

## EĞİTİM MÜZİĞİ BESTELEME DERSİNDE İZLENEN YÖNTEMLER (GAZİ ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ)

### Methods In Educational Music Composing Course (Sample of Gazi University)

DOI NO: 10.5578/AMRJ.8895

Erdal TUĞCULAR<sup>1</sup>

(\*)

#### Özet

Müzik öğretmenliği anabilim dallarında yer alan eğitim müziği besteciliği dersi, eğitim müziği bestecisi yetiştirmede uygun bir alt yapı oluşturmaktadır. Ders süresinin sınırlılığı göz önüne alınarak verilebilecek temel bilgi ve konular kapsamında; çeşitli şarkı formlarında ezgi yazma, kanon yazma, iki seslendirme, prozodi kuralları, söz yazma, sözü ezgileştirme gibi eğitim süreci içerisinde yer alan çalışmalardır. Bu çerçevede 1997-1998 programından itibaren okutulan bu derste kazanılan deneyim ile şarkı yazmayı kolaylaştıracak ipuçları verilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Şarkı Formları, Kanon, İki Seslendirme

#### Abstract

Music Teacher in education at the departments composing music lessons, educational music composer constitutes a proper infrastructure in education. Within the basic information and topics can be given taking into account the limited duration of the course; writing songs in various song forms, canon writing, two voice, prosody rules, the writing, the study area are included in the educational process as ezgileştir the word. In this context, since the 1997-1998 program taught in this course are tips to make it easier to write songs with the experience gained.

**Key Words:** Songs Forms, Canon, Two Voice.

#### GİRİŞ

Müzik oluşturma sürecinin bir türü olan “beste” sesleri belli bir güzellik anlayışına göre, belli bir amaç ve yöntemle ardı ardına ve/ya üst üste bir araya getirerek anlamlı bir bütün oluşturma sürecidir (Uçan, 1987: 16). Farsça, “besten”, bağlamaktan gelen beste sözcüğü, (Büyük Larousse 3.cilt:1570) “Bir müzik eserini oluşturan ezgilerin bütünü” olarak tanımlanır (TDK Türkçe Sözlük, 1969: 98). Türkçede de bağlamak anlamına gelen “bağdamak”, beste sözcüğünün karşılığı olarak da kullanılmaktadır. (Oransay, 1977: 424) Latin kökenli dillerde, toplamak bir araya getirmek anlamına gelen “compositio” kelimesiyle ifade edilir (Aktüze, 2004).

<sup>1</sup> Doç. Dr., Gazi Üniversitesi GEF GSEB Müzik Eğitimi ABD Öğretim Üyesi,  
[erdaltugcular@hotmail.com](mailto:erdaltugcular@hotmail.com)

(\*) Bu makale 5-8 Kasım 2015 tarihleri arasında, Afyonkarahisar’da düzenlenen “90. Yıl Müzik Kongresi” adlı kongrede sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

Besteciliğin bir dalı olan eğitim müziği besteciliği, okul öncesinden başlayan ve yükseköğretime kadar devam eden müzik eğitimi sürecine, eğitim amaçlı müzik dağıtı kazandırmaya yönelik yapılan; uyarılma, düzenleme, besteleme çalışmaları olarak tanımlanabilir (Sun, 1989).

Eğitim Müziği Besteleme dersi, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında 1997-1998 programıyla birlikte 2000-2001 eğitim-öğretim yılından itibaren dördüncü sınıf, bahar döneminde, haftada dört saat ve sınıf dersi olarak yer almıştır. 2014-2015 yılı için akademik kurul kararı olmadan, tamamen bir oldubittiyle anabilim dalı ders programları köklü bir biçimde değiştirilmiş “Eğitim Müziği Besteleme” dersine de 6. dönem haftada 2 saat ve seçmeli ders olarak yer verilmiştir.

Gazi Üniversitesi GEF Müzik Eğitimi Anabilim Dalında verilen bu dersin içeriği; küçük ve orta boyutlu şarkı formlarında; makamsal ve tonal ezgi yazma, kanon yazma, makamsal ve tonal iki seslendirme, şarkı yazma ve eşliklendirme şeklindedir.

Bu dersin uzantısı olarak öğrencinin ilgi duyduğu alanlara göre uzmanlaşmayı istediği yüksek lisans ve doktora ise; uyarılma, düzenleme, alıştırma yazma, etüt yazma, eser yazma vb. çalışmalara da yer verilmektedir.

Eğitim Müziği Besteleme dersinde içerik kapsamında verilen eğitimin yanı sıra, öğrencinin müzik kültürü, solfej, form (biçim), ton, makam, usûl, armoni, notasyon, koro, koro yönetimi, çalgı bilgisi, ses bilgisi, çalgı çalma düzeyi, piyano çalma düzeyi de ezgi ve şarkı yazma becerisini geliştirmeye etki etmektedir. Bu bakımdan öğrencinin aldığı müzik eğitiminin niteliği, bu dersinde niteliğini de etkilemektedir.

Dersin ana bilim dalı programlarında yer almasından itibaren ders içeriğinin oluşturulması, ezgi ve şarkı yazma aşamaları, uygulamada görülen aksaklıkların giderilmesi ve ders işlenişin kolaylaştırılmasıyla ilgili elde edilen deneyimler ve izlenen yol aktarılacaktır.

## **Yöntem**

### **Ezgi Yazma**

Ezgi yazmak için bilinmesi ve iyi anlaşılması gereken temel yapı motif ve cümledir. Motif, müzikte gelişmeye elverişli en küçük fikir, en küçük form ögesi ve eseri oluşturan en önemli temel taşıdır. Çoğu kez birbirini tamamlayan iki motif bir cümleyi oluşturmaktadır (Cangal, s.2, 2011) Cümle bütün müziksel biçimlerin temel yapısıdır. ( Usmanbaş, s.3 1974)

Bu cümleler küçük şarkı formlarında genellikle a+a’ ya da a+b (soru cevap) biçiminde oluşmaktadır. İki motiften oluşan bir cümlenin, küçük bir değişiklikte tekrarı a+a’ formunu, a cümlesine uygun, onu tamamlayan başka bir cümle eklenmesiyle (soru-cevap cümlesi) a+b formu oluşur. Bu formlara ilişkin şarkı ve öğrenci ezgi örnekleri aşağıda verilmektedir.

**(a+a') formu**

Şarkı formlarında a+a' en küçük ve en basit, bir bölümlü (dönem, period) şarkı formudur. İlk motif ezginin devamını belirler. Birinci cümle yarım, ikinci cümle tam kararlı olmalıdır. Bu formun en basit biçimi, a' cümlesinin bir nota değişikliği ile yapılanıdır. Birkaç nota değişikliği de yapılabilir. Çok kolay olması ve bir söylenişte akılda kalması gerekir.

Bu formda ezgi yazma, diğer formlarda da ezgi yazmanın temelini oluşturur. Bu nedenle öğrencinin bu formu iyi anlaması ve kavraması için, uygun örnek üzerinde motif ve cümle yapısı, ton, tartım ve ses sınırının iyi analiz edilmesi çok önemlidir.

Öğrencilerin bu formlarda basit ve güzel ezgiler yazabilmeleri için ölçü, ses sınırı, tarım ve ton ile ilgili kısıtlamaları getirilmelidir. Bu kapsamda:

-Motiflerin küçük ve basit oluşması için, ölçü 2/4 lük, tartımlar ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerleriyle kısıtlı olmalıdır.

-Ezgi, kolay tasarlanabilmesi için, başlangıçta Do Major tonunda yazılmalıdır.

-Küçük yaş seviyesine uygun ezgi yazmak için, Do-La sesleri arasında sınırlandırılmalıdır.

-Birinci cümle soru-cevap motifli yarım, İkinci cümle tam kararlı ve toplamda 20-26 nota olmalıdır.

Yukarıdaki kısıtlamalar ezgi yazmayı zorlaştırıcı unsurlar gibi gözükse de aksine, küçük şarkı formunda, bir kez söylendiğinde tekrarlanabilir, akılda kalıcı ve güzel ezgi yazmayı kolaylaştırmaktadır. Bu formlarda çok sayıda ezgi yazma çalışması yapılmalıdır. Bu ezgi yazma çalışmaları ders içerisinde ve ödev olarak verilmeli ve birbirlerinin ezgilerini dinlemeleri sağlanmalıdır. Bu da ezgilerindeki hatalarını anlamalarına yardımcı olmaktadır. Şekil 1'deki örnekte görüldüğü gibi a ve b motiflerinin soru cevap motifli şeklinde oluşturulmasına dikkat edilmelidir.

**Şekil 1. Örnek Şarkı: Bak Postacı Geliyor.**

Alman Ezgisi

a cümlesi a' cümlesi

Bak pos ta cı ge li yor se lam ve ri yor her kes o na ba kı yor me rak e di yor

## AKÜ AMADER / SAYI 1

## Şekil 2. Öğrenci Ezgi Örneği

(sekvensli a motifi)

Özgün Ezgi Dalarslan



## (a+b) formu

Bir birini tamamlayan iki farklı cümleden oluşur. Birinci cümle yarım, ikinci cümle tam kararlı olmalıdır. Motif ve cümle yapıları tonal ya da makamsal yapıya uygun olmalıdır. Sekvens, inici-çıkıcı, çıkıcı-inici ya da simetri gibi biçimlerde oluşturulması, güzel ezgi yazmayı kolaylaştırmaktadır.

## Şekil 3. Tonal Şarkı Örneği: Küçük Oduncular

(a-b motifleri inici sekvens, c-d motifleri çıkıcı-inici)

a cümlesi b cümlesi

a motifi b motifi c motifi d motifi

Bal ta lar e li miz de u zun ip be li miz de biz gi de riz or ma na hey or ma na

## Şekil 4. Makamsal Şarkı Örneği: Gel Bize Katıl Bize

(a cümlesi a motifi tekrarlı, b cümlesi b motifi sekvensli)

Muammer Sun

Gel bi ze ka tıl bi ze hem o yu na hem sö ze Tür kü söy le yip oy oy oy na ya lım loy loy

## Şekil 5. Öğrenci Ezgi Örneği

(simetrik cümle)

Sena Bayırcıklı



**(a+b+a) formu**

Tekrarlı-tam kararlı bir “a” cümlesi, iki ölçülük tekrarlı-yürüyücü-yarım kararlı “b” cümlesi ve tekrar “a” cümlesinin, “tekrarsız” gelmesinden oluşur. Bu formda mutlaka “b” cümlesi iki ölçü tekrarlı olmalı ve “a” cümlesine kolaylıkla yürümelidir. (Karga ile Tilki, Mini Mini Bir Kuş formda yazılmış şarkılardır).

*Şekil 6: Örnek Şarkı: Yaşasın Okulumuz***(a+b) Tekrarlı Formu: (a:III:b:II)**

İki farklı cümlenin tekrarlamasıyla oluşur. Tekrar isteği ve cümlelerin birbirlerine bağlanması sağlanmalıdır. Tonun ya da makamın “a cümlesini ince bölge”, “b cümlesini kalın bölgede” soru-cevap cümlesi oluşturmak ayrıca sekvenslerde bu formda ezgi yazmayı kolaylaştırır.

*Şekil 7: Örnek Makamsal Şarkı 6: Halay*

(a motifi çıkıcı, b motifi inici, b cümlesi sekvens)

Söz Müzik Saip Egüz

## AKÜ AMADER / SAYI 1

**Şekil 8: Örnek Türkü: Süpürgesi Yoncadan**

(a cümlesi Fa-ince Do, b cümlesi Re-La arasında)

Erzurum Türküsü

**(a+b+a') Tekrarlı Formu: (a:III:b:III:a:II)**

Tekrarlı a cümlesi (a+a') tekrarlı b cümlesi (b+b') tekrarlı (a''+a''') cümlesinden oluşur. Bu formda b cümlesinin yürüyücü oluşturmak, a' cümlesinde ritim farklılığı yapmak ezgi yazmayı kolaylaştırır. Özellikle çalgısal ezgiler için uygun bir formdur.

**Şekil 9: Örnek Şarkı: Zimtereelli**

(a cümlesi Fa-La arasında, b cümlesi La-ince Do arasında tartım farklılığı, a' cümlesi tartım farklılığı getirilmiş)

Meliha Sun'dan

derleme

**Kanon**

Birçok biçimi ve türü olan kanon, yazılışına göre; iki ya da daha çok sesli olabildiği gibi, aynı zamanda tek sesli niteliği de olan ezgilerdir. Küçük şarkı formu çerçevesinde ele alındığında; iki sesli tonal kanon yazarken mümkün olduğunca üçlü ve altılı aralıklar kullanılmalıdır. Diğer aralıklar gerekmedikçe kullanılmamalıdır. Kanon, aralık hatası yapmamak için önce iki dizek üzerinde yazılmalı daha sonra tek dizeğe aktarılmalıdır. İlk motif üçlü üstten ya da alttan tekrarlanabilir olmalıdır. Aşağıdaki şekilde görülen adımlar izlenerek kolaylıkla bir kanon yazılabilir.

Şekil 10: İki Sesli, Bir motif ya da İki Ölçü Sonra Başlayan Kanon Yazma Tekniği

Şekil 11: a+a' Formunda İki Sesli Kanon

Şekil 12: Tek Dizeğe Aktarılmış

Şekil 13: Aynı a Cümlesiyle Yazılmış a+b Formunda Kanon

Şekil 14: Tek Dizeğe Aktarılmış

### Diğer Şarkı Formları

Şarkı formları yukarıda verilen formlarla sınırlı değildir. Aslında her ezgi kendine özgü bir forma sahip olabilir. Motifin ve cümleler çeşitli şekillerde geliştirilebilirler. Usmanbaş cümlelerinin gelişmesi için “tekrar, sonda uzatma, başa ek ve cümle içinde uzatma” yolları kullanıldığını belirtir. Daha büyük ve daha fazla cümleli şarkı formlarının ele alınmasına ders süresi uygun değildir. Bu bakımdan şarkı yazmak kadar, şarkı incelemekte sürecin en önemli parçası olmalıdır.

## İki Seslendirme

İki seslendirme, tonal ve makamsal iki seslendirme olarak ele alınmaktadır. Aşağıda tonal ve makamsal iki seslendirmede uyulması gereken genel kurallar görülmektedir:

Tonal iki seslendirmede;

- Temel aralıklar üçlü ve altılı ve tona uygun aralıklar olmalıdır. Diğer aralıklar başlangıç ve bitiş dışında mümkün olduğunca kullanılmamalıdır.

Makamsal iki seslendirmede;

- Temel aralıklar dördü ve beşli aralıklar olmalıdır. Makamın güçlüsüne uygun olarak bitiş için dördü ya da beşli kullanılabilir. Mahur ve çargâh gibi makamlar dışında üçlü ve altılı aralıklar ton etkisi vereceğinden art arda gelmemelidir.

Tonal ve makamsal iki seslendirmede;

- Ezginin armonik analizi yapılmalı ve akor fonksiyonuna uygun aralıklar kullanılmalıdır.
- İkinci ses asıl ezgiden daha baskın duyulmamalı, ezgi ve eşlik niteliği olmalıdır.
- İkinci ses ezgiye karşıtlık (kontrast) oluşturmalı, mümkün olduğunca paralel hareketlerden kaçınılmalıdır. Genel ilke olarak iki seslendirmede durağanlığa karşı hareketlilik, hareketliliğe karşı durağanlık, geniş aralıklara karşı, yakın aralıklar kullanılmalıdır.
- İki seslendirilecek ezginin ton/makam, tartım yapısı ve ses sınırı bakımından çalma ya da söyleme düzeyine uygun olmasına dikkat edilmelidir.

İki seslendirme çalışması, önce tek dizek üzerinde yapılmalı, daha sonra iki parti olarak iki ayrı dizeğe aktarılmalıdır. Aşağıda iki blok flüt için iki seslendirme çalışması yapılmış örnek yer almaktadır.

Şekil 15: İki Seslendirme Örneği

F.Schubert





## Şarkı Yazma

Buraya kadar çeşitli formlarda ezgi yazma ve iki seslendirme ile ilgili izlenen yol anlatılmıştır. Sözsüz ezgi yazma becerisi belli bir düzeyde geliştikten sonra, sözlü ezgi yazma aşamasına geçilmelidir. Bu aşamada, söz oluşturma, sözü prozodi kuralları çerçevesinde çözümlenme (analiz etme), tartımlaştırma, formlaştırma ve ezgileştirme aşamasıdır.

## Prozodi

Yunanca “pros (ona göre) ve ode (şarkı)” sözcüğünden gelen prozodi, aynı zamanda “prosodion” adı verilen eski yunan şarkıların da adıydı. Günümüzde; sözlü müzikte, güçlü ve zayıf, uzun ve kısa hecelerle, ezginin uyumu, (Aktüze, 2004: 455) ya da “şarkı sözü ile ezgi arasındaki ilişkileri inceleyen bilgi dalı” (Sun,1997: 63) olarak da tanımlanabilir. Prozodi kurallarının bir şarkıya uygulanmasında üç temel ilkesi vardır. Bunlar tartımsal uyum, tizlik uyumu ve anlam uyumudur. (Sun, 1997: 63) Tartımsal uyum; sözdeki doğal konuşma ritminin şarkıya yansıtılmasıdır. Tizlik uyumu; sözdeki doğal konuşma vurgusunun şarkıya yansıtılmasıdır. Anlam uyumu ise (cümle vurgusu) cümlede vurgulamak istenen kelimelerin ezgiye yansıtılmasıdır.

Tartımsal uyuma göre;

- Açık heceye (sonu sesli harfle biten) kısa nota, kapalı (sonu sessiz harfle biten) heceye uzun nota getirilmelidir.
- Sonu açık heceler kelime sonunda ise uzun nota getirilebilir.
- Ulamalar (sonu sessiz harfle biten kelimedenden sonra ilk gelen kelimenin ilk harfinin sesli olması) göz önüne alınmalıdır. (örnek: gül\_ağacı, çıktık\_açık\_alınla)
- Açık hece olmasına rağmen söylenişi uzun olan hecelere uzun nota getirilmelidir. (örnek: **m**avi, cum**h**uriyet)

Tizlik uyumu ve anlam uyumuna göre;

- Vurgulu heceye ince nota,
- Vurgulu kelimeye ince nota,
- Vurgulu cümleye ise ince nota getirilmelidir

## Söz Yazma

Şarkı sözü doğal olarak bir şarkının en temel unsurudur. Şarkı için uygun söz, başkası tarafından yazılmış bir söz olabileceği gibi, öğrencinin kendisi tarafından yazılmış bir söz de olabilir. Ancak başkasının yazdığı sözde gerektiğinde değişiklik yapma yetkisi olamadığı için, en uygun yol öğrencinin kendi sözünü yazmaya çalışmasıdır. Çocuk şarkısına uygun söz yazma, başlangıçta öğrencilerin en çok zorlandıkları konulardan biridir. Bunu kolaylaştırmak için: konu bulmak, konuya uygun bir anlatım tasarlamak, uygun kelimeleri seçmek ve uzun olmayan cümlelere dönüştürme çalışmaları yapılmalıdır. Bir süre sonra söz yazma konusunda önemli ilerlemeler kaydedildiği görülecektir. Burada örnek şarkı olarak Yalçın Tura'nın “Hayvanlar Ne İster” adlı çocuk şarkısı ele alınacaktır. Sözler oldukça yalın ve telaffuzu kolay kelimelerden oluşmaktadır. Bu da ezginin tartımının oldukça kolay olmasını sağlamaktadır.

### Sözler

*Köpeğim hav hav hav hav der  
Köpeğim benden ne ister  
Hadi gel hadi gel cici köpeğim  
Hadi gel san ben et vereyim*

### Sözleri Analiz Etme

Sözün doğal tartımı ve vurgusunun doğru analiz edilmesi, şarkıdaki prozodi hatalarının önlenmesi için gereklidir. Tartım için söz üzerinde açık-kapalı heceler, ulamalar, sonu açık heceler ve söylenişi uzun açık heceler belirlenmelidir. Vurgu için ise anlamı güçlendiren, ortaya çıkaran vurgulu kelime ve heceler belirlenmelidir. Açık heceler sekizlik, kapalı heceler dörtlük nota değerleriyle gösterilmelidir. Böylece şarkının tartımsal ve ezgisel yapısının oluşması kolaylaşacaktır.

Şekil 16: Açık-Kapalı Heceler ve Vurgular

Kö pe <u>ğim</u> <u>hav</u> <u>hav</u> <u>hav</u> <u>hav</u> <u>der</u>	
Kö pe <u>ğim</u> <u>ben</u> <u>den</u> <u>ne</u> <u>is</u> <u>ter</u>	
Ha di <u>gel</u> ha di <u>gel</u> ci ci kö pe <u>ğim</u>	
Ha di <u>gel</u> sa na <u>ben</u> <u>et</u> ve re <u>yim</u>	

### Sözü Tartımlaştırma

Prozodinin tartımla ilgili kuralları çerçevesinde mümkün olduğunca en yalın tartımı oluşturmak, kolay ve akılda kalıcı ezgi yazmanın ön şartıdır denilebilir. Noktalı, senkoplu, bağlı tartımların kullanımı çok sınırlı olmalıdır. Bu aşamada, yalın bir tartım oluşturmak için gerekirse sözlerde değişikliğe gidilmelidir. Aşağıdaki örnek tartım uyumu bakımından hatasız bir örnek olarak kabul edilebilir.

Şekil 17: Sözün, Ezgi Tartımını Oluşturma

kö pe ğim hav hav hav hav der kö pe ğim ben den ne is ter
ha di gel ha di gel ci ci kö pe ğim ha di gel sa na ben et ve re yim

### Formu Belirleme ve Ezgileştirme

Özellikle anlam vurgusu formu belirleyen en önemli etmendir. Vurguya dayalı olarak ince ve kalın bölgelerin kullanımı, kelime ve hece vurguları da dikkate alındığında ezginin nasıl bir seyir izleyeceği konusunda yol göstermektedir. Ayrıca sözün anlamına bakılarak, ezginin majör mü, minör mü ya da makamsal mı olması gerektiğine karar verilmelidir. Sözler ezgileştirilirken ilk motif ve cümlelerin yazılmasında çok titiz davranılmalı, tonal ya da makamsal ses ilişkileri mutlaka doğru kullanılmalıdır. Cümlelerde tekrar isteğinin olup olmadığına bakılmalıdır.

Şekil 18: Ezgileştirme: Hayvanlar Ne İster

Yalçın Tura

Kö pe ğim hav hav hav hav der kö pe ğim ben den ne is ter  
ha di gel ha di gel ci ci kö pe ğim ha di gel ha di gel et ve re yim

Yalçın Tura'nın "Hayvanlar Ne İster" adlı şarkısı sözlerin yalınlığı, sevimliliği, kolay tartım oluşturmaya elverişli olarak yazılmış iyi bir örnek olarak düşünülmektedir. Ezgi yapısı a+b formundadır. a cümlesi yukarıda, b cümlesi aşağıda oluşturulmuş, tek bölümlü şarkı formudur.

Şekil 19: Öğrenci Şarkı Örneği: Minik Fare

Kubilay Korkut

Ev de o yun oy nar ken bir ses duy dum de rin den  
tı kır tı lar ge li yor an nem çığ lık a tı yor  
fa re mi o mi nik fa re mi o

Yukarıdaki öğrenci şarkı örneği söz yazma ve eşiklendirme sürecine kadar bütün aşamaları tamamlamıştır. Ancak tartımsal uyum ve tizlik uyumu bakımından düzeltilmesi gereken yerler vardır. Daha iyi hale getirilmesi için sözlerde ve dolayısıyla tarımda düzeltmeler yapılmalıdır.

### Eşlik Yazma

Son aşama olarak şarkının öncelikle piyano, eşliğinin yazılmasıdır. Piyano eşliği için ton ya da makama uygun armoni ve eşlik biçimi belirlenmeli, öğrencinin kendi piyano çalma düzeyine uygun bir eşlik yazması sağlanmalıdır. Ayrıca şarkının tümünün ya da bir kısmının iki sesli olarak yazılması da ezgiye ayrı bir değer kazandıracaktır. Yazılan şarkıların öğrenci tarafından sınıfa öğretilmesi, piyanoyla eşlik etmesi, ayrıca final sınavının açık yapılarak diğer hoca ve öğrencilerin şarkıları dinlemesini sağlamak, öğrencinin şarkı üzerinde daha ciddi çalışmasını sağlayacaktır.

### SONUÇ

Eğitim Müziği Besteleme dersi, sadece öğreten, seslendiren değil, aynı zamanda uygun şarkı, seçebilen, ihtiyacına uygun ezgileri uyarlayan, düzenleyen, besteleyen müzik eğitimcilerinin yetişmesine katkıda bulunmaktadır. Lisans düzeyindeki bu eğitimin devamı niteliğindeki yüksek lisans ve doktora derslerinde de akademik alanda çalışacak müzik eğitimcilerinin ilgi duydukları çalgı, ses ya da müzik kuramları gibi alanlara yönelik eğitim verilmektedir.

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren güzel sanatlar liseleri, güzel sanatlar fakülteleri, müzik öğretmenliği anabilim dalları ve konservatuvarlar gibi birçok müzik okulu vardır. Bu okulların yanı sıra genel müzik eğitiminde de çeşitli türde ve çeşitli nitelikte eğitim müziği dağarına ihtiyaç duyulmaktadır. Bu ihtiyaca yönelik çalışan besteci sayısı yetersizdir. Bu bağlamda, eğitim müziği bestecisi yetiştirmede, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında yer alan “Eğitim Müziği Besteleme” dersi önemli bir görev üstlenmektedir.

Sonuç olarak konservatuvar eğitimi gerektirmeyen eğitim müziği besteciliği, Türkiye’de gereksinim duyulan alanlarda ürün verecek besteci yetiştirmeye uygun bir altyapı oluşturmaktadır. Bu tür derslerin ders saatlerinin azaltılması yerine arttırılması daha yararlı olacaktır.

### KAYNAKÇA

- Bıyıkoğlu, A. (2001). “Afyonkarahisar’da Spor”, Afyonkarahisar Kütüğü, Komisyon, c.II. Afyon: AKÜ Yayınları.
- Aktüze, İ. (2004). *Müziği Anlamak*, İstanbul, Pan Yayıncılık.
- Bozkaya, İ (2001). *Dil-Müzik Bağlamında Prozodi*, Bursa, Özsan Matbaacılık.
- Cangal, N. (2011). *Müzik Formları* (4.Basım), Ankara, Arkadaş Yayınları.
- Oransay, G. (1977). *Bağdarlar Geçidi* İzmir, Küğ Yayınları.
- Sun, M. (1997). *Şarkılarla Türkülerle Temel Müzik Eğitimi*. Ankara Doruk Yayınevi.
- Sun, M. (2000). *80 Yılın En Güzel Okul Şarkıları*, Ankara, Sun Yayıncılık.
- Uçan, A. (1987). *Müzik Eğitimi* Güzel Sanatlar Eğitimi, Eskişehir A.Ü. AÖF.
- Usmanbaş, İ. (1974). *Müzikte Biçimler*, İstanbul, D.Konservatuvarı Yayınları.