12) Apirin eyneklerniñ ténçliqığa!  
(13) Apirin  
(14) Bosuğilar séhridiki tün ténçliqığa!
- (15) Bilikim üstidiki uniñ béşi-  
(16) Undiki her bulaqta örtinişim.  
(17) Kül téñini quçqan uyqu  
(18) Goya canan yéqinlişar maña her yaqtin.  
(19) Némidégen yénik uniñ çaqnıǵan qoli,  
(s. 55)(1) Lerzan uyqu içre köksümde yatqan  
(2)Şu kiçik hayvan!

- (3) Çüş bégida şudem pervaz qilivatqan  
(4) Yüksek aylanmiliq levlide cananniñ  
(5) Sayisi tebessümniñ,  
(6) Tebessüm téñi,  
(7) Esliter maña quşqaçniñ behrimanliqini  
(8) Qariğay şexidiki uvisida,  
(9) Kéçiniñ şunçe yiraq bir vaqtida,  
(10) Kökletküçi şamal vaqtida...  
(11) Hemde uniñ bilikimge qoyulğan béşi-  
(12) Maysilar peyti.

**(s. 53) Âşık Esenliğı**

Bileğimin üstündeki onun başı

Aynaların arasında kuşların sesi  
Uyku...  
Sanki seher vakti gibi  
Kan fişkırmasından yükselen güneş güya.  
Ahu koşar damarda  
Yayıldıkça tükenmez bir yol  
Alından uzanan,  
Birlikte nefes alınca canan.  
Ah bu nefes o kadar hükümran.

Onun kalbi yakın kalbime  
Kirpikleri aks eder gözümde:  
Gördüm bir dizi güvercini  
Ya da  
Askerlerin cesetlerini.  
Gördüm bir de patlamasını zamanın  
Memenin nur halkasına  
Yaklaşınca.  
(s. 54) Ey, ezgi kızı,  
Ey, acımasız babalı kız,  
Ey, sen gözümde düşen şehvet  
Sanki leopar gibi  
Yosunlara karışan güneş güya.  
  
Selam sana ey yatak,

Aynalarda çoğalan ey ten  
Işık içinde uzaklaşan cinayetin aynası,  
Kaç taşı gibi yankılı gülüş aynası,  
Bir de kırılan taşlardan fışkırır kan.  
Aynada...

Aferin aynaların esenliğine  
Aferin  
Eşiklerin sihriindeki gecenin esenliğine

Bileğimin üstündeki onun başı  
Ondaki her pınarda alevlenişim  
Kül tanını kucaklayan uyku  
Sanki sevgili sokulur bana her yandan.  
Ne kadar hafif onun parlayan eli,  
(s. 55) Titrek uyku içinde göğsümde yatan  
Bu küçük hayvan!

Düş bahçesinde şimdi süzülen  
Havada süzülen dudaklarında sevgilinin  
Gölgesi tebessümünün,  
Tebessüm tanı,  
Hatırlatır bana serçenin yararlanmasını  
Çam dalındaki yuvasında,  
Gecenin çok uzak bir vaktinde,



Filizlendirici rüzgâr vaktinde...

Bir de onun bileğime konulan başı

Fidanlar zamanı.

**(s. 56)(1) Asman Yérım Çüşti**

(2) Batur Rozi öldi...!

(3) Batur Rozi öldi...!

(4) Bu xeverni yetküzdi şamal

(5) Teklimakandiki toğraqlarğiče...

(6) Yürek yérım çüşti,

(7) Asman yérım çüşti,

(8) Yérım çüşti Ezrailniñ béşidin

(9) Şahmeşrepniñ baş söñikidin

(10) Oyulğan şu seltenetlik tac.

(11) Arqısığa yandı éqınlar,

(12) Yérım çiqip toxtap qaldi tağlarğa.

(13) Omumiy yüzlük teziye üçün

(14) Sulirini yigdi bulaqlar.

**(s. 56) Gökyüzü Yarım Kaldı**

Batur Rozi öldü!

Batur Rozi öldü!

Bu haberi getirdi rüzgâr

Teklimakan'daki toğraqlara<sup>5</sup> kadar...

---

<sup>5</sup> Taklamakan Çölü'nde yetişen bir tür ağaç.

Yürek yarım kaldı  
Gök yarım kaldı  
Yarım kaldı Azrail'in başından  
Şahmeşrep'in kafatasından  
Oyulan bu saltanat tacı

Geriye döndü akınlar  
Yarıya kadar çıkararak durdu dağlarda.  
Herkes başsağlığı dilemek için  
Sularını biriktirdi pınarlar.

**(s. 57)(1) Ay ve Bulaq**

- (2) Asmanda ay sargayğan şunçe...
- (3) Bulaqtiki ay,
- (4) Çüşlirini yığar çéçekniñ
- (5) Havada tozğan nebi murdisidin.
  
- (6) Bulaq asta oyğitidu çimlarni,
- (7) Bir rivayet keldi ésige:
- (8) Kirgenmiş ay tuyğu bégiğa,
- (9) Qaptu şu dem boğuzlangan tozğa aylinip.
  
- (10) Ay şolisi cimiqqanda közümde...
- (11) Bulaqta gayip bolup kéçe yelqini,
- (12) Yultuzlarğa aylinar tenler,

(13) Gunah-bayramğa.

(14) Ay yuyidu nurda bulaq ésini,

(15) Bulaq-

(16) Tünniñ yüksekliridin

(17) Örkeşligen ay.

**(s. 57) Ay ve Pınar**

Gökte ay sararmış o kadar,

Pınardaki ay,

Düşlerini toplar çiçeğin

Havada uçuşan peygamber cesedinden

Pınar yavaşça uyandırır çimleri

Bir rivayet geldi aklına:

Sokulmuş ay his bahçesine

Kalmış o an boğazlanan tavus kuşuna dönüp.

Ay ışığı kaybolunca gözümde...

Pınarda kaybolunca gece yelkeni

Yıldızlara dönüşür tenler,

Günah da bayrama.

Ay yıkar nurda pınarın hatırasını

Pınar

Gecenin yükseklerinden

Dalgalanan ay.

**(s. 58)(1) Baliliq Ayliri**

**(1) 1. Çüş**

- (2) Baliliqtiki aylarniñ biride
- (3) Bir çüş bar édi
- (4) Çoñaymas
- (5) Gas, qariğu kékeç
- (6) Milyonlıgan qanatlıri bilen
- (7) Pervaz qilatti
- (8) Ecdatlırimniñ qebristani üstide
- (9) Men çoñ bolğanda ismini uqqan qebristan:
- (10) Yer şari!

**(11) 2. Kepsizlik**

- (12) Baliliqtiki aylarniñ biride
- (13) Uni oğrilap
- (14) Qelem qapquçimğa tiqip qoydum
- (15) Qéri tün oyğınip
- (16) Gas koçılarga çiqti-de
- (17) Dertlik avazda tovlaşqa başlıdi:

**(s. 59)(1) -Qéni sen, qozam?!**

- (2) Qéni sen, éyim?!

**(3) 3. Bediiy Eser Sodigiri**

- (4) Baliliqtiki aylarniñ biride
- (5) Men quyaşni kündüz bilen

- (6) Kündüzni çüşler bilen ölçevétip
- (7) Restide zoñziyip olтурған кéçini көрдüm
- (8) Aldida
- (9) Bir döve ay-yultuz

**(10) 4. Béliqçi Bilen Altun Béliq**

- (11) Baliliqtiki aylarnıñ biride
- (12) Kéçe aydıñ déñiz
- (13) Ay altun béliq édi
- (14) Her etigen uni upuq tutivélip
- (15) Axşimi déñizğa yene qoyivétetti

**(s. 60)(1) 5. Qayguruş**

- (2) Baliliqtiki aylarnıñ biride
- (3) Yıǵlap taşlidim
- (4) Anam külüp taşlidi yéşimni sürtkeç
- (5) Men
- (6) Aynıñ bulutlarğa qandaq çöküp ketkenlikini
- (7) Méniñ uni qutquzivalay dep
- (8) Qollirimni qandaq sozǵanliqimni
- (9) Devatattim

**(10) 6. Allahniñ Qariçuqi**

- (11) Baliliqtiki aylarnıñ biride
- (12) Xiyalniñ girvikide putumni sañgilitip olturattim

- (13) Bovam
- (14) Dadam bilen anamğa
- (15) Meniñ Allahniñ qariçuqıda olturğanliqimni
- (16) Şuña Allahniñ közi oçuqmu-yépiq muhim emeslikini
- (17) Piçirlavatti

**(s. 61)(1) 7. Kéçini Tuyuş**

- (2) Baliliqtiki aylarniñ biride
- (3) Bulut üstidila uxlap qaldı u
- (4) Harginidin...
- (5) Tañğa yéqin çüşüp ketti yerge
- (6) Qara bésip
- (7) Şuan
- (8) Oyğandı qelbimde kéçe tuyğusi

**(9) 8. Yerni Élip Qéçiş**

- (10) Baliliqtiki aylarniñ biride
- (11) Şunçe qilipmu
- (12) Kötirelmidi hesen-hüsen
- (13) Yerni quçaqlap
- (14) Nege élip ketmekçikin?!

**(15) 9. Öylep Qoyuş**

- (16) Baliliqtiki aylarniñ biride
- (17) Déñiz tañda quruqluqqa piçirlidi:

(s. 62)(1) Qandaq deysen, qedirlikim

(2) Öylep qoysaq

(3) Ésini yoqatqan quyaşni

(4) Reñ qarigusi ayğa?!

**(5) 10. Métafizikiliq Oyliniş**

(6) Baliliqtiki aylarnıñ biride

(7) Şamal ögzige çıqip

(8) Yénimda sozulup yatti-de

(9) Oyğa patti:

(10) Nedin başlidi?

(11) Nede tügeydu?

(12) İsteydu néme?

**(13) 11. Til Meşqi**

(14) Baliliqtiki aylarnıñ biride

(15) Kéçige yiqilsam

(16) Yöleytti u méni

(17) Kündüzge yiqilsam

(18) Quyaş yöleytti

**(s. 63)(1) 12. Rocek**

(2) Baliliqtiki aylarnıñ biride

(3) Bir rocikim bar édi

(4) Kéçisi körgen çüşümni

- (5) Kündüzi uniñdin körettim
- (6) Bir qétim
- (7) Kördüm uruştin qaytqan dadamni
- (8) Qanğa milinip...
- (9) Çéqildi şudem
- (10) Aşu rocikim

### **(11) 13. Kütüş**

- (12) Baliliqtiki aylarniñ biride
- (13) Asmandiki yultuzlarni térialmaçı bolup
- (14) Tañ atqıçe saqlidim
- (15) Ya közini yummidi ay
- (16) Ya ügdimidi!

### **(s. 64)(1) 14. Aydiñ Söz**

- (2) Baliliqtiki aylarniñ biride
- (3) Ğayip boldi u
- (4) Qarañgudin teşvişlinip qaldi yultuzlar
- (5) Çiqivaldi asmanğa köñlüm
- (6) Hemde boldi tündin ülüşüm
- (7) Téximu aydiñ

### **(s. 58) Çocukluk Ayları**

#### **1. Düş**

Çocukluktaki ayların birinde

Bir düş vardı



Büyümez

Kör, sağır, dilsiz

Milyonlarca kanatlarıyla

Süzülürdü

Ecdatlarımın kabristanı üstünde

Büyüdüğümde ismini anladığım kabristan:

Yer küresi!

## **2. Yaramazlık**

Çocukluktaki ayların birinde

Onu çalıp

Kalem kutuma gizledim

Yaşlı gece uyanıp

Sağır sokaklara çıktı ve

Üzüntülü sesle bağırmaya başladı:

(s. 59) Neredesin kuzum?

Neredesin ayım?

## **3. Bedii Eser Tüccarı**

Çocukluktaki ayların birinde

Ben güneşi gündüz ile

Gündüzü rüyalar ile ölçüp

Pazarda çömüp oturan geceyi gördüm

Önünde

Bir yığın ay yıldız

## **4. Balıkçı ile Altın Balık**

Çocukluktaki ayların birinde

Gece, mehtaplı deniz  
Ay, altın balıktı  
Her sabah onu ufuk tutuverip  
Akşam denize yine bırakıverirdi

**(s. 60) 5. Kaygılanma**

Çocukluktaki ayların birinde  
Ağladım  
Anam güldü yaşımı silerek  
Ben  
Ayın bulutlara nasıl saklandığını  
Benim onu kurtarayım diye  
Ellerimi nasıl uzattığımı  
Söylüyordum

**6. Allah'ın Göz Bebeği**

Çocukluktaki ayların birinde  
Hayalin kıyısında ayağımı sallayıp otururdum  
Dedem  
Babam ile anneme  
Benim Allah'ın göz bebeğinde oturduğumu  
Bunun için Allah'ın gözünün açık mı kapalı mı önemsizliğini  
Fısıldardı.

**(s. 61) 7. Geceyi Duyuş**

Çocukluktaki ayların birinde  
Bulutun üstünde uyuyup kaldı o  
Yorgunluktan...

Sabaha yakın düştü yere

Kara basıp

şimdi

Uyandı kalbimde gece duygusu

### **8. Yeri Kaçırış**

Çocukluktaki ayların birinde

Ne kadar uğraşsa da

Kaldıramadı gökkuşağı

Yeri kucaklayıp

Nereye götürecekt ki?

### **9. Evlendirme**

Çocukluktaki ayların birinde

Deniz tan vakti boşluğa fısıldadı:

(s. 62) Ne dersin, kıymetlim

Evlendirsek

Aklını yitiren güneşi

Renk körü ay ile?

### **10. Metafizikli Düşünme**

Çocukluktaki ayların birinde

Rüzgâr çatıya çıkıp

Yanıma uzanıp yatarak

Düşünceye daldı:

Nereden başladı?

Nerede bitecek?

Ne isteyecek?

### **11. Dil Egzersizi**

Çocukluktaki ayların birinde

Geceye düşsem

Kaldırdı o beni

Gündüze düşsem

Güneş kaldırdı

### **(s. 63) 12. Pencere**

Çocukluktaki ayların birinde

Bir pencerem vardı

Gece gördüğüm düşümü

Gündüz ondan görürdüm

Bir defa

Gördüm savaştan dönen babamı

Kana bulanıp...

Kırıldı o zaman

İşte bu pencerem

### **13. Bekleyiş**

Çocukluktaki ayların birinde

Gökyüzündeki yıldızları toplamak isteyip

Şafak sökünceye kadar bekledim

Ya gözünü yummadı ay

Ya da uyuklamadı!

### **(s. 64) 14. Aydın Söz**

Çocukluktaki ayların birinde

Kayboldu o

Karanlıktan endişelendi yıldızlar

Yükseldi göğe gönlüm

Bir de oldu geceden hissem

Daha da aydın

**(s. 65)(1) Bipayan Közüñ**

(2) Dolqunlaydu bipayan közüñ,

(3) Ézip qalğan yelkenmen unda.

(4) Boranliriñ peseymes zadi,

(5) Bir vehime yañrar şavqunda.

(6) İstimeymen qırğa bérişni,

(7) Hayat-ölüm maña beribir.

(8) Paçaqlinip dolqunliriñda,

(9) Aña çöküp kétermen axir.

**(s. 65) Engin Gözün**

Dalgaları engin gözün,

Yoldan çıkan yelkenim onda

Fırtınaların dinmez hiç

Bir korku yankılanır gürültüde

İstemem kıyıya varmayı

Yaşam ve ölüm bana bir.

Kırılıp dalgalarında,

Ona dalıp giderim nihayet.

**(s. 66)(1) Bir Siqim Uyğur Tupriqi**

(2) -Perhad Tursunğa béğişlaymen.

- (3) Ateştin yaralğan bolsimu rohim,
- (4) Qorunmas, ténimdek layniñ içide.
- (5) Çünki u- bir siqim Uyğur tupriqi
- (6) Ateşke zariqqan, uzun kéçide...
- (7) Yoqluqta yoluçi ey, qutluq rohim!
- (8) Lenetle ténimni séni çeklise.
- (9) Ve lékin, layçilik qimmitiñ bolmas.
- (10) Séni men törelgen tupraq yeklise.

**(s. 66) Bir Avuç Uyğur Toprağı**

-Ferhad Dursun'a armağan ediyorum.

Ateşten yaratılmış olsa da ruhum,  
Sıkılmaz, tenim gibi çamurun içinde.  
Çünkü o bir avuç Uyğur toprağı  
Ateşi özleyen uzun gecede...  
Yoklukta gelen ey, kutlu ruhum!  
Lanet tenime seni yasaklasa da  
Lakin sıvacılık kıymet vermez  
Seni ben yaratılan toprak dışlasa.

**(s. 67)(1) Bosuğa Piçirlimaqta**

- (2) Yıraqta
- (3) Bu yerdin yıraqta
- (4) Her tereptin kélivatqan zamanda
- (5) Ateş hemde şéhirgerlerge
- (6) Étilgen şu makanda

(7) Bosuğa bizge piçirlimaqta

(8) Yénik

(9) Titreñgü

(10) Añlanmiğidek avazda

(11) Qarañguluq içidin

**(s. 67) Kapı Fısıldamakta**

Uzakta

Bu yerden uzakta

Her taraftan gelen zamanda

Ateş ve de sihirbazlara

Kapanan bu mekanda

Eşik bize fısıldamakta

Hafif

Titrek

Duyulamayacak bir sesle

Karanlık içinden

**(s. 68)(1) Büyük Leñger**

(2) Gül iken béşimğa sancılğan teğdir,

(3) Közümdin aqqini örtengen tiken.

(4) Çağırdı méni: “Ey, azab tuğqan şir!”

(5) Késilgen béşimni kötergen légen.

(6) Uruldi ténimğa, nur oyğanğan dem,

(7) Quyaş dep atalğan şu büyük leñger.

(8) Qénimğa elmisaq bolğan édi cem,

(9) Bilmidim, yoqaldi mende eñgüşter.

(10) Ünümge teñriqut çökkendin buyan,

(11) Köksümde güpülder parlığan zulmet.

(12) Mañlayda sadaqtek sunmaydu guman,

(13) Güllerdin tumandek örleydu hesret.

(14) “Ah!” désem, gélimda yiqılar ahu,

(15) “Yaq!” désem çéqılar qelbimde yaqut.

(16) Yéşimda nenglengen qaysi ilah u,

(17) Bu qutluq zéminni eyligen tavut?!

#### (s. 68) Büyük Han

Gül iken başıma saplanan kader,

Gözümde akanı yakan diken.

Çağırıldı beni: “Ey, çileli doğan aslan!”

Kesilen başımı kaldıran leğen.

Vuruldu tenime, nur uyanan an,

Güneş diye adlandırılan bu büyük han

Kanıma milad toplanmıştı,

Bilemedim, yok oldu benden sihirli taş.

Sesime Tanrıqut çöktüğünden bu yana,

Göğsümde çarpar parlayan zulmet

Alında sadak gibi kırılmaz şüphe,



Güllerden duman gibi yükselir hasret.

Ah, desem boğazımda düğümlenir feryat

Hayır, desem kırılır kalbimde yakut

Gözyaşımda ıslanan hangi ilah o,

Bu kutlu toprağı eyleyen tabut!

**(s. 69)(1) Çüşide Maňgan Ademdek**

**1**

(1) Yıglisam,

(2) Emçek salattiň.

(3) Yıglisam,

(4) Alattiň méni quçiqiňğa

(5) Yénik pepilep.

(6) Yıglisam,

(7) Salattiň ağızimğa ağıziňdin

(8) Bir parçe qentni.

(9) Sen bilettiň

(10) Élipbesini yigamniň.

(11) Emdiçu, ana,

(12) Yıglisam eger

(13) Domilaydu meňziňde dunya,

(14) Ne qilarni bilmeysen lékin!

**2**

(15) Héliğiçe

**(s. 70)(1) Karvan qoňguraqliridek**

- (2) Carañlaydu quliqimda
- (3) Perişan elleyleşliriñ, ana.
- (4) Héligiçe
- (5) Yoqatmidi bu beñbaş qelbim
- (6) Tolgıqiñniñ aççıq temini.
- (7) Keldim dunyağa
- (8) Yüdüp yelkemde ümidliriñni.
- (9) Böşükümdila tuyğandek goya
- (10) Eyni séniñ tuyginiñni
- (11) Emçikiñni çişlidim qattiq.
- (12) Bir dane oğluñmen, bir dane,
- (13) Yultuz sanap çoñ bolğan.
- (14) Yamğur yağsa
- (15) Yügürüp çiqtim koçığa,
- (16) Çavak çaldım yapraqlar bilen,
- (17) Naxşa éyttim şamallar bilen...
- (18) Künlerniñ biride,
- (19) Mehellide körmidiñ méni,
- (20) Xiyal bilen
- (21) Yürüp kettim uzaqlarğa.
- (22) Tunci qétim kördüm tağlarnı,
- (s. 71)**(1) Béqip çoqqilarğa
- (2) Xiyal qildim aq çéçini bovamniñ.
- (3) Oqup berdi maña ormanlar
- (4) Küz kitablirini,

- (5) İnsanniñ baş bahariğa
- (6) Uçup ketken quşlarni.
- (7) Muñdaştım uzaq
- (8) Sersan yürgen bulutlar bilen.
- (9) Oqup berdi bulutlar maña
- (10) Şéirlirini çaqmaqniñ.
- (11) Mecnuntalğa yölinip gemkin,
- (12) Qulaq saldim
- (13) Hékayisige qéri deryaniñ.
- (14) Xiyallarda baqtım
- (15) Yultuzlarğa tolğan asmanga.
- (16) Xiyallarda
- (17) Çıqtım arilap ecdadlirimniñ
- (18) Qarañguda aqar yultuzdek-
- (19) Yatqan aşu qebrilirini...
- (20) Kélimen, ana,
- (21) Elleylitip égizimda muñluq naxşañni.
- (22) Harduq yetken çağda rohimğa
- (s. 72)(1) Ügdeymen azraq
- (2) Béşimni-
- (3) Bilikige qoyup bulaqniñ.
- (4) Quşqaçlarniñ çüşi kirer çüşümge
- (5) Méni zulmet orişigila.
- (6) Örelmeysen çüşlirimni
- (7) Burunqidek, emdi, ana.

### 3

- (8) Çüşti meñzinge bir tamçe şebnem,  
(9) Piçirlidim:  
(10) Çim emesmen, ey tañniñ ési!  
(11) Yañridi, bir mehel, eks sada:  
(12) Nedin kélettim,  
(13) Qedimki quyaş oyğanğan bu peyt  
(14) Séginmisañ kona öyüñni?!

### 4

- (15) Ey, men teşna bolğan,  
(16) Söz bilen qaşalanğan öyüm!  
(s. 73)(1) Yumran qelbim emçek süyige qanğandin buyan,  
(2) Séniñ taşliq seynayıñda éçilğan  
(3) Hem meñgüğe solmaydığan  
(4) Güllerniñ hidini purayttım.  
(5) Momamniñ çöçekliride  
(6) Séniñ séhirlük işikiñdin kirettim.  
(7) Cimğur bovamniñ hasisidin  
(8) (Bosugidin atlışığıla)  
(9) Séniñ keñ-kuşade asminiñni yoritidiğan  
(10) Yultuzlarniñ çaqnişini körettim.  
(11) Ey, men teşna bolğan,  
(12) Ögzisi yamğur yéğiş aldidiki-  
(13) Méniñ bulutluq qelbim bolğan öyüm!  
(14) Bir kéçisi, séniñ köleñgeñ

- (15) Yastuqumda öksüp yigligan çüş bolup peyda boldi-de,  
(16) Yürükimni baliliq taşlap ketkendek,  
(17) Şu kécisi  
(18) Hem meñgüge  
(19) Menmu kona öyimizni taşlap kettim,  
(20) Xuddi çüşide mañgan ademdek,  
(21) Quçaqlıgançe  
(22) Yastuqimni...

**(s. 69) Düşünde Yürüyen İnsan Gibi**

1  
Ağlasam  
Meme verirdin  
Ağlasam,  
Alırdın beni kucağına  
Hafifçe okşayıp.  
Ağlasam,  
Verirdin ağızıma ağızından  
Bir parça şekeri.  
Sen bilirdin  
Alfabesini ağlamamın.  
Ya şimdi anne,  
Ağlasam eğer  
Döner çehresinde dünya  
Neler yaptıklarını bilmiyorsun ama!

2

Şimdi bile

(s. 70) Kervan çanları gibi

Çınlar kulağında

Perişan ninnilerin, anne

Şimdi bile

Unutmadı bu isyankâr kalbim

Doğum sancının acı tadını

Geldim dünyaya

Yükleyip omzuma ümitlerini

Beşiğimde de hisseder gibi sanki

Aynı senin hissettiğini

Memeni dişledim sertçe.

Bir tane oğlunum, bir tane,

Yıldız sayıp büyüyen.

Yağmur yağsa

Koşarak çıktım sokağa,

Alkışladım yapraklarla,

Şarkı söyledim rüzgârlarla...

Günlerin birinde,

Mahallede görmedin beni,

Hayal ile

Yürüdüm uzaklara.

İlk defa gördüm dağları,

(s. 71) Bakıp tepelere

Hayal ettim ak saçını dedemin.  
Okuyuverdi ormanlar  
Güz kitaplarını  
İnsanın ilk baharına  
Uçup giden kuşları  
Hasbihâl ettim epey  
Sersemce yürüyen bulutlarla  
Okuyuverdi bulutlar bana  
Şiirlerini şimşeklerin.  
Söğüde yaslanıp gamlı  
Kulak verdim  
Hikâyesine yaşlı nehrin.  
Hayallerle baktım  
Yıldızlarla dolan gökyüzüne.  
Hayallerde  
Çıktım aralayıp ecdatlarımın  
Karanlıkta kayan yıldız gibi  
Yattıkları işte şu kabirlerini  
Geleceğim, anne  
Ninni gibi söyleyip ağzımda hüznü şarkımı.  
Yorulduk ulaştığı anda ruhuma  
(s. 72) Uykularım biraz  
Başımı  
Bileğine koyup pınarın.  
Serçelerin düşü girer düşüme

Beni zulmet sardığında.

Yorumlayamazsın düşlerimi

Eskisi gibi Şimdi anne.

**3**

Düştü yüzüme bir damla çiy,

Fısıldadım:

Çimen değilim ben, ey Şafağın aklı

Yankılandı, bir an aksiseda:

Nereden gelirdim,

Eski güneşin uyandığı bu zaman

Özler misin eski evini?

**4**

Ey, beni arzulayan

Söz ile çeperlenen evim!

(s. 73) Büyüyen kalbim süte kandığından beri,

Senin taşlı avlunda açan

Ve sonsuza dek solmayacak

Güllerin kokusunu koklardım.

Ninememin hikâyelerinde

Senin sihirli kapından girerdim.

Ketum dedemin bastonundan

(EŞiğinden geçince)

Senin genişçe açılan gökyüzünü aydınlatan

Yıldızların parlamışını görürdüm.

Ey, beni arzulayan,



Çatısı yağmurdan önceki  
Benim bulutlu kalbim olan evim  
Bir gece, senin gölgen  
Yastığımda hüngür hüngür ağlayan düş olarak belirdi  
Ve yüreğimin, çocukluğu bırakıp gittiği gibi  
Bu gece  
Ve sonsuza dek  
Ben de eski evimizi bırakıp gittim,  
Tıpkı düşünde yürüyen insan gibi,  
Kucaklayınca  
Yastığımı...

**(s. 74)(1) Dilber**

- (2) Bu tünniñ eñ yıraq qiteside kördüm séni, dilber,  
(3) Qéniñ leşker sürüp tündin cuda qildi méni, dilber.
- (4) Melaik bayrimi sen kökte, men ceñgahta qan töktüm,  
(5) Séni epkeldi tupraqqa piğanim xuptini, dilber.
- (6) Közümdin toxtimay qegezge çüşkendur aqar yultuz,  
(7) Biraq rohimni qisqan şunçe zulmetniñ téni, dilber.
- (8) Ezeldin ovçimen olca néme bilmes édim emma,  
(9) Özüñ her ovçini ovlaydığan roh cerini, dilber.
- (10) Özüñ nur barmiqi çekken piğanliq elmisaq tari,

(11) Saña işqim goya rohimda vehdet yelkini, dilber.

(12) Ténim deryasida üngen çimi sirdek séni öpsem

(13) Léviñdin aqti canimğa çéçeklerniñ qéni, dilber.

(14) Séni bağrimğa basqanda hayatniñ bōrisi huvlar,

(15) Yōger murdamni asmanniñ nurane kēpini, dilber.

(s. 75)(1) Édiñ qarnimda sen dunya solangan bir téren şebnem,

(2) Témip qutluq carahetke yarattin can-céni, dilber!

**(s. 74) Dilber**

Bu gecenin en uzak kıtasında gördüm seni, dilber

Kanın asker gönderip geceden cüda etti beni, dilber.

Melekler bayramı sen gökte, ben savaş meydanında kan döktüm,

Seni getirdi toprağa çığlığım, yatsıda, dilber.

Gözümden durmadan kâğıda düşendir kayan yıldız,

Fakat ruhumu sıkan bu kadar karanlığın teni, dilber.

Ezelden avcıyım fakat elde etmek ne bilmezdim,

Kendin her avcıyı avlayacak ruh ceylanı, dilber.

Kendin nurlu parmağının çektiği elemli misağın teli,

Sana sevgim sanki ruhumda yalnızlığın yelkeni, dilber.

Tenimin nehrinde filizlenen tüm sırlar gibi seni öpsem,  
Dudağından aktı canıma çiçeklerin kanı, dilber.

Seni bağrıma basınca hayatın kurdu ulur,  
Sarar cesedimi gökyüzünün nurlu kefeni, dilber.

(s. 75)Karnımdaydın sen dünya, hapsedilen derin bir şebnem,  
Damlayıp kutlu yaraya yarattın cânın canı, dilber!

**(s. 76)(1) Dolqun Yüksek, Naxşimiz Sürgüngahni Küylimes**

(2) Ey, Elişir Navaıy, yéyivetkin yelkenni,

(3) Ene, şamal qaytidin ünder bizni seperge.

(4) Quyaş qondi déñizğa epsaniviy bir quşteq,

(5) Ténimizni örteydu uniñ mecruh çuqani.

(6) Ténimiz, ah, ténimiz...

(7) Yölep turar ténimizni ölüm bilen upuqlar.

(8) Keçki şepeq köymekte başlirimiz üstide,

(9) Qolimizğa tegmekte yalqunlarniñ tilliri.

(10) Qolimiz, ah, qolimiz...

(11) Mehkem tutar qolimizni palaq bilen timtasliq.

(12) Dolqun yüksek, naxşimiz sürgüngahni küylimes,

(13) Bunda téxi pütmedi teqdirimiz pütülgen.

(15) Çoñqurığa zulmetniñ qılar çolpan işaret,

(16) Ötüp mechul egmidin biz quçuşqa hayatlıq.

**(s. 76) Dalga Yüksek, Şarkımız Sürgün Yerini Söylemez**

Ey, Ali Şir Nevaî, yayıver yelkeni

İşte o, rüzgâr tekrar çağırır bizi sefere.

Güneş konu denize efsanevi bir kuş gibi,

Tenimizi yakar onun yaralı çığlığı.

Tenimiz, ah, tenimiz...

Kaldırır tenimizi ölüm ile ufuklar.

Akşamın şafağı yanmakta başlarımızın üstünde,

Elimize değmekte alevlerin dilleri.

Elimiz, ah elimiz...

Sıkı tutar elimizi kayık küreği ile sessizlik.

Dalga yüksek, şarkımız sürgün yerini söylemez,

Burada daha bitmedi yazılan takdirimiz.

Derinine karanlığın işaret eder çoban yıldızı,

Geçip meçhul kıvrımdan bizi kucaklamaya canlı.

**(s. 77)(1) Egmiler**

**(2) Bolum Egmisi**

- (3) Men çirip ketmey dep séni yéñilaymen,
- (4) Téniñ bilen roh ara heyran bolğan halda turimen.
- (5) Heriketni tutimen,
- (6) Saña ulinimen,
- (7) Ténimniñ parçiliri tegke çüşüp kétidu.
- (8) Séni öltürimen,
- (9) Esliñ qénimdin çiqidu.
- (10) Séni idrakta turguzimen,
- (11) Törelmilerni titip,
- (12) Yüzümge sékontlardek çaçisen.
- (13) Bir qétim, séni şebnemniñ huşsizliqida körüp qaldım,
- (14) Cevhiriñni oynavatattiñ,
- (15) Uni sendin ayrivatattiñ,
- (16) Uni veqeniñ zulmitide yittirip qoyivatattiñ,
- (17) Tozivatattiñ.
- (18) Séni tuyimen,
- (19) Mende ğayip bolisen,
- (20) Séni bolsun dep séni saña söreymen.

**(s. 78)(1) Herplerdin ötkin dep sendin ötinimen,**

- (2) Sen partlap kétisen,
- (3) Herpler horğa aylinip kétidu.

- (4) Tėniñ bilen roh ara heyran bolğan halda turimen,
- (5) Sėni zaval tapmisun dep saña muhtac bolimen,
- (6) Bolmisa menmu zeval tapimen.

- (7) Bu maña qandaqlarçe yüz bėridu,
- (8) Qandaqlarçe yüz bėridu...?!
- (9) Tosattin sėniñ xatircem őzlėkiñni tutqanliqimni
- (10) Kėrimen-de,
- (11) Çüşüp kėtisen, çüşüp kėtimen,
- (12) Hėçnėmidin bolğan bir cisimdek çüşüp kėtimiz.

### **(13) Tenhaliq Egmisi**

- (14) Şam őziniñ baliliq xam xiyalini sűrsun, meyli,
- (15) Kėmiler keyni-keynidin kűndűzniñ kėlçikige çüşüp
- (16) Ketsun, meyli.
- (17) Sėniñ puxraliri yoq texttin
- (18) Hemde teñriniñ yűzidek yėşillişivatqan kaltektin başqa
- (19) Hėçnėmeñ yoq.

**(s. 79)**(1) Kimniñ mirasxorisen?

- (1) Nėmidin öç almaqçisen?
- (2) Dėñizniñ xilvetçiliq istikini qandaqmu qayturup
- (3) Bėrelersen?!
- (4) Çaqçuqniñ őlėkler boyiqidin vazkėçişi
- (5) Hemde misniñ qirginçiliq qizğaqlirida tėyilip

- (6) Kétişi çoqum.
- (7) Su vaste bolmay qaldi,
- (8) Mana bu qoramtaşlarnıñ suyuqluqi nur heykilidek yiqildi.
- (9) Héçkim olciğa qarşı çin turuşta xatircem emes,
- (10) Xuddi bu işniñ uniñ bilen alaqlisi yoqtek,
- (11) Xuddi apetniñ hecmi uni tunci ret qorqitivatqandek.
- (12) Cuğlinip ketken çüşniñ yiraqlıqlirida mana muşundaq
- (13) Qéqilip-soqulup yürisen,
- (14) Yoqluqniñ qattıqlıqidin zarlinip,
- (15) Tunci bixniñ neslini kéçiniñ axirigice köşep.

#### **(16) Késilgen Baş Egmisi**

- (17) Emdi sükütiñdin yalıñaçlangan halda turisen,
- (18) Boşluq séni burunqidek içige almıgan,
- (19) Hemde esniñ heves ciriñi qalmıgan.
- (s. 80)**(1) Torliriñni siyahtin yigip baq,
- (2) Késilgen béşiñni aña iliqliq halda körisen.
- (3) Ey, kepsiz, nege bérip toxtidiñ?
- (4) Herplerniñ siri téxi tügimidimu ye?!
- (5) Belkim dérize bir demdin kéyin ömüçükke aylinip qalidu-de
- (6) Sarañliqniñ öçüştin başqa şhviti qalmaydu.
- (7) Ey, monolog, ilgirile,
- (8) Çuvuluş zamanida béliñni rusla.
- (9) Emdi, xiyanet yultuzi çaqniğandin kéyin,
- (10) Ret qiliş inciliniñ néme paydisi?!

(11) Heqiqet sahilniñ qol pulañlitişidur,

(12) Xam xiyalliq kémeñ bilen yiraqlap ket.

(13) **Sürgüngah Egmisi**

(14) Bu yer

(15) Hem u yerde,

(16) Bayramğa köz taşlap turğan leñger yoq.

(17) Bu yer hem u yerde,

(18) Peqet

(19) Bir déñiz qaraqçisiniñ naxşisi

(20) Hem kelkünniñ üstige örligen ayalliq

(s. 81)(1) niñ tepsilatidin sirt

(2) Xeter dep ataşqan ğayib nersila bar.

(3) Bu yer hem u yerde,

(4) Saña bir çaqmaq heqqide söz qilişmaqta,

(5) Déginki: yurtlarniñ hidini kötürüp yürüşken paqilar yoq,

(6) Sürgüngahtur bu

(7) Dolqunlarniñ tumşuqliri yötkep turğan

(8) **Ümidsizlik Egmisi**

(9) Buqılarniñ şadliqığa patqan bir seherde,

(10) Ayal sahildin nicatliq tilimigende,

(11) Hemde sahilda

(12) Dérize

(13) Yaki untulğan saye bolmiğanda,



(14) Şundaqla, turmuş şamallargâ qerzdar bolmiğanda...

(15) Qarañgu rohtin esnigençe çiqisen.

**(16) Şöpük Egmisi**

(17) Sezgüniñ upuqsiman quşı,

(18) Putliri bir-birige qarşı tarix,

(s. 82)(1) Ateş murasimliri,

(2) Kréstler,

(3) Heykeller,

(4) Tereplerniñ bir emçekke toplinişi...

(5) Barmaqlar şöpüklerni tutqan yerde.

**(6) Heyranliq Egmisi**

(7) Héçkim qaptallar börisige hemrah bolmidi...

(8) Avu qéyib ketken sahede sen yalguz,

(9) Ey, tuygu dastixénida boğuzlinivatqan buqiniñ heyranliqi

(10) İçre

(11) Uzaq vaqit sürgüçi!

**(12) Erkinlik Egmisi**

(13) Qan hasiliq

(14) Tuğut anisi

(15) Hem yerlikke qoyguçi.

**(16) Hava Egmisi**

- (s. 83)(1) Men eks ettürilelmigen halda,  
(2) Yüksek şekilniñ yantuluqini yaritimen.  
(3) Men hava tékistige yol açquçi...  
(4) Üzlüksiz éqinimda ixçamlinalmaymen.  
(5) Hevestek sirlıq,  
(6) Şamaldek sersan,  
(7) Hemde içimizde panahlanğan sudek.

(s. 77) **Kıvrımlar**

**Varoluş Kıvrımı**

Ben çürümeyeyim diye seni yeniliyorum,  
Teninle ruh arasında şaşırılmış duruyorum.  
Hareketi tutuyorum,  
Sana bağlanırım,  
Tenimin parçaları yere düşer.  
Seni öldürürüm,  
Aslın kanımdan çıkar.  
Seni akılda tutarım,  
Ceninleri ditip,  
Yüzüme saniyeler gibi saçarsın.  
Bir defa, seni şebnemin şuursuzluğunda gördüm,  
Cevherinle oynuyordun,  
Onu senden ayırıyordun  
Onu olayın karanlığında kaybediyordun,  
Savuruluyordun.  
Seni duyuyorum,

Bende kayboluyorsun,  
Seni var ol diye seni sana çekerim.

(s. 78) Harflerden geç diye sana yalvarırım,  
Sen parlarsın,  
Harfler buhara dönüşür.  
Teninle ruh arasında şaşkın halde dururum.  
Sana zeval gelmesin diye sana muhtaç olurum,  
Yoksa ben de zeval bulurum.

Bu bana nasıl görünür,  
Nasıl görünür?  
Aniden senin sakinliğine tutkunluğunu  
Görüyorum ve  
Düşüyorsun, düşünüyorum,  
Hiçlikten yaratılmış bir cisim gibi düşünüyoruz.

### **Yalnızlık Kıvrımı**

Mum kendi çocukluğunun ham hayalini sürsün, tamam,  
Gemiler ardı ardından gündüzün göletine düşüp  
Gitsin, tamam.  
Senin yurttaşların yok tahttan  
Bir de Tanrının yüzü gibi yeşillenen sopadan başka  
Hiçbir şeyin yok.

(s. 79) Kimin varisisin?

Neden intikam alıyorsun?

Denizin yalnızlık isteğini nasıl da geri çevirip

Verebilirsin?

Porselenin cesetler boyasından vazgeçiş

Bir de bakırın soykırım kıyısında kayıp

Gidişi kesin.

Su araç olmaz oldu

İşte bu kesme taşların sıvıılığı nur heykeli gibi yıkıldı.

Kimse ganimete karşı sağlamlıkta emin değil,

Tıpkı bu işin onunla alakası yokmuşçasına,

Tıpkı afetin hacmi onu ilk defa korkutmuşçasına.

Toplanıp giden düşün uzaklarında işte böyle

İtile kakıla yürürsün,

Yokluğun azabından dert yanarak,

İlk filizin soyunu gecenin sonuna kadar geviş getirip.

### **Kesilen Baş Kıvrımı**

Şimdi sessizliğinden çıplak halde durursun,

Boşluk seni eskisi gibi içine almamış,

Bir de aklının istek sesi kalmamış.

(s. 80) Ağlarını siyahtan toplayıp bak,

Kesilen başını ona takılmış halde görürsün.

Ey, yaramaz nereye gidip durdun?

Harflerin gizemi daha çözümedi mi?

Belki pencere bir andan sonra örümceğe dönüşür ve

Deliliğin sönmekten başka şehveti kalmaz.

Hey, monolog ilerle,  
Açılış zamanında belini topla.  
Şimdi, ihanet yıldızı parladıktan sonra,  
Reddediliş İncil'inin faydası ne?  
Hakikat kıyının el sallayışıdır  
Hülyalı geminle uzaklaşıp git.

### **Sürgün Yeri Kıvrımı**

Bu yer  
Ve o yerde,  
Bayrama göz atan çapa yok.  
Bu yer ve o yerde,  
Ancak  
Bir deniz korsanının şarkısı  
Ve selin üstünü yüklesen kadınlığın  
(s. 81) Ayrıntısından hariç  
Tehlike diye adlandırılan kayıp bir şey var.  
Bu yer ve o yerde,  
Sana bir şimşek hakkında söz söylemekte,  
Derki: memleketin kokusunu taşıyan kurbağalar yok,  
Sürgün yeridir bu  
Dalgaların kıyılarına vurduğu

### **Ümitsizlik Kıvrımı**

Boğaların neşelendiği bir seherde,  
Kadın sahilden kurtuluş dilemediğinde,  
Bir de sahilde

Pencere

Ya da unutulmuş gölge olmadığında,

Böyle yaşam rüzgârlara borçlu olmadığında...

Karanlık ruhtan esneyince çıkacaksın.

### **Kabuk Kıvrımı**

Sezginin ufuk gibi kuşu,

Ayakları birbirine karşı tarih,

(s. 82)Ateş törenleri,

Paraleller,

Heykeller,

Tarafların bir memeye toplanişu...

Parmakların kabukları tuttuğu yerde.

### **Şaşkınlık Kıvrımı**

Kimse yamaç kurduna yoldaş olmadı...

O kaybolan yörede sen yalnız,

Ey, duygu sofrasında boğazlanan boğanın şaşkınlığı

İçindedede

Uzun zamandır kalan!

### **Özgürlük Kıvrımı**

Kan bastonlu

Doğum ebesi

Ve mezarıcı.

### **Hava Kıvrımı**

(s. 83)Ben yansıtılamayan halde

Yüksek biçimin eğikliğini yaratıyorum.

Ben kader yazısına yol gösteren...

Kesintisiz akınımda toparlanamam.

Heves gibi sırlı,

Rüzgâr gibi şaşkın,

Hem de içimizde korunan su gibi.

**(s. 84)(1) Ecdadlar**

(2) Goya soğuk yultuzlar selkinidek,

(3) Kirpiklirim ara, şuan, ötmektisiler,

(4) Ey, ölüm qiteside olturaqlaşqanlar,

(5) Bunda: benimde,

(6) Ey, ecdadlirim!

(7) Némidégen sargayğan-he, arminiñlar

(8) Ğezinilerdek!

(9) Hem taşlandıq ibadetgahta

(10) Tozan basqan cinçiraqlardek-

(11) Yüzüñlar timtas.

(12) Hemde men...

(13) Olturimen mügdep pinhan çöliñlarda

(14) Yarılğan bir tögeñlardek.

**(s. 84) Ecdatlar**

Sanki soğuk yıldızlar serinliğı gibi,

Kirpiklerim arasından, şu an geçiyorsunuz,

Ey, ölüm kıtasında yerleşenler,

Burada: tenimde,

Ey, ecdatlarım!

Ne kadar sararmış o arzularınız

Hazineler gibi!

Ve bırakıldık tapınakta

Tozlanmış fanus gibi

Yüzünüz sessiz.

Ve de ben...

Oturuyorum uyku basan gizli çöllerde

Yaralanan develer gibi.

**(s. 85)(1) Ecep Égir Ğem Basti Méni**

(2) “Ecep égir Ğem basti méni”

(3) Deydu kéçe,

(4) “Ölivatqan yultuzlar basti”

(5) “Ecep égir Ğem basti méni”

(6) Deydu işik,

(7) “Tul qélivatqan kéçiler basti...”

(8) “Ecep égir Ğem basti méni”

(9) Deydu bosuğa,

(10) “Yépiq qalğan işikler basti...”

(11) “Ecep égir Ğem basti méni”

(12) Deydu yürek,

(13) “Bosuğilar basti...”



(14) Atqanda tañ, der zémin çoqum:

(15) “Ah...

(16) Ecep égir nur basti méni,

(17) Yultuzlar basti kéçiler basti

(18) İşikler basti bosuğilar basti

(19) Yürekler basti!”

### (s. 85) Çok Ağır Kasvet Bastı Beni

“Çok ağır kasvet bastı beni”

Der gece,

“Ölmekte olan yıldızlar bastı”

“Çok ağır kasvet bastı beni”

Der kapı,

“Dul kalmakta olan geceler bastı...”

“Çok ağır kasvet bastı beni”

Der eşığe,

“Kapanmakta olan kapılar bastı...”

“Çok ağır kasvet bastı beni”

Der yürek,

“Eşikler bastı...”

Attığında tan, der toprak içten:

“Ah...

“Çok ağır kasvet bastı beni”

Yıldızlar bastı geceler bastı

Kapılar bastı eşikler bastı

Yürekler bastı!”

**(s. 86)(1) Etilerniň Ötken Bögüni**

- (2) Teqdirimniň öyi elmisaq,
- (3) Qiyamettin kéler ötmüşüm.
- (4) Kün tünide uxlaymen oyğaq,
- (5) Heqiqettin balqiydu çüşüm.
- (6) Zamansirar men üngen tupraq,
- (7) Başlanmidi téxi keçmişim.
- (8) Dilda yara-zulmetlik çiraq,
- (9) Yiğlar külkem, küler köz yéşim.
- (10) Bulduqlaymen bulaqtin çañqaq,
- (11) Köksireymen kökni quçaqlap.
- (12) Ebediyet-rohimda dozaq,
- (13) Barar yollar mende uzaqlap...
  
- (14) Teriplisem ömrümni eger:
- (15) Etilerniň ötken bögüni!
- (16) Özlükümniň barmaqlirida
- (17) Yéşilmekte mene tögüni.

1994-Yil

**(s. 86) Yarınların Geçen Bugünü**

Kaderimin evi köhne,  
Kıyametten gelir geçmişim.  
Gündüz gece uyurum uyanık,  
Hakikatten yükselir düşüm.

Zamanı özler ben de filizlenen toprak,  
Başlamadı henüz geçmişim.  
Gönülde yara, karanlık kandil,  
Ağlar gülüşüm, güler gözyaşım.  
Şırıldarım pınardan susayıp,  
Göğü özlerim göğü kucaklayıp.  
Sonsuzluk ruhumda cehennem,  
Gider yollar bende uzaklaşıp...

Anlatsam ömrümü eğer:  
Yarınların geçen bugünü!  
Özlüğümün parmaklarında  
Çözülmede anlam düğümü.

**(s. 87)(1) Ey, Kéçe**

- (2) Ey kéçe, ötüp ketkini kéçeñken
- (3) Ötüp ketkini kélidiğinken
- (4) Gunahkar naxşam
- (5) Yüksekleriñdin aqar yultuzdek çüşüp kétivatidu
- (6) Çéçilañgu rohim
- (7) Térenliriñde qarigu yilandek qutrvatidu
  
- (8) Ey kéçe, ötüp ketkini köleñgeñken
- (9) Ötüp ketkini kélidiğinken
- (10) Unda, tañdin tañğa putlišip kétivatimen
- (11) Ular sendin çüşüp qalğan koldurmilar

- (12) Unda, buruti xet tartqan çüşüp  
(13) Quyaşniñ emçeklirini siligançe ölüp qélivatidu
- (14) Ey kéçe, ötüp ketkini quyaşniñken  
(15) Ötüp ketkini kélidiğinken  
(16) Men uniñ meñgüliküñdiki perişan aşiqi  
(17) Ölümimdin teñridek qopup  
(18) Şepeqniñ arqa teripidiki pasiq karivitida  
(19) Aram tapqan şu quyaşniñ zavalliqini ünsiz küyleymen
- (20) Ey kéçe, ötüp ketkini kéçeñken  
(21) Ötüp ketkini kélidiğinken  
(22) Unda  
(23) Yenila  
(24) Séniñ aqar yultuzdek ötkünçi  
(25) Hem şepeqtek zaval tapquçi niqabiñ bolup qélivérimen.

**(s. 87) Ey! Gece**

Ey gece, geçip giden gecenken  
Geçip giden gelecekken  
Günahkâr şarkım  
Yükseklerinden kayan yıldız gibi düşüyor  
Dalgın ruhum  
Derilerinde kör yılan gibi çıldırıyor

Ey, gece, geçip giden gölgenken

Geçip giden gelecekken  
Onda, şafaktan şafağa ayağı takılıp gidiyorum  
Onlar senden çıkan çınlamalar  
Onda, bıyığı yazı yazarken düşüp  
Güneşin memelerini sildiği zaman ölüyor

Ey, gece geçip giden güneşin...  
Geçip giden gelecekken  
Ben onun sonsuzluğundaki perişan aşığı  
Ölümünden Tanrı gibi kalkıp  
Şafağın arka tarafındaki kırık yatağında  
Dinlenen bu güneşin zavallılığına sessiz şarkı söyleyeceğim  
Ey gece, geçip giden gecenken  
Geçip giden gelecekken  
Onda  
Yepyeni  
Senin kayar yıldız gibi geçici  
Ve şafak gibi son bulan masken oluyorum

**(s. 89)(1) Ey, Minérva, Ğayibliqniñ Süreni!**

- (2) Bu başaqlar muqeddes çüştur
- (3) Hiyliqerlik bilen uni tériğan édiñ
- (4) Yoqulğan cennitiñdin qayturivalğan némitiñ u, ey, dédek
- (5) Hucrañ şadliqliriniñ sadıq qaravuli u
- (6) Térimizniñ reñgi bar unda, hem azab temi

- (7) Sen igiz dérizimizdin sañgiliğan baş
- (8) Némidégen qorqunçluq özgiriş bu-
- (9) Çalmaqtisen topan cañini
- (10) Qéçirlarniñ hesritidek tompiyp turğan-
- (11) Baş söñeklirimizniñ keynide...
- (12) Bolmaqtimiz biz, şudem, bolmiğan kebi
- (13) Tapşur bizge amanitiñni
- (14) Yoşurgansen uni dadañniñ
- (15) Estayidil qaravullar közet qilğan
- (16) Heyvetlik sariyida
  
- (17) Ey, bişaretçi qiz
- (18) Ey, köpüklerde sayraydığan hervayit...
- (19) Sen bilettiñ aşu büyük möciziniñ
- (s. 90)**(1) Yüz bérişini
- (2) Çirigende biz yaqturğan şeyiler
- (3) Yolğa çiqış qoñguraqliri astida
- (4) Hem tövenlep çüşkende tañ
- (5) Köksimizniñ qaptalliridin
- (6) Sėniñ mukemmel taciñğa qarap
- (7) Ey, bu çağ mevsuminiñ krizisliq mévisi
- (8) Sen bizge ölümni toquğiniñda
- (9) Zaman üçün bir süyqest pilanlığanmu?
- (10) Yaki bizniñ saña bolğan söygümüz
- (11) Bizde yoqluq meşilini yaqtimu

- (12) Sen köründüñ şuña bizge ene aşu-
- (13) Elmisaqniñ gülidek
- (14) Bizniñ saña basqunçiliq qilişimiz
- (15) Toyimizmu, ey, yalğançı
- (16) Ey, meñgülükniñ kélini
- (17) Ey, sen méhir-şepqet bilen tolğan çayan
- (18) Ey, azabniñ yaltıraq reñgi
- 
- (19) Séniñdur bizniñ şan-şereplirimiz
- (20) Séniñdur barliq karivatlirimiz-
- (21) Ayalniñ, tün timtasliqida, varqirigan ünidek igiz
- (s. 91)**(1) Séniñdur bizniñ yelkenlirimiz déñizlar hem büyük
- (2) Olcimiz
- (3) Sen üçün tikleyimiz altun heykeller
- (4) Şeher meydanlirida
- (5) Sen üçün köydürimiz isriqlarni, yüzlirimizni
- (6) Sen üçün kündüzniñ yüksekiride boğuzlinimiz
- 
- (7) Ey, herqandaq qurbanliqni yaratmaydığan
- (8) Qutluqlanğuçi
- (9) Bu séniñ eñ zomiger baliyatquñniñ
- (10) Meñgülük devrlinişi
- (11) Biz uniñ qurbanliri biz
- (12) Bu bihude hazirliqimizda
- (13) Hemde bizni soqar lezzet çaqmiqi birdin

(14) Bolumniñ k niyivatqan  embirekliri

(15) Sizilivatqan dem

(16) Unda pa aq leyler boşluqta

(17) Yene bir pa aqniñ yiraqlıqıda

(18) Hemde xorluq kirer tiqilip

(19) B y k ş bhe bilen g zel  ayibliqqa

(20) Qop, emdi, s yimizniñ nur halqisida

(s. 92)(1) Kelg si řamallirińda

(2) Ey, bizni s zletk ci  a a canan

(3) Sal, bir uruqlirini y tkeşte şun e talantliq

(4) Bizniñ bu barmiqimiz a

(5) S niñ  b k altunidin yasal an

(6) Toy  z kişni

(7) Ey, muqerrer repiqe

(8) Ey, s k t aptipi

(9) Ey, s z siri.

**(s. 89) Ey, Minerva, Kayıtsızlığın Yaygarası!**

Bu başaklar kutsal d şt r

Hilek rlikle onu ekmiştin

Kaybolan cennetinden d n p gelen nimetin o, ey cariye

H cren, mutluluklarının sadık bek isi o

Derimizin rengi var onda ve azap tadı

Sen y ksek pencерemizden sallanan baş



Nasıl da korkulu değişim bu  
Üflemektesin tufan surunu  
Katırların hasreti gibi kabaran  
Kafatasımızın arkasında...  
Oluyoruz biz şu an olmamış gibi  
Teslim et bize emanetini  
Saklayansın onu babanın  
Candan nöbetçilerin gözetlediği  
Görkemli sarayında

Ey, müjdecı kız  
Ey, köpüklerde ötüşecek inci...  
Sen bilettin şu büyük mucizenin  
**(s. 90)** Ortaya çıkışını  
Çürüdüklerinde beğendiğimiz şeyler  
Yola çıkış çanları altında  
Ve alçalıp yükselince tan  
Göğsümüzün uçlarından  
Senin mükemmel tacına bakıp  
Ey, bu zaman mevsiminin krizli meyvesi  
Sen bize ölümü dokuduğunda  
Zaman için bir suikast planladın mı?  
Ya da bizim sana olan sevgimiz  
Bizde yokluk meşalesini yaktı da  
Sen göründün bu yüzden işte bize,

Kadim zamanın gülü gibi  
Bizim sana tecavüz etmemiz  
Toyumuz da ey, yalancı  
Ey, sonsuzluğun gelini  
Ey, sen sevgi ve şefkatle dolan çıyan  
Ey, çilenin parlak rengi

Senindir bizim şan ve şereflerimiz  
Senindir bütün yataklarımız  
Kadının, gece sessizliğinde, bağırın sesi gibi yüksek  
(s. 91) Senindir bizim yelkenlerimiz denizler ve büyük  
Ganimetimiz  
Senin için dikeriz altın heykeller  
Şehir meydanlarında  
Senin için yakarız köknarları, yüzlerimizi  
Senin için gündüzün yükseklerinde boğazlarız

Ey, her hangi kurbanlığı yaratmayan  
Kutlayıcı  
Bu senin en zalim rahminin  
Sonsuzluk döngüsü  
Biz onun kurbanlarıyız  
Bu beyhude hazırlığımızda  
Bir de bizi vurur lezzet şimşegi ansızın  
Yeteneğin çizilen çemberleri

Çizildiği an  
Orada kırık laleler boşlukta  
Yine bir ayağın uzaklığında  
Bir de horluk sokulur  
Büyük şüpheyile güzel gaipliğe

Kalk şimdi suyumuzun nur halkasında  
(s. 92) Gelecek rüzgârlarında  
Ey, bizi söyleten dilsiz canan  
At, sır tohumlarını taşımada öyle yetenekli  
Bizim bu parmağımıza  
Senin Übük altınından yapılan  
Düğün yüzüğünü  
Ey, vefalı eş  
Ey, sükût güneşi  
Ey, söz sırrı.

**(s. 93)(1) Eynekler Lehzisi**

- (1) Yügrimektimen eynekler ara,
- (2) Añlimaqtimen
- (3) Çéqılmaқта bir nerse
- (4) Arqısida hüceyrilerniñ...
- (5) Putlaşmaqtimen
- (6) Qurutlığan lehzige,
- (7) Kötürüler uniñ qarnidin
- (8) Peyğemberler cesetliri horğa aylinip.

- (9) Ne roh  
(10) Ne ten  
(11) Ne upuq  
(12) Ne çoñqurluq  
(13) Ne örkeş  
(14) Ne qaynam  
(15) Ne réalliq  
(16) Ne çüş  
(17) Tuymaqtimen ve lékin  
(18) Meñgülengen şeytanniñ bişaritini  
(19) Gemiside éñimniñ.  
(20) Urulmaqta dimaqlirimğa  
(s. 94)(1) Sésivatqan üçlük zaman puriqi,  
(2) Çéqilmaqtimen  
(3) Urgançe başlinişni axirlişışqa.  
(4) Uçraşmaqta ketküçi  
(5) Kelgüçi bilen  
(5) Merkizide çéqilişimniñ.

1986-Yil

### (s. 93) Aynalar Lahzası

Koşmaktayım aynalar arasında,

Duymaktayım

Kırılıyor bir şey

Arkasında hücrelerin...

Ayağım takılıyor

Kurutulan lahzaya,  
Yükselir onun karnından  
Peygamberlerin cesetleri buhara dönüp.  
Ne ruh  
Ne ten  
Ne ufuk  
Ne derinlik  
Ne dalga  
Ne girdap  
Ne gerçeklik  
Ne düş  
Duymaktayım ve lakin  
Sonsuzlaşan şeytanın müjdesini  
Sığınağında aklımın.  
Vuruyor dimağıma  
(s. 94) Pis kokan üçlü zaman kokusu,  
Kırılmaktayım  
Vuruldukça başlamasını nihayette.  
Karşılaşıyor giden  
Gelenle  
Merkezinde kırılışımın.

**(s. 95)(1) Gaça Söyğü**

- (1) Oylarsenmu şavqunliğan derya dep méni?
- (2) Şu deryaniñ boyi-qelbim, tuman qapliğan.
- (3) Olturisen unda uzun yillardin buyan,

(4) Putliriňga dolqunlirim urular tinmay,

(5) Avarimen éqinimğa qoşalmay séni.

(6) Oylarsenmu şundaq, deymen bilimen emma

(7) Ah, bu derya ömür boyi qalar şavqunlap.

(8) Ya ketmidiň senmu bir an qirgaqni taşlap...

(9) Bala çégim, uzun zaman, bilmeymen qaçan,

(10) Gaça söygüm kelgen séni bu yerge başlap.

(11) Oylarsenmu şavqunliğan derya dep méni?

(12) Oylarsenmu şundaq, deymen, bilimen emma

(13) Başqa derya éqinida örkeşler téniň,

(14) Qalsañmu sen ömürvayet qelbimde méniň,

(15) Qandaq qilay söygüm gaça, teqdirim ema!

**(s. 95) Dilsiz Sevgi**

Düşünür müsün coşan nehir diye beni?

Bu nehrin tüm kalbimi, duman kaplayan

Oturuyorsun orada uzun yıllardan beri,

Ayaklarına dalgalarım durmadan vurur,

Avareyim cereyanıma bağlamaz seni.

Düşünür müsün böyle, diyorum biliyorum ancak

Ah, bu nehir ömür boyu kalır gürültüyle.

Yoksa gitmedin sen de bir an kıyıyı bırakıp

Çocukluk çağım, uzun zaman, bilmiyorum ne zaman,

Dilsiz sevgim gelmiş seni bu yere başlayıp.

Düşünür müsün coşan nehir diye beni?

Düşünür müsün böyle, diyorum biliyorum fakat

Başka nehir cereyanında kabaran dalgalar benim,

Kalsan da sen ömür boyu kalbimde benim,

Ne edeyim sevgim dilsiz, kaderim kör!

**(s. 96)(1) Goya**

(1) -Söyümlüküm, işikni yapqan bolgiydiñ?

(2) Taşlanmaqta üstümge hasiriğan bir hayvan.

(3) -Qorquñç, bizdin yırağ tur, yırağ!

(4) Gep qilgili emes, meni sözligili qoy.

(5) -Söyümlüküm, sözle, sözle men tozup kétey

(6) Boşluqtiki avaz bolup eks sadasiz.

(7) -Qirğiği yoq déñizlarda yürmeğimiz téñirqap,

(8) Goya ikki seyyaridek heyrettiki.

(9) -Salam saña, çinçi çüşniñ quyaşı!

(10) -Salam saña, tün nisbidiki ay!

**(s. 96) Sanki**

-Sevgilim, kapıyı kapmış mıydın?

Atılmakta üstüme soluğu kesilmiş bir hayvan.

Korkunç, bizden uzak dur, uzak!

Söz söylenmeyecek değil, beni bırak konuşmaya

Sevgilim, söyle, söyle ben yıpranayım

Boşluktaki ses olup yankısız.

Kıyısız denizlerde yürümekteyiz şaşkın,

Sanki iki gezegen gibi şaşkın.

-Selam sana, öğle vaktinin güneşi!

-Selam sana, gece ortasındaki ay!

**(s. 97)(1) İkki Quyaş Qesidisi**

(2) Güzellerdin emessen, cénim,

(3) Sende yoqtur gülniñ yaşnişi.

(4) Ahu közi emes közliriñ,

(5) Emma unda nurniñ çaqnişi.

(6) Bézimeydu séni baş bahar,

(7) Tozutmaydu keçköz cuduni.

(8) İkki quyaş yansa yüzüñde,

(9) Uniñ eksi tursa közümde,

(10) Söygümüzniñ nediken tüni?!



1980-Yil

**(s. 97) İki Güneş Kasidesi**

Güzellerden değilsin canım,  
Sende yoktur gülün serpilishi  
Ahu gözü değil gözlerin  
Ancak orada nurun parlayışı.

Süslemez seni ilkbahar,  
Eskitmez güz şiddetini.  
İki güneş parlarsa yüzünde,  
Onun yansıması dursa gözümde,  
Nerede sevgimizin gecesi?

**(s. 98)(1) İkkinçi Yiqiliş**

- (2) Biz, xarabe üstide pervaz qilivatqan tonillarda yürğüçiler
- (3) Bezide, bimenilikni rivayettiki meşuqtek tesevvur qilip
- (4) Ğuduñşiyimiz:
- (5) Dar argamçisidek köpken tomurlirimizda boğulmaqtimiz
- (6) Métafizika dervazisiğa ésilęan qoñguraqni çélivatqan
- (7) Teşvişteq
- (8) İkkilengen qedemni
- (9) Héç ikkilenmey silcit
- (10) Ey, calap
- (11) Téologiyeye hucrisini taşlap kétividiñ
- (12) Saña seveb basqunçiliq qilip

- (13) Qipyaliñaç bediniñni hoş torığa taşlap qoydi
- (14) Elmisaqqa çetişliq nesebiñni biz nedin bileyli
- (15) Sen uyqu şotisida örligende
- (16) Karvan öz isteklerini ögzige çedir qilip tikidu
- (17) Bunda bişaret şepereñlerge tolğan
- (18) Biraq, sen
- (19) Meğlubiyetler ve iñraşliriñğa tolğan padişahlıqlarnı
- (20) Yölimektisen
- (s. 99)**(1) Qandaqsığa éçilisen
- (2) Qandaqsığa yépilisen
- (3) Yotiliriñdin qandaqsığa möcize saqiydu
- (4) Hem uni tasadipiyliq qestlep qoyidu
- (5) Sen tuğma tebiettek qed kötürüp turğuçı
- (6) Hem xiyal çimliqığa oğriliqçe éqip kirküçi
  
- (7) Ular séni körüptimiş
- (8) Biraq, sen untup ketken nersigila varisliq qilişidu
- (9) Qara, teñrilerni yastuqqa yoşurivélividiñ
- (10) Ular dua ve qatilliq kéçilirige orunup
- (11) Roh orminini kézip yürmekte
- (12) Boldi, mesxire qilişñ muşunçilik bolsun
- (13) Soaliñ, eyni çağda, topandiki kéme bolğan édi
- (14) Emdi, sen ğayip boluştin burun ularğa cavap bérivetkin
- (15) Temtirep qalğan tenhaliqqa élip baridığan tonılğa
- (16) Oğriliqçe kirip kelgen néme u

- (17) Sen... séniñ néme ikenlikiñni biz nedin bileyli
- (18) Ey, bizge tuydurmay arimizğa soqunup kirgüçi
- (19) Sen ötküzgen eñ çoñ xatalıq şuki
- (20) Bir küni ölümge nezer taşlıdıñ
- (s. 100)**(1) Biraq, şuni perez qilalmidiñki, séniñ şu neziriñ
- (2) Qorqunçni
- (3) Ğayilerni
- (4) Uruşlarni
- (5) Xarabliqni
- (6) Yüdüp
- (7) Bizge qaytip keldi
- (8) Meyli, néme qilisañ qiliver
- (9) Héçkimni razimu qilma
- (10) Mana bu ötmüşin biler kelerçikiñ
- (11) Asiyliqiñni adaletsizlik bilen bölüşsimu
- (12) Héç kariñ yoq
- (13) Ey, sen bizniñ iradimizge perva qilmiğuçi
- (14) Mutleq barliqiñğa tehdit bolidiğan teşviştin başqa
- (15) Hemme nerse séniñ neziriñde beribir
- (16) Ey, öz ölümige kupurluq qilğuçi
- (17) İşlar muşundaq qéqilip-soqulup kétiversimu
- (18) Sen yenila qiyin mesilige yétip bériş üçün aldiriş
- (19) Biz dunyani oyunlirimiz bilen hardurup qoyduq
- (20) Mana yéñibaştin saña çekinmektimiz

(21) Bizni néme qilsañ qilver

(s. 101)(1) Menilirimiz bizni emdi heyran qalduralmaydu

(2) Şundaqla tilsimlarmu datlişip ketti

Yil-1987

### (s. 98) İkinci Yıkılış

Biz harabe üstünde süzülen geçitlerde yürüyenler

Bazen, anlamsızlığı rivayetteki maşuk gibi tasavvur edip

Mırıldanırız:

Darağacının urganı gibi kabaran damarlarımızda boğuluyoruz

Metafizik kapısına asılan çanı çalan

Endişe gibi

Tereddüt eden adımı

Hiç tereddüt etmeden yürüt

Ey, fahişe

Teoloji hücrelerini bırakıp giderdin

Sana neden tecavüz edip

Çırlı çıplak bedenini akıl süzgecine bıraktı

Eski çağa bağlı soyunu biz nereden bilelim

Sen uyku iskelesinde yükselince

Kervan kendi isteklerini çatıya çadır kurdu

Burada müjde yarasalara dolmuş

Ancak sen

Mağlubiyetler ve inlemelerine dolan padişahlıkları

Destekliyorsun

(s. 99) Nasıl olur da açılırsın

Nasıl olur da kapanırsın

Kasıklarından nasıl olur da mucize iyileşir

Ve onu tesadüflük kasteder

Sen doğan tabiat gibi boy gösterip kalkan

Ve hayal bahçesine gizlice akarak giren

Onlar seni görmüşmüş

Ancak sen unuttuğun şeye varislik ederek

Kara Tanrıları yastığa saklamıştın

Onlar dua ve katillik gecelerine yerleşip

Ruh ormanını gezmekte

Tamam, alay edişin istediğin gibi olsun

Sorun, aynı zamanda, tufandaki gemi olmuştu

Şimdi, sen kaybolmadan önce onlara cevap vere dur ki

Şaşıran yalnızlığa götüreceğ geçite

Gizlice giren şey nedir o

Sen... Senin ne olduğunu biz nereden bilelim

Ey, bize hissettirmeden aramıza giren

Senin yaptığın en büyük yanlış ise

Bir gün ölüme göz attın

(s. 100)Ancak bunu tahmin etmedin ki, senin bu nazarın

Korkuncu

Amaçları

Savaşları

Viranlığı

Yükleyip

Bize döndü

Tamam, ne yaparsan yap

Hiç kimseyi razı da etme

İşte bu geçmişinle geleceğin

Asiliğini adaletsizlikle bölüşse de

Hiç işin yok

Ey, sen bizim irademize tasa etmeyen

Mutlak varlığına tehdit olacak endişeden başka

Her şey senin nazarında aynı

Ey, kendi ölümüne inanmayan

İşler böyle ite kaka gidiverse de

Sen eskisi gibi karmaşık meseleye yetişmek için acele et

Biz dünyayı oyunlarımızla yorduk

İşte yeniden sana dönmekteyiz

Bizi ne yaparsan yap

(s. 101) Manalarımız bizi şimdi hayran bırakamaz

Böylece büyüler de paslandı.

### (102)(1) İltica

(2) Qaçqın, ésim,

(3) Ket!

(4) İşikiñni çekti heqiqet.

Yil-1986

**(s. 102) İltica**

Kaçak, hafızam,

Git!

Kapısını kapattı hakikat.

**(s. 103)(1) İntizar**

(2) Közliriñde barar yıraqlap,

(3) Hesritimniñ yeşil bulutu.

(4) Ésiñdiki tamçe şebnemde

(5) Yuyunidu söygümniñ oti.

(6) Sahiliñda kona qolviqim

(7) Héligiçe olturar mügdep.

(8) Tozan basqan qoñguraqlirim

(9) Çérkaviñda turidu ünlep.

(10) Çüşliriñniñ şildirlişiğa

(11) Qulaq sélip yatar orminim.

(12) Tümen yıllar saqlidim séni,

(13) Tün qoynidin kelseñçu, cénim!

**(s. 103) İntizar**

Gözlerine varır uzayarak

Hasretimin yeşil bulutu.

Aklındaki bir damla şebnemde

Yıkanır sevgimin ateşi.

Sahilinde eski kayığım

Şimdiye kadar durur uykulu.

Toz çöken çanlarım

Kilisende çalar durur.  
Düşlerimin şırıldayışına  
Kulak verip yatar ormanım.  
Uzun yıllar sakladım seni,  
Gecenin koynundan gelsen artık, canım!

**(104)(1) İntizarlıq Koldurmisi**

- (2) Esli işik çekilmeytikən,
- (3) Roh tésini çoqulaptiken
- (4) Çañqıǵan quşlar.
- (5) Emes iken qedemleriñ bésilǵan
- (6) Yiraqlardiki,
- (7) İntizarlıqım şamilida titrigenken yer.

**(s. 104) İntizarlık Çanı**

Aslında kapı çalınmamış,  
Ruh taşını gagalamış  
Susayan kuşlar.  
Değilmiş adımların atılan  
Uzaktaki,  
İntizarlığımın rüzgârında titremiş yer.

**(s. 105)(1) Cevher Pellisi**

**(2) Üçinçi Ölçem**

- (3) Trotiskiniñ baş söñikide,
- (4) Toruqluq taşliri üstide,
- (5) Sezgü ezaliriniñ üçinçi ölçem tamliri arisida
- (6) Eqilniñ yavuzluqi bilen rohniñ dozaqtekligi



- (7) Otturisida çin tartilgan argamçiniñ  
(8) Goñuldişidin başqa avaz yoq.  
(9) Unda tessevvur sahilda oñda yatmaqta,  
(10) Şundaqla, buzulğan esniñ ékranida  
(11) “Sen şevhaniyettek kac  
(12) Hemde saña daim xainliq qilidiğan sözlerde ézip yürgüçi”  
(13) Dégendin başqisi körünmeydu.

**(s. 105) Cevher Aşaması**

**Üçüncü Ölçüm**

Trotiski'nin kafatasında,  
Kızıl taşlar üstünde,  
Ariflerin üçüncü ölçüm duvarları arasında  
Aklın zalimliği ile ruhun cehenneme benzerliği  
Ortasında sağlam çekilen halatın  
Vızıltısından başka ses yok.  
Orada tasavvur, kıyıda sırt üstü yatmakta  
Tıpkı, yitirilen aklın ekranında  
“Sen şehvet düşkünü gibi alçak  
Hem de sana hep ihanet eden sözlerde yolunu kaybeden ”  
Diyenden başkası görünmez.

**(s. 106)(1) Meñgülükniñ Qolviqi**

- (2) Ne su,  
(3) Ne hava,  
(4) Ne topa,  
(5) Ne ateş.

- (6) Öltürgüçi-öltürilgüçi arisida
- (7) Kötürilgen hesen-hüsen astidin
- (8) Meñgülükniñ qolviqi öter.

**(s. 106) Sonsuzluğun Kayığı**

Ne su,  
Ne hava,  
Ne toprak,  
Ne ateş.  
Öldüren ve öldürülen arasında  
Yükselen gökkuşağının altından  
Sonsuzluğun kayığı geçer.

**(s. 107)(1) Untuş İtliri**

- (2) U yerde,
- (3) Su çitlaqniñ keynide
- (4) Bir nerse bar,
- (5) Oxşimaydu söygüniñ miyavlişiğa
- (6) Yaki tarazida öre turğan mavu süreng.
- (7) Çéqiñlar tuyğu eyneklirini,
- (8) U yerde bir nerse bar!
- (9) Vaqit desmaye salğan pahişilerni
- (10) Estin emdila çiqip kelgen müşükler yalimaqta.
- (11) Untuş itliriniñ üstige örülgen
- (12) Avu restini kötürinlar!
- (13) U yerde bir nerse bar,
- (14) Çoqum.

### (s. 107) Unutulan İtler

O yerde,  
Su çitinin arkasında  
Bir şey var  
Benzemez sevginin miyavlayışına  
Ya da terazide dik duran bu çığlığa.  
Kırımız duygu aynalarımı,  
O yerde bir şey var!  
Zaman sermaye bırakmış fahişeleri  
Akıldan hemen çıkan kediler yalıyor.  
Unutulan itlerin üstüne yıkılan  
İşte o pazarı kaldıranlar!  
O yerde bir şey var,  
Kesin.

### (s. 108)(1) Duél Devri

**1**

- (2) Közdin ğayib bolivatqan karvan bilen-
- (3) Kétivatqan sigan qizidek
- (4) Sirliq hesret

**2**

- (5) Huzur kölimide
- (6) Çéçekligen derekler.

**3**

- (7) Süniy hemrahlarniñ ğidiqlişida
- (8) Qopqan zéhin.

**4**

(9) Şahane şehvet bilen erkinlik epyuni otturisida

(10) Des turmaqta ornidin şerq.

**5**

(s. 109)(1) Duél devri u:

(2) Mavu-finoménon,

(3) Avu-métafizika.

### **(s. 108) Düello Zamanı**

**1**

Gözden kaybolan kervanla

Gitmekte olan Çingene Kızı gibi

Sırlı hasret

**2**

Huzur kapsamında

Çiçeklenen ağaçlar.

**3**

Yapay uyduların gıdıqlamasında

Uyanan zihin.

**4**

Şiddetli arzu ile özgürlük afyonu ortasında

Sabit durmakta yerinde doğu.

**5**

(s. 109) Düello zamanı o:

İşte bu fenomen

İşte o metafizik.

**(s. 110)(1) Pesiller Orbitisi**

- (2) Qanniñ bu baharida
- (3) Sipta sudin ünüp çiqar şeherler
- (4) Bixlandurup
- (5) Medeniyetlerni.
  
- (6) Teşvişniñ bu yazida
- (7) Qoyup bérer özlükler
- (8) Kristal koldurmiliq Bürkütlerini
- (9) Mevcudiyet levlirige yépişivalğan herplerniñ boşluqliriga.
  
- (10) Hayatniñ bu küzide
- (11) Örler cevher pellisige tragékomidiye
- (12) Dessep
- (13) Yelkisige tamaşibinlarniñ.
  
- (14) Söygüniñ bu qışida
- (15) Aşıqlarniñ qılar işi bolmiğaçqa
- (16) Qardin yasap çiqar qarimu-qarşisini
- (17) Yélinçiğan barmaqlar bilen.

**(s. 110) Mevsimler Yörüngesi**

- Kanın bu baharında
- Durgun sudan filizlenip çiqar şehirler
- Filizlendirip
- Medeniyetleri.

Endişenin bu yazında  
Bırakır özlükler  
Kristal canlı kartallarını  
Mevcudiyet kıyılarına yapıştıveren harflerin boşluklarına.

Hayatın bu sonbaharında  
Tepeler cevher aşamasına trajikomedî  
Çiğneyip  
Ensesine seyircilerin.

Sevginin bu kışında  
Âşıkların yapacak işi olmadığından  
Kardan meydana getirir zıtlığı  
Alevlenen parmaklarla.

**(s. 111)(1) Üçlük Formatlar**

- (2) Başliniştâ yoqluq bar iken,
- (3) Çiqiptiken uniñdin huvliğan orman.
- (4) Huvlaşlarni
- (5) Ovlığanmiş üsküniler,
- (6) Andin peyda bolğanmiş ateş.
- (7) Gigant bir tuxum
- (8) Çöcileptu epsanini nesli köpeygen.
- (9) Künlerniñ biride
- (10) Katikige qaytıptimiş çöciler

- (11) Tumşuqlirida tok.  
(12) Qéni baqquçi?  
(13) İşlepçiqiriş qurtliri yepkétip uni  
(14) San-sipirğa tolup ketken ademlerge  
(15) Ketkenmidu aylinip?!  
(16) Avu yerde qed kötirip turmaqta  
(17) Üçlük formatlar fabrikisi.  
(18) Üsküniler küylimekte bir avazda:  
(19) Yaşısun  
(20) Qudretlik  
(s. 112)(1) Birdinbir  
(2) Teñri!

### (s. 111) Üçlü Formatlar

Başlangıçta hiçbir şey yokken,  
Çıkıyormuş ondan uluyan orman.  
Ulumaları  
Avlamışlar aletler,  
Ondan sonra peyda olmuş ateş.  
Dev bir yumurta  
Yumurtlamış efsaneyi nesli çoğalan.  
Günlerin birinde  
Kümesine dönüvermiş civcivler  
Gagalarında elektrik.  
Hani çoban?  
Üretim böcekleri yiyip onu

Sayı ve rakamlar dolmuş insanlara

Gitmiş mi dolaşıp?

İşte o yerde boy göstermekte

Üçlü formatlar fabrikası.

Aletler şarkı söylemekte bir ağızdan:

Yaşasın

Kudretli

(s. 112) Tek

Tanrı!

### (s. 113)(1) Kéçini Sözüymen

(2) Kéçini qoş tırnaqniñ içidin çiqirimen,

(3) Çiqirimen...

(4) Qoş tırnaq

(5) Levlirimge

(6) Aylangiçe.

(7) “U dégen söz...

(8) Uni “söz” de!” deydu ular.

(9) Kéçini démekçi.

### (s. 113) Geceyi Söylüyorum

Geceyi çift tırnağın içinden çıkarıyorum

Çıkarıyorum...

Çift tırnak

Dudaklarıma



Dolaşıncaya kadar.

“O söylenen söz...

Ona ‘söz’ de!” diyor onlar.

Geceyi diyen.

**(s. 114)(1) Keçki Şepeq**

(2) Oyğa pattiñ şudem balkunda,

(3) Kirişkençe keçki şepeq tepsilatıga.

(4) Yoluçi derya

(5) Çömüp timtas nigahiñga

(6) (Ah, undiki sukunatniñ carañlişi!)

(7) Ötmekte bésip,

(8) İkki böre küylevatqan zéminni.

(9) Arqa-arqıdin yigmaqta ular

(10) Çéçekliridin yantaqniñ

(11) Ölüm belgilerini.

(12) Hemde aqar yultuzlarniñ çüşide

(13) Késel bolğan qumlar ret qılar

(14) İltipatini zamanniñ.

(15) Şundaqla, sen

(16) Keçki şepeq balkunida oyğa patqançe,

(17) Eslep qalsañ navada

(18) Qağılarniñ ünidiki binebşe gémini

(19) Qalarmidu keçki şepeq tehdit astida

(20) Şu an, yéqin bir yerde,

(s. 115)(1) Meñgülük içre,

(2) Unda sen,

(3) Zaval peyti ömüçükler izdigen adem.

### (s. 114) Akşamki Şafak

Hayale daldın şu an balkonda

Girince akşamki şafak ayrıntısına.

Yolcu nehir

Gömülüp sessiz bakışına

(Ah, ondaki sükûnetin tıngırdaması!)

Basıp geçmekte,

İki kurdun şarkı söylediği yeri.

Ardı ardına toplamakta onlar

Çiçeklerinden kel otunun

Ölüm belgelerini.

Bir de kayar yıldızların düşünde

Hasta olan kuşlar reddeder

İltifatını zamanın.

Bu halde, sen

Akşamki şafak balkonunda hayale dalınca,

Düşünsen ahenkle

Kargaların sesindeki menekşe acısını

Kalır mı akşamki şafak tehdit altında

Şu an, yakın bir yerde,  
(s. 115) Sonsuzluk içinde,  
Orada sen,  
Akşam vakti örümcekler arayan insan.

**(s. 116)(1) Képen ve Yögek**

- (2) Képen...
- (3) Rehimsiz şundaq,
- (4) Olcisidur uniñ her kişi.
- (5) Yiğlima bunçe!
- (6) Anañ tikken yéñi yögekniñ
- (7) Şadliqığa qalsun köz yéşi.
- (8) Soğa bolsa képen eceldin,
- (9) Yögek tikip yandurup keldi
- (10) Anılargı aña ezeldin.

**(s. 116) Kefen ve Kundak**

Kefen...  
Acımasız böyle,  
Ganimetidir onun herkes.  
Ağlama bu kadar!  
Annenin diktiği yeni kundağın  
Mutluluğuna kalsın gözyaşı.  
Hediye ise kefen ecelden,  
Kundak dikip caydırdı  
Anneler de onu ezelden.

**(s. 117)(1) Keyniñlardın Evettim Qarañguluqni**

- (2) Balagetke yetmey turupla
- (3) Yirtquç istek quşliriğa uçraştin burun,
- (4) Zulmetlik musapiler borinida
- (5) Ömür boyi xiyal sürgenler!
- (6) Ey, ecdadlirim,
- (7) Mendin kéyin yaşaydıǵanlar!

- (8) Ey, tün şaxlirida éçilǵan,
- (9) Méve bermigen
- (10) Çéçekler!

- (11) Ey, yüzüñlargá burunqı zaman
- (12) Nurluq torini toquǵanlar!
- (13) Meñgülükte uzıǵan mexpiy işikte
- (14) Öre turǵanlar!
- (15) Putliriñlar qanıǵan bosuǵa.

- (16) Adréssizmu
- (17) Tapşurivaldim yollıǵan mektupiñlarnı
- (18) Hem silerni izdey dégen niyette
- (19) Keyniñlardin evettim qarañguluqni.

**(s. 117) Arkalarından Gönderdim Karanlıǵı**

Olgunluǵa ulaşmadan  
Yırtıcı istek kuşlarıyla karşılaşmadan önce,  
Karanlık mesafeler fırtınasında

Ömür boyu hayal kuranlar!

Ey, ecdatlarım,

Benden sonra yaşayacaklar!

Ey, gece dallarda açılan

Meyve vermeyen

Çiçekler!

Ey, yüzlerinize geçmiş zaman

Nurlu ağını dokuyanlar!

Sonsuzluğa uzayan gizli kapı gibi

Dik duranlar!

Ayaklarının kanadığı eşik.

Adressiz de

Teslim aldım yollanan mektuplarınızı

Ve sizleri arayayım diyen niyetle

Arkanızdan gönderdim karanlığı.

**(s. 118)(1) Kışneydu Yürek**

(2) Aşiqiñmen ünsiz, ümidsiz,

(3) Tonimaysen lékin sen méni.

(4) Çaçliriñni puraymen peqet,

(5) Quçaqlaymen çüşümde séni.

(6) Tenha qaldim aydiñ kéçide,

(7) Sirdişim yoq şu aydin bölek.

(8) Yaylıqıda söygüñniñ şudem

(9) Uzaq-uzaq kişneydu yürek.

**(s. 118) Kişiyor Yürek**

Aşığınım sessiz, ümitsiz,

Tanımazsın ama sen beni.

Saçlarını koklarım ancak,

Kucaklarım düşümde seni.

Yalnız kaldım mehtaplı gecede,

Sırdaşım yok şu aydan başka.

Yaylasında sevginin o an

Uzak, uzak haykırır yürek.

**(s. 119)(1) Köleñge**

(2) Qum öz cimliqığa panahlanmaqta,

(3) Dėñizniñ qoñğuraqliri étik, qelbimdiki kémilerni

(4) Tevriter ügdek

(5) Hemde ténçlangan bir dolqunğa yéqin bir yerde

(6) Sedepler bilen bille hesret çaqnimaqta.

(7) Çoqum édi parlaq bolışı:

(8) Yétip keldiñ sen, ey, köleñge...

(9) Hemişe axşımı yénimğa kélisen sahilda,

(10) Çirayi méhriban hem qorqunçluq bolğan

(11) Bir perişte bolup,

(12) Közlirimge tikilgençe

(13) Soriğandek

(14) Men ölidigan yerni.

1995-Yil

**(s. 119) Gölge**

Kum kendi sessizliğine saklanmakta,  
Denizin çanları kapalı, kalbimdeki gemileri  
Sallar uykulu  
Bir de sakinleşen dalgaya yakın bir yerde  
Sedeflerle birlikte hasret parlamakta.  
Kesindi parlaklığı:  
Çıkıp geldin sen, ey gölge...  
Her akşam yanıma gelirsin sahilde,  
Yüzü merhametli ve korkulu olan  
Bir melek olup,  
Gözlerime bakınca  
Sorarmış gibi  
Öleceğim yeri.

**(s. 120)(1) Men İzdeymen Baliliqimni**

- (3) Men izdeymen baliliqimni...
- (4) Uyquda édim,
- (5) Taşlap quyup méni yalguzla,
- (6) Ketti yiraqqa.
- (7) Uçup ketti eğişip aña
- (8) Quççaqliri çüşümniñ.
- (9) Tebessumim
- (10) Tozup ketti levlimdin.

(11) Men izdeymen baliliqimni...

(12) Soridim yollardin,

(13) Yürüp ketti yollar çağırıp,

(14) İzdep uni,

(15) Soridim şamaldin,

(16) Ketti şamal derize çekip,

(17) İzdep uni.

(18) Soridim yamğurdin,

(19) Kirip ketti yamğur tupraqqa,

(20) İzdep uni.

(21) Soridim aydin,

(s. 121)(1) Ketti aymu yiraq köklerge,

(2) İzdep uni.

(3) Men izdeymen baliliqimni...

(4) Qaytti yollar,

(5) Élip keldi izlirini.

(6) Qaytti şamal,

(7) Élip keldi naxşilirini.

(8) Qaytti yamğur,

(9) Élip keldi köz yaşlirini.

(10) Qaytti ay,

(11) Élip keldi tiniqlirini.



- (12) Men izdeymen baliliqimni...
- (13) Kétiptu u ormandin,
- (14) Uxlap unda bir kéçe.
- (15) Kétiptu u déñizdin,
- (16) Çömüp unda bir qétim.
- (17) Kétiptu u buluttin,
- (18) Tarap unda çéçini.
- (19) Kétiptu u upuqtin,
- (20) Arqisiğa bir qarap...
- (s. 122)**(1) Men izdeymen baliliqimni...

- (2) Bahardiki gülmidu deymen,
- (3) Yazdiki başaqmidu deymen,
- (4) Küzdiki ğazañmidu deymen,
- (5) Qiştiki qarmidu deymen,
- (6) Otmidu deymen,
- (7) Sumidu deymen,
- (8) Men izdeymen baliliqimni...

**(s. 120) Arıyorum Çocukluğumu**

Arıyorum çocukluğumu...

Uykudaydım,

Bırakıp beni yalnız,

Gitti uzağa.

Uçup gitti takip edip onu

Serçeleri düşümün.

Tebessümüm

Dağıldı dudaklarımdan.

Arıyorum çocukluğumu...

Sordum yollardan,

Yürüdü yollar çağırıp,

Arayıp onu.

Sordum rüzgârdan,

Gitti rüzgâr pencereyi vurup,

Arayıp onu.

Sordum yağmurdan,

Girdi yağmur toprağa,

Arayıp onu.

Sordum aydan,

(s. 121) Gitti ay da uzak göklere,

Arayıp onu.

Arıyorum çocukluğumu...

Döndü yollar,

Getirdi izlerini.

Döndü rüzgâr,

Getirdi şarkılarını.

Döndü yağmur,

Getirdi gözyaşlarını.

Döndü ay,

Getirdi soluklarını.

Arıyorum çocukluğumu...

Gitmiş o ormandan,

Uyuyup orda bir gece.

Gitmiş o denizden,

Yıkanır orda bir defa.

Gitmiş o buluttan,

Tarayıp orda saçını.

Gitmiş o ufuktan

Arkasına bir bakıp...

**(s. 122)** Arıyorum çocukluğumu...

Bahardaki gül mü diyorum,

Yazdaki başak mı diyorum,

Sonbahardaki gazel mi diyorum,

Kıştaki kar mı diyorum,

Ateş mi diyorum,

Su mu diyorum,

Arıyorum çocukluğumu...

**(s. 123)(1) Oğuz**

(2) Oğuz ölgen qutluq yekşenbe-

(3) Seltenetlik quyaşliq tupraq.

(4) Ayalimniñ béşi yastuqta,

(5) Têni kézer aşxanida, oçaqta bulmaq.

(6) Oyğınar yiglap

- (7) Micezide méni tartqan bir yaşliq qizim.
- (8) Siyrilip çüşer kattin bir sézim,
- (9) Çiqar hesret naştidin bixlap.
- (10) Kéçiçe yézip téxi pütmiqen şeir
- (11) Mana, emdi menisidin ayrılğan ceset.
- (12) Kim?!
- (13) İşikni çéker tilemçi,
- (14) Çaniqidin şir kebi étilğan közler-
- (15) Sediqe peqet.
- (16) Çirkav qayda sersan bolup yürğendur bugün?
- (17) Mesçit estin kötirilip ketken ülüşkun.
- (18) Ğayip boldi öyimiz gemkin tumanda,
- (19) Hayvanatlar bağçisida tentene.
- (s. 124)(1)** Qizim siyip qoysa yögekke,
- (2) He, ene
- (3) Ayalimniñ qol yağliqi qaldi şivaqta.
- (4) Gül bergimu yaki ölük képinek?
- (5) Dunya bizge qorqunçluq amanet.
- (6) Açquçlirim nege yoqaldi?
- (7) Pelempeydin tériyalduq ölük közlerni,
- (8) Çoñaymaqta işik
- (9) Hemde
- (10) Unda yoçun xet:

- (11) Oğuz!
- (12) Oğuz!
- (13) Tuz çéçiñlar bosuqlarğa, tuz!
- (14) Barmaqlirim ara qumdek toziğan qedeh
- (15) Ketti uçup şepereñdek, zulmitiñge ey, Oğuz...
- (16) Dunya yenila uçalmas xanqız,
- (17) Yüzüm érer cinçiraqlarğa,
- (18) Sörer böre qedimimni qoza qéniğa.
- (19) Sen ezeldin yoqalğan tumar,
- (20) Derya şehviti yüksekliqimde!
- (21) Kök sañila mayil, çünki u

- (s. 125)(1) Ata qilar maña eñgüşter.
- (2) Tipilğanmiş abide taş, yézilğanış aña:
- (3) “Men sésiğan oğuz ténidin ünüp çiqqan töt qulaq Oğuz”.
- (4) Oğuz aqar törelmilerge,
- (5) Men ölümge çaplaştım cindek.
- (6) Qedeh timtas (közümge u şundaq köründi),
- (7) Biraq, mey
- (8) İzhar qilar qabahitim séhrini, belki.
- (9) Oğuz! Özüñ yiltiz bipayan,
- (10) Emma kéçer sendin yopurmaq.
- (11) Sen aqliqtin qaçqan yette reñ,

- (12) Men sekkizni köydürgen quçaq.  
(13) Sen,  
(14) Ezeldinla... yene... eyni u,  
(15) Aşiq emçek töküp qalğan uluğ su.  
(16) Su ebediy taş emes, emma,  
(17) Men Oğuzniñ zulmitide nur!  
(18) Çimğa keyik qalsa putlişip,  
(19) Nuh kélidu bizni eylep Oğuz topani.  
(20) Şundaqtimu:  
(21) Ölükler ara yaşaymen yalğuz.

(s. 126)(1) Levhe:

- (2) (Tün tatarmas mevcut édi kün)  
(3) Kim der méni perişan ögze,  
(4) Yaki qatqan hava közüñde?  
(5) Derexlerdin témivatqan sükünat  
(6) Sepkün bolup çéçekleydu yüzüñde.  
(7) Kim? Tuz?  
(8) Méniñ birle tuzlinar  
(9) Yoçun tiviş bulğığan Oğuz.  
(10) Oğuz! Yoqal  
(11) Teqdirimdin,  
(12) Kendirimdin  
(13) Mey al,  
(14) Boğuz!  
(15) Serxuşluqum-heyhat! –Méniñ üç oğlum:

- (16) Asman,  
(17) Tağ,  
(18) Déniz.  
(19) Men ya bilen qalqan ara oyğangan teşviş,  
(20) Nicatliqim taman böre qaldurmidi iz...  
(21) Asman huvlap qutulmas zémin,  
(22) Teşviş yene soqar izğirin.  
(s. 127)(1) Eskertiş:  
(2) Yekşenbini ötküzduq xuşal,  
(3) Bosuqlarda turar künpétiş.

1992-Yil

**(s. 123) Oğuz**

Oğuz'un öldüğü kutlu pazar  
Saltanatlı güneşli toprak.  
Kadınımın başı yastıkta,  
Vücudu gezer mutfakta, ocakta bulamaç.  
Uyanır ağlayarak  
Karakteri bana çeken bir yaşında kızım.  
Kayıp düşer yataktan bir sezgi,  
Çıkar hasret kahvaltıdan filizlenerek.  
Gece boyu yazılıp daha da bitmeyen şiir  
İşte, şimdi anlamını kaybeden ceset.  
Kim?  
Kapıyı çeker dilenci,  
Kabuğundan aslan gibi atılan gözler

Sadaka sadece.

Kilise nerede şaşkınlıkla dolaşıyor bugün?

Mescit akıldan çıkmış geçen gün.

Kayboldu evimiz kederli siste,

Hayvanat bahçesinde tantana.

(s. 124) KIZIM işese bezine,

Evet, işte o

Kadınımın mendili kaldı şivakta (bitki)

Gül yaprağı ya da ölü kelebek mi?

Dünya bize korkulu emanet.

Anahtarlarım nereye kayboldu?

Merdivenlerden topladık ölü gözleri

Büyümekte kapı

Bir de

Orada yabancı mektup

Oğuz!

Oğuz!

Tuz saçın eşiklere tuz!

Parmaklarımın arasında kum gibi tozan kadeh

Uçtu yarasa gibi, karanlığına ey, Oğuz...

Dünya yine de zıplayamaz çekirge,

Yüzüm erir kandillere,



Sürükler kurt ayağımı kuzu kanına.  
Sen ezelden yok olan muska,  
Nehir arzusu yüksekliğimde!  
Gök sadece sana arzulu, çünkü o  
(s. 125) Bağışlar bana değerli taşı.  
Bulunmuşmuş abide, yazılmışmış ona:  
“Ben kokuşmuş Oğuz teninden yetişen yonca Oğuz”.  
Oğuz akar yaratılanlara,  
Ben ölüme yapıştım cin gibi.

Kadeh sessiz (gözüme o böyle göründü),  
Ancak mey  
Gösterir kabahatimin sihrini, belki.  
Oğuz! Kökün uçsuz bucaksız,  
Ama terkeder seni yaprak.  
Sen aklıktan kaçan yedi renk,  
Ben sekizi yakan kucak.  
Sen,  
Ezelden... Beri... Aynı o,  
Âşık meme döken kutsal su.  
Su ebedi taş değeril, ancak,  
Ben Oğuz’un karanlığında nur!  
Çimende geyik dursa ayağı takılıp,  
Nuh gelir bizi eyleyip Oğuz tufanı.  
Öyle olsa da:

Ölüler arasında yaşarım yalnız.

(s. 126)Levha:

(Gecesi solmaz mevcuttu gün)

Kim der bana perişan çatı,

Veya donan hava gözünde?

Ağaçlardan damlayan sükûnet

Sivilce olup çiçek açar yüzünde.

Kim? Tuz?

Benimle tuzlanır

Yabancı ses kirleten Oğuz.

Oğuz! Kaybol

Kaderimden,

Kenevirimden

Mey al,

Boğaz!

Sarhoşluğum heyhat! Benim üç oğlum:

Gök,

Dağ,

Deniz.

Ben yay ile kalan arasında uyanan endişe,

Kurtuluş yoluma kurt bırakmadı iz...

Gök uluyup kurtulmaz yer,

Endişe yine vurur ayaz.

(s. 127)Uyarı:

Pazarı geçirdik sevinçli,

Eşiklerde durur batı.

**(s. 128)(1) Ölümni İzdeş**

- (2) Tuğuldum şundaq,
- (3) Anam tevretken qebremdin
- (4) Sepirimni yarattim.
- (5) İzdeymen héliğiçe
- (6) Böşük üçün
- (7) Tuğumimğa söz bergen
- (8) Ölümimni.

1985-Yil

**(s. 128) Ölümü Arayış**

Doğdum böyle,  
Annemin salladığı kabrimden  
Yolculuğumu başlattım.  
Arıyorum şimdiye kadar  
Beşik için  
Doğumuma söz veren  
Ölümümü.

**(s. 129)(1) Ömürlük Kéçe**

- (2) Kéçe iken tuğulğanda men,
- (3) Tañ naxşisi éytarken anam.
- (4) Upuqlarğa baqsam her qétim,
- (5) “Tañ atidu” deydigan atam.
- (6) Qarañguluq iznasimikin?

- (7) Ç c m qara, k zlim qara.  
(8) Vucudumğa  uva nur  a ar  
(9) Qelbimdiki saqaymas yara.  
  
(10) Yaşaptimen qiriq ikki yıl,  
(11) T gimidi bu uzun k ce.  
(12) Qan iligan yultuzlar aqar,  
(13) Ah, ilahim Şu tañ atq ce?!

**(s. 129) Sonsuz Gece**

Geceymiş doğduğumda ben,  
Tan Şarkısı s ylerken annem.  
Ne zaman ufuklara baksam,  
“Tan ağarıyor” diyecek babam.

Karanlığın izi midir?  
Sa ım kara, g zlerim kara.  
Vucuduma puslu nur sa ar  
Kalbimdeki iyileşmez yara.

Yaşamışım kırk iki yıl,  
Bitmedi bu uzun gece.  
Ne kadar yıldız kayar,  
Ah, Tanrım bu tan ağarınca kadar?

**(s. 130)(1)  rkeş**

(2) K z yeşiniñ bu teripidin

- (3) Mañdi tunci şadliqqa qarap,
- (4) -Qandaq bir büyük méve öterkin
- (5) Qanunliri tiniq diyargá?!-
- (6) Dep soriganlar.
- (7) Bu yerde şerq davamliq,
- (8) Bir süzük teñri üçün secde çimliri üstide.
- (9) Bu yerde bir ibadetxana davamliq,
- (10) Örlep aña bir sirliq dolqun,
- (11) Qilar hamildar.
- (12) Saye qurğan xandanliqlar bu,
- (13) Ğulimaqta yönilişler iztirapliq örkeşte.
- (14) Tazilañlar bu sürenni emçek hididin,
- (15) Ey, qarlar!

- (16) Tuman sorar bizdin bihude,
- (17) Bizde huvlaş qaldı paş bolup.
- (18) Undaқта, til xatalaştimu?
- (19) Soquşidin toxtıǵay dil emise!
- (20) Yadimizǵa kelmeptu zadi

- (s. 131)**(1) Dervazilirimizni künlerniñ biri çaqıdiganliqimiz,
- (2) Hemde bizniñ uluǵvar töhpimizniñ
  - (3) Bir qayǵu heykilidek yiqiliş.
  - (4) Ateş közdin yoqalgandin tartıp,
  - (5) Miras qozǵap keldi zéminniñ diqqitini.

- (6) Qandaqlarçe ekirip qalduq oyunga sirni?!
- (7) Hemde derya...
- (8) Örtimekte bizni derya.
- (9) Yétilidu emise qandaq
- (10) Nur ténida muzika?!
- (11) Qarañguluq perva qılmas axırqı şu süyqestke,
- (12) Siğduralmas dozaxın başqısını carahet,
- (13) Saadetniñ ne işi bar emise
- (14) Bu cöylüş xandanlıqida!
- 
- (15) Yürekniñ bar koçilirida yitken naxşisi deymu?!
- (16) Dunyaniñ közlerimizdek yıraq balılıqını deymu?!
- (17) Ayırivétilgen déñizniñ çirağlırını deymu?!
- (18) Étik qoñğuraqlarnı deymu?!
- (19) Séni dep qiliñğan uruşlarnı deymu, ey, ayal?!
- 
- (20) Qandaq yölerimiz bu xarabilerni?!
- (s. 132)**(1) Qandaq köndürermiz yava şadlıqımızni?!
- (2) Qaçan yétip bararmız?!
- (3) Qaytarmızmu ya?!
- (4) Yitip kétermızmu ya?!... néme qaldı?!
- (5) Aldırma, ey, dialog téşi,
- (6) Mene etrapığa hucum peyti bu!
- (7) Ey, ademni ciddileştürüp ussul oynavatqan zaman,
- (8) Ey, sarañlıq éğizida güllinivatqan ten,

- (9) Ey, heyret çéçiki,  
(10) Sañıla xastur bu bayram, ey-  
(11) Qayturivélingan ümidsizlikimiz!

- (12) Mana bu-çaqmaq,  
(13) Hel qilguç qedem içre yatqaç sozulup,  
(14) Tapşurmaqta özini şu aldirımay xiyal sürüş lezzitige,  
(15) Hemde ussul dua qılar işikliride pacieniñ.

1987-Yil

**(s. 130) Dalga**

Gözyaşının bu tarafından  
Yürüdü ilk mutluluğa doğru,  
-Nasıl büyük bir meyve geçer ki  
Kanunları berrak diyara?  
Diye soranlar.  
Bu yerde doğu devamlı,  
Saf bir Tanrı için seccade üstünde.  
Bu yerde bir ibadethane devamlı,  
Yükselir ona sırlı bir dalga,  
Bırakır hamile.  
Gölge yapan hanedanlıklar bunlar,  
Yıkılmakta yönelimler kederli dalgada.  
Temizleyin bu haykırışı meme kokusundan,  
Ey, karlar!

Duman sorar bizden çıkarsız,  
Bizde ulumalar kaldı besbelli.  
Öyleyse, dil yanıldı mı?  
Savaşından dursun gönül öyleyse!  
Aklımıza gelmemiş hiç.

(s. 131) Pencerelerimizi günlerin birinde kıracağımız,  
Bir de bizim yüce katkımızın  
Bir kaygı heykeli gibi yıkılması.  
Ateş gözden yok olduğundan beri,  
Miras hareket ettirdi yerin dikkatini.  
Nasıl olup getirdik oyuna sırrı?  
Bir de nehre...  
Yakmakta bizi nehir.  
Büyür öyleyse nasıl  
Nur teninde müzik?  
Karanlık tasa etmez bu sonuncu suikasta,  
Sığdıramaz cehennemden başkasını yara,  
Saadetin ne işi var öyleyse  
Bu saçmalık hanedanlığında!

Yüreğin dar sokaklarında yiten şarkısı der mi?  
Dünyanın gözlerimiz gibi uzak çocukluğunu der mi?  
Ayrılırken denizin kandillerini der mi?  
Kapalı çanlarını der mi?



Senin için yapılan savaşları der mi? Ey kadın!

Nasıl kaldırırız bu harabelere?

(s. 132) Nasıl eğitiriz yaban sevincimizi?

Ne zaman varırız?

Döner miyiz ya da?

Kaybolur muyuz yoksa? Ne kaldı?

Acele etme ey, diyalog taşı,

Anlam etrafına hücum fırsatı bu!

Ey, insanı ciddileştirip dans eden zaman,

Ey, akılsızlık ağzında gelişen ten,

Ey, hayret çiçeği,

Sadece sana hastır bu bayram, ey

Geri çevrilen ümitsizliğimiz!

İşte bu yıldırım,

Kesin adım içinde yatınca uzanıp

Sunmakta kendini bu acele etmeden hayal kurma lezzetine,

Bir de dans dua eder kapılarında faciannın.

**(s. 133)(1) Ottuz Yaşlardiki Ayal Métafizikisi**

(2) Borxis ve başqılarga

(3) -Byatris vétirbo

(4) Ayalliq çuqanimdek ötkünçi

(5) Hem ténimda uzaqlaşquçi

- (6) Şu yoçun erler bilen yétiş arminim,
- (7) Hemde ularniñ tenliriniñ
- (8) Ayallar quçup bolalmaydıǵan
- (9) Şu yavayi ve muqeddes çaqmiqini tutuş arminim...
- (10) Tincitmaydu karvitimni bu arminim.

- (11) Ténim- - taşlıq taǵ,
- (12) Yoçun erler ötişer undin,
- (13) Daldıǵa élišar özlirini nem ğarimda
- (14) Künniñ tomuz issiqidin
- (15) Seper azabidin.
- (16) Hem uzaqlışar ular uluǵ tınıqmu-tiniq
- (17) Zulmetlik hañlirimda,
- (18) Hemde késip ötüşkençe
- (19) Rohimniñ dehşetlik qalaymiqançiliqini
- (s. 134)(1) Çuqanimǵa yétip bérişar.

- (2) Uzun zaman sürmekte zaman,
- (3) Ey, hayatimǵa yat erler
- (4) Ey, ténimdin ötküçiler
- (5) Ey, çuqanimda uzaqlaşquçılar...
- (6) Bilimen
- (7) Bezi çağlarda
- (8) Hem eyni şu iştiyaq bilen
- (9) Arılaştırup qoyimen

(10) Tėniŋlarniŋ ŋu yavayi ve muqeddes aqmiqi bilen

(11) Men soyidiĝan erim ve balilirimni.

(12) Youn erlerniŋ avazi

(13) uqanimdin aŋlanginie

(14) Szlimekte zljksiz...

(15) Bezide

(16) Srtivėtip basqan tozanni

(17) Kitablarni oquvatqinimda

(18) Tapşurivalimen xėtiŋlarni-

(19) uqanimniŋ

(20) Tėniŋlarniŋ aqmiqida qandaq titilĝanliqini

(s. 135)(1) Hem rohimniŋ quduqliriĝa eilĝanliqini

(2) Maŋa esletken.

(3) Sersan taŋ nuri

(4) Kirip keldi mermer taştek soĝuq karivėtimĝa.

(5) Aşu sersan nurdek tkuni

(6) Hem taŋda uzaqlaşqui

(7) Hem karivėtimĝa yat ŋu erlerni

(8) Tn boyi szletken

(9) Ayalliq uqanimni eslidim şudem.

(10) Şundaq bolsimu,

(11) Gumanlinimen

- (12) Méni igileş iqtidaridin ularniñ
- (13) (Tuyğumğa yat şu erlerniñ
- (14) Sözlirimde ötkünçi şu erlerniñ
- (15) Ğeribliqimda uzaqlaşqan şu erlerniñ).
- (16) Çünki, şundaq bolğanda
- (17) Nezerdin saqit qilğan bolar özgiçilikimni
- (18) Omumlaşturulğan bolimen hem
- (19) Mueyyenleşken bolar hemde pahişiliqim.
- (s. 136)**(1) Adetlendim, şundaqla,
- (2) Tesevvur qilişqa erlerni
- (3) (Démekçimenki,
- (4) Ularñiñ dehşetlik ğeribliqini
- (5) Ularñiñ muqeddes ötkünçilikini
- (6) Ularñiñ tügimes uzaqlıışını),
- (7) Ayallıq çuqanim silkigen
- (8) Hemde
- (9) Könüklerge aylandurğan erlerni.
- (10) Yoçun erler taman...
- (11) Men téxi bilmeydiğan
- (12) Hem ularñiñ tenliriniñ çaqmiqida
- (13) Yat, ötkünçi, uzaqlaşqan halda xiyal qilidiğan
- (14) Yéñi çuqanliri taman ténimniñ...
- (15) Şu terepke
- (16) Qaratqançe yüzümni

(17) Uxlaş üçün yatmaqtimen karivétimda.

(18) Men hazir ottuz üç yaşta,

(19) Somérdiki bir kentte tuğuldum.

(20) Ayalliq çuqanim körüdi ularğa

(s. 137)(1) Sapaldek asare-etiqisiman

(2) Somérdinmu muqeddemsiman

(3) Erlerniñ ğéribliqidinmu burunqisiman.

(4) Oylaymen

(5) Her bir çuqanim

(6) Davam qılar esliride ularniñ.

(7) Hemde

(8) Ğéribliqimni yorutqan

(9) Erlerniñ tenliriniñ şu çaqmiqığa

(10) Bolğan méniñ iştiyaqim

(11) Tincitmidi karivétimni héligiçe.

### (s. 133) Otuzlu Yaşlardaki Kadın Metafizigi

Borhis ve başkalarına

-ByatrisVetirbo

Kadınlık çığlım gibi geçici

Ve tenimde uzaklaşan

O yabancı erlerle yatma arzum,

Bir de onların tenlerinin

Kadınların elleri yetmeyecek

O yabani ve mukaddes yıldırımını tutma arzum...

Avutmaz yatağımı bu arzum.

Tenim taşlı dağ

Yabancı erkekler geçerler ondan,

Korurlar kendilerini rutubetli mağaramda

Günün temmuz sıcağından

Sefer azabından.

Ve uzaklaşır onlar nefes nefese

Karanlık uçurumlarımda,

Bir de kesip geçince

Ruhumun korkunç düzensizliğini

(s. 134)Çığlığıma ulaşır.

Uzun zaman sürmekte zaman,

Ey, hayatıma yabancı erkekler

Ey, tenimden geçenler

Ey, çığlığımda uzaklaşanlar...

Biliyorum

Bazı zamanlarda

Ve aynı bu arzuyla

Karıştırıp duruyorum

Tenlerinizin bu yabani ve mukaddes yıldırımıyla

Sevdiğim eşim ve çocuklarımı.

Yabancı erkeklerin sesi  
Çılgılımdan duyulunca  
Söylemekte sürekli...  
Bazen  
Silerek düşen tozu  
Kitapları okuduğumda  
Teslim alırım mektuplarınızı  
Çılgılığımın  
Tenlerinin şimşeginde nasıl parçalandığını  
(s. 135)Ve ruhumun su kuyusuna saçılışını  
Bana hatırlatan.  
Şaşkın tan ışığı  
Girdi mermer taş gibi soğuk yatağıma.  
Bu sersem ışık gibi geçici  
Ve tанда uzaklaşan  
Ve yatağıma yabancı bu erkekleri  
Gece boyu söyleten  
Kadınlık çılgılığımı hatırladım o an  
  
Böyle olsa da  
Şüpheleniyorum  
Beni ele geçirme iktidarından onların  
(Duyguma yabancı o erkeklerin  
Sözlerimde geçici o erkeklerin  
Yalnızlığımda uzaklaşan o erkeklerin).

Çünkü böyle olunca  
Gözden kaçırmış olur özelliğimi  
Genelleşmiş olurum ve  
Muayyen olur bir de fahişeliğim.

(s. 136) Alıştım öylece,  
Tasavvur etmeye erkekleri  
(Demem o ki  
Biz onların dehşetli yalnızlığını  
Onların kutsal geçiciliğini  
Onların bitmez uzaklaşmasını),  
Kadınlık çığlığım sallayan  
Bir de  
Alışmışa döndürülen erkekleri.

Yabancı erkekler tarafından...  
Benim henüz bilmediğim  
Hem onların tenlerinin yıldırımında  
Yabancı, geçici uzaklaşan halde hayal edecek  
Yeni çığlıkları yan tarafımın...  
O tarafa  
Baktırınca yüzümü  
Uyumak için yatıyorum yatağında.

Ben şimdi otuz üç yaşında  
Sümer'deki bir kentte doğdum.



Kadınlık ığlığım grnd onlara  
(s. 137) ini gibi tarihi kalıntı gibi  
Smer'den de daha nce gibi  
Erkeklerin yalnızlığından da nceki gibi.  
Dşnrm  
Her bir ığlığım  
Devam eder dşncesinde onların.  
Bir de  
Yalnızlığımı aydınlatan  
Erkeklerin tenlerinin o yıldırımına  
Olan ilgim  
Avutmadı yatağımı şu ana kadar.

(s. 138)(1) Oyliniş

1

- (2) Bulut
- (3) Divanimu kzliri krmes?
- (4) Uniñ yalđuz balisimu
- (5) Qolidin ytilep kelgen şamal?
- (6) Yoqmu ytqudek
- (7) Gldrmamidin başqa naxşisi?
- (8) Toxtisa
- (9) Bosuğisida her yurtniñ,
- (10) Tklidu kz yaşliri
- (11) Nn bu qeder?

2

(12) Yollar néçün tartidu qolumdin,

(13) Aşkarilimastin maña sirini?

(14) Yoqmu makani upuqtin yiraq

(15) Méni élip seyle qilgudek?

### 3

(s. 139)(1) Qandaq öçmenlik u tügimeydigan

(2) Arisida

(3) Kéçe bilen kündüzniñ?

(4) Şepeq

(5) Qurbanlarniñ qénimu

(6) Ceñ meydanida yiqilgan?

### 4

(7) Qaçandin béri,

(8) Vetén qilip kelgen édi tañ

(9) Xorazlarniñ boguzini?

### 5

(10) Zériktim...

(11) Yoqmu déñizniñ

(12) Dolqunlardin başqa sözliri?

### 6

(s. 140)(1) Esirlerdin béri,

(2) Çöllér mendin kütémdigandu:

(3) Élip kelsem töt pesilni

(4) Birleştürüp?

### 7

(5) Qaçanğıçe

(6) Sersan yürer gül bilen başaq,

(7) U buyaqta,

(8) Bu uyaqta?

1985-Yil

**(s. 138)Düşünmek**

**1**

Bulut

Divane mi gözleri görmez?

Onun tek çocuğu mu

Elinden tutan rüzgâr?

Yok mu söyleyecek

Gök gürültüsünden başka şarkısı?

Dursa

Sınırında her yurdun,

Dökülür gözyaşları

Niçin bu kadar?

**2**

Yollar niçin çeker elimden,

Söylemez bana sırrını?

Yok mu mekânı ufuktan uzak

Beni alıp gezdirecek?

**3**

**(s. 139) Nasıl kindarlık o tükenmeyen**

Arasında

Gece ile gündüzün?

Şafak

Kurbanların kanı mı

Cenk meydanında düşen?

**4**

Ne zamandan beri,

Vatan yapmıştı tan

Horozların boğazını?

**5**

Bıktım...

Yok, mu denizin

Dalgalardan başka sözleri?

**6**

(s. 140) Asırlardan beri,

Çöller benden beklemiş midir:

Getirmemi dört mevsimi

Birleştirerek?

**7**

Ne zamana kadar

Sersem yürür gül ile başak,

O bu yanda,

Bu o yanda?

**(s. 141)(1) Qanatlırı Lay Ve Nurda Puçılanğan Qağa**

**1**

(2) Aldirimisañçu...

- (3) Ey, sen, tiken, bunçivala aldirimisañçu!
- (4) Arambexş bu orunduqni
- (5) Aramiğa qoysañçu birdem.
- (6) Olturimen unda şudem tuyğudin xali,
- (7) Bekmu uzaq huvlap çiqti yürükimde u.
- (8) Birdem yaki ikki-üç dem kécikken bolsa,
- (9) Küter édim çoqum bir ömür.
  
- (10) Huvlavatqan böre, dep tesvirligen
- (11) Şu tuyğudin burunraq
- (12) Men aldiğa barar édim didarlaşqili,
- (13) Bolmisa ger kütkinimiz böre ikkimiz
- (14) Ğayibliqi özidinmu baldur kelgen şéir!

## 2

- (15) İşik...
- (s. 142)(1) Turup-turup çekiler işik,
- (2) Uyqusida mañguçini añlimas héçkim.
- (3) Yorumaqta torus torniñ arqisida,
- (4) Goyaki til biriktürgendek
- (5) Ömüçük bilen cimcitliq.
  
- (6) Xatimige az qaldi bosuq,
- (7) Vaqit bolsa çüşlirimiz nisbidin kéyin.
- (8) Ema quyaş allıqaçan oturup boldi
- (9) Tövendiki baldiqiğa qizguç şotiniñ.

### 3

(10) Belkim...

(11) Tolun ay belkim

(12) Aq tütündin hasil bolğan quyundur

(13) Ölüklerniñ égizidin örleydiğan,

(14) Özara kirişkende yénip turğan kirpiklerimiz...

(15) Téren bunda tün,

(16) Hemde biz yalguz.

(17) Tünniñ üstün teripide, şundaqla

(s. 143)(1) Yiraqta düm kömtürülgen eynek qeride,

(2) Aylinidu aşu quyun goya teqdirdek,

(3) Etrapida eksimizniñ toxtimay...

(4) Kündüz unda tolimu yüksek,

(5) Hemde ular tiqma-tiqma

### 4

(6) Bolğay...

(7) İstigini bolğay

(8) Çöçeklerde uzaqlaşqan şu qağiniñ.

(9) U olturar zamanniñ bosuğisida,

(10) Yayğiniçe lay ve nurda puçılanğan qanatlırini.

(11) Qapqarañgu avazi yürmekte kézip

(12) Ğeribane rohlirimizda.

(13) Bolğan bizniñ tenlirimiz nan ve şaraptin,

- (14) Tégi yoq hañ qirğiqida qedemlirimiz.
- (15) Emma, qağa avaziniñ eks sadasi
- (16) Tozar
- (17) Yürek keñlikini boylap sozulğan
- (18) Aşu azab barcanlirida.

## 5

- (s. 144)(1) Azla qalğan...
- (2) Azla qalğan édi quşqaç
- (3) Çevendazniñ béşidin
- (4) Quduq qiriğa domilap bérip toxtığan-
- (5) Dubulğığa tizivalğan çañgisığa,
- (6) Teñrilerniñ sükütide ölük qénidin tazılanğan-
- (7) Şu qiliçniñ bésidiki
- (8) Yaltiriğan çinqi çüşni esliginide.
  
- (9) Meñgülükniñ aççiq temi tillirimizda,
- (10) Meydimizde turup qalğan yığa beeyni,
- (11) Quşqaç péyi beeyni,
- (12) Sim-sim yamğur beeyni-
- (13) Temtirigendin kéyin kökte bir haza,
- (14) Çömülgençe hesen-hüsen reñlirige
- (15) Asta-asta çüşüp kelgen axiri
- (16) Deriziniñ eyneklirige.

### (s. 141) Kanatları Çamur ve Işığa Bulaşan Karga

Acele etmesene...

Ey, sen, diken bu kadar acele etmesene!

Huzurlu bu koltuğu

Rahatına bırak biraz.

Oturuyorum orda şu an duygusuz,

Pek de uzun uludu yüreğimde o.

Bir dakika ya da iki, üç dakika gecikse,

Beklerdim kesin bir ömür.

Uluyan kurt diye tasvirleyen

O duygudan az önce

Ben önüne vardım kavuşmaya

Olmazsa eğer beklediğimiz kurt ikimiz

Kayıtsızlığı kendinden de önce gelen şiir!

2

Kapı...

(s. 142) Dura dura örtülür kapı,

Uykusunda yürüeni anlamaz kimse.

Aydınlanır tavan ağın arkasında,

Sanki dil biriktirir gibi

Örümcekle sessizlik.

Sonuna az kaldı eşik,

Vakit kalırsa düşlerimizin yarısından sonra.

Kör güneş çoktan yerleşti

Son basamağına kırmızımsı ahşap merdivenin.



3

Belki...

Dolunay belki

Ak dumandan meydana gelen kasırgadır

Ölülerin ağzından yükselen

Birbirine girdiğinde yanan kirpiklerimiz...

Derin burada gece

Bir de biz yalnız.

Gecenin üstün tarafında, böyle

(s. 143) Uzakta ters çevrilen aynanın yüksekliğinde,

Dolaşır o kasırğa sanki kader gibi,

Etrafında yansımamızın durmadan...

Gündüz orada aşırı yüksek,

Bir de onlar tıklım tıklım

4

Olsun...

İsteği olsun

Hikâyelerde uzaklaşan o karganın.

O oturur zamanın sınırında,

Açınca çamur ve ışıktaki kirlenen kanatlarını.

Kapkaralık sesi gezinmekte

Gariban ruhlarımızı.

Olmuş bizim tenlerimiz ekmek ve şaraptan,

Sonu olmayan uçurumun kenarında adımlarımız.

Fakat karga ötüşünün ses sedası

Eskir

Yürek genişliği kenarında yürüyen

O çile tepelerinde.

5

(s. 144) Azalan...

Azalandı serçe

Şövalyenin başından

Kuyunun kıyısına domalıp duran

Miğfere dizilmiş kuş yuvasına,

Tanrıların sessizliğinde ölü kanından temizlenmiş

O kılıcın ağzındaki

Parlayan öğle vaktini hatırladığında.

Sonsuzluğun acı tadı dillerimizde,

Göğsümüzde duran ağlama sanki,

Serçe tüyü sanki,

İnce ince yağmur sanki

Sersemlikten sonra gökte bir an,

Gömülünce gökkuşağı renklerine

Yavaş yavaş düşen sonunda

Pencerenin camlarına.

**(s. 145)(1) Qum Karivattiki Axşam**

(2) Bu yerde, qum karivitimizda, ay uyqusidin oyğininip

(3) Haklaşqan dénizni öz ornidin yötkevatidu

- (4) Söyümlüküm, mana bu xiyaliñniñ téşi
- (5) Dolqunlavatidu
- (6) Tende sargıyışqa başlığan başaqlar içre
- (7) Nur bolup éqivatidu
- (8) Qağılarnıñ ünidiki qarañgu ikki qolum
- (9) Qumda bujgunni çüşevatqan ikki qétiq idi
- (10) Unda
- (11) Perişan söygünimniñ kéçimiz ténep qalğan öpüki
- (12) Levlimniñ oñgul-doñgulida ölüp qalğan cerendur
- (13) Şepeq, téxiçe yapraqliri tökülivatqan paçaqlirim
- (14) Çélivatqan bir küy
- (15) Goya qénimdin kepter uçqandek
- (16) Yiltizlarda mévilerniñ heyranlıqini qozğaydu
- (17) Söyümlüküm, séginiş palçisini añlidiñmu?
- (18) Yarılanğan etir gülümdin boşluq örligende
- (s. 146)(1) Suliriñda sersan bolğan bir zéminni çüşidim
- (2) Şamaldek soqupla karivatniñ qumlirida toziğan iñraşni
- (3) Tilimniñ astida yene bir ret köşevatattim
- (4) Bulaqlarnıñ sayisi çüşken yürikim
- (5) Tikenlerge yiqılğan torğayğa aylandı
- (6) Bilikiñniñ bergide şebnem bolup quriyemen

- (7) Gugum çüşken ağziñda yultuz bolup yanimen
- (8) Söyümlüküm, xaliginiñni sözle:
- (9) Bir ay deñizni yötkevatamti?
- (10) Yaki u, axşamniñ qumlidiridiki karivitimizmu?
- (11) Nur bolup başaqlarda taş aqtimu?
- (12) Yaki pat arida yüz béridigan bir gayibliq?
- (13) Quliqimğa yiraqtin añlinivatqini
- (14) Séniñ qedemliriñ ikenlikini yene bir ret
- (15) Cezmleştürimen
- (16) Hetta zéminmu, söyümlüküm, paçaqlirim şadlangan aşu yerde
- (17) Maña oxşaş
- (18) Şehvetlerge az qalğan kélindék
- (19) Titrevatidu
- (s. 147)**(1) Andin qelbimde şepeq oyğandi
- (2) Uniñ yüksek sayisi balkonlarniñ axşimiğa çéçilğan
- (3) Karivatniñ qumlidirida qoñguraqlar ciriñlap
- (4) Sedelerniñ-
- (5) Öz dolqunliriniñ şavqunidiki bu ténimniñ sedeliriniñ
- (6) Éside
- (7) Şarab kişnevatidu
- (8) Ay qalduq şarabimiz
- (9) Asman bolsa hesen-hüsen çaqnigan romkimiz idi
- (10) Beeyni men, söyümlüküm, bir orma murasimida ézip

- (11) Yürgendek!
- (12) Senmu mendek, birer qétim, serxuşluqniñ hozurini
- (13) Sürgenmidiñ
- (14) Aşiq, beeyni yultuzlarni yigligandek!
- (15) Hemde ğayibliq öz ténini mende davamlaşturdi
- 
- (16) Mana bu bizniñ karivitimiz, söyümlüküm
- (17) U, kirpiklerimiz arisidiki tar bir boşluqta tevrinetti
- (18) Barmaqlirim arisida dolqunlar urilivatamti
- (19) Yaki qollirimiz bir-birige kirişivatamti?!
- (s. 148)**(1) Bir tuzluq carahettur bizniñ axşamdiki qum karivitimiz
- (2) Goya o, özi yalğuz, sayilerge çökivatidu
- 
- (3) Uluğ-kiçik tinip piçirlyaymen:
- (4) Ey, sersan... Ey, quşlar çuqani...
- (5) Ey, qénimniñ eyniki yittirgen çéhre...
- (6) Ey, kémem... Ey, qırğaqlirim bilen bille ténep yürgüçi...
- (7) Ey, ténimniñ zulmitide köygen şam...
- (8) Ey, qizliqimdiki ateş...
- (9) Ey, haklirimğa yégip ketken déñiz quşliri...
- (10) Ey, karivétimda sozulup yatqan tenhaliq...
- (11) Ey, emçikimniñ arisiğa uva salğan quş... Ey, qaqas
- (12) Yer...
- (13) Ey, déñiz... Ey, qizğaqliri pütün dunya ayalliri...

- (14) Senmu mendek uluğ-kıçık tinip piçirlamsan:  
(15) Ey, köyük bégim  
(16) Ey, tikenler üstidiki torğay  
(17) Ey, méniñ çéçek yéşi dep tesevvur qilginim  
(18) Ten axşimida men séniñ şehvitiñniñ yava buqisi idim  
(19) Méniñ qebrilirim aşu karivatlar şavqunlığan yerde  
**(S. 149)**(1) Unda ölükler karvini çédirlirini şepeqqe tikidu  
(2) Hemde  
(3) Axşamniñ sahillirida  
(4) Qumliri qurup  
(5) Haklişip ketken yaliñaç tenlerge  
(6) Timtasliq qanat yayidu

**(s. 145) Kum Yataktaki Akşam**

Bu yerde, kum yatağımızda, ay uykusundan uyanıp

Boyanan denizi kendi yerinden taşıyıp atar

Sevgilim, işte bu hayalinin taşı

Dalgalanıyor

Tende sararmaya başlayan başaklar içinde

Nur olup akıyor

Kargaların sesindeki karanlık iki elim

Kumda dalgaların bıraktığı köpüğü rüyasında gören iki kayıktı

Orada

Perişan sevgilimin gecemiz sersemlemiş öpüşü

Dudaklarımın engebesinde ölen ceylandır

Şafak, halen yaprakları dökülen ayaklarım

Çalınan bir melodi

Sanki kanımdan güvercin uçar gibi

Köklerde meyvelerin hayranlığını hareket ettirir

Sevgilim, özlem falcısını duydun mu?

Yaralanan ıtır gülümden boşluk yükseldiğinde

(s. 146) Sularında sersem olan bir yeri rüyamda gördüm

Rüzgâr gibi vuran yatağın kumlarında eskiyen inlemeyi

Dilimin altında yine bir sıra çiğniyordum

Pınarların gölgesi düşen yüreğim

Dikenlere yıkılan toygara döndü

Bileğinin yaprağında şebnem olup kururum

Sevgilim, istediğini söyle:

Bir ay denizi taşıyor muydu?

Ya da o akşamın kumlarındaki yatağımız mı?

Işık olup başaklarda taş aktı mı?

Ya da yakın zamanda görünecek bir kayıplık mı?

Kulağıma uzaktan işitilene

Senin adımların olduğunu yine bir defa

Sağlamlaştırırım

Hatta yer mi sevgilim, ayaklarım neşelenen işte bu yerde

Bana benzer  
Arzuları azalan gelin gibi  
Titriyor  
(s. 147) Ondan sonra kalbimde şafak uyandı  
Onun uzun gölgesi balkonların akşamına saçılmış  
Yatağın kumlarında ziller çalıp  
Sedeflerin  
Kendi dalgalarının yaygarasındaki bu tenimin sedeflerinin  
Hafızasında  
Şarap coşar  
Ay, kalan şarabımız  
Gökte gökkuşağı parlayan kadehimizdi  
Aynı ben, sevgilim, bir biçim töreninde çiğnenip  
Yürür gibi!  
Sen de ben gibi birer defa sarhoşluğun huzurunu  
Yaşamış mıydın  
Âşık, aynı yıldızlara ağlar gibi!  
Bir de kayıplık kendi tenini bende devam ettirdi  
  
İşte bu bizim yatağımız, sevgilim  
O, kirpiklerimiz arasındaki dar bir boşlukta sallanırdı  
Parmaklarım arasında dalgalar vuruldu mu?  
Ya da ellerimiz bir birine bağlanmış mıydı?  
(s. 148) Bir tuzlu yaradır bizim akşamdaki kum yatağımız  
Sanki o, kendi yalnız gölgelere dalıyor



Derin nefes alarak fısıldıyorum:

Ey, sersem... Ey, kuşların çığılığı...

Ey, kanımın aynası, yok eden çehre...

Ey, gemim... Ey, kıyılarımla birlikte sersemce yürüyen...

Ey, tenimin karanlığında yanan mum...

Ey, kızılığimdaki ateş...

Ey, kireçlerime yağın deniz kuşları...

Ey, yatağımda uzanıp yatan yalnızlık...

Ey, memelerimin arasına yuva yapan kuş... Ey, çıplak

Yer...

Ey, deniz... Ey, sahilleri bütün dünya kadınları...

Sen de ben gibi derin nefes alarak fısıldar mısın:

Ey, yanık bahçem

Ey, dikenler üstündeki torgay

Ey, benim çiçek yaşı diye tasavvur ettiğim

Ten akşamında ben senin şehvetinin yaban boğasıydım

Benim mezarlarım işte bu yatakların gürültü ettiği yerde

(s. 149) Orada ölüler kervanı çadırlarını şafağına diker

Bir de

Akşamın sahillerinde

Kumları kurup

Boyanan çıplak tenlere

Sessizlik kanat açar

**(s. 150)(1) Robinson Krozo**

- (2) Çiqışim kérek
- (3) Vucudidin eks sadaniñ.
- (4) Çaqay emdi barçe eynekni,
- (5) Qaldi u
- (6) Kõrsitelmey sirimni
- (7) İzdişim kérek
- (8) Men istigen aşu teñrini
- (9) Qilişqa secde.
- (10) Yirtay téremni
- (11) Özüm aña qaldi sigalmay,
- (12) Kiyivalay upuqni.
- (13) Kétişim kérek
- (14) Sualimğa solap cahanni.
- (15) Şeyilerni közitey emdi
- (16) Guman közide.
- (17) Bu zamanniñ Robinsoni men,
- (18) Qurup çiqay
- (19) Arilimni
- (20) İkkinçi bir dünya yüzide.

**(s. 150) Robinson Crusoe**

Çıkmam gerek  
Vücudundan yankının.  
Kırayım şimdi bütün aynaları,  
Kaldı o

Gösteremedem sırrımı  
Aramam gerek  
İstedığım o Tanrı'ya  
Etmeye secde.  
Koparayım derimi  
Kendim ona sığamadım,  
Giyivereyim ufku.  
Gitmem gerek  
Soruma hapsedip dünyayı.  
Her şeyi gözeteyim şimdi  
Şüpheyle.  
Bu zamanın Robinson'u benim  
Kurayım  
'Ada'mı  
İkinci bir dünya üzerinde.

**(s. 151)(1) Xaqan**

- (2) Keldim gürkirep...
- (3) Sorimiğin keldim qeyerdin;
- (4) Xalığaŋçe atığın méni:
- (5) Boran demsen,
- (6) Ezrailniñ obrazi yaki.
- (7) Bardim qomurup
- (8) İmza qoyğan derexliriñni
- (9) Kélişimge.
- (10) Barimen yalmap

- (11) Xeriteñni sizğan sularğa.  
(12) Nurgunliğan putum astida  
(13) Yançılmaқта taraziliriñ.  
(14) Hérip qalsam,  
(15) Olturimen  
(16) Çéçeklerdin yasap textimni.  
(17) Képinekler leşkerlirim.  
(18) Qurmaqtimen xandanliqimni  
(19) Güldürmama, şamallardin...

**(s. 151) Hakan**

Geldim gürleyerek...  
Sorma geldim nereden;  
İstediğin gibi çağır beni:  
Boran dersin,  
Azrail'in sureti veya.  
Gittim koparıp  
İmzalamış ağaçlarını  
Anlaşmaya.  
Gelirim yutarak  
Haritanı çizen sulara.  
Bir çok ayaklarımın altında  
Ezilmekte terazilerin.  
Utansam,  
Otururum  
Çiçeklerden yapıp tahtımı.

Kelebekler askerlerim.

Kuruyorum hanedanlığımı

Gök gürültüsü, rüzgarlardan...

**(s. 152)(1) Teşviş**

(2) Bu dünya

(3) Töreldi bir tal qovurgamdin.

(4) Boğuzumda bir naxşa téxiçe...

(5) Teşvişimni yüdüp kéli men

(6) Bu yolda-

(7) Elmisaqtin qiyametkiçe.

**(s. 152) Endişe**

Bu dünya

Yaratıldı bir tane kaburga kemiğimden.

Ağzımda bir şarkı halen...

Endişemi sırtlıyorum

Bu yolda

İlk çağlardan kıyamete kadar.

**(s. 153)(1) Tenha**

(2) Tenha,

(3) Olturimen yölinip ayğa.

(4) Minutlarniñ nepesliri

(5) Çéqılmaqta tiniqlirimda.

(6) Yollar

(7) Ayiqımğa yiqilip méniñ,

(8) Tiler hidayet.

- (9) Égizimda magmilar,  
(10) Tomurumda yügreydu bahar.

**(s. 153) Yalnız**

Yalnız  
Otururum dayanıp aya.  
Dakikaların nefesleri  
Kırılmakta nefeslerimde.  
Yollar  
Ayağıma kapanıp  
Diler hidayet.  
Ağzımda magmalar  
Damarımda koşar bahar.

**(s. 154)(1) Mumkinsiz Olca**

- (2) Her küni seher  
(3) Uvisidin çiqıdu yollar  
(4) Ovlaşqa méni.  
(5) Mexluqmen yoçun,  
(6) Soal ünér mañğan izimdin.

**(s. 154) İmkânsız Ganimet**

Her gün seher  
Yuvasından çıkar yollar  
Avlamaya beni.  
Yabani mahluğum,  
Soru çıkar yürüyen izimden.

**(s. 155)(1) Xain Tağlar**

- (2) Qéni...
- (3) Méniñ...
- (4) Eks...
- (5) Sadayim?!...

**(s. 155) Hain Dağlar**

Hani...  
Benim...  
Yankılı...  
Sesim?

**(s. 156)(1) Sadir Yétim Qalğan Beş Balisini İzdep**

- (2) Sadir dep étim qaldi
- (3) Dañzida xétim qaldi.
- (4) Xétimni oqup baqsañ,
- (5) Beş balam yétim qaldi.

**1**

- (6) Çéqildi zémin
- (7) Alqinida teñriniñ.
- (8) Şu muqeddes tozan içidin
- (9) Qopti Sadir.

**2**

- (10) Secde qil...!
- (11) Yöküнди Sadir,
- (12) Mañliyini yaqti tozanga.
- (13) Kötürgende béşini
- (14) Ğayip boldi teñri şu haman.

- (15) aqtı aqmaq,  
(s. 157)(1) Gldrlidi eriela  
(2) Perizatlar  
(3) Uup tti aldidin.  
(4) Ayiġiġa tkldi nurlar,  
(5) Kzlrini yumdi bir haza.

### 3

- (6) Aqın kznni...!  
(7) Salam berdi aa Cebrail.  
(8) gildi Sadir  
(9) Qollirini qoyup kksige.  
(10) Yaydi cebrail hesen-hsenni,  
(1) Yrp ketti Sadir stide  
(12) Bildrp aa  
(13) Minnetdarliq.

### 4

- (14) Hesen-hsendin  
(15) ti mi yge.  
(16) Karvan  
(s. 158)(1) ayip bolġan alliburunla.  
(2) Mi y-  
(3) p qalġan mi qoġuraq,  
(4) Turar di cirilap.

### 5

- (5) gdidi



- (6) Qoyup béşini gugumğa.
- (7) Uçup ketti képinek
- (8) Kirpikige qonup bir haza.
- (9) Témip ketti uniñ reñliri
- (10) Qariçuqiğa sadirniñ.
- (11) Reñler:
- (12) Bahar,
- (13) Yaz,
- (14) Küz,
- (15) Qiş,
- (16) Beşinçisi-
- (17) Pesillerniñ pinhanlirida
- (18) Yitken pesil.

## 6

- (s. 159)(1) Balilirim!
- (2) Çaçrap turdı sadir ornidin.
- (3) Töküldi alqiniğa
- (4) Şaxliridin kéçiniñ
- (5) Beş yultuz.

## 7

- (6) Mollitoxtiyüzide
- (7) Uçraşti aña
- (8) Qebre tüslük bir bovay.
- (9) Sadirmu sen?
- (10) Kel, oğlum,

(1) Baliliriñni körsitey saña!

(12) Bovay

(13) Yétilep çiqti öyidin

(14) Beş vax namazni.

**8**

(s. 160)(1) Üstide

(2) Sadir yüziniñ

(3) Çéqildi boğda.

(4) Tovlar édi u:

(5) -Balilirim...!

**9**

(6) -Dada...!

(7) Yügürüp keldi aldığa

(8) Kavapdan.

(9) Köydi zixta pijildap

(10) Sadir yürüki.

(11) Qoşaq:

(12) Sadir dep çöçek qaldi,

(13) Bir oğlum gödek qaldi.

(14) Oğlumdin sorap baqsañ,

(15) Bir zixla yürek qaldi.

**10**

(s. 161)(1) -Dada...!

(2) Uçup keldi aldığa

(3) Şepereñ.

(4) Asta-asta öçti nurliri

(5) Sadir köziniñ.

(6) Qoşaq:

(7) Sadir dep çirağ qaldi,

(8) Bir oğlum bovaq qaldi,

(9) Közige qarap baqsañ,

(10) Bir cüpla kavak qaldi.

## **11**

(11) -Dada...!

(12) Yügürüp keldi aldiğa

(13) Cudun.

(14) Tamçe-tamçe muzlidi

(15) Sadir qanliri.

(16) Qoşaq:

(17) Sadir dep bahar qaldi,

(s. 162)(1) Oğlumğa tumar qaldi.

(2) Oğlumni körüp baqsañ,

(3) Bir qaxşal çinar qaldi.

## **12**

(4) -Dada...!

(5) Yügürüp keldi aldiğa

(6) Qebre.

- (7) Qebre taşta yéziqlar:  
(8) “Miras... miras... miras...”

- (9) Qoşaq:  
(10) Sadir dep nida qaldi,  
(11) Bir oğlum cuda qaldi.  
(12) Oğlumdin sorap baqsañ,  
(13) Bir eks sada qaldi.

### **13**

- (14) -Dada...!  
(15) Lerzan bardim aldiğa,  
(s. 163)(1) Ğuva lepilep.  
(2) Ğuşup ketti qebre  
(3) Ğoñqur iğimge.

- (4) Qoşaq:  
(5) Sadir dep étim qaldi,  
(6) Bir balam yétim qaldi.  
(7) Balamdin sorap baqsañ,  
(8) Ténide ténim qaldi,  
(9) Cénida cénim qaldi.

### **14**

- (10) Ğéqildi qebre  
(11) Sükütümniñ téren tektide.  
(12) Topa-tozan içidin

(13) Qopti sadir.

**15**

(14) Secde qil...!

**(s. 156) Sadir'in Yetim Kalan Beş Çocuğunu Arayışı**

Sadir diye adım kaldı

Hesapta mektubum kaldı.

Mektubumu okursan,

Beş çocuğum yetim kaldı.

**1**

Yarıldı yer

Avucunda Tanrı'nın.

O kutsal toz bulutu içinden

Koptu Sadir.

**2**

Secde et!

Diz üstü oturdu Sadir,

Alnını sürdü toza.

Kaldırınca başını

Kayboldu Tanrı hemen.

Çaktı şimşek,

**(s. 157) Gürüldedi arş-ı ala**

Melekler

Uçup geçti önünden.

Ayağına döküldü nurlar,

Gözlerini yumdu bir an.

**3**

Aç gözünü...!

Selam verdi ona Cebrail.

Eğildi Sadir

Ellerini koyup göğsüne.

Serdi, Cebrail gökkuşağını,

Yürüdü Sadir üstünde

Bildirip ona

Minnettarlık.

**4**

Gökkuşağından

İndi Bin Ev'e.

Kervan

(s. 158) Kaybolan daha önceden.

Bin Ev

Düşen bin çan,

Çalar dururdu.

**5**

Uyukladı

Koyup başını akşam üstüne.

Uçup gitti kelebek

Kirpiğine konup bir an.

Damladı onun renkleri

Göz bebeğine Sadir'in

Renkler:

İlkbahar,

Yaz,

Sonbahar,

Kış,

Beşincisi

Mevsimlerin gizeminde

Yiten mevsim.

**6**

(s. 159) Çocuklarım!

Sıçradı Sadir yerinden.

Döküldü avucuna

Dallarından gecenin

Beş yıldız.

**7**

Mollitohtiyüzü'nde

Karşılaştı onla

Mezarı renkli bir dede.

Sadir misin sen?

Gel, oğlum,

Çocuklarını göstereyim sana!

Dede

Elinden tutup çıktı evinden

Beş vakit namazın.

**8**

(s. 160) Üstünde

Sadir'in yüzünün

Gürledi Boğ'da

Bağırdı o:

-Çocuklarım...!

**9**

Baba...!

Yürüyüp geldi önüne

Kebap ocağı.

Pişirdi şişte cızırdatıp

Sadir ciğeri.

Koşuk:

Sadir diye hikâye kaldı

Bir oğlum küçük kaldı.

Oğluma sorsan,

Bir şiş ciğer kaldı

**10**

(s. 161) Baba...!

Uçup geldi önüne

Yarasa.

Yavaş yavaş söndü nurları

Sadir'in gözünün.

Koşuk:

Sadir diye çırağ kaldı

Bir oğlum bebek kaldı



Közüne doğru baksan

Bir çift oyuk kaldı.

## 11

Baba...!

Yürüyüp geldi önüne,

Soğuk hava

Damla damla buzladı

Sadir'in kanları.

Koşuk:

Sadir diye bahar kaldı

(s. 162) Oğluma muska kaldı.

Oğlumu görsen

Bir kuru çınar kaldı.

## 12

Baba...!

Yürüyüp geldi önüne

Mezar.

Mezar taşında yazılar:

“Miras. .. Miras. .. Miras. ..”

Koşuk:

Sadir diye nida kaldı,

Bir oğlum ayrı kaldı

Oğlumu sorarsan

Bir aksiseda kaldı.

**13**

Baba...!

Titreyerek vardım önüne,

(s. 163) Sis dalgalanıp,

Çöktü mezara

Derin içime.

Koşuk:

Sadir diye adım kaldı,

Bir çocuğum yetim kaldı.

Çocuğumu sorarsan

Teninde benim kaldı,

Canında canım kaldı.

**14**

Kırıldı mezar

Sessizliğimin derinliğinde.

Toz toprak içinden

Kalktı Sadir.

**15**

Secde et...!

**(s. 164)(1) Saet On İkki**

(2) Némidégen baraqsan maysilar-he u,

(3) Ösivatqan yamişip cimeitliqimğa!

(4) Dédi, nezer ağıdurup tam saıtige,

(5) Yérim kéçe on ikkini körsiter

(6) İstirilka...

(7) Andin aldi qoliğa işkap üstidin

(8) Kona bir kitap,

(9) Tozan basqan-

(10) Goya çaqnap uzun zaman nur zerriçiliridek

(11) Öçüp qalğan emdi teltöküs.

(12) Oylidi birdem

(13) Ğalcirlaşqan qerellik şamallarni

(14) Soqatti u örülgen qonalğumuzğa

(15) Tañ boyidiki.

(16) Hemde nur şeytanliri, qarañguluq periştiliri

(17) Ayaq basmığan

(18) İqlimlardın uçup kelgen quşlar qaniti

(19) Urulatti

**(s. 165)**(1) Qumğa kömülgen bosuqlirimiz

(2) Ğa yéqinlap kelgen ézitqu

(3) Ğa yumulğan közlirimizge...

(4) Tam saitiniñ istirilkisi

(5) Körsitetti yérim kéçe on ikkini.

(6) Ulug-kiçik tindi piçirlap:

- (7) Goya sersan b6rilerdek, ey, Şairlar,  
(8) Y6rim k6ĉe 6yiĝa huvliĝanda biz  
(9) Uzundin-uzun,  
(10) Quyaş sadir qılmaĝta idi  
(11) Bizge ayan bolĝan 6z teqdirini  
(12) Bizniñ aşu tilliq sezg6 ezayimizniñ  
(13) Asminida...  
(14) Menisizlik ilkidiki şu hadise  
(15) Qanĉe ret tekrarlandi qedimdin buyan,  
(16) İnsaniyet qanĉe ret keĉ6rdi baŝtin,  
(17) K6rer yene y6qında,  
(18) Ćiñqi ĉ6ŝte.

- (19) Tam saitiniñ istirilkisi  
(s. 166)(1) K6rsetmekte 6di kona qolyazmini  
(2) Qollirimniñ arisida 6gdigen.

2003-Yil

**(s. 164) Saat On İki**

Ne kadar g6r olur ĉimenler o,  
B6y6yen yapıŝıp sessizliĝime!  
Dedi, bakıp duvar saatine,  
Gece yarısı on ikiyi g6sterir  
Yelkovan...

Sonra aldı eline dolabın 6st6nden

Eski bir kitap  
Tozlu  
Sanki parlayıp uzun zaman nur parçaları gibi  
Sönen şimdi büsbütün.

Düşündü bir süre  
Kuduran süreli rüzgârları  
Vururdu o devrilmiş konağımıza  
Tan kıyısındaki.  
Bir de nur şeytanları, karanlık melekleri  
Ayak basmayan  
İklimlerden uçup gelen kuşların kanatları  
Vurulurdu  
(s. 165) Kuma gömülen eşiklerimize  
Yakınlaşan seraba  
Yumulan gözlerimize...

Duvar saatinin yelkovanı  
Gösteriyordu gece yarısı on ikiyi.  
Derin, nefes aldı fısıldayarak:  
Sanki şaşkın kurtlar gibi, ey, şairler,  
Gece yarısı ayına uluyunca biz  
Uzun uzun,  
Güneş yapmaktaydı  
Bize görünen kendi kaderini

Bizim işte bu dilli sezgi organlarımızın  
Gögünde...  
Anlamsızlığın elindeki o olay  
Ne kadar daha tekrarlandı eskiden beri,  
İnsanlık ne kadar daha geçirdi başından  
Görür yine yakında,  
Öğle vaktinde.

Duvar saatinin yelkovanı  
(s. 166) Göstermekteydi eski el yazmasını  
Ellerimin arasında uyuklayan.

**(s. 167)(1) Séni Çağırdım**

- (2) Çöçüp oyğandım,
- (3) Buzulganda çüşüm tosattın,
- (4) Vucudumda qara tamçılar...
- (5) Dérizidin baqtim samağa,
- (6) Ay şunğuydu bulut içige.
- (7) Yultuzlar yanıdu
- (8) Teşviş bérıp yalguz kéçige.
- (9) Eyneklerge urular xazan,
- (10) Boran huvlaydu...
- (11) Qara basti méni,
- (12) Kel...
- (13) Kel...
- (14) Kel...

(15) Söyümlüküm! Çağırdım séni.

1985-Yıl

**(s. 167) Seni Çağırdım**

Şaşkınlıkla uyandım,

Bozulunca düşüm ansızın,

Vücudumda siyah damlalar...

Pencereden baktım gökyüzüne,

Ay dalıyor bulutun içine,

Yıldızlar yanıyor

Endişelendirip yalnız geceye.

Camlara vurulur hazan,

Boran ulur...

Karabasan bastı beni,

Gel...

Gel...

Gel...

Sevgilim! Çağırdım seni.

**(s. 168)(1) Séni Kütimiz**

(2) (Merhum Küreş Köseniñ rohiğa)

(3) Kétip qaldiñ baldur némançe,

(4) Atmidigu téxi téñimiz?!

(5) Muñdaşqañçe dutariñ bilen,

(6) Tünimekte milliy éñimiz.

- (7) Çağirdimu yaki şehitler,  
(8) Añligusi kélip bir pede?  
(9) Sorap baqqin ulardin, dostum,  
(10) Quyaşımız tépilar nede.  
  
(11) Kélelmiseñ eger sen qaytip,  
(12) Biz qalimiz uçursiz yene.  
(13) Ay-yultuzluq asminimizda  
(14) Qalar zulmet qilip tentene.

**(s. 168) Seni Bekliriz**

(Merhum Küreş Kösen'in ruhuna)

Gittin neden o kadar çabuk,  
Olmadı ki şimdi sabahımız!  
Dertleşince dutarınla,  
Gecelemekte milli düşüncemiz.

Çağırdı mı veya şahitler,  
Duymak isteyip bir perde?  
Sorun onlara, dostum,  
Güneşimiz nerede bulunur.

Dönüp gelmezsen eğer sen,  
Biz kalacağız habersiz yine.  
Ay yıldızlı göğümüzde



Kalır karanlık atıp kahkaha.

**(s. 169)(1) Sni Soraymen**

- (2) Axamliri iqip talağa,
- (3) Qelbimni pak hsqa oraymen.
- (4) Meğrip taman uçqan amalni
- (5) Hozurlinip uzaq puraymen.
- (6) ebnem tamęan kirpikler ara
- (7) Mhrim bilen ayęa qaraymen.
- (8) Asminini kezgen u aydın,
- (9) Tupriqini sygen amaldin
- (10) Ey, vetinim, sni soraymen!

1983-Yil

**(s. 169) Seni Sorarım**

Akamları ıkıp sokağa,  
Kalbimi temiz duyguyla sararım.  
Batıya doğru uçan rzgrı  
Huzurla uzunca koklarım.  
iy den kirpikler arasından  
Sevgimle aya bakarım.  
Gğn yaran o aydan,  
Toprağını pen rzgardan  
Ey, vatanım seni sorarım!

**(s. 170)(1) amallar Didargahi**

- (2) Silergimu dep qoymağçimen:
- (3) Mana, cimcitliq bu yerde,

- (4) Başqıçe şerhileşke bolmaydıǵan.
- (5) Mana, bu yer biz sözleydiǵan!
- (6) Héliǵıçe
- (7) Yüzlirimizge
- (8) Urulmaqta qurǵaq şamallar.
- (9) Yandurǵan çiriqıñlarnı taşlap çiqiñlar,
- (10) Öyüñlarnı qalsun yorutup.
- (11) Uçrişaylı biz,
- (12) Aşu yerde,
- (13) Şamallarnıñ didargahıda.

**(s. 170) Rüzgârların Buluşma Yeri**

Sizlere de söyleyeceǵım:

İşte, sessiz bu yerde,

Ayrıca izahı olmayan.

İşte, bu yer bizim konuşacaǵımız!

Birazdan

Yüzlerimize

Vuruyor kurak rüzgârlar.

Yaktığınız kandilleri bırakıp çıkınız,

Evlerinizi aydınlatsın.

Karşılaşalım biz,

İşte o yerde,

Rüzgârların buluşma yerinde.

**(s. 171)(1) Şehrizatniñ Ağzidin Üzlüksiz Ötivatqan Kéçiler**

- (2) Men oturup adetlengen

- (3) Bir ammiviy baǵçidiki
- (4) Derex şaxliriniñ qoyuq sayisi astida
- (5) Kündüzdin az-tola behrimen bolǵaç
- (6) Ve seyle qilǵuçılarniñ yüzidiki quyaşni
- (7) Hemde aspilit yériqliridin çimlarniñ ünüşini közetkeç
- (8) Şéhrizatniñ aǵzidin üzlüksiz ötivatqan kéçilerniñ
- (9) Mabeynide
- (10) Yüz bérvatqan qetle qilişniñ ehmiyiti heqqide
- (11) Oylinivatqinimda
- (12) Hayatimniñ qarañǵu eynekliridin
- (13) Teqdirimni aydiñlaşturup bériş üçün
- (14) Mendin ruxset sorap
- (15) Bir palçı ayal aldimǵa keldi
  
- (16) Süküt içide
- (17) Uniñ hiliger közlige tikilgençe
- (18) Uzun vaqit xiyalǵa pattim bolǵay
- (19) Qarisam
- (20) Şéhrizatniñ aǵzidin üzlüksiz ötivatqan kéçilerdek
- (s. 172)**(1) Qedemlerini tézlitip mendin uzaqlaştı
- (2) Bu qedemler
- (3) Goyaki seyle qilǵuçılarniñ boynıǵa ésilǵan
- (4) Qoñguraqlardek
- (5) Añlanmiǵidek avazda yañraytti
- (6) Bu qedemler

- (7) Goyaki çimlarniñ ünüşini qutlavatqandek  
(8) Aspilit yériqliridin  
(9) Körünmigidek nurlar bilen parlaytti  
  
(10) Şu çağ  
(11) Biz kündüzdin az-tola behrimen bolğaç  
(12) Kéçilerniñ üzlüksiz ötüşliridin quyaşni közetkeç  
(13) Hemde parlaq qedemlirimizdin çimler yañriğan halda  
(14) Ammiviy bağçılarda seyle qilivatqandin buyan  
(15) Hettaki allah bilen şeytanmu bilişke acizliq qilğan  
(16) İnsaniyetniñ istikini u palçı ayalniñ bilip-  
(17) Bilelmeydiğanliqini  
(18) Bilişni xalayttim...

2004-Yil

**(s. 171) Şehrazat'ın Ağzında Tekrarlanan Geceler**

Ben oturup alışılmış  
Bir halk bahçesindeki  
Ağaç dallarının koyu gölgesi altında  
Gündüzden az çok faydalanarak  
Ve gezginlerin yüzündeki güneşi  
Bir de asfalt aralıklarından çimlerin filizlenişini gözeterek  
Şehrazat'ın ağzında sürekli tekrarlanan gecelerin  
Arasında  
Vukubulan öldürmenin önemi hakkında  
Düşünürken

Hayatımın karanlık aynalarından

Kaderimi aydınlatması için

Benden izin isteyip

Bir falcı kadın önüme geldi

Sessizlik içinde

Onun hilekâr gözlerine dikilince

Uzun süre hayale daldım galiba

Baksam

Şehrazat'ın ağzında sürekli tekrarlanan geceler gibi

(s. 172) Adımlarını hızlandırıp benden uzaklaştı

Bu adımlar

Sanki gezginlerin boynuna asılan

Çanlar gibi

Anlaşılmayacak sesle yankılanıyordu

Bu adımlar

Sanki çimlerin filizlenişini kutlar gibi

Asfaltın aralıklarından

Görünmeyecek nurlarla parlıyordu

O zaman

Biz gündüzden az çok faydalanarak

Gecelerin durmadan geçişlerinden güneşe bakınca

Bir de parlak adımlarımızdan çimler yankılanır halde

Halk bahçelerinde gezenti yaptığımdan bu yana

Ve hatta Allah ile Şeytanı da bilmeyi acizlik eden

İnsanlığın isteğini o falcı kadının bilip

Bilemeyeceğini

Bilmeyi isterdim...

**(s. 173)(1) Şehvet Bendisi**

(2) Xalta koçığa sörep çéçidin

(3) Teñri şehrیده

(4) Tegdim

(5) Nomusiğa şéirniñ

1985-Yil

**(s. 173) Arzunun Kölesi**

Çıkmaz sokağa sürüyüp saçından

Tanrı şehrinde

Dokundum

Namusuna şiiirin

**(s. 174)(1) Şéiriyet Xitabnamisi**

(2) Şéir yazğın, upuq çéqilsun,

(3) Undin yéni dünya éçilsun.

(4) Uyqusidin tursun musape,

(5) Öçüp qalğan közler yéqilsun.

1986-Yil

**(s. 174) Şiirsel Beyanname**

Şiir yazın, ufuk gürüldesin,

Ondan yeni dünya açılısın

Uykusundan kalksın mesafe,

Sönen gözler devrilsin.

**(s. 175)(1) Şepeq**

- (2) Kütelmidim séni, ey, dünya,
- (3) Ölsem mendin razi bolup qal.
- (4) Éniq édi söygü-nepretim,
- (5) Ğururimğa qazi bolup qal.
  
- (6) Qançe ölüp, qançe tirildim,
- (7) Yürükimge qayğu tolğıçe.
- (8) Şepeq kebi öçer hayatim,
- (9) Öz-özümge sözlep bolğıçe.

**(s. 175) Şafak**

Bekleyemedim seni, ey dünya,  
Ölürsem benden razi ol.  
Açık seçikti sevgi ve nefretim,  
Gururuma hâkim ol.

Nice ölüp nice dirildim,  
Yüreğime kaygı dolunca  
Şafak gibi söner hayatım,  
Kendi kendime anlatınca.

**(s. 176)(1) Şoxluq**

- (2) Bala édim, xuş édim,
- (3) Bala édim, şox édim.
- (4) Yoqap ketti xuşluqim,

(5) Baqivende şoxluqim.

1984-Yil

**(s. 176) Afacanlık**

Çocuk idim, hoş idim,

Çocuktum, afacandım

Kayıp oldu hoşluğum,

Sonsuz afacanlığım.

**(s. 177)(1) Silergimu Dep Qoyay**

(2) Añlap qaldim momamdin,

(3) Silergimu dep qoyay:

(4) Nurgun çöçek bilermiş

(5) Asmandiki tolun ay.

(6) Uxlimañlar bu kéçe,

(7) Ogzilerdin élip cay.

(8) Oyğa sélip silerni,

(9) Çöçek éytip bérer ay.

**(s. 177) Sizlere de Söyleyeyim**

Dinledim anneannemden,

Sizlere de söyleyeyim:

Çok hikâye bilirmiş

Gökteki dolun ay.

Uyumayın bu gece,

Çatılardan tutup yer.



Hayale daldırıp sizleri,  
Hikâye anlatır ay.

**(s. 178)(1) Sır**

- (2) Ey, sır,
- (3) Yiraqlarda yiraqlıgan ey, teğdir!
- (4) Qaplıganki séni şu qeder
- (5) Qarañguluq
- (6) Hem xéyim-xeter.
- (7) Saña barar yol-
- (8) Barsa kelmes yol.
- (9) Yol emes,
- (10) Öz ésinini yoqatqan es,
- (11) Éh, boşluqta sozulğan qol!

**(s. 178) Sır**

Ey sır,  
Uzaklarda uzaklaşan ey, kader!  
Kaplayan ki seni bu kadar  
Karanlık  
Ve tehlike.  
Sana varır yol  
Gitse dönülmez yol.  
Yol değil,  
Kendi hafızasını yok eden hafıza  
Ah, boşlukta uzanan el!

**(s. 179)(1) Söz Ve Mene Ara Boşlukta**

- (2) Añlaymen éçilmaqta yoşurun işik
- (3) Asta... Asta...
- (4) Sirğimaqta qedemler,
- (5) Hoduqturar uni süküt oyğinişi
- (6) Cin periler çuvuvatqan karivat üstide.
- (7) Tosattin varqiraydu,
- (8) Qaçar şekiller,
- (9) İtlar havşar, yolvas öter çaqmaqtek,
- (10) Çüşüp kéter vaqıt bopisi,
- (11) Deqiqiler çéçilar yerge,
- (12) Tërivalar uçqan kepterler
- (13) Qizğaқта esnep turğan qolvaq taman.
  
- (14) Ey, yoq qiz!
- (15) Teşkin barliq yüzini,
- (16) Eyneklerdin çıqqin-unda köpeymektisen-
- (17) Ögetkin maña saña yéter yolni,
- (18) Yoşurunup algansen unda
- (19) Hava bilen yüsünler otturisida...
- (20) Söz ve mene ara boşluqta
- (s. 180)**(1) Meñgülükke cazalangın qiz!
- (2) Üstüñdin örüp yerni peyda bolğın,
- (3) Pasillarni bésip öt, eeeyyy...
- (4) Sen zadi kelmeydiğın uştumtut qiz.
- (5) Déñiz periliri közet qilğın-

- (6) Taşlardan qandaqsige sen sirgiysen?!
- (7) Béliqlarğa zulmet yayğan nurnıñ keynide
- (8) Teşmektisen ov küyide harğan yelkenni,
- (9) Yügürüşidu unda dolqunlar
- (10) Kötergençe yuyunduruş uçun bovaqni.

- (11) Ey, zeherlik qiz!
- (12) Neştiriñni sancimaqtisen
- (13) Barmaqliriñ astidin qaçqan çimlarga...
- (14) Ey, sen şox canan
- (15) Elmisaq éqip qoyğan putliriñniñ uçıda
- (16) Qaçmaqtisen qopuvalğan qiliçlarnıñ üstide,
- (17) Söziggen péti
- (18) Yéñiş hevisi semritken xanlıqlarnı,
- (19) Hem partlaydu qarnıñda külke
- (20) Parçe
- (21) Parçe
- (s. 181)(1) Parçilap séni.

- (2) İstekniñ çitlaqliri keynide
- (3) Çillimaqta cin xorazliri.
- (4) Çéçek qadir kötürüşke yelkisinde türmini
- (5) Hemde lezzet qalar bigunah.

1986-Yil

**(s. 179) Kelime ve Anlam Arasındaki Boşlukta**

Duyuyorum açılıyor gizli kapı

Yavaş... Yavaş...  
Kayıyor adımlar,  
Şaşkına çevirir onu sessizliğin uyanışı  
Cin, periler gagalayan yatağın üstünde.  
Ansızın bağıırır,  
Kaçar şekiller,  
Köpekler havlar, kaplan geçer yıldırım gibi  
Düşer zamanın çantası,  
Dakikalar saçılır yere,  
Toplar uçan güvercinler  
Su kenarında esneyen kayık tarafına.

Ey, olmayan kız!  
Deş bütün yüzünü  
Aynalardan çık orada çoğalıyorsun  
Öğret bana, sana yeter yolu,  
Saklanıyorsundur orada  
Hava ile yosunlar ortasında...  
Kelime ve anlam arasındaki boşlukta  
(s. 180) Sonsuzca cezalanan kız!  
Üstünden yarıp yeri oraya çık,  
Hudutları basıp geç, ey!  
Sen hiç gelmeyecek tesadüf kız.  
Deniz perilerinin gözettiği  
Taşlardan nasıl olur da sen kayarsın?

Balıklara karanlık yayan ışığın arkasında  
Deliyorsun av melodisinde yorulan yelkeni,  
Koşuşur orada dalgalar  
Kaldırınca yıkamak için bebeği.

Ey zehirli kız!  
İğneni batırıyorsun  
Parmaklarım arasından kaçan çimlere...  
Ey sen yaramaz sevgili  
Eskiden eğilen ayaklarımın ucunda  
Kaçıyorsun kaldırılan kılıçların üstünde,  
Sürüklenerek  
Kazanma havası semirten hanlıkları,  
Ve patlar karnında kahkaha  
Parça  
Parça  
(s. 181) Parçalayıp seni,  
İsteğin çitleri arkasında  
Çağırıyor cin horozları.  
Çiçek muktedir kaldırmaya omzunda hapishaneyi  
Bir de lezzeti kalır günahsız.

**(s. 182)(1) Suğa Teqlit**

- (2) Bu xorluq dergahida,  
(3) Çéçekligende puşayminim uçrattim uni,  
(4) Qiliçlar détidin uçup çiqqan köpkök quş idi,

- (5) Pervaz qilar idi u aşu yerde,
- (6) Ehdiler kitablriniñ ikkinci qırğıqida.
- (7) Çaqirdi méni, taşlıdim gumanlirimni
- (8) Muz deryasi sahillirida
- (9) Boran teşken nur butliriğa érip ketken şamlardek.
- (10) Öz yéniğa çaqirdi méni...

- (11) Aman bolğay padiçilarğa!
- (12) Yürekliride şepqet çéçeklidimu?
- (13) Yaki méniñ vezipemniñ sadiqliqidin
- (14) Xever bérişçün bu biteley dunyağa
- (15) Qebrilerdin qayttimu birav?
- (16) İstimeymen bularni emdi bilişni,
- (17) Hemmisini öz qoyniğa aldi untuş.
- (18) He... vucudum susimandur, baq,
- (19) Qan vaqtidur, aşu yerde, nur munarlririda.
- (20) Düşmenleşse men bilen zaman suliri
- (s. 183)(1) Çırağ bolup uçuşidu suda cisimler.

- (2) Meripetniñ sap yaltıraq altuni
- (3) Teñdaşsiz hem addiy tenlik teñriler matimide
- (4) Érimekte qoşulup çüşke.
- (5) Qéni dunyada özlükniñ pervazi?!
- (6) Heyran qalğan közler bilen bizelgen oqya
- (7) Zorlaydu küçlük
- (8) Meñgülük partlaşqa su menbelirini.

- (9) Ey, sen xuddi buqidek kac perişte,  
(10) Héliğiçe celp qıarmu öz qoynida séni ğayibliq  
(11) Xoca bolup öziğe özi  
(12) Hemde saña béğişliğançe hayatliqniñ alicanabliqini?!

- (13) Tunci demdur méniñ bu tilim  
(14) Kupurluq çéçikiniñ pütmes evcide,  
(15) Celpkar suniñ bimenilikide sirlirni açar bu çéçek.  
(16) Emes idim özgidin başqa,  
(17) Rétimliqtur pütünley  
(18) Déñizdiki kiristal yelkendenk goya...  
(19) Hem timtasliqta,  
(20) Noqul bir addiyliqta,  
(21) Perez añğa aylangan şu timtasliqta,  
(s. 184)(1) Azabim su yapraqlirida şirnileşken bir méve.

- (2) Emes  
(3) İdim  
(4) Özgidin  
(5) Başqa...  
(6) Elmisaqta sir idi u çeksiz zoravan,  
(7) Qaçqun lehzide lezzetniñ yaltirişi  
(8) Hem kelgüsige  
(9) İstistik uluğluqta sap mersiye.

1988-Yil

**(s. 182) Suyu Taklit**

Bu zillet dergahında,  
Açıldığında pişmanlığımınla yüzleştim onunla  
Kılıçlar pasından uçarak çıkan masmavi kuştı,  
Uçardı o orada,  
Sözler kitabının ikinci kıyısında.  
Çağırıldı beni, bıraktım şüphelerimi  
Buz nehri kıyılarında  
Boran delen nur putlarına erimiş mumlar gibi  
Kendi yanına çağırıldı beni...

Sağlık ola çobanlara!  
Yüreklerinde şefkat açıldı mı?  
Veya benim vazifemin sadakatinden  
Haber vermek için bu bahtsız dünyaya  
Mezarlardan döndü mü birisi?  
İstemiyorum bunları şimdi bilmeyi,  
Hepsini kendi koynuna aldı unutma.  
Evet... Vücudum su gibidir bak,  
Kan zamanıdır, orada, nur kulelerinde.  
Düşman olsa benimle zaman suları  
(s. 183) Işık olup uçuşur suda cisimler.  
Ustalığın saf parlak altını  
Benzersiz ve sıradan bedenli tanrılar mateminde  
Eriyor katılıp düşe.  
Hani dünyada özlüğün uçuşu?



Hayran olan gözlerle süslenen ok ve yay  
Zorlar güçlü  
Sonsuz patlamaya su kaynaklarını.  
Ey, sen tıpkı boğa gibi söz dinlemez melek,  
Bu ana kadar celp eder mi kendi koynunda seni kayıtsızlık  
Sahip olup kendi kendine  
Bir de sana bağışlayınca hayatın üstünlüğünü?

İlk andır benim bu dilim  
İnançsızlık çiçeğinin bitmez yüksekliğinde,  
Çekici suyun anlamsızlığında sırlarını açar bu çiçek.  
Değildim yabancından başka  
Ahenklidir büsbütün  
Denizdeki kristal yelken gibi sanki...  
Ve sessizlikte,  
Yalnız bir sadelikte,  
Tahminen akla dönen bu sessizlikte,  
(s. 184)Çilem su yapraklarında olgunlaşan bir meyve.

Değil

İdim

Yabancından

Başka...

Eskiden sırdı o sınırsız haydut,

Kaçak anda lezzetin parlamışı

Ve geleceğine

Güzel büyüklükte saf mersiye.

**(s. 185)(1) Tenhaliq**

- (2) Ey, déñiz,
- (3) Sen kirpik qaqmisañ men qandaq uxlay?!
- (4) Yürükim-bu taşlanduq sahil
- (5) Ğéribane bolsimu,
- (6) Emma
- (7) Séniñ sersan dolquniñ kélip
- (8) Pervaz qılar qoram taşlar üstide,
- (9) Uzaqqıçe baqar maña tikilip...
- (10) Ğayıp bolar qaytidin
- (11) Qarañguluqta.

**(s. 185) Yalnızlık**

Ey deniz,  
Sen göz kırpmazsan ben nasıl uyuyayım?  
Yüreğim bu bakımsız sahil  
Garip olsa da,  
Ancak  
Senin sersem dalgan gelip  
Süzülür çakıl taşlarının üstünde,  
Uzun zaman bana bakar dikilip...  
Kaybolur başka bir  
Karanlıkta.

**(s. 186)(1) Tonus Nersilerge Bolğan Yat Tuyğu**

(2) **Moxurka**

- (3) Şübhisiz qan
- (4) Sirlar tikinige yumulğan levlerdin tamar,
- (5) Tamar
- (6) Qağa qaqildavatqan alqanğa.

(7) **Doppa**

- (8) Közlerge qapaqtek yumulğan tulparlarğa
- (9) Tutulğan matem künide,
- (10) Yüzlirimizdin éqip çiqivatqan kémilerniñ şahidi bolup
- (11) Taşlar tumandek örlimekte édi.

(12) **Ussul**

- (13) Tecelli şamili
- (14) Taşlar teñrini tupraqqa,
- (15) Örligende ezan avazi
- (16) Ten munaridin.

(s. 187)(1) **Muqam**

- (2) Bir murdini
- (3) Sörimekte on ikki söygü perisi
- (4) Tuzluq karivatqa...
- (5) Hemde ölüm lalma ittek kéler egişip.

(6) **Etlés**

- (7) Tuğma tebiettin ğayibliq quyaşığıçe

- (8) Sozulğan hesen-hüsen üstide,
- (9) Qayğumniñ qizlirini kördüm
- (10) Yamğurmu teñ kélelmeydiğan.

(11) **Miñöy**

- (12) Sükünat simfoniyesi...
- (13) Qele-
- (14) Tutqun qılğan roh divisini.
- (15) Axirqi puşti taş sulalisiniñ.

(s. 188)(1) **Muselles**

- (2) Untuş perisi!
- (3) Men eslime qemerlirige tolğan qedinas.
- (4) Tañ atqıçe içişeyli, kel,
- (5) İlahiy böriniñ baş söñikide.

(6) **Tonur**

- (7) Ünüp çıqti urandin
- (8) Şherdin qoğlandi qilingan gülimiz-
- (9) Rivayetniñ
- (10) Söz altuni bilen bille untup qalğan güli.

(11) **Dutar**

- (12) Sen-ten çölide
- (13) Altun tögiler karviniğa yol başlığan

(14) Tiken tacliq küy.

(15) Men-üçinçi tariñ.

**(s. 189)(1) Yürek**

(2) Dunya solanğan bir tamçe şebnem...

(3) Heyran qalimiz

(4) Titrişidin

(5) Eynek çimniñ üstide.

**(s. 186) Tanıdık Eşyalara Olan Yabancı Duygu**

**Tütün**

Şüphesiz kan

Sırlar dikenine yumulan dudaklardan damlar,

Damlar

Karga bağırdığı avuca.

**Doppa**

Gözleri kapak gibi yumulmuş küheylanlara

Tutulan matem gününde,

Yüzlerimizden akıp giden gemilerin şahidi olup

Taşlar duman gibi yükselmekteydi.

**Dans**

Kader rüzgârı

Fırlatır Tanrı'yı toprağa

Yükseldiğinde ezan sesi

Bedenin minaresinden.

**(s. 187) Mukam**

Bir cesedi

Sürüklüyor on iki sevgi perisi

Tuzlu yatağa...

Bir de ölüm kuduz köpek gibi gelir peşinden.

### **Atlas**

Doğma tabiattın kayıtsız güneşi kadar

Uzanan gökkuşağı üstünde,

Kaygımın kızlarını gördüm

Yağmur bile karşı koyamayacak.

### **Bin Ev**

Sessizlik senfonisi...

Şehir

Tutkun edilenruh devesini.

Sonuncu soyu taş sülalesinin.

### **(s. 188) Hoşaf**

Unutma perisi!

Ben hatırlama aylarına dolan dost.

Şafak sökünceye kadar içelim gel,

Kutsal kurdun kafatasında.

### **Tandır**

Yükseldi çukurdan

Şehirden kovulan gülümüz

Rivayetin

Söz altını ile birlikte unutilan gülü.

### **Dutar**

Sen ten çölünde

Altın develer kervanına kılavuz olan

Diken taçlı melodi.

Ben üçüncü telin.

**(s. 189) Ciğer**

Dünya hapsedilmiş bir damla şebnem...

Hayran kalırız

Titremesine

Cam çimenin üstünde.

**(s. 190)(1) Toylar Siri**

- (2) Şu küni,
- (3) Sürgüngah ziyapitide,
- (4) Déñizlar tozi bolğan édi mey.
- (5) Keçki şepekte daim yétip kældigan qar
- (6) Mermer taşta nur sunganni körer yéqimliq,
- (7) Quçar yiraq qağılarni toylar sirida.
- (8) Qar,
- (9) Ey, sen süzük özgirişniñ etiri!
- (10) Bu yerdiki qaysi ateş u,
- (11) Aña samavi çüşkünlükniñ cini çaplaşqan,
- (12) Örlimekte u
- (13) Nağrilar usulida hem kahinçe iştiyaq
- (14) Niñ téximu yüksek musapiside
- (15) Örtengen naxşimizğa.

(16) Apetlirimiz-zaman derixide aççiq méviler,

(17) Şundaqla biz némidigen güzel-he,

(18) Bu zéminda meñgülükni çüşimektimiz,

(19) Dolqun bizni sulale bayramliridin

(20) Kéter oğrilap,

(s. 191)(1) Çaçar şamal étizlarga yultuzlirini.

(2) Ey, sen meñgülük,

(3) Bu pütkül parlaşqa bolğın xatircem,

(4) Peyğemberler azabidin bir pakliq özün.

(5) Peqetla biz, biz ölüm sulalisi

(6) Mümüksiz tuz téximu tecelli qilğan

(7) Orbétalarda yürimiz serxoş,

(8) Kötürimiz hemde zéminni

(9) Zil avazi qilip tunci öpüktek.

(10) Ey, teñriler!

(11) Arimizda

(11) Kim bar böre küyliridin hozur sürmigen?!

(13) Héç amal yoq qolimizda davamliq emma,

(14) Sir mévisi ve tupraq ara

(15) Kötersekmu asma kövrük qilip ümidni...

(16) Gunah séniñ gunahiñ emes,

(17) Ey, yamanliq periştisi,

(18) Tulparlar qaynimdin yulup bayanni

(19) Séhirlidiñ bulbul qilip añ bağlirida.



- (20) Ey, tuz közlük yultuzlar!
- (21) Bizge dua qiliñlar tañ atqıçe.
- (s. 192)(1) Ey, quşlar,
- (2) Susiman bayirmidiki quşlar!
- (3) Öçürüñlar sayimizdin qan dötlükini.
- (4) Yoqluq vehimliri teziye çéçekliridur...
- (5) Şahid bolgin ular üçün, ey, roh pakliqi:
- (6) Yiqılmaqta ular sirtta tünde can üzüp,
- (7) Hesret vaqti yoq ularniñ körüşke
- (8) Su putluq hem ikki közi oyuq zamanniñ
- (9) Bir kün altun baqliridin ötüşini.
- (10) Hés qilgandur ular paniyni
- (11) Elmisaqniñ sataridin aqqan küy kebi,
- (12) Bizge, bizdek tiriklerge miras qaldurup
- (13) Etirdinmu, qandinmu pak şu çüşni.
- (14) Ata qilgin bizge sen, ey qar,
- (15) Ey, sen tuzluq altun tenlik déñiz quşi!...
- (16) Ata qilgin, bizge ata qil
- (17) Ölüklerniñ timtasliqidek
- (18) Bu timtas ateşlerniñ üstide
- (19) Özlevatqan dolqun némiti!

1989-Yil

**(s. 190) Toyların Sırrı**

O günü,

Sürgün yeri ziyafetinde,  
Denizlerin tozu olmuştu mey.  
Akşamki şafakta sürekli yağan kar  
Mermer taşta nur kırılmasını görür sevimli,  
Sarı uzak kargaları düğün sırrında.  
Kar,  
Ey, sen saf değişimin güzel kokusu!  
Buradaki hangi ateş o,  
Ona semavi can sıkıntısının cini sarılmış,  
Yükselmekte o  
Davulların dansında ve kâhin hoşnutluğunun  
Daha da yüksek mesafesinde  
Alevlenen şarkımıza.

Afetlerimiz ve zaman ağacında acı meyveler,  
Böylece biz nasıl da güzeliz evet,  
Bu yerde ebediliği düşlemekteyiz  
Dalga bizi sülale bayramlarından  
Gider çalıp,  
(s. 191) Saçar rüzgâr tarlalara yıldızlarını.  
Ey sen sonsuzluk,  
Bu bütün parlaklığa telaşsız ol,  
Peygamberler çilesinden bir paklık kendin,  
Yalnızca biz, biz ölüm sülalesi  
İmkansız tuz daha da parlayan

Yörüngede yürürüz sarhoş,  
Kaldırırız bir de yeri  
Zil sesi yapıp ilk öpücük gibi

Ey, Tanrılar!

Aramızda

Kim var kurt ezgilerinde huzur bulmayan?

Hiç çare yok elimizde sürekli fakat

Sır meyvesi ve toprak arasında

Kaldırsak da asma köprü kurup ümidi...

Günah senin günahın değil,

Ey, kötülük meleği,

Küheylanlar girdabından koparıp beyanı

Sihirledin bülbül edip akıl bahçelerinde.

Ey, tuz gözlü yıldızlar!

Bize dua edin şafak sökünceye kadar.

(s. 192) Ey kuşlar,

Su gibi bayramındaki kuşlar!

Söndürenler gölgemizden kan budalalığını.

Yoksulluk korkuları taziye çiçekleridir...

Şahit ol onlar için, ey ruh saflığı:

Yıkılmakta onlar dışarıda, gecede can verip,

Hasret zamanı yok onların görmeye

Su ayaklı ve iki gözü oyuk zamanın

Bir gün altın bahçelerinden geçmesini  
Hissetmiştir onlar faniyi  
Eski zamanın satarından akan ahenk gibi,  
Bize biz gibi canlılara miras bırakıp  
Parfümden de, kandin mı saf bu rüyaya.  
Ver bize, ver sen, ey kar,  
Ey sen tuzlu altın tenli deniz kuşu!  
Ver bize, bize ver  
Ölülerin sessizliğı gibi  
Bu sessiz ateşlerin üstünde  
Yükselen dalga nimeti!

**(s. 193)(1) Tün Quyaşı**

- (2) Sen ölgende bolalmisam qéşinđa, ana
- (3) Armanimni tuzliğaysen yéşinđa, ana
- (4) Qat-qat çégra arqisida qaldi alvundek
- (5) Quşteq egip yürgen çağlar péşinđa, ana
  
- (6) Şu çağlarda péşinđi çin tutqan bu qolum
- (7) Kök börini tutti emdi, ağızında gugum
- (8) Çöçekliriñ mana bugün kéçemge aydiñ
- (9) Meyli kéler, meyli kelmes, barmaqta yolum
  
- (10) Tökülmekte yapraqlirim, peslim küz emes
- (11) Boran-çapqun, qarañguluq, yolum tüz emes
- (12) Kündüzümde ay-yultuzlar, tünümde quyaş

(13) Veten désem ağzım qanar, qan bu, söz emes!

**(s. 193) Gece Güneşi**

Öldüğünde olamazsam yanında, anne  
Arzumu tuzlayasın yaşında, anne  
Katmer katmer sınır arkasında kaldı serap gibi  
Kuş gibi sallanarak yürüdüğüm zamanlar peşinde, anne

O zamanlarda eteğini sıkı tutan bu elim  
Mavi kurdu tuttu şimdi, ağzımda seher vakti  
Hikâyelerin işte bugün geceme ay ışığı  
Gelir ya da gelmez gidiyor yolum

Dökülüyor yapraklarım, mevsim sonbahar değil  
Boran, kar, karanlık yolum düz değil  
Gündüzümde ay ve yıldızlar, gecemde güneş  
Vatan desem ağzım kanar, kan bu, söz değil!

**(s. 194)(1) Tündin Qalgini**

- (2) İna
- (3) Ey, miñ bir karivat üstidiki şhvane
- (4) Men séniñ sürgün ériñ Démozi
- (5) Men bu yerde olturaqlaşqan
- (6) Bunda insanlarnıñ qanunliri höküm sürmeydu
- (7) Men beeyni déñizğa oxşaş bir kötürülüp bir pesiyimen
- (8) Ölüm bilen hayatlıq
- (9) Méniñ dolqunlirimniñ meñgülüñ davalğuşini

- (10) Şekillendürgen
- (11) Men, şudem
- (12) Sözdin qutulğan
- (13) Tünge tutulğan
- (14) Halda
- (15) Saña astınqı dünyadin xet yézivatimen
- (16) Qeğezniñ aqlıqı üstide her terepke yéyilğan sözlerni
- (17) Heydep kélivatimen
- (18) Padilarni emes
- (19) Burunqı zamanda şundaq qılattım
- (20) U çağda yerdin ot-çöp ünetti
- (s. 195)(1) Tepekkur qızıl ümidni çéçekleytti
- (2) Méniñ
- (3) Kündüz (höküm sürgen trayéktoriye şeklide)
- (4) Gumanlıq halda peyda bolğandin béri
- (5) Uniñ tarixıǵa munasivetlik bolğan
- (6) Hem her qandaq munazirini qobul qılmaydıǵan
- (7) Ret qılışım bar
- (8) Méniñ tündin qalğınım bar
- (9) Uki tünniñ hemmisi
- (10) Quyaşniñ kündüz qisilçiqidin ötivétip sürgen
- (11) Deslepki oy-xiyalidin tartıp
- (12) Taki

(13) Ecdadlarniň iç-içidin qayguluq ahlardek kökke

(14) Örligen

(15) Hemde astinqi dünya qovuciniň endişilik

(16) Urilişliridek

(17) Bimar esni oyğitidiğan

(18) Aylarniň

(19) Adaqqisiğiçe

(20) İnana

(s. 196)(1) Men seniň mezzilik ismiñni teleppuz qilginimda

(2) Menige saxtipezlik qilğan her bir oqurmenni közde

(3) Tutimen

(4) Ki

(5) U, mendek bir Uygurniň pesahetlik erebçide yazğanlirini

(6) Oquvétip

(7) Heyran qalğan halda bar avazi bilen tovlaydu:

(8) Sözüñ, xocam, tilniň toyidur

(9) Barliq şad-xoram teñriler qatnaşqan

(10) Hemde yigit bolmiş sen yoqığan

(11) Téxi hélila yézişni tügitip

(12) Tamaka isiğa képendek yöginip

(13) Krésloğa ölüktek çöküp...

(14) “Ey, saxtipez oqurmen, ey, maña oxşıguçi”

(15) Tündin qalgini déginimde

- (16) Til ömüçükliri toxtimay toqivatqan
- (17) Bizniñ çüşkün çüşimizni démekçimen
- (18) Bizdek démoziğa oxşığan qara ömüçüklerni démekçimen
- (19) Ölümni inkar qilğan tiriklerge
- (20) Astinqi dunyaniñ uçurlirini éytip béridiğan...
- (s. 197)**(1) Éytip béridiğan déginimde
- (2) Her birimizni eyiplimekçimen
- (3) Çünki
- (4) Küyçilerni öltürüştek adaletsiz bir süyqestke çétilip
- (5) Qalduq
- (6) Mana muşundaq...
- (7) Tünimiz
- (8) (Tündin bizge qalgini)
- (9) Qarañguluqidin azdi
- (10) Emdi, tilniñ égizimizdiki xirqıraşliri
- (11) Ay nuridin iptixarliq hés qilmaydu
- (12) Burunqidek

**(s. 194) Geceden Kalanı**

İnanna

Ey bin bir yatak üstündeki fahişe

Ben senin sürgün kocan Dumuzi.

Ben burada yerleşen

Burada insanların kanunları hüküm sürmez

Ben aynı deniz gibi bir yükselir bir alçalırım



Ölüm ile hayat

Benim dalgalarımın ebedi dalgalanışını

Şekillendirir.

Ben, şu an

Sözden kurtulmuş

Geceye tutuklanmış

Halde

Sana alt dünyadan mektup yazıyorum

Kâğıdın beyazlığı üstünde her tarafa yayılan sözleri

Sürüp geliyorum

Sürüleri değil

Geçmiş zamanda böyle yapıyordum

O zamanda yerden yeşillik filizlenirdi

(s. 195) Tefekkür kızıl ümidi yetiştirir

Benim

Gündüz (hüküm süren bir noktanın boşluktaki üst sınırı şeklinde)

Şüpheli halde ortaya çıktığından beri

Onun tarihine bağlı olan

Ve herhangi münazarayı kabul etmeyecek

Reddedişlerim var

Benim geceden kalanım var

O ki gecenin hepsi

Güneşin gündüz daraldığından geçerken ettiği

İlk düşünce ve hayalden beri

Ta ki

Ecdatların içten içe hasretli iç çekişleri gibi göğe

Yükselen

Bir de alt dünya kapısının endişeli

Vuruluşları gibi

Hasta hafızanı uyandıran

Ayların

En sonuna kadar

İnanna

(s. 196) Ben senin tatlı ismini telaffuz ettiğimde

Anlama sahtekârlık eden her bir okuyucuyu gözde

Tutarım

Ki

O, benim gibi bir Uygur'un fesahatli Arapça'da yazdıklarını

Okuyup

Hayran kalmış halde olanca sesi ile bağırır:

Sözünüz hocam, dilin şenliğidir

Hepsi sevinçli Tanrılara katılan

Bir de yiğit olmuş sen gözden kaybolan

Bir de az önce yazmayı bitirip

Tütün kokusuna kefen gibi sarılıp

Sandalyeye ölü gibi çöküp...

“Ey sahtekâr okuyucu, ey bana benzeyen”

Geceden kalanı dediğimde  
Dil örümcekleri durmadan dokuyan  
Bizim hüznü düşümüzü diyorum  
Biz gibi Dumuzi`ye benzeyen kara örümcekleri diyorum  
Ölümü inkâr eden canlılara  
Alt dünyanın haberlerini söyleyen...  
(s. 197) Söyleyen dediğimde  
Her birinizi ayıplıyorum  
Çünkü  
Sanatçıları öldürmek gibi adaletsiz bir suikasta takılıp  
Kaldık

İşte böyle...  
Gecemiz  
(Geceden bize kalanı)  
Karanlıktan azdı  
Şimdi, dilin ağzımızdaki homurdanmaları  
Ay nurundan kıvanç hissetmez  
Eskisi gibi

**(s. 198)(1) Tündin Ülüşim**

- (2) Aqar yultuzdek ötkünçi, şepeqtek zaval tapquçi bolup...  
  
(3) Hemde uzaq saqlangan moxurkidek bu kona dunyani  
(4) Asmanniñ bir burcikini yirtip oraymen  
(5) Mendek

- (6) Tamakiğa ölümünmu bekrek meptun  
(7) Bir tonuş yat
- (8) Özüm tesevvur qilivatqan koçilarda yürmekte  
(9) Unda şeirlar  
(10) Küzlük égizimdin tamaka uvaqliridek tökülmekte  
(11) Térivalidu uni yultuzlar  
(12) İnçike qollirini sozup  
(13) Méniñ tündin alğan bir ülüşimde  
(14) Uki  
(15) Méniñ barliq hayatim  
(16) Méniñ barliq mamatim

**(s. 198) Gecedden Nasibim**

Kayar yıldız gibi geçici, şafak gibi zeval bulucu olup...

Bir de uzun bekletilen tütün gibi bu eski dünyaya

Göğün bir bucağını yırtıp sararım

Ben gibi

Tütüne ölümden daha da hayran

Bir tanıdık yabancı

Tasavvur ettiğim sokaklarda yürüyorum

Orada şiirler

Sonbaharlı ağızımdan tütün taneleri gibi dökülüyor

Toplar onu yıldızlar

Zarif kollarını uzatıp

Benim geceden aldığım bir nasibimde

O ki

Benim bütün hayatım

Benim bütün yokluğum

**(s. 199)(1) Tunci Naxşa**

(2) Kimki u, mersiye küyidek qopqan

(3) Keñ kölemlik uyqudin?!

(4) Kim u

(5) Tosattin

(6) Bu kəcide

(7) Teslim bolup ten pakliqığa,

(8) Çuqanığa heyrettiki çéçekniñ,

(9) Roh süyige şudem çökken sap altunniñ

(10) Yéşillinişini tiñşiğan halda

(11) Déñizniñ tañ şepiqige qarap mañğan?!

(12) Körmidim nur cöylişini sir sahilida,

(13) Éytmidimki:

(14) Zulmetlik çoñqurluqimda

(15) Sayrar ölüm tesevvuri tañ seherde, dep.

(16) Derd mestlikidin

(17) Élip mañdi méni gurur mepisi,

(18) Sükütimge şepqet qildimu

(19) Uluglidimu u méni yaki?

- (s. 200)(1) Yürmektimen deldeñşip biraq  
(2) Quyaşniñ guñgaliqığa mañğan yaylaqta  
(3) Hem doziqim güllenmekte serxuş tacimda.  
(4) Gumanliq niqabimni tartip yüzümge,  
(5) Bézeklinip tozniñ qénida,  
(6) Ey, toylar periştisi, méniñ periştem,  
(7) Küyleymen séniñ parlaq siriñni!

(s. 199) İlk Şarkı

Kim ki o mersiye ahengi gibi kalkan  
Geniş hacimli uykudan?  
Kim o  
Ansızın  
Bu gecede  
Teslim olup tenin saflığına,  
Çılgılığına şaşkınlıktaki çiçeğin,  
Ruh suyuna o an dalan saf altının  
Yeşillenişini dinler halde  
Denizin şafak vaktine yürüyen?  
  
Görmedim nurun iftira ettiğini sır sahilinde  
Söylemedim ki:  
Karanlık derinliğimde  
Öter ölüm tasavvuru şafak vaktinde, diye.  
Keder sarhoşluğundan  
Alıp yürüdü beni gurur faytonu,

Sessizliğime acıdı mı

Yüceltti mi veya o beni?

(s. 200) Yürüyorum sallanıp ama

Güneşin pusluğuna yürüyen yaylada

Ve cehennemim yücelmekte sarhoş tacımda

Şüpheci maskemi çekip yüzüme,

Süslenip tozun kanında

Ey, düğün perisi, benim perim

Şarkı söylerim senin parlak sırrına!

(s. 201)(1) **Unda Torus ve Zaman Şekillenmekte**

**1**

(2) Kün çıqqanda bosuqtiki quşqaçtek

(3) Yıqınlaştı zuvanımğa sükünat,

(4) Goya qanat qéqilişidek...

(5) Qarañguluq hemde yılan ünide

(6) Örtengen köl üstide ay nuridek.

(7) Maña oxşaş

(8) Bulutlarda öçken şepeq eslimisidek,

(9) Çoqqılarda roh yalqunidek...

(10) Şundaqla ten yorumaqta bu yerde

**2**

(11) Xeyrlik axşam, ey, çéketkiler!

- (12) Ey, çimliqlar, xeyrlik axşam!  
(13) Bizge taliq bu nurluq ay  
(s. 202)(1) Alqinimni nurğa yumğan bu cayda

- (2) Çimliqlarda oñda yatqañçe,  
(3) Çéketkiler avaziğa orunup,  
(4) Tarilimen özümge şudem  
(5) Bu aydiñda derexlerniñ sayiliridek,  
(6) Özümge yat,  
(7) Sözlerge yat halette.

- (8) Hem oy-pikrim kézer nigah yiraqliqıda  
(9) Közümdiki kümüşniñ yaltirişidek  
(10) Sükünatniñ qatlamirida.

### 3

- (11) Yaşımaqtimen yaşavatqandek  
(12) Men yaşığan bu yerde...  
  
(13) Söyimen nanni şarap söygendek,  
(14) Harginliqni söyimen hem harduq söygendek,  
(15) Namratnimu söyimen bayni söygendek,  
(16) Yaxşiliqni söyimen hem yamanliqni söygendek...

- (s. 203)(1) Biraq,  
(2) Sükünatniñ şirildişini qilimen teqib,  
(3) Her deqiçe, her yerde,



- (4) Goya boğda çoqqisida olturğan  
(5) Gürkireşke hazırlanğan şamaldek.

#### 4

- (6) Baldaq-baldaq örleymen pelempeydin işikke...  
  
(7) Basqinimda qoñğuraqniñ konupkisini,  
(8) Ciriñlaydu ayalimniñ tebessumi  
(9) Qizlirimniñ şatliqi  
(10) Qolumdiki puşurulğan toxu avazi  
(11) Qelbimdiki peves xuşalliq...

- (12) Şu vaqitniñ özide yene  
(13) Añlaymen yiraqlardin sükünatniñ ciriñlişini  
(14) İç-içimdin asta-asta örligen

#### 5

- (s. 204)(1) Men tuyimen sükünat bilen,  
(2) Hem qilimen tepekkur özüm üstide.  
  
(3) İnsanni sözlimek neqeder müşkül!  
(4) “Tuğulimiz, yaşap, ölimiz,  
(5) Ğaye üçün yaki Ğayisiz,  
(6) Barliq üçün ya yoqluqni dep...”  
(7) Dések neqeder asan-he, bu söz!  
  
(8) Sükünatni sözlimek neqeder müşkül!

(9) “Sükünat démek...” dep gep yorgilatmaq

(10) Asan neqeder!

## 6

(11) Zuvan sürgen bolsa maysılar!

(12) Hayvanatlar sözligen bolsa!

(13) Sözleşni uştumtut séğiniş mende!

(14) Bulaq méni qılar yaridar

(15) Öziniñ şu süpsüzük çoñqurliqida

(16) Süküt qilğan taşliri bilen.

## 7

(s. 205)(1) Loñqisida sükünatniñ,

(2) Solğan üç tal gül.

(3) Biri tügimes güzelligidin

(4) Çüşkünlükke bolğan giriptar.

(5) Çüşimekte yene biri

(6) Boluminiñ xuş puriqini.

(7) Üçinçisi isyankar

(8) Öziniñ bimene reñliri bilen.

## 8

(9) Néme idim?

(10) Sular maña qılar işaret

(11) Bulaqlarni eskertip.

(12) Men néme?

(13) Piçirlaydu maña şamallar

(14) Boşluqlarni.

(s. 206)(1) Bolimen néme?

(2) Baqar maña teñriler

(3) Soğuş nezerde.

(4) Sular,

(5) Bulaqlar,

(6) Şamallar,

(7) Boşluqlar,

(8) Teñriler...

(9) Sükünatta hemmisi.

**9**

(10) Gaça emes bosuq zadila!

(11) Bolmisa,

(12) Néme üçün bu xiyalçan rocekleriniñ süküti?

(13) Tüvrüklerge qurulmidi öyimiz

(14) Bosuğidur uli,

(15) Menbesidur yoşurun.

(16) Unda torus ve zaman şekillenmekte...

**10**

(s. 207)(1) Şundaq!

(2) U eyni şu sükünat tuyğusidur,

(3) Qaldim yene arisaldi bolup men

(4) Déñiz tektide bir qariǵu hékmetşunastek

(5) Untulǵan leñgermidu? Yaki bolmisa-

(6) Quşmidu qanatlıri boşluqlarǵa urulǵan,

(7) Qariçuqliri qumluqtiki cüp bulaq?

(8) Qedimiy kéme,

(9) Kapitanini qizǵaqqa taşlıǵan déñiz

(10) Yaki bolmisa

(11) Şivirgandin

(12) Qoram taşlar arisiǵa panahlangan uruq,

(13) Orivalǵan uni quş péyi.

## **11**

(14) Eynekniñmu bar sükünati...

(15) Unda téxiçe

(s. 208)(1) Elmisaqniñ ömüçüki turar bizge tikilip,

(2) Fosforluq torliriniñ arqisidin.

(3) U yorutar davamliq

(4) Azab destidin

(5) Fosfordek alicanap hemde biterep

(6) Ömüçüklerge aylangan hem zaman şori örligen

(7) İpadisiz yüzlerimizni.

(8) Tün nisbide,

(9) Timisqilap ervahlar çiqışidu eynektin,

(10) Çüş keynidin çüş bolup.

## 12

- (11) Birdemdin kéyin,  
(12) Aydın kéyin, quyaştin kéyin  
(13) Hemde sama yolidin kéyin...  
(14) Turar zémin  
(15) Çüşlirimizde aydiñlaşqan uyqusidin,  
(16) Açar, dağdam, sükünatniñ dervazisini.

(17) Asmanga u béğişlar isim:

(s. 209)(1) Ademler borini!

(2) Zéminimiz

(3) Azabimizğa qedirdan zéminimiz.

### (s. 201) Orada Tavan ve Zaman Şekillenmekte

## 1

Gün doğunca eşikteki serçe gibi

Yakınlaştı boğazıma sessizlik,

Sanki kanat çırpılışı gibi...

Karanlık hem de yılan sesinde

Yanan göl üstünde ay ışığı gibi.

Bana benzer

Bulutlarda sönen şafak hafızası gibi,

Tepelerde ruh alevi gibi...

Öylece beden yorulmakta burada

2

Hayırlı akşamlar, ey çekirgeler!

Ey çimenler, hayırlı akşamlar!

Bize bırakıldı bu nurlu ay

(s. 202) Avucumu nurla sıkan bu yerde

Çimlerde yüzüstü yatınca

Çekirgeler seslerine bürünüp

Dağlırım kendime o an

Bu mehtapta ağaçların gölgeleri gibi

Kendime yabancı

Sözlere yabancı durumda.

Ve fikirlerim gezer bakış uzaklığında

Gözümdeki gümüşün parlaması gibi

Sessizliğin tabakalarında.

3

Yaşıyorum yaşadığım kadar

Yaşadığım bu yerde...

Severim ekmeği şarap sever gibi

Yorgunluğu sever ve yorgun sever gibi

Fakiri de severim zengini sever gibi

İyiliği severim ve kötülüğü sever gibi...

(s. 203) Fakat

Sessizliğin şırıldamasını ederim takip

Her dakika, her yerde

Sanki Boğ'da Tepesinde oturan

Çağlamaya hazırlanan rüzgâr gibi.

**4**

Kademe kademe yükselirim merdivenden kapıya

Bastığımda zilin tuşuna

Çınlar kadınımın tebessümü

Kızlarımın mutluluğu

Elimdeki pişirilmiş tavuk sesi

Kalbimdeki dolu mutluluk...

Bu vaktin kendisinde yine

Anlarım uzaklarından sessizliğin ötüşünü

İçten içe, yavaş yavaş yükselen

**5**

(s. 204) Ben duyarım sessizlikle

Ve ederim tefekkür kendi hakkımda.

İnsanı anlatmak ne kadar zor!

“Doğarız, yaşayıp, ölürüz

Amaç için ya da amaçsız,

Varlık için ya da yokluğu deyip...”

Desek ne kadar kolay be, bu söz!

Sessizliği anlatmak ne kadar zor!

“Sessizlik demek...” deyip kelime sıralamak

Kolay ne kadar!

**6**

Konuşabilseydi çayırlar!

Hayvanlar da konuşabilse!

Söyleyişini birden bire özleyiş bende!

Pınar beni yaralar

Kendinin bu duru derinliğinde

Sessiz taşlarıyla.

**7**

(s. 205) Vazosunda sessizliğin

Solan üç dal gül.

Biri tükenmez güzelliğinden

Üzüntüye olmuş tutsak.

Düş görmekte yine biri

Varoluşun hoş kokusunu.

Üçüncüsü isyancı

Kendinin anlamsız renkleriyle.

**8**

Ne idim?

Sular bana eder işaret

Pınarları hatırlatıp.



Ben ne?

Fısıldar bana rüzgârlar

Boşlukları.

(s. 206) Olurum ne?

Bakar bana Tanrılar

Soğuk gözle.

Sular,

Pınarlar,

Rüzgârlar,

Boşluklar,

Tanrılar...

Sessizlikte hepsi.

**9**

Dilsiz değil eşik hiçbir zaman

Olmasa,

Niçin bu hayalci pencerelerin sessizliği?

Sütunlara kurulmadı evimiz

Eşiğidir ulu,

Kaynağıdır gizem.

Orada tavan ve zaman şekillenmekte...

**10**

(s. 207) Böyle!

O aynı bu sessizlik duygusudur,

Kaldım yine kararsızlıkla ben

Deniz dibinde bir kör bilge gibi

Unutulan çapa mıdır? Ya da yoksa

Kuş mudur kanatları boşluklara vurulan,

Göz bebekleri kumluktaki çift pınar?

Eski gemi,

Kaptanını sahile atan deniz

Ya da yoksa

Kar fırtınasından

Çakıl taşları arasına saklanan tohum,

Saran onu kuş tüyü.

## 11

Aynanın mı sessizliği var...

Orada halen

(s. 208) Eski zamanın örümceği durur bize dikilip,

Fosforlu ağlarının arkasından.

U yürütür devamlı

Çile yüzünden

Fosfor gibi efendi ve de tarafsız

Örümceklere dönen ve zamanla çoraklaşan

İfadesiz yüzlerimizi.

Gece yarısında,

Yoklanıp ruhlar çıkar aynadan

Düş arkasından düş olup.

**12**

Bir zamandan sonra,

Aydan sonra, güneşten sonra

Ve de sema yolundan sonra...

Durur yer

Rüyalarımızda aydınlık uykusundan,

Açar, geniş sessizliğin kapısını.

Göge o bağışlar isim:

**(s. 209) İnsanlar boranı!**

Yerimiz

Çilemizi taktir eden yerimiz.

**(s. 210)(1) Uyğur Diyari, Eñ Yıraq Sürgüngah!**

(2) Men qançe ret panahlandin özümde

(3) Béşimğa bu baldur kelgen tenhaliqta...

(4) Hemde közüm, bezi çağlarda,

(5) Hesretlirim cimiqqan haman

(6) Yumular tézla,

(7) Héç qaldurmay maña “men تنها”

(8) Deydiğan purset.

(9) Ésimniñ zéminidiki

- (10) Şu qedimiy öyniñ buluñ-puşqıgıda  
(11) Öçüp qalğan cinçıraq toğrisida  
(12) Bir demlik xiyaldin kéyin,  
(13) Oyğatmaqta méni yoçun bir tuyğu  
(14) Zaval tapqan kitaplarniñ qurliri ara  
(15) Sersanliq periştisi séhride  
(16) “Uygur diyari, eñ yiraq sürgüngah!”  
(17) Dep  
(18) Égiz açqan quşlarni izdeş  
(19) Peyti emdi keldi, dégendek.
- (s. 211)(1) İsteymen budem**
- (2) Unutsam dep quşlar qilğan sözlerni,  
(3) Tapsam deymen  
(4) Qedemlirim qanığan şu tün zéminini.  
(5) Qandaqsige oylimay  
(6) Uzaqtin buyan añlığanlar heqqide?!  
(7) Çünki avaz burar mende yönülüşini,  
(8) Men köründüm şuña özümge:  
(9) Goyaki men quşlar qilğan aşu sözler.
- (10) Bu yerde,  
(11) Şuñgumaqta mücmel ay  
(12) Közlirimni basqan keçki şepeqte,  
(13) Tecelliyet buliqıda bağaşlıgandek  
(14) Sersan idiyemni.

- (15) “Qedem taşla men taman”
- (16) Xitap qılar maña cinçiraq,
- (17) Zaval tapqan zéminimdín çiq emdi,
- (18) Şunçe yarqın avaz bilen égiz açqın
- (19) Erkin halda:
- (20) Uyğur diyari! dep”.

(s. 212)(1) Söz haliti içre men

- (2) Keltürmekte édim kona quyaşimni eslige,
- (3) Bar édi hem belki zamanniñ
- (4) Kündüzdinmu başqa neqil keltürişü,
- (5) Ayan boldi, şunlaşqa,
- (6) Çüşengili bolmaydığan, sevepsiz bir bõridek,
- (7) Hemde bir xil guñgaliq kebi,
- (8) Biz bu yerge kelgendin buyan.
- (9) Men soraymen özümdin şu lehze heqqide:
- (10) Qandaq zémin boluşı mümkin?!
- (11) Qulaq salimen: unda azap çaqırmaqta,
- (12) Şunçe yiraq bir yerde,
- (13) Oygitudu mende hetta musapiniñ iştiyaqini,
- (14) Qebrilerde qağcirığan şaxlarğa qonğan
- (15) Qağa ünidek...
- (16) Oylandurup méni déñiz keñlikini,
- (17) Sürgüngahniñ mabeynide.
- (18) Unda yene maña hami şu quşlar

- (19) Kelgüsi arallardin bérer bişaret.
- (20) Belki qétip qélişi şamallarniñ
- (s. 213)(1) Etrapıñlarda,
- (2) Ey, uzaqlap ketküçiler,
- (3) Teqdirdur téren ölümniñ karsizliqığa-
- (4) Ait bolğan étiqadniñ tüpeylidin,
- (5) Hemde men özge şeyi emes,
- (6) Peqet
- (7) Özümla bolup kelgen sebebtin.
- (8) Şundaqtimu,
- (9) Büyük quşlar pervaz eyligen
- (10) Samalardin qetiyezer,
- (11) Men yene tonuş küyniñ qanatlıri astida
- (12) Oyğanğan demde,
- (13) Teltöküs sükütümde men turğan zémin
- (14) İztirapqa çüşken demde,
- (15) Körmektimen
- (16) Pütkül şeyiler
- (17) Aylanmaqta etrapimda zulmette...
- (18) İzleydu ten, şundaqla,
- (19) Kök tumanda témisqilap yürüp ervahtek,
- (20) Xulasilaş üçün azap şeklidin
- (21) Aşkarılanğan şeyilerniñ yönülüşini,

(s. 214)(1) Hem qaytidin tüzep çiqış üçün çüşni,

(2) İstep unda olturaqlışip qélişni,

(3) Aña isim ata qilişni...

(4) Quşlar şunçe panahlandi qelbimde

(5) Vucudlirini sür basqan yiraq zavaldin...

(6) Hem közliri, bezi çağlarda,

(7) Xiyallirim cimiqqan haman,

(8) Yumular tézla

(9) Héç qaldurmay ularğa oy-xiyallirini

(10) Deydiğan purset:

(11) “Güzel édi kündüz tolimu...

(12) Némidégen qabahet-he, bu!

(13) Çéqilmaqta qedemliriñ koldurmiliri

(14) Pasillirida yurtlarniñ,

(15) Hemde ayal emçekliri şorlişivatqan-

(16) Rucektiki quyaşniñ eks sadasi

(17) Etrapiñda üzlüksiz yañrimaqta:

(18) Uyğur diyari,

(19) Eñ yiraq sürgüngah!”

### (s. 210) Uygur Diyarı En Uzak Sürgün Yeri

Ben nice defa saklandım kendimde

Başıma gelen bu ilk yalnızlıkta...

Bir de gözüm, bazı zamanlarda,

Hasretlerim dindiği zaman

Yumulur hızlıca,  
Hiç bırakmadan bana “ben yalnız”  
Diyebilecek fırsat.

Hafızamın yerindeki  
Bu eski evin köşe bucağında  
Sönüp giden el feneri hakkında  
Bir anlık hayalden sonra,  
Uyandırıyor beni yabancı bir his  
Eskiyen kitapların satırları arasında  
Şaşkınlık meleği sihrende  
“Uygur diyarı, en uzak sürgün yeri!”

Diye  
Ötüşen kuşları arayış  
Vakti şimdi geldi, der gibi.  
(s. 211) İsterim şu an  
Unutayım diye kuşların ettiği sözleri,  
Bulsam derim  
Adımlarım kanayan bu gece yerini.  
Nasıl olur düşünmeyeyim  
Uzaktan bu yana duyulanlar hakkında?  
Çünkü ses değiştirir yönümü,  
Ben göründüm bundan dolayıdır ki kendime:  
Sanki ben kuşların ettiği bu sözler.



Burada,  
Batıyor belirsiz ay  
Gözlerime çöken akşamki şafakta,  
Aşık olma pınarında sarılması gibi  
Şaşkın fikrimi.  
“Adım at benden tarafa”  
Hitap eder bana el feneri,  
Göçen yerden çık şimdi,  
Bu kadar nurlu ses ile konuş  
Özgür halde:  
Uygur diyarı! Diye.”  
(s. 212) Söz haleti içinde ben  
Getiriyordum eski güneşimi hatıra,  
Vardı ve belki zamanın  
Gündüzden de başka nakledilişi,  
Görünür oldu bunun için  
Düşünmek imkansız, sebepsiz bir kurt gibi,  
Bir de bir tür pusluluk gibi  
Biz bu yere geldiğimizden beri.  
Ben sorarım kendimden o an hakkında:  
Nasıl bir yer olmalı?  
Kulak veririm: orada çile çağırıyor,  
Bu kadar uzak bir yerde,  
Uyandırır bende bile mesafenin sevincini,  
Mezarlarda kuruyup kırılan dallara konan

Karga sesi gibi...  
Düşündürüp beni deniz genişliğini,  
Sürgün yerinin içinde.  
Orada yine beni koruyan bu kuşlar  
Gelecek adalardan bana müjde verir.

Belki katıp gelişi rüzgârların  
(s. 213) Etraflarında  
Ey, uzaklaşıp gidenler,  
Kaderdir derin ölümün faydasızlığına  
Ait olan inanç sebebinden  
Bir de ben başka olayı değil  
Fakat  
Sadece kendim olduğum sebepten.  
Böyle olduğu halde,  
Büyük kuşlar uçan  
Semalardan asla,  
Ben yine tanıdık ahengin kanatları altında  
Uyanan zamanda,  
Büsbütün sessizliğimde ben duran yer  
Sıkıntıya düşülen an da,  
Görüyorum  
Bütün olaylar  
Dolaşıyor etrafımda karanlıkta...  
Arar ten, bu halde,

Mavi dumanda dolaşarak yürüyüp hayalet gibi  
Sonuçlandırmak için çile şeklinden  
Aşıkârlaşmış olayların yönelişini,  
(s. 214) Ve baştan düzeltip çıkmak için düşü,  
Arayıp orada yerleşmeyi,  
Ona isim vermeyi...

Kuşlar o kadar korundu kalbimde  
Vücutlarını tavır basan uzak zevalde...  
Ve gözleri, bazı zamanlarda  
Hayallerim eriyip gittiğinde  
Kapanır çabucak  
Hiç bırakmaz onlara düşünce ve hayallerini  
Diyecek fırsat:  
“Güzeldi gündüz çok...  
Ne kadar kabahat ki bu!  
Kırılıyor adımların çingirakları  
Sınırlarında yurtların  
Bir de kadın memeleri çoraklaşan  
Penceredeki güneşin yankılı sesi  
Etrafında devamlı yankılanmakta:  
Uygur diyarı,  
En uzak sürgün yeri!

(s. 215)(1) Uygur Qizi Léríkisi

(2) Tupraq tuğdimu séni?

(3) Yaki tupraq töreldi sendin?

**1**

(4) Bölep séni yiltizıǵa

(5) Baqti mecnuntal.

(6) Qış künliri,

(7) Derya otun terdi ormandin.

(8) Uxlar édiñ tün bilen bille,

(9) Üzülmes idi

(10) Üzük-üzük elleyleşler.

**2**

(11) Ömilidiñ,

(12) Toplaştı çöreñge yultuzlar.

(13) Pesiller séni te-te qılıştı,

(14) Viliq-viliq külettiñ

(s. 216)(1) Keldi aldiñǵa yügürişip

(2) Gül-çéçekler

**3**

(3) Çiqtiñ koçıǵa

(4) Kiyip uçañǵa hesen-hüsenni.

(5) Dériziler éçildi saña,

(6) Restiler

(7) Yügürüşüp keldi arqañdin.

**4**

(8) Quşqaçlar

- (9) Çaňga qildi çaçliriňni.
- (10) Hesel heriliri
- (11) Uçup kélişti levliriňge.
- (12) Tünlermu
- (13) Köçüp keldi közliriňge.

## 5

- (s. 217)(1) Közüňde ay,
- (2) Ay...
- (3) Bulut izdep çiqar seperge,
- (4) Qalar arqida qaças tağlar
- (5) Pulaňlitip qollirini.
- (6) Vadiliriň çaqmaqqa teşna,
- (7) Yamgurga teşna.

## 6

- (8) Avaziňdin purap turar
- (9) Nozugumniň köygen qéni.
- (10) Dolqunlarniň huvlaşliri
- (11) Avaziňda.

## 7

- (12) Oň qoluňda
- (13) Képensiz qebriler,
- (14) Unda çöçek
- (15) Olturidu dua qilip.
- (16) Sol quluňda böşükler,
- (s. 218)(1) Unda ana

(2) Tevritidu elleylitip.

**8**

(3) Sen köz yumsañ

(4) Kötüridu töt pesil cinazañni.

(5) Yiğlap kéler tavut keynide

(6) Barçe derexler.

\*

(7) Uyğur qizi

(8) Qebreñ quyaşta!

**(s. 215) Uyğur Kızı Liriği**

Toprak mı doğurdu seni?

Ya da toprak yaratıldı senden?

**1**

Kundaklayıp seni köküne

Besledi ağaç.

Kış günleri,

Nehir otunu topladı ormandan.

Uyurdun geceyle beraber,

Kesilmezdi

Kesik kesik ninni söylemeler.

**2**

Emekledin,

Toplandı çevrene yıldızlar.

Mevsimler elinden tuttu

Bıcır bıcır gülüyordun  
(s. 216) Geldi önüne koşarak

Gül ve çiçekler

**3**

Çıktın sokağa

Giyip sırtına gökkuşağını.

Pencereler açıldı sana,

Pazarlar

Koşarak geldi arkandan.

**4**

Serçeler

Yuva yaptı saçlarını

Bal arıları

Uçup geldiler dudaklarına.

Geceler de

Göç etti gözlerine

**5**

(s. 217) Gözünde ay,

Ay...

Bulut arayıp çıkar sefere

Kalır arkada çıplak dağlar

Sallayarak ellerini.

Vadilerin şimşeğe istekli

Yağmura istekli

**6**

Sesinde kokar durur  
Nazugum'un yanan kanı  
Dalgaların ulumaları  
Sesinde.

**7**

Sağ elinde  
Kefensiz mezarlar,  
Orada hikâye  
Oturur dua edip.  
Sol elinde beşikler,  
(s. 218) Orada anne  
Sallıyordu ninni söyleyip.

**8**

Sen göz yumarsan  
Kaldırır dört mevsim cenazeni.  
Ağlayarak gelir tabutun arkasından  
Bütün ağaçlar.

\*

Uygur kızı  
Kabrın güneşte!

**(s. 219)(1) Yalqunda Tac**

- (2) Büyük apət yüz bergendikin
- (3) Hemde bu yerde
- (4) Bizni pütün bu geplet oriğandikin,
- (5) Lezzetniñ éğir qedem teşripi çoqum,



- (6) Çoqumdur küyleş.
- (7) Közimizde piğanniñ temi,
- (8) Pervaz qılsa bolur u keñ şepereñler sayisi.
- (9) Némidégen sargayğan tañ seher bu,
- (10) Ögzilirimiz üstide u örleydu şudem,
- (11) Nağrılar avazi hem aciz némançe?!
- (12) Qaqşaldur tekler,
- (13) Dérizide can talişar küy,
- (14) Lezzetke teşnadur hem ügdigen ayallirimiz...
- (15) Ey, insan,
- (16) Ey, taşlardiki çéçekniñ muşeqqiti,
- (17) Ey, sen,
- (18) Öpükke,
- (19) Ottuz teñginiñ ciriñiğa tolğan, ey, capa!
- (20) İşen,
- (21) Barki yer bağrida éçirqaşniñ qağisi,
- (s. 220)(1) Hemde yıraq etrapniñ ömüçüki
- (2) Çüşlerdin keşte yapar quyaşqa.
  
- (3) Tuyuqsız gürkirep soqmaqta küller,
- (4) Aşu şumluq basqan kahin,
- (5) Butlar şamili,
- (6) Soqmaqta u kukum-talqan yelkinimizni
- (7) Qurğaççiliq sahilliriğa,
- (8) Öçürüp bizde

- (9) Ussıǵan aqmaqlarnı, orman şavqunını.
- (10) Ey, sükünat,
- (11) Ey, sen sükünat,
- (12) Ey, sen yérım kéçiniñ sükünati,
- (13) Ey, sen hicran qoñǵırıqı basqan yıraq tañ!
- (14) Baq, bu uluǵ quyaş
- (15) Hem ateşte qızarǵan altun,
- (16) (Üstidin uçup öter zulmet quşliri)
- (17) Hem bulaqni orıvalǵan éketkiler,
- (18) Derex ǵolida yatqan yılan hiylisi hem,
- (19) Hem qoylarnı, padiçi küylirini
- (20) Hoduqturǵan şuñqarlar avazliri
- (21) Hem ǵuva şadlıqqa yar kona yiǵa...
- (s. 221)(1) Hemmisi tipten yatar qatlamlirimda.

- (2) Köy, asman,
- (3) Yan, ey, sen abide asman!
- (4) ıq, ey, sen qoñǵuraqlar, bolǵın peyda!
- (5) Turuş yoq nurda, zadı mumkin emes u;
- (6) Közlirimde déñizlarnıñ ussuli,
- (7) Sirlarnıñ pervazliri közlirimde,
- (8) Zadıla uni bilip bolalmas nur.
- (9) Sükütüm, ey vetinim, ey, qedim kepem,
- (10) Ölmekte sende barlıq, hayattur barlıq!
- (11) Némidégen yaltırıǵan qapaqlar-he bu,

- (12) Pütkül bu yoqılışni kötürüpmu!
- (13) Bermeq, pütken kamaletlik acayip hékmet-
- (14) Arimizda, bu zéminda bolmiqñ, ey çüş,
- (15) Ey, sen kepter tüsidiki oqya-
- (16) Elmisaqniñ kona yasi qoyup bergen.
- (17) Ey, sen yaniñ evcidiki yüksek yultuz
- (18) (Şu éçilğan paçaqlarğa oxşığan ya),
- (19) Ey, sen qan peyti,
- (20) Ey, sen déñiz tepsilatida yaşaydığan şir,
- (s. 222)(1) Ey, közlerni kor qilğuçi,
- (2) Ey, sen söz nuri,
- (3) Ey, sen yalqun içre tacniñ meñgülüki,
- (4) Ey, evc alğan yoqılış!

**(s. 219) Alevde Taç**

Büyük afet ortaya çıktığında  
Hem de bu yerde  
Bizi bütün bu gaflet kapladığında  
Lezzetin ağır adım teşrifi kararlı,  
Kararlıdır şarkı söyleyişi.  
Gözümüzde feryadın tadı,  
Süzülürse olur o geniş yarasalar gölgesi.  
Nasıl da sararmış seher vakti bu,  
Çatılarımız üstünde o yükselir o zaman,  
Davulların sesi neden o kadar zayıf?

Dermansızdır bağlar  
Pencerede can çekişir ahenk,  
Lezzete isteklidir uyuklayan kadınlarımız...  
Ey, insan  
Ey, taşlardaki çiçeğin zorluğu,  
Ey, sen  
Öpükke  
Otuz tengenin sesine dalan, ey cefa!  
İnan,  
Var ki yer yüreğinde aç kalmanın kargası,  
(s. 220) Bir de uzak etrafın örümceği  
Düşlerden işleme örter güneşe.

Ansızın gürül gürül vuruyor güller,  
İşte bu kötülük basan kâhin,  
Putlar rüzgârı,  
Vuruyor o paramparça yelkenimize  
Kuraklık sahillerine  
Söndürüp bizde  
Susayan şimşekleri, orman gürültüsünü.  
Ey sessizlik,  
Ey, sen sessizlik,  
Ey, sen gece yarısının sessizliği,  
Ey, sen ayrılık çanı çalan uzak şafak vakti!  
Bak, bu ulu güneş

Ve ateşte kızaran altın,  
(Üstünden uçup geçer karanlık kuşları)  
Ve pınarı saran çekirgeler,  
Ağaç dalında yatan yılan hilesi,  
Ve koyunları, çoban şarkılarını  
Telaşlandıran şahinlerin sesleri  
Ve puslu neşeliliğe sevgili eski ağlama...  
(s. 221) Hepsi sakın yatar katlarımda.  
Yan, gök,  
Yan, ey sen abide gök!  
Çık, ey, sen çanlar, ortaya çıkan!  
Duruş yok nurda, hiç mümkün değil o;  
Gözlerimde denizlerin dansı,  
Sırların uçuşları gözlerimde,  
Hiçbir zaman onu bilemez nur.  
Sessizliğim, ey vatanım, ey eski kulübem,  
Ölüyor sende varlık, hayattır varlık!  
Ne kadar parıldayan göz kapakları ya bu,  
Tüm bu gözden kaybolmayı kaldırıp da!  
  
Doğru, tükenen kemaletli tuhaf hikmet  
Aramızda, bu yerde olman, ey düş,  
Ey, sen güvercin görüntüsündeki yay  
Eski zamanın eski yayı bırakılan  
Ey, sen yanın doruğundaki yüksek yıldız

(Bu açılan ayaklara benzeyen yay)

Ey, sen kan vakti,

Ey, sen denizin ayrıntısında yaşayacak olan aslan,

(s. 222) Ey, gözleri kör eden,

Ey, sen söz nuru

Ey, sen alev içinde taçın ebediliği,

Ey, zirve yapan yok oluş!

**(s. 223)(1) Yaridar Böriler Hasirimaqta**

(2) Heqiqet bilen bolğan söhbet ketti uzirap,

(3) Vaqit şutap çüşkünlük nispi.

(4) Tarix iti

(5) Oyğatmaqta ügdevatqan nişanni,

(6) Bar hélimu gunahniñ baliyatqusida

(7) Hayatliqniñ qovuşqini qéqivatqan balilar.

(8) Zaman ketken şunçe toyunup,

(9) Tasadipiyliq egmisidin ötmes boldi u.

(10) Oyğanmaqta bir hañ olémp tégida,

(11) Ünüp çiqar aña baş söñekliridin

(12) Yasalğan qanat,

(13) Textlerdin yasalğan çañgal.

(14) Ten némişqa taşlap tuğma tebietni,

(15) Vapasiz şeherlerge kétidiğandu;

(16) Néme üçün avu sépillar

(17) Közetçiler tüsini almaydiğandu;

(18) Déve bésip kirip kentlerge,

- (19) Alğandikin üzükni roh barmiqidin?!
- (20) Bilmemdikin şan-şerep
- (21) Zaman tozanliriğa milengen çéetkilerniñ
- (s. 224)(1) Qayğu yériqliridiki nalisini?!
- (2) Emise némidep kirer bir oy içimizge
- (3) Kainatni yilan ağıziğa domilatqili?!
- 
- (4) Başlinişni ixtira qilğandin buyan,
- (5) Çélinmaqta başlarniñ timtasliqida
- (6) Axirliş qoñguraqliri.
- (7) Qan dolqunliri üstide qoğlaydu mesih
- (8) Şehvetler munaridin qaçqan kréstini.
- (9) Uçup çiqti bakuninniñ cesitidin
- (10) Marksniñ bişariti pervaz qilğançe
- (11) Dunyağa saye taşlığan bir ervah kebi.
- (12) Hemde qestlengen inqılabniñ çañgilida-
- (13) Titilğan trotiskiniñ
- (14) Qozuq çişlirida qopurulmaqta
- (15) Musaniñ oy-xiyali layihiligen
- (16) Heyvetlik dozax.
- 
- (17) Heqiqet bilen bolğan söhbet ketti uzirap,
- (18) Vaqit şutap çüşkünlük nispi.
- (19) Qavimaqta tarix iti hayatliqniñ qovuşıda...
- (20) Gilimini bir çetke tartip tebiet,

(s. 225)(1) Cimcitqine tikmekte hüceyrilerniñ kiyimini.

(2) Tozimaqta uniñ ési...

(3) Öz içige algandır bu es

(4) Hasiriğan yaridar bõrilerni

(5) Hem xoşlaşqan çağda vinas õgitip qoyğan-

(6) Naxşisini éytivatqan quşlarni;

(7) Öz içige algandır bu es

(8) Bir bağlam çüşni yüdüp-

(9) Tağ bağridiki kepisige örlevatqan axşamni;

(10) Öz içige algandır bu es

(11) Cilğilarda kişnevatqan seherlerni-

(12) Perviş qilip yürgen quyaşni.

1986-Yil

### (s. 223) Yaralı Kurtlar Yoruluyor

Hakikatle olan sohbet uzayıp gitti,

Zaman şimdi alçalmanın buçuğu.

Tarih köpeği

Uyandırmakta uyuklayan alameti,

Var şimdiye kadar günahın rahminde

Hayatın kapısını çalan çocuklar.

Zaman giden böyle doyup,

Tesadüflük eğmesinden geçmez oldu o.

Uyanmakta bir uçurum Olemp Dağı'nda,

Filizlenip çıkar ona kafatasından

Yapılan kanat,



Tahtlardan yapılan avuç  
Ten neden terk edip gerçek doğayı  
Vefasız şehirlere gidecek;  
Ne için işte o kaleler  
Gözcüler görünümünü almayacak;  
Dev girip kentlere,  
Alacak mı ki yüzüğü ruh parmağından?  
Bilmeyecek mi ki şan ve şeref  
Zamanın tozlarına bulanık çekirgelerin  
(s. 224) Kaygı aralıklarındaki çılgınlığı!  
Öyleyse ne diye girer bir hayal içimize  
Kâinatı yılanın ağzına devirmek için mi?

Başlangıcı keşif ettiğinden beri,  
Çalınıyor başların sessizliğinde  
Sonun çanları.  
Kan dalgaları üstünde kovalanır Mesih  
Şehvetler minareden kaçan paralelini.  
Yükseldi Bakunin'in cesedinden  
Marks'ın müjdesi uçana kadar  
Dünyaya gölge bırakan bir hayalet gibi.  
Bir de süikast edilen ihtilalin avucunda  
Parçalanmış Trotiski'nin  
Kazık dişleri de yapılmakta  
Musa'nın düşünce ve hayali proje edilen

Muhteşem cehennem.

Hakikatle olan sohbet uzayıp gitti,

Zaman şu an can sıkıntısı çağı.

Havlamakta tarih köpeği canlının kapısında...

Kilimini bir kenara çekip tabiat,

(s. 225) Sessizce dikmekte hücrelerin giysisini.

Yıpranmakta onun hafızası...

Kendi içine alandır bu hafıza...

Nefes nefese kalan yaralı kurtları

Ve vedalaşan zamanda Venüs'ün öğrettiği

Şarkıyı söyleyen kuşları;

Kendi içine almıştır bu hafıza

Bir deste düşü yükleyip

Dağ bağrındaki kulübesine yükselen akşamı;

Kendi içine alandır bu hafıza

Çukurlarda kişneyen şafakları

Büyüten güneşi.

**(s. 226)(1) Yavayi Kâhin**

(2) Ey, oğri...

(3) Yıraq şarabta

(4) Kapitanniñ ziyapitidin

(5) Sedepler bilen bizelgen bişaret oğrisi!

(6) Uni qandaq qoydiñ yittirip

(7) Pütün eller ğalıplirini sen yuyundurğan

(8) Arqa deryada?

(9) Sadiq idiñ eñ büyük yalğançılıqta...

(10) Hem déñiz yiltizliridiki şanlıq oviñdin

(11) Uluğlinip kelgen aşu güzel buqini

(12) Qoğlaşmaqta şudem şeher-bağçılarda,

(13) Réalist endiler

(14) Parlamént qizliri

(15) Sirniñ puxta tebirçiliri

(16) Şeirniñ asta ölimi celp qilğan şairlar

(17) Künlerniñ biri...

(18) Eyni şu küni,

(s. 227)(1) Yavayi kahinga bekmu oxşığan,

(2) Hem gaça cevherdek,

(3) Sap ateşke oralğan yılan

(4) Séniñ uluğ cimliqiñdin xupiyane çıqqanda,

(5) Soraqqa tartılisen teñrilerniñ sotida,

(6) Séni mensitmigen ölüklér ara,

(7) Körünmes text aldidá.

**(s. 226) Yabancı Kâhin**

Ey, hırsız...

Uzak şarapta

Kaptanın ziyafetinden

Sedeflerle süslenen müjde hırsız!   
 Onu nasıl koydun yitirip   
 Bütün memleketler galiplerini sen yıkayan   
 Arka nehirde?

Sadıktın en büyük yalancılıkta...

Ve deniz köklerindeki şanlı avından   
 Ulu sayılarak gelen işte o güzel boğayı   
 Kovalıyor şimdi şehirlerde, bahçelerde,   
 Gerçekçi efendiler   
 Parlamento kızları   
 Sırrın gerçek yorumcuları   
 Şiirin yavaş ölümünü çeken şairler

Günlerin biri...   
 Aynı bu günü,   
 (s. 227) Yabancı kâhine çok da benzeyen,   
 Ve dilsiz cevher gibi   
 Saf ateşe sarılan yılan   
 Senin büyük sessizliğinden gizli halde çıkınca,   
 Sorguya çekilirsin Tanrıların mahkemesinde   
 Seni saymayan ölümler arasında   
 Görünmez taht önünde.

(s. 228)(1) Yılan Mähri

(2) Bütün yekşenbe.

(3) Pütün kitablırim köyüp külge aylandı, esli bu iş men tuğuluştın burun yüz bərişi kérek édi, irsiy késelliklirim şuniñdin bolğan. (4) Ésim méni özige mecburiy tañğan küni, avaq köleñgemniñ taki eñ yıraq yultuzniñ qarañgu burcigide sekrep yürgen çéketkigiçe sozulğanlıqini bayqığanmen. (5) Puşayman qılışni maña dadam ögetken, çüşümde uni öltürgendin kéyin, özümni anamniñ yıǵlıǵını ésimde yoq, gunah qoñguriqiniñ qulıqim tüvide çéqılğanlıqini añlıdim.

(6) İkkinçi ret ésimge kelsem-

(7) Tutuq rocektin sirǵıǵan gevde

(8) Sançılar aña yalqunniñ tili.

(9) Köyer niqabim üstide mazar,

(10) Ünlep aǵzimda ilahiy zili.

(11) Qedemler ölgen pinhan restini

(s. 229)(1) Boylap şeherge kirip keldim. (2) Ténimdiki carahettin ürküp tirilgen aşiqtek béhişke qarap örligen imaretler, meydanlarda tozan basqan mis heykeller, meripet baǵlıridin uçup çıqqan métal quşlar, bir-birini qoltuqlışıvalğan sayiler, restilerde fabrikalarda, şeiriyyet kéçilikliride, yaşlar baǵçisida, şah ordisida qebrişiz qalğan murdılar méni qayta ésimge keltürdi. (3) Tosattın keynimde ikki nersiniñ söhbitini añlap qaldım:

(4) Murda: (Exmiqane külüp qoyup) aldimizdiki bu mexluq sarañmu néme? (5) Vogzalda turǵını bilen néme xiyalda ikenlikini bilgili bolmaydıǵu?!

(6) Yene bir murda: (7) Téz kéteyli (sebdişiniñ qolidin tartıp), poyız vogzalğa kirdi, bu poyızdiki biz kütüvalmaqçı bolğan méhman bizni öyde ozaq saqlap ketmisun yene!

(8) İkkisi vogzaldın pervane ateşke étılǵandek çıqip ketti. (9) Béşimni kötürsem tüvrükke eysadek ésip qoyulğan çoñ saet közümge çéliqti. (10) Menige oxşaş kéleñsiz stirélkisiǵa men ançe perq ételmeydiǵan m e d e n i y e t dégen herpler çaplışıp qalğan méniñ gezipimni keltürgen bu saet- (s. 230)

(1) Ésimge saldı şeytanniñ lavalıq çéhrini qayta,

(2) Quyaşni tün bilen yuğan yilanniñ méhrini qayta.

(3) Men saetniñ içige kirip qélişimni nedin biley, toxtimay yügreymen, stirélka keynimdin qoğlaydu... (4) Adem atamni némişqimu yaratqan bolğıydiñ, ey teñrim? (5) Toxtimay yügreymen, stirélka keynimdin qoğlaydu. Habilniñ öçi boğdimu séni, ey qabil? (6) Qoyni buğuzliğıçe ismayilni buğuzlisañçu, ey ibrahim! (7) Eysani kirsittin kim çüşürdi? Yehudaniñ xainliqi bikarğa kettimu? (8) Toxtimay yügreymen. (9) Böre qandaq qilip itqa aylinip qaldi? Stirélka keynimdin qoğlaydu... (10) Mest kéme qandaq qilip déñiz qebristanıǵa kirip qaldi? (11) Mayaklar yanmaydıǵu? (12) Yügreymen. (13) Esirler sazliqida paqılarnıñ tügimes naxşisi maymunlarni ussulǵa salidu. (14) Méni neççe miñ yilliq ömürge mehkum qılǵan teqdirmiñ anisini xep. (15) Stirélka qoğlaydu. (16) Zerduşt şundaq dégen bolsa, méniñ néme karim? (17) Froyd bilen işçilar sinipi yaşısun! (18) Strélka, çidiyalmidim, yügreymen, keynimdin, toxtimay...

(19) Tamakini téxi çekip bolalmidim, némançe aldiraymen? (20) U méni çoqum kütidu, yaq, strélka emes, méniñ söyginim. (21) Kütmise meyli, şéir yazimen. (22) Şéir dégen néme? (23) Bügün (s. 231)(1) Noruz bayrimi, yaq, rasa moxurka çekivalidiǵan kün. (2) Uni kütmeymen, untup kettim, hemmini untuş kérek, hayatliq işikidin mamatliqniñ bipayan dalasıǵa çıqip ketsem téxi yaxşı bolatti, neççe qétim çıqip ketsem yene kirip qaldim. (3) Kimdur dunyani keyme taz deydu, تنها qéyiqqa çiqivalǵan dostum köygen déñizni seyli qilmaqta. (4) Tamaqiniñ oti öçüp qalsa ğezipimni basalmaymen, koçidiki işiktin kirsem qisquçpaqa bilen aypalta söhbetlişip olturidu, ésimni bésiqturmisam moxurkidin hozur alalmaydıǵan oxşaymen.

(5) Özümge oxşimıǵan ölüm şenige naxşa tovlap,

(6) Men mañǵan çigir yolniñ axirida cimcit bulaqqa-

(7) Peylirini tökmekte kéçe...

(8) Ey kéçe, sen çuqanimǵa örülgen derya!

(9) Her qétim yayǵinimda yultuz teşken yelkinimni,

(10) Quyaş cerini yitken déñiz iqlimlirida,

(11) Söñeklimde tünigen quşteq

(12) Perişan vücudumni epkiter dolqun...

(13) Yeniçu... (14) Yaq, méniñ tuyğulirim bu emes, sözler maña asiqliq qilivatidu şéir tuyğuniñ niqablangan xaini, bu (s. 232)(1) niqabni yirtip taşlaş kérek şu çağdila şéir yoqilidu, tuyğu niqabsiz mevcud bolup turalaydıgan nerse emes, şéir bolmisa tuyğu tuyğu bolmisa şéir bolmaydu, tuyğu tilniñ céni, tuyğusiz şéir ölük tildin ibaret, til tuyğuniñ tar téni, şéir tuyğuniñ erkin pervazığa asiqliq qilidu, tuyğu sözlerdin yaralğan, men némilerni cöylüvatimen?! (2) Tuyğu néme, til néme, şéir néme? (3) Bular bilen néme karim! (4) Eñ yaxşisi haraq içey, tamaka ademni quruq xiyallargğa bend qilip qoyidiken, téxi hélila kitablirim köyüp tügigengü?! (5) Méniñ til bilen néme alaqem? (6) Cahanniñ baş-ayığı bolmiğidek tilniñmu baş-ayığı yoq. (7) U alvun, séni élip ketse qaytip kélelmeysen, u peqet dunyağa qattiq telep qoyidiğanlar üçün yaralğan. (8) Bu romka qaltis cumu, aña quyulğan haraq.

(9) Tañ nurida yuyar özini

(10) Gül bergide şebnemdek goya.

(11) U balılar közidiki nur,

(12) Qebrilerdin des turğan dunya!

(13) Haraq şamalliri uçurğan adem qiyamettin halqıp ketermiş; (14) ete qiyamet qayim bolidu, uyquniñ illiq (s. 233)(1) qoynidin siyrilip çiqip, xudaniñ perhizliridin biri bolğan naştığa ülgürelmey xizmetke yügreydiğan gep. (2) Turmuş –ey, sen, hayat oğrisi!

1991-Yil

### (s. 228) Yılan Sevgisi

Bugün pazar.

Bütün kitaplarım yanıp küle döndü. Asılı bu işin ben doğmadan önce meydana gelmesi gerekirdi. Kalıtsal hastalıklarım bu yüzden olmuş. Hafızamın beni kendine zorla bağladığı gün, zayıf gölgemin ta ki en uzak yıldızın karanlık köşesinde sıçrayan çekirge kadar uzadığını hissettim. Pişman olmayı bana babam öğretmişti. Düşümde onu öldürdükten sonra, kendimi annemin yatağında

görüp iki gözümü çıkardım. Annemin ağladığı hatırımda yok. Günah çanının kulağımın dibinde çınladığını duydum. İkinci defa hatırıma geldiğinde-

Gamlı pencereden kayan gövde

Sancılar ona alevin dili.

Yanar maskemin üstünde mezar,

Çağırıp ağzımda ilahi zili.

Adımlar ölen gizli pazarı

(s. 229) Kenarından yürüyüp şehre girdim. Vücudumdaki yaradan korkup canlanan âşık gibi cennete bakıp yükselen imaretler, meydanlarda toz olan bakır heykeller, ilim bağlarından uçarak çıkan metal kuşlar, bir birinin koluna giren gölgeler, pazarlarda, fabrikalarda, şiir gecelerinde, gençler bahçesinde, padişah sarayında mezarsız kalan cesetler bana hafızamı tekrar getirdi. Ansızın arkamda iki şeyin sohbetine kulak misafiri oldum:

Ceset: (Ahmakça gülerek.) Önümüzdeki bu mâhluk deli mi ne? Garda durduyuyla ne hayalde olduğu bilinmiyor ki!

Diğer bir ceset: Tez gidelim (arkadaşının elinden çekip), tren gara girdi. Bu trendeki bizi bekliyor olan misafir bizi evde çok bekleyip gitmesin yine!

İkisi gardan pervane ateşe atılır gibi çıktı. Başımı kaldırıncaya direğe İsa gibi asılan büyük saat gözüme takıldı.

Anlama benzer ağır yelkovan benim hiç fark edemeyeceğim M E D E N İ Y E T denen harflerle birleşmişti. Beni öfkeliendiren bu saat-

(s. 230)Aklıma soktu şeytanın lavlı suratını yine,

Güneşi gece ile yıkayan yılanın sevgisini yine.

Ben saatin içine gireceğimi nereden bileyim, durmadan koşuyorum, yelkovan arkamdan kovalar... Âdem Atamı neden yarattıydın, ey Tanrım?

Durmadan yürürüm, yelkovan arkamdan kovalar. Habil'in öcü boğdu mu seni, ey Kabil? Koyunun boğazını kesene kadar İsmail'in boğazını kessen ya ey,



İbrahim! İsa'yı çarmıhtan kim düşürdü? Yahuda'nın hainliği boşa mı gitti? Durmaz koşarım. Kurt nasıl olup köpeğe döndü? Yelkovan arkamdan kovalar... Sarhoş gemi nasıl olup deniz mezarlığına girdi? Deniz fenerleri neden yanmıyor? Koşarım. Asırlar bataklığında kurbağaların bitmez şarkısı maymunları dansa kaldırır. Beni kaç bin yıllık ömüre mahkum eden kaderin anasını ne çare. Yelkovan kovalar. Zerdüş böyle demiş ise, benim ne kârım? Froyd ile işçi sınıfı yaşasın! Yelkovan, sabırlı olamadım, koşuyorum, arkamdan, durmadan...

Sigarayı daha bitirmedim, niye o kadar acele ederim? O beni kesinlikle bekler yok yelkovan değil, benim sevdiğim. Beklemezse de kabul, şiir yazarım. Şiir denilen ne? Bugün (s. 231) Nevruz Bayramı, hayır tütün içilecek gün. Onu beklemem, unuttum, hepsini unutmak gerek. Hayat kapısından ölümün uçsuz bucaksız bozkırına çıksam daha güzel olurdu. Kaç defa çıksam yine girdim. Kimi dünyaya kel diyor, yalnız kayığa binen dostum yanan denizi geziyor. Sigaranın ateşi sönse öfkemi dindiremem, sokaktaki kapıdan girince yengeçle balta sohbet ederek oturur, hafızamı susturmazsam tütünden huzur alamamışa benzerim.

Kendime benzemeyen ölüm şerefine şarkı söyleyip,

İlerlerken çikrik yolun sonunda sessiz pınara

Tüylerini dökmekte gece...

Ey gece, sen çığlığıma dökülen nehir!

Her defa açtığımda yıldız delen yelkenimi,

Güneş cereni yok olan deniz iklimlerinde

Kemiklerimde geceleleyen kuş gibi

Perişan vücudumu alıp gider dalga...

Başka... Yok, benim duygularım bu değil, kelimeler bana asilik eder. Şiir duygunun maskelenmiş haini, bu (s. 232) maskeyi yırtıp atmak gerek. Tam bu zamanda şiir yok olur. Duygu maskesiz var olacak şey değil, şiir olmazsa duygu, duygu olmazsa şiir olmaz. Duygu dilin canı, duygusuz şiir ölü dilden ibaret. Dil

duygunun küçük, daracık bedeni, şiir duygunun özgürce uçuşuna asilik eder. Duygu kelimelerden yaralanan, ben neler saçmalıyorum? Duygu ne, dil ne, şiir ne? Bunlarla işim ne! En iyisi rakı içeyim, sigara insanı boş hayallerle meşgul eder. Daha demin kitaplarım yanıp tükendi ki! Benim dil ile alakam ne? Dünyanın baş ve ayağı olmadığı gibi dilin de baş ve ayağı yok. O serap, seni götürse dönüp gelemezsin. O ancak dünyaya katı istek sunacaklar için yarayacak. Bu kadeh güzel be, ona konan rakı-

Şafak ışığında yıkar kendini

Gül yaprağında şebnem gibi sanki.

O çocukların gözündeki ışık,

Kabirlerden sıkı duran dünya!

Rakı rüzgârları uçuran insan kıyametten atlayıp geçermiş; yarın kıyamet kopacak. Uykunun sıcak (s. 233) koynundan sıyrılıp Allah'ın kurallarından biri olan kahvaltıyı yapamadan hizmete koşmak gerek. Yaşam, ey sen hayat hırsız.

#### (s. 234)(1) Yol

(2) Timtasliqta

(3) Tün timtasliqta

(4) Nurgâ azla qalğan tünde

(5) Bayıla qapaqliriñ üstidiki zamandin özgergen nurda

(6) Yolğa aylinivatqan nurda

(7) Nurgâ oçuq

(8) Yolğa yépiq

(9) Édi qapaqliriñ

(10) U yolki sen şu tapta uxlavatqan

(11) Men

(12) Seveysizla

(13) Toxtimay sözlevatqan

**(s. 234) Yol**

Sessizlikte

Gece sessizlikte

Işığa çok az kalan gecede

Az önce göz kapaklarının üstündeki zamandan değişen ışıhta

Yola dönen ışıhta

Işığa açık

Yola kapalı

İdi göz kapakların

O yol ki sen şimdi de uyuyan

Ben

Hiç nedensiz

Durmayan, konuşan

**(s. 235)(1) Zaman Yiriñi**

(2) Quyaş,

(3) Ey, sen saqaymas yar!

(4) Yiriñiñ çüş érur,

(5) Çulğar cahanni.

(6) Goya déñiz cöyligendek, qaytidin yene

(7) Oylap qaldim bimkanliqni men.

(8) Puşaymanxor qelbim peyliri

(9) Sizğanidi süzük bir gunah,

(10) Örtep uni yoçun iştiyaq

(11) Sirtta...

(12) Sirtta davamliq eyni şu avaz,

- (13) Uniñ yéñilmes çéçilğa qoy -- küyiginim.
- (14) İçimde yoqalmas bir qizitma,
- (15) Tesevvurum yavayi ussul.
- (16) Éqip kirer dunyağa qarañgu tütek,
- (17) U belkim ümidsizlikim.
- (18) Qéni mende sen, ey quyaş, ey meñgülük canan?!
- (19) Tuğmas deymu özümni men,
- (20) Quridimu şamal içimde,
- (21) Étilmasmu mendin yüksek can süyi?!
- (s. 236)(1) Çéçeklemdu bişariti peyğenberlerniñ,
- (2) Partlap qiyamet tımtasliqi-
- (3) Şu axirqi déve?!
- (4) Béqindidur bu yerler
- (5) Étiqadniñ sayliri astida,
- (6) Étiqadtur u şundaq
- (7) Uni alğan adil menbe özlükige,
- (8) Adil menbe dep atalğan aşu merkez,
- (9) Aşu biguman yoqluq,
- (10) Aşu eñ pak erkinlik...
- (11) Yoqat közümdin, ey quyaş,
- (12) Biliş ötkili u çünki!
- (13) Şéir déyilgen heq zéminda sürgünmen özüm,
- (14) Çiqqanikenmen étiqadtin, tertiptin.
- (15) Kördüm yarqin bilmeslikniñ samasini,

- (16) Unda pervaz qilar altun quş;
- (17) Kördüm emçek hidi quçqan dolqun çuqani;
- (18) Kördüm yene, ey şair,
- (19) Qorqunçluq sevdaiñniñ eñgüştirini,
- (20) Eñgüsterki uluğ bayliqni,
- (21) Periştiniñ qedemliride titrep turğan gıncını.

- (s. 237)**(1) Ey şair, sen öz padişah,  
(2) Kiygen nurluq hesritiñniñ tonini.  
(3) Bolup yüksek arminiñniñ qurbanliri  
(4) Qutluqlıǵay séni utuq tapqan xelqler,  
(5) Yoqılış zéminida uzap ketken xelqler,  
(6) Uyqusidin turğan xelqler...  
(7) Şair, izdep yürmehtisen seltenetlik taciñni  
(8) Uluğvar çüş peytiniñ arqısında,  
(9) Aşu yerde,  
(10) Yalqunciğan şerherlerdin yiraq yerde,  
(11) Xarabliq uçurğan annıñ  
(12) Qorqunçluq  
(13) Sayrişidin  
(14) Yiraq  
(15) Yerde.

**(s. 235) Zaman İrini**

Güneş,

Ey sen iyileşmez yara!

İrinin düştür  
Sarar cihanı.  
Sanki deniz sayıklar gibi tekrar yine  
Düşündüm imkânsızlığı ben.  
Pişmanlığa alışan kalbimin tüyleri  
Çizdiğinde berrak bir günah  
Ateşre verip onu yabancı hoşnutluk  
Dışarda...  
Dışarda devamlı aynı bu ses,  
Onun yenilmez dağınık fikri şarkı söylediğim  
İçimde kaybolmaz bir ateş,  
Tasavvurun yabancıısı dans.  
Akar dünyaya karanlık sis  
O bekli ümitsizliğim  
Hani bende sen, ey güneş, ey ebedi canan?  
Doğmaz der miyim kendimi ben,  
Kurudu mu rüzgâr içimde,  
Atılmaz mı benden ulu can suyu?  
(s. 236) Çiçeklenir mi beşareti Peygamberlerin,  
Patlayıp kıyamet sessizliği  
Bu sonuncu dev!  
Yanıdadır bu yerler  
İnancın gölgeleri altında,  
İnanıştır o böyle  
Onu alan adil kaynak kendisine,

Adil kaynak diye isimlenen bu merkez,  
Bu şüphesiz yokluk,  
Bu en pak özgürlük...

Yok et gözümden, ey güneş,  
Bilme geçidi o çünkü!  
Şiir denilen hak yerde sürgünüm kendim,  
Çıkmışım ben inançtan, düzenden.  
Gördüm parlayan bilmezliğin semasını,  
Onda uçar altın kuş;  
Gördüm göğüs kokusu saran dalga çığlığını;  
Gördüm yine, ey şair,  
Korkulu sevdanın değerli yüzüğünü,  
Değerli taştaki ki büyük zenginliği  
Meleğin adımlarında titreyen goncayı.

(s. 237) Ey şair, sen güzel padişah,  
Giyen nurlu hasretinin gocuğunu.  
Olup büyük arzularının kurbanları  
Kutlasın seni başaran halklar...  
Yok olma yerinde uzayan halklar,  
Uykusundan uyanan halklar...  
Şair, aramaktasın saltanatlı tacını  
Yücelik düş vaktinin arkasında,  
İşte o yerde,

Yanan şehirlerden uzak yerde,  
Harabe uçuran aklın  
Korkunç  
Ötüşünden  
Uzak  
Yerde.

**(s. 238)(1) Zomiger Ömüçük**

- (2) Qandaqlarçe bu timtasliqta
- (3) Az qalisen maña, ey canan?!
- (4) Añlaymen paraslap köyüşliriñni
- (5) Roh gülxanida,
- (6) Añlaymen
- (7) Bir-birige çirmaşqan bilikimizni
- (8) Bağlanginiçe
- (9) Torliriğa şu zomiger ömüçükniñ,
- (10) Sen ataysen uni hemişe
- (11) Kéçimizni, ölüklerniñ kirpiklerini
- (12) Yurutqan ay dep.
- (13) Bulaqlardin çaqnaydu perişan yüzüñ,
- (14) Ağzimdiki şor basqan qoñguraqliriñ
- (15) Yañraydu zéminniñ qedemliridek.
- (16) Qandaqlarçe, ey yan eynekler,
- (17) Qoltuqniñ balkonidin körünse emçek,
- (18) Yarılğan bürküttek çüşüp kétidu
- (19) Çüşevatqan putlirimiz üstige zaman?!



- (20) Öz sirini deydu çéçek qan qilip  
(21) Cöyligende asman şebnem aǵzida.  
(s. 239)(1) Yañridi çuqan,  
(2) Qarañgu quşlar uçti gürride  
(3) Bizdiki yiraq uviliridin.  
Yil-1996

**(s. 238) Zorba Örümcek**

Nasıl bu sessizlikte  
Az kalırsın bana, ey canan!  
Duyarım çıtırdayıp yanışlarını  
Ruh ateşinde,  
Duyarım  
Bir birini saran bileklerimizi  
Bağlandığı kadar  
Ağlarına bu zorba örümceğın,  
Sen çağırırısın onu her zaman  
Gecemizi, ölülerin kirpiklerini  
Aydınlatan ay diye.  
Pınarlardan parlıyor perişan yüzün,  
Ağzımdaki çoraklaşan çingırakların  
Yankılanır yerin adımları gibi.  
Ne şekilde, ey yan aynalar  
Koltuğın balkonundan görünse meme,  
Yaralanan kartal gibi düşer  
Düşen ayaklarımız üstüne zaman!

Gerçek sırrını der çiçek kan yapıp  
Saçmaladığında gök şebnem ağzında.  
(s. 239) Yankılandı haykırış,  
Karanlık kuşları uçtu çığlıkla  
Bizdeki uzak yuvalarından.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### AHMETCAN OSMAN'IN SEÇME ŞİİRLERİNDE DİL ÖZELLİKLERİ VE ÜSLUP

#### 1. DİL ÖZELLİKLERİ VE ÜSLUBUN İNCELENMESİ

Üslup kişinin duygu ve düşüncelerini kendine özgü bir biçimde yazılı ya da sözlü olarak ifade etmesi olarak düşünülebilir. Şair samimi ve içten duygularını belirli düzenler içerisinde ve üsluplarının ölçüsünde şiir olarak okuyucuya aktarır. Şairin üslubu bazen yumuşak bazen coşkulu bazen de sert olabilir.

“Üslûp meselesi üzerinde düşünmek isteyen, sözlü veya yazılı bir metnin üslûbu hakkında kanaatlerini belirtmeye çalışanlar dile ait çeşitli problemlerle karşılaşır. Üslûbu dilden ayrı düşünmek mümkün değildir. Üslûp incelemesi dilbilimden çok edebiyat araştırmasına, edebiyat araştırmasından çok dilbilime yakın bir çalışma alanıdır” (Aktaş, 1986: 11-13).

Ahmetcan Osman, Yéñiçe şiirin kurucusu olarak kabul edilmektedir. O Tanrı Dağları'nın enginliklerinde, Taklamakan Çölü'nün derinliklerinde kaybolan ve unutulmuş Uygur Türkçesini yazdığı Yéñiçe şiirlerle okuyuculara tekrar hatırlatmıştır. Genç şairlere şiirleriyle öncülük etmiştir. Geleneğin ve çağının dilini harmanlayan şair sembol ifadeler ve kendine has kalıplar oluşturmuştur. “Şiir dili, bir milletin gündelik yaşantısı içinde kullandığı ortak dil içinde özel bir sanat dilidir. Şairin en önemli görevlerinden biri ana dilini sevmesi, en ince ayrıntısına kadar bilmesi, onu en işlek ve kıvrak bir biçimde kullanmaya çalışmasıdır” (Çetin, 2017: 171).

Şair kelimeleri etkili biçimde kullanmıştır. Onun için çan kelimesi sadece hayvanların boynuna asılan bir eşya değildir. İpek Yolu üzerinde yapılan ticaretin sembolüdür. Çan, şaire bir zamanlar Uygur kültürünün ve mallarının dış dünyaya pazarlandığı bolluk ve bereketli günleri hatırlatır. Günümüzde ise bu ses ağızlarda hatırlanan Tanrı sessizliğinden başka bir şey değildir.

*Ağzimdiki Koldurma (Ağzımdaki Çan)*

*Tutaşmaqta qelbimge (Tutuşuyor kalbimde)*

*Şepeqniñ oti. (Şafağın ateşi.)*

*Koldurlaydu ağzimda (Çınlar ağzımda)*

*Teñri süküti. (s. 43) (Tanrı sükutu.)*

Şair, hem edebî dilde hem de günlük hayatta kullanılmakta olan “*acayip, aciz, adalet, adem, behr, axir, axirqi, ait, aman, apet, aşiq, azab, bezi, bina, celp, cem, cin, dehşet, dem, devr, dimaq, ecel, ecep, upuq, usul, ümit, vaste, zaman, zaval, zéhin, zulmet*” gibi pek çok Arapça kelimeyi şiirlerinde kullanmıştır.

Ahmetcan Osman, Arapça kelimelerin yanı sıra “*apirin, aram, asta, bahar, cahan, can, canan, cuda, çiraq, depne, derex, dil, dozax, yad, yaki, yar, zeherlik*” gibi Farsça kelimeleri de eserlerinde kullanmıştır.

Ahmetcan Osman’ın kullandığı Arapça ve Farsça kelimeler günlük hayatta Yeni Uygur Türkçesinde sıkça kullanılan kelimelerdir. Şair bu kelimeleri dilin doğallığı içerisinde kullanmıştır.

Ona göre şiir bir fikri değiştirmek için yazılmamalı aksine yazılan şiirlerden bir fikir alınmalıdır. Şiir yazarın hakikatidir. Onun şiirleri gelenek ile modernlik arasına köprü kurmuş iki unsuru birbirine bağlamıştır. Eski Uygur şiirine ne kadar geleneksel bakmış ve yaklaşmışsa modern Uygur şiirine de aynı ölçüyle bakmış ve yaklaşmıştır. Aruz ölçüsüyle yazdığı şiirleri ve serbest ölçü ile yazdığı şiirleri bunun örneğidir.

Ahmetcan Osman, vatanından erken yaşlarda ayrılmanın vermiş olduğu üzüntü ve vatanına olan özlemi şiirlerinde işlemiştir. Şairin Şam’da üniversite okuduğu yıllarda yazdığı, “*Séni Soraymen*” (Seni Sorarım) şiiri buna örnektir:

*Axşamliri çiqip talağa, (Akşamları çıkıp sokağa,)*

*Qelbimni pak hésqa oraymen. (Kalbimi temiz duyguyla sararım.)*

*Megrip taman uçqan şamalni (Batıya doğru uçan rüzgârı)*

*Hozurlinip uzaq puraymen. (Huzurla uzanıp koklarım.)*

*Şebnem tamğan kirpikler ara (Çiy düşen kirpiklerin arasından)*

*Méhrim bilen ayğa qaraymen. (Sevgimle aya bakarım.)*

*Asminiñni kezgen şu aydin, (Göğünü yaran o aydan,)*

*Tupriqiñni söygen şamaldin (Toprağını öpen rüzgardan)*

*Ey, vetinim, séni soraymen! (s. 169) (Ey, vatanım seni sorarım!)*

Şair, Doğu Türkistan ovalarında esen rüzgârı, Taklamakan'da parlayan ayı ve şafakta düşen çiyi özlemiştir. Akşamları sokağa çıkararak Batı'ya doğru esen rüzgâra ve aya vatanını sormaktadır.

Şair, vatan sevgisinin yanında kültürüne de çok bağlıdır. Şiirlerinde Uygur kültür ve mirasına da yer vermiştir. Şair, mimari bir yapı olan Bin Evleri şiirlerinde işlemiştir. Uygur sanatı ile ilgili olan 12 Mukam, doppa (yerel başlık), dutar (müzik aleti) ve Uygur dansları da şairin şiirlerinde geçmektedir. Yemek kültürü zengin olan Uygurlar; hoşaf, tandır ekmeği, şiş kebab, ciğer gibi yiyecek ve içecekleri ile ünlüdür. Ahmetcan Osman bu yemekleri şiirlerinde tanıtmıştır. Geleneksel bir tütün olan moxurka da şairin şiirlerinde geçmektedir. Şair kültür ve gelenekle ilgili olan nesnelere özlemini şiirlerinde anlatmıştır. “Dutar” adlı şiirinde Uygur millî çalgılarından birisi olan dutarı semboller kullanılarak işlemiştir:

*Sen-ten çölide* (Sen ten çölünde)

*Altun tögiler karviniğa yol başliğan* (Altın develer kervanına yol yapan)

*Tiken tacliq küy.* (Diken taçlı melodi.)

*Men-üçinçi tariñ.* (s. 188) (Ben üçüncü telin)

Bu şiirde dikkati çeken Ahmetcan Osman'ın kendisini üç telli satarla benzetmesidir. “Uygur Türkleri arasında, hakkında çok çeşitli efsaneler teşekkül etmiş olan ve en eski çalgılardan biri olarak bilinen müzik aleti satarıdır. Hz. Adem, cennetten satarıyla birlikte kovulmuştur ve satar, Allah'ın melekler aracılığıyla insanlara çalmasını öğrettiği ilk çalgıdır” (Öger, 2008: 11). Burada şair vatanından sürgün edilmesini üç telli satarla anlatmıştır.

Yéniçe şiirler anlaşılmaazlığı, muğlaklığı ve tuhafılığı nedeniyle okuyucu tarafından ilk okumada anlaşılmamaktadır. Şiirler okuyucuyu düşünceye sevk etmektedir. “Şehvet Bendisi” (Arzunun Kölesi) şiirinde şair, şiirin namusuna dokundum diyerek okuyucuyu düşünceye sevk etmiştir.

*Xalta koçiğa sörep çéçidin* (Çıkmaz sokağa sürüyüp saçından)

*Teñri şehrیده* (Tanrı şehrinde)

*Tegdim* (Dokundum)

*Nomusiğa şéirniñ (s. 173) (Namusuna şiiirin)*

Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde görülen birçok kelime aslında birer semboldür. Şair, *tañ* kelimesi ile kurtuluşu, *tün* kelimesi ile esareti anlatmaktadır. “Keyniñlardin Evettim Qarañguluqni” (Arkalarından Gönderdim Karanlığı) adlı şiirde şair esaret altında yaşayan Uygurları işlemiştir. Bu halde yeni şeyler üretemediklerini ve Uygur halkı için faydalı olamadıklarını anlatmıştır. Meyve vermeyen çiçekler esaret altındaki Uygurlardır.

*Ey, tün şaxlirida éçilğan, (Ey, gece dallarda açılan)*

*Méve bermigen (Meyve vermeyen)*

*Çéçekler! (s. 117) (Çiçekler!)*

Deniz, şairin şiirlerinde üzüntü ve çaresizlikten doğan uzaklaşma isteğini çağrıştırmaktadır. Ümitsizliğe kapılan şair denizi uzaklaşmak için bir yol, sandalları, kayıkları ve gemileri ise bu yolda kullanılacak araç olarak görmektedir. “Köleñge” (Gölge) şiiri bu duruma örnek gösterilebilir:

*Qum öz cimliqiğa panahlanmaqta, (Kum kendi sessizliğini saklamakta,)*

*Déñizniñ qoñguraqliri étik, qelbimdiki kémilerni (Denizin çanları kapalı, kalbimdeki gemileri)*

*Tevriter ügdek (Sallar uykulu)*

*Hemde téñçlangan bir dolqunğa yéqin bir yerde (Bir de sakinleşen dalgaya yakın bir yerde)*

*Sedepler bilen bille hesret çaqnimaqta. (s. 119) (Sedeflerle birlikte hasret parlamakta.)*

Ahmetcan Osman bir isyanın sesidir. Bu isyan onun şiirlerinde sembolik ifadelerle yapılmaktadır. Bu ifadelerden biri de *Teñriqut* (Tanrıkut) ifadesidir. Bu ifade ile anlatılmak istenen Çin'dir. İmparatorluk döneminde Çin hükümdarları kendilerine Tanrının oğlu anlamına gelen *Teñriqut* unvanını vermişlerdir. *Teñriqut* ifadesini Ahmetcan Osman, Uygurların Çin tarafından gördüğü zulüm ve esareti anlatmak için kullanmıştır. “Büyük Leñger” (Büyük Han) şiirinde bu durum anlatılmaktadır:

*Ünümge teñriqut çökkendin buyan, (Sesime Tanrıkut çöktüğünden bu yana,)*

*Köksümde güpülder parlığan zulmet.* (Göğsümde çarpar parlayan zulmet)

*Mañlayda sadaqtek sunmaydu guman,* (Alında sadak gibi kırılmaz şüphe,)

*Güllerdin tumandek örleydu hesret.* (s. 68) (Güllerden duman gibi yükselir hasret.)

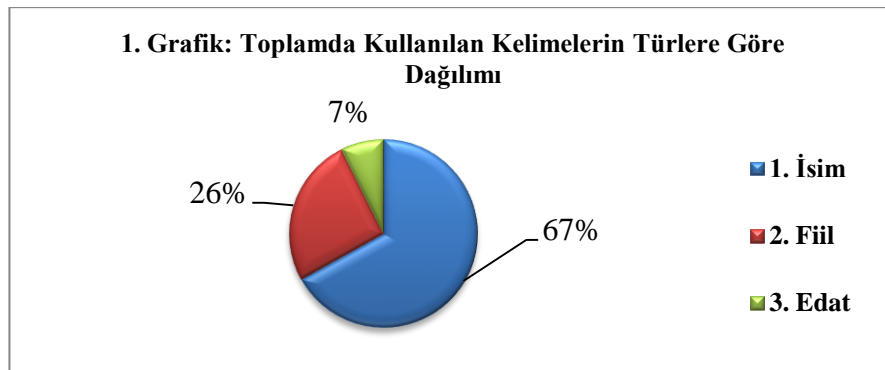
Şairin ve halkının sesine Teñriqut yani Çin çökmüştür. Onların sesleri bu nedenle sessiz bir çığlık olmuştur. Bu çöküşle birlikte şair ve halkı zulüm görmeye başlamıştır. Güller şiirde vatanlarından ayrı yaşayan Uygurların evleridir. Şair güllerden yükselen duman ile alışılmamış bir bağdaştırma yapmıştır.

### 1.1. LEKSİKOLOJİ

Leksikoloji bir sözcük bilimidir. “Üslubu tayin eden mühim vasıtalardan biri de ‘leksikoloji’dir. Şairin duygu, düşünce ve ruh dünyası, tercih edilen kelimelerle yakından ilgilidir” (Özbay, 1993: 178). Yéñiçe şiirin önemli bir özelliği şairin ruh dünyasının dışı vurumudur. Şairin duyguları, düşünceleri ve kafasında kurduğu dünyayı anlatırken oluşturduğu kelimelerin yorumlanması son derece önemlidir. Bu nedenle Ahmetcan Osman’ın kullandığı kelimelerin “frekansları” ve “cinsleri” üzerinde durulacaktır.

#### 1.1.1. Kelimelerin Frekansları

Kelime biliminde sıklık, bir dilde kullanılan kelimelerinin diğer kelimelere oranla daha sık veya daha seyrek kullanılması anlamına gelmektedir. Ahmetcan Osman’ın, “Exmetcan Osman Tallanma Şeirleri” (Ahmetcan Osman’ın Seçme Şiirleri) adlı şiir kitabında kullandığı toplam kelime sayısı 10.311’dir. Edatların toplam sayısı 755, fiillerin toplam sayısı 2.655, isimlerin toplam sayısı ise 6.901 olarak tespit edilmiştir.



Kelimelerle ilgili bu verilere bakıldığında isim kullanımının fiil kullanımına göre daha fazla olduğu görülür. Bu durum bir üslûp özelliği değil, dilin kendi kuralıdır.

Kelime kullanımı bakımından *ey* kelimesini şairlerde diğer kelimelere oranla daha çok kullanmıştır. Bu, şairin birilerine ya da bir şeylere seslendiğini göstermektedir. Bu sesleniş kimi zaman derin çukurlara, kimi zaman vatana, kimi zaman önemli şahıslardır. Bazen heyecanlı bir sesleniş bazen de kızgın bir sesleniştir bu.

*Ey, sen qan peyti, (Ey, sen kan vakti,)*

*Ey, sen déñiz tepsilatida yaşaydığan şir, (Ey, sen denizin ayrıntısında yaşayan olan aslan,)*

*Ey, közlerni kor qilğuçi, (Ey, gözleri kör eden,)*

*Ey, sen söz nuri, (Ey, sen söz nuru)*

*Ey, sen yalqun içre tacniñ meñgülüki, (Ey, sen alev içinde taçın ebediliği,)*

*Ey, evc alğan yoqiliş! (s. 221-222) (Ey, zirve yapan yok oluş!)*

Şair “Yalqunda Tac” (Alevde Taç) şiirinde ölüme seslenmiştir. Ölümü kan vaktine, gözleri kör edene benzetmiştir.

*Köz* (göz) kelimesi de şairin diğer kelimelere oranla daha çok kullandığı kelimeler arasındadır. Bir görme organı olan göz insanların dünyayı algılamasında yardımcı olur. Şair, gözü ile gördüklerini kendi üslubuyla harmanlar ve şiir yazar. Göz şairin ruhuyla eşleşerek benliğini simgeler. Ahmetcan Osman da gözü ile gördüğü dünyayı iç dünyası ile birleştirerek şiirlerini yazmıştır.

Bazı kelimelerin frekans durumları, Ahmetcan Osman’ın düşünce ve ruh yapısındaki değişimlere ve karamsarlıklara ışık tutar. Ülkesinden ayrı yaşayan şair, üzüldüğünde ya da sevindiğinde, kaygılandığında ya da canı yandığında aklına hep vatan hasreti gelir. Vatan hasreti şairin iç dünyasında kimi zaman sevgili, kimi zaman bahar, kimi zaman eski bir ev olarak tasvir edilmiştir. Düş, ay, güneş, bala, nur, yer gibi frekans derecesi yüksek olan kelimeler genellikle şairin vatanına olan özlemini anlatması için kullanılmıştır.

### **1.1.2. Kelimelerin Cinsleri**



“Üslup çalışmalarında kelimelerin cins kategorileri bizlere önemli bilgiler vermektedir. Üsluptaki kelime türleri üç kategoride ele alınabilir. Bunlar isim, sıfat ve fiil grubudur. Zamirler de isim grubu içerisinde değerlendirilmektedir. Fiil grubu ise fiillerin çekimli hâlleriyle, isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiillerden oluşmaktadır” (Özbay, 1993: 186).

Ahmetcan Osman’ın 10.311 kelimelik, “Exmetcan Osman Tallanma Şéirliri” adlı eserindeki isim, sıfat ve fiil unsurları gruplara ayrıldığında ortaya şu tablo çıkmaktadır.

İsim	Sıfat	Fiil
6.901	857	2.655
% 67	% 8	% 25

Bu tabloda ortaya çıkan oranların ikili karşılaştırması ise şöyledir:

Sıfat ve fiil gruplarının toplamı: 3.512

Sıfatların fiil grubuna oranı: % 24.4

Fiil grubunun sıfatlara oranı: % 76.6

Fiil ve sıfatların toplam sayıları oranlandığında fiillerin sıfatlardan daha çok kullanıldığı görülmektedir.

Sıfat ve isimlerin toplamı: 8.013

Sıfatların isimlere orana: % 10.7

İsimlerin sıfatlara oranı: % 89.3

Sıfat ve isimlerin toplam sayıları oranlandığında isimlerin sıfatlardan daha çok kullanıldığı görülmektedir.

Fiil grubu ve isimlerin toplamı: 9.811

Fiil grubunun isimlere oranı: % 27.1

İsim grubunun fiillere oranı % 72.9

Fiil ve isimlerin toplam sayıları oranlandığında isimlerin fiillerden daha çok kullanıldığı görülmektedir.

#### 1.1.2.1. Fiiller

Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde kullandığı fiillerin toplam sayısı 2.655'tir. Kullanılan fiil çeşitlerinin sayısı ise 375'tir. Şairin kullanmış olduğu fiiller genellikle hareket ağırlıklı fiillerdir. Durağanlık ifade eden fiillerin ise daha az kullanıldığı görülmektedir.

Şairin hayatı da tıpkı şiirlerinde olduğu gibi oldukça hareketlidir. Şairin gençlik yılları Suriye ve Doğu Türkistan arasında geçmiştir. Daha sonra Suriye'ye taşınmış buradan Türkiye'ye ardından da Kanada'ya yerleşmiştir. Şairin şiirlerinde kullandığı fiillerin sıklıkları aşağıdaki gibidir:

*bol-* (137), *qil-* (119), *qal-* (100), *de-* (95), *kel-* (88), *ket-* (88), *öl-* (56), *çiq-* (54), *öt-* (42), *tur-* (42), *kör-* (41) *bas-* (38), *ber-* (38), *çüş-* (37), *qoy-* (35), *kir-* (33), *yür-* (33), *söy-* (32), *uç-* (32), *al-* (30), *tuy-* (28), *bil-* (23), *izde-* (21), *taşla-* (21), *baq-* (20), *köter-* (20), *i-* (19), *ün-* (19), *oyğan-* (18), *qayt-* (18), *sor-* (18), *aylan-* (17), *añla-* (16), *aq-* (16), *tut-* (16), *yügre-* (16), *oltur-* (15), *at-* (14), *öç-* (14), *tuğ-* (14), *yét-* (14), *köy-* (13), *toxta-* (13), *yiğla-* (13), *çéqil-* (12), *oxşa-* (12), *tik-* (12), *tök-* (12), *huvla-* (11), *küt-* (11), *mañ-* (11), *oqu-* (11), *sür-* (11), *tol-* (11), *untul-* (11), *var-* (11), *yat-* (11), *yum-* (11) *soz-* (10), *tart-* (10), *ur-* (10), *tüge-* (10), *yaşa-* (10), *yiqil-* (10), *yöle-* (10), *başla-* (10), *çaç-* (9), *éyt-* (9), *iste-* (9), *piçirla-* (9), *qorq-* (9), *şadlan-* (9), *tap-* (9), *çaqir-* (8), *örten-* (8), *qaç-* (8), *qur-* (8), *qoq-* (8), *sal-* (8), *uxla-* (8), *ügte-* (8), *yañra-* (8), *çaqni-* (8), *éçil-* (7), *qoğla-* (7), *qutla-* (7) *yit-* (7), *yorut-* (7), *aldirat-* (6) *çék-* (6), *çök-* (6), *égil-* (6), *har-* (6), *kes-* (6), *parla-* (6), *püt-* (6), *qel-* (6), *quç-* (6), *yaltira-* (6), *yéz-* (6), *yay-* (6), *yan-* (6), *béğişli-* (5), *çal-* (5), *cöylü-* (5), *partla-* (5), *panahla-* (5), *pat-* (5), *solan-* (5), *titre-* (5), *tonul-* (5), *törel-* (5), *yirt-* (5), *yoşur-* (5), *yuyun-* (5), *aç-* (4), *domila-* (4), *kéz-* (4), *kiy-* (4), *kişne-* (4), *kül-* (4), *ora-* (4), *ör-* (4), *oltur-* (4), *ora-* (4), *pura-* (4), *qéqil-* (4), *qara-* (4), *saqla-* (4), *sargay-* (4), *söre-* (4), *tiril-* (4), *térival-* (4), *tin-* (4), *tovla-* (4), *yasal-* (4), *yétil-* (4), *yaz-* (4), *yaq-* (4), *yara-* (4), *yüdü-* (4), *yökte-* (4), *as-* (3), *ata-* (3), *ayril-* (3), *böl-* (3), *çaplaş-* (3), *çiri-* (3), *eyle-* (3), *ez-* (3), *güllen-* (3), *gülkir-* (3), *hasira-* (3), *keç-* (3), *öget-* (3), *ölçe-* (3), *qaç-* (3), *qon-* (3), *qoş-* (3), *sél-* (3), *sayra-* (3), *ségin-* (3), *siz-* (3), *ténçle-* (3), *tiq-* (3), *tevri-* (3), *titil-* (3), *uza-* (3), *yağ-* (3),

*yarılan-* (3), *yasa-* (3), *yélinçi-* (3), *yu-* (3), *atal-* (2), *bilet-* (2), *boyla-* (2), *bulduqla-* (2), *bulgi-* (2), *bixla-* (2), *caranlaş-* (2), *çaq-* (2), *dat-* (2), *çuvul-* (2), *esne-* (2), *étim-* (2), *egeş-* (2), *evet-* (2), *ğuli-* (2), *iç-* (2), *hoduq-* (2), *iñra-* (2), *kömül-* (2), *köşi-* (2), *milen-* (2), *mügde-* (2), *oy-* (2), *ötküz-* (2), *oyna-* (2), *puçili-* (2), *pulañlit-* (2), *qan-* (2), *qap-* (2), *qapli-* (2), *qestli-* (2), *qisil-* (2), *qoy-* (2), *quy-* (2), *quyun-* (2), *qozğa-* (2), *sançi-* (2), *sañgilat-* (2), *saqay-* (2), *sési-* (2), *siyiril-* (2), *sürt-* (2), *şuñğu-* (2), *temtiri-* (2), *tiñşa-* (2), *tincit-* (2), *üz-* (2), *yap-* (2), *yögen-* (2) ve yazılmayan diğér fiiller de şiirlerde birer defa geçmiştir.

Şairin şiirlerinde kullandığı fiillere bütüncül bir yaklaşımla bakmamız gerekir. Bunun sonucunda gerçek dünya ile bilinçaltında oluşturduğu dünya arasında bir köprü kurmuştur. Şairin, şiirlerinde kılış fiilleri daha çok kullanılmıştır.

*Yügrimektimen eynekler ara,* (Koşmaktayım aynalar arasında,)

*Añlimaqtimen* (Duymaktayım)

*Çéqilmaqta bir nerse* (Kırılıyor bir şey)

*Arqisida hüceyrilerniñ...* (Arkasında hücrelerin...)

*Putlaşmaqtimen* (Ayağım takılıyor)

*Qurutliğan lehzige,* (Kurutulan lahzaya,)

*Kötürüler uniñ qarnidin* (Yükselir onun karnından)

*Peygamberler cesetliri horğa aylinip.* (s. 93) (Peygamberlerin cesetleri buhara dönüp.)

#### 1.1.2.2. İsimler

Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde kullandığı isimlerin toplam sayısı 6.901'dir. İsimlerin işlevlerine göre sayısal dağılımı 5.450 ad, 857 sıfat, 265 zamir, 329 zarf şeklindedir.

##### 1.1.2.2.1. Adlar

Ahmetcan Osman'ın diğér kelime türlerine oranla daha fazla kullandığı adlar ve bunların frekansları şöyledir:

*köz* (69), *ten* (57) *ay*, (54), *yer* (50), *nur* (44), *söz* (44), *bala* (44), *çüş* (40), *quyaş* (38), *tün* (37), *déñiz* (35), *kün* (35), *şamal* (33), *zaman* (33), *çéçek* (31), *quş* (29), *taş* (29), *yol* (29), *baş* (28), *qan* (28), *yultuz* (28), *sir* (27), *yüz* (27), *qol* (25), *dunya* (24), *roh* (24), *tañ* (24), *avaz* (22), *öre* (22), *zémin* (22), *dolqun* (21), *kéçe* (21), *oy* (21), *teñri* (21), *asman* (20), *karivat* (20), *xiyal* (20), *bulaq* (19), *ğayip* (19), *meñgü* (19), *şéir* (19), *şepeq* (19), *til* (19), *ayal* (18), *küy* (18), *qebir* (18), *qedem* (18), *ana* (17), *çuqan* (17), *eynek* (17), *işik* (17), *naxşa* (17), *qelb* (17), *bosuq* (16), *derya* (16), *hayat* (16), *su* (16), *yürek* (16), *ağiz* (15), *böre* (15), *çim* (15), *öy* (15), *qoñguraq* (15), *zulmet* (15), *saye* (14), *vaqt* (14), *ateş* (13), *çağ* (13), *çaqmaq* (13), *er* (13), *qum* (13), *altun* (12), *arqa* (12), *axşam* (12), *azab* (12), *egme* (12), *emçek* (12), *gül* (12), *nerse* (12), *pervaz* (12), *adem* (11), *bulut* (11), *dada* (10), *eks* (10), *hesret* (10), *képen* (10), *oğul* (10), *ömüçük* (10), *put* (10), *qiz* (10), *ret* (10), *şeher* (10), *şekil* (10), *tac* (10), *tuz* (10), *zaval* (10) ve diğer kelimelerin sıklık derecesi ise ondan azdır.

Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde leksikolojik olarak dikkati çeken bir husus da vatan, millet, hürriyet, bağımsızlık, kavramlarını ifade etmek amacıyla kullandığı kelimelerin frekans derecelerinin yüksekliğidir. Bunlar frekanslarına göre şöyledir: *söz* (44), *bala* (40), *quyaş* (38), *déñiz* (35), *kün* (35), *çéçek* (31), *şamal* (33), *quş* (29), *yultuz* (28), *dunya* (24), *avaz* (22), *oy* (21) *asman* (20), *şepeq* (19), *til* (19), *ana* (17), *hayat* (16), *adem* (11), *insan* (8), *bahar* (7), *aq* (7), *kitab* (7), *arman* (7) *ecdad* (6) *diyar* (5), *erkin* (5), *heqiqet* (5) *cahan* (4), *veten* (4), *xelq* (3), *piğan* (3), *adalet* (2).

Hürriyet, Ahmetcan Osman için önemli bir konudur. Şair şiirlerinde bu konuyu sık sık işlemiştir.

*Kéçe iken tuğulğanda men*, (Geceymiş doğduğumda ben,)

*Tañ naxşisi éytarken anam*. (Tan şarkısı söylerken annem.)

*Upuqlarğa baqşam her qétim*, (Ne zaman ufuklara baksam,)

*“Tañ atidu” deydigan atam*. (“Tan ağarıyor” diyecek babam.)

*Qarañguluq iznasimikin?* (Karanlığın izi midir?)

*Çéçim qara, közlirim qara*. (Saçım kara, gözlerim kara.)

*Vucudumğa ğuva nur çaçar* (Vücuduma puslu nur saçar)

*Qelbimdiki saqaymas yara.* (Kalbimdeki iyileşmez yara.)

*Yaşaptimen qiriq ikki yıl,* (Yaşamışım kırk iki yıl,)

*Tüğimidi bu uzun kéçe.* (Bitmedi bu uzun gece.)

*Qançiliğan yultuzlar aqar,* (Ne kadar yıldız kayar,)

*Ah, ilahim şu tañ atqıçe?! (s. 129)* (Ah, Tanrım bu tan ağarincaya kadar?)

Şair, “Ömürlük Kéçe” (Sonsuz Gece) şiirinde memleket hasretini ve ondan ayrı kaldığı için duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir. Bu şiiri kırk iki yaşında yazmıştır. Esaretinin kırk iki yıldır sürdüğünü belirtmek istemiştir. Hürriyet için daha ne kadar yıldız kayacağını Tanrı’ya sormaktadır. Burada yıldız ile anlatılmak istenen şehitlerdir. Şair, annesinin ve babasının söylediklerini düşünür. Tan ağarması ve tan şarkısı şair için bağımsızlık demektir. Artık şafağın sökmesi yani bağımsızlık için Allah’a serzenişte bulunmaktadır.

Ahmetcan Osman şiirlerinde çeşitli mekânlar kullanmıştır. Şairin şiirlerinde mekânla ilgili kullandığı bazı kelimeler şunlardır: *yer* (50), *déñiz* (35), *taş* (29), *yol* (29), *dunya* (24), *asman* (20), *bulaq* (19), *qebir* (18), *derya* (16), *öy* (15) *çim* (15), *sahil* (12), *topraq* (12), *şehar* (10), *orman* (7), *dozax* (6), *tag*(6), *bağ* (6), *uva* (5), *diyar* (5), *veten* (4), *bağçe* (4), *yurt* (4), *yaylaq* (4), *cahan* (4), *balkon* (4), *didargah* (3), *çöl* (3), *makan* (2), *şerq* (2), *merkez* (2), *orda* (2), *kent* (2), *kepe* (2), *fabrika* (2), *saray* (1), *Babil* (1), *Miñöy* (1), *türme* (1), *Teklimakan* (1), *say* (1), *sazliq* (1), *Niyoyork* (1).

*Bu yer* (Bu yer)

*Hem u yerde,* (Ve o yerde,)

*Bayramğa köz taşlap turğan leñger yoq.* (Bayrama göz atan çapa yok.)

*Bu yer hem u yerde,* (s. 80) (Bu yer ve o yerde,)

Şairin şiirlerinde geçen bazı mekânlar belirsizdir. Bu yer ya da o yer ile şair bilinmeyen bir mekânı anlatmıştır. Bu yer ve o yer hayalî mekânlardır.

Ahmetcan Osman şiirlerinde zaman, tabiat ve mevsimle ilgili kelimeleri sıkça kullanmıştır. Bu kelimeler ve frekans dereceleri şunlardır: *quyaş* (38), *tün* (37) *déñiz* (35), *kün* (35), *şamal* (33), *zaman* (33), *çéçek* (31), *quş* (29), *taş* (29), *yol* (29), *yultuz* (28) *dunya* (24), *tañ* (24), *kéçe* (21), *asman* (20), *bulaq* (19), *şepeq* (19), *derya* (16), *hayat* (16), *böre* (15), *vaqt* (14), *çağ* (13), *axşam* (12), *gül* (12), *sahil* (12), *topraq* (12), *bulut* (11), *ömüçük* (10), *tenha* (10), *axir* (9), *kök* (9), *qanat* (9), *şebnem* (9), *upuq* (9), *dereş* (8) *yamğur* (8), *yilan* (8), *bahar* (7), *bağ* (6), *hava* (6), *küz* (6), *quşqaç* (6), *seher* (6), *tağ* (6), *başaq* (5), *lehze* (5), *tiken* (5), *bağçe* (4) *cahan* (4) *hayvan* (4), *kepter* (4), *qış* (4), *tarix* (4), *yapraq* (4), *yéşil* (4), *yaylaq* (4), *yiltiz* (4), *béliq* (3), *çöl* (3) *haraq* (3), *soğuş* (3), *yekşenbe* (3).

Şair “Çüşide Mañgan Ademdek” (Düşünde Yürüyen İnsan Gibi) şiirinde zaman, tabiat ve mevsimlerle ilgili kelimelere yer vermiştir:

*Béqip çoqqilargá* (Bakıp tepelere)

*Xiyal qildim aq çéçini bovamniñ.* (Hayal ettim ak saçımı dedemin.)

*Oqup berdi maña ormanlar* (Okuyuverdi ormanlar)

*Küz kitablrini,* (Güz kitaplarını)

*İnsanniñ baş bahariğa* (İnsanın ilk baharına)

*Uçup ketken quşlarni.* (Uçup giden kuşları)

*Muñdaştım uzaq* (Hasbihâl ettim epey)

*Sersan yürüen bulutlar bilen.* (Sersemce yürüyen bulutlarla)

*Oqup berdi bulutlar maña* (Okuyuverdi bulutlar bana)

*Şéirlirini çaqmaqniñ.* (Şiirlerini şimşeklerin.)

*Mecnuntalğa yölinip gemkin,* (Söğüde yaslanıp gamlı)

*Qulaq saldim* (Kulak verdim.)

*Hékayisige qéri deryaniñ.* (s. 71) (Hikâyesine yaşlı nehrin.)

Şiirde geçen tabiat, mevsim ve zamanla ilişkili kelimeler şaire özlem duyduğu memleketini hatırlatmıştır.

#### 1.1.2.2.2. Sıfatlar

Şairin şiirlerinde isim ve fiillerden sonra sıklığı yüksek olan diğer kelime türü sıfatlardır. Şair şiirlerinde 255 çeşit sıfatı toplam 857 defa kullanmıştır. Bu sıfatlar ve sıklıkları şöyledir:

*bir* (170), *bu* (102), *u* (60), *yoq* (46), *yıraq* (34), *uzaq* (23), *ikki* (23), *her* (17), *yaş* (15), *tımtas* (15), *yüksek* (14), *uluğ* (13), *sersan* (13), *ğérib* (13), *elmisaq* (11), *yoçun* (10), *üç* (10), *eyni* (10), *dilber* (10), *yérim* (9), *kona* (9), *heyran* (9), *yéqin* (8), *yat* (8), *uzun* (8), *tunci* (8), *top* (8), *yénik* (7), *yéñi* (7), *yalğuz* (7), *güzel* (7), *égir* (7), *çoñqur* (7), *az* (7), *beeyni* (6), *teşna* (6), *qançe* (6), *perişan* (6), *pak* (6), *muqeddes* (6), *qara* (6), *kérek* (6), *keñ* (6), *gem* (6), *çoñ* (6), *cimcit* (6), *apaq* (5), *avu* (5), *pütün* (5), *nisp* (5), *beş* (5), *apaq* (5), *yil* (4), *yéşil* (4), *xuddi* (4), *xarab* (4), *xali* (4), *tirik* (4), *tar* (4), *şox* (4), *şanlıq* (4), *quruq* (4), *qarığu* (4), *özge* (4), *bipayan* (4), *baldur* (4), *zomiger* (3), *yenila* (3), *yaxşı* (3), *yarıdar* (3), *yaliñaç* (3), *xatircem* (3), *xam* (3), *tonuş* (3), *tiniq* (3), *téz* (3), *süzük* (3), *soğuş* (3), *sarañ* (3), *sadiq* (3), *qattiq* (3), *pütkül* (3), *pütkül* (3), *puşayman* (3), *pinhan* (3), *oñ* (3), *héçnéme* (3), *edediy* (3), *des* (3), *dehşetlik* (3), *daim* (3), *çiñ* (3), *bimene* (3), *bezi* (3), *baldur* (3) ve diğer kelimelerin sıklık derecesi ise 3'ten azdır.

Şair, belirtme sıfatlarını diğer sıfat çeşitlerine göre daha sık kullanmıştır. Belirtme sıfatlarından *bu* ve *bir* sıfatlarının kullanım sıklığı daha fazladır. Bu durum *bu* ve *bir* kelimelerinin dildeki sık kullanımından kaynaklanmaktadır. Şair, *bu* sıfatını kullanarak varlıkları işaret yolu ile belirtmeyi seçmiştir. *Bir* sıfatını da isimlerin sayılarını ya da belirsizliğini belirtmek için kullanmıştır.

*Hem tımtasliqta, (Ve sessizlikte,)*

*Noqul bir addiyliqta, (Yalnız bir sadelikte,)*

*Perez aña aylanğan şu tımtasliqta, (Tahminen akla dönen bu sessizlikte,)*

*Azabim su yapraqlırida şirnileşken bir méve. (s. 184) (Çilem su yapraklarında özleşen bir meyve.)*

Burada şairin çilesi herhangi bir meyveye benzetilmiştir. Bir belirsizlik vardır. Bu meyve elma, armut, üzüm gibi herhangi bir meyve olabilir. Şairin burada anlatmak istediği çilesinin giderek artmasıdır.

Şair, niteleme sıfatlarını da sıklıkla kullanmıştır. Bu durum şairin ismin nitelikleriyle ilgilendiğinin bir kanıtıdır. Böylece varlıkların durumlarını, biçimlerini

detaylı olarak okuyucuya sunmuştur. Nitelediği varlıkların okuyucunun gözünde daha net canlanmasını amaçlamıştır. Şair, niteleme sıfatları sayesinde isimlerin vasıflarını ön plana çıkarmıştır. Şairin şiirlerinde en çok kullandığı niteleme sıfatı *yıraq* (uzak)'dır. Yıraq sıfatını daha çok uzaklığı anlatan bir ifade olarak kullanmıştır.

“*Uygur diyari, eñ yıraq sürgüngah!*” (s. 210) (“Uygur diyarı, en uzak sürgün yeri!”)

Ahmetcan Osman, “Uygur Diyari, Eñ Yıraq Sürgüngah!” (Uygur Diyarı En Uzak Sürgün Yeri) adlı şiirinde ayrı kaldığı vatanını hayal etmiştir. Uygur diyarının en uzak sürgüngâh olduğunu anlatmıştır.

#### 1.1.2.2.3. Zarflar

“Zarflar, fiillerin, sıfatların, sıfat fiillerin ve görev bakımından zarf niteliğindeki kelimelerin anlamlarını zaman, ölçü, niteleme, yer, yön, vasıta, miktar, şart gibi çeşitli bakımlardan etkileyerek daha belirgin duruma getiren veya sınırlayan kelimelerdir” (Korkmaz, 2009: 451).

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde kullandığı zarflar ve bunların kelime sıklıkları şöyledir: *kéçe* (23), *emdi* (18), *meñgü* (16), *kündüz* (16), *qandaq* (16), *axşam* (12), *burun* (11), *kéyin* (11), *héli* (10), *asta* (10), *téxi* (10), *eñ* (10), *béri* (9), *çoqum* (8), *axir* (8), *üzlüksiz* (7), *yakin* (6), *seher* (6), *bügün* (5), *qaçan* (5), *téz* (3), *yaxşi* (3), *haman* (3), *ebediy* (2), *hemişe* (2), *tuyuqsiz* (1), *ilgiri* (1), *deslep* (1), *ete* (1), *ülüşkun* (1), *hazir* (1), *eniq* (1), *az* (1), *artuqçe* (1).

Ahmetcan Osman, şiirlerinde zaman zarflarını daha çok kullanmıştır. Şairin şiirlerinde *kéçe* (gece) kelimesi en sık kullanılan zaman zarfıdır. Zaman zarflarının yanında soru zarflarını da kullanan şair sorgulayıcı bir üslubunun olduğunu da göstermektedir.

*Kéçe iken tuğulğanda men,* (Geceymiş doğduğumda ben,)

*Tañ naxşisi éytarken anam.* (s. 129) (Tan şarkısı söylerken annem.)

Şair, “Ömürlük Kéçe” (Ömürlük Gece) şiirinde annesinin onu gece doğduğunun bilgisini vermiştir. Oğlunun doğumuyla güzel günlerin geleceğini ve bunun için de babasının sevinçten şarkılar söylediğini anlatmıştır.



#### 1.1.2.2.4. Zamirler

“Zamirler nesnelere dildeki gerçek karşılıkları olmayan, fakat gerekince onları ifade edilen kelimelerdir. Bu işi zamirler nesnelere temsil etmek veya göstermek suretiyle yaparlar.” (Ergin, 2013: 263).

Şairin şiirlerinde en sık kullandığı zamirler kişi zamirleridir. *Men* ve *Sen* zamirleri diğer kişi zamirlerine göre daha sık kullanılmıştır. Teklik kişi zamirlerini çokluk kişi zamirlerine oranla daha çok kullanmıştır. Şair, tekil konuşmayı daha çok tercih etmiştir. Bu durum şairin samimiyetinin bir göstergesidir. Şiirlerinde bireyi işlemesi de teklik kişi zamirlerini sık kullanmasına neden olmuştur. Şair ben zamiri ile her zaman şahsını ifade etmemiştir. Kendisini özleştirdiği nesne ve varlıkları da ifade etmiştir.

*Bu zamanniñ Robinsoni men,* (Bu zamanın Robinson’u benim)

*Qurup çiqay* (Kurayım)

*Arimni* (‘Ada’mı)

*İkinçi bir dünya yüzide.* (s. 150) (İkinci bir dünya üzerinde.)

“Robinson Krozo” şiirinde şair *men* zamiri ile kendi şahsını ifade etmiştir. Yalnız kalma isteğini vurgulamıştır. Robinson Crusoe gibi o da ada kurmak istemektedir. Şair adasını bu dünyada değil hayal ettiği ikinci dünyada kurmak istemiştir.

Şairin şiirlerde, *biz* zamirinin de kelime sıklığı bakımından fazla olduğu görülmektedir.

*Taşlap qoyar biz kélidu dep perez qilganniñ* (Fırlatır biz gelir diye varsayanın)

*Şu sirlıq ordisida.* (s. 49) (Şu gizli sarayında.)

#### 1.1.2.3. Bağlaçlar

Bağlaçların görevi, kelimeleri, kelime gruplarını ve cümleleri birbirine bağlamaktır. Şairin şiirlerinde kullandığı bazı bağlaçların sıklıkları *hem* (61), *hemde* (49), *ve* (19), *yaki* (19), *emma* (9), *peqet* (8), *ya* (8), *biraq* (7), *çünkü* (6), *beeyni* (6), *goyaki* (5), *eger* (4), *hetta* (4), *lékin* (4), *yeni* (3), *şuña* (3), *eger* (3), *navada* (1), *ger* (1) şeklindedir.

*Ene... (İşte...)*

*Öz şeklidin çıqmaqta şekil, (Kendi şeklinden çıkmakta şekil.)*

*Baliyatqu asiqliqidin başqa hemmidin yaliñaçlinip, (Rahim asiliğinden başka her şeyden soyunup,)*

*Qedemlerniñ musapirliq peyti bilen (Adımların misafirlik vakti ile)*

*Leñgerlerde qed kötergen sayiler ara (Hanlarda boy gösteren gölgeler arasında)*

*Bölünüp hem... (s. 50) (Bölünüp hem...)*

Şair, “Aqliqniñ Xam Xiyali” (Aklığın Ham Hayali) adlı şiirde bağlaçtan sonra üç nokta koymuştur. Söyleyeceği sözü bir yerde kesmiş ve geri kalan bölümü okuyucunun hayal dünyasına bırakmıştır.

#### 1.1.2.4. Edatlar

“Bir kelimededen sonra gelerek, o kelimeyle başka kelimeler arasında bağlantı kuran, yalnızca gramer vazifesi olan kelimelerdir” (Öztürk, 2015: 117).

Edatların tek başına bir anlam ifadesi olmadığı için hiçbir nesneyi ya da hareketi karşılamazlar. Bu durum edatların üsluba doğrudan etkilerinin olmadığını gösterir. Edatların kaçar defa kullanıldığı aşağıda gösterilmiştir.

*dek (111), bilen (64),hem (61), tek (31), emes (23),üçün (21), téxi (17), başqa (16),ara (15), kéyin (11),bolsa (7), kebi (6), taman (6), qarap (6), oxşaş (5), tartip (5), qarşi (3), béri (3), burun (3) şiirlerde kullanılan bazı edatlardır.*

#### 1.1.2.5. Ünlemler

Ahmetcan Osman ünlemler kullanarak ruh dünyasındaki duyguları ve heyecanları dışa vurmuştur. “Ünlemler, memnuniyet, sevinç, üzüntü, keder, hayıflanma, coşkunluk vs. gibi bir duyguyu, bir ruh halini ve bir düşüncüyü anlatan veya seslenmeleri; tasdik, red, sorma, gösterme gibi beyan şekillerini ifade eden kelimelerdir” (Öztürk, 2015: 124).

*Éh, appaq géribliq (Ah! Apak gariplik)*

*Éh, kainatniñ soquvatqan qelbi (Ah! Kâinatın atan kalbi)*

*Éh, şairlarniñ süküti* (Ah! Şairlerin sessizliği)

*Éh, matematiklarniñ seltenetlik nöli* (s. 45) (Ah! Matematikçilerin saltanatlı sıfırı)

Şair, “Apaq Ğeribliq” (Apak Gariplik) şiirinde *éh* (ah) ünlemine sıkça kullanmıştır. Şairin bu dizelerinde bir sitem, bir hayıflanma söz konusudur.

#### 1.1.2.6. Özel İsimler

“Özel isimler, benzerleri bulunmayan, yaratılışta tek olan varlıklara verilen isimdir” (Korkmaz, 2009: 199). Ahmetcan Osman, şiirlerinde farklı türdeki özel isimlere yer vermiştir. Bunlar şahıs, millet ve yer isimleridir.

#### 1.1.2.7. Şahıs İsimleri

*Allah, Borxis, Byatris Vétirbo, Don Cuan, Pirevin, Batur Rozi, Robinson Krozo, Sadir, Küreş Kösen, Oğuz, Perhad Tursun, Ezrail, Şahmeşrep, Trotiski, Téñri, Nazugum, İnana, Dumuzi* şiirlerde geçen özel isimlerdir. Şiirlerde kullanılan bazı özel isimler Uygurlar için önemli kişiler ve kahramanlardır. Dikkati çeken bir durum şairin Uygur Türkçesinde *Alla* olarak geçen Allah ismini Şam’da aldığı Arapça eğitimin etkisi ile *Allah* şeklinde kullanmasıdır. Batı medeniyetlerinde geçen *Robinson Krozo, Byatris Vétirbo, Don Cuan* gibi karakterleri bilmesi ise onun Avrupa’da yaşamasının ve çok okuyan biri olmasının etkisi olarak düşünülebilir. Ayrıca şair eski medeniyetlerde yaşamış kişileri de şiirlerinde göstermiştir.

Şair, *Tündin Qalgini* (Geceden Kalan) adlı şiirde mitolojide geçen Aşk Tanrıçası İnanna ile Çoban Tanrısı Dumuzi’yi işlemiştir. Dumuzi’nin yeraltına sürgüne gönderilişi gibi şair de başka ülkelere gönderilmiştir.

*İNana* (İNanna)

*Ey, miñ bir karivat üstidiki şehvane* (Ey, bin bir yatak üstündeki fahişe)

*Men seniñ sürgün ériñ Démozi* (Ben senin sürgün kocan Dumuzi.)

*Men bu yerde olturaqlaşqan* (s. 194) (Ben burada yerleşen)

#### 1.1.2.8. Millet İsimleri

*Uygur* şiirlerde sıkça geçen millet ismidir. Şiirlerde *Grék* ismi de kullanılmıştır. Şair ana vatani olan Uygur diyarını şiirlerinde sıkça kullanmıştır. Ülkesinden uzak olmanın verdiği özlem bu durumun nedenlerindedir.

*Pasillirida yurtlarniñ*, (Sınırlarında yurtların)

*Hemde ayal emçekliri şorlışivatqan-* (Bir de kadın memeleri çoraklaşan)

*Rucektiki quyaşniñ eks sadasi* (Penceredeki güneşin yankılı sesi)

*Etrapiñda üzlüksiz yañrimaqta:* (Etrafında devamlı yankılanmakta:)

*Uygur diyari*, (Uygur diyarı,)

*Eñ yiraq sürgüngah!* (s. 214) (En uzak sürgün yeri!)

#### 1.1.2.9.Yer İsimleri

*Niyoyork*, *Miñöy*, *Babil*, şiirlerde geçen önemli yer isimleridir. Şair bu yer isimlerini birbirleri ile karşılaştırmıştır. Bu yerler kurulan medeniyetlerin önemli merkezleri olmuştur.

*Pirevin cesiti* (Firavun cesedi)

*Babil munari* (Babil minaresi)

*Eléhram* (Elehram)

*Grék tüvrükliri* (Grek sütunları)

*Niyoyorktaki kökke taqaşqan binalar...* (New York'taki göğe çarpan binalar...)

*Hemmisi géribliqniñ aqliqida öçüp kétivatqan renler* (s. 44) (Hepsi de garipliğin aklığında sönen renkler.)

Firavun cesedi ile Antik mısır, Babil Kulesi ile Sümerler, New York ile Amerika anlatılmıştır. Bu medeniyetler zamanla yok olmuştur. Şair günümüzdeki medeniyetlerin de zamanla yok olacağını söylemiş olabilir.

#### 1.2. CÜMLE

Cümle, üslubun önemli bir unsurudur. “Cümle bir düşünceyi, bir duyguyu, bir durumu, bir olayı yargı bildirerek anlatan kelime veya kelime dizisidir. Cümlenin

kurulabilmesi için yargı bildiren çekimli bir fiil veya ek fiille çekimlenmiş bir isim yeterlidir” (Karahan, 2014: 9). Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde duygusal ve imgesel cümleler vardır. “Fikir, duygu ve heyecanın ifadesi belli sayıdaki kelimenin çeşitli birlikteliği ile ortaya çıkmaktadır. Üslup; ses, kelime ve cümle birlikteliğiyle alakalıdır” (Özbay, 1993: 202).

Okuyucuyu düşünmeye sevk eden cümleler şairin şiirlerinde fazla görülür. Bu durumun nedeni Yéñiçe Şiir akımının etkisidir. Şiirler şairin hayal dünyasında kurgulanmıştır. Okuyucu bu dünyayı anlamak ve düşünmek zorundadır. Düşünmenin yanında şairin yaşadıklarını da bilmelidir. Böylece okuyucu şiirleri yorumlayabilir.

Soru şeklinde sorularak cevap beklenen cümleler de şiirlerde göze çarpmaktadır. Şair, “Qum Karivattiki Axşam” (Kum Yataktaki Akşam) şiirinde bu cümleleri sıkça kullanmıştır.

*Yaki u, axşamniñ qumliridiki karivitimizmu? (Ya da o akşamın kumlarındaki yatağımız mı?)*

*Nur bolup başaqlarda taş aqtimu? (Işık olup başaqlarda taş aktı mı?)*

*Yaki pat arida yüz béridiğan bir gayibliq? (s. 146) (Ya da yakın zamanda görünecek bir kayıplık mı?)*

### **1.2.1. Anlam Bakımından Cümleler**

Ahmetcan Osman’ın üslubunda dikkat çeken en önemli hususiyet; nida, hitap, emir ve soru cümlelerinin çokluğudur. Bu cümleleri incelediğimizde şair kurmaca olsun diye değil hissederek cümleler kurmuştur. Memleket özlemine, bilinçaltında kurguladığı dünyayı, olaylara olan farklı bakışını bu cümlelerle anlatmıştır.

#### **1.2.1.1. Nida ve Hitap Cümleleri**

Şiirlerde çok kullanılan cümle türlerinden biri nida ve hitap cümleleridir. II. tekil şahıs (sen) muhatap alınarak kurulan nida ve hitap cümleleri Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde daha yaygındır. Bunun yanında işaret zamirleri ile kurulan nida ve hitap cümleleri de şiirlerde görülmektedir.

Nida cümleleri ve hitap cümleleri okuyucuda bir şeyleri harekete geçirmeyi amaçlayan cümlelerdir. Fikir, duygu, aşk, heyecan, üzüntü gibi eylemleri yüksek titreşimlerde belirtirler.

*Ey, sen aqliq! (s. 51), Ey, sen baliyatquğa çoñqurlıgan baliyatqu! (s. 51), Apirin eyneklerniñ ténçliqiğa! (s. 54), Şu kiçik hayvan! (s. 55), Yoqluqta yoluçi ey, qutluq rohim! (s. 66), Ey, azab tuğqan şir! (s. 68), Ömür boyi xiyal sürgenler! (s. 117), Ey, ecdadlirim, mendin kéyin yaşaydığanlar! (s. 117)* gibi örnekler görülmektedir.

Şair kurduğu cümlelerde sadece insanlara seslenmemiş doğada bulunan canlı ve cansız varlıklara da seslenmiştir.

*Çiq, ey çoñqurluq! (s. 43), Méve bermigen çéçekler! (s. 117) Ey, qarlar! (s. 130)* gibi örnekler görülmektedir.

Şairin insanlara oranla nesnelere daha çok seslendiği görülmektedir. Bu durumun nedeni şiirlerinin Yéñiçe şiir akımının etkisiyle yazılmasıdır. Şairin bilinçaltında var olan düşünceler nesnelere hayat bulmuştur. Nesnelere şiirlerin ana karakterleri haline getirmiştir.

#### 1.2.1.2. Soru Cümleleri

“Soru yoluyla bilgi almayı amaçlayan cümle, soru cümlesidir. Soru cümlesi, olumlu veya olumsuz olabilir” (Öztürk, 2015: 145). Ahmetcan Osman soru cümlelerini şiirlerinde sıklıkla kullanmıştır. “Yeni Uygur Türkçesinde soru cümleleri –*mu* soru eki, soru sıfatları, soru zamirleri, soru zarfları ve soru edatlarıyla oluşturulmuştur. Vurgu yoluyla oluşturulan soru cümleleri de vardır” (Karaman, 2011: 213).

Şairin cümlelerinde sorduğu sorular çoğunlukla cansız varlıklara olmuştur. Bu yüzden karşı taraftan bir cevap gelmeyeceği gibi sorulan cümleler sözde soru cümlesi olma niteliği taşımaktadır. “Métafizikiliq Oyliniş” (Metafizikli Düşünme) şiiri bu duruma örnektir.

*Baliliqtiki aylarniñ biride* (Çocuklukta ayların birinde)

*Şamal ögzige çiqip* (Rüzgâr çatıya çıkıp)

*Yénimda sozulup yatti-de* (Yanıma uzanıp yatarak)

*Oyğa patti:* (Düşünceye daldı:)

*Nedin başlıdı?* (Nereden başladı?)

*Nede tügeydu?* (Nerede bitecek?)

*İsteydu néme?* (s. 62) (Ne isteyecek?)

Şair havanın yer değiştirmesiyle oluşan ve esinti anlamına gelen rüzgâra sorular sordurmuştur. Bunun karşılığında ise rüzgâr bir cevap alamamıştır.

### 1.2.1.3. Emir Cümleleri

Ahmetcan Osman, şiirlerinde emir cümlelerini çok kullanmıştır. Şekil olarak emir halinde olan cümleler anlam olarak şairin çeşitli duygu, düşünce, heyecan ve tepkilerini gösteren kuvvetlendirici bir vasıf taşımaktadır. Bu yönüyle emir cümleleri, nida ve soru cümleleriyle birlikte şairin üslubunu belirleyen önemli unsurlardan biri durumundadır. Ahmetcan Osman, emir cümleleri sayesinde duygu ve isteklerini okuyucuya hissettirmek istemiştir. İnsanları şiir yazmaya teşvik eden şair bunu emir cümleleri ile net olarak vurgulamıştır. Yeni anlamlar, yeni düşünceler, yeni ideolojiler için şiirin önemli olduğunu belirtmiştir. Aydınlanmanın şiir ile olacağı inancındadır. “Şeiriyet Xitabnamisi” (Şiirsel Beyanname) adlı şiir bunun göstergesidir.

*Şeir yazğın, upuq çéqilsun,* (Şiir yazın, ufuk gürüldesin,)

*Undin yéñi dunya éçilsun.* (Ondan yeni dünya açılsın)

*Uyqusidin tursun musape,* (Uykusundan kalksın mesafe,)

*Öçüp qalğan közler yéqilsun.* (s. 174) (Sönen gözler devrilsin.)

“Oğuz” şiirinde Ahmetcan Osman emir cümleleri ile çeşitli arzu ve isteklerini aynı zamanda isyan duygusunu okuyucuya yansıtmıştır.

*Çoñaymaqta işik* (Büyümekte kapı)

*Hemde* (Bir de)

*Unda yoçun xet:* (Orada yabancı mektup)

*Oğuz!* (Oğuz!)

*Oğuz!* (Oğuz!)

*Tuz çéçiñlar bosuqlarğa, tuz!* (s. 124) (Tuz saçın eşiklere tuz!)

Şair, “Aqliqniñ Xam Xiyali” (Aklığın Ham Hayali) şiirinde okuyucularına bir şarkı bağışlamaları için emir vermektedir. Bu şarkı ki dinlendiğinde yüreklere kor düşüren, yokluk nehrinde hayaller kurduran cinsten olmalıdır. Yokluk deryası aşkın kendisidir ve şaire göre aşkta hayallerin en güzeldir.

*Ey, oqurmen, ata qilgin bir naxşa* (Ey, okuyucu, bağışla bir şarkı)

*Kündüzdin kavak açidiğan,* (Gündüzden oyuk açacak)

*Qéçip ketsun gelibe* (Kaçıp gitsin zafer)

*Yoqniñ deryasini késip ötüşke* (Yokun nehrini yarıp geçmeye)

*Hazırlanğan xiyalğa.* (s. 46) (Hazırlanan hayale.)

Şair emir cümleleri ile nesnelere de emirler vermiştir. Bu cümleler teşhis cümlelerine örnek olarak gösterilebilir. Aşağıda verilen “Tenhaliq Egmisi” (Yalnızlık Kıvrımı) şiirinde şair mumun çocukluğuna giderek hayal kurmasını, gemilerin gündüzün tepsisine düşmesini emir cümleleri ile kurmaktadır.

*Şam öziniñ baliliq xamxialini sürsün, meyli,* (Mum kendi çocukluğunun ham hayalini sürsün, tamam,)

*Kémiler keyni-keynidin kündüzniñ kölçikige çüşüp* (Gemiler ardı ardından gündüzün göletine düşüp)

*Ketsun, meyli.* (Gitsin, tamam.)

*Séniñ puxraliri yoq texttin* (Senin yurttaşların yok tahttan)

*Hemde teñriniñ yüzidek yeşillişivatqan kaltektin başqa* (Bir de Tanrının yüzü gibi yeşillenen sopadan başka)

*Héçnémeñ yoq.* (s. 78) (Hiçbir şeyin yok.)

#### 1.2.1.4. Fiil ve İsim Cümleleri

“Cümlenin yüklemi, ekle veya eksiz olarak yargı yüklenmiş bir fiil veya isimdir. Yüklemin isim veya fiil oluşu, sadece anlamı değil cümle öğelerinin türünü ve cümle içindeki yerini de etkiler” (Karahana, 2014: 96).

Ahmetcan Osman Tallanma Şeirliri, adlı eserinde şair fiil ve isim cümlelerini sıklıkla kullanmıştır. İsim cümlelerinin fiil cümlelerine oranla daha fazla kullanıldığı



görülmektedir. “Kişneydu Yürek” (Kişniyor Yürek) şiirinde de bu durum kendini göstermektedir.

*Aşiqiñmen ünsiz, ümidsiz, (Aşığının sessiz, ümitsiz,)*

*Tonimaysen lékin sen méni. (Tanımazsın ama sen beni.)*

*Çaçliriñni puraymen peqet, (Saçlarını koklarım ancak,)*

*Quçaqlaymen çüşümde séni. (Kucaklarım düşümde seni.)*

*Tenha qaldim aydiñ kéçide, (Yalnız kaldım mehtaplı gecede,)*

*Sirdişim yoq şu aydin bölek. (Sırdaşım yok şu aydan başka.)*

*Yayliqida söygüñniñ şudem (Yaylasında sevginin o an)*

*Uzaq-uzaq kişneydu yürek. (s. 118) (Uzak, uzak kişniyor yürek.)*

Bu şiirde isim cümlelerinin sıklığı göze çarpmaktadır. Şair, ümitsiz bir aşkın kurbanıdır. Şair âşık olduğu kişinin onu tanımamasından yakınmaktadır. Tek başına kalma hali ve kimsesizlik şairin kendini ıssız ve tenhalarda hissetmesine neden olmuştur. Yaşadığı ortamda şairin sırrını paylaşacağı, derdini anlatacağı eşinin, dostunun olmayışı onun ayla dertleşmesine ortam hazırlamıştır.

“İsim cümlesi, bir objeyi gösterme, belirtme ve tarif etme gibi görevler de yapar. Bütün tarifler isim cümlesi ile yapılır” (Özbay, 1993: 215). “Şoxluq” (Afacanlık) şiirinde isim cümleleri kendini göstermektedir.

*Bala édim, xuş édim, (Çocuk idim, hoş idim,)*

*Bala édim, şox édim. (Çocuktum, afacandım)*

*Yoqap ketti xuşluqim, (Kayıp oldu hoşluğum,)*

*Baqivende şoxluqim. (s. 176) (Sonsuz afacanlığım.)*

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde bir kavramın ya da nesnenin var ya da yok olduğunu gösteren isim cümleleri de dikkat çekmektedir.

*Koçilarniñ égilişi bar (Sokakların kıvrımı var)*

*Polatniñ qamitige égilgen şamlardek. (Çeliğin boyuna eğilen mumlar gibi)*

*İştihayimizniñ modérnizmi bar: (Arzularımızın modernliği var:)*

*Yaylaqqa çiqmas* (Yaylaya çıkmaz)

*Qaytmiğiçe égilğa yollar.* (Dönmedikçe ağıla yollar.)

*Keyniniñ keyni bar,* (Arkasının arkası var,)

*Govgayimiz arisida hem aldi bar* (Kavgamızın arasında da önü var.)

*Kelgüçiğe teyyarlığan qurbanlıqımızdin* (Gelene hazırlanan kurbanlığımızdan)

*Qisilip çiqar...* (s. 47) (Kısıılır...)

Şaire göre güçlünün karşısında eğilen, başkaldırmaktan korkan ve mücadele etmeyen bir dünya var artık. İnsanların arzu ve istekleri eskiye göre artık daha moderndir. Kavgamız sadece önümüzde gördüğümüz düşmanlarla değildir. Arkamızda dostça görünüp hainlik edenler de vardır. Günümüz de artık misafire pay edilen kurbandan bile kısılmıştır. Açgözlülük çağımızın en önemli hastalığı konumundadır.

Ahmetcan Osman şiirlerinde fiil cümlelerini isim cümlelerine oranla daha az kullanmıştır. “Ahmetcan Osman Tallanma Şéirliri” (Ahmetcan Osman’ın Seçme Şiirleri) adlı eserde 170 fiil cümlesi yer almaktadır.

*Sadir dep étim qaldi* (Sadir diye adım kaldı)

*Dañzida xétim qaldi.* (Hesapta mektubum kaldı.)

*Xétimni oqup baqsañ,* (Mektubumu okursan,)

*Beş balam yétim qaldi.* (s. 156) (Beş çocuğum yetim kaldı.)

### 1.2.2. Şekil Bakımından Cümleler

Ahmetcan Osman’ın cümleleri şekil bakımından bazı önemli özellikler taşımaktadır. Şair basit, birleşik, sıralı, kesik, uzun, kısa her türlü cümleyi kullanmıştır. Diyalog ve konuşma cümleleri sayesinde şair, şiiri doğal bir söyleyişe kavuşturmuştur.

“Ahmetcan Osman Tallanma Şéirliri” adlı eserde diyalog ve konuşma cümlelerinde nesnelere konuşturulmuştur. “Ecep Égir Ğem Basti Méni” (Çok Ağır Kasvet Bastı Beni) şiirinde bu durum açık bir şekilde görülmektedir.

*“Ecep égir Ğem basti méni”* (“Çok ağır kasvet bastı beni”)

*Deydu kéçe,* (Der gece,)

“Ölivatqan yultuzlar basti” (“Ölmekte olan yıldızlar bastı”)

“Ecep égir gem basti méni” (“Çok ağır kasvet bastı beni”)

Deydu işik, (Der kapı,)

“Tul qélivatqan kéçiler basti...” (“Dul kalmakta olan geceler bastı...”)

“Ecep égir gem basti méni” (“Çok ağır kasvet bastı beni”)

Deydu bosuğa, (Der eşiğe,)

“Yépiq qalğan işikler basti...” (s. 85) (“Kapanmakta olan kapılar bastı...”)

Şair, şiirlerinde kesik cümlelere de sıklıkla yer vermiştir. Ahmetcan Osman, kesik cümleleri daha çok isim cümlelerinde kullanmıştır. “Qum Karivattiki Axşam” (Kum Yataktaki Akşam) şiiri bu duruma örnek gösterilebilir.

*Ey, sersan... Ey, quşlar çuqani...* (Ey, sersem... Ey, kuşların çığılığı...)

*Ey, qénimniñ eyniki yittirgen çéhre...* (Ey, kanımın aynası, yok eden çehre...)

*Ey, kémem... Ey, qirğaqlirim bilen bille ténep yürüçi...* (Ey, gemim... Ey, kıyılarımla birlikte sersemce yürüyen...)

*Ey, ténimniñ zulmitide köygen şam...* (Ey, tenimin karanlığında yanan mum...)

*Ey, qizliqimdiki ateş...* (Ey, kızlığımdaki ateş...)

*Ey, haklirimğa yéğip ketken déñiz quşliri...* (Ey, kireçlerime yağan deniz kuşları...)

*Ey, karivétimda sozulup yatqan tenhaliq...* (s. 148) (Ey, yatağımda uzanıp yatan yalnızlık...)

### 1.3. TEKRARLAR VE SANATLAR

#### 1.3.1. Ses Tekrarları

Tekrarlar, şiire müzikal bir değer katar. Dışa dönük en önemli âhenk unsurlarıdır. “Şair, şiirde belirli seslere kelime, mısra veya bentlere daha fazla yer vererek oluşturduğu asonans ve aliterasyonlar sayesinde ses ve mânâ arasında âhenk kurmuştur” (Yelok, 2007: 340).

Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde kullandığı sesler ve bunların frekansları şöyledir:

A “6401” B “1367” C “228” Ç “1035” D “2474” E “4875” É “1125” F “15” G “653” Ğ “1136” H “640” X “265” İ “9175” J “2” K “1996” Q “2579” L “3807” M “2756” N “4570” Ñ “1166” O “1039” Ö “657” P “1085” R “3436” S “1701” Ş “1237” T “2773” U “2577” Ü “1273” V “503” Y “2122” Z “1150”.

Bu sesler kullanım sıklığı çoktan aza doğru ünlü tekrarları ve ünsüz tekrarları başlıkları altında incelenmiştir.

### 1.3.1.1. Ünsüz Tekrarları (Aliterasyon)

“Bir şiirin herhangi bir dizesinde veya düzyazının bir cümlesinde, aynı ünsüzlerin ya da benzer hecelerin bir ahenk oluşturacak biçimde tekrarlanması suretiyle yapılan edebî sanata aliterasyon denir” (Karataş, 2001: 28). Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde ünsüz tekrarları görülmektedir. Ünsüz tekrarları ile şair bir armoni oluşturmuştur.

Sıklık derecesine göre ünsüzlerin tekrarları şöyledir:

#### “n” ünsüzünün tekrarı

Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde en fazla tekrar edilen ünsüz *n*'dir. Bu tekrara, daha çok mısra içerisinde rastlanır. Mısra başı *n* tekrarı azdır.

*Pişanidin sozulğan.*

*Tekşi nepes alganda canan.*

*Ah bu nepes şunçe hökümran.*

Alt alta gelen mısralardaki *n* sesinin tekrarı müzikaliteyi artırmıştır. Şiirde bir ahenk yaratmıştır.

*Ne roh*

*Ne ten*

*Ne upuq*

*Ne çoñqurluq*

*Ne örkeş*

Ne qaynam

Ne réalliq

Ne çüiş

“l” ünsüzünün tekrarı

Şiirde mısra içi tekrarı en fazla olan seslerden birisi de *l* sesidir. Bu tekrara, daha çok mısra içerisinde rastlanır. Mısra başı *l* tekrarı azdır.

*Qo<sub>l</sub>imiz, ah, qo<sub>l</sub>imiz...*

*Mehkem tutar qo<sub>l</sub>imizni palaq bi<sub>l</sub>en timtas<sub>l</sub>iq.*

*Di<sub>l</sub>da yara-zulmet<sub>l</sub>ik çiraq,*

*Yiğ<sub>l</sub>ar kül<sub>l</sub>kem, kül<sub>l</sub>er köz yeşim.*

*Bulduqlaymen bu<sub>l</sub>aqtin çañqaq,*

“r” ünsüzünün tekrarı

Şiirde mısra içi tekrarı en fazla olan seslerden biri de *r* sesidir.

“Titrek bir ses olması bakımından *r* ahenk konusunda temel veya ikincil olarak ritimde çok sık yardımına başvurulmuş bir elemandır. Titrekliliği onu sadece Türkçede değil diğer dillerde de sık kullanılan bir ses yapmıştır” (Balcı, 2004: 213).

*Ula<sub>r</sub> séni kö<sub>r</sub>üptimiş*

*Bira<sub>r</sub>q, sen untup ketken ne<sub>r</sub>sigila va<sub>r</sub>isliq qilişidu*

*Qara, teñ<sub>r</sub>ilerni yastuqqa yoşurivélividiñ*

*Ula<sub>r</sub> dua ve qatilli<sub>r</sub> qéçilirige orunup*

*Roh orminini kézip yürmekte*

“t” ünsüzünün tekrarı

Şiirde mısra içi tekrarı en fazla olan seslerden biri *t* sesidir. Bu ünsüz sert karakterlidir.

*Tünniñ üstün teripide, şundaqla*

*Yıraqta düm kömtürülgen eynek qeride,*

“m” ünsüzünün tekrarı

Yumuşak ünsüzlerden biri olan *m* ünsüzü, şiirde mısra içi tekrarı fazla olan seslerden biridir.

*Tökülmekte yapraqlirim, peslim küz emes*

*Boran-çapqun, qarañguluq, yolum tüz emes*

*Kündüzümde ay-yultuzlar, tünümde quyaş*

*Veten désem ağzim qanar, qan bu, söz emes!*

“q” ünsüzünün tekrarı

Şiirde mısra içi tekrarı fazla olan seslerden biri de *q* sesidir.

*Şepeq, téxiçe yapraqliri tökülivatqan paçaqlirim*

*Çélivatqan bir küy*

*Goya qénimdin kepter uçqandek*

“d” ünsüzünün tekrarı

Şiirde mısra içi tekrarı fazla olan seslerden biri de *d* sesidir.

*Bu tünniñ eñ yıraq qiteside kördüm séni, dilber,*

*Qéniñ leşker sürüp tündin xuda qıldı méni, dilber.*

“y” ünsüzünün tekrarı

Şiirde mısra içi tekrarı fazla olan seslerden biri de *y* sesidir. Şair *y* sesini kullanarak birilerine ya da bir şeylere seslenmekte ve yardım istemektedir.

*Ey, sersan... Ey, quşlar çuqani...*

*Ey, qénimniñ eyniki yittirgen çéhre...*

*Ey, kémem... Ey, qirğaqlirim bilen bille ténep yürüğüçi...*

*Ey, ténimniñ zulmitide köygen şam...*

“k, s, ş, p, ç, h, x, f” ünsüzlerinin tekrarı

Bu ünsüzler, şiirde mısra içi tekrarları sırasıyla fazladan aza doğru olan sert ünsüzlerdir. Sert ünsüzlerin aliterasyonu aşağıdaki örneklerde mevcuttur.

*Ey, bu çağ mevsiminiñ krizisliq mévişi*

*Sen bizge ölümni toquğiniñda*

*Zaman üçün bir süyqest pılanlığanmu?*

*Yaki bizniñ saña bolğan söygümüz*

*Çeçekligende puşayminim uçrattim uni,*

*Qiliçlar détidin uçup çiqqan köpkök quş idi,*

“b, ñ, z, ğ, g, v, c, j” ünsüzlerinin tekrarı

Bu ünsüzler, şiirde mısra içi tekrarları sırasıyla fazladan aza doğru olan yumuşak ünsüzlerdir. Yumuşak ünsüzlerin aliterasyonu aşağıdaki örneklerde mevcuttur.

*Xever bérişçün bu biteley dunyağa*

*Qebrilerdin qayttimu birav?*

*İstimeymen bularni emdi bilişni,*

*Söyümlüküm, sözle, sözle men tozup kétey*

*Boşluqtiki avaz bolup eks sadasız.*

Şairin ünsüz tekrarlarını kullanması ahenkle ilgilidir. Şiirlerine müzikal bir dokunuş yapmıştır. Ünsüz tekrarlarının uyumu okuyucuyu mest etmektedir. Şiirler bu uyum sayesinde akılda kalıcı hale gelmiştir.

#### 1.3.1.2. Ünlü Tekrarları (Asonans)

“Bir şiirin dizelerinde aynı ünlülerin tekrarıyla ahenk meydana getirme sanatına asonans denir” (Karataş, 2001: 47). Ahmetcan Osman ünlü tekrarları ile şiirlerinde uyumu sağlamıştır. Bu durum bazen mısra içerisinde bazen de mısra başlarında görülmektedir.

Sıklık derecesine göre ünlülerin tekrarı şöyledir:

### “i” ünlüsünün tekrarı

Yeni Uygur Türkçesinde *i* ünlüsü kullanılmamaktadır. Bu durumundan dolayı *i* ünlüsü yaygın olarak kullanılmaktadır. Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde sıklık derecesi en yüksek olan ünlü *i* ünlüsüdür. Verilen örneklerde de bu durum görülmektedir. Uygur Türkçesinde *i* ünlüsünün karakteristik bir özelliği de vardır. Açık orta hece durumuna geçen *a* ve *e* ünlüleri *i* ünlüsüne dönüşür.

*Héçkim olcığa qarşı çîñ turušta xatircem emes,*

*Xuddi bu işniñ uniñ bilen alaqsî yoqtek,*

*Xuddi apetniñ hecmi uni tunci ret qorqitvatqandek.*

*Cuglinip ketken çüşniñ yiraqlıqlırıda mana muşundaq*

*Késilgen béşîñni aña iliqliq halda körisen.*

*Ey, kepsiz, nege bérîp toxtidiñ?*

*Herplerniñ siri téxi tügimidimu ye?!*

*Belkim dérize bir demdin kéyiñ ömüçükke aylinip qalıdu-de*

*Sarañliqniñ öçüştin başqa şehviti qalmaydu.*

### “a” ünlüsünün tekrarı

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde *a* ünlüsü de yaygın olarak kullanılmıştır. Mısra içlerinde ve mısra başlarında sıkça görülmektedir.

*Buqılarniñ şadliqığa patqan bir seherde,*

*Ayal sahildin nicatliq tilimigende,*

*Hemde sahilda*

*Dérize*

*Yaki untulğan saye bolmiğanda,*

*Şundaqla, turmuş şamallarğa qerzdar bolmiğanda...*



*Qarañgu rohtin esnigençe çiqisen.*

“e” ünlüsünün tekrarı

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde *e* ünlüsü de yaygın olarak kullanılmıştır. Mısra içlerinde ve mısra başlarında sıkça görülmektedir.

*Temtirigendin kéyin kökte bir haza,*

*Çömülgençe hesen-hüsen reñlirige*

*Asta-asta çüşüp kelgen axiri*

*Deriziniñ eyneklirige.*

“u” ünlüsünün tekrarı

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde *u* ünlüsü de yaygın olarak kullanılmıştır. Mısra içlerinde ve mısra başlarında sıkça görülmektedir.

*Şeir yazğın, upuq çéqilsun,*

*Undin yéñi dunya éçilsun.*

*Uyqusidin tursun musape,*

*Öçüp qalğan közler yéqilsun.*

“ü” ünlüsünün tekrarı

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde *ü* ünlüsü diğer ünlülere oranla az kullanılmıştır. Mısra içlerinde ve mısra başlarında görülmektedir.

*Sen üçün köydürimiz isriqlarni, yüzlirimizni*

*Sen üçün kündüzniñ yüksekiride boğuzlinimiz*

“é” ünlüsünün tekrarı

Yeni Uygur Türkçesinde bulunan *é* ünlüsü Türkiye Türkçesindeki *e*’den daha kapalı ve dardır. “Uygur Türkçesinin aslı kelimelerinin ilk hecesinde, yabancı dilden giren kelimelerin ise bütün hecelerinde görülebilir. Yeni Uygur Türkçesinde *a* ve *e* ünlüleri ile teşkil edilmiş, kapalı tek heceli kelimeler, ek alarak açık hece durumuna geçince, hece ünlüsü *e*’ye döner” (Öztürk, 2015: 5-11).

*Éh, méniñ apaq géribliqim*

*Éh, méniñ tunci ésim*

*Éh, méniñ dozaxtiki cennitim*

“o ve ö” ünlülerinin tekrarı

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde *o* ve *ö* ünlüleri diğer ünlülere oranla daha az kullanılmıştır.

*Roh orminini kézip yürümekte*

*Boldi, mesxire qilişñ muşunçilik bolsun*

*Soaliñ, eyni çağda, topandiki kéme bolğan édi*

### **1.3.2. Ek Tekrarları**

Ahmetcan Osman şiirlerinde duygu ve düşüncelerini daha etkili bir şekilde anlatabilmek ve bir ahenk oluşturabilmek için ek tekrarlarına başvurmuştur. Ek tekrarları aşağıdaki örneklerde gösterilmiştir.

*Unda zaman ügdeydu,*

*Ten méve bermeydu,*

*Sadir dep étim qaldı*

*Dañzida xétim qaldı.*

*Xétimni oqup baqsañ,*

*Beş balam yétim qaldı.*

*Sular,*

*Bulaqlar,*

*Şamallar,*

*Boşluqlar,*

*Teñriler...*

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde tekrar eden eklerin neredeyse tamamı mısra sonunda yer almaktadır. Bunlar, mısra sonlarındaki kafiye ve redifle birleştiği zaman

şairin ritmini arttırmaktadır. Şairin daha çok çokluk, soru, emir, zarf fiil, sıfat fiil ve bazı zaman eklerini tekrarladığı görülür. Zaman eklerinden görülen geçmiş zaman ekini daha çok tekrarlamıştır. Bu durum şairin gördüğü ve yaşadığı ana verdiği kıymeti gösterir.

### 1.3.3. Kelime Tekrarları

Şiir de ahengi sağlamak amacıyla kelimelerin tekrar edilmesi yoluna gidilir. Ahmetcan Osman da şiirlerinde ahengi sağlamak amacıyla kelime tekrarları yaparak şiirlerini oluşturmuştur.

*Esliniñ sirtida,*

*Tetüriniñ sirtida*

*Éh, méniñ apaq géribliqim*

*Éh, méniñ tunci ésim*

*Éh, méniñ dozaxtiki cennitim*

*Nur içide uzaqlaşqan cinayetniñ eyniki,*

*Qaştéşidek yañraq külke eyniki,*

*Yürek yérim çüşti,*

*Asman yérim çüşti,*

Şairin şiirlerinde tekrar edilen kelimeler bazen vurguyu arttırmak için yapılmış bazen de şairin sessiz çığlığının duyulması için yapılmıştır. Dikey şekilde yapılan kelime tekrarları şiirlerde daha çok görülmektedir. Bu tekrarlar ses, ahenk ve ritim yönünden şiirlere zenginlik katmıştır.

### 1.3.4. Cümle Tekrarları

Ahmetcan Osman bazı şiirlerinde birbiri ardınca bazı şiirlerinde ise birbirinden ayrı yerlerde mısraları, tam veya yarım cümleleri ya da cümle unsurlarını tekrarlar.

Cümle tekrarları vurguyu arttırmak için kullanılmıştır. Bu unsurlar aynı zamanda Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde müzikal dokuyu da sağlayan unsurlardır.

*Batur Rozi öldi...!*

*Batur Rozi öldi...!*

*Bu xeverni yetküzdi şamal*

*Teklimakandiki toğraqlarğiçe...*

### 1.3.5. İkilemeler

İkilemeler şiirde ahengi sağlayan önemli unsurlardandır. Şair ikilemeler kullanarak anlatmak istediği düşünceleri okuyucuya aktarmıştır.

*Asta-asta* (yavaş yavaş), *tamçe-tamçe* (damla damla), *topa-tozan* (toz toprak), *uluğ-kiçik* (büyük, küçük), *az-tola* (az çok), *qat-qat* (katmer katmer) şiirlerde geçen bazı ikilemelerdir.

### 1.4. MECAZ VE SEMBOLLER

“Mecaz ve semboller, yazarların tarzını ve edebi anlayışını gösteren önemli metaforik unsurlardır. Aslında mecazlar geçici, semboller ise kalıcı tasavvur ve ifade şekilleridir. Semboller, mecazın yaygınlaşması ve zamana mal olmasıyla meydana gelirler” (Özbay, 1993: 258).

Ahmetcan Osman, şiirlerinde hem umumî hem de hususî sembol ve mecazlar kullanmıştır. Şairin sembol ve mecazları sık kullanmasının en önemli nedeni Yéñiçe Şiir akımının etkisidir. Bu akımda kelimeler gerçek anlamlarından çok mecaz ve sembol anlamlarla oluşturulmaktadır.

“Sembollerin kullanımı ve tanınması hayatımıza zenginlik katar. Nesnelere sembolik şekilde görmek yalnızca gündelik yaşamlarımızda değil, varoluşun evrensel gerçeklerine ilişkin de farkındalığımızı geliştirerek daha “ahenkli” yaşamamızı sağlar” (Wilkinson: 2011: 9).

Yéñiçe şiir akımının öncüsü olan şair, akımın etkisiyle şiirlerinde sembol ifadeleri kapalı ve gizli ifadenin bir aracı olarak kullanmıştır. Sık kullanılan mecaz ve semboller şunlardır:

*Eynek* (Ayna): Aynanın sembolizmi gerçeklik ve hakikat fikirleri etrafında döner ama üzerinde biraz daha durularak bunlar kadar yalana, dalkavukluğa, kendini beğenmişliğe ve hayale de ters göndermede bulunur. Genel bir şekilde kimlik sorusunu açar: Aynadaki yansıma, yansıtılan ile birebir aynı mıdır?

*Bahar* (Bahar): Yaşama sevinci, hayatın ve bağımsızlığın sembolüdür.

*Bağ* (Bahçe): Gündelik yaşamdan kaçışın ve ruha şifanın simgesidir.

*Béliqçi* (Balıkçı): Balıkçı, ağında ruhları toplayanı sembolize eder. Kendisi ahiret ve gizli dünyayla bağlantı kurar.

*Balkun* (Balkon): Değişkenliğin ve gizemin sembolüdür.

*Beş* (Beş): Beş şartın, namaz vakitlerinin, haccın gerekleri ve diğer dini veçhelerin sayısı olduğundan İslam'da büyük önem taşır.

*Böşük* (Beşik): Çocukluğa ve sorumsuzluğa özlemi temsil eder.

*Aq* (Beyaz): Sahlık, masumiyet ve kutsallık sembolüdür.

*Bulbul* (Bülbül): Aşk sembolüdür, ötüşü aşka yakılan bir ağıt değeri taşır.

*Dozaq* (Cehennem): Ölümden sonra insan ruhlarının mahrumiyet ve cezalandırma yeri olan cehennem, tüm medeniyetlerde ve tüm dinlerde evrensel bir semboldür.

*Ceren* (Ceylan): Barış, hız ve zarafetin sembolüdür.

*Qariğay* (Çam): Güçlü karakter ve erkeklik simgesidir. Yaprakları dökülmeyen çam ölümsüzlüğü de simgeler.

*Qoñğuraq* (Çan): Çan İpek Yolu'ndan geçen develerin boynunda asılıdır. Bolluk ve bereketli günleri sembolize eder. Günün saatlerini belirten çan sesi, önemli olayların da habercisidir.

*Xanqiz* (Çekirge): İstila ve açlığın sembolüdür.

*Şebnem* (Çiy): Dünyanın her sabahki tazelik ve nemini temsil eder.

*Çöl* (Çöl): Tanrı'nın yüzünü hayranlıkla seyretmeyi uman bir sofunun yapabileceği gibi sosyal yaşamdan el çekmeyi sembolize eder.

*Tağ* (Dağ): Toprağın yükselmiş, doğal ve çok önemli hâli olan dağ ruhani yükselmenin sembolüdür.

*Dolqun* (Dalga): İnsanın uğraşlarının faniliğini temsil eder.

*Dar arğamçisi* (Darağacı): Halkın önünde cezalandırılmanın, toplumun bireyler üzerinde geçerli olabilecek öldürücü gücünün sembolüdür.

*Tögeñ* (Deve): Tevazu, ılımlılık ve dayanma gücünü temsil eder.

*Tiriliş* (Diriliş): Ölümden yaşama dönüş olan diriliş üst düzeydeki bir güç, Tanrı'nın gücünün sembolüdür.

*Çiş* (Diş): Saldırganlığı ve yaşamsal gücü sembolize eder.

*Şerq* (Doğu): Fakirlik ve cahilliğin sembolüdür. Hurafelere inanılan bir yerdir.

*Tolun ay* (Dolunay): Hasat zamanının ve bereketin sembolüdür.

*Bosuga* (Eşik): Özlenilen yerdir. Şairin özlediği ülkesinin sembolüdür. “Hem mekânı hem de bireyin yaşamının önemli dönemlerinin sembolik kodlarının aktarımını inanç temeline dayalı kültürel kodlarla ifade etmektedir” (Çetinkaya, 2015: 88).

*Öy* (Ev): Yaşam ve canlılığın sembolüdür. Özlem duyulan yerdir.

*Mayak* (Deniz Feneri): Hakikat ışığını temsil eder.

*Kéçe* (Gece): Sırrı, yalanı, hatayı, tehlikeyi ve suç saatini temsil eder.

*Qaynam* (Girdap): Eziyet, sıkıntı sembolüdür.

*Hesen-hüsen* (Gökkuşağı): Cennete uzanan bir köprüdür. Bilgelik onun sonundadır.

*Yultuz* (Yıldız): Altında doğmuşları etkisi altına alabilecek mitolojik figürleri, tanrıları ve savaşan askerleri temsil eder.

*Quyaş* (Güneş): Işık, ısı ve yaşam kaynağı olan Güneş, kral gezegendir. Aydınlık gücün, parıldayan etkinin sembolüdür.

*Qiş* (kış): Karamsarlığın sembolüdür.

*Xoraz* (Horoz): Şafak, erkek gururu ve cesaret simgesidir.

*Çirağ* (Işık): Aydınlanma, bilgelik ve ilahiyatın sembolüdür.

*Baş bahar* (İlkbahar): Yeniden doğuş, yeni yaşam ve kurtuluşu simgeler.

*Qan* (Kan): Yaşamın sembolü kan sıklıkla cinselliğe çekilen çizgiyi takip eder.

*Bosuğa* (Kapı): Bir durumdan başka bir duruma geçmeyi, aydınlıktan karanlığa geçişi ve yine yaşamdan ölüme geçişi sembolize eder.

*Qar* (Kar): Netliğin ve saflığın sembolüdür.

*Qağa* (Karga): Talihsizlik, ölüm ve kötülükle özdeşleştirilmiştir.

*Bürküt* (Kartal): Büyüklüğü, kuvveti ve otoritesi kartalı bir güç simgesi haline getirir.

*Toğraq* (Ağaç): Taklamakan Çölü'nde zor şartlar altında yetişen bir ağaçtır. Bu ağaç zor şartlarda yaşayan Uygur Türklerini temsil eder.

*Qolvaq* (Kayık): Yelkenli ya da kürekli küçük bir tekne olan kayıp geçidi sembolize eder. Mümkün olanlarıyla insan kaderinin kırılmalıklarını bir araya getirir.

*Müşük* (Kedi): Endişe verici bir miyavlama ile huzurlu bir mırıldama arasındaki değişken kedi, kadınsı ve şeytanî olan birbirine zıt simgeler barındırır.

*Kendir* (Kenevir): Saflık, bereket ve kutsallıkla özdeşleştirilir.

*Qizil* (Kırmızı): Aşk ve tutkunun olduğu kadar saldırganlık ve savaşın; iyi talih kadar tehlikenin: bereketin ama cehennem ateşinin de rengidir.

*Qoy* (Koyun): Uysallığı ve sürünün parçası olarak yönlendirilme gereğini temsil eder.

*İt* (Köpek): Eski zamanlardan beri köpek sadakat, koruma ve avlanma simgesi bir eşlik hayvanı olarak görülmüştür. Müslümanlıkta köpeğe kirli gözüyle bakılır.

*Böre* (Kurt): Ana ilgisi, cesaret ya da zafer sembolüdür.

*Quşlar* (Kuşlar): Sembolik olarak Cennet ile yeryüzü arasındaki ulaklar haline getirilmiştir. Ruhları da temsil ederler.

*Qapquç* (Kutu): Muhafaza sembolüdür.

*Qoza* (Kuzu): Evrensel bir masumiyet, yumuşaklık ve uysallık simgesidir.

*Ġar* (Mağara): Mağara, kadın rahminin sembolüdür.

*Perište* (Melekler): Tanrı'nın habercisi olup insanlar ve Tanrılar arasında köprü görevi üstlenir. Karşıt anlamlı bir simge olup mutluluk ve zarafet ile yaratılmış olan melekler iyi ile kötü arasında seçim yapma özgürlüğüne sahip varlıklardır.

*Pelempey* (Merdiven): Yapılan eyleme göre aydınlanmaya çıkılan yolun ya da cehalete inilen yolun sembolüdür.

*Pesil* (Mevsim): Sene döngüsü içerisinde döngüler oluşturan mevsimler, yaşam ritmini ve ebedî geri dönüşü sembolize ederler.

*Qebre* (Mezar): Tanrı'nın yüce sessizliğinin, ölümün ve gizliliğin sembolüdür.

*Oçaq* (Ocak): Kadınsı sıcaklık ve besleyiciliği simgeler.

*Ömüçük* (Örümcek): Çok çalışkan, becerikli, ikiyüzlü, acımasız gibi nitelikleri, içinde beceri ve sabırdan oluşan kadınsal bir faaliyetin simgesidir.

*Rocek* (Pencere): Ruhun gözüdür. Hakikat ışığını içeri geçirir.

*Şamal* (Rüzgâr): Ruhu sembolize eder. Rüzgârların çeşitliliği de aynı zamanda kaderlerin çoğulluğunu akla getirir.

*Secde çimliri* (Seccade): Temiz yerin sembolüdür.

*Quşqaç* (Serçe): Doğurganlığın, alçakgönüllülüğün, sadakatin sembolüdür.

*Nöl* (Sıfır): Sıfır kendi başına gücü olmayan kişiyi simgeler.

*Qara, tün* (Siyah, gece): Keder, talihsizlik ve ölüm çağrışımlarıyla öte âlemi temsil eder. Esaretin de simgesidir.

*Tuşqan* (Tavşan): Ay ile ilgili bir sembol olan tavşan öteden beri doğurganlık ve yeniden doğuşla ilişkili görülmüştür.

*Üç* (Üç): İslam dininde ruhu simgeler.

*Yaz* (Yaz): Olgunlaşmanın mevsimidir.

*Yelken* (Yelken): Rüzgârı, havayı ve ruhun nefesinin sembolüdür.

*Yeşil* (Yeşil): İlkbahar, dolayısıyla da gençlik, umut ve sevincin ama aynı zamanda bozulmanın rengidir. Müslümanlar için kutsaldır.



*Olturimen mügdep pinhan çöliñlarda (s. 84)* (Oturuyorum uyku basan gizli çöllerde) Şair *pinhan çöl* (gizli çöl) ile mecaz yapmıştır. Şairin oturduğu gizli çölü aslında evidir.

## 1.5. EDEBÎ SANATLAR

Ahmetcan Osman, şiirlerinde söz sanatlarını kullanmıştır. Şiirlerinin okuyucuyu etkilemesi için bu sanatlara başvurmuştur. “Şairler, şiirlerinde ifade gücünü arttırıp, duygu ve düşüncelerini daha iyi ve etkili bir biçimde anlatmak için söz sanatlarını kullanırlar. Şairlerin kullandığı sanatlar, içinde buldukları sosyolojik ve psikolojik durumlarının yansımasıdır” (Selim, 2018: 349).

### 1.5.1. Tezat

Birbirinin karşıtı olan duygu, düşünce, hayal ve durumları aralarında bir ilgi kurarak birlikte söyleme sanatıdır. “Ancak gece-gündüz, uzun-kısa, kalın-ince, kuvvetli-zayıf gibi dilbilgisi bakımından birbirine zıt iki sözcüğün bir arada bulunması her zaman tezâd teşkil etmez. Zıt kavramların aralarında bir ilgi bulunması, bir konuda birleşmeleri gerekir. Birleşilen konuda zıt kavramların birisi hakikat olursa diğeri mecazdır” (Külekçi, 1995: 83).

“Til Meşqi” (Dil Egzersizi) adlı şiirde şair, gece ve gündüz kelimelerini bir arada kullanarak tezat yapmıştır.

*Baliliqtiki aylarniñ biride* (Çocukluktaki ayların birinde)

*Kéçige yiqilsam* (Geceye düşsem)

*Yöleytti u meni* (Kaldırdı o beni)

*Kündüzge yiqilsam* (Gündüze düşsem)

*Quyaş yöleytti (s. 62)* (Güneş kaldırdı)

“Uygur Qizi Lérikişi” (Uygur Kızı Liriği) adlı şiirde şair, (oñ) sağ ve sol kelimelerini bir arada kullanarak tezat yapmıştır.

*Oñ qoluñda* (Sağ elinde)

*Képensiz qebriler,* (Kefensiz mezarlar,)

*Unda çöçek* (Orada hikâye)

*Olturidu dua qilip.* (Oturur dua edip.)

*Sol quluñda böşükler,* (s. 217) (Sol elinde beşikler,)

Şair, şiirlerinde zengin, fakir ve iyi, kötü kelimelerini kullanarak tezat sanatını yapmıştır.

*Namratnimu söyimen bayni söygendek,* (Fakiri de severim zengini sever gibi)

*Yaxşılıqni söyimen hem yamanlıqni söygendek...* (s. 202) (İyiliği severim ve kötülüğü sever gibi...)

Şair, şiirlerinde karanlık ve ışık kelimelerini kullanarak tezat sanatını yapmıştır.

*Qarañguluq hemde yılan ünide* (Karanlık hem de yılan sesinde)

*Örtengen köl üstide ay nuridek.* (s. 201) (Yanan göl üstünde ay ışığı gibi.)

### 1.5.2. İstiare

“İstiâre, bir lafzın, kendisine benzeyen başka bir lafızla geçici (mecazî) olarak adlandırılmasıdır” (Günaydın, 2013: 18).

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde bu mecaz sanatıyla karşılaşmaktayız. “Dolqun Yüksek, Naxşimiz Sürgüngahni Küylimes” (Dalga Yüksek Şarkımız Sürgün Yerini Söylemez) adlı şiirde şair sayfaları yelkene benzetmiştir. Şair, yelkenleri yaymasını yani sayfalara yazı yazmasını isteyerek Ali Şîr Nevâî’nin Türk dili ve edebiyatına olan katkısını da hatırlatmak istemiştir.

*Ey, Elişir Navaiy, yéyivetkin yelkenni.* (s. 76) (Ey, Ali Şîr Nevaî, yayıver yelkeni.)

“Uygur Kızı Liriği” (Uygur Kızı Liriği) adlı şiirde şair bağımsızlık mücadelesi için şehit düşenleri kefensiz mezarlara benzetmiştir.

*Képensiz qebriler,* (s. 217) (Kefensiz mezarlar,)

Şair, tabiattaki varlıklara, insana mahsus bazı hususiyetleri yükleyerek teşhis yolu ile istiareler yapmaktadır.

*Şamal ögzige çiqip* (Rüzgâr çatıya çıkıp)

*Yénimda sozulup yatti-de* (s. 62) (Yanıma uzanıp yatarak)

*Oyğa patti.* (Düşünceye daldı.)

### 1.5.3. Teşbih (Benzetme)

Olayların başka olaylarla benzerlik kurması, şairin kavram dünyası ile ilgili duygu ve düşüncelerini ortaya çıkarır. “Teşbih, aralarında gerçek veya mecaz bakımından benzerlik bulunan iki varlıktan zayıf olanı güçlü olana benzeterek söze güç katma, etkili kılma sanatıdır” (Karataş, 2001: 427).

Şair, “Dilber” adlı şiirde vatanını dilbere benzetmiştir. Onun için vatan uzak kıtada görülen bir sevgilidir.

*Bu tünniñ eñ yıraq qiteside kördüm séni, dilber,* (Bu gecenin en uzak kıtasında gördüm seni, dilber)

*Qéniñ leşker sürüp tündin cuda qildi méni, dilber. (s. 74)* (Kanın asker gönderip gecedan cüda etti beni, dilber.)

Şair, “Dutar” adlı şiirde kendisini üç teli bulunan ve bir saz olan satara benzetmiştir.

*Sen-ten çölide* (Sen ten çölünde)

*Altun tögiler karviniğa yol başlığan* (Altın develer kervanına kılavuz olan)

*Tiken tacliq küy.* (Diken taçlı melodi.)

*Men-üçinçi tariñ.* (s. 188) (Ben üçüncü telin.)

### 1.5.4. İstifham

Şair, cevabını bildiği soruları duyguyu kuvvetlendirmek için sorarak istifham sanatı kullanmıştır. “Sözü, sorulan şeye yanıt isteme amacını gütmeyen, duyguyu ve anlamı güçlendirmek için soru biçiminde söylemektir. Türlü varlıklar ve olaylar karşısında duyulan şaşkınlık, hayranlık gibi durumlarda da bu yola başvurulur” (Dilçin, 2013: 456).

“Yılan Méhri” (Yılan Sevgisi) adlı şiirde şair, Allah’a soru sormaktadır. Bu soruya bir cevap alamayacak olan şair aynı zamanda Hz. Adem’in topraktan yaratıldığını da bilmektedir.

*Adem atamni némişqimu yaratqan bolgiydiñ, ey teñrim? (s. 230) (Âdem Atamı neden yarattıydın, ey Tanrım?)*

Şair, yine aynı şiirde kendisine de anlamlarını bildiği çeşitli sorular sormaktadır. Bu soruları sorarken şair, anlamdan ziyade duyguyu güçlendirme amacı gütmektedir.

*Tuygu néme, til néme, şeir néme? (s. 232) (Duygu ne, dil ne, şiir ne?)*

Şairler şiir diline hâkim kişilerdir. Ahmetcan Osman’da şiir diline hâkim olan ve söz sanatlarını başarılı bir şekilde kullanabilen bir şairdir. Dil onun için olmazsa olmaz bir kavramdır. “Yılan Méhri” (Yılan Sevgisi) adlı şiirde şair kendisine dil ile ne alakası olduğunu sormaktadır. Oysaki şair işinin dil ve dili kullanmak olduğunun farkındadır.

*Méniñ til bilen néme alaqem? (s. 232) (Benim dil ile alakam ne?)*

### 1.5.5. Teşhis ve İntak

“Teşhis, insan dışındaki canlı ve cansız varlıkları, düşünen, duyan ve hareket eden bir insan kişiliğinde göstermek, kişileştirmektir. Bu sanat yapılırken teşbih, istiare gibi öteki mecaz sanatlarından da yararlanır. İnsan kişiliğinde canlandırılan bu varlıkları konuşurmaya da intak denir.” (Dilçin, 2013: 419).

Ahmetcan Osman, şiirlerinde teşhis ve intak sanatlarını sıklıkla kullanmıştır. “Oyliniş” (Düşünmek) adlı şiirinde gül ve başağı sarhoş bir insan gibi bir o yana bir bu yana yürüterek teşhis sanatını kullanmıştır.

*Qaçangıçe (Ne zamana kadar)*

*Sersan yürer gül bilen başaq, (Sersem yürür gül ile başak,)*

*U buyaqta, (O bu yanda,)*

*Bu uyaqta? (s. 140) (Bu o yanda?)*

Dakikaların nefes alışı saatin çıkardığı sestir. Yürürken yolları çiğneriz ve onlarda bizim ayağımıza kapanır. Şair, “Tenha” (Yalnız) şiirinde dakikaları bir insan gibi nefes alan ve yolları da ayağına kapamıp hidayet dileyen bir insana benzetmiştir.

*Minutlarniñ nepesliri (Dakikaların nefesleri)*

*Çéqilmaqta tiniqlirimda.* (Kırılmakta nefeslerimde.)

*Yollar* (Yollar)

*Ayiqimğa yiqilip méniñ,* (Ayağıma kapanıp)

*Tiler hidayet.* (s. 153) (Diler hidayet.)

Ahmetcan Osman, “Métafizikiliq Oyliniş” (Metafizikli Düşünme) adlı şiirinde intak sanatını kullanmıştır. Burada rüzgâr düşünceye dalarak çeşitli sorular sormaktadır.

*Baliliqtiki aylarniñ biride* (Çocukluktaki ayların birinde)

*Şamal ögzige çiqip* (Rüzgâr çatıya çıkıp)

*Yénimda sozulup yatti-de* (Yanıma uzanıp yatarak)

*Oyğa patti:* (Düşünceye daldı:)

*Nedin başlıdi?* (Nereden başladı?)

*Nede tügeydu?* (Nerede bitecek?)

*İsteydu néme?* (s. 62) (Ne isteyecek?)

Şair, “Öylep Qoyuş” (Evlendirme) adlı şiirinde denizi intak sanatı ile konuşturmuştur. Aynı şiirde ay, renk körü yapılmış güneş ise deli yapılarak teşhis sanatı da kullanılmıştır.

*Baliliqtiki aylarniñ biride* (Çocukluktaki ayların birinde)

*Déñiz tañda quruqluqqa piçirlidi:* (Deniz tan vakti boşluğa fısıldadı:)

*Qandaq deysen, qedirlikim* (s. 62) (Ne dersin, kıymetlim)

*Öylep qoysaq* (Evlendirsek)

*Ésini yoqatqan quyaşni* (Aklını yitiren güneşi)

*Reñ qariğusi ayğa?!* (s. 62) (Renk körü ay ile?)

### 1.5.6. Telmih

“Söz arasında, herkesçe bilinen geçmişteki bir olaya, ünlü bir kişiye bir inanca ya da yaygın bir atasözüne işaret etmek, onu anımsatmaktır. Telmih edilen şey uzun uzadıya açıklanmaz, bir iki sözcükle anımsatılır” (Dilçin, 2013: 461).

Ahmetcan Osman, şiirlerinde telmih sanatını sıklıkla kullanmıştır. Şairin şiirlerinde bu sanatı kullanmasının nedeni Doğu Türkistan topraklarında geçmişten günümüze kadar önemli şahsiyetlerin yaşamış olmasıdır.

Şair, “Sadir Yétim Qalğan Beş Balisini İzdep” (Sadir’in Yetim Kalan Beş Çocuğunu Arayışı) adlı şiirde önemli bir halk kahramanı olan Sadir Palvan’dan bahsetmiştir. Bu şiir sadece Sadir Palvan’ın hikâyesi değil bize göre bir de “miraçname” örneğidir.

“Mi’râc, Türk edebiyatında bir motif ilk defa *Satuk Buğra Han Destanı*’nda görülür. Çağatay sahasında, XII. Yüzyılda Hâkim Ata tarafından yazıldığı kabul edilen 122 beyitlik *Mi’râc-nâmetü’l-hazret* adlı eser, türün ilk müstakil örneği sayılır” (Şener, 2016: 79).

Şair, ananevi şiir ile modern şiire kendi sembol ifadelerini kullanıp yön vererek miraçname türüne farklı bir bakış açısı ile yaklaşmıştır.

“Alevî-Bektaşî kültüründe *miraçlama* olarak adlandırılan şiirler, içerik özellikleri, felsefesi ve kullanım alanlarıyla Alevî-Bektaşî zümrelerine has bir tür olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu şiirleri, dinî-tasavvufî Türk edebiyatındaki *miraçnâme* adı altında söylenen veya yazılan şiirlerle birlikte değerlendirmek mümkündür” (Şahin, 2015: 103).

Ahmetcan Osman şiirinde bu hadiseyi Sadir Palvan vasıtasıyla vermeye çalışmıştır. Şiirde klasik miraçlamalarda geçen olayların dışında Uygur halkının sosyokültürel yaşamında önemli yeri olan unsurlar da görülmektedir.

Şiiri incelediğimizde ilk kıta Sadir Palvan’ın 1828 yılında Mançu zindanlarından kaçtığı sırada kendi yazdığı bir şiirinden alıntıdır. Palvan, 1828 yılında zindandan kaçarken beş çocuğuna ve eşine duyduğu hasretini bu şiirinde belirtmiştir. Ahmetcan Osman da şiirine Palvan’ın şiirinin ilk kıtasını ekleyerek başlamıştır.

*Sadir dep étim qaldi* (Sadir diye adım kaldı)

*Dañzida xétim qaldi.* (Hesapta mektubum kaldı.)

*Xétimni oqup baqsañ,* (Mektubumu okursan)

*Beş balam yétim qaldi.* (Beş çocuğum yetim kaldı.)

Ahmetcan Osman daha sonra miraç hadisesinde yaşanan olaylar gibi Sadir'i göğe yükseltmiş, Allah ile karşılaştırmış, Cebrail ile söyleştirmiş, secde etmeyi öğretmiş, beş vakit namazı farz kılmıştır. Burak adlı binek yerine gökkuşağına bindirilen Sadir, mimari bir yapı olan Bin Evler'e indirilmiştir.

*Açqin közüñni...!* (Aç gözünü...!)

*Salam berdi aña cebrail.* (Selam verdi ona Cebrail.)

*Égildi Sadir* (Eğildi Sadir)

*Qollirini qoyup köksige.* (Ellerini koyup göğsüne.)

*Yaydi cebrail hesen-hüsenni,* (Serdî, Cebrail gökkuşağını,)

*Yürüp ketti Sadir üstide* (Yürüdü Sadir üstünde)

*Bildürüp aña* (Bildirip ona)

*Minnetdarliq.* (Minnettarlık.)

*Hesen-hüsendin* (Gökkuşağından)

*Çüşti miñ öyge.* (s. 157) (İndi Bin Ev'e.)

Ahmetcan Osman, şiirinde Sadir Palvan'ın dünyaya geldiği ve vefat ettiği Mollitoxtiyüzi Köyü'ne de yer vermiştir.

*Mollitoxtiyüzide* (Mollitohtiyüzü'nde)

*Uçraştı aña* (Karşılaştı onla)

*Qebre tüslük bir bovay.* (Mezarı renkli bir dede.)

*Sadirmu sen?* (Sadir misin sen?)

*Kel, oğlum,* (Gel, oğlum,)

*Baliliriñni körsitey saña!* (Çocuklarını göstereyim sana!)

*Bovay* (Dede)

*Yétilep çiqti öyidin* (Elinden tutup çıktı evinden)

*Beş vax namazni.* (s. 159) (Beş vakit namazın.)

Kebab ve ciğer Uygurlar için önemli bir yemek türüdür. Ahmetcan Osman bu yemek kültürüne de şiirde yer vermiştir.

*-Dada...! (Baba...!)*

*Yügürüp keldi aldiğa (Yürüyüp geldi önüne)*

*Kavapdan. (Kebab ocağı.)*

*Köydi zixta pijildap (Pişirdi şişte cızırdatıp)*

*Sadir yürüki. (s. 160) (Sadir ciğeri.)*

Şair, “Dolqun Yüksek, Naxşimiz Sürgüngahni Küylimes” adlı şiirde Türk Dünyası’nın büyük ediplerinden birisi olan Ali Şîr Nevâî’den bahsetmektedir. Ahmetcan Osman, burada yelken yaymak ile kâğıda yazı yazmak eylemini kastetmiştir. Ali Şîr Nevâî’de yer alan Türk dili milliyetçiliği ve yazma arzusunu çağımızda da görmeyi şiirinde göstermek istemiştir. Bu sefere, insanları davet etmiştir.

*Ey, Elişir Navaiy, yéyivetkin yelkenni, (Ey, Ali Şîr Nevaî, yayıver yelkeni)*

*Ene, şamal qaytidin ünder bizni seperge. (s. 76) (İşte o, rüzgâr tekrar çağırır bizi sefere.)*

Şairin Batı edebiyatını ve medeniyetlerini bildiğini de şiirlerinden anlıyoruz. Şiirlerinde bu unsurlardan yararlanarak telmihler de yapmıştır.

*İnana (İnanna)*

*Ey, miñ bir karivat üstidiki şehvane (Ey, bin bir yatak üstündeki fahişe)*

*Men séniñ sürgün ériñ Démozi (s. 194) (Ben senin sürgün kocan Dumuzi.)*

Şair, Tündin Qalgini (Geceden Kalan) adlı şiirde mitolojide geçen Aşk Tanrıçası İnanna ile Çoban Tanrısı Dumuzi’yi işlemiştir. Sürgün erin diyerek Dumuzi’nin yeraltına sürgüne gönderilişini anlatmıştır.

### **1.5.7. Nida (Seslenme)**

“Şairin, çok duygulanması ve heyecanlanması sonucunu doğuran olayları ve varlıkları göz önüne getirip ‘ey, hey’ gibi ünlemlerle onlara seslenmesi sanattır” (Dilçin, 2013: 453). Ahmetcan Osman, şiirlerinin bir kısmına duygu ve heyecanını aktararak bu sanatı kullanmıştır.



Şair, “Örkeş” (Dalga) adlı şiirinde çeşitli nesnelere ve varlıklara seslenerek nida sanatı yapmıştır.

*Ey, ademni ciddileştürüp ussul oynavatqan zaman,* (Ey, insanı ciddileştirip dans ettiren zaman,)

*Ey, sarañliq égizida güllinivatqan ten,* (Ey, akılsızlık ağzında gelişen ten,)

*Ey, heyret çéçiki,* (Ey, hayret çiçeği,)

*Sañila xastur bu bayram, ey-* (Sadece sana hastır bu bayram, ey)

*Qayturivélingan ümidsizlikimiz! (132)* (Geri çevrilen ümitsizliğimiz!)

Ahmetcan Osman, “Ottuz Yaşlardiki Ayal Métafizikisi” (Otuzlu Yaşlardaki Kadın Metafiziği) adlı şiirde yabancı erkeklere seslenerek nida sanatı yapmıştır.

*Uzun zaman sürmekte zaman,* (Uzun zaman sürmekte zaman,)

*Ey, hayatımğa yat erler* (Ey, hayatıma yabancı erkekler)

*Ey, ténimdin ötküçiler* (Ey, tenimden geçenler)

*Ey, çuqanimda uzaqlaşquçılar... (s. 134)* (Ey, çığılığında uzaklaşanlar...)

### 1.5.8. Tenasüp

“Bir konu üzerinde, aralarında türlü bilgiler bulunan en az iki sözcük, terim ve deyim bir dize ya da beyit içinde rastgele sıralama amacı gütmeyen kullanmaktır. Ancak bu sözcükler arasında karşıtlık ilgisi bulunmaması gerekir” (Dilçin, 2013: 431).

Şair, “Meñgülniñ Qolviqi” (Sonsuzluğun Kayığı) adlı şiirde anâsır-ı erbaa yani ateş, su, toprak ve hava terimleri üzerinden tenasüp sanatı yapmıştır.

*Ne su,* (Ne su,)

*Ne hava,* (Ne hava,)

*Ne topa,* (Ne toprak,)

*Ne ateş.* (Ne ateş.)

*Öltürgüçi-öltürilgüçi arisida* (Öldüren ve öldürülen arasında)

*Kötürilgen hesen-hüsen astidin* (Yükselen gökkuşağının altından)

*Meñgülniñ qolviqi öter.* (s. 106) (Sonsuzluğun kayığı geçer.)

Şair, “Men İzdeymen Baliliqimni” (Arıyorum Çocukluğumu) adlı şiirinde mevsimler üzerinden tenasüp sanatı yapmıştır.

*Men izdeymen baliliqimni...* (Arıyorum çocukluğumu...)

*Bahardiki gülmidu deymen,* (Bahardaki gül mü diyorum,)

*Yazdiki başaqmidu deymen,* (Yazdaki başak mı diyorum,)

*Küzdiki gazañmidu deymen,* (Sonbahardaki gazel mi diyorum,)

*Qiştiki qarmidu deymen,* (Kıştaki kar mı diyorum,)

### 1.5.9. Mecaz-ı Mürsel

“Bir kelimeyi, gerçek anlamının dışında, benzetme kastı olmaksızın, başka bir anlamda, başka bir söz yerine kullanma sanatıdır” (Karataş, 2001: 279).

Ahmetcan Osman, “Séni Kütimiz” (Seni Bekleriz) adlı şiirinde gök renkli üzerinde ay ve yıldız bulunan Uygur bayrağını ifade etmiştir.

*Kélelmiseñ eger sen qaytip,* (Dönüp gelmezsen eğer sen,)

*Biz qalimiz uçursiz yine.* (Biz kalacağız habersiz yine.)

*Ay-yultuzluq asminimizda* (Ay yıldızlı göğümüzde)

*Qalar zulmet qilip tentene.* (s. 168) (Kalır karanlık boş laflar.)

### 1.5.10. Kinaye

“Bir sözcüğü ya da sözü gerçek anlamının dışında benzetme amacı gütmeyen ve engelleyici ipucu olmaksızın mecazlı anlamda kullanma” (Dilçin, 2013: 416).

Şair, “Uygur Diyari, Eñ Yıraq Sürgüngah!” (Uygur Diyari, En Uzak Sürgün Yeri!) adlı şiirde kulak vermek, ağız açmak deyimleri ile kinaye yapmıştır.

*Qulaq salimen: unda azap çaqırmaqta,* (s. 212) (Kulak veririm: orada çile çağırıyor,)

*Égiz açqan quşlarni izdeş* (s. 210) (Ötüşen kuşları arayış)

## 2. MUHTEVA İNCELEMESİ

Muhteva incelemesinde şiirler işlenen konulara göre tasnif edilmiştir. Yeñiçe şiirler, görünen varlığın aslında özünü, soyut değerlerini ortaya koymaktadır. Şiirlerde

şairin düşünceleri, hayal süzgecinden geçirdikleri ve tasavvur ettikleri somut olan varlığın önüne geçmektedir. “Sembolist şairlerin varlığa yaklaşım biçimleri büyük ölçüde sezgici/idealist felsefeye dayanır. Dış dünyada görülen her varlık, aslında bünyesinde bir idea, bir ruh, bir manevi öz barındırır” (Çetin, 2017: 53). Bu durum muhtevanın çeşitliliğine neden olmuştur. İncelediğimiz şiir kitabında toplamda seksen sekiz şiir bulunmaktadır. Bu şiirler konu ve tema bakımından çeşitlilik ve zenginlik göstermektedir.

Ahmetcan Osman’ın şiirlerinde muhtevanın konusuna ve temalarına göre “Vatan ve Millet Sevgisi”, “Şairin Benini Anlatan Şiirler”, “Kadınlar ve Aşk”, “Dostlar ve Aile Bireyleri”, “Yalnızlık, Ümitsizlik ve İsyan” şiirleri görülmektedir.

## 2.1. VATAN VE MİLLET SEVGİSİ

Vatan sevgisi çağdaş Uygur şiirinde hemen hemen her şairin işlediği bir konudur. Şairler şiirlerinde vatan için yar, ana, ata, gibi kavramlar kullanırken Ahmetcan Osman bu kavramların dışına çıkmıştır. Bu durumun en temel nedeni şairin vatanından ayrı olması ve Yéñiçe şiirlerin denenmemiş kalıp ifade ve sembollerle yazılmasıdır. Bu şiirler sevgi ve hasretin birleşmesiyle yazılmış şiirlerdir. Onun için vatan, üzerinden geçemediği eşik, içinden geçemediği kapıdır. Tanrıkut, şairin sesine çökmüştür ve ona zulmetmiştir. Tanrıkut, şairin vatanından ayrı kalmasının sebebidir. Şairin şiirlerinde vatan dilbere benzetilmiştir. Çan, çingirak, zil gibi kavramlar şairin yine vatana olan sevgisi ve özlemini göstermektedir. Eski zamanlarda İpek Yolu’nun üzerinden geçen kervanlar Uygurların refahının ve bağımsızlığının simgesi olmuştur. Şair bu refaha olan özlemini de şiirlerinde dile getirmiştir.

Vatan sevgisi muhtevalı şiirler, *Bosuğa Piçirlimaqta* (s. 67) (Kapı Fısıldamakta), *Büyük Leñger* (s. 68) (Büyük Han), *Çüşide Mañgan Ademdek* (s. 69) (Düşünde Yürüyen İnsan Gibi), *Dilber* (s. 74), *Dolqun Yüksek, Naxşimiz Sürgüngahni Küylimes* (s. 76), (Dalga Yüksek, Şarkımız Sürgün Yerini Söylemez), *Séni Soraymen* (s. 169) (Seni Sorarım), *Toylar Siri* (s. 190) (Toyların Sırrı), *Tün Quyaşi* (s. 193) (Gece Güneşi), *Unda Torus Ve Zaman Şekillenmekte* (s. 201) (Orada Tavan ve Zaman Şekillenmekte), *Uygur Diyari, Eñ Yıraq Sürgüngah* (s. 210) (Uygur Diyarı En Uzak Sürgün Yeri), *Uygur Qizi Léríkisi* (s. 215) (Uygur Kızı Liriği), *Zaman Yiriñi* (s. 235) (Zaman İrini) olarak belirlenmiştir.

Ahmetcan Osman, millet sevgisini diğer şairlerden farklı olarak Uygurların geçmişini de şiirlerinde işleyerek vermiştir. Onun şiirlerinde Uygur efsaneleri, destanları, mimarisi, yemekleri Uygur milletine has izlerle kendini göstermektedir. Şairin şiirlerinde okuyuculara kendi kökeni ve kültürü hakkında bilgi verilmiştir. Ahmetcan Osman'ın millet sevgisi ile vatanından ayrı oluşu birleşince ortaya çıkan eserler de bu yönde oluşmuştur. Bu eserler *Ecdadlar* (s. 84), *Oğuz* (s. 123), *Sadir Yétim Qalğan Beş Balisini İzdep* (156) (Sadir Yetim Kalan Beş Çocuğunu Arayıp), *Séni Kütimiz* (s. 168) (Seni Bekleriz), *Yaridar Böriler Hasirimaqta* (s. 223) (Yaralı Kurtlar Yoruluyor), *Tonuş Nersilerge Bolğan Yat Tuyğu* (s. 186), (Tanıdık Eşyalara Olan Yabancı Duygu) olarak tespit edilmiştir.

## 2.2. ŞAİRİN BENİNİ ANLATAN ŞİİRLER

Bu şiirlerde Ahmetcan Osman kendi benini işlemiştir. Şair, benini şiirlerinde dil bilinci, tarih bilinci, yurt bilinci gibi değerler üzerinden ortaya koyar. Bu konuda yazdığı şiirleri uzak geçmişten şimdiye taşıyarak mitik bir yapıya dönüştürür. İçinde yaşadığı tükenmez mucizeler vardır. Medeniyetler onun garipliğinde yükselir ve yine onun garipliğinde söner. Eğlence perisine şarkılar söyler, şaşkın çiçeklere benliğiyle teslim olur.

Ahmetcan Osman'ın kendi benini anlatan şiirleri *Ağzimdiki Koldurma* (s. 43) (Ağzımdaki Çıngırak), *Apaq Gëribliq* (s. 44) (Apak Gariplik), *Aqliqniñ Xam Xiyali* (s. 46) (Aklığın Ham Hayali), *Arman* (s. 52) (Ukde), *Aşiq Tinçliqi* (s. 53) (Âşık Esenliği), *Baliliq Ayliri* (s. 58), (Çocukluk Ayları), *Egmiler* (s. 77) (Kıvrımlar), *Ecep Eğir Gem Basti Méni* (s. 85) (Kasvet Bastı Beni), *Etilerniñ Ötken Bүgүni* (s. 86) (Yarınların Geçen Bugünü), *Ey, Kéçe* (s. 87), *Eynekler Lehzisi* (s. 93) (Aynalar Lahzası), *İkkinçi Yiqiliş* (s. 98) (İkinci Yıkılış), *İltica* (s. 102), *Untuş İtliri* (s. 107) (Unutuluş İtler), *Üçlük Formatlar* (s. 111), *Kéçini Sözleymen* (s. 113) (Geceyi Söylüyorum), *Keçki Şepeq* (s. 114), (Akşamki Şafak), *Oyliniş* (s. 138) (Düşünmek), *Robinson Crusoe* (s. 150), *Xaqan* (s. 151) (Hakan), *Mumkinsiz Olca* (s. 154) (İmkânsız Ganimet), *Saet On İkki* (164), *Şamallar Didargahi* (s. 170) (Rüzgârların Buluşma Noktası), *Şehvet Bendisi* (s. 173) (Arzunun Kölesi), *Şëiriyet Xitabnamisi* (s. 174) (Şiirsel Beyanname), *Şepeq* (s. 175) (Şafak), *Şoxluq* (s. 176) (Afacanlık), *Silergimu Dep Qoyay* (s. 177) (Sizlere de Söyleyeyim), *Sir* (s. 178) (Sır), *Suga Teqlit* (s. 182) (Suyu Taklit), *Tündin Ülüşim* (s.

198) (Geceden Nasibim), *Tunci Naxşa* (s. 199) (İlk Şarkı), *Yılan Méhri* (s. 228) (Yılan Sevgisi), *Yol* (s. 234), *Men İzdeymen Baliliqimni* (s. 120) (Arıyorum Çocukluğumu) gibi şiirler olarak tespit edilmiştir.

### 2.3. DOSTLAR VE AİLE BİREYLERİ

Ahmetcan Osman sevdiği insanlar için şiirler yazmıştır. Bu şiirlerinde o insanların isimlerini zikretmiştir. Sevdiklerine olan özlemine ve memleket özlemine birlikte harmanlamıştır.

Ahmetcan Osman'ın dostlarını ve aile bireylerini anlattığı şiirleri *Asman Yérim Çüşti* (s. 56) (Gökyüzü Yarım Düştü), *Bir Siqim Uyğur Tupriqi* (s. 66) (Bir Avuç Uyğur Toprağı) olarak tespit edilmiştir.

### 2.4. YALNIZLIK, ÜMİTSİZLİK VE İSYAN

Ahmetcan Osman, şiirlerinde yalnızlık, ümitsizlik ve isyan konularını işlemiştir. Bu şiirler karamsar bir psikolojiyle yazılmıştır. Ruh halinde yaşadığı olayların etkisi vardır. İç dünyasından hareketle şiirlerinde sembol ifadeler kullanmıştır. Ona karşı dağlar hain, Tanrılar saf, yollar tehlikeli, kâinat sessiz olunca isyan etmiştir. Onun isyanı kimi zaman cahil topluma kimi zaman Tanrı'ya olmuştur. Yalnızlığını ay, yıldızlar, dakikalar ve yollarla yaşamıştır. Yalnız kaldığında kimi zaman aya yaslanmış kimi zaman denizin göz kırpmasını beklemiştir. Şiirlerinin içine ümitsizliği yerleştirmiştir. Çocukluk hayalleri kalmıştır güzel günlerden geriye. Şairin bu duygularla yazdığı şiirleri:

*Ay ve Bulaq* (s. 57) (Ay ve Pınar), *İntizarliq Koldurmisi* (s. 104) (İntizarlık Çanı), *Cevher Pellisi* (s. 105) (Cevher Aşaması), *Meñgülükniñ Qolviqi* (s. 106) (Sonsuzluğun Kayığı), *Duél Devri* (s. 108) (Düello Zamanı), *Képen ve Yögek* (s. 116) (Kefen ve Kundak), *Keyniñlardin Evettim Qarañguluqni* (s. 117) (Arkalarından Gönderdim Karanlığı), *Köleñge* (s. 119) (Gölge), *Ölümni İzdeş* (s. 128) (Ölümü Arayış), *Ömürlük Kéçe* (s. 129) (Sonsuz Gece), *Örkeş* (s. 130) (Dalga), *Qanatlıri Lay Ve Nurda Puçılangan Qağa* (s. 141) (Kanatları Çamur ve Işığa Bulaşan Karga), *Teşviş* (s. 152) (Endişe), *Tenha* (s. 153) (Yalnız), *Xain Tağlar* (s. 155) Hain Dağlar, *Söz Ve Mene Ara Boşluqta* (s. 179) (Kelime ve Anlam Arasındaki Boşlukta), *Tenhaliq* (s. 185) (Yalnızlık), *Yalqunda Tac* (s. 219) (Alevde Tac), *Yavayi Kâhin* (s. 226) (Yabancı Kâhin), *Zomiger Ömüçük* (s. 238) (Zorba Örümcek).

## 2.5. AŞK VE KADINLAR

Ahmetcan Osman'ın şiirlerinin muhtevasına baktığımızda önemli bir konu aşk ve kadınlardır. Şair bu konularda yazdığı şiirlerinde mitoloji, destan, efsane ve romanlardan faydalanmıştır. Bu konularda yazılan şiirlerde kahramanlar sıradan kişilerden ziyade ünü olan kişilerdir. Şiirlerde sevgi ve aşk duygularının yanında erotizm de ele alınır. Erotizm şiirlerde insana dair olan ve insan duygularının yine insan bedeninde yorumlanmasıdır. Toplum tarafından ayıp olarak görülen cinsellik şair için edebiyatın bir parçasıdır. Cinsellik insan hayatının temel öğelerinden biridir ve şair de bunun bilincindedir.

Aşk ve Kadınlar konulu şiirler şöyledir:

*Ey, Minérva, Ğayibliqniñ Süreni!* (s. 89) (Ey, Minerva Kayıtsızlığın Yaygarası!), *Gaça Söyğü* (s. 95) (Dilsiz Sevgi), *Goya* (s. 96) (Sanki), *İkki Quyaş Qesidisi* (s. 97) (İki Güneş Kasidesi), *İntizar* (s. 103), *Pesiller Orbitisi* (s. 110) (Mevsimler Yörüngesi), *Kişneydu Yürek* (s. 118), (Kışıyor Yürek), *Ottuz Yaşlardiki Ayal Métafizikisi* (s. 133) (Otuzlu Yaşlardaki Kadın Metafiziği), *Qum Karivattiki Axşam* (s. 145), Kum Yataktaki Akşam, *Séni Çağırdım* (s. 167) (Seni Çağırdım), *Şéhrizatniñ Ağzidin Üzüksiz Ötivatqan Kéçiler* (s. 171) (Şehrazat'ın Ağzında Tekrarlanan Geceler), *Tündin Qalgini* (s. 194) (Geceden Kalanı).

## TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Ahmetcan Osman, küçük yaşlarda şiir yazmaya başlamıştır. Uygur Türkçesine tercüme edilen eserleri okuyarak şiir sanatını geliştirmiştir. Şair tercüme eserleri çoğunlukla kendi ana dilinde değil Arap dilinde okumuştur. Bu durum o dönemde Uygur Türkçesine tercüme edilen eserlerin yetersiz olduğunu göstermektedir.

1986 yılında yayımlanan Xain Tağlar (Hain Dağlar) şiiri ile ün kazanmıştır. Dört kelime ve bir başlıktan oluşan bu şiir içinde derin duygular barındırır. Hain olan gerçekten dağlar mı yoksa insanlar mı, şair bunu okuyucunun yorumuna bırakmıştır. Bu tür bir şiirin daha önce Uygur şiirinde örneği verilmemiştir. Şair geleneksel şiirlerdeki vezin ve kafiye formundan farklı şekilde şiir yazmıştır.

Şair, yurt içi ve yurt dışında aldığı eğitimler sayesinde birçok yazarı okuma fırsatı bulmuştur. Okuduğu kitapların kahramanlarına şiirlerinde yer vermiştir. Gözlemlediği nesnelere ve olaylar farklı bir üslupla okuyucuya sunulmuştur. Kelimelere alışılmadık dışında anlamlar yüklemiştir. Şiirlerinde baştan sona sembol ifadeler kullanmıştır. Şiirlerinde geçmiş ve günümüz arasında bir bağ kurmuştur. Doğu ve Batı sentezini ustalıkla işlemiştir. Kendisini zamanının Robinson'u olarak görmüş ve bu yalnızlığı şiirleri ile paylaşmıştır. Şiir yazıldığında yeryüzünün yarılacağını ve yeni dünyaların keşfedileceğini şiirlerinde savunmuştur. Şaire göre kendisinin varlığı ve yokluğu ağızından dökülen şiirler kadardır.

Ahmetcan Osman, çağdaş Uygur şiirinde bir akım olan Yéñiçe Şiir akımı ile şiirler yazmıştır. Bu akımın kurucusudur. Bu akımın adlandırılması hakkında çeşitli görüşler vardır. Bu görüşler şairin yurt dışına çıkması ile daha da artmıştır. Eleştirmenler ve şairler Ahmetcan Osman'dan haber alamadıkları için akımın adlandırılması konusunda fikir ayrılıkları yaşamıştır. Bu görüşlerin başında “Guñga Şiir” adlandırması gelmektedir. Şaire göre bu akıma “Guñga” değil “Yéñiçe” denilmelidir. Guñgalık özelliği Türk şiirinde ve Çin şiirinde var olan bir özelliktir. Çin şiirinde Menglongshi denilen bir şiir akımı vardır. Bu akım Kültür Devrimi ile ortaya çıkmış, devrim karşıtı bir akımdır. Minglongshi, Türkiye Türkçesinde puslu anlamına gelmektedir. Bu kelimenin YUT'taki karşılığı guñga kelimesidir. Bu durumdan dolayı Guñga Şiir, Uygur şiirine ait bir adlandırma değildir. Guñga Şiir denilince Doğu Türkistan'da akla ilk gelen Minglongshi şiir akımıdır ve bu adlandırma Yéñiçe şiirler

için kullanılan yanlış bir adlandırmadır. Yéñiçe Şiir, Ahmetcan Osman'ın meydana getirdiği ve Uygur şiirine özgü bir akımdır. Bu nedenle yeni ve denenmemiş kalıplar içeren bu şiir akımına Yéñiçe adlandırması daha uygun görünmektedir.

Yéñiçe şiirler şairlerin iç dünyasının şiire yansması ile meydana getirilmiştir. İçerisinde felsefe, tarih ve kültür barındıran bu şiirleri anlamak biraz zordur. Okuyucu şiirleri ilk defa okuduğunda anlayamaz. Bu şiirleri anlamak için biraz tarih, biraz felsefe ve biraz Uygur kültürünü bilmek gerekir.

Sürrealizm ve Dadaizm akımları şairin Yéñiçe şiirler yazmasında önemli rol oynamıştır. Şair bu akımların yanında Arap, İngiliz, Fransız ve Latin Amerikalı pek çok şairin Arapçaya tercüme edilmiş şiirlerini okuyarak şiir sanatına katkı sağlamıştır.

Ahmetcan Osman geçmişi reddederek değil, geliştirerek ve yeniyile harmanlayarak şiirlerinde işlemiştir. Efsaneler, destanlar, mitolojiler şairin şiirlerinde yeni ile birleşerek değer kazanmıştır. Osman, eskinin üzerine yeniyi inşa eden öncü bir şair olarak düşünölmelidir.

Şiirlerinde hece ve aruz ölçüsünü kullanan şair, çoğunlukla herhangi bir ölçüye bağlı kalmadan ölçsüz şiirler yazmıştır. İncelenen şiirlerden sadece bir tanesi aruz ölçüsü ile yazılmıştır. Bu şiir aruzun mefa'ilün mefa'ilün mefa'ilün kalıbı ile yazılmıştır. Bu durum şairin klasik şiir bilgisine sahip olduğunu da göstermektedir. Şair incelediğimiz kitapta yer alan on dört şiiri hece ölçüsüyle yazmıştır. Bu şiirlerde 7'li, 9'lu, 11'li ve 13'lü hece ölçülerini kullanmıştır. Kitapta ağırlıklı olarak ölçsüz şiirler yer almaktadır. Şairin koşuk türünde yazdığı bir şiiri de vardır. Kafiye düzeni aabb şeklindedir. Bu durum şairin halk edebiyatıyla da ilgilendiğini göstermektedir.

Şairin şiirlerinin büyük bir kısmını vatan ve millet sevgisini içeren şiirler oluşturmaktadır. Bu durum vatanından erken yaşlarda ayrılmasının etkisi ile oluşmuştur. Şiirlerinde vatan hasretini ve millet sevgisini farklı kelimelerle anlatmıştır. Şair, dilde belli kullanımları olan sözcüklere yeni anlamlar yüklemiştir. Kendi duygu ve düşüncelerini bu şekilde okuyucuya aktarmıştır. Örneğin *eşik* kelimesi kapıdan geçmek için kullanılan bir basamak olarak düşünölmemiş, yurda girmenin sembolü olarak düşünölmüştür.

Şair, vatan sevgisinin yanında kültürüne de bağlıdır. Şiirlerinde Uygur kültür ve mirasına yer vermiştir. Mimari bir yapı olan Bin Evleri şiirlerinde işlemiştir. Uygur



sanatı ile ilgili olan 12 Mukam, yerel bir başlık olan doppa, önemli bir müzik aleti olan dutar ve Uygur dansları şairin şiirlerinde geçmektedir. Böylelikle şair kendi kültürünü yurt içindeki ve yurt dışındaki okuyuculara tanıtmıştır.

Ahmetcan Osman, şiirlerinde toplumun bakmadığı ya da baksa da görmediği bir boşluğu doldurur. Millî bilinçle yazdığı şiirlerinde toplumun sesi olmuştur. Uygur medeniyeti ve kültürü şairin eserlerinde bilinenin dışında bir üslupla işlenmiştir. Örneğin Bin Buda Mağaraları, taş sülalesi benzetmesiyle karşımıza çıkmıştır. Uygurların önemli şahsiyetleri şairin şiirlerinin ana karakterlerini oluşturur. Boğda Abdulla, Sadir Palvan, Küreş Kösen, Perhat Tursun, Şahmeşrep, Nazugum, gibi Uygur halkı için önem arz eden kişiler bu duruma örnektir.

Şair, aşkın ruhsal, duygusal yani manevi boyutunun dışında bedensel yani maddi boyutunu da işlemiştir. Bir kadının duyduğu şehveti yine onun bedeni üzerinden okuyucuya sunmuştur. Bu durum her ne kadar toplum tarafından ayıp karşılanırsa da hayatın gerçek bir parçasıdır. Kadının toplumdaki varlığı ve erkekle olan birlikteliği hep var olan bir durumdur. Şair bu cinsel teması farklı bir üslupla ele almıştır. Kullandığı kelime ve bağdaştırmalar dile olan hâkimiyetini gösterir. Kadın teninin taşlı bir dağa benzetilmesi ona ulaşmanın zorluğunu okuyucuya anlatır.

Şair, dilin sınırlarını zorlayan alışılmışın dışında bağdaştırmalar kurmuştur. Şair dilini çok iyi bilmektedir. Kelimelere farklı anlamlar yükleyerek alışılmamış kalıp ifadeleri ortaya çıkarmıştır. Örneğin, “*Ondaki her pınarda alevlenişim*” dizesinde, Türkçede genellikle pınarlar suyu içilen ya da çağlayarak akan su kaynaklarıdır. Alev ve su birbirine zıt kavramlardır yani alışılmışın dışında bir bağdaştırmadır. Bu gibi pek çok ifade şairin şiirlerinde geçmektedir. Ahmetcan Osman bir şey anlatmanın rahatlığıyla şiirlerini yazmamıştır. Bir şeyler anlatamamanın vermiş olduğu endişe ile şiirlerini yazmıştır.

Yeni Uygur Türkçesinde bazı fiillerin Türkiye Türkçesindeki fiillere göre farklı durum eklerini istediği görülmektedir. Şairin şiirlerinde uçaş- (karşılaş-) fiili belirtme hali ile kullanılmıştır. Türkiye Türkçesinde bu fiil vasıta hali ile kullanılmaktadır. Şiirde sor- fiili ayrılma hali ile kullanılmıştır. Türkiye Türkçesinde bu fiil yönelme hali ile kullanılmaktadır. Şair fiillere farklı istemler yükleyerek kendine özgü dil özellikleri ortaya koymuştur.

Ahmetcan Osman'ın kullandığı Arapça ve Farsça kelimeler günlük hayatta Yeni Uygur Türkçesinde sıkça kullanılan kelimelerdir. Şair bu kelimeleri dilin doğallığı içerisinde kullanmıştır. Çok az sayıda Rusça kelime de şiirlerinde görülmektedir. Kullandığı kelimelerin sıklık derecesini incelediğimizde şairin günlük konuşma dilinde geçen kelimelere ağırlık verdiği görülür. Bu durum şairin sade dilde şiirler yazdığını gösterir.

Şair, anlamı pekiştirmek ve ahengi sağlamak için kelime, ek ve ses tekrarlarını kullanmıştır. Yumuşak ünsüzlerin tekrarı şiirlerde daha fazla görülür. Yumuşak karakterli ünsüzlerin tekrarının çokluğu şairin yumuşak bir karaktere sahip olduğunu düşündürebilir. Şairin sesleri bu şekilde kullanması anlama yönelik bir üslup özelliğidir.

Şair, söz sanatlarıyla anlamı pekiştirmiş ve anlatımı kuvvetlendirmiştir. Kullanılan söz sanatlarıyla şiirlerine zenginlik katmıştır. Söz sanatlarını kullanması onun kelime dünyasının zenginliğini göstermiştir. Bu durum dile olan hâkimiyetinin de göstergesidir. Şair şiirlerinde sanatlardan bolca faydalanmıştır. Üslup olarak kinaye, istiare ve telmih gibi sanatları sıkça kullanmıştır. Şiirde Firavun cesedi ile yapılan telmih medeniyetlerin başlangıcını anlatır. Göğe çarpan bina metaforu ile medeniyetlerin gelişip yok oluşu verilmiştir. Tezatlar şairin üslubunu gösteren önemli sanatlardır. Gülüşün ağlaması, gözyaşının gülmesi şair için bir duygu karmaşasıdır. Şairin iç huzurunu tehdit eden olayların sonucunda üslubuna yansımıştır.

Şair, şiirlerinde bazı seslere kelime, mısra ve bentlerde diğer seslere oranla daha fazla yer vermiştir. Oluşturduğu asonans ve aliterasyonlar sayesinde ses ve anlam arasında müzikal değeri yüksek bir uyum sağlamıştır.

Ahmetcan Osman'ın şiirlerinde mecaz ve semboller hemen hemen her mısra da görülür. Bu durumun nedenleri arasında Yéñiçe şiirlerin sembol ve mecazlardan oluşuyor olması gösterilebilir. Şair duygularını, hayallerini, sezgilerini, hislerini bu ifadelerle anlatmıştır. Örneğin şair için çan kelimesi bolluk ve bereketin sembolüdür. İpek Yolu'nda gidip gelen kervanları anlatır. Yokluğu tecrübe etmiş olan şair, şiirlerinde bolluğu aramaktadır.

Şairin kullandığı zarflara bakıldığında zaman zarflarını daha sık kullandığını görüyoruz. Zamanı önemseyen şair bazen de zamanın ötesinde, bilinmeyen bir zamanda

şairler yazmıştır. Şair, soru zarflarını da sık kullanmıştır. Bu durum şairin sorgulayıcı bir üsluba sahip olduğunu gösterir.

Ahmetcan Osman, şiirlerinde ara sıra deyim kullanmıştır. Bu durum şairin diyeceğini az ve öz olarak anlatmasına olanak sağlamıştır. Aynı zamanda okuyucunun şiiri anlamasında da kolaylık sağlamıştır. Şiirler, deyimler sayesinde renkli ve canlı bir anlatıma sahip olmuştur. Bu durum şairin üslubunun güzelliğine de katkı sağlamıştır.

Şairin, şiir kitabında kullandığı toplam kelime sayısı 10.311'dir. Edatların toplam sayısı 755, fiillerin toplam sayısı 2.655, isimlerin toplam sayısı ise 6.901 olarak tespit edilmiştir. Eserde isimlerin fazla kullanılması dilin kendi özelliğidir. Bu durumun üslupla bir ilgisi bulunmamaktadır. Fiiller ise üslupla alakalı olarak bazen dinamik bazen de durağan biçimde kullanılmıştır.

Ahmetcan Osman'ın şiir kitaplarını incelediğimizde merdiven basamağına benzeyen dizelerle şiirler oluşturduğunu görüyoruz. Şair, bazen de cümlelerin sonuna konulan üç noktayı cümleye başlamadan koymuş ve şiirlerine bu şekilde başlamıştır. Bu onun Mayakovski, Puşkin, Nazım Hikmet gibi şairlerin şiir şekillerini örnek aldığına göstergesidir. Ölçsüz şiirlerinin bir kısmını bu şekilde oluşturmuştur.

Ahmetcan Osman ve şiirleri hakkında yapılan araştırmaların azlığı dikkat çekicidir. Bu nedenle çalışmamızı meydana getirirken kaynak bulmakta zorlandığımız bir gerçektir. Yurt içinde ve yurt dışında yapılan az sayıda çalışmanın neredeyse tümü incelenerek bu çalışma ortaya çıkarılmıştır. Yurt dışında yapılan çalışmalar yurt içinde yapılan çalışmalara göre daha fazladır. Şairin hayatı ve görüşleri kendisinden alınan bilgiler doğrultusunda bu çalışmaya eklenmiştir. “Yéñiçe Şéir” akımının kurucusu ve öncüsü olan şair çok sayıda genç Uygur şairi etkilemiştir. Bu şairlerin gözünde Ahmetcan Osman bir ekoldür. Onu ve şiirlerini daha iyi anlamak için hakkında daha fazla çalışmanın yapılması gerektiği kanaatindeyiz. Bu sayede kurucusu olduğu şiir akımı ve şiirleri yurt içinde ve yurt dışında tanınma ve anlaşılma fırsatı bulacaktır.

## KAYNAKÇA

- Abdurehim, K. ve Soltan, R. A. (2006). *Uygur Edebiyatı Tarihi 4-1* Pekin: Milletler Neşriyatı.
- Aksan, D. (2011). *Cumhuriyet Döneminden Bugüne Örneklerle Şiir Çözümlemeleri (3. Baskı)*. Ankara: Bilge Yayınevi.
- Aktaş, Ş. (1986). *Edebiyatta Üslup ve Problemleri (1. Baskı)*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Ateş, M. (2001). *Mitelojiler ve Semboller (Ana Tanrıça ve Doğurganlık)*. İstanbul: Milenyum Yayınları.
- Bahavudun, M., Geyurani, Ğ., ve Qadir İ. (2002). *Çağatay Tiliniñ İzahliq Luğiti*. Ürümçi: Şıncañ Xelq Neşriyatı.
- Balcı, M. (2004). *Osman Türkay'ın Şiirlerinde Dil ve Üslup*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Cüme, Y. (1988). "Tutuq" Şeirlar Toğrisidiki Söhbət Xatirisi. *Teñritağ Dergisi*, Sayı 2, 69-82.
- Çetin, N. (2017). *Şiir Çözümleme Yöntemi (14. Baskı)*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Çetinkaya, G. (2015). *Dede Korkut Hikâyeleri'nde Semboller*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Çığ, İ. M. (1998) İnanna'nın Aşk Sümer'de İnanç ve Kutsal Evlenme, İstanbul: Kaynak Yayınları.
- Derviş, E. ve Abliz, M. (2001). *Uygur Hazırqı Zaman ve Bögünki Zaman Edebiyatidin Soal-Cavablar*. Qeşqer: Qeşqer Uygur Neşriyatı.
- Dilçin, C. (2013). *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Emet, E. (2007). Doğu Türkistan'da Çift Dilli Eğitim. *Uluslar Arası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi*, 537-548.
- Freeman, J. (2012). İkki Ğuñga Şairniñ İcadiyiti Heqqide Selişturma İzdiniş. *Şıncañ Pédagogika Univérsitéti İlmij Jurnili*, Sayı 9, 73-78.
- Harbalioğlu, N. (Ed.). (2017). *Çağdaş Uygur Edebiyatı Tarihi*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Hasancan, A. (2017). Modern Uygur Şairi Ahmetcan Osman Şiirleri ve Onun Önderliğinde Ğuñga Şiir Hareketi. *Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi*, Sayı 9, 1-10.
- İnayet, A. (1997). Çağdaş Uygur Şiiri. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, Sayı 2, 191-205.
- İnayet, A. (2007). *Abdulhalûk Uygur ve Şiirleri*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- İnayet, A. (2011) Uygur Muhabbet Koşakları (Aşk Şiirleri)nin Yapısal Özellikleri Üzerine. *Turkish Studies, Literature and History of Turkish or Turkic*, Sayı 1, 103-122.
- John, D. (1997). *Uygurçe-İngilizçe Luğet*. Ürümçi: Şıncañ Xelq Neşriyatı.
- Karahan, L. (2014). *Türkçede Söz Dizimi (21. Baskı)*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Karaman, A. (2011). *Lutpulla Mutellip'in Eserleri (İnceleme, Metin, Aktarma, Dizin)*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Ege Üniversitesi, İzmir.
- Karaman, A. (2014) Uygur Şairi Lutpulla Mutellip. *Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi*, Sayı 3, 101-115.
- Karaman, A. (2016). *Avazlıq Oqya & Kıriğ Bir Yürek'te Fiil + (I)p + Art Fiil Yapıları*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Karataş, T. (2001). *Ansiklopedik Edebiyat Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Perşembe Kitapları.

- Karlık, A. C. (2016). ÇKP İktidarı Sonrası Doğu Türkistan'da Uygulanan Dil Politikaları. *Uluslar Arası Türk Dünyası Eğitim Bilimleri ve Sosyal Bilimler Kongresi*, 199-205.
- Kasapoğlu, Ç. H. (1998). Abdurrahim Ötkür'ün Şiirlerinde Hürriyet ve Mücadele. *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, Sayı 5, 87-97.
- Kasapoğlu, Ç. H. (2013). Çağdaş Uygur Edebiyatı. Y. Akpınar ve F. Ağca (Ed.), *Çağdaş Türk Edebiyatları-II* (1. Baskı) içinde (140-170). Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayını.
- Kaşgarlı, R. A. (2012). Komünist Çin Dönemi Uygur Şiiri Üzerine. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, Sayı 2, 345-359.
- Kaşgarlı, R. A. (2014). Çağdaş Uygur Edebiyatı ve Onun Geleceği. *Uluslararası Uygur Araştırmaları Dergisi*, Sayı 3, 129-145.
- Kaşgarlı, R. A. (2017). *Çağdaş Uygur Edebiyatı Tarihi*, Ankara: Gazi Kitabevi.
- Korkmaz, Z. (2009). *Türkiye Türkçesi Grameri Şekil Bilgisi (3. Baskı)*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Külekiçi, N. (1995). *Açıklamalar ve Örneklerle Edebî Sanatlar*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Necip, N. E. (2013). *Yeni Uygur Türkçesi Sözlüğü (3. Baskı)*, çev. İklil Kurban, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Osman, A. (2015) *Uyghurland, The Farthest Exile*. Los Angeles: Phoneme Media.
- Öger, A. ve Arslan M. (2008). Uygur Türklerinde Bazı Çalgılar ve Çin Kültürüne Etkisi. *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi*, Sayı 2, 9-16.
- Özbay, H. (1993). *Çalpan'ın Şiirleri (Metin-Aktarma-İnceleme)*. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.
- Öztürk, R. (2015). *Yeni Uygur Türkçesi Grameri (3. Baskı)*. Ankara: TDK Yayınları.
- Öztürk, R. (1997). *Uygur ve Özbek Türkçelerinde Fiil*, Ankara: TDK Yayınları.
- Pulungşari, R. (2018). Menglongshi 朦朧詩 Dan Revolusı Kebudayaan Cina. *Paradigma Jurnal Kajian Budaya*, 8 (1), 84-98.
- Selim, S. (2018). *Rafiq Hümmet'in Şiirleri*, (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Şahin, H. İ. (2015). Ritüel ve Kutsal Anlatı İlişkisi Bağlamında Balıkesir Çepnilerinin Cem Törenlerindeki "Miraçlama"lar Üzerine Bir Değerlendirme. *Milli Folklor Dergisi*, Sayı 105, 99-110.
- Şener, H. (2016). Türk Edebiyatında Mi'râciyye Geleneği ve Harputlu Rahmî'nin Beyân-ı Mi'râc Başlıklı Manzumesi. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Sayı 2, 77-91.
- Tuna, A. (2012). *Doğu Türkistan'da Asimilasyon ve Ayrımcılık*, İstanbul: İHH Kitap.
- Wilkinson, K. (2011). *Semboller ve İşaretler (2. Baskı)*, çev. Seda Göktoy, İstanbul: Alfa Yayınları.
- Yaqup, A., Geyurani, Ğ., ve Qadir, İ. (2011). *Hazirqi Zaman Uyğur Tiliniñ İzahliq Luğiti (2. Baskı)*. Ürümçi: Şıncañ Xelq Neşriyatı.
- Yasin, T. (2001). *Bahadır Ezimet Sadir Palvan*. Ürümçi: Şıncañ Yaşlar-Ösmürler Neşriyatı.
- Yelok, Ş. V. (2007). *Erkin Vahidov'un Şiirleri Üzerine Dil ve Üslup Çalışması*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Gazi Üniversitesi, Ankara.

ORİJİNAL METİN

ئاپئاق غېربىلىق

ئاغزىمىدىكى كولدۇرما

ئاپئاق غېربىلىق  
 ئىچىمىدە بۇ دائىمىي مۆجىزە  
 مەنمۇ  
 دۈن جۇئانغا ئوخشاش  
 ئىنسانىي تەشەببۇسنىڭ داۋاملىشىشىغا قارشى  
 ئاگا تەلتۈكۈس بەغىشلىنىمەن  
 سەلگىن شامالداك نېمىدىگەن يېنىك  
 قان كېسىلىدەك نېمىدىگەن دەھشەتلىك  
 غېربىلىق بۇ  
 ئىچىمىدە پەقەت بىر نەرسە مەۋجۇت: ھېچنېمە ئۆز تەنمەكتە

توتاشماقتا قەلبىمگە  
 شەپقەتنىڭ ئوتى.  
 كولدۇرلايدۇ ئاغزىمدا  
 تەڭرى سۈكۈتى.

ئېھ مېنىڭ ئاپئاق غېربىلىقىم  
 ئېھ مېنىڭ تۇنجى ئېسىم  
 ئېھ مېنىڭ دوزاختىكى جەننىتىم  
 پىرئەۋىن جەستى  
 بابىل مۇنارى  
 ئەلئېھرام  
 گىرباك تۇرۇرۇكلىرى  
 نىپوپوركتىكى كۆككە تاقاشقان بىنالار...  
 ھەممىسى غېربىلىقنىڭ ئاقلىقىدا ئۇچۇپ كېتىۋاتقان رەڭلەر

ئاقلىقنىڭ خام خىيالى

1

بۇ جاھاننى نېمە قىلغۇلۇق؟!  
غۇلىغان كۆۋرۈك بېشىدا تۇرار گۈزەللىك.  
شادلىقنى يېيىنچاقلاپ يېڭى بىر ئەزاھ  
ئۆزلەيدۇ ھاڭدىن.

ئادەملەر تىرىلمەكتە

شان-شەرەپلەر خانىمىسى ھەققىدە  
زاۋاللىقنىڭ مەڭگۈ تېشىغا پۈتۈلگەن  
يېزىق تېنىدە.

سۆز ھامىلدار بولماس ھېستىن باشقىغا.  
ھەسرەت ئۆلۈك، تەييار دەپنە قىلىشقا.  
زاماندىن بىزگە قالغىنى -

تەختتىن چۈشكەن پادىشاھنىڭ تاجىدىكى  
يېلىنچىغان ئاشۇ جىرىڭلاش.  
ئەي، ئوقۇرمەن، ئاتا قىلغىن بىر ناخشا  
كۈندۈزدىن كاۋاك ئاچىدىغان،

قېچىپ كەتسۇن غەلىبە

يوقنىڭ دەرياسىنى كېسىپ ئۆتۈشكە  
ھازىرلانغان خىيالغا.

46

ئېھ ئاپپاق غېرىبلىق  
ئېھ كائىناتنىڭ سوقۇۋاتقان قەلبى  
ئېھ شائىرلارنىڭ سۈكۈتى  
ئېھ ماتېماتىكىلارنىڭ سەلتەنەتلىك نۆلى  
غېرىبلىق ئۆڭكۈرلىرىنى قونالغۇ قىلغان  
سەرسان تەڭرىلەرنى ئۇچراتتىم  
ئۇلار ئۈچۈن  
قۇياش ئۆزىنى ئەبەدى تەكرارلىماقتا

ھەتتاكى بالىلارنىڭ كۆزىدىمۇ  
غېرىبلىقنىڭ چىقىنىنى كۆردۈم  
شۇنداقلا ئاپپاق غېرىبلىقىمنى

ئۆلۈكلەرگە ئورالغان مۇقەددەس كېپەن دەپ تەسەۋۋۇر قىلدىم

45

كۈتۈپ ئارتۇقچە،

چىق، ئەي چوڭقۇرلۇق!

بىلىمىڭكى، سەن تۇرۇشنى بىلىمەيسەن

شاھىيات تاختىسىدا.

شاھلار ئۆلۈپ كەتكىلى نەۋاق

ھەم ئۆز لۈكىنىڭ ئارقا تەرىپىدىكى يۇرتلاردا

سوقۇلغان شۇ ئوقىيالاردىن قورغانلار خالى.

ئىنسانىيەت ھېكمىتى، ئەنە،

ھاكىمىياتقا سەھنە كەينىدە.

ھەم ھەيكەلنىڭ ئىلەڭگۈچى بار

ئاتلار بىلەن زېھىننىڭ مىخلىرىدىن ياسالغان.

قۇلاق سېلىپ تىڭشا، ئوقۇرمەن،

ھۇۋلاشلاردا ئۇنىڭ چىملار تىترىشى

ئەمەسمىدۇ ئوشقانلار غاجاۋاتقان؟

غايىبلىقنى ئارىمىزدىن قاچۇرغان كىم؟

كىمىنىڭ ئەسلى ئۇ

تېنىمىزنىڭ ئۈستىدە دەپمىلىغان؟

كۈچىلارنىڭ ئېڭىلىشى بار

پولاتنىڭ قامىتىگە ئېڭىلىگەن شاملاردەك.

ئىشىنىپايىمىزنىڭ مودېرنىزمى بار:

يايلاققا چىقىماس

قايتىمىغىچە ئېغىلغا يوللار.

كەينىنىڭ كەينى بار،

غۇۋغايىمىز ئارىسىدا ھەم ئالدى بار

كەلگۈچىگە تەييارلىغان قۇربانلىقىمىزدىن

قىسىلىپ چىقار...

كۈنلەرنىڭ مۇنارىدا ئولتۇراقلاشۇق.

ھەم تاملارنى تېشىمىز

ھېكمەتلىك مۇشۇكلەر كۆزەت قىلغان

لەھزىنى ئىزدەپ.

قالىمىز، ئاندىن، ئويلىنىپ:

قانداقلارچە چىقار زامان چاتقاللىرىدىن

شۇ ياۋا توڭگۇز

خانىۋەيران قىلار ھەم

ئۈمىدىمىزدىن باشقا ھەممىنى؟!



ئەي، ئوقۇرمەن، قاچانغىچە قالارمىز

ئەسلى بىلەن تەتۈرنىڭ ئوتتۇرىسىدا پىرقىراپ؟

شۇ تاشلاندىق باشلىنىشقا يېتىپ بېرىش ئۈچۈنمۇ؟!

ئۈچىنچىسى كىم؟

ئەسلىنىڭ سىرتىدا،

تەتۈرنىڭ سىرتىدا؟!

5

ئەنە...

ئۆز شەكلىدىن چىقماقتا شەكىل،

باليئاتقۇ ئاسىيلىقىدىن باشقا ھەممىدىن يالغۇنچىلىق،

قەدەملەرنىڭ مۇساپىرلىق پەيتى بىلەن

لەڭگەرلەردە قەد كۆتەرگەن سايىلەر ئارا

بۆلۈنۈپ ھەم...

ئەي ئوقۇرمەن، ئەي بوشلۇقنىڭ مۇنارىدا تۇرغۇچى،

قاي ئىستەككە، كۆردۈڭ، ئۇۋا سالغىنىنى

ئۇزاقتىكى شۇ بۇرۇقنىڭ؟

مانا، يوللار كىرمەكتە يىلانلارنىڭ شەكلىگە

خىيالدا تۇرۇنماقتا،

ھەم ئورنىدىن تۇرماقتا شۇ سۆيۈرۈك

كۆزەتكەنچە كۆرۈنمەس پارچىلىرىنى.

50

كىم ئۇ ئايرىلغان؟

تۇتاشقان؟

بىزگە كىرگەن سايىلەردىن چىقىپ كەلگەن؟

ۋاقىتنىڭ كەلىدىمۇ تېخىچە

چىدىرىنى تىكلەش ۋاقتى زامان تاجىغا،

ئوتلاشقا قويۇپ بېرىپ توفما تەبىئەتنى

جەۋھىرىمىزدىن ئۇنۇپ چىققان يايلاقتا؟

نېمە ئۈچۈن يەتكۈزىمىز بۇ ئارابىنى

شۇ ئىككىنچى قىرغاققا؟

ئۇندا زامان ئۈگەيدۇ،

تەن مېۋە بەرمەيدۇ،

ھەم ئېتىلىپ چىقىدۇ يىرتقۇچ چىچەكلەر

يېتىلگەن ئەپسانىنىڭ ئاغزىدىن...

بىزنى شۇنداق بەند قىلىدۇ ئۈستۈمۈتۈنلۈققا

شۇ بىچۇن ئادەم

پەرۋا قىلماي قورقۇنچىنىڭ ۋالاتلىشىغا،

تۈزۈلمىنىڭ قانۇنىيىتىگە،

ھەم ئاجرىتىپ زېھنىمىزدىن پەقەتلا

ئىستەلگەننى،

قارغىشقا ئۇچرىغاننى،

تاشلاپ قويماي بىز كېلىدۇ دەپ پەرەز قىلغان -

نىڭ شۇ سىرلىق ئوردىسىدا.

49

## ئارمان

ئېسىمدە...

ئۆلۈپ كەتتى بەزىلەر،

يۈمۈلمىدى

ھايات قالدى كۆزلىرى.

شۇ كۆزلىرگە ئۆيدى قان بولۇپ

ئېيتالمىغان سۆزلىرى.

ئالھ...

ئۆلگەن ۋۇجۇدتا تىرىك كۆزلىر!

تىرىك كۆمۈلگەن شۇ كۆزلىرنىڭ

ئاچچىق ئاھىمۇ

قەبرىسىدە ئۇنگەن بۇ گۈللەر؟

1985 - يىل

ئەي، سەن ئاقلىق! بىر نەرسىنى ئويلاپ قالدىڭمۇ؟

ئەي، سەن چۈش قىرغاقلىرىدا

چوقان كۆتەرگۈچىلەرنىڭ جىمجىتلىقى!

ئەي، سەن بالىياتقۇغا چوڭقۇرلىغان بالىياتقۇ!

سەندىن باشقا كىممۇ بۆسۈپ چىقالمىسۇن

تاج كەيدۈرۈش مۇراسىمىنى؟!

سەندىن باشقا كىمنىڭ بالىياتقۇسىدا

تىرىلىمىزكى، چېچەكلەيمىزكى؟!

سەندىن باشقا كىم...؟!!

مەن سوراي مەن ھەيرەتتىن

ئۆز ئۆلۈمىڭگە ئېگىلىگۈچىنىڭ ئېسى ھەققىدە

ھەم سۆزلەيمەن زاۋالغا

شۇ كۈچلۈك ئېقىن ھەققىدە.

يۈرۈپ كەتكەي زامان زامانىمىز،

ياكى لەڭگەر تاشلىغاي قىستا-قىستاڭ ساھىلىمىزدا

ھېچ پەرقى يوق ئۆلۈم بىلەن ئۆلۈمنىڭ

غەلبە نىقابلىرىدا يېلىنچىشىدىن باشقا.

### ئاشىق تىنچلىقى

بىلىكىم ئۈستىدىكى ئۇنىڭ بېشى -  
 ئەينەكلەر ئارا قۇشلار ئاۋازى.  
 ئۇيغۇر...  
 گويىكى تالڭ سەھەردەك،  
 قان تاشقىنىدىن ئۆزلىگەن قۇياشتەك گويى.  
 ئاھۇ بۈگۈرە تومۇردا  
 يايغىنىچە تۈگمەس بىر يول  
 پىشانىدىن سوزۇلغان،  
 تەكشى نەپەس ئالغاندا جانان.  
 ئاھ بۇ نەپەس شۇنچە ھۆكۈمران.

ئۇنىڭ قەلبى يېقىن قەلبىمگە،  
 كىرىپىكىلىرى ئەكس ئېتىر كۆزۈمدە،  
 كۆرۈم بىر توپ كەپتەرنى  
 ياكى  
 ئەسكەرلەرنىڭ جەسەتلىرىنى.  
 كۆرۈم ھەمدە پارتلىشىنى زامانىنىڭ  
 ئەمچەكنىڭ نۇر ھالقىسىغا  
 يېقىنلاشقاندا.

ئەي، رېتىم قىزى،

ئەي، رەھىمسىز دادالىق قىز،  
 ئەي، سەن كۆزۈمدىن ئېتىلغان شەھۋەت  
 گويىا يىلىپىز دەك،  
 دېڭىز چىملىرىغا بولغانغان قۇياشتەك گويىا.

سالام ساڭا، ئەي كارىۋات،  
 ئەينەكلەردە كۆپەيگەن، ئەي تەن،  
 نۇر ئىچىدە ئۇزاقلاشقان جىنايەتنىڭ ئەينىكى،  
 قاشتېشىدەك ياڭراق كۈلكە ئەينىكى،  
 ھەمدە قورام تاشلاردىن بۇلدۇقلايدۇ قان  
 ئەينەكتە...

ئاپىرىن ئەينەكلەرنىڭ تېنچلىقىغا!  
 ئاپىرىن  
 بوسۇغىلار سېھرىدىكى تۇن تېنچلىقىغا!

بىلىكىم ئۈستىدىكى ئۇنىڭ بېشى -  
 ئۇندىكى ھەر بۇلاقتا ئۆرتىنىشىم.  
 كۈل تېڭىنى قوچقان ئۇيغۇ  
 گويىا جانان يېقىنلىشىر ماڭا ھەر ياقىتىن،  
 نېمىدېگەن يېنىك ئۇنىڭ چاقىمغان قولى،

## ئاسمان يېرىم چۈشتى

باتۇر روزى ئۆلدى...!

باتۇر روزى ئۆلدى...!

بۇ خەۋەرنى يەتكۈزدى شامال  
تەكلىماكاندىكى توغراقلار غىچە...

يۈرەك يېرىم چۈشتى،

ئاسمان يېرىم چۈشتى،

يېرىم چۈشتى ئەر ئايلىنىك بېشىدىن

شاھمەشرەپنىڭ باش سۆڭىكىدىن

ئويۇلغان شۇ سەلتەنەتلىك تاج.

ئارقىسىغا ياندى ئېقىنلار،

يېرىم چىقىپ توختاپ قالدى تاغلارغا،

ئومۇمىي يۈزلۈك تەزىيە ئۈچۈن

سۇلىرىنى يىغدى بۇلاقلار.

لەرزان ئويغۇ ئىچرە كۆكسۈمدە ياتقان

شۇ كىچىك ھايۋان!

چۈش بېغىدا شۈدەم پەرۋاز قىلىۋاتقان

يۈكسەك ئايلانمىلىق لەۋلىرىدە جاناننىڭ

سايىسى تەبەسسۇمنىڭ،

تەبەسسۇم تېڭى،

ئەسلىتەر ماڭا قۇشقاچنىڭ بەھرىمانلىقىنى

قارغاي شېخىدىكى ئوۋىسىدا،

كېچىنىڭ شۇنچە يىراق بىر ۋاقتىدا،

كۆكلەتكۈچى شامال ۋاقتىدا...

ھەمدە ئۇنىڭ بىلىكىمگە قويۇلغان بېشى -

مايسىلار پەيتى.

## بالىلىق ئايلىرى

### 1. چۈش

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە

بىر چۈش بار ئىدى

چوڭايماي

گاس، قارىغۇ، كېكەچ

مىليونلىغان قاناتلىرى بىلەن

پەرۋاز قىلاتتى

ئىجداتلىرىمىنىڭ قەبرىستانى ئۈستىدە

مەن چوڭ بولغاندا ئىسمىنى ئۇققان قەبرىستان:

پەرشارى!

### 2. كەپسىزلىك

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە

ئۇنى ئوغرىلاپ

قەلەم قاپقۇچىغا تىقىپ قويدۇم

قېرى تۇن ئويغىنىپ

گاس كۆچىلارغا چىقتى - دە

دەرتلىك ئاۋازدا تۈۋلاشقا باشلىدى:

## ئاي ۋە بۇلاق

ئاسماندا ئاي سارغايغان شۇنچە...

بۇلاقتىكى ئاي،

چۈشلىرىنى يىغار چېچەكنىڭ

ھاۋادا تۇرغان ئەبى مۇردىسىدىن،

بۇلاق ئاستا ئويغىتىدۇ چىملارنى،

بىر رىۋايەت كەلدى ئېسىگە:

كىرگەنمىش ئاي تۇيغۇ يىغىغا،

قايتىمۇ شۇ دەم بوغۇز لانغان تۇرغا ئايلىنىپ،

ئاي شولمىسى جىسىقتاندا كۆرۈمدە ...

بۇلاقتا غايىب بولۇپ كېچە يەلكىنى،

يۇلتۇزلارغا ئايلىنىپ تەنلەر،

گۇناھ - بايرامغا.

ئاي يۇيىدۇ نۇردا بۇلاق ئېسىنى،

بۇلاق -

تۈننىڭ يۈكسەكلىرىدىن

ئۆز كەشلىگەن ئاي.

5. قاينغۇرۇش

- قېنى سەن، قوزام؟!

قېنى سەن، ئېيىم؟!

3. بەدەئىي ئەسەر سودىگىرى

بالىلىقتىكى ئايلىرىنىڭ بىرىدە

مەن قۇياشنى كۈندۈز بىلەن

كۈندۈزنى چۈشلەر بىلەن ئۆلچەۋېتىپ

رەستىدە زوڭزىيىپ ئولتۇرغان كېچىنى كۆردۈم

ئالدىدا

بىر دۆۋە ئاي-يۇلتۇز

4. بېلىقچى بىلەن ئالتۇن بېلىق

بالىلىقتىكى ئايلىرىنىڭ بىرىدە

كىچە ئايدىڭ دېڭىز

ئاي ئالتۇن بېلىق ئېدى

ھەر ئەتىگەن ئۇنى ئۇپۇق تۇتمۇپلىپ

ئاخشىمى دېڭىزغا يەنە قويۇپتەتتى

بالىلىقتىكى ئايلىرىنىڭ بىرىدە

يىغلاپ تاشلىدىم

ئانام كۈلۈپ تاشلىدى يېشىمنى سۈرتكەچ

مەن

ئاينىڭ بۇلۇتلارغا قانداق چۆكۈپ كەتكەنلىكىمنى

مېنىڭ ئۇنى قوتقۇزۇۋالاي دەپ

قوللىرىمنى قانداق سوزغانلىقىمنى

دەۋاناتتىم

6. ئاللاھنىڭ قارىچۇقى

بالىلىقتىكى ئايلىرىنىڭ بىرىدە

خىيالىنىڭ گىرۋىكىدە پۈتۈمنى ساڭگىلىتىپ ئولتۇراتتىم

بوۋام

دادام بىلەن ئانامغا

مېنىڭ ئاللاھنىڭ قارىچۇقىدا ئولتۇرغانلىقىمنى

شۇڭا ئاللاھنىڭ كۆزى ئوچۇقمۇ - يېپىق مۇھىم ئەمەسلىكىنى

پىچىرلاۋاتتى

- قانداق دەيسەن، قەدەرلىكىم  
ئۆيلەپ قويماق  
ئېسىنى يوقاتقان قۇياشنى  
رەڭ قارىغۇسى ئايغا!؟

10. مېتافىزىكىلىق ئويلنىش

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە  
شامال ئۆگزىگە چىقىپ  
يېنىمدا سوزۇلۇپ ياتتى - دە  
ئۇيغا پاتتى:  
نەدىن باشلىدى؟  
نەدە تۈگەيدۇ؟  
ئىستەيدۇ نېمە؟

11. تىل مەشقى

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە  
كېچىگە يىقىلسام  
يۈلەيتتى ئۇ مېنى  
كۈندۈزگە يىقىلسام  
قۇياش يۈلەيتتى

7. كېچىنى تويۇش

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە  
بۇلۇت ئۈستىدىلا ئۇخلاپ قالدى ئۇ  
ھارغىنىدىن...  
تاڭغا يېقىن چۈشۈپ كەتتى بەرگە  
قارا يېسىپ  
شۇئان  
ئويغاندى قەلبىمدە كېچە تۇيغۇسى

8. يەرنى ئېلىپ قېچىش

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە  
شۇنچە قىلىپمۇ  
كۆتۈرەلمىدى ھەسەن-ھۈسەن  
يەرنى قۇچاقلاپ  
نەگە ئېلىپ كەتمەكچىكەن!؟

9. ئۆيلەپ قويۇش

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە  
دېڭىز تاڭدا قۇرۇقلۇقتا پىچىرلىدى:

14. ئايدىڭ سۆز

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە  
غايىپ بولدى ئۇ  
قاراڭغۇدىن تەشۋىشلىنىپ قالدى يۇلتۇزلار  
چىقىۋالدى ئاسمانغا كۆڭلۈم  
ھەمدە بولدى تۇندىن ئۇلۇشۇم  
تېخىمۇ ئايدىڭ

12. روجەك

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە  
بىر روجىكىم بار ئىدى  
كېچىسى كۆرگەن چۈشۈمنى  
كۈندۈزى ئۇنىڭدىن كۆرەتتىم  
بىر قېتىم  
كۆردۈم ئۇرۇشتىن قايتقان دادامنى  
قانغا مىلىنىپ...  
چېقىلدى شۇدەم  
ئاشۇ روجىكىم

13. كۈتۈش

بالىلىقتىكى ئايلارنىڭ بىرىدە  
ئاسماندىكى يۇلتۇزلارنى تېرىۋالماقچى بولۇپ  
تالڭ ئاتقىچە ساقلىدىم  
يا كۆزىنى يۇمىدى ئاي  
يا ئۆگىدىمىدى!



بىر سىقىم ئۇيغۇر تۇپرىقى  
- پەرھات تۇرسۇنغا بېغىشلايمەن.

ئائەشتىن يارالغان بولسىمۇ روھىم،  
قورۇنماس، تېنىمدەك لاينىڭ ئىچىدە.  
چۈنكى ئۇ - بىر سىقىم ئۇيغۇر تۇپرىقى  
ئەشكە زارتقان، ئۇزۇن كېچىدە..  
يوقلۇقتا يولۇچى ئەي، قۇتلۇق روھىم!  
لەنئەلە تېنىمنى سېنى چەكلىسە.  
ۋە لېكىن، لاچىلىك قىممىتىڭ بولماس،  
سېنى مەن تۇرەلگەن تۇپراق يەكلىسە.

### بىپايان كۆزۈڭ

دولقۇنلايدۇ بىپايان كۆزۈڭ،  
ئېزىپ قالغان يەلكەنمەن ئۇندا.  
بورانلىرىڭ پەسىمەس زادى،  
بىر ۋەھىمە ياڭرار شاۋقۇندا.  
ئىستىمەيمەن قىرغا بېرىشىنى،  
ھايات - ئۆلۈم ماڭا بەربىر.  
پاچاقلىنىپ دولقۇنلىرىڭدا،  
ئاڭغا چۆكۈپ كېتەرەمەن ئاخىر.

## بۈيۈك لەڭگەر

گۈل ئىكەن بېشىمغا سانجىلغان تەغدىر،  
كۆزۈمدىن ئاققىنى ئۇرتىنغان تىكەن.  
چاقىردى مېنى: "ئەي، ئازاب تۇغقان شىر!"  
كېسىلگەن بېشىمنى كۆتەرگەن لېگەن.

ئۈزۈلدى تېنىمغا، نۇر ئويغانغان دەم،  
قۇياش دەپ ئاتالغان شۇ بۈيۈك لەڭگەر.  
قېنىمغا ئەلىمىساق بولغان ئېدى جەم،  
بىلىمىدىم، يوقالدى مەندە ئەڭگۈشتەر.

ئۈنۈمگە تەڭرىقۇت چۈككەندىن بۇيان،  
كۆكسۈمدە گۈبۈلدەر پارلىغان زۇلمەت.  
ماڭلايدا ساداقىتەك سۇنمايدۇ گۇمان،  
گۈللەردىن تۇماندەك ئۆزلەيدۇ ھەسرەت.

"ئاھا" دېسەم، گېلىمدا يىقىلار ئاھۇ،  
"ياق!" دېسەم چېقىلار قەلبىمدە ياقۇت.  
بېشىمدا نەملەنگەن قايىسى ئىلاھ، ئۇ،  
بۇ قۇتلۇق زېمىننى ئەيلىگەن تاۋۇت؟!

## بوسۇغا پىچىرلىماقتا

يىراقتا  
بۇ يەردىن يىراقتا  
ھەر تەرەپتىن كېلىۋاتقان زاماندا  
ئانەش ھەمدە سېھىرگەرلەرگە  
ئېتىلگەن شۇ ماكاندا  
بوسۇغا بىزگە پىچىرلىماقتا  
پېنىك  
تىرەڭگۈ  
ئاڭلانمىغىدەك ئاۋازدا  
قاراڭغۇلۇق ئىچىدىن

چۈشسە ماڭغان ئادەمدەك

1

يىغلىسام،  
 ئەمچەك سالاتنىڭ.  
 يىغلىسام،  
 ئالاتنىڭ مېنى قۇچتىڭغا  
 يېنىك پەپىلەپ.  
 يىغلىسام،  
 سالاتنىڭ ئاغزىغا ئاغزىڭدىن  
 بىر پارچە قەنتنى.  
 سەن بىلەتنىڭ  
 ئېلىپبەسىنى يىغلىنىڭ.  
 ئەمدىچۇ، ئانا.  
 يىغلىسام ئەگەر  
 دوسلايدۇ مەڭزىڭدە دۇنيا،  
 نە قىلارنى بىلمەيسەن لېكىن!

2

ھېلىغىچە

كارۋان قوڭغۇراقلىرىدەك

جاراڭلايدۇ قۇلقىمدا

پەرىشان ئەللەيلەشلىرىڭ، ئانا.

ھېلىغىچە

يوقاتمىدى بۇ بەگباش قەلىم

تولغىقىڭنىڭ ئاچچىق تەسنى.

كەلدىم دۇنياغا

يۈدۈپ يەلكەمدە ئۈمىدلىرىڭنى.

بۇسۇكۈمدىلا تۇيغاندەك گۇيا

ئەينى سېنىڭ تۇيغىنىڭنى

ئەمچىكىڭنى چىشلىدىم قاتتىق.

بىر دانە ئوغلۇڭمەن، بىر دانە،

يۇلتۇز ساناپ چوڭ بولغان.

يامغۇر ياغسا

يۇڭۇرۇپ چىقتىم كۈچىغا،

چاۋاك چالدىم باپراقلار بىلەن،

ناخشا ئېيتتىم شامالار بىلەن...

كۈنلەرنىڭ بىرىدە،

مەھەللىدە كۆرمىدىڭ مېنى،

خىيال بىلەن

يۈرۈپ كەتتىم ئۇزاقلارغا.

تۇنجى قېتىم كۆردۈم تاغلارنى،

ئۈگدەيمەن ئازراق

بېشىمنى -

بىلىكىگە قويۇپ بۇلاقنىڭ.

قۇشقاچلارنىڭ چۈشى كىرەر چۈشۈمگە

مېنى زۇلمەت ئورنىشىغا.

ئۆرۈلمەيسەن چۈشلىرىمنى

بۇرۇنقىدەك، ئەمدى، ئانا.

3

چۈشتى مەڭزىگە بىر تامچە شەبنەم،

پىچىرلىدىم:

چىم ئەمەسمەن، ئەي، تاڭنىڭ ئېسى!

ياڭرىدى، بىر مەھەل، ئەكس سادا:

نەدىن كېلەتتىم،

قەدىمكى قۇياش ئويغانغان بۇ پەيت

سېغىنىمىساڭ كونا ئۆيۈڭنى!؟

4

ئەي، مەن تەشنا بولغان،

سۆز بىلەن قانالانغان ئۆيۈم!

72

بېقىپ چوققىلارغا

خىيال قىلىدىم ئاق چېچىنى بۇلغۇننىڭ.

ئوقۇپ بەردى ماڭا ئورمانلار

كۆز كىتابلىرىنى،

ئىنساننىڭ باش باھارىغا

ئۇچۇپ كەتكەن قۇشلارنى.

مۇڭداشتىم ئۇزاق

سەرسان بۇرگەن بۇلۇتلار بىلەن.

ئوقۇپ بەردى بۇلۇتلار ماڭا

شېئىرلىرىنى چاقماقنىڭ.

مەجنۇنلىغا يۆلىنىپ غەمكىن،

قۇلاق سالىدىم

ھېكايىسىگە قېرى دەريانىڭ.

خىياللاردا ياقتىم

يۇلتۇزلارغا تولغان ئاسمانغا.

خىياللاردا

چىقتىم ئارىلاپ ئەجدادلىرىمنىڭ

قاراڭغۇدا ئاقار يۇلتۇزدەك -

ياتقان ئاشۇ قەبرىلىرىنى...

كېلىمەن، ئانا،

ئەللەيلىتىپ ئېغىزىمدا مۇڭلۇق ناخشاڭنى.

ھاردۇق يەتكەن چاغدا روھىمغا

71

دەلىبەر

بۇ تۇنىنىڭ ئەڭ يىراق قىتئەسىدە كۆردۈم سېنى، دەلىبەر،  
قېنىڭ لەشكەر سۈرۈپ تۇنىدىن جۇدا قىلدى مېنى، دەلىبەر.

مەلئەك بايرىنى سەن كۆكتە، مەن جەڭگاھتا قان تۆكتۈم،  
سېنى ئەپكەلدى ئۇپراققا پىغانىم خۇيتىنى، دەلىبەر.

كۆرۈمدىن ئوخشىماي قەغەزگە چۈشكەندۈر ئاقار يۇلتۇز،  
بىراق روھىمنى قىسقان شۇنچە زۇلمەتنىڭ تېنى، دەلىبەر.

ئەزەلدىن ئوۋچىمەن ئولجا نېمە بىلىمەس ئېدىم ئەمما،  
ئۆزۈڭ ھەر ئوۋچىنى ئوۋلايدىغان روھ جەرىنى، دەلىبەر.

ئۆزۈڭ نۇر بارمىقى چەككەن پىغانلىق ئەلىمىساق تارى،  
ساڭا ئىشقىم گۇيا روھىمدا ۋەھدەت يەلكىنى، دەلىبەر.

تېنىم دەرياسىدا ئۇنگەن چىمى سىردەك سېنى ئۆيسەم،  
لېۋىڭدىن ئاقتى جانىمغا چېچەكلەرنىڭ قېنى، دەلىبەر.

سېنى باغرىمغا باسقاندا ھاياتنىڭ بۇرىسى ھۈۋلەر،  
يۈگەر مۇردامنى ئاسماننىڭ نۇرناھ كېپىنى، دەلىبەر.

يۇمران قەلبىم ئەمچەك سۈيىگە قانغاندىن بۇيان،

سېنىڭ تاشلىق سەينايىڭدا ئېچىلغان

ھەم مەڭگۈگە سولمايدىغان

گۈللەرنىڭ ھىدىنى پۇرايتتىم.

بومامنىڭ چۆچەكلىرىدە

سېنىڭ سېھىرلىك ئىشكىڭدىن كىرەتتىم.

جىغغۇر بوۋامنىڭ ھاسسىدىن

(بوسۇغىدىن ئاتلىشىغىلا)

سېنىڭ كەڭ-كۈشادە ئاسمىنىڭنى يورىتىدىغان

يۇلتۇزلارنىڭ چاقنىشىنى كۆرەتتىم.

ئەي، مەن تەشنا بولغان،

ئۆگزىسى يامغۇر بېغىش ئالدىدىكى -

مېنىڭ يۇلتۇزلىق قەلبىم بولغان ئۇيۇم.

بىر كېچىسى، سېنىڭ كۆلەڭگەڭ

ياسىتۇقۇمدا تۆكسۈپ يىغلىغان چۈش بولۇپ پەيدا بولدى-دە،

يۈرىكىمنى بالىلىق تاشلاپ كەتكەندەك،

شۇ كېچىسى

ھەم مەڭگۈگە

مەنمۇ كونا ئۆيىمىزنى تاشلاپ كەتتىم،

خۇددى چۈشىدە ماڭغان ئادەمدەك،

قۇچاقلىمىغانچە

ياسىتۇقىمنى...

دولقۇن يۈكسەك، ناخشىمىز سۈرگۈنگاھنى كۈيلىمەس

ئېدەنك قارىنىمدا سەن دۇنيا سولانغان بىر تېرەن شەبنەم،  
تېسىپ قۇتلۇق جاراھەتكە ياراتساڭ جان-جېنى، دىلبەر!

ئەي، ئەلىشىر ناۋائىي، يېپىۋەتكىن يەلكەننى،  
ئەنە، شامال قايتىدىن ئۈندەر بىزنى سەپەرگە.

قۇياش قوندى دېڭىزغا ئەپسانىۋىي بىر قۇشتەك،  
تېنىمىزنى ئۆرتەيدۇ ئۇنىڭ مەجرۇھ چوققىسى.

تېنىمىز، ئاھ تېنىمىز...  
يۈلەپ تۇرار تېنىمىزنى ئۆلۈم بىلەن ئۇپۇقلار.

كەچكى شەپقە كۆيىمەكتە باشلىرىمىز ئۈستىدە،  
قوللىمىزغا تەگمەكتە يالقۇنلارنىڭ تىللىرى.

قوللىمىز، ئاھ قوللىمىز...  
مەھكەم تۇتار قوللىمىزنى پالاق بىلەن تىمناسلىق.

دولقۇن يۈكسەك، ناخشىمىز سۈرگۈنگاھنى كۈيلىمەس،  
بۇندا تېخى پۈتمىدى ئەقىدىرىمىز پۈتۈلگەن.

چوڭقۇرغا زۇلمەتنىڭ قىلار چولپان ئىشارەت،  
ئۆتۈپ مەجھۇل ئەگمىدىن بىز قۇچۇشقا ھاياتلىق.

ھەرپلەردىن ئۆتكىن دەپ سەندىن ئۆتسىمەن،

سەن پارتلاپ كېتسەن،

ھەرپلەر ھورغا ئايلىنىپ كېتىدۇ.

تېنىڭ بىلەن روھ ئارا ھەيران بولغان ھالدا تۇرىمەن،

سېنى زاۋال تاپمىسۇن دەپ ساڭا مۇھتاج بولىمەن،

بولمىسا مەنمۇ زاۋال تاپمەن.

بۇ ماڭا قانداقلارچە يۈز بېرىدۇ،

قانداقلارچە يۈز بېرىدۇ...!؟

توساتتىن سېنىڭ خاتىرجەم ئۆزۈڭنىڭ تۇتقانلىقىمنى

كۆرىمەن-دە.

چۈشۈپ كېتسەن، چۈشۈپ كېتسەن،

ھېچنېمىدىن بولغان بىر جىسمىدەك چۈشۈپ كېتىمىز.

تەنھالىق ئەگمىسى

شام ئۆزىنىڭ بالىلىق خامخىيالىنى سۈرسۈن، مەيلى،

كېمىلەر كەينى-كەينىدىن كۈندۈزنىڭ كۆلچىكىگە چۈشۈپ

كەتسۈن، مەيلى.

سېنىڭ پۇخرالىرى يوق تەختتىن

ھەمدە تەڭرىنىڭ يۈزىدەك يېشىللىشىۋاتقان كالتەكتىن باشقا

ھېچنېمەڭ يوق.

### ئەگمىلەر

بولۇم ئەگمىسى

مەن چىرىپ كەتمەي دەپ سېنى يېڭىلايمەن،

تېنىڭ بىلەن روھ ئارا ھەيران بولغان ھالدا تۇرىمەن.

ھەرىكەتنى تۈتمەن،

ساڭا ئۇلىنىمەن،

تېنىمنىڭ پارچىلىرى تەگكە چۈشۈپ كېتىدۇ.

سېنى ئۆلتۈرىمەن،

ئەسلىڭ قېنىمدىن چىقىدۇ.

سېنى ئىدراكتا تۇرغۇزىمەن،

تۈزۈلمىلەرنى تىتىپ،

يۈزۈمگە سېكوتتلار دەك چاچىسەن.

بىر قېتىم، سېنى شەينەمنىڭ ھۇشسىزلىقىدا كۆرۈپ قالدىم،

جەۋھىرىڭنى ئوينىۋاتاتتىڭ،

ئۇنى سەندىن ئايرىۋاتاتتىڭ،

ئۇنى ۋەقەنىڭ زولىمىتىدە پىتتىرىپ قويىۋاتاتتىڭ،

تۈزۈۋاتاتتىڭ.

سېنى تۈپىمەن،

مەندە غايىب بولىسەن،

سېنى بولسۇن دەپ سېنى ساڭا سۈرەيمەن.

كېيىنكى مىراسخورىمىن؟  
نېمىدىن ئۈچ ئالماقچىمىن؟  
دېڭىزنىڭ خىلۋەتچىلىك ئىستىكىنى قانداقمۇ قايتۇرۇپ  
بېرەلسەن؟!

چاقچۇقنىڭ ئۇلۇكلەر بوپتىدىن ۋاز كېچىشى  
ھەمدە مىسنىڭ قىرغىنچىلىق قىرغاقلىرىدا تېپىلىپ  
كېتىشى چوقۇم.  
سۇ ۋاستە بولماي قالدى،

مانا بۇ قورامناشلارنىڭ سۈيۈقلۈكى نۇر ھەيكىلىدەك يىقىلدى.  
ھېچكىم ئولجىغا قارشى چىڭ تۇرۇشتا خاتىر جەم ئەمەس،  
خۇددى بۇ ئىشنىڭ ئۇنىڭ بىلەن ئالاقىسى يوقتەك،  
خۇددى ئاپەتنىڭ ھەجىمى ئۇنى تۇنجى رەت قورقتۇراتقاندەك.  
جۇغلىنىپ كەتكەن چۈشنىڭ يىراقلىقلىرىدا مانا مۇشۇنداق  
قېقىلىپ-سوقۇلۇپ يۈرسەن،

يوقلۇقنىڭ قاتتىقلىقىدىن زارلىنىپ،  
تۇنجى بىخىنىڭ نەسلىنى كېچىنىڭ ئاخىرىغىچە كۆشەپ.

كېيىنكىلىك باش ئەگمىسى

ئەمدى سۈكۈتتىكىدىن يالىڭاچلانغان ھالدا تۇرسەن،  
بوشلۇق سېنى بۇرۇنقىدەك ئۆز ئىچىگە ئالمىغان،  
ھەمدە ئەسنىڭ ھەۋەس جىرىڭنى قالمىغان.

تورلىرىڭنى سىياھەتتىن يىغىپ باق،  
كېيىنكىلىك بېشىڭنى ئاڭا ئىلىقلىق ھالدا كۆرسەن.

ئەي، كەپسىز، نەگە بېرىپ توختىدىڭ؟  
ھەر يىلنىڭ مىسى تېخى تۈگىمىدىمۇ يە؟!  
بەلكىم دېرىزە بىر دەمدىن كېيىن ئۆمۈچۈككە ئايلىنىپ قالىدۇ-دە.  
ساراڭلىقنىڭ ئۇچۇشتىن باشقا شەھۋىتى قالمايدۇ.  
ئەي، موبولوگ، ئىلگىرىلە،

چۆرۈلۈش زامانىدا بېلىڭنى رۇسلا.  
ئەمدى، خىيائەت يۇلتۇزى چاقنىغاندىن كېيىن،  
رەت قىلىش ئىنجىلىنىڭ نېمە پايدىسى؟!  
ھەقىقەت ساھىلنىڭ قول پۇلاڭلىتىشىدۇر،  
خام خىيالىلىق كېمىڭ بىلەن يىراقلاپ كەت.

سۈرگۈنگاھ ئەگمىسى

بۇ يەر

ھەم ئۇ يەردە،

بايرامغا كۆز تاشلاپ تۇرغان ئەڭگەر يوق.

بۇ يەر ھەم ئۇ يەردە،

پەقەت

بىر دېڭىز قاراقچىسىنىڭ ناخشىسى  
ھەم كەلكۈننىڭ ئۈستىگە ئۆزلىگەن ئاياللىق



ئاتەش مۇراسىملىرى،

كرىستلەر،

ھەيكەللەر،

تەرەپلەرنىڭ بىر ئەمچەككە توپلىنىشى...

بارماقلار شۈپكەلەرنى ئوتقان يەردە.

ھەيرانلىق ئەگمىسى

ھېچكىم قايتالار بۇرىسىگە ھەمراھ بولمىدى...

ئۇۋۇ قېيىپ كەتكەن ساھەدە سەن يالغۇز،

ئەي، تويغۇ داستىخېنىدا بوغۇزلىنىۋاتقان بۇقىنىڭ ھەيرانلىقى

ئىچىرە

ئۇزاق ۋاقىت سۈزگۈچى!

ئەركىنلىك ئەگمىسى

قان ھاسىلىق

توغۇت ئانىسى

ھەم يەرلىككە قويغۇچى.

ھاۋا ئەگمىسى

نىڭ تەپسىلاتىدىن سىرت

خەتەر دەپ ئاتاشقان غايىب نەرسىلا بار.

بۇ يەر ھەم ئۇ يەردە،

ساڭا بىر چاقماق ھەققىدە سۆز قىلىشماقتا،

دېگىنىكى: يۇرتلارنىڭ ھىدىنى كۆتۈرۈپ يۈرۈشكەن پاقىلار يوق،

سۈزگۈنگاھتۇر بۇ

دولقۇنلارنىڭ تۈمشۈقلىرى يۆتكەپ تۇرغان

ئۈمىدسىزلىك ئەگمىسى

بۇقىلارنىڭ شادلىقىغا پاتقان بىر سەھەردە،

ئايال ساھىلىدىن نىجاتلىق تىلىمىگەندە،

ھەمدە ساھىلدا

دېرىزە

ياكى ئۈتۈلگەن سايە بولمىغاندا،

شۇنداقلا، تۇرمۇش شامالارغا قەرزدار بولمىغاندا...

قاراڭغۇ روھتىن ئەسنىگەنچە چىقسەن.

شۈپۈك ئەگمىسى

سەزگۈنىڭ ئۇيۇقىسىمان قۇشى،

پۈتلىرى بىر-بىرىگە قارشى تارىخ،

## ئەجدادلار

گويما سوغۇق يۇلتۇزلار سەلكىنىدەك،  
كەرىپكىلىرىم ئارا، شۇئان، ئۆتمەكتىسىلەر،  
ئەي، ئۆلۈم قىتئەسىدە ئولتۇراقلاشقانلار،  
بۇندا، تېنىمدە،  
ئەي، ئەجدادلىرىم!

نېمىدېگەن سارغايغان-ھە، ئارمىنىڭلار،  
غەزىنىلەردەك!  
ھەم تاشلاندىق ئىبادەتگاھتا  
تۇزان باسقان جىنچىراقلاردەك -  
يۈرۈڭلار تىمتاس.

ھەمدە مەن...

ئولتۇرىمەن مۇگدەپ پىنھان چۆلىڭلاردا  
يارىلانغان بىر تۆگەڭلاردەك.

مەن ئەكس ئەتتۈرۈلەلمىگەن ھالدا،  
يۈكسەك شەكىلنىڭ يانتۇلۇقىنى يارىتىمەن.  
مەن ھاۋا تېكىستىگە يول ئاچقۇچى...  
ئۆزۈڭلۈكسىز ئېقىنىمدا ئىخچاملىنىۋالمايمەن.  
ھەۋەستەك سىرلىق،  
شامالداك سەرسان،  
ھەمدە ئىچىمىزدە پاناھلانغان سۇدەك.

ئەتىلەرنىڭ ئۆتكەن بۈگۈنى

تەقدىرىمنىڭ ئۆيى ئەلمىساق،  
قىيامەتتىن كېلەر ئۆتمۈشۈم.  
كۈن تۈنىدە ئۇخلايمەن ئويغاق،  
ھەقىقەتتىن يالغىزىدۇ چۈشۈم.  
زامانسىرار مەن ئۈنگەن ئوپىراق،  
باشلانمىدى تېخى كەچمىشىم.  
دىلدا يارا - زۇلمەتلىك چىراق،  
يىغلار كۈلكەم، كۈلەر كۆز يېشىم.  
بۇلدۇقلايمەن بۇلاقتىن چاڭقاق،  
كۆكسىرەيمەن كۆكنى قۇچاقلاپ.  
ئەبەدىيەت - روھىدا دوزاق،  
بارار يوللار مەندە ئۇزاتقلاپ...

تەرىپلىسەم ئۆمرۈمنى ئەگەر:  
ئەتىلەرنىڭ ئۆتكەن بۈگۈنى!  
ئۆزۈڭۈمنىڭ بارماقلىرىدا  
يېشىلمەكتە مەنە تۈگۈنى.

1994 - يىل

ئەجەپ ئېغىر غەم باستى مېنى

«ئەجەپ ئېغىر غەم باستى مېنى»  
دەيدۇ كېچە،  
«ئۆلمۈۋاتقان يۇلتۇزلار باستى...»  
«ئەجەپ ئېغىر غەم باستى مېنى»  
دەيدۇ ئىشىك،  
«تۈل قېلىۋاتقان كېچىلەر باستى...»  
«ئەجەپ ئېغىر غەم باستى مېنى»  
دەيدۇ بوسۇغا،  
«يېپىق قالغان ئىشىكلەر باستى...»  
«ئەجەپ ئېغىر غەم باستى مېنى»  
دەيدۇ يۈرەك،  
«بوسۇغلار باستى...»

ئاتقاندا ئاڭ، دەر زېمىن چوقۇم:  
«ئاھ...»

ئەجەپ ئېغىر نۇر باستى مېنى،  
يۇلتۇزلار باستى كېچىلەر باستى  
ئىشىكلەر باستى بوسۇغلار باستى  
يۈرەكلەر باستى!

ئەي كېچە، ئۆتۈپ كەتكىنى كېچەڭگەن

ئۆتۈپ كەتكىنى كېلىدىغىنىڭەن

ئۇندا

يەنىلا

سېنىڭ ئاقار يۇلتۇز دەك ئۆتكۈنچى

ھەم شەپقەتكە زاۋال تاپقۇچى نىقابىڭ بولۇپ قېلىۋېرىمەن.

ئەي، كېچە

ئەي كېچە، ئۆتۈپ كەتكىنى كېچەڭگەن

ئۆتۈپ كەتكىنى كېلىدىغىنىڭەن

گۇناھكار ناخشام

يۈكسەكلىرىڭدىن ئاقار يۇلتۇز دەك چۈشۈپ كېتىۋاتىدۇ

چىچىلاڭغۇ روھىم

تېرىقلىرىڭدە قارىغۇ يىلان دەك قۇتراۋاتىدۇ

ئەي كېچە، ئۆتۈپ كەتكىنى كۆلەڭگەڭگەن

ئۆتۈپ كەتكىنى كېلىدىغىنىڭەن

ئۇندا، تاڭدىن تاڭغا يۆتلىشىپ كېتىۋاتىمەن

ئۇلار سەندىن چۈشۈپ قالغان كۈلدۈرمىلەر

ئۇندا، بۇرۇنقى خەت تارتقان چۈشۈم

قۇياشنىڭ ئەمچەكلىرىنى سىلىغانچە ئۆلۈپ قېلىۋاتىدۇ

ئەي كېچە، ئۆتۈپ كەتكىنى قۇياشنىڭەن

ئۆتۈپ كەتكىنى كېلىدىغىنىڭەن

مەن ئۇنىڭ مەڭگۈلۈكۈڭدىكى پەرىشان ئاشقى

ئۆلۈمۈمدىن تەڭرىدەك قۇيۇپ

شەپقەتنىڭ ئارقا تەرىپىدىكى پاسىق كارىۋىتىدۇ

ئارام تاپقان شۇ قۇياشنىڭ زاۋاللىقىنى ئۇنىڭ كۈيلىمەن

يۈز بېرىشىنى

چىرىگەندە بىز ياقىتۇرغان شەيئىلەر  
يولغا چىقىش قوغغۇزلىرى ئاستىدا  
ھەم تۆۋەنلەپ چۈشكەندە تاڭ  
كۆكسىمىزنىڭ قاپتاللىرىدىن  
سېنىڭ مۇكەممەل تاجىڭغا قاراپ  
ئەي، بۇچاغ مەۋسۈمىنىڭ كىرىسلىق مېۋىسى  
سەن بىزگە ئۆلۈمنى توقۇغىنىڭدا  
زامان ئۈچۈن بىر سۈيىقەست پىلانلىغانمۇ؟  
ياكى بىزنىڭ ساڭا بولغان سۆيگۈمىز  
بىزدە بوقلۇق مەشئىلىنى ياقىتمۇ  
سەن كۆرۈنىدۇڭ شۇڭا بىزگە ئەنە ئاشۇ -  
ئەلىمىساقنىڭ گۈلىدەك  
بىزنىڭ ساڭا باسقۇنچىلىق قىلىشىمىز  
تويىمىزمۇ، ئەي، يالغانچى  
ئەي، مەڭگۈلۈكنىڭ كېلىنى  
ئەي، سەن مېھىر-شەپقەت بىلەن تولغان چايان  
ئەي، ئازابىنىڭ يالسىراق رەڭگى

سېنىڭدۇر بىزنىڭ شان-شەرەپلىرىمىز  
سېنىڭدۇر بارلىق كارىۋاتلىرىمىز -  
ئايالنىڭ، تۈن تىمىتاسلىقىدا، ۋارقىرىغان ئۈندەك ئىگىز

ئەي، مېنىڭ، غايىبلىقنىڭ سۈرەنى!

بۇ باشاقلار مۇقەددەس چۈشتۈر  
ھىيلىگەرلىك بىلەن ئۇنى تېرىغان ئېدىڭ  
يوقالغان جەننىتىڭدىن قايتۇرۇلغان نېمىتىڭ ئۇ، ئەي، دېدەك  
ھۇجرالڭ شادلىقلىرىنىڭ سادىق قاراۋۇلى ئۇ  
تېرىمىزنىڭ رەڭگى بار ئۇندا، ھەم ئازاب تەمى

سەن ئىگىز دېرىزىمىزدىن ساڭگىلىغان باش  
نېمىدىگەن قورقۇنچىلۇق ئۆزگىرىش بۇ -  
چالماقتىسەن تويان جاڭنى  
قېچىرلارنىڭ ھەسرىتىدەك تويىيىپ تۇرغان -  
باش سۆڭەكلىرىمىزنىڭ كەينىدە...  
بولماقتىمىز بىر، شۈدەم، بولمىغان كەبى  
تاپشۇر بىزگە ئاماننىڭنى  
يوشۇرغانسەن ئۇنى داھاڭنىڭ  
ئەستايىدىل قاراۋۇللار كۆزەت قىلغان  
ھەيۋەتلىك سارىيىدا

ئەي، بىشارەتچى قىز  
ئەي، كۆپۈكلەردە سايرايدىغان مەرۋايىت...  
سەن بىلەتتىڭ ئاشۇ بۈيۈك مۇجىزىنىڭ

كەلگۈسى شاماللىرىڭدا

ئەي، بىزنى سۆزلەنگۈچى گاچا جانان

سال، سىر ئۇرۇقلىرىنى يۆتكەشتە شۇنچە تالانتلىق

بىزنىڭ يۇبارمىقىمىزغا

سېنىڭ ئۇيۇك ئالتۇنىدىن ياسالغان

توي ئۇرۇكىڭنى

ئەي، مۇقەررەر رەپىقە

ئەي، سۈكۈت ئاپتېپى

ئەي، سۆز سىرى.

سېنىڭدۇر بىزنىڭ يەلكەنلىرىمىز، دېڭىزلار ھەم بۈيۈك

ئولجىمىز

سەن ئۈچۈن تىكلەيمىز ئالتۇن ھەيكەللىرى

شەھەر مەيدانلىرىدا

سەن ئۈچۈن كۆيدۈرىمىز ئىسرىقلارنى، يۈزلىرىمىزنى

سەن ئۈچۈن كۈندۈزنىڭ يۈكسەكلىرىدە بوغۇزلىنىمىز

ئەي، ھەرقانداق قۇربانلىقنى ياراتمايدىغان

قۇتلۇقلانغۇچى

بۇ سېنىڭ ئەڭ زومىڭىز بالىياتقۇڭنىڭ

مەڭگۈلۈك دەۋرلىنىشى

بىز ئۇنىڭ قۇربانلىرى بىز

بۇ يەھۋە ھازىرلىقىمىزدا

ھەمدە بىزنى سوقار لەززەت چاقمىقى بىردىن

بۆلۈمىنىڭ كېڭىيىۋاتقان چەمبىرەكلىرى

سىزلىمىۋاتقان دەم

ئۇندا پاجاق لەيلەر بوشلۇقتا

يەنە بىر پاجاقنىڭ يىراقلىقىدا

ھەمدە خورلۇق كىرەر تىقىلىپ

بۈيۈك شۈبھە بىلەن گۈزەل غايىبلىققا

قوپ، ئەمدى، سۈيىمىزنىڭ نۇر ھالقىسىدا

سېسۋاتقان ئۈچلۈك زامان پۇرتى،

چېقىلماقتىمەن

ئۇرغانچە باشلىنىشنى ئاخىرلىشىشقا.

ئۇچراشماقتا كەتكۈچى

كەلگۈچى بىلەن

مەركىزىدە چېقىلىشىمنىڭ.

1986 - يىل

ئەينەكلەر لەھزىسى

يۈگرىمەكتىمەن ئەينەكلەر ئارا،

ئانگىلىماقتىمەن

چېقىلماقتا بىر نەرسە

ئارقىسىدا ھۈجەيرىلەرنىڭ...

پۈنلاشماقتىمەن

قۇرۇنلىغان لەھزىگە،

كۆتۈرۈلەر ئۇنىڭ قارىدىن

پەيغەمبەرلەر جەستەلىرى ھورغا ئايلىنىپ.

نە روھ

نە تەن

نە ئۈپۈق

نە چوڭقۇرلۇق

نە ئۆزكەش

نە قايىنام

نە رېئاللىق

نە چۈش

تۇيماقتىمەن ۋە لېكىن

مەڭگۈلەنگەن شەيتاننىڭ بىشارىتىنى

گەمسىدە ئېڭىمنىڭ.

ئۇرۇلماقتا دىماقلىرىمغا

- سۆيۈملۈكۈم، ئىشكىنى بايقان بولغىدىن؟  
تاشلانماقتا ئۈستۈمگە ھاسىرىغان بىر ھايۋان.

- قورقۇنچ، بىزدىن يىراق تۇر، يىراق!  
گەپ قىلغىلى ئەمەس، مېنى سۆزلىگىلى قوي.

- سۆيۈملۈكۈم، سۆزلە، سۆزلە، مەن تۈزۈپ كېتەي  
بوشلۇقتىكى ئاۋاز بولۇپ ئەكس ساداسىز.

- قىرغىنى يوق دېڭىزلاردا يۈرمەكتىمىز تېڭىر قاپ،  
گويا ئىككى سەييارىدەك ھەيرانلىق.

- سالام ساڭا، چىڭقى چۈشنىڭ قۇياش!

- سالام ساڭا، تۇن نىسبىدىكى ئاي!

ئويلارسەنمۇ شۇقۇنىلىغان دەريا دەپ مېنى؟  
شۇ دەريانىڭ بويى - قەلبىم، تۇمان قاپلىغان.  
ئولتۇرىسەن ئۇندا ئۇزۇن يىللاردىن بۇيان،  
پۈتلىرىڭغا دولقۇنلىرىم ئۇزۇلار تىنماي،  
ئاۋازىمەن ئېقىنىمغا قوشالماي سېنى.

ئويلارسەنمۇ شۇنداق، دەيمەن، بىلىمەن ئەمما  
ئاه، بۇ دەريا ئۆمۈر بويى قالار شۇقۇنلاپ.  
يا كەتمىدىڭ سەنمۇ بىر ئان قىرغاقنى تاشلاپ...  
بالا چېغىم، ئۇزۇن زامان، بىلىمەن قاچان،  
گاچا سۆيگۈم كەلگەن سېنى بۇ يەرگە باشلاپ.

ئويلارسەنمۇ شۇقۇنىلىغان دەريا دەپ مېنى؟  
ئويلارسەنمۇ شۇنداق، دەيمەن، بىلىمەن ئەمما  
باشقا دەريا ئېقىنىدا ئۆز كەشلىرى تېنىڭ،  
قالساڭمۇ سەن ئۆمۈرۋاپەت قەلبىمدە مېنىڭ،  
قانداق قىلاي، سۆيگۈم گاچا، تەقدىرىم ئەمما!



## ئىككىنچى يىقىلىش

بىز، خارابە ئۈستىدە پەرۋاز قىلىۋاتقان تونىلاردا يۈرگۈچىلەر  
بەزىدە، بىمەنلىكنى رىۋايەتتىكى مەشۇقتەك تەسەۋۋۇر قىلىپ  
غۇدۇڭشىمىز:

دار ئارغامچىسىدەك كۆپكەن تومۇرلىرىمىزدا بوغۇلماقتىمىز  
مېتافىزىكا دەرۋازىسىغا ئېسىلغان قوڭغۇراقنى چېلىۋاتقان  
تەشۋىشتەك

ئىككىلەنگەن قەدەمنى

ھېچ ئىككىلەنمەي سىلجىت

ئەي، جالاپ

تېئولوگىيە ھۇجرىسىنى تاشلاپ كېتىۋېتىشنىڭ

ساڭا سەۋەب باسقۇنچىلىق قىلىپ

قىپپالغىچ بەدىنىڭنى ھوش تورغا تاشلاپ قويدى

ئەلىمىساققا چېتىشلىق نەسەبىڭنى بىز نەدىن بىلەيلى

سەن ئۇيغۇ شوتىسىدا ئۆزلىگەندە

كارۋان ئۆز ئىستەكلىرىنى ئۆزىگە چېدىر قىلىپ تىكىدۇ

بۇندا بىشارەت شەپەرەڭلەرگە تولغان

بىراق، سەن

مەغلۇبىيەتلەر ۋە ئىنقىلاپلارغا تولغان پادىشاھلىقلارنى

يۆلەمەكتىسەن

## ئىككى قۇياش قەسدىسى

گۈزەللىرىدىن ئەمەسسەن، جېنىم،  
سەندە يوقتۇر گۈلنىڭ ياشنىشى.  
ئاھۇ كۆزى ئەمەس كۆزلىرىڭ،  
ئەمما ئۇندا نۇرنىڭ چاقنىشى.

بېزىمەيدۇ سېنى باش باھار،

تورۇتمايدۇ كەچكۈز جۈدۈنى.

ئىككى قۇياش يانسۇ يۈزۈڭدە،

ئۇنىڭ ئەكىسى تۇرسا كۆزۈمدە،

سۆيگۈمىزنىڭ نەدىگەن تۇنى؟!؟

1980 - يىل

بىراق، شۇنى پەزە قىلالىدىكى، سېنىڭ شۇ نەزىرىڭ  
 قورقۇنچى  
 غايىلەرنى  
 ئۇرۇشلارنى  
 خارلىقنى  
 يۈدۈپ  
 بىزگە قايتىپ كەلدى

مەيلى، نېمە قىلساڭ قىلىۋەر  
 ھېچكىمنى رازىمۇ قىلما  
 مانا بۇ ئۆلمۈشكە بىلەن كېلەرچىكىڭ  
 ئاسىيلىقنىڭ ئادالەتسىزلىك بىلەن بۆلۈشمۇ  
 ھېچ كارىڭ يوق  
 ئەي، سەن بىزنىڭ ئىرادىمىزگە پەرۋا قىلمىغۇچى  
 مۇتلەق بارلىقىڭغا تەھدىت بولىدىغان تەشۋىشتىن باشقا  
 ھەممە نەرسە سېنىڭ نەزىرىڭدە بەر بىر  
 ئەي، ئۆز ئۆلۈمىڭگە كۆيۈرلۈك قىلمىغۇچى  
 ئىشلار مۇشۇنداق قېقىلىپ - سوقۇلۇپ كېتىۋەرسىمۇ  
 سەن يەنىلا قىيىن مەسىلىگە يېتىپ بېرىش ئۈچۈن ئالدىراش  
 بىز دۇنيانى ئويۇنلىرىمىز بىلەن ھاردۇرۇپ قويدۇق  
 مانا يېڭىلاشتىن ساڭا چېكىنمەكتىمىز  
 بىزنى نېمە قىلساڭ قىلىۋەر

قانداقسىغا ئېچىلسەن  
 قانداقسىغا يېپىلسەن  
 يۈتلىرىڭدىن قانداقسىغا مۆجىزە ساقىيدۇ  
 ھەم ئۇنى تاسادىپىيلىق قەستلەپ قويدۇ  
 سەن نۇغما تەبىئەتتەك قەد كۆتۈرۈپ تۇرغۇچى  
 ھەم خىيال چېمىلىقىغا ئوغرىلىقچە ئېقىپ كىرگۈچى

ئۇلار سېنى كۆرۈپتىمىش  
 بىراق، سەن ئۇنتۇپ كەتكەن نەرسىڭلا ۋارىسلىق قىلىشىدۇ  
 قارا، تەڭرىلەرنى ياستۇققا يوشۇرۇۋېلىۋىدىڭ  
 ئۇلار دۇئا ۋە قاتىللىق كېچىلىرىگە ئورۇنۇپ  
 روھ ئورمىنى كېزىپ يۈرمەكتە  
 بولدى، مەسخىرە قىلىشنىڭ مۇشۇنچىلىك بولسۇن  
 سوتالساڭ، ئەينى چاغدا، توپاندىكى كېمە بولغان ئېدى  
 ئەمدى، سەن غايىپ بولۇشتىن بۇرۇن، ئۇلارغا جاۋاب بېرىۋەتكىن  
 تەمتىرەپ قالغان تەنھالىققا ئېلىپ بارىدىغان تونىلغا  
 ئوغرىلىقچە كىرىپ كەلگەن نېمە ئۇ

سەن... سېنىڭ نېمە ئىكەنلىكىڭنى بىز نەدىن بىلەيلى  
 ئەي، بىزگە تۇيدۇرماي ئارىمىزغا سوقۇنۇپ كىرگۈچى  
 سەن ئۆتكۈزگەن ئەڭ چوڭ خاتالىق شۇكى  
 بىر كۈنى ئۆلۈمگە نەزەر تاشلىدىڭ

مەنلەر بىزنى ئەمدى ھەيران قالدۇرالمىدۇ  
شۇنداقلا تىلسىملارمۇ ئاتلىشىپ كەتتى

1987 - يىل

ئالتىجا

قاچقىن، ئېسىم،  
كەت!

ئىشكىڭنى چەكتى ھەقىقەت.

1986 - يىل

## ئىنتىزارلىق كۆلدۈرمىسى

ئەسلى ئىشك چىكىلمەپتىكەن،  
روھ تېشىنى چوقۇلاپتىكەن  
چاڭقىغان قۇشلار.  
ئەمەس ئىكەن قەدەملىرىڭ بېسىلغان  
يىراقلاردىكى،  
ئىنتىزارلىقىم شاملىدا نىتىرگەنكەن يەر.

## ئىنتىزار

كۆزلىرىڭدە بارار يىراقلار،  
ھەسرتىمنىڭ يېشىل بۇلۇتى،  
ئېسىڭدىكى تامچە شەبنەمدە  
يۇيۇندۇ سۆيگۈمنىڭ ئوتى،  
ساھىلىڭدا كونا قولتۇقىم  
ھېلىغىچە ئولتۇرار مۈگدەپ.  
توزان باسقان قوڭغۇراقلارنىم  
چىركاۋىڭدا تۇرىدۇ ئۈنلەپ،  
چۈشلىرىڭنىڭ شىلدىرلىشىغا  
قۇلاق سېلىپ ياتار ئورمىنىم،  
تۈمەن يىللار ساقلىدىم سېنى،  
تۈن قوينىدىن كەلسەڭچۇ، جېنىم!

نە سۇ،

نە ھاۋا،

نە تۇپا،

نە ئاتەش.

ئۆلتۈرگۈچى - ئۆلتۈرىلگۈچى ئارىسىدا  
كۆتۈرىلگەن ھەسەن - ھۈسەن ئاستىدىن  
مەڭگۈلۈكنىڭ قولۇنقى ئۆتەر.

ئۈچىنچى ئۆلچەم

تروتسكىنىڭ باش سۆڭىكىدە،

يۈرۈقلۈك تاشلىرى ئۈستىدە،

سەزگۈ ئەزالىرىنىڭ ئۈچىنچى ئۆلچەم تامللىرى ئارىسىدا

ئەقىلنىڭ ياۋۇزلۇقى بىلەن روھنىڭ دوزاقتەكلىكى

ئوتتۇرىسىدا چىڭ تارتىلغان ئارغامچىنىڭ

غوغۇلدىشىدىن باشقا ئاۋاز يوق.

ئۇندا تەسەۋۋۇر ساھىلىدا ئوڭدا ياتماقتا،

شۇنداقلا، بۇزۇلغان ئەسنىڭ ئېكرانىدا

"سەن شەھۋانىيەتتەك كىچىك

ھەمدە ساڭا دائىم خانىلىق قىلىدىغان سۆزلەردە ئېزىپ يۈرگۈچى"

دېگەندىن باشقىسى كۆرۈنمەيدۇ.

ئۇنتۇش ئىتىلىرى

1

ئۇ يەردە،  
سۇ چىتلاقنىڭ كەينىدە  
بىر نەرسە بار،  
ئوخشىمايدۇ سۇيگۈنىڭ مەيلىۋىلىشىغا  
ياكى تارازىدا ئۆرە تۇرغان ماۋۇ سۈرەنگە.  
چېقىڭلار تۇيغۇ ئەينەكلىرىنى،

كۆزدىن غايىب بولمىۋاتقان كارۋان بىلەن -  
كېتىۋاتقان سىڭان قىزىدەك  
سىرلىق ھەسرەت...

2

ئۇ يەردە بىر نەرسە بار!  
ۋاقىت دەسمايە سالغان پايەشمىلەرنى  
ئەستىن ئەمدىلا چىقىپ كەلگەن مۈشۈكلەر يالماقتا.  
ئۇنتۇش ئىتىلىرىنىڭ ئۈستىگە ئۇزۇلگەن

ھۇزۇر كۆلىمىدە  
چېچەكلىگەن دەمەخلەر.

3

ئاۋۇ رەستىنى كۆتۈرىڭلار!  
ئۇ يەردە بىر نەرسە بار،  
چوقۇم.

سۈنئىي ھەمراھلارنىڭ غىدىقلىشىدا  
قوپقان زېھىن.

4

شاھانە شەھۋەت بىلەن ئەر كىملىك ئەپيۇنى ئوتتۇرىسىدا  
دەس تۇرماقتا ئورنىدىن شەرق.

پەسللەر ئوربىتىسى

5

دۇئەبىل دەۋرى بۇ:  
ماۋۇ - فىنوبېنئون،  
ئاۋۇ - مېتافىزىكا.

قاننىڭ بۇ باھارىدا  
سىپتا سۇدىن ئۈنۈپ چىقار شەھەرلەر  
بىخىلاندىرۇپ  
مەدەنىيەتلەرنى.

تەشۋىشنىڭ بۇ يازىدا  
قويۇپ بېرەر ئۆزلۈكلەر  
كىرىستال كولىدور مىلىق بۇر كۈتلىرىنى  
مەۋجۇدىيەت لەۋلىرىگە يېپىشىۋالغان ھەرپلەرنىڭ بوشلۇقلىرىغا.

ھاياتنىڭ بۇ كۆزىدە  
ئۆرلەر جەۋھەر پەللىسىگە تراگېكومىدىيە  
دەسسەپ  
يەلكىسىگە تاماشىبىنلارنىڭ.

سۆيگۈنىڭ بۇ قىشىدا  
ئاشىقلارنىڭ قىلار ئىشى بولمىغاچقا  
قاردىن ياساپ چىقار قارىمۇ-قارشىسىنى  
يېلىنىچىغان بارماقلار بىلەن.

بىر دەنىس  
تەڭرى!

### ئۈچلۈك فورماتلار

باشلىنىشتا يوقلۇق بار ئىكەن،  
چىقىپتىكەن ئۇنىڭدىن ھۇۋلىغان ئورمان.  
ھۇۋلاشلارنى  
ئوۋلىغانمىش ئۈسكۈنىلەر،  
ئاندىن پەيدا بولغانمىش ئاتەش.  
گىگانىت بىر تۇخۇم  
چۆچىلەپتۇ ئەپسانىنى نەسلى كۆپەيگەن.  
كۈنلەرنىڭ بىرىدە  
كاتىككە قايتىپتىمىش چۆچىلەر  
تۇمشۇقلىرىدا توك.  
قېنى باققۇچى؟  
ئىشلەپچىقىرىش قۇرتلىرى يەپكىتىپ ئۇنى  
سان - سېپىغا تولۇپ كەتكەن ئادەملەرگە  
كەتكەنمىدۇ ئايلىنىپ؟!  
ئۇزۇ يەردە قەد كۆتىرىپ تۇرماقتا  
ئۈچلۈك فورماتلار ھاپىرىكىسى.  
ئۈسكۈنىلەر كۈپلىمەكتە بىر ئاۋازدا:  
ياشمۇن  
قۇدرەتلىك



## كەچكى شەپەق

ئويغا پاتنىڭ شۈدەم بالىكۇنىدا،  
كىرىشكەنچە كەچكى شەپەق تەپسىلاتىغا.

يولۇچى دەريا  
چۆمۈپ تىمىتاس نىگاھىغا  
(ئاھ ئۇندىكى سۈكۈناتنىڭ جاراڭلىشى!)

ئۆتمەكتە بېسىپ،  
ئىككى بۆرە كۈيلەۋاتقان زېمىننى.

ئارقا - ئارقىدىن يىغماقتا ئۇلار

چېچەكلىرىدىن يانتاقنىڭ

ئۆلۈم بەلگىلىرىنى.

ھەمدە ئاقار يۇلتۇزلارنىڭ چۈشە

كېسەل بولغان قۇملار رەت قىلار

ئىلتىپاتىنى زاماننىڭ.

شۇنداقلا، سەن

كەچكى شەپەق بالىكۇنىدا ئويغا پاتقانچە،

ئەسلىپ قالساڭ ناۋادا

قاغىلارنىڭ ئۇندىكى بىنەشە غېمىنى

قالارمىدۇ كەچكى شەپەق تەھدىت ئاستىدا

شۇئان، يېقىن بىر يەردە،

## كېچىنى سۆزلەيمەن

كېچىنى قوش تىرناقنىڭ ئىچىدىن چىقىرىمەن،

چىقىرىمەن...

قوش تىرناق

لەۋلىرىمگە

ئايلانغىچە.

"ئۇ دېگەن سۆز..."

ئۇنى سۆز دە!، دەيدۇ ئۇلار.

كېچىنى دېمەكچى.

## كېيەن ۋە يۈگەك

كېيەن...

رەھىمسىز شۇنداق،

ئولجىسىدۇر ئۇنىڭ ھەر كىشى،

يىغلىما بۇنچە!

ئاننىڭ تىككەن يېڭى يۈگەكنىڭ

شادلىقىغا قالسۇن كۆز يېشى.

سوغا بولسا كېيەن ئەجەلدىن،

يۈگەك تىكىپ ياندۇرۇپ كەلدى

ئانىلار مۇئاخا ئەرەلدىن.

مەڭگۈلۈك ئىچرە،  
ئۇندا سەن،  
زاۋال پەيتى ئۆمۈچۈكلەر ئىزدىگەن ئادەم.

## كشەنەيدۇ بۈرەك

ئاشقىڭمەن ئۇنسۇر، ئۈمىدىسىز،  
 تونمايسەن لېكىن سەن مېنى.  
 چاچلىرىڭنى پۇرايمەن پەقەت،  
 قۇچاقلايمەن چۈشۈمدە سېنى.  
 تەنھا قالدىم ئايدىڭ كىچىدە،  
 سىردىشىم يوق شۇ ئايدىن بۆلەك.  
 يايلىقىدا سۆيگۈڭنىڭ شۈدەم  
 ئۇزاق-ئۇزاق كىشەنەيدۇ بۈرەك.

## كەينىڭلاردىن ئەۋەتتىم قاراڭغۇلۇقنى

بالاغەتكە يەتمەي تۈزۈپلا  
 يىرتقۇچ ئىستەك قۇشلىرىغا ئۇچراشتىن بۇرۇن،  
 زۈلمەتلىك مۇساپىلەر بىرىنىدا  
 ئۆمۈر بويى خىيال سۈرگەنلەر!  
 ئەي، ئەجدادلىرىم،  
 مەندىن كېيىن ياشايدىغانلار!  
 ئەي، تۇن شاخلىرىدا ئېچىلغان،  
 مېۋە بەرمىگەن  
 چېچەكلەر!

ئەي، يۈزۈڭلارغا بۇرۇنقى زامان  
 نۇرلۇق تۈرىنى توقۇغانلار!  
 مەڭگۈلۈكتە تۇرىغان مەخپىي ئىشكىتەك  
 ئۆرە تۇرغانلار!  
 پۈتلىرىڭلار قانمىغان بوسۇغا.

ئادىسىز مۇ  
 تاپشۇرىۋالدىم يوللىغان مەكتۇپىڭلارنى  
 ھەم سىلەرنى ئىزدەي دېگەن نىيەتتە  
 كەينىڭلاردىن ئەۋەتتىم قاراڭغۇلۇقنى.

مەن ئىزدەيمەن بالىلىقىمنى

مەن ئىزدەيمەن بالىلىقىمنى...  
ئۇيغۇدا ئېدىم،  
تاشلاپ قۇيۇپ مېنى يالغۇزلا،  
كەتتى يىراققا.  
ئۇچۇپ كەتتى ئەگىشىپ ئاغا  
قۇچقاچلىرى چۈشۈمنىڭ،  
تەبەسسۇم  
تۈزۈپ كەتتى لەۋلىرىمدىن.

مەن ئىزدەيمەن بالىلىقىمنى...  
سورىدىم يوللاردىن،  
يۈرۈپ كەتتى يوللار چاقىرىپ،  
ئىزدەپ ئۇنى.  
سورىدىم شامالدىن،  
كەتتى شامال دەرىزە چېكىپ،  
ئىزدەپ ئۇنى.  
سورىدىم يامغۇردىن،  
كىرىپ كەتتى يامغۇر تۇپراققا،  
ئىزدەپ ئۇنى.  
سورىدىم ئايدىن،

كۆلەڭگە

قۇم ئۆز جىملىقىغا پاناھلانماقتا،  
دېڭىزنىڭ قوغغۇراقلىرى ئېتىك، قەلبىدىكى كېمىلەرنى  
تەۋرىتىر ئۈگدەك  
ھەمدە تېنچلانغان بىر دولقۇنغا يېقىن بىر يەردە  
سەدەپلەر بىلەن بىللە ھەسرەت چاقنىماقتا.  
چوقۇم ئېدى پارلاق بولمىشى:  
يېتىپ كەلدىڭ سەن، ئىي، كۆلەڭگە...  
ھەمىشە ئاخشىمى يېنىمغا كېلىسەن ساھىلدا،  
چىرايى مېھرىبان ھەم قورقۇنچىلۇق بولغان  
بىر پەرىشتە بولۇپ،  
كۆزلىرىمگە تىكىلگەنچە  
سورىغاندەك  
مەن ئۆلىدىغان يەرنى.

1995 - يىل

مەن ئىزدەيمەن بالىلىقىمنى...  
باھاردىكى گۈلىمدۇ دەيمەن،  
ياردىكى باشقىمىدۇ دەيمەن،  
كۈزدىكى غاراڭمىدۇ دەيمەن،  
قىشتىكى قارمىدۇ دەيمەن،  
ئۆتمىدۇ دەيمەن،  
سۆمىدۇ دەيمەن،  
مەن ئىزدەيمەن بالىلىقىمنى...

كەتتى ئايىمۇ يىراق كۆكلەرگە،  
ئىزدەپ ئۇنى.  
مەن ئىزدەيمەن بالىلىقىمنى...  
قايتتى يوللار،  
ئېلىپ كەلدى ئىزلىرىنى،  
قايتتى شامال،  
ئېلىپ كەلدى ناخشىلىرىنى،  
قايتتى يامغۇر،  
ئېلىپ كەلدى كۆز ياشلىرىنى،  
قايتتى ئاي،  
ئېلىپ كەلدى تىنىقلىرىنى.

مەن ئىزدەيمەن بالىلىقىمنى...  
كېتىپتۇ ئۇ ئورماندىن،  
ئۇخلاپ ئۇندا بىر كېچە،  
كېتىپتۇ ئۇ دېڭىزدىن،  
چۆمۈپ ئۇندا بىر قېتىم،  
كېتىپتۇ ئۇ بۆلۈتتىن،  
تاراپ ئۇندا چېچىنى،  
كېتىپتۇ ئۇ ئۇيۇقتىن،  
ئارقىسىغا بىر قاراپ...

قىزىم سىيىپ قويسا يۇگە ككە،

ھە، ئەنە

ئايالىمنىڭ قول ياغلىقى قالدى شىۋاقتا.

كۈل بەرگىمۇ ياكى ئۆلۈك كېيىنەك؟!

دۇنيا بىزگە قورقۇنچلۇق ئامانەت.

ئاجىزچىلىرىم نەگە يوقالدى؟

پەلەمپەيدىن تېرىۋالدىق ئۆلۈك كۆزلىرى،

چوڭلىماقتا ئىشىك

ھەمدە

ئۇندا يۈچۈن خەت:

ئوغۇز!

ئوغۇز!

تۈز چېچىڭلار بوسۇقلارغا، تۈز!

بارماقلىرىم ئارا ئۈمدەك تۈزىغان قەدەھ

كەتتى ئۇچۇپ شەپەرەڭدەك، زۈلمىتىڭگە ئەي، ئوغۇز...

دۇنيا يەنىلا ئۇچالماس خاتىرى،

يۈزۈم ئېرەر جىنچىراقلىرىغا،

سۆرۈر بۆرە قەدىمىنى قوزا قېنىغا.

سەن ئەرەلدىن يوقالغان تۇمار،

دەريا شەھۋىتى يۈكسەكلىكىمدە!

كۆك ساڭملا مايىل، چۈنكى ئۇ

### ئوغۇز

ئوغۇز ئۆلگەن قۇتلۇق بەكشەنبە -

سەلتەنەتلىك قۇياشلىق تۇپراق.

ئايالىمنىڭ بېشى ياستۇقتا،

تېنى كېزەر ئاشخانىدا، ئوچاقتا بولماق،

ئويغىنار بىغلاپ

مىجەزىدە مېنى تارتقان بىر ياشلىق قىزىم.

سىيرىلىپ چۈشەر كاتتىن بىر سېزىم،

چىقار ھەسرەت ئاشتىدىن بىغلاپ.

كېچىچە يېزىپ تېخى پۈتمىگەن شېئىر

مانا، ئەمدى مەنىسىدىن ئايرىلغان جەسەت.

كىم؟!

ئىشىكىنى چېكەر تىلەمچى،

چانىقىدىن شىركەبى ئېتىلغان كۆزلىر -

سەدىقە پەقەت.

چىركاۋ قايدا سەرسان بولۇپ يۈرگەندۇر بۈگۈن؟

مەسچىت ئەستىن كۆتىرىلىپ كەتكەن ئۈلۈشكۈن.

غايىپ بولدى ئۆيىمىز غەمكىن تۈماندا،

ھايۋاناتلار باغچىسىدا تەنتەنە.

لەۋھە:

(تۇن تاتارماس مەۋجۇت ئېدى كۈن)

كىم دەر مېنى پەرىشان ئۆگزە،

ياكى قاتقان ھاۋا كۆزۈڭدە؟

دەرخلەردىن تېمىۋاتقان سۈكۈنات

سەپكۈن بولۇپ چېچەكلەيدۇ يۈزۈڭدە.

كىم؟ تۈز؟

مېنىڭ بىرلە تۈزلىنار

بوچۇن تىۋىش بۇلغىغان ئوغۇز.

ئوغۇز! يوقال

تەقدىرىمدىن،

كەندىرىمدىن

مەي ئال،

بوغۇز!

سەرخۇشلۇقىم - ھەيھات! - مېنىڭ ئۈچ ئوغۇلۇم:

ئاسمان،

تاغ،

دېڭىز.

مەن يا بىلەن قالغان ئارا ئويغانغان تەشۋىش،

نىجاتلىقىم تامان بۆرە قالدۇرمىدى ئىز...

ئاسمان ھۇۋلاپ قوتۇلماس زېمىن،

تەشۋىش يەنە سوقار ئىزغىرىن.

ئاتا قىلار ماڭا ئەڭگۈشتەر.

تېپىلغانمىش ئابدە تاش، يېزىلغانمىش ئاڭا:

«مەن سېسىغان ئوغۇز تېنىدىن ئۇيۇپ چىققان تۆت قۇلاق ئوغۇز».

ئوغۇز ئاقار تۈرلەمىلەرگە،

مەن ئۆلۈمگە چىپلاشتىم جىندەك.

قەدەھ تىمتاس (كۆزۈمگە ئۇ شۇنداق كۆرۈندى)،

بىراق، مەي

ئىزھار قىلار قاباھىتىم سېھرىنى، بەلكى.

ئوغۇز! ئۆزۈڭ يىلتىز بىپايان،

ئەمما كېچەر سەندىن بوپۇرماق.

سەن ئاقلىقتىن قاچقان يەتتە رەڭ،

مەن سەككىزنى كۆيدۈرگەن قۇچاق.

سەن،

ئەزەلدىنلا ... يەنە ... ئەينى ئۇ،

ئاشىق ئەمچەك تۆكۈپ قالغان ئۇلۇغ سۇ.

سۇ ئەبەدى تاش ئەمەس، ئەمما،

مەن ئوغۇزنىڭ زۈلمىتىدە نۇر!

چىمغا كېيىك قالسا پۈتلىشىپ،

نۇھ كېلىدۇ بىزنى ئەيلەپ ئوغۇز توپانى.

شۇنداقتىمۇ:

ئۆلۈكلەر ئارا ياشايمەن يالغۇز.

ئۇلۇمنى ئىزدەش

تۇغۇلدۇم شۇنداق،  
ئانام تەۋرەتكەن قەبرىدىن  
سەپىرىمنى ياراتتىم.  
ئىزدەيمەن ھېلىغىچە  
بۆشۈك ئۈچۈن  
تۇغۇمىغا سۆز بەرگەن  
ئۇلۇمىمنى.

1985 - يىل

ئەسكەرتىش:  
يەكشەنبىنى ئۆتكۈزدۈق خۇشال،  
بوسۇقلاردا تۇرار كۈنپېتىش.

1992 - يىل



## ئۆركەش

كۆز يېشىنىڭ بۇ تەرىپىدىن  
 ماڭدى تۇنجى شادلىققا قاراپ،  
 - قانداق بىر بۈيۈك مېۋە ئۆتەركىن  
 قانۇنلىرى تىنىق دىيارغا؟! -  
 دەپ سورىغانلار.

بۇ يەردە شەرق داۋاملىق،  
 بىر سۈرۈك تەڭرى ئۈچۈن سەجدە چىملىرى ئۈستىدە،  
 بۇ يەردە بىر ئىبادەتخانا داۋاملىق،  
 ئۆزلەپ ئاڭا بىر سىرلىق دولقۇن،  
 قىلار ھامىلدار.

ساپە قۇرغان خاندانلىقلار بۇ،  
 غۇلجىماقتا يۆنىلىشلەر ئىز تىزىلمى ئۆز كەشتە،  
 تازىلاڭلار بۇ سۈرەتنى ئەمچەك ھىمىدىن،  
 ئەي، قارلار!

تۇمان سورار بىزدىن بىھۆدە،  
 بىزدە ھۇۋلاش قالدى پاش بولۇپ،  
 ئۇنداقتا، تىل خاتالاشتىمۇ؟  
 سوقۇشىدىن توختىغاي دىل ئەمەسە!  
 يادىمىزغا كەلمەپتۇ زادى

130

## ئۆمۈرلۈك كېچە

كېچە ئىكەن تۇغۇلغاندا مەن،  
 تاڭ ناخشىسى ئېيتار كەن ئانام،  
 ئۈيۈقلارغا باقسام ھەر قېتىم،  
 "تاڭ ئاتىدۇ" دەيدىغان ئاتام.

قاراڭغۇلۇق ئىز ناسىمىكىن؟  
 چېچىم قارا، كۆزلىرىم قارا،  
 ۋۇجۇدۇمغا غۇۋا نۇر چاچار  
 قەلبىمدىكى ساقايىپاس يارا.

ياشايتىمەن قىرىق ئىككى يىل،  
 تۇگىمىدى بۇ ئۇزۇن كېچە،  
 قانچىلىغان يۇلتۇزلار ئاقار،  
 ئاھ، ئىلاھىم، شۇ تاڭ ئاتىچە؟!

129

قانداق كۆندۈرۈمىز ياۋا شادلىقىمىزنى؟!

قاچان يېتىپ بارامىز؟!

قايتارمىزمۇ يا؟!

يېتىپ كېتەرمىزمۇ يا؟!... نېمە قالدى؟!

ئالدىرىما، ئەي، دىئالوگ تېشى،

مەنە ئەتراپىغا ھۇجۇم پەيتى بۇ!

ئەي، ئادەمنى جىددىلەشتۈرۈپ ئۇسسۇل ئوينىۋاتقان زامان،

ئەي، ساراڭلىق ئېغىزىدا گۈللىنىۋاتقان تەن،

ئەي، ھەيرەت چېچىكى،

ساڭىلا خاستۇر بۇ بايرام ئەي -

قايتۇر بۇپلىنغان ئۈمىدىسىزلىكىمىز!

مانا بۇ - چاقماق،

ھەل قىلغۇچ قەدەم ئىچرە ياتقاچ سوزۇلۇپ،

تاپشۇرماقتا ئۆزىنى شۇ ئالدىرىماي خىيال سۈرۈش لەززىتىگە،

ھەمدە ئۇسسۇل دۇئا قىلار ئىشىكلىرىدە پاجىئەنىڭ.

1987 - يىل

دەرۋازىلىرىمىزنى كۈنلەرنىڭ بىرى چاقىدىغانلىقىمىز،

ھەمدە بىزنىڭ ئۇلۇغۋار تۆھپىمىزنىڭ

بىر قايغۇ ھەيكىلىدەك يىقىلىشى.

ئائەش كۆزدىن يوقالغاندىن تارتىپ،

مىراس قوزغاپ كەلدى زېمىننىڭ دىققىتىنى.

قانداقلا چە ئەكسىيەت قالدۇق ئويۇنغا سىرنى؟!

ھەمدە دەريا...

ئۆرتىمەكتە بىزنى دەريا.

يېتىلىدۇ ئەمەس قانداق

نۇر تېنىدا مۇزىكا؟!

قاراڭغۇلۇق پەرۋا قىلماس ئاخىرقى شۇ سۇپقەستكە،

سەغدىۋالماس دوزاختىن باشقىسىنى جاراھەت،

ساۋادەتنىڭ نە ئىشى بار ئەمەس

بۇ جۈپلۈش خاندانلىقىدا!

يۈرەكنىڭ تار كۈچىلىرىدا يېتكەن ناخشىنى دەيمۇ؟!

دۇنيانىڭ كۆزلىرىمىزدەك پىراق بالىلىقىنى دەيمۇ؟!

ئاپىرىۋېتىلگەن دېڭىزنىڭ چىراغلىرىنى دەيمۇ؟!

ئېتىك قوڭغۇراقلارنى دەيمۇ؟!

سېنى دەپ قىلىنغان ئۇرۇشلارنى دەيمۇ، ئەي، ئايال؟!...

قانداق يۆلەرمىز بۇ خارابىلەرنى؟!

ئوتتۇز ياشلاردىكى ئايال مېتافىزىكىسى

چۇقانىمغا يېتىپ بېرىش.

بورخىس ۋە باشقىلارغا  
- بىياتىرس ۋېتىرىو

ئۇزۇن زامان سۈرمەكتە زامان،  
ئەي، ھاياتىمغا يات ئەرلەر  
ئەي، تېنىمدىن ئۆتكۈچىلەر  
ئەي، چۇقانىمدا ئۇزاقلاشقۇچىلار...  
بىلىمەن

ئاياللىق چۇقانىمدا ئۆتكۈنچى  
ھەم تېنىمدا ئۇزاقلاشقۇچى  
شۇ يۈچۈن ئەرلەر بىلەن يېتىش ئارمىنىم،  
ھەمدە ئۇلارنىڭ تەنلىرىنىڭ  
ئاياللار قۇچۇپ بولالمايدىغان  
شۇ ياۋايى ۋە مۇقەددەس چاقىمىنى تۇتۇش ئارمىنىم...  
تىنجىتمايدۇ كارۋىتىمنى بۇ ئارمىنىم.

بەزى چاغلاردا  
ھەم ئەينى شۇ ئىشتىياق بىلەن  
ئارىلاشتۇرۇپ قويىمەن  
تېنىڭلارنىڭ شۇ ياۋايى ۋە مۇقەددەس چاقىمى بىلەن  
مەن سۆيىدىغان ئېرىم ۋە بالىلىرىمنى.

تېنىم -- تاشلىق تاغ،  
يۈچۈن ئەرلەر ئۆتمەش ئۇندىن،  
دالدىغا ئېلىش ئۆزلىرىنى نەم غارىمدا  
كۈنىڭ تومۇز ئىسسىقىدىن  
سەپەر ئازابىدىن.

يۈچۈن ئەرلەرنىڭ ئاۋازى  
چۇقانىمدىن ئاڭلانغىنىچە  
سۆزلىمەكتە ئۆز لۈكسىز...  
بەزىدە

ھەم ئۇزاقلىش ئۇلار ئۇلۇغ تىنىقمۇ - تىنىق  
زۇلمەتلىك ھاڭلىرىمدا،  
ھەمدە كېسىپ ئۆتۈشكەنچە  
روھىنىڭ دەھشەتلىك قالايمىقانچىلىقىنى

سۈرتىۋېتىپ باسقان تۈزۈمنى  
كىتابلارنى ئوقۇۋاتقىنىمدا  
تاپشۇرغۇلىمەن خېتىڭلارنى -  
چۇقانىمىڭ

تېنىڭلارنىڭ چاقىمىدا قانداق تىتىلغانلىقىنى

ئادەتلەندىم، شۇنداقلا،

تەسەۋۋۇر قىلىشقا ئەرلەرنى

(دېمەكچىمەنكى،

ئۇلارنىڭ دەھشەتلىك غېرىبلىقىنى

ئۇلارنىڭ مۇقەددەس ئۆتكۈنچىلىكىنى

ئۇلارنىڭ تۈگمەس ئۇزاقلىشىشىنى)،

ئاياللىق چوقانىم سىلكىگەن

ھەمدە

كۆنۈكلەرگە ئايلىنىدىغان ئەرلەرنى.

يوچۇن ئەرلەر تامان...

مەن تېخى بىلىمەيدىغان

ھەم ئۇلارنىڭ تەنلىرىنىڭ چاقىمىدا

يات، ئۆتكۈنچى، ئۇزاقلاشقان ھالدا خىيال قىلىدىغان

يېڭى چوقانلىرى تامان تېنىمنىڭ...

شۇ تەرەپكە

قاراتقانچە يۈزۈمنى

ئوخلاش ئۈچۈن ياتماقتىمەن كارىۋېتىمدا.

مەن ھازىر ئۆتىمۇز ئۈچ ياشتا،

سۈمبەردىكى بىر كەنتتە تۇغۇلدۇم.

ئاياللىق چوقانىم كۆرۈندى ئۇلارغا

ھەم روھىمنىڭ قۇدۇقلىرىغا چېچىلغانلىقىنى  
ماڭا ئەسلەتكەن.

سەرسان تاڭ نۇرى

كېرىپ كەلدى مەرمەر تاشتەك سوغۇق كارىۋېتىمغا.

ئاشۇ سەرسان نۇردەك ئۆتكۈنچى

ھەم تاڭدا ئۇزاقلاشقۇچى

ھەم كارىۋېتىمغا يات شۇ ئەرلەرنى

تۈن بويى سۆزلەتكەن

ئاياللىق چوقانىمنى ئەسلىدىم شۇدەم.

شۇنداق بولسىمۇ،

گۇمانلىنىمەن

مېنى ئىگىلەش ئىقتىدارىدىن ئۇلارنىڭ

(ئۇيغۇمغا يات شۇ ئەرلەرنىڭ

سۆزلىرىمىدە ئۆتكۈنچى شۇ ئەرلەرنىڭ

غېرىبلىقىمدا ئۇزاقلاشقان شۇ ئەرلەرنىڭ).

چۈنكى، شۇنداق بولغاندا

نەزەردىن ساقىت قىلغان بولار ئۆزگىچىلىكىمنى

ئومۇملاشتۇرۇلغان بولمىمەن ھەم

مۇئەييەنلەشكەن بولار ھەمدە پايەملىشىم.

ئويلىنىش

1

بۇلۇت

دېۋانمۇ كۆزلىرى كۆرمەس؟

ئۇنىڭ يالغۇز بالىسىمۇ

قولدىن يېتىلەپ كەلگەن شامال؟

يوقمۇ ئېيتقۇدەك

گۈلدۈر مامىدىن باشقا ناخشىسى؟

تۇختىسا

بوسۇغىسىدا ھەر يۇرتنىڭ،

تۈكۈلىدۇ كۆز ياشلىرى

نېچۈن بۇ قەدەر؟

2

يوللار

نېچۈن تارتىدۇ قولۇمدىن،

ئاشكارىلىماستىن ماڭا سىرنى؟

يوقمۇ ماكانى ئۇپۇقتىن يىراق

مېنى ئېلىپ سەيلە قىلغۇدەك؟

ساپالداك ئاساردەتتىقىسمان

سوپېردىنمۇ مۇقەددەسىسمان

ئەرلەرنىڭ غېرىبىلىقىدىنمۇ بۇرۇتقىسمان.

ئويلايمەن

ھەر بىر چۇقانىم

داۋام قىلار ئەسلىرىدە ئۇلارنىڭ.

ھەمدە

غېرىبىلىقىمنى يورۇتقان

ئەرلەرنىڭ تەنلىرىنىڭ شۇ چاقىقىغا

بولغان مېنىڭ ئىشتىياقم

تىنجىتىدى كارتۇپتىمنى ھېلىغىچە.

6

ئەسىرلەردىن بېرى،  
چۆللەر مەندىن كۈتمەيدىغاندۇ؛  
ئېلىپ كەلسەم تۆت پەسىلنى  
بىرلەشتۈرۈپ؟

7

قاچانغىچە  
سەرسان يۈرەر گۈل بىلەن باشقا،  
ئۇ بۇياقتا،  
بۇ ئۇياقتا؟

1985 - يىل

3

قانداق ئۈچمەنلىك ئۇ تۈگىمەيدىغان  
ئارىسىدا  
كېچە بىلەن كۈندۈزنىڭ؟  
شەپقەت  
قۇربانلارنىڭ قېنىمۇ  
جەڭ مەيدانىدا يېقىلغان؟

4

قاچاندىن بېرى،  
ۋەتەن قىلىپ كەلگەن ئېدى تاڭ  
خۇرازلارنىڭ بوغۇزىنى؟

5

زېرىكتىم...  
يوقمۇ دېڭىزنىڭ  
دولقۇنلاردىن باشقا سۆزلىرى؟

139

140

قانائىلىرى لاي ۋە نۇردا پۇجىلانغان قاغا

1

ئالدىرىمىساڭچۇ...

ئەي، سەن، تىكەن، بۇنچىۋالا ئالدىرىمىساڭچۇ!

ئارامبەخش بۇ ئورۇندەقنى

ئارامغا قويساڭچۇ بىردەم.

ئولتۇرىمەن ئۇندا شۇدەم تۇيغۇدىن خالى،

بەكمۇ ئۇزاق ھۇۋلاپ چىقتى يۈرىكىمدە ئۇ.

بىردەم ياكى ئىككى-ئۈچ دەم كېچىككەن بولسا،

كۈتەر ئېدىم چوقۇم بىر ئۆمۈر.

ھۇۋلاۋاتقان بۇرە، دەپ تەسۋىرلىگەن

شۇ تۇيغۇدىن بۇرۇنراق

مەن ئالدىغا بارار ئېدىم دىدارلاشقىلى،

بولمىسا گەر كۈتكىنىمىز بۇرە ئىككىمىز

غايىبلىقى ئۆزىدىنمۇ بالدۇر كەلگەن شېئىر!

2

ئىشەك...

141

تۈزۈپ-تۈزۈپ چېكىلەر ئىشەك،

ئۇيقۇسىدا ماڭغۇچىنى ئاڭلىماس ھېچكىم.

يۈرۈماقتا تورۇس تورنىڭ ئارقىسىدا،

گوياكى تىل بىرىكتۈرگەندەك

ئۆمۈچۈك بىلەن جىمجىتلىق.

خاتىمىگە ئاز قالدى بوسۇق،

ۋاقىت بولسا چۈشلىرىمىز نىسبىدىن كېيىن.

ئەما قۇياش ئاللىقاچان ئولتۇرۇپ بولدى

تۆۋەندىكى بالدىقىغا قىزغۇچ شوتىنىڭ.

3

بەلكىم...

تولۇن ئاي بەلكىم

ئاق تۆتۈندىن ھاسىل بولغان قۇيۇندۇر

ئۆلۈكلەرنىڭ ئېغىزىدىن ئۆرلەيدىغان،

ئۆزئارا كىرىشكەندە يېنىپ تۇرغان كىرىپىكلىرىمىز...

تېرەن بۇندا تۇن،

ھەمدە بىز يالغۇز.

تۇنىڭ ئۈستۈن تەرىپىدە، شۇنداقلا

142

يىراقتا دۈم كۆمتۈرۈلگەن ئەينەك قەرىدە،  
 ئايلىنىدۇ ئاشۇ قۇيۇن گويىا تەقدىردەك،  
 ئەتراپىدا ئەكسىمىزنىڭ توختىماي...  
 كۈندۈز ئۇندا تولىمۇ يۈكسەك،  
 ھەمدە ئۇلار تىقىما-تىقىما.

4

بولغاي...  
 ئىستىگىنى بولغاي  
 چۆچەكلەردە ئۇزاقلاشقان شۇ قاغىنىڭ.  
 ئۇ ئولتۇرار زامانىنىڭ بوسۇغىسىدا،  
 يايغىنىچە لاي ۋە نۇردا پۇچىلانغان قاناتلىرىنى،  
 قاپقاراڭغۇ ئاۋازى يۈرمەكتە كېزىپ  
 غېرىبىئە روھلىرىمىزدا.

بولغان بىزنىڭ تەنلىرىمىز نان ۋە شاراپتىن،  
 تېڭى يوق ھال قىرغىقىدا قەدەملىرىمىز،  
 ئەمما، قاغا ئاۋازىنىڭ ئەكس ساداسى  
 تۈزۈر  
 يۈرەك كەڭلىكىنى بويلاپ سوزۇلغان  
 ئاشۇ ئازاب بارخانلىرىدا.

ئازلا قالغان...

ئازلا قالغان ئېنى قۇشقاچ

چەۋىندارنىڭ بېشىدىن

قۇدۇق قىرىغا دومىلاپ بېرىپ توختىغان -

دۈيۈلغىغا تىزىۋالغان چاڭگىسىغا،

تەڭرىلەرنىڭ سۈكۈتىدە ئۆلۈك قېنىدىن تازىلانغان -

شۇ قىلىچىنىڭ بېسىدىكى

يالتىرىغان چىڭقى چۈشنى ئەسلىگىنىدە.

مەڭگۈلۈكنىڭ ئاچچىق تەمى تىللىرىمىزدا،

مەيدىمىزدە تۈزۈپ قالغان يىغا بەئەينى،

قۇشقاچ پېيى بەئەينى،

سىم - سىم يامغۇر بەئەينى -

تەستىرىگەندىن كېيىن كۆكتە بىر ھازا،

چۆمۈلگەنچە ھەسەن - ھۈسەن رەڭلىرىگە

ئاستا - ئاستا چۈشۈپ كەلگەن ئاخىرى

دەرىزىنىڭ ئەينەكلىرىگە.



سۇلىرىڭدا سەرسان بولغان بىر زېمىننى چۈشىدىم  
شامالداك سوقۇپلا كارىۋاتنىڭ قۇملىرىدا تۇرغان ئىگراشنى  
تېلىمىنىڭ ئاستىدا يەنە بىر رەت كۆشەۋاتتىم

بۇلاقلارنىڭ سايىسى چۈشكەن يۈزىكىم  
تىكەنلەرگە يېقىلغان تورغاغا ئايلىندى  
بىلىكىڭنىڭ بەرگىدە شەبنەم بولۇپ قوربىمەن  
گۈگۈم چۈشكەن ئاغزىڭدا يۇلتۇز بولۇپ يانمەن  
سۆيۈملۈكۈم، خالىغىنىڭنى سۆزلە:

بىر ئاي دېڭىزنى يۆتكەۋاتامتى؟  
ياكى ئۇ، ئاخشامنىڭ قۇملىرىدىكى كارىۋاتىمىزمۇ؟  
نۇر بولۇپ باشاقلاردا تاش ئاقتىمۇ؟  
ياكى پات ئاردا يۈز بېرىدىغان بىر غايىلىق؟

قۇلىقىمغا يىراقتىن ئاڭلىنىۋاتقىنى  
سېنىڭ قەدەملىرىڭ ئىكەنلىكىنى يەنە بىر رەت  
جەزملەشتۈرمەن  
ھەتتا زېمىنمۇ، سۆيۈملۈكۈم، پاچاقلرىم شادلانغان ئاشۇ يەردە  
ماڭا ئوخشاش  
شەھۋەتلەرگە ئاز قالغان كېلىندەك  
تىترەۋاتىدۇ

### قۇم كارىۋاتىنىڭ ئاخشام

بۇ يەردە، قۇم كارىۋاتىمىزدا، ئاي ئۇيقۇسىدىن ئويغىنىپ  
ھاكلاشقان دېڭىزنى ئۆز ئورنىدىن يۆتكەۋاتىدۇ  
سۆيۈملۈكۈم، مانا بۇ - خىيالىڭنىڭ تېشى  
دولقۇنلاۋاتىدۇ  
تەندە سارغىيىشقا باشلىغان باشاقلار ئىچىرە  
نۇر بولۇپ ئېقىۋاتىدۇ

قاغىلارنىڭ ئۈستىدىكى قاراڭغۇ ئىككى قولىم  
قۇمدا بۇزغۇننى چۈشەۋاتقان ئىككى قېيىق ئىدى  
ئۇندا  
پەرىشان سۆيگۈنىمنىڭ كىچىمىز تېنىپ قالغان ئۆيۈكى  
لەۋلىرىمنىڭ ئوڭغۇل - دوڭغۇلىدا ئۇلۇپ قالغان جەرىندۇر

شەپقەت، تېخىچە، ياپراقلىرى تۈكۈلىۋاتقان پاچاقلرىم  
چېلىۋاتقان بىر كۆي  
گويىا قېنىمدىن كەپتەر ئۇچقانداك  
يىلتىزلاردا مېۋىلەرنىڭ ھەيرانلىقىنى قوزغايىدۇ  
سۆيۈملۈكۈم، سېغىنىش پالچىسىنى ئاڭلىدىڭمۇ؟  
يارلانغان ئەتىرگۈلۈمدىن بوشلۇق ئۆزلىگەندە

بىر تۈزلۈك جاراھەتتۈر بىزنىڭ ئاخشامدىكى قوم كارىۋىتىمىز  
گۇيا ئۇ، ئۆزى يالغۇز، سايىلەرگە چۈكۈۋاتىدۇ

ئۇلۇغ - كىچىك تىنىپ پىچىرلايمەن:

ئەي، سەرسان... ئەي، قۇشلار چوققى...  
ئەي، قېنىمنىڭ ئەينىكى يىتتىرگەن چېپەر...

ئەي، كېمەم... ئەي، قىرغاقلىرىم بىلەن بىللە تىنىپ يۈرگۈچى...

ئەي، تېنىمنىڭ زۇلمىتىدە كۆيگەن شام...

ئەي، قىزلىقىمدىكى ئائەش...

ئەي، ھاكىملىرىمغا يىغىپ كەتكەن دېڭىز قۇشلىرى...

ئەي، كارىۋىتىمدا سوزۇلۇپ ياتقان تەنھالىق...

ئەي، ئەمچىكىمنىڭ ئارىسىغا ئوۋا سالغان قۇش... ئەي، قاقاس

يەر...

ئەي، دېڭىز... ئەي، قىرغاقلىرى پۈتۈن دۇنيا ئاياللىرى...

سەنمۇ مەندەك ئۇلۇغ - كىچىك تىنىپ پىچىرلامسەن:

ئەي، كۆيۈك بېغىم

ئەي، ئىكەنلەر ئۈستىدىكى تورغاي

ئەي، مېنىڭ چېچەك يېشى دەپ تەسەۋۋۇر قىلغىنىم

تەن ئاخشىمىدا مەن سېنىڭ شەھۋىتىڭنىڭ ياۋا بۇقىسى ئىدىم

مېنىڭ قەبرىلىرىم ئاشۇ كارىۋاتلار شاۋقۇنلىغان يەردە

ئاندىن قەلبىمدە شەپق ئويغاندى

ئۇنىڭ يۈكسەك سايىسى بالكونلارنىڭ ئاخشىمىغا چېچىلغان

كارىۋاتنىڭ قۇملىرىدا قوڭغۇراقلار جىرىڭلاپ

سەدەپلەرنىڭ -

ئۆز دولقۇنلىرىنىڭ شاۋقۇنىدىكى بۇ تېنىمنىڭ سەدەپلىرىنىڭ

ئېسىدە

شاراب كىشىنەۋاتىدۇ

ئاي قالدۇق شارابىمىز

ئاسمان بولسا ھەسەن - ھۈسەن چاقنىغان رومكىمىز ئىدى

بەئەينى مەن، سۆيۈملۈكۈم، بىر ئورما مۇراسىمىدا ئېزىپ

يۈرگەندەك!

سەنمۇ مەندەك، بىرەر قېتىم، سەر خۇشۇقنىڭ ھورۇزىنى

سۈرگەنىمدىك

ئاشىق، بەئەينى، يۇلتۇزلارنى يىغلىغاندەك!

ھەمدە غايىلىق ئۆز تېنىنى مەندە داۋاملاشتۇردى

مانا بۇ بىزنىڭ كارىۋىتىمىز، سۆيۈملۈكۈم

ئۇ، كىرىپىكلىرىمىز ئارىسىدىكى تار بىر يۈشلۈقتە تەۋرىنەتتى

بارماقلىرىم ئارىسىدا دولقۇنلار ئۈزۈلۈپ تامتى

ياكى قوللىرىمىز بىر - بىرىگە كىرىشىۋاتامتى؟!

ئۇندا ئۆلۈكلەر كارۋىنى چېدىرلىرىنى شەپقەتكە تىكىدۇ

ھەمدە

ئاخشاننىڭ ساھىللىرىدا

قۇملىرى قۇرۇپ

ھاكىلىشىپ كەتكەن يالىڭاچ تەنلەرگە

تىمتاسلىق قانات يايىدۇ

روبىنسون كرۇزو

چىقىشىم كېرەك

ۋۇجۇدىدىن ئەكس سادانىڭ.

چاقاي ئەمدى بارچە ئەينەكنى،

قالدى ئۇ

كۆرسىتىلمەي سىرىمنى.

ئىزدىشىم كېرەك

مەن ئىستىگەن ئاشۇ تەڭرىنى

قىلىشقا سەجدە.

يىرتاي تېرەمنى

ئۆزۈم ئاڭا قالدى سىغالمى،

كىيىۋالاي ئۇيۇقنى.

كېتىشىم كېرەك

سۇئالىمغا سولاپ جاھاننى.

شەيئىلەرنى كۆزىتىپ ئەمدى

گۇمان كۆرىدە.

بۇ زاماننىڭ روبىنسونى مەن،

قۇرۇپ چىقاي

ئارىلىمنى

ئىككىنچى بىر دۇنيا يۈزىدە.

## تەشۋىش

بۇ دۇنيا  
تۆرەلدى بىر تال قوۋۇر غامدىن.  
بوغۇرۇمدا بىر ناخشا تېخىچە...  
تەشۋىشنى يۈدۈپ كېلىمەن  
بۇ يولدا -  
ئەلىمىساقىنىن قىيامەتكىچە.

## خاقان

كەلدىم گۈز كىرەپ...  
سورىمىغىن كەلدىم قەيەردىن؛  
خالىغانچە ئاتىغىن مېنى؛  
بۇرۇن دەمىسەن،  
ئەزرائىلنىڭ ئوبرازى ياكى.  
باردىم قومۇرۇپ  
ئىمزا قويغان دەمەخلىرىڭنى  
كېلىشىمگە.  
بارىمەن يالماپ  
خەرىتەڭنى سىزغان سۇلارغا.  
نۇرغۇنلىغان پۈتۈم ئاستىدا  
يانچىلماقتا تارازىلىرىڭ.  
ھىرىپ قالسام،  
ئولتۇرمەن  
چىچەكلەردىن ياساپ تەختىمنى.  
كېيىنەكلەر لەشكەرلىرىم.  
قۇرماقتىمەن خاندانلىقىمنى  
گۈلدۈرماما، شامالاردىن...

## مۇمكىنسىز ئولجا

ھەر كۈنى سەھەر،  
ئۈۋىسىدىن چىقىدۇ يوللار  
ئۈۋلاشتا مېنى.  
مەخلۇقمەن بولچۇن،  
سوئال ئۈنەر ماڭغان ئىزىمدىن.

## تەنھا

تەنھا،  
ئولتۇرىمەن يۈلىنىپ ئايغا.  
مىنۇتلارنىڭ نەپەسلىرى  
چېقىلماقتا تىنىقلىرىمدا.  
يوللار  
ئايىقىمغا يىقىلىپ مېنىڭ،  
تىلەر ھىدايەت،  
ئېغىزىمدا ماڭمىلار،  
تومۇرۇمدا يۈگرەيدۇ باھار.

سادىر بېتىم قالغان بەش بالىسىنى ئىزدەپ

سادىر دەپ ئېتىم قالدى  
داڭزىدا خېتىم قالدى.  
خېتىمنى ئوقۇپ باقساڭ،  
بەش بالام بېتىم قالدى.

1

چېقىلدى زېمىن  
ئالغىنىدا تەڭرىنىڭ.  
شۇ مۇقەددەس تۇران ئىچىدىن  
قوپتى سادىر.

2

- سەجدە قىل...!  
يۈكۈندى سادىر،  
ماڭلىيىنى ياقىتى تۇرانغا.  
كۆتۈرگەندە بېشىنى  
غايىپ بولدى تەڭرى شۇ ھامان.  
چاقىتى چاقماق،

خائىن تاغلار

قېنى...  
مېنىڭ...  
ئەكس...  
سادايم؟...

گۈلدۈرلىدى ئەر شىئەلا  
پەرىزاتلار  
ئۈچۈپ ئۆتتى ئالدىدىن،  
ئايىغىغا تۈكۈلدى نۇرلار،  
كۆزلىرىنى يۈمدى بىر ھازا.

3

- ئاچقىن كۆزۈڭنى...!  
سالام بەردى ئاڭا جەيرائىل،  
ئېگىلىدى سادىر  
قوللىرىنى قويۇپ كۆكسىگە،  
يايدى جەيرائىل ھەسەن-ھۈسەننى،  
يۈرۈپ كەتتى سادىر ئۈستىدە  
بىلدۈرۈپ ئاڭا  
مىننەتدارلىق.

4

ھەسەن-ھۈسەندىن  
چۈشتى مەڭ ئۆيگە،  
كارۋان

157

غايىپ بولغان ئاللىبۇرۇنلا.  
مەڭ ئۆي -  
چۈشۈپ قالغان مەڭ قوڭغۇزاق،  
تۇرار ئېدى جىرىڭلاپ.

5

ئۈگىدى  
قويۇپ بېشىنى گۈگۈمغا.  
ئۈچۈپ كەتتى كېپىنەك  
كىرىپكىگە قونۇپ بىر ھازا.  
تېمىپ كەتتى ئۇنىڭ رەڭلىرى  
قارىچۇقىغا سادىرنىڭ.  
رەڭلەر:  
باھار،  
ياز،  
كۈز،  
قىش،  
بەشىنچىسى -  
پەسىللەرنىڭ پىنھانلىرىدا  
يىتكەن پەسىل.

158

ئۈستىدە

سادىر يۈزىنىڭ

چېقىلدى بۇغدا.

تۈۋلار ئېدى ئۇ:

- بالىلىرىم...!

9

- دادا...!

يۈگۈرۈپ كەلدى ئالدىغا

كاۋاپدان.

كويىدى زىختا پىزىلىداپ

سادىر يۈرىكى.

قوشاق:

سادىر دەپ چۆچەك قالدى،

بىر ئوغلىم گۈدەك قالدى،

ئوغلىمىدىن سوراپ باقساق،

بىر زىخلا يۈرەك قالدى.

10

6

- بالىلىرىم!

چاچراپ تۈردى سادىر ئورنىدىن.

تۆكۈلدى ئالدىغا

شاخلىرىدىن كېچىنىڭ

بەش يۇلتۇز.

7

موللىتوختى يۈزىدە

ئۇچراشتى ئاڭا

قەبىرە تۈسلۈك بىر بوۋاي.

- سادىر مۇسەن؟

كەل، ئوغلىم،

بالىلىرىڭنى كۆرسىتەي ساڭا!

بوۋاي

يېتىلەپ چىقتى ئۆيىدىن

بەش ۋاخ نامازنى.

8



ئوغلۇمغا تۇمار قالدى،  
ئوغلۇمنى كۆرۈپ باقساڭ،  
بىر قاقشال چىنار قالدى.

12

- دادا...!  
ئۈچۈپ كەلدى ئالدىغا  
شەپەرەڭ،  
ئاستا-ئاستا ئۈچتى نۇرلىرى  
سادىر كۆزىنىڭ.

- دادا...!  
يۈگۈرۈپ كەلدى ئالدىغا  
قەبىرە.  
قەبىرە تاشتا يېزىقلار:  
"مىراس... مىراس... مىراس..."

قوشاق:  
سادىر دەپ چىراغ قالدى،  
بىر ئوغلۇم بوۋاق قالدى.  
كۆزىگە قاراپ باقساڭ،  
بىر جۇيىلا كاۋاك قالدى.

11

- دادا...!  
يۈگۈرۈپ كەلدى ئالدىغا  
جۈدۈن.  
تامچە-تامچە مۇزلىدى  
سادىر قانلىرى.

قوشاق:  
سادىر دەپ نىدا قالدى،  
بىر ئوغلۇم جۇدا قالدى.  
ئوغلۇمدىن سوراپ باقساڭ،  
بىر ئەكىس سادا قالدى.

13

قوشاق:  
سادىر دەپ باھار قالدى،

- دادا...!  
لەرزىن باردىم ئالدىغا.

161

162

سائەت ئون ئىككى

نېمىدېگەن باراقسان مائىسلار- ھە ئۇ،  
ئۈسۈۋاتقان يامشىپ جىمجىتلىقىمغا!  
دېدى، نەزەر ئاغدۇرۇپ تام سائىتىگە،  
يېرىم كېچە ئون ئىككىنى كۆرسىتەر  
ئىستىرىلكا...

ئاندىن ئالدى قولغا ئىشكاپ ئۈستىدىن  
كونا بىر كىتاپ،  
توزان باسقان -  
گويىا چاقناپ ئۇزۇن زامان نۇر زەررىچىلىرىدەك  
ئۈچۈپ قالغان ئەمدى تىلتۆكۈس.

ئويلىدى بىردەم  
غالىجرلاشقان قەرەللىك شامالارنى  
سوقاتتى ئۇ ئۇزۇلگەن قونالغۇمىزغا  
تالكا بويىدىكى.  
ھەمدە نۇر شەيئىلىرى، قاراڭغۇلۇق پەرىشتىلىرى  
ئاياق باسمىغان  
ئىقلىملاردىن ئۇچۇپ كەلگەن قۇشلار قانىتى  
ئۇرۇلاتتى

غۇۋا لەپىلدەپ.  
چۈشۈپ كەتتى قەبرە  
چوڭقۇر ئىچىمگە.

قوشاق:  
سادىر دەپ ئېتىم قالدى،  
بىر بالام بېتىم قالدى.  
بالامدىن سوراپ باقساڭ،  
تېنىدە تېنىم قالدى،  
جېنىدا جېنىم قالدى.

چېقىلدى قەبرە  
سۈكۈتۈمنىڭ تېرەن تەكتىدە.  
توپا-توزان ئىچىدىن  
قوپتى سادىر.

- سەجدە قىل...!

كۆرسەتمەكتە ئېدى كونا قولىيازمنى  
قوللىرىمنىڭ ئارىسىدا ئۆگەنگەن.

2003 - يىل

قۇمغا كۆمۈلگەن بوسۇقلىرىمىز  
غا يېقىنلاپ كەلگەن ئېزىتقۇ  
غا يۈمۈلغان كۆزلىرىمىزگە...

تام سائىتىنىڭ ئىستىرىلكىسى  
كۆرسەتتى يېرىم كېچە ئون ئىككىنى.

ئۇلۇغ-كىچىك تىندى پىچىرلاپ:  
گۈيا سەرسان بۆرىلەردەك، ئەي، شائىرلار،  
يېرىم كېچە ئېيىغا ھۇۋلىغاندا بىز  
ئۇزۇندىن-ئۇزۇن،  
قۇياش سادىر قىلماقتا ئىدى  
بىزگە ئايان بولغان ئۆز تەقدىرىنى  
بىزنىڭ ئاشۇ تىللىق سەزگۈ ئەزايمىزنىڭ  
ئاسمىنىدا...

مەنسىزلىك ئىلكىدىكى شۇ ھادىسە  
قانچە رەت تەكرارلاندى قەدىمدىن بۇيان،  
ئىنسانىيەت قانچە رەت كەچۈردى باشتىن،  
كۆرەر يەنە يېقىندا،  
چىڭقى چۈشتە.

تام سائىتىنىڭ ئىستىرىلكىسى

165

166

سېنى كۈتۈمىز

(مەرھۇم كۈرەش كۆسەننىڭ روھىغا)

كېتىپ قالدىڭ بالدۇر نېمانچە،  
ئاتمىدىغۇ تېخى تېگىمىز؟!  
مۇڭداشتانچە دوتارنىڭ بىلەن،  
تۈنمەكتە مىللىي ئېگىمىز.

چاقىردىمۇ ياكى شېھىتلەر،  
ئاڭلىغۇسى كېلىپ بىر پەدە؟  
سوراپ باققىن ئۇلاردىن، دوستۇم.  
قوپاشىمىز تېپىلار نەدە.

كېلەلمىسەڭ ئەگەر سەن قايتىپ،  
بىز قالىمىز ئۇچۇرسىز يەنە.  
ئاي-يۇلتۇز لۇق ئاسمىنىمىزدا  
قالار زۇلمەت قىلىپ تەنتەنە.

سېنى چاقىردىم

چۆچۈپ ئويغاندىم،  
بۇزۇلغاندا چۈشۈم توستاتتىن،  
ۋۇجۇدۇمدا قارا تامچىلار...  
دېرىزىدىن باقتىم سامانغا،  
ئاي شۇڭغۇيدۇ بۇلۇت ئىچىگە.  
يۇلتۇزلار ياندىۇ  
تەشۋىش بېرىپ يالغۇز كېچىگە،  
ئەينەكلەرگە ئۇرۇلار خاران،  
بوران ھۇۋلايدۇ...  
قارا باستى مېنى،  
كەل...  
كەل...  
كەل...  
سۆيۈملۈكۈم! چاقىردىم سېنى.

1985 - يىل

## شامالار دىدار گاهى

سىلەرگىمۇ دەپ قويماقچىمەن:  
مانا، جىمجىتلىق بۇ يەردە،  
باشقىچە شەرھىلەشكە بولمايدىغان،  
مانا، بۇ يەر بىز سۆزلەيدىغان!  
ھېلىغىچە  
يۈزلىرىمىزگە  
ئورۇلماقتا قۇرغاق شامالار،  
پاندۇرغان چىرىقنىڭ تاشلاپ چىقىڭلار،  
ئۆيۈڭلارنى قالسۇن يورۇتۇپ،  
ئۈچرىشايلى بىز،  
ئاشۇ يەردە،  
شامالارنىڭ دىدار گاهىدا.

## سېنى سورايىمەن

ئاخشاملىرى چىقىپ تالاغا،  
قەلبىمنى پاك ھېسقا ئورايىمەن.  
مەغرەپ تامان ئۇچقان شامالنى  
ھوزۇرلىنىپ ئۇزاق پۇرايمەن.  
شەبنەم تامغان كىرىكىلەر ئارا  
مېھرىم بىلەن ئايغا قارايمەن.  
ئاسىنىڭنى كەزگەن شۇ ئايدىن،  
تۇپرىقنىڭنى سۆيگەن شامالدىن  
ئەي، ۋەتەنم، سېنى سورايىمەن!

1983 - يىل

قەدەملىرىنى تېزلىتىپ مەندىن ئۇزاقلاشتى  
بۇ قەدەملەر

گويىكى سەيلە قىلغۇچىلارنىڭ بويىغا ئېسىلغان  
قوڭغۇزاقلاردەك

ئاڭلانمىغىدەك ئاۋازدا ياڭرايتتى  
بۇ قەدەملەر

گويىكى چىملارنىڭ ئۈنۈشىنى قۇتلاۋاتقاندەك  
ئاسپىلىت يېرىقلىرىدىن

كۆرۈنمىگىدەك نۇرلار بىلەن پارلايتتى

شۇ چاغ

بىز كۈندۈزدىن ئاز-تولا بەھرىمەن بولغاچ

كېچىلەرنىڭ ئۈزلۈكسىز ئۈنۈشلىرىدىن قۇياشنى كۆرەتكەچ

ھەمدە پارلاق قەدەملىرىمىزدىن چىملار ياڭرىغان ھالدا

ئاممىۋى باغچىلاردا سەيلە قىلىۋاتقاندىن بۇيان

ھەتتاكى ئاللاھ بىلەن شەيتانمۇ بىلىشكە ئاجىزلىق قىلغان

ئىنسانىيەتنىڭ ئىستىكىنى ئۇ پالچى ئايالىنىڭ بىلىپ -

بىلەلمەيدىغانلىقىنى

بىلىشنى خالايتتىم...

2004 - يىل

شېھىرىزاتنىڭ ئاغزىدىن ئۈزلۈكسىز ئۆتمۈۋاتقان كېچىلەر

مەن ئولتۇرۇپ ئادەتلەنگەن

بىر ئاممىۋى باغچىدىكى

دەرەخ شاخلىرىنىڭ قويۇق سايىسى ئاستىدا

كۈندۈزدىن ئاز-تولا بەھرىمەن بولغاچ

ۋە سەيلە قىلغۇچىلارنىڭ يۈزىدىكى قۇياشنى

ھەمدە ئاسپىلىت يېرىقلىرىدىن چىملارنىڭ ئۈنۈشىنى كۆرەتكەچ

شېھىرىزاتنىڭ ئاغزىدىن ئۈزلۈكسىز ئۆتمۈۋاتقان كېچىلەرنىڭ

مايەسىدە

يۈز بېرىۋاتقان قەتلە قىلىشنىڭ ئەھمىيىتى ھەققىدە

ئويلىنىۋاتقىنىمدا

ھاياتىمنىڭ قاراڭغۇ ئەينەكلىرىدىن

تەقدىرىمنى ئايدىڭلاشتۇرۇپ بېرىش ئۈچۈن

مەندىن رۇخسەت سوراپ

بىر پالچى ئايال ئالدىمغا كەلدى

سۈكۈت ئىچىدە

ئۇنىڭ ھىلىگەر كۆزلىرىگە تىكىلگەنچە

ئۇزۇن ۋاقىت خىيالغا پاتتىم بولغاچ

قىارسام

شېھىرىزاتنىڭ ئاغزىدىن ئۈزلۈكسىز ئۆتمۈۋاتقان كېچىلەردەك

شېئىرىيەت خىتابنامىسى

شېئىر يازغىن، ئۇيۇق چېقىلسۇن،  
ئۇندىن يېڭى دۇنيا ئېچىلسۇن.  
ئۇيغۇسىدىن تۇرسۇن مۇساپە،  
ئۇچۇپ قالغان كۆزلەر يېقىلسۇن.

1986 - يىل

شەھۋەت بەندىسى

خالتا كوچىغا سۆرەپ چېچىدىن  
تەڭرى شەھرىدە  
تەگدىم  
نومۇسىغا شېئىرنىڭ

1985 - يىل

## شوخلۇق

بالا ئېدىم، خوش ئېدىم،  
بالا ئېدىم، شوخ ئېدىم،  
يوقاپ كەتتى خوشلۇقىم،  
باقشۇندە شوخلۇقىم.

1984 - يىل

## شەپەق

كۈتەلمىدىم سېنى، ئەي، دۇنيا،  
ئۆلسەم مەندىن رازى بولۇپ قال.  
ئېنىق ئېدى سۆيگۈ - نەپرىتىم،  
غۇرۇنمغا قازى بولۇپ قال.

قانچە ئۆلۈپ، قانچە تىرىلدىم،  
يۈزىكىمگە قايغۇ تولغىچە.  
شەپەق كەبى ئۆچەر ھاياتىم،  
ئۆز - ئۆزۈمگە سۆزلەپ بولغىچە.



## سىلەر گىمۇ دەپ قويماي

ئاڭلاپ قالدىم مومامدىن،  
سىلەر گىمۇ دەپ قويماي:  
نۇرغۇن چۆچەك بىلەرمىش  
ئاسماندىكى تۈلۈن ئاي.

ئۇخلىماڭلار بۇ كېچە،  
ئوڭزىلەردىن ئېلىپ جاي،  
ئويغا سېلىپ سىلەرنى،  
چۆچەك ئېيتىپ بېرەر ئاي.

## سىر

ئەي، سىر،  
يىراقلاردا يىراقلىغان ئەي، تەغدىر!  
قاپلىغانكى سېنى شۇ قەدەر  
قاراڭغۇلۇق  
ھەم خېيىم-خەتەر.  
ساڭا بارار يول -  
بارسا كەلمەس يول.  
يول ئەمەس،  
ئۆز ئېسىنى يوقاتقان ئەس،  
ئېھ، بوشلۇقتا سوزۇلغان قول!

مەڭگۈلۈككە جازالانغان قىز!

ئۈستۈڭدىن ئۈرۈپ يەرنى پەيدا بولغىن،  
پاسلىلارنى بېسىپ ئۆت، ئەنئەنىي...

سەن زادى كەلمەيدىغان ئۈستۈمتۈت قىز،  
دېڭىز پەرىلىرى كۆزەت قىلغان -

تاشلاردىن قانداقسىگە سەن سىرغىمىسەن؟!  
بىلىقلارغا زۇلمەت يايغان نۇرنىڭ كەينىدە  
تەشمەكتىمىسەن ئوۋ كۆيىدە ھارغان پەلگەننى،  
يۈگۈرۈشىدۇ ئۇندا دولقۇنلار

كۆتەرگەنچە بۇيۇندۇرۇش ئۈچۈن بوۋاقنى.

ئەي، زەھەرلىك قىز!

نەشتىرىڭنى سانجىماقتىمەن

بارماقلىرىڭ ئاستىدىن قاچقان چىملارغا...

ئەي، سەن شوخ جانان،

ئەلىمساق ئېگىپ قويغان پۈتلىرىڭنىڭ ئۈچىدا  
قاچماقتىمەن قوپۇۋالغان قىلىچلارنىڭ ئۈستىدە،

سۆزىڭگەن پېتى

پېڭش ھەۋىسى سەرىتىكەن خانلىقلارنى،

ھەم پار تىلايدۇ قارىڭدا كۈلكە

پارچە

پارچە

سۆز ۋە مەنە ئارا بوشلۇقتا

ئاڭلايمەن ئېچىلماقتا يوشۇرۇن ئىشك  
ئاستا ... ئاستا ...

سىرغىماقتا قەدەملەر،

ھودۇقتۇرار ئۇنى سۈكۈت ئويغىنىشى  
جىن پەرىلەر چۈۋۈۋاتقان كارىۋات ئۈستىدە.

توساتتىن ۋارقىرايدۇ،

قاچار شەكىللەر،

ئىتلار ھاۋشار، يولۋاس ئۆتەر چاقماقتەك،

چۈشۈپ كېتەر ۋاقىت بوپسى،

دەققىلەر چېچىلار يەرگە،

تېرىۋالار ئۇچقان كەپتەرلەر

قىرغاققا ئەسەپ تورغان قولۇق تامان.

ئەي، يوق قىز!

تەشكىن بارلىق يۈزىنى،

ئەينەكلەردىن چىققىن - ئۇندا كۆپەيمەكتىمەن -

ئۆگەتكىن ماڭا ساڭا يېتەر يولنى،

يوشۇرۇنۇپ ئالغانسەن ئۇندا

ھاۋا بىلەن يۈسۈنلەر ئوتتۇرىسىدا...

سۆز ۋە مەنە ئارا بوشلۇقتا

## سۇغا تەقلىت

بۇ خورلۇق دەرگاھىدا،

چېچەكلىگەندە پۇشايىمىنىم ئۇچراتتىم ئۇنى،

قىلىچلار دېتىدىن ئۇچۇپ چىققان كۆپكۆك قۇش ئىدى،

پەرۋاز قىلار ئىدى ئۇ ئاشۇ يەردە،

ئەھدىلەر كىتابلىرىنىڭ ئىككىنچى قىرغىقىدا.

چاقىردى مېنى، تاشلىدىم گۇمانلىرىمنى

مۇز دەرياسى ساھىللىرىدا

بوران تەشكەن نۇر بۆلىرىغا ئېرىپ كەتكەن شاملاردەك.

ئۆز يېنىغا چاقىردى مېنى...

ئامان بولغاي يادىچىلارغا!

يۈرەكلىرىدە شەپقەت چېچەكلىدىمۇ؟

ياكى مېنىڭ ۋەزىپەمنىڭ سادىقلىقىدىن

خەۋەر بېرىشچۇن بۇ بىتەلەي دۇنياغا

قەبرىلەردىن قايتتىمۇ بىراۋ؟

ئىستىمەيمەن بۇلارنى ئەمدى بىلىشى،

ھەممىسىنى ئۆز قوينىغا ئالدى ئۇنىش.

ھە... ۋۇجۇدۇم سۇسىماندۇر، باق،

قان ۋاقتىدۇر، ئاشۇ يەردە، نۇر مۇنارلىرىدا.

دۈشمەنلەشمە مەن بىلەن زامان سۇلىرى

## پارچىلاپ سېنى.

ئىستەكنىڭ چىتلاقلىرى كەينىدە

چىلىسماقتا جىن خورازلىرى.

چېچەك قادىر كۆتۈرۈشكە يەلكىسىدە تۈرمىنى

ھەمدە لەززەت قىلار بىگۇناھ.

1986 - يىل

ئازابىم سۇ ياپراقلىرىدا شىرنىلەشكەن بىر مېۋە.  
 ئەمەس  
 ئىدىم  
 ئۆزگىدىن  
 باشقا...  
 ئەلمىساقتا سىر ئىدى ئۇ چەكسىز زورلۇق،  
 قاچقۇن لەھزىدە لەززەتنىڭ يالتىرىشى  
 ھەم كەلگۈسىگە  
 ئىستىلىستىك ئۇلۇغلۇقتا ساپ مەرسىيە.

1988 - يىل

چىراغ بولۇپ ئۇچۇشىدۇ سۇدا جىسىملار.  
 مەرىپەتنىڭ ساپ يالتىراق ئالتۇنى  
 تەڭداشسىز ھەم ئاددىي تەنلىك تەڭرىلەر ماتىمىدە  
 ئېرىمەكتە قوشۇلۇپ چۈشكە.  
 قېنى دۇنيادا ئۆزۈڭنىڭ پەرۋازى؟!  
 ھەيران قالغان كۆزلەر بىلەن بىزەلگەن ئوقيا  
 زورلايدۇ كۈچلۈك  
 مەڭگۈلۈك پار تالاشقا سۇ مەنبەلىرىنى.  
 ئەي، سەن خۇددى بۇقىدەك كاج پەرىشتە،  
 ھېلىغىچە جەلپ قىلارمۇ ئۆز قوينىدا سېنى غايىبلىق  
 خوجا بولۇپ ئۆزىڭ ئۆزى  
 ھەمدە ساڭا بېغىشلىغانچە ھاياتلىقنىڭ ئالجانابلىقىنى!؟

تۇنجى دەمدۇر مېنىڭ بۇ تىلىم  
 كۈيۈرلۈك چېچكىنىڭ پۈتمەس ئەۋجىدە،  
 جەلپكار سۇنىڭ بىمەنلىكىدە سىرلىرىنى ئاچار بۇ چېچەك.  
 ئەمەس ئىدىم ئۆزگىدىن باشقا،  
 رېتىملىقتۇر پۈتۈنلەي  
 دېڭىزدىكى كىرىستال يەلكەندەك گۇيا...  
 ھەم تىمىتاسلىقتا،  
 نۇقۇل بىر ئاددىيلىقتا،  
 پەردە ئاڭغا ئايلانغان شۇ تىمىتاسلىقتا.

تونۇش نەرسىلەرگە بولغان يات تۇيغۇ

موخۇركا

شۈبھىسىز قان  
سىرلار تىكىنىگە يۈمۈلغان لەۋلەردىن تامار،  
تامار  
قاغا قاقىلداۋاتقان ئالغانغا.

دوپپا

كۆزلەرگە قاپاقتەك يۈمۈلغان تۈلپارلارغا  
تۈتۈلغان مائەم كۈنىدە،  
يۈزلىرىمىزدىن ئېقىپ چىقىۋاتقان كېمىلەرنىڭ شاھىدى بولۇپ  
تاشلار تۇماندەك ئۆزلىمەكتە ئېدى.

ئۇسسۇل

تەجەللى شامىلى  
تاشلار تەڭرىنى تۇپراقتا،  
ئۆزلىگەندە ئىزان ئاۋازى  
تەن مۇنارىدىن.

تەنھالىق

ئەي، دېڭىز،  
سەن كىرىپكە قاقمىساڭ مەن قانداق ئۇخلاي؟!  
يۈرىكىم - بۇ تاشلاندىق ساھىل  
غېرىبانە بولسىمۇ،  
ئەمما  
سېنىڭ سەرسان دولقۇنىڭ كېلىپ  
پەرۋاز قىلار قورام تاشلار ئۈستىدە،  
ئۇزاققىچە باقار ماڭا تىكىلىپ...  
غايىب بولار قايتىدىن  
قاراغۇلۇقتا.

مۇسەللەس

ئۈنمۈش پەرىسى!

مەن ئەسلىمە قەمەرلىرىگە تولغان قەدىناس،

تاڭ ئاتقىچە ئىچىشەيلى، كەل،

ئىلاھىي بۇرنىڭ باش سۆڭىكىدە.

تونۇر

ئۈنۈپ چىقتى ئۇراندىن

شەھەردىن قوغلاندى قىلىنغان گۈلىمىز -

رىئايەتنىڭ

سۆز ئالتۇنى بىلەن بىللە ئۈنۈپ قالغان گۈلى.

دۇتار

سەن - تەن چۆلىدە

ئالتۇن تۆگىلەر كارۋىنىغا يول باشلىغان

تىكەن تاجلىق كۆي.

مەن - ئۈچىنچى تارىڭ.

مۇقام

بىر مۇردىنى

سۆرىمەكتە ئون ئىككى سۆيگۈ پەرىسى

تۈزلۈك كارىۋاتقا...

ھەمدە ئۆلۈم لالما ئىتتەك كېلەر ئەگىشىپ.

ئەتلەس

تۇغما تەبىئەتتىن غايىبلىق قۇياشغىچە

سۈزۈلغان ھەسەن - ھۈسەن ئۈستىدە،

قايغۇمنىڭ قىزلىرىنى كۆردۈم

پامغۇزمۇ تەڭ كېلەلمەيدىغان.

مىڭئوي

سۈكۈنات سىمفونىيىسى...

قەلئە -

تۇنقۇن قىلغان روھ دىۋىنىنى،

ئاخىرقى پۇشتى تاش سۇلالىسىنىڭ.

## تويلار سىرى

شۇ كۈنى،

سۈرگۈنگاھ زىياپىتىدە،

دېڭىزلار تۈزى بولغان ئېدى مەي،

كەچكى شەپقەتە دائىم يېتىپ كېلىدىغان قار

مەرمەر تاشتا نۇر سۇنغاننى كۆرەر يېقىملىق،

قۇچار بىراق قاغىلارنى تويلار سىرىدا.

قار،

ئەي، سەن سۈزۈك ئۆزگىرىشنىڭ ئىتىرى!

بۇ يەردىكى قايىسى ئاتەش ئۇ،

ئاڭغا ساماۋى چۈشكۈنلۈكنىڭ جىنى چېلاشقان،

ئۆزلىمەكتە ئۇ

ناغىرلار ئۈسۈلمىدا ھەم كاھىنچە ئىشتىياق

نىڭ تېخىمۇ يۈكسەك مۇساپىسىدە

ئۆرتەنگەن ناخشىمىزغا.

ئاپتەلىرىمىز - زامان دەرىخىدە ئاچچىق مېۋىلەر،

شۇنداقتا بىز نېمىدىگەن گۈزەل - ھە،

بۇ زېمىندا مەڭگۈلۈكنى چۈشمەكتىمىز،

دولقۇن بىزنى سۇلالە بايراملاردىن

كېتەر ئوغرىلاپ،

## يۈرەك

دۇنيا سولانغان بىر تامچە شەبنەم...

ھەيران قالىمىز

تېتىرىشىدىن

ئەينەك چىمىنىڭ ئۈستىدە.

ئەي، قۇشلار،

سۇسىمان بايىرىمىدىكى قۇشلار!

ئۇچۇرۇڭلار سايىمىزدىن قان دۆتلىۋىكىنى.

يوقلۇق ۋەھىملىرى تەزىيە چېچەكلىرىدۇر...

شاھىد بولغىن ئۇلار ئۈچۈن، ئەي، روھپاكلىقى:

يىقىلماقتا ئۇلار سىرتتا تۈندە جان ئۇرۇپ،

ھەسرەت ۋاقتى يوق ئۇلارنىڭ كۆرۈشكە

سۇ پۇتلىق ھەم ئىككى كۆزى ئويۇق زاماننىڭ

بىر كۈن ئالتۇن باغلىرىدىن ئۆتۈشىنى.

ھېس قىلغاندۇر ئۇلار پانىينى

ئەلىمىساقنىڭ ساتارىدىن ئاققان كۈي كەبى،

بىزگە، بىزدەك تىرىكلەرگە مىراس قالدۇرۇپ

ئەتىردىنمۇ، قاندىنمۇ ياك شۇ چۈشىنى.

ئانا قىلغىن بىزگە سەن، ئەي قار،

ئەي، سەن تۇرلۇق ئالتۇن تەنلىك دېڭىز قۇشى!...

ئانا قىلغىن، بىزگە ئانا قىل

ئۆلۈكلەرنىڭ تىمتاسلىقىدەك

بۇ تىمتاس ئاتەشلەرنىڭ ئۈستىدە

ئۆرلەۋاتقان دولقۇن نېمىتى!

1989 - يىل

چاچار شامال ئېتىزلارغا يۇلتۇزلىرىنى.

ئەي، سەن مەڭگۈلۈك،

بۇ پۈتكۈل پارلاشقا بولغىن خاتىرجەم،

پەيغەمبەرلەر ئازابىدىن بىر پاكلىق ئۇرۇڭ.

پەقەتلا بىز، بىز ئۆلۈم سۇلالىسى

مۇمۈكىنىسىز تۈز تېخىمۇ تەجەللى قىلغان

ئوربىتىلاردا يۈرىمىز سەر خوش،

كۈتۈرىمىز ھەمدە زېمىنى

زىل ئاۋازى قىلىپ تۇنجى ئۆپكەتكە.

ئەي، تەڭرىلەر!

ئارىمىزدا

كىم بار بۆرە كۈيلىرىدىن ھوزۇر سۈرمىگەن؟!

ھېچ ئامال يوق قولىمىزدا داۋاملىق ئەمما،

سىر مېۋىسى ۋە تۇپراق ئارا

كۈتەر سەكىمۇ ئاسما كۆرۈك قىلىپ ئۈمىدىنى...

گۇناھ سېنىڭ گۇناھىڭ ئەمەس،

ئەي، يامانلىق پەرىشتىسى،

تۇلپارلار قاينىمىدىن يۇلۇپ بايانى

سېھىرلىدىڭ بۇلىمۇل قىلىپ ئاڭ باغلىرىدا.

ئەي، نۆز كۆزلۈك يۇلتۇزلار!

بىزگە دۇئا قىلىڭلار تاڭ ئاتقىچە.



## تۈندىن قالغىنى

ئىنانا

ئەي، مېڭا بىر كارىۋات ئۈستىدىكى شەھۋانە

مەن سېنىڭ سۈرگۈن ئېرىڭ دېمۈزى

مەن بۇ يەردە ئولتۇراقلاشقان

بۇندا ئىنسانلارنىڭ قانۇنلىرى ھۆكۈم سۈرمەيدۇ

مەن بەئىنى دېڭىزغا ئوخشاش بىر كۆتۈرۈلۈپ بىر پەسىيمەن

ئۆلۈم بىلەن ھاياتلىق

مېنىڭ دولقۇنلىرىمنىڭ مەڭگۈلۈك داۋالغۇشىنى

شەكىللەندۈرگەن

مەن، شۇدەم

سۆزدىن قۇتۇلغان

تۈنگە تۇتۇلغان

ھالدا

ساڭا ئاستىنقى دۇنيادىن خەت يېزىۋاتىمەن

قەغەزنىڭ ئاقلىقى ئۈستىدە ھەر تەرەپكە يېيىلغان سۆزلەرنى

ھەيدەپ كېلىۋاتىمەن

پادىلارنى ئەمەس

بۇرۇنقى زاماندا شۇنداق قىلاتتىم

ئۇ چاغدا يەردىن ئوت-چۆپ ئۈنەتتى

## تۈن قۇياشى

سەن ئۆلگەندە بولالمىسام قېشىڭدا، ئانا

ئارمانىمنى تۈزلىمىگەن پېشىڭدا، ئانا

قات-قات چېگرا ئارقىسىدا قالدى ئالۋۇندەك

قۇشتەك ئەگىپ يۈرگەن چاغلار پېشىڭدا، ئانا

شۇ چاغلاردا پېشىڭنى چىڭ تۇتقان بۇ قولۇم

كۆك بۆرىنى تۇتتى ئەمدى، ئاغزىمدا گۈگۈم

چۆچەكلىرىڭ مانا بۈگۈن كېچەمگە ئايىدىڭ

مەيلى كېلەر، مەيلى كەلمەس، بارماقتا يولۇم

تۆكۈلمەكتە ياپراقلىرىم، پەسىلم كۈز ئەمەس

بوران-چاپقون، قاراڭغۇلۇق، يولۇم تۈز ئەمەس

كۈندۈزۈمدە ئاي-يۇلتۇزلار، تۈنۈمدە قۇياش

ۋەتەن دېسەم ئاغزىم قانار، قان بۇ، سۆز ئەمەس!

مەن سېنىڭ مەرزىلىك ئىسىمىڭنى تەلەپپۇز قىلغىنىمدا  
مەنىگە ساختىپەزلىك قىلغان ھەر بىر ئوقۇرمەننى كۆزدە  
تۇتىمەن

كى

ئۇ، مەندەك بىر ئۇيغۇرنىڭ پەسەھەتلىك ئەرەپچىدە يازغانلىرىنى  
ئوقۇۋېتىپ

ھەيران قالغان ھالدا بار ئاۋازى بىلەن توۋلايدۇ:

سۆزۈڭ، خوجام، تىلىنىڭ توپىدۇر

بارلىق شاد-خورام تەڭرىلەر قاتناشقان

ھەمدە يىگىت بولمىش سەن يوقىغان

تېخى ھېلىلا يېزىشنى تۈگىتىپ

تاماككا ئىسىغا كېپەندەك يۈگىنىپ

كربىلۇغا ئۆلۈكتەك چۆكۈپ...

«ئەي، ساختىپەز ئوقۇرمەن، ئەي، ماڭا ئوخشىغۇچى»

تۇندىن قالغىنى دېگىنىدە

تىل ئۆمۈچۈكلىرى توختىماي توقمۇتقان

بىزنىڭ چۈشكۈن چۈشمىزنى دېمەكچىمەن

بىزدەك دېموزغا ئوخشىغان قارا ئۆمۈچۈكلەرنى دېمەكچىمەن

ئۆلۈمنى ئىنكار قىلغان تىرىكلەرگە

ئاستىنقى دۇنيانىڭ ئۇچۇرلىرىنى ئېيتىپ بېرىدىغان...

تەپەككۈر قىزىل ئۈمىدىنى چېچەكلەيتتى

مېنىڭ

كۈندۈز (ھۆكۈم سۈرگەن تراپىكتورىيە شەكلىدە)

گۇمانلىق ھالدا پەيدا بولغاندىن بېرى

ئۇنىڭ تارىخىغا مۇناسىۋەتلىك بولغان

ھەم ھەرقانداق مۇنازىرىنى قوبۇل قىلمايدىغان

رەت قىلىشىم بار

مېنىڭ تۇندىن قالغىنىم بار

ئۇكى تۇنىڭ ھەممىسى

قۇياشنىڭ كۈندۈز قىسىلچىقىدىن ئۆتۈپ سۈرگەن

دەسلەپكى ئوي-خىيالىدىن تارتىپ

تاكى

ئەجدادلارنىڭ ئىچ-ئىچىدىن قايغۇلۇق ئاھلار دەك كۆككە

ئۆرلىگەن

ھەمدە ئاستىنقى دۇنيا قوۋۇقىنىڭ ئەندىشىلىك

ئۇرلىشىلىرىدەك

بىمار ئەسنى ئويغىتىدىغان

ئايلىرىنىڭ

ئاداقتىسىغىچە

ئىنانا

## تۇندىن ئۇلۇشىم

ئاقار يۇلتۇزدەك ئۆتكۈنچى، شەپقەتكە زاۋال تاپقۇچى بولۇپ...

ھەمدە ئۇزاق ساقلانغان موخوركىدەك بۇ كونا دۇنيانى

ئاسماننىڭ بىر بۇرجىكىنى يىرتىپ ئورايىمەن

مەندەك

تاماكىغا ئۆلۈمىدىنمۇ بەكرەك مەپتۇن

بىر تونۇش يات

ئۆزۈم تەسەۋۋۇر قىلىۋاتقان كۈچلاردا يۈرمەكتىمەن

ئۇندا شېئىرلار

كۆرلۈك ئېغىزىمدىن تاماكا ئۇۋاقلرىدەك تۆكۈلمەكتە

تېرىۋالسىدۇ ئۇنى يۇلتۇزلار

ئىنچىكە قوللىرىنى سوزۇپ

مېنىڭ تۇندىن ئالغان بىر ئۇلۇشىمدە

ئۆكى

مېنىڭ بارلىق ھاياتىم

مېنىڭ بارلىق ماماتىم

ئېيتىپ بېرىدىغان دېگىنىمدە

ھەر بىر مىمىزنى ئەيىپلىمەكچىمەن

چۈنكى

كۈيچىلەرنى ئۆلتۈرۈشتەك ئادالەتسىز بىر سۈيىقەستكە چېتىلىپ

قالدۇق

مانا مۇشۇنداق...

تۇنىمىز

(تۇندىن بىزگە قالغىنى)

قاراڭغۇلۇقتىن ئازدى

ئەمدى، تىلنىڭ ئېغىزىمىزدىكى خىرقىراشلىرى

ئاي نۇرىدىن ئىپتىخارلىق ھېس قىلمايدۇ

بۇرۇنقىدەك

يۈرمەكتىمەن دەلدەڭشىپ بىراق  
قۇياشنىڭ گۇڭگالتىغا ماڭغان يايلاقتا  
ھەم دوزىقىم گۈللەنمەكتە سەرخۇش تاجىمدا.  
گۈمانلىق نىقابىمنى تارتىپ يۈزۈمگە،  
بېزەكلىنىپ تۈزنىڭ قېنىدا،  
ئەي، تويلار پەرىشتىسى، مېنىڭ پەرىشتەم،  
كۈيلەيمەن سېنىڭ يارلاق سىرىڭنى!

### تۇنجى ناخشا

كىمكى ئۇ، مەرسىيە كۈيىدەك قۇيغان  
كەڭ كۆلەملىك ئۇيقۇدىن؟!  
كىم ئۇ  
توساتتىن  
بۇ كىچىدە  
تەسلىم بولۇپ تەن پاكلىقىغا،  
چۇقلىغا ھەيرەتتىكى چىچەكنىڭ،  
روھ سۈيىگە شۇدەم چۆككەن ساپ ئالتۇننىڭ  
پېشىللىنىشىنى تىڭشىغان ھالدا  
دېڭىزنىڭ تاڭ شەپقىتىگە قاراپ ماڭغان!؟

كۆرمىدىم نۇر جۈيلىشىنى سىر ساھىلىدا،  
ئېيتىمىدىكى:  
زۈلمەتلىك چوڭقۇرلۇقىدا  
سايرار ئۆلۈم تەسەۋۋۇرى تاڭ سەھەردە، دەپ.  
دەرد مەستلىكىدىن  
ئېلىپ ماڭدى مېنى غۇرۇر مەپىسى،  
سۈكۈتمىگە شەپقەت قىلىدىمۇ  
ئۇلۇغلىدىمۇ ئۇ مېنى ياكى؟

ئالغىنىمنى نۇرغا يۇمغان بۇ جايدا.

ئۇندا تورۇس ۋە زامان شەكىللەنمەكتە

چىملىقلاردا ئوڭدا ياتقانچە،

چېكەتكىلەر ئاۋازغا ئورۇنۇپ،

تارىلىمەن ئۈزۈمگە شۈدەم

بۇ ئايدىڭدا دەرەخلەرنىڭ سايلىرىدەك،

ئۈزۈمگە يات،

سۆزلەرگە يات ھالەتتە.

1

كۈن چىققاندا بوسۇقتىكى قۇشقاچچەك

يېقىنلاشتى زۇۋانسىغا سۈكۈنات،

گۈيا قانات قېقىلىشىدەك...

قاراڭغۇلۇق ھەمدە يىلان ئۈندە

ئۆرتەنگەن كۆل ئۈستىدە ئاي نۇرىدەك.

ماڭا ئوخشاش

بۇلۇتلاردا ئۆچكەن شەپق ئەسلىمىسىدەك،

چوققىلاردا روھ يالقۇنىدەك...

شۇنداقلا تەن يۈرۈماقتا بۇ يەردە.

2

خەيرلىك ئاخشام، ئەي، چېكەتكىلەر!

ئەي، چىملىقلار، خەيرلىك ئاخشام!

بىزگە تالىق بۇ نۇرلۇق ئاي

201

ھەم ئوي-پىكىرىم كېزەر نىگاھ يىراقلىقىدا

كۆزۈمدىكى كۈمۈشنىڭ يالتىرىشىدەك

سۈكۈناتنىڭ قاتلاملىرىدا.

3

ياشىماقتىمەن باشاۋاتقاندا دەك

مەن ياشىغان بۇ يەردە...

سۆيىمەن ناننى شاراپ سۆيگەندەك،

ھارغىنلىقنى سۆيىمەن ھەم ھاردۇق سۆيگەندەك،

نامراتنىمۇ سۆيىمەن باينى سۆيگەندەك،

ياخشىلىقنى سۆيىمەن ھەم ياپانلىقنى سۆيگەندەك...

202

مەن تۇيىمەن سۈكۈنات بىلەن،  
ھەم قىلىمەن تەپەككۈر ئۆزۈم ئۈستىدە.

ئىنساننى سۆزلىمەك نەقەدەر مۇشكۈل!  
"توغۇلىمىز، ياشاپ، ئۆلىمىز،  
غايە ئۈچۈن ياكى غايىسىز،  
بارلىق ئۈچۈن يا يوقلۇقنى دەپ..."  
دېسەك نەقەدەر ئاسان-ھە، بۇ سۆز!

سۈكۈناتنى سۆزلىمەك نەقەدەر مۇشكۈل!  
"سۈكۈنات دېمەك..." دەپ گەپ يورغىلاتماق  
ئاسان نەقەدەر!

زۇۋان سۈرگەن بولسا مايسىلار!  
ھايۋاناتلار سۆزلىگەن بولسا!  
سۆزلەشنى ئۈستۈمۈتۈ سېغىنىش مەندە!

بۇلاق مېنى قىلار يارىدار  
ئۆزىنىڭ شۇ سۈپسۈزۈك چوڭقۇرلىقىدا  
سۈكۈت قىلغان تاشلىرى بىلەن.

بىراق،

سۈكۈناتنىڭ شىرىلىدىشىنى قىلىمەن تەقىب،  
ھەر دەقىقە، ھەر يەردە،  
گويىا بوغدا چوققىسىدا ئولتۇرغان  
گۈركىرەشكە ھازىرلانغان شامالداك.

4

بالداق - بالداق ئۆزلىيەن بەلەپپەيدىن ئىشىككە...

باشقىمىدا قوڭغۇراقنىڭ كۈنۈپكىسىنى،  
جىرىڭلايدۇ ئايالىمنىڭ تەبەسسۇمى  
قىزلىرىمنىڭ شاتلىقى  
قولۇمدىكى پۇشۇرۇلغان توخۇ ئاۋازى  
قەلبىمدىكى پەۋەس خۇشاللىق...

شۇ ۋاقىتنىڭ ئۆزىدە يەنە  
ئاڭلايمەن يىراقلاردىن سۈكۈناتنىڭ جىرىڭلىشىنى  
ئىچ-ئىچىمدىن ئاستا-ئاستا ئۆزلىگەن.

5

203

204

بولمىن نېمە؟

باقار ماڭا تەڭرىلەر

سوغۇق نەزەردە...

سۇلار،

بۇلاقلار،

شامالار،

بوشلۇقلار،

تەڭرىلەر...

سۈكۈناتتا ھەممىسى.

9

گاچا ئەمەس بوسۇق زادىلا!

بولمىسا،

نېمە ئۈچۈن بۇ خىيالچان روجەكلەرنىڭ سۈكۈتى؟

تۈۋرۈكلەرگە قۇرۇلمىدى ئۆيىمىز

بوسۇغىدۇر ئۇلى،

مەنبەسىدۇر يوشۇرۇن.

ئۇندا تورۇس ۋە زامان شەكىللەنمەكتە...

206

7

لوڭقىسىدا سۈكۈناتنىڭ،

سولغان ئۇچ تال گۈل.

بىرى تۈگىمەس گۈزەللىكىدىن

چۈشكۈنلۈككە بولغان گىرىپتار.

چۈشمەكتە يەنە بىرى

بولمىنىڭ خۇشپۇرىقىنى.

ئۈچىنچىسى ئىسيانكار

ئۆزىنىڭ بىمەنە رەڭلىرى بىلەن.

8

نېمە ئىدىم؟

سۇلار ماڭا قىلار ئىشارەت

بۇلاقلارنى ئەسكەرتىپ.

مەن نېمە؟

پىچىرلايدۇ ماڭا شامالار

بوشلۇقلارنى.

205

ئەلىمىساقنىڭ ئۆمۈچۈكى تۇزار بىزگە تىكىلىپ،  
فوسفور لۇق تۈرلىرىنىڭ ئارقىسىدىن.

ئۇ يورۇتار داۋاملىق

ئازاب دەستىدىن

فوسفور دەك ئالجاناپ ھەمدە بىتەرەپ

ئۆمۈچۈكلەرگە ئايلىنغان ھەم زامان شورى ئۆزلىگەن

ئىپادىسىز يۈزلىرىمىزنى.

ئۇن نىسىدە،

تىمىقىلاپ ئەرۋاھلار چىقىشىدۇ ئەينەكتىن،

چۈش كەينىدىن چۈش بولۇپ.

12

بىر دەمدىن كېيىن،

ئالدىن كېيىن، قۇياشتىن كېيىن

ھەمدە ساما يولىدىن كېيىن...

تۇزار زېمىن

چۈشلىرىمىزدە ئايدىڭلاشقان ئۇيقۇسىدىن،

ئالچار، داغدام، سۈكۈناتنىڭ دەرۋازىسىنى.

ئاسمانغا ئۇ بېغىشلار ئىسىم:

208

10

شۇنداق!

ئۇ ئەينى شۇ سۈكۈنات تۇيغۇسىدۇر،

قالدىم يەنە ئارىسالدى بولۇپ مەن

دېڭىز تەكتىدە بىر قارىغۇ ھېكمەت شۇناسىك

ئۈستۈلغان لەڭگەرمىدۇ؟ ياكى بولمىسا -

قۇشىمىدۇ قاناتلىرى بوشلۇقلارغا ئۇرۇلغان،

قارچۇقلىرى قۇملۇقتىكى چۈپ بۇلاق؟

قەدىمىي كېمە،

كاپىتانىنى قىرغاققا تاشلىغان دېڭىز

ياكى بولمىسا

شۈبھىلىك

قورام تاشلار ئارىسىغا پاناھلانغان ئۇرۇق،

ئورنىۋالغان ئۇنى قۇش پېيى.

11

ئەينەكنىڭمۇ بار سۈكۈناتى...

ئۇندا تېخىچە

207



ئۇيغۇر دىيارى، ئەڭ يىراق سۈرگۈنگاھا

مەن قانچە رەت پاناھلاندىم ئۆزۈمدە  
بېشىغا بۇ بالدۇر كەلگەن تەنھالىقتا...  
ھەمدە كۆرۈم، بەزى چاغلاردا،  
ھەسرەتلىرىم جىسىقتان ھامان  
يۈمۈلەر تېزلا،  
ھېچ قالدۇرماي ماڭا "مەن تەنھا"  
دەيدىغان پۇرسەت.

ئېسىمنىڭ زېمىنىدىكى  
شۇ قەدىمى ئۆينىڭ بۇلۇڭ-پۇشقىغىدا  
ئۆچۈپ قالغان جىنىچىراق توغرىسىدا  
بىر دەملىك خىيالدىن كېيىن،  
ئويغانتاقتا مېنى يۈچۈن بىر ئۇيغۇ  
زاۋال تاپقان كىتاپلارنىڭ قۇرلىرى ئارا  
سەرسانلىق پەرىشتىسى سېھرىدە  
"ئۇيغۇر دىيارى، ئەڭ يىراق سۈرگۈنگاھا!"  
دەپ  
ئېغىز ئاچقان قۇشلارنى ئىزدەش  
پەيتى ئەمدى كەلدى، دېگەندەك.

ئادەملەر بۇرۇنى!

زېمىنىمىز  
ئازابىمىزغا قەدىردان زېمىنىمىز.

ئىستەيمەن بۇدەم  
 ئۇنۇتسام دەپ قۇشلار قىلغان سۆزلەرنى،  
 تاپسام دەيمەن  
 قەدەملەرنىم قانغان شۇ تۇن زېمىنىنى.  
 قانداقسىگە ئويلىماي  
 ئۇزاقتىن بۇيان ئاڭلىغانلار ھەققىدە؟!  
 چۈنكى ئاۋاز بۇرار مەندە يۈنۈلۈشۈنى،  
 مەن كۆرۈندۈم شۇڭا ئۆزۈمگە:  
 گويىكى مەن قۇشلار قىلغان ئاشۇ سۆزلەر.

بۇ يەردە،  
 شۇغۇمۇقتا مۇجەل ئاي  
 كۆزلىرىمنى باسقان كەچكى شەپقەت،  
 تەجەللىيەت بۇلىقىدا باغاشلىغاندەك  
 سەرسان ئىدىيەمنى.  
 "قەدەم تاشلا مەن تامان"  
 خىتاپ قىلار ماڭا جىنچىراق،  
 "راۋال تاپقان زېمىنىمدىن چىق ئەمدى،  
 شۇنچە يارقىن ئاۋاز بىلەن ئېغىز ئاچتىن  
 ئەركىن ھالدا:  
 ئۇيغۇر دىيارى! - دەپ".

سۆز ھالىتى ئىچىرە مەن  
 كەلتۈرمەكتە ئېدىم كونا قۇياشنى ئەسلىگە،  
 بار ئېدى ھەم بەلكى زامانىنىڭ  
 كۈندۈز دىنىمۇ باشقا نەقىل كەلتۈرۈشى،  
 ئايان بولدى، شۇڭلاشقا،  
 چۈشەنگىلى بولمايدىغان، سەۋەبىمىز بىر بۇرىدەك،  
 ھەمدە بىر خىل گۇڭگالىق كەي،  
 بىز بۇ يەرگە كەلگەندىن بۇيان.  
 مەن سورايىمەن ئۆزۈمدىن شۇ لەھزە ھەققىدە:  
 قانداق زېمىن بولۇشى مۇمكىن؟!  
 قۇلاق سالىمەن: ئۇندا ئازاپ چاقىرماقتا.  
 شۇنچە يىراق بىر يەردە،  
 ئويغىتىدۇ مەندە ھەتتا مۇساپىنىڭ ئىشتىياقىنى،  
 قەيىرلەردە قانچىرىغان شاخلارغا قونغان  
 قاغا ئۇنىدەك...  
 ئويلىنىدۇرۇپ مېنى دېڭىز كەڭلىكىنى،  
 سۈرگۈنگاھنىڭ مابەينىدە.  
 ئۇندا يەنە ماڭا ھامى شۇ قۇشلار  
 كەلگۈسى ئاراللاردىن بېرەر بىشارەت.  
 بەلكى قېتىپ قېلىشى شاماللارنىڭ

ھەم قايتىدىن تۈزەپ چىقىش ئۈچۈن چۈشنى،  
ئىستەپ ئۇندا ئولتۇراقلىشىپ قېلىشنى،  
ئاڭا ئىسىم ئاتا قىلىشنى...

قۇشلار شۇنچە پاناھلاندى قەلبىدە  
ۋۇجۇدلىرىنى سۈر باسقان بىراق زۇلدا...  
ھەم كۆزلىرى، بەزى چاغلاردا،  
خىياللىرىم جىمىققان ھامان،  
يۇمۇلار تىزلا  
ھېچ قالدۇرماي ئۇلارغا ئوي-خىياللىرىنى  
دەيدىغان پۇرسەت:  
"گۈزەل ئېدى كۈندۈز تولىمۇ...  
نېمىدېگەن قاباھەت-ھە، بۇ!  
چېقىلماقتا قەدەملىرىڭ كۆلدۈرمىلىرى  
پاسلىلىرىدا يۇرتلارنىڭ،  
ھەمدە ئايال ئەمچەكلىرى شورلىشىۋاتقان -  
رۇجەكتىكى قۇياشنىڭ ئەكس ساداسى  
ئەتراپىڭدا ئۈزلۈكسىز ياڭرىماقتا:  
ئۇيغۇر دىيارى،  
ئەڭ بىراق سۈرگۈنگاھ!"

ئەتراپىڭلاردا،  
ئەي، ئۇزاقلاپ كەتكۈچىلەر،  
تەقدىردۈر تېرەن ئۆلۈمنىڭ كارسىزلىقىغا -  
ئائىت بولغان ئېتىقادنىڭ تۈپەيلىدىن،  
ھەمدە مەن ئۆزگە شەيئى ئەمەس،  
پەقەت  
ئۆزۈملا بولۇپ كەلگەن سەۋەبتىن.  
شۇنداقتىمۇ،  
بۈيۈك قۇشلار بەرۋاز ئەيلىگەن  
سامالاردىن قەتئىينەزەر،  
مەن يەنە تونۇش كۈيىنىڭ قاناتلىرى ئاستىدا  
ئويغانغان دەمدە،  
تەلتۈكۈس سۈكۈتۈمدە مەن تۇرغان زېمىن  
ئىزىنراپقا چۈشكەن دەمدە،  
كۆرمەكتىمەن  
پۈتكۈل شەيئىلەر  
ئايلىنماقتا ئەتراپىمدا زۇلمەتتە...

ئىزلەيدۇ تەن، شۇنداقتا،  
كۆك تۇماندا تېمىستىلاپ يۈرۈپ ئەرۋاھتەك،  
خۇلاسىلاش ئۈچۈن ئازاپ شەكلىدىن  
ئاشكارىلانغان شەيئىلەرنىڭ يۈنۈلۈشىنى،

كەلدى ئالدىغا يۈگۈرىشىپ  
گۈل - چېچەكلەر.

3

ئۇيغۇر قىزى لېرىكىسى

تۇپراق تۇغدىمۇ سېنى؟  
ياكى تۇپراق تۈرەلدى مەندىن؟

1

بۆلەپ سېنى يىلتىزغا  
باققى مەجنۇنتال.  
قىش كۈنلىرى،  
دەريا ئۈتۈن تەردى ئورماندىن.

ئۇخلىرى ئېدىك تۈن بىلەن بىللە،  
ئۈزۈلمەس ئىدى  
ئۈزۈك-ئۈزۈك ئەللەيلەشلەر.

2

ئۆمىلىدىك،  
توپلاشتى چۆرەڭگە يۇلتۇزلار،  
پەسىللەر سېنى تە-تە قىلىشتى،  
ۋىلىق-ۋىلىق كۈلەتتىك.

215

چىقتىڭ كۈچىغا

كەيىپ ئۇچاڭغا ھەسەن - ھۈسەننى.

دېرىزىلەر ئېچىلدى ساڭا،

رەستىلەر

يۈگۈرۈشۈپ كەلدى ئارقاڭدىن.

4

قۇشقاچلار

چاڭگا قىلدى چاچلىرىڭنى.

ھەسەل ھەرىلىرى

ئۈچۈپ كېلىشتى لەۋلىرىڭگە.

تۈنلەرمۇ

كۆچۈپ كەلدى كۆزلىرىڭگە.

5

216

ئۇندا ئانا

تەۋرىتىدۇ ئەللەيلىتىپ.

8

سەن كۆز يۇمساڭ

كۆتۈرىدۇ تۆت پەسىل جىنازىنى.

يىغلاپ كېلەر تاۋۇت كەينىدە

بارچە دەرەخلەر.

\*

ئۇيغۇر قىزى

قەبرىڭ قۇياشتا!

كۆرۈڭدە ئاي،

ئاي...

بۇلۇت ئىزدەپ چىقار سەپەرگە،

قالار ئارقىدا قاقاس تاغلار

يۇلاڭلىتىپ قوللىرىنى.

ۋادىلىرىڭ چاقماققا تەشنا،

يامغۇرغا تەشنا.

6

ئۇزۇن ئىدىن پۇراپ تۇرار

نورۇڭنىڭ كۆيگەن قېنى.

دولقۇنلارنىڭ ھۇۋلاشلىرى

ئۇزۇن ئىدى.

7

ئوڭ قولۇڭدا

كېيىنسىز قەبرىلەر،

ئۇندا چۆچەك

ئۆلتۈرىدۇ دۇئا قىلىپ،

سول قولۇڭدا بۆشۈكلەر،

217

218

ھەمدە يىراق ئەتراپنىڭ ئۆمۈچۈكى  
چۈشلەردىن كەشتە ياپار قوياشقا.

### يالقۇندا تاج

بۈيۈك ئاپەت يۈز بەرگەندىكىن  
ھەمدە بۇ يەردە  
بىزنى پۈتۈن بۇ غەپلەت ئورنىدىكىن،  
لەرزەتنىڭ ئېغىر قەدەم تەشرىپى چوقۇم،  
چوقۇمدۇر كۈيلەش.  
كۆرىمىزدە پىغاننىڭ تەمى،  
پەرۋاز قىلسا بولۇر ئۇ كەڭ شەپەرەڭلەر سايىسى،  
نېمىدىگەن سارغايغان تاڭ سەھەر بۇ،  
ئۆگزىلىرىمىز ئۈستىدە ئۇ ئورلىيدۇ شۇ دەم،  
ناغرىلار ئاۋازى ھەم ئاجىز نېمانچە؟!  
قاقسالدۇر تەكلەر،  
دېرىزىدە جان تالىشار كۈي،  
لەرزەتكە تەشنادۇر ھەم ئۈگەنگەن ئاياللىرىمىز...  
ئەي، ئىنسان،  
ئەي، تاشلاردىكى چېچەكنىڭ مۇشەققىتى،  
ئەي، سەن،  
ئۆپۈككە،  
ئوتتۇز تەڭگىنىڭ جىرىڭغا تولغان، ئەي، جاپا!  
ئىشەن،  
باركى يەر باغرىدا ئېچىرقاشنىڭ قاغىسى،

تۈيۈقسىز گۈركىرەپ سوقماقتا كۈللەر،  
ئاشۇ شۈملۈق باسقان كاھىن،  
بۇتلار شامىلى،  
سوقماقتا ئۇ كۆكۈم-تالقان يەلكىنىمىزنى  
قۇرغاقچىلىق ساھىللىرىغا،  
ئۇچۇرۇپ بىزدە  
ئۇسىغىغان چاقماقلىرى، ئورمان شاۋقۇنىنى.  
ئەي، سۈكۈنات،  
ئەي، سەن سۈكۈنات،  
ئەي، سەن بېرىم كېچىنىڭ سۈكۈناتى،  
ئەي، سەن ھىجران قوڭغىرىقى باسقان يىراق تاڭ!  
باق، بۇ ئۇلۇغ قۇياش  
ھەم ئانەشتە قىزارغان ئالتۇن،  
(ئۈستىدىن ئۈچۈپ ئۆتەر زۇلمەت قۇشلىرى)  
ھەم بۇلاقتى ئورنۇلغان چېكەتكىلەر،  
دەرەخ غولىدا ياتقان پىلان ھەيئىتى ھەم،  
ھەم قويلارنى، پادىچى كۈيلىرىنى  
ھودۇقۇنۇرغان شۇڭقارلار ئاۋازلىرى،  
ھەم غۇۋا شادلىققا يار كونا يىغا...

ئەي، كۆزلەرنى كور قىلغۇچى،

ئەي، سەن سۆز نۇرى،

ئەي، سەن يالقۇن ئىچرە تاجنىڭ مەڭگۈلۈكى،

ئەي، ئەۋج ئالغان يوقىلىش!

ھەممىسى تىپتىنچ ياتار قاتلاملىرىمدا.

كۆي، ئاسمان،

يان، ئەي، سەن ئابىدە ئاسمان!

چىق، ئەي، سەن قوڭغۇراقلار، بولغىن پەيدا!

تۈرۈش يوق نۇردا، زادى مۇمكىن ئەمەس ئۇ؛

كۆرلىرىمدە دېڭىزلارنىڭ ئۇسسۇلى،

سىرلارنىڭ پەرۋازلىرى كۆزلىرىمدە،

زادىلا ئۇنى بىلىپ بولالماس نۇر.

سۈكۈتۈم، ئەي ۋەتىنىم، ئەي قەدىم كەپەم،

ئۆلمەكتە سەندە بارلىق، ھاياتتۇر بارلىق!

نېمىدېگەن يالتىرىغان قاپاقلار - ھە، بۇ،

پۈتكۈل بۇ يوقىلىشنى كۆتۈرۈپمۇ!

بەرھەق، پۈتكەن كامالەتلىك ئاجايىپ ھېكمەت -

ئارىمىزدا، بۇزىمىندا بولمىقىڭ، ئەي چۈش،

ئەي، سەن كەپتەر تۈسىدىكى ئوقيا -

ئەلمىساقنىڭ كونا ياسى قويۇپ بەرگەن.

ئەي، سەن ياننىڭ ئەۋجىدىكى يۈكسەك يۇلتۇز

(شۇ ئېچىلغان پاچاقلارغا ئوخشىغان يا)،

ئەي، سەن قان پەيتى،

ئەي، سەن دېڭىز تەپسىلاتىدا ياشايدىغان شىر،

قاچۇ يېرىقلىرىدىكى ئالىسىنى؟!  
ئەمىسە نېمىدەپ كىرەر بىر ئوي ئىچىمىزگە  
كائىناتنى يىلان ئاغزىغا دوملاتقىلى!؟

باشلىنىشى ئىختىرا قىلغاندىن بۇيان،  
چېلىنماقتا باشلارنىڭ تىتاسلىقىدا  
ئاخىرلىشىش قوڭغۇزاقلىرى،  
قان دولقۇنلىرى ئۈستىدە قوغلايدۇ مەسھ  
شەھۋەتلەر مۇنارىدىن قاچقان كىرىستىنى.  
ئۇچۇپ چىقتى باكونىنىڭ جەستىدىن  
ماركىنىڭ بىشارىتى پەرۋاز قىلغانچە  
دۇنياغا سايە تاشلىغان بىر ئەرۋاھ كەبى.  
ھەمدە قەستلەنگەن ئىنقىلابنىڭ چاڭگىلىدا -

تىتىلغان تىرونىسكىنىڭ

قۇرۇق چىشلىرىدا قوپۇرۇلماقتا  
مۇسالىنىڭ ئوي-خىيالى لايىھىلىگەن  
ھەيۋەتلىك دوزاخ.

ھەقىقەت بىلەن بولغان سۆھبەت كەتتى ئۇزىراپ،  
ۋاقىت شۇتاپ چۈشكۈنلۈك نىسپى.  
قاۋىماقتا تارىخ ئىتى ھاياتلىقنىڭ قوۋۇقىدا...  
گىلىمىنى بىر چەتكە تارتىپ تەبىئەت،

يارىدار بۇرىلەر ھاسىرىماقتا

ھەقىقەت بىلەن بولغان سۆھبەت كەتتى ئۇزىراپ،  
ۋاقىت شۇتاپ چۈشكۈنلۈك نىسپى.

تارىخ ئىتى

ئويغىماقتا ئۈگدەۋاتقان نىشاننى،

بار ھېلىمۇ گۇناھنىڭ بالىياتقۇسىدا

ھاياتلىقنىڭ قوۋۇقىنى قېقىۋاتقان بالىلار.

زامان كەتكەن شۇنچە تويۇنۇپ،

ئاسادىيىلىق ئەگمىسىدىن ئۈتمەس بولدى ئۇ.

ئويغىماقتا بىر ھاڭ ئولپىپ تېغىدا،

ئۈنۈپ چىقار ئاڭا باش سۆڭەكلىرىدىن -

ياسالغان قانات،

تەختلەردىن ياسالغان چاڭگال.

تەن نېمىشقا تاشلاپ تۇغما تەبىئەتنى،

ۋاپاسىز شەھەرلەرگە كېتىدىغاندۇ؛

نېمە ئۈچۈن ئاۋۇ سېپىلار

كۆزەتچىلەر تۈسىنى ئالمايدىغاندۇ؛

دېۋە بېسىپ كىرىپ كەنتلەرگە،

ئالغاندىكىن ئۇزۇكنى روھ بارمىقىدىن!؟

بىلىمىدىكىن شان-شەرەپ

زامان تۈزۈلۈشىغا مىلەنگەن چېكەتكىلەرنىڭ



## ياۋايى كاھىن

ئەي، ئوغرى...

يىراق شارابتا

كاپىتاننىڭ زىياپىتىدىن

سەدەپلەر بىلەن بىزەلگەن بىشارەت ئوغرىسى!

ئۇنى قانداق قويدىڭ يىتتىرىپ

پۈتۈن ئەللەر غالىپلىرىنى سەن يۈيۈندۈرغان

ئارقا دەريادا؟

سادىق ئىدىڭ ئەڭ بۈيۈك يالغانچىلىقتا...

ھەم دېڭىز يىلتىزلىرىدىكى شانلىق ئوۋىڭدىن

ئۇلۇغلىنىپ كەلگەن ئاشۇ گۈزەل بۇقىنى

قوغلاشماقتا شۇ دەم شەھەر - باغچىلاردا،

رىئالىست ئەپەندىلەر

پارلامېنت قىزلىرى

سىرنىڭ پۇختا تەبىرىچىلىرى

شېئىرنىڭ ئاستا ئۆلىمى جەلپ قىلغان شائىرلار.

كۈنلەرنىڭ بىرى...

ئەينى شۇ كۈنى،

جىجىقتىنە تىكەكتە ھۈجەيرىلەرنىڭ كىيىمىنى.

تۈزىماقتا ئۇنىڭ ئېسى...

ئۆز ئىچىگە ئالغاندۇر بۇ ئەس

ھاسىرىغان يارىدار يۈزىلەرنى

ھەم خوشلاشقان چاغدا ۋىناس ئۆگىتىپ قويغان -

ناخشىسىنى ئېيتىۋاتقان قۇشلارنى؛

ئۆز ئىچىگە ئالغاندۇر بۇ ئەس

بىر باغلام چۈشنى يۈدۈپ -

تاغ باغرىدىكى كەپسىگە ئۆزلەۋاتقان ئاخشامنى؛

ئۆز ئىچىگە ئالغاندۇر بۇ ئەس

جىلغىلاردا كىشىۋاتقان سەھەرلەرنى -

پەرۋىش قىلىپ يۈرگەن قۇياشنى.

1986 - يىل

## يىلان مېھرى

بۈگۈن يەكشەنبە.

پۈتۈن كىتابلىرىم كۆيۈپ كۈلگە ئايلاندى، ئەسلى بۇ ئىش مەن تۇغۇلۇشتىن بۇرۇن يۈز بېرىشى كېرەك ئېدى، ئىرسىي كېسەللىكلەرنىم شۇنىڭدىن بولغان، ئېسىم مېنى ئۆزىگە مەجبۇرى تاشقان كۈنى، ئاۋاق كۈلەڭگەمنىڭ تاكى ئەڭ يىراق يۇلتۇزنىڭ قاراڭغۇ بۇرجىگىدە سەكرەپ يۈرگەن چېكەتكىچە سوزۇلغانلىقىنى بايقىغانمەن. پۇشايمان قىلىشنى ماڭا دادام ئۆزگەتكەن، چۈشۈمدە ئۇنى ئۆلتۈرگەندىن كېيىن، ئۆزۈمنى ئانامنىڭ تۈشكىدە كۆرۈپ، ئىككى كۆزۈمنى ئويۇۋالدىم. ئانامنىڭ يىغلىغىنى ئېسىمدە يوق، گۇناھ قوڭغۇزىقىنىڭ قولىقىم تۈۋىدە چىقىلغانلىقىنى ئاڭلىدىم. ئىككىنچى رەت ئېسىمگە كەلسەم —

تۆتۈك روجەكتىن سىرىغىغان گەۋدە  
 سانچىلار ئاڭا يالغۇننىڭ تىلى،  
 كۆيەر نىقابىم ئۈستىدە مازار،  
 ئۇنلەپ ئاغزىمدا ئىلاھىي زىلى،  
 قەدىملەر ئۆلگەن پىنھان رەستىنى

ياۋايى كاھىنغا بەكمۇ ئوخشىغان،

ھەم گاچا جەۋھەردەك،

ساپ ئاتەشكە ئورالغان يىلان

سېنىڭ ئۇلۇغ جىملىقىڭدىن خۇبىيانە چىققاندا،

سوراققا تارتىلسەن تەڭرىلەرنىڭ سوتىدا،

سېنى مەنسىتىمگەن ئۇلۇكلەر ئارا،

كۆرۈنمەس تەخت ئالدىدا.

ئېسىمگە سالدى شەيتاننىڭ لاۋالىق چېھرىنى قايتا،  
قوياشنى تۇن بىلەن بۇغان يىلاننىڭ مېھرىنى قايتا.

مەن سائەتنىڭ ئىچىگە كىرىپ قېلىشىمنى نەدىن بىلەي،  
توختىماي يۈگرەيمەن، سىتىرىلىكا كەينىمدىن قوغلايدۇ... ئادەم  
ئائىلىنى نېمىشقىمۇ ياراتقان بولغىدىنكى، ئەي تەڭرىم؟ توختىماي  
يۈگرەيمەن، سىتىرىلىكا كەينىمدىن قوغلايدۇ. ھايلىنىڭ ئۆچى  
بوغدىمۇ سېنى، ئەي قابىل؟ قوينى بۇغۇزلىغىچە ئىسمايلىنى  
بۇغۇزلىساڭچۇ، ئەي ئىبراھىم! ئەيسانى كىرىستتىن كىم  
چۈشۈردى؟ يەھۇدانىڭ خائىنلىقى بىكارغا كەتتىمۇ؟ توختىماي  
يۈگرەيمەن، بۆرە قانداق قىلىپ ئىتقا ئايلىنىپ قالدى؟  
سىتىرىلىكا كەينىمدىن قوغلايدۇ... مەست كېمە قانداق قىلىپ  
دېڭىز قەبرىستانغا كىرىپ قالدى؟ ماياكلار يانمايدىغۇ؟  
يۈگرەيمەن. ئەسىرلەر سارلىقىدا پاقىلارنىڭ تۈگمەس ناخشىسى  
مايمۇنلارنى ئۇسسۇلغا سالىدۇ. مېنى نەچچە مىڭ يىللىق  
ئۆمۈرگە مەھكۇم قىلغان تەقدىرنىڭ ئانىسىنى خەپ. سىتىرىلىكا  
قوغلايدۇ. زەر دۈشت شۇنداق دېگەن بولسا، مېنىڭ نېمە كارىم؟  
فروپىد بىلەن ئىشچىلار سىنىپى ياشىسۇن! سىتىرىلىكا،  
چىدىيالىمىدىم، يۈگرەيمەن، كەينىمدىن، توختىماي...  
تامماكىنى تېخى چېكىپ بولالمىدىم، نېمانچە ئالدىرايمەن؟ ئۇ  
مېنى چوقۇم كۈتمەدۇ، ياق، سىتىرىلىكا ئەمەس، مېنىڭ سۆيگىنىم.  
كۈتمەسە مەيلى، شېئىر يازمەن. شېئىر دېگەن نېمە؟ بۈگۈن

بويلاپ شەھەرگە كىرىپ كەلدىم. تېنىمدىكى جاراھەتتىن  
ئۈز كۆپ تىرىلگەن ئاشىقتەك بېھىشكە قاراپ ئۈزۈلگەن  
ئىمارەتلەر، مەيدانلاردا توزان باسقان مىس ھەيكەللەر، مەرىپەت  
باغلىرىدىن ئۇچۇپ چىققان مېتال قۇشلار، بىر-بىرىنى  
قولىتۇقلىشىۋالغان سايىلەر، رەستىلەردە، فىايرىكىلاردا،  
شېئىرىيەت كېچىلىكلىرىدە، ياشلار باغچىسىدا، شاھ ئوردىسىدا  
قەبرىسىز قالغان مۇردىلار مېنى قايتا ئېسىمگە كەلتۈردى.  
توساتتىن كەينىمدە ئىككى نەرسىنىڭ سۆھبىتىنى ئاڭلاپ  
قالدىم:

مۇردا: (ئەخمىقانە كۈلۈپ قوبۇپ) ئالدىمىزدىكى بۇ مەخلۇق  
ساراڭمۇ نېمە؟ ۋۇڭزالىدا تۇرغىنى بىلەن نېمە خىيالدا  
ئىكەنلىكىنى بىلگىلى بولمايدىغۇ؟!  
يەنە بىر مۇردا: تېز كېتەيلى (سەبىدىشىنىڭ قولىدىن تارتىپ)،  
پويىز ۋۇڭزالغا كىردى، بۇ پويىزدىكى بىز كۈتۈۋالماقچى بولغان  
مېھمان بىزنى ئۆيدە ئۇزاق ساقلاپ كەتسەنۇن يەنە!  
ئىككىسى ۋۇڭزالدىن پەرۋانە ئاتەشكە ئېتىلغاندەك چىقىپ  
كەتتى. بېشىمنى كۆتۈرسەم تۈۋرۈككە ئەيسادەك ئېسىپ قويۇلغان  
چوڭ سائەت كۆزۈمگە چېلىقتى. مەنىگە ئوخشاش كېلەڭسىز  
سىتىرىلىكىسىغا مەن ئانچە پەرق ئېتەلمەيدىغان م ئە دە ن ئى ي  
ئە ت دېگەن ھەرپلەر چاپلىشىپ قالغان. مېنىڭ غەزىپىمنى  
كەلتۈرگەن بۇ سائەت —

نەقلىنى يىرتىپ تاشلاش كېرەك، شۇ چاغدىلا شېئىر يوقىلىدۇ، تۇيغۇ نەقلىسىز مەۋجۇد بولۇپ تۇرالايدىغان نەرسە ئەمەس، شېئىر بولمىسا تۇيغۇ، تۇيغۇ بولمىسا شېئىر بولمايدۇ، تۇيغۇ تىلىنىڭ جېنى، تۇيغۇسىز شېئىر ئۈلۈك تىلىدىن ئىبارەت، تىل تۇيغۇنىڭ تار تېنى، شېئىر تۇيغۇنىڭ ئەر كىن پەرۋازغا ئاسىيلىق قىلىدۇ، تۇيغۇ سۆزلەردىن يارالغان، مەن نېمىلەرنى جۆلىۋاتىمەن؟! تۇيغۇ نېمە، تىل نېمە، شېئىر نېمە؟ بۇلار بىلەن نېمە كارىم! ئەڭ ياخشى ھاراق ئىچەي، تاماكا ئادەمنى قۇرۇق خىياللارغا بەند قىلىپ قويىدىكەن، تېخى ھېلىلا كىتابلىرىم كۆيۈپ تۈگىگەنغۇ؟! مېنىڭ تىل بىلەن نېمە ئالاقەم؟ جاھاننىڭ باش- ئايىغى بولمىغىنىدەك تىلىنىڭمۇ باش- ئايىقى يوق، ئۇ ئالۇۋۇن، سېنى ئېلىپ كەتسە قايتىپ كېلەلمەيسەن، ئۇ پەقەت دۇنياغا قاتتىق تەلەپ قويىدىغانلار ئۈچۈن يارالغان. بۇ رومكا قالىتس جۈمۈ، ئاڭا قويۇلغان ھاراق —

تاڭ نۇرىدا يۇپار ئۆزىنى

گۈل بەرگىدە شەبنەمدەك گۇيا.

ئۇ بالىلار كۆزىدىكى نۇر،

قەبرىلەردىن دەس تۇرغان دۇنيا!

ھاراق شاماللىرى ئۇچۇرغان ئادەم قىيامەتتىن ھالقىپ كېتىرمەش، ئەتە قىيامەت قايىم بولىدۇ، ئۇيغۇننىڭ ئىللىق

نۇرۇز بايرىمى، ياق، راسا مۇخۇر كا چېكىۋالىدىغان كۈن. ئۇنى كۆتەيمەن، ئۇنتۇپ كەتتىم، ھەممىنى ئۇنتۇش كېرەك، ھاياتلىق ئىشىكىدىن ماماتلىقنىڭ بىپايان دالاسىغا چىقىپ كەتسەم تېخى ياخشى بولاتتى، نەچچە قېتىم چىقىپ كەتسەم يەنە كىرىپ قالدىم، كىمدۇر دۇنيانى كەيمە تاز دەيدۇ، تەنھا قېيىققا چىقىۋالغان دوستۇم كۆيگەن دېڭىزنى سەيلى قىلماقتا. تاماكىنىڭ ئوتى ئۇچۇپ قالسا غەزەپىمنى باسالمايمەن، كۈچىدىكى ئىشىكتىن كىرسەم قىسقىچىقا بىلەن ئايپالتا سۆھبەتلىشىپ ئولتۇرىدۇ، ئېسىمنى بېسىقتۇرمىسام مۇخۇر كىدىن ھۇرۇر ئالالايدىغان ئوخشايەن.

ئۆزۈمگە ئوخشىمىغان ئۆلۈم شەنگە ناخشا توۋلاپ،

مەن ماڭغان چىغىر يولىنىڭ ئاخىرىدا جىمجىت بۇلاققا -

پەيلىرىنى تۆككەكتە كېچە...

ئەي كېچە، سەن چۇقانسىغا ئۇرۇلگەن دەريا!

ھەر قېتىم يايغىنىمدا يۇلتۇز تەشكەن يەلكىنىمنى،

قۇياش جەرىنى يىتكەن دېڭىز ئىقلىلىرىدا،

سۆڭەكلىرىمدە تۇنىگەن قۇشتەك

پەرىشان ۋۇجۇدۇمنى ئېپكىتەر دولقۇن...

يەنجۇ...؟ ياق، مېنىڭ تۇيغۇلىرىم بۇ ئەمەس، سۆزلەر ماڭا ئاسىيلىق قىلىۋاتىدۇ، شېئىر تۇيغۇنىڭ نەقلىلانغان خائىنى، بۇ

يول

تىمتاسلىقتا

تۇن تىمتاسلىقتا

نۇرغا ئازلا قالغان تۈندە

بايىلا قاپاقلىرىڭ ئۈستىدىكى زاماندىن ئۆزگەرگەن نۇردا

يولغا ئايلىنىۋاتقان نۇردا

نۇرغا ئوچۇق

يولغا يېپىق

ئېدى قاپاقلىرىڭ

ئۇ يولكى سەن شۇ تاپتا ئۇخلاۋاتقان

مەن

سەۋەپسىزلا

توخنىماي سۆزلەۋاتقان

قوينىدىن سىيرىلىپ چىقىپ، خۇدانىڭ پەرھىزلىرىدىن بىرى  
بولغان ناشتىغا ئۈلگۈرۈلمەي خىزمەتكە يۈگرەيدىغان گەپ.  
تۇرمۇش - ئەي، سەن، ھايات ئوغرىسى!

1991 - يىل

چېچەكلەمدۇ بىشارىتى پەيغەنەرلەرنىڭ،  
 پار تىلاپ قىيامەت تىمىتاسلىقى -  
 شۇ ئاخىرقى دېۋە؟!  
 بېقىندىدۇر بۇ يەرلەر  
 ئېتىقادنىڭ سايلىرى ئاستىدا،  
 ئېتىقادتۇر ئۇ شۇنداق  
 ئۇنى ئالغان ئادىل مەنبە ئۆز ئلكىگە،  
 ئادىل مەنبە دەپ ئاتالغان ئاشۇ مەركەز،  
 ئاشۇ بىگۇمان يوقلۇق،  
 ئاشۇ ئەڭ پاك ئەركىنلىك...

يوقات كۆرۈمدىن، ئەي قۇياش،  
 بىلىش ئۆتكىلى تۇ چۈنكى!  
 شېئىر دېيىلگەن ھەق زېمىندا سۈرگۈنمەن ئۆزۈم،  
 چىققانلىقىمەن ئېتىقادتىن، تەرتىپتىن.  
 كۆردۈم بارقىن بىلىمەسلىكنىڭ ساماسىنى،  
 ئۇندا پەرۋاز قىلار ئالتۇن قۇش؛  
 كۆردۈم ئەمچەك ھىدى قۇچقان دولقۇن چۇقانى؛  
 كۆردۈم يەنە، ئەي شائىر،  
 قورقۇنچلۇق سەۋدايىڭنىڭ ئەڭگۈشتىرىنى،  
 ئەڭگۈشتەركى ئۇلۇغ دايللىقنى،  
 پەرىشتىنىڭ قەدەملىرىدە تىترەپ تۇرغان غۇنچىنى.

236

## زامان يىرىڭى

قۇياش،  
 ئەي، سەن ساقايىماس يارا!  
 يىرىڭنىڭ چۈش ئېرۇر،  
 چولغار جاھاننى.  
 گۇيا دېڭىز جۆيلىگەندەك، قايتىدىن يەنە  
 ئويلاپ قالدىم بىئىمكەنلىقنى مەن.  
 پۇشايمانخور قەلبىم پەيلىرى  
 سىزغانىدى سۈزۈك بىر گۇناھ.  
 ئۆرتەپ ئۇنى يۈچۈن ئىشتىياق.  
 سىرتتا...  
 سىرتتا داۋاملىق ئەينى شۇ ئۇۋاز،  
 ئۇنىڭ يېڭىلمەس چېچىلغاق ئويى -- كۈيلىگىنىم.  
 ئىچىمدە يوقالماس بىر قىزىتما،  
 تەسەۋۋۇرۇم ياۋايى ئۇسسۇل.  
 ئېقىپ كىرەر دۇنياغا قاراڭغۇ تۈتەك،  
 ئۇ بەلكىم ئۈمىدىسىزلىكىم.  
 قېنى مەندە سەن، ئەي قۇياش، ئەي مەڭگۈلۈك جانان!  
 تۇغماس دەيمۇ ئۆزۈمنى مەن،  
 قۇرىدىمۇ شامال ئىچىمدە،  
 ئېتىلىماسمۇ مەندىن يۈكسەك جان سۈيى؟!

235

## زومىگەر ئۆمۈچۈك

قانداقلارچە بۇ تىمتاسلىقتا

ئاز قالسىن ماڭا، ئەي جانان؟!

ئاڭلايمەن پاراسلاپ كۆيۈشلىرىڭنى

روھ گۈلخاندا،

ئاڭلايمەن

بىر - بىرىگە چىرماشقان بىلىكىمىزنى

باغلىغىنىچە

تۈرلىرىغا شۇ زومىگەر ئۆمۈچۈكنىڭ،

سەن ئاتاپسەن ئۇنى ھەمىشە

كېچىمىزنى، ئۆلۈكلەرنىڭ كىرىپىكىلىرىنى

يورۇتقان ئاي دەپ.

بۇلاقلاردىن چاقىلىدۇ پەرىشان يۈزۈڭ،

ئاغزىمدىكى شور باسقان قوڭغۇراقلارنىڭ

ياڭرايدۇ زېمىننىڭ قەدەملىرىدەك.

قانداقلارچە، ئەي يان ئەينەكلەر،

قولتۇقىنىڭ بالكونىدىن كۆرۈنسە ئەمچەك،

يارىلانغان بۇر كۈتتەك چۈشۈپ كېتىدۇ

چۈشەۋاتقان پۇتلىرىمىز ئۈستىگە زامان؟!

ئۆز سىرىنى دەيدۇ چېچەك قان قىلىپ

جۈيلىگەندە ئاسمان شەبىنەم ئاغزىدا.

ئەيا شائىر، سەن ئۆز پادىشاھ،

كىيگەن نۇرلۇق ھەسرىتىڭنىڭ تونىنى.

بولۇپ يۈكسەك ئارمىنىڭنىڭ قۇربانلىرى

قۇتۇلۇقلىغاي سېنى ئۇنۇق تاپقان خەلقلەر،

يوقىلىش زېمىنىدا ئۇزاپ كەتكەن خەلقلەر،

ئۇيقۇسىدىن تۇرغان خەلقلەر...

شائىر، ئىزدەپ يۈرمەكتىسەن سەلتەنەتلىك تاجىڭنى

ئۇلۇغۇر چۈش پەيتىنىڭ ئارقىسىدا،

ئاشۇ يەردە،

يالقۇنچىغان شەھەرلەردىن يىراق يەردە،

خارا بىلىق ئۇچۇرغان ئاڭنىڭ

قورقۇنچىلۇق

سايرىشىدىن

يىراق

يەردە.

ياڭرىدى چوقان،  
قاراڭغۇ قوشلار ئۈچتى گۈررىدە  
بىزدىكى بىراق ئۈزۈلسىدىن.

1996 - يىل



## ÖZGEÇMİŞ

Yusuf ULUSOY, 06.01.1993 yılında Eskişehir'in Odunpazarı ilçesinde doğdu. İlköğretimini Kılıçarslan İlköğretim Okulu'nda tamamladı. Eğitim hayatına Eskişehir Atatürk Anadolu Teknik Lisesi'nde devam etmiştir. 2013 yılında lisans eğitimi için Afyonkarahisar'a geldi. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları bölümünde lisans eğitimine başladı. Bu bölümden 2017 yılında mezun oldu. Afyon Kocatepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi tarafından 2016-2017 eğitim öğretim yılında açılan "Pedagojik Formasyon Sertifika Programı"nı başarı ile tamamlamıştır. 2017-2018 eğitim öğretim yılında, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Anabilim Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başlamıştır. Osmangazi Üniversitesi Türkçe Öğretimi Uygulama ve Araştırma Merkezi tarafından düzenlenen "Türkçenin Yabancı Dil Olarak Öğretimi Sertifika Programı"nı başarıyla tamamlamıştır. "Ahmetcan Osman'ın Şiirlerindeki Dil Özellikleri Ve Üslubunun İncelenmesi" konulu yüksek lisans tezini hazırlamıştır. Özel bir kurumda Türkçe öğretmenliği yapmaktadır.