DEVLET KONSERVATUVARLARININ
LİSANS DÜZEYİNDE VERİLMEKTE OLAN
MEY ÖĞRETİMİ İÇİN BİR MÜFREDAT ÖNERİSİ

Taylan AKYÜZ

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yusuf MİRİŞLİ

Haziran, 2019

AFYONKARAHİSAR

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

DEVLET KONSERVATUVARLARININ LİSANS DÜZEYİNDE VERİLMEKTE OLAN MEY ÖĞRETİMİ İÇİN BİR MÜFREDAT ÖNERİSİ

Hazırlayan
Taylan AKYÜZ

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Yusuf MİRİŞLİ

AFYONKARAHİSAR 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “ Devlet Konservatuvarlarının Lisans Düzeyinde Verilmekte Olan Mey Eğitimi İçin Bir Müfredat Önerisi” adlı çalışmanın tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

21/03/2019

Taylan AKYÜZ

TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI

ÖZET

DEVLET KONSERVATUVARLARININ LİSANS DÜZEYİNDE VERİLMEKTE OLAN MEY EĞİTİMİ İÇİN BİR MÜFREDAT ÖNERİSİ

Taylan AKYÜZ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

Mart 2019

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yusuf MİRİŞLİ

Devlet Konservatuvarlarının Lisans Düzeyinde Verilmekte Olan Mey Eğitimi İçin Bir Müfredat Önerisi adlı bu tez çalışması alanda yapılmış ilk lisansüstü tez çalışmasıdır.

Geleneksel halk çalgılarımızdan kamışlı üfleme çalgılar grubuna giren *Mey* ile ilgili bu çalışmanın ilk aşamasında durum belirleyici bir yaklaşımla konu ele alınmış, tezin adını ve içeriğini ortaya koyan başlık belirlenmiştir.

Araştırmanın ikinci aşamasında, belirlene başlık çerçevesinde, konuya ilişkin kaynaklar taranmış, belirlenen müfredat başlıkları doğrultusunda yazılan aralık çalışmaları, etütler ve TRT Repertuvarından seçilen örnek eserler, ilişki arayıcı bir bakış açısıyla değerlendirilerek betimlemeler yapılmıştır. Yapılan bu betimlemeler doğrultusunda; günümüzde çalgı eğitimi ile ilgili yazılmış sistematik çalışmaların azlığı, halen verilmekte olan eğitimin kalitesinin düşürmekte, öğrenmede kuralsızlığa ve zaman kaybına yol açmakta olduğu, *Meyin* yapısı gereği, sabit sesleri bünyesinde hazır olarak bulundurmayan, ancak icracının iyi bir işitme ve saz hâkimiyetine sahip olması sonucu doğru olarak seslendirilebilen bir çalgı olduğu temel sonuçlarına varılmıştır. Bu bağlamda araştırmanın üçüncü aşaması; Meyin dört yıllık lisans

eğitimi göz önünde bulundurularak her bir sınıf seviyesine uygun olacak şekilde belirlenen müfredat başlıklarının, nazari ve performans temelli içerikleri; kaynaklar, aralık çalışmaları, etütler ve örnek eserlerden oluşturulmuştur. Böylelikle öğrencinin çalgıya olan hâkimiyetinin beklenen düzeye geleceği öngörülmüştür

Mey adlı geleneksel halk çalgımızın, yok olmayıp öğretici ve icracısının yaygınlaşabilmesi hedefiyle, konuyla ilgili yapılacak sistematik çalışmaların arttırılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Müzik Eğitimi, Çalgı, Mey, Müfredat.

ABSTRACT

A CURRICULUM PROPOSAL FOR MEY TRAINING IN CONSERVATORİES OF STATE UNIVERSITIES AT UNDERGRADUATE DEGREE

Taylan AKYÜZ

AFYON KOCATEPE UNIVERSITY
THE INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT of MUSIC

Mart 2019

Advisor: Asst. Prof. Dr. Yusuf MİRİŞLİ

The study "A Curriculum Proposal for the Mey Training of State Conservatories at the level of Bachelor's Degree" is the first post-graduate thesis study in the field.

In the first stage of this study about Mey, which belongs to the group of double reed woodwind instruments of Turkish traditional folk instruments, the subject of the study was examined via benchmarking process and the title which entitles the thesis and the content is determined.

In the second phase, the literature related to the subject were reviewed within the scope of the determined headline, interval studies which was written in accordance with the specified curriculum titles, etudes and sample musical pieces selected from the TRT Repertoire, were described and evaluated with a relational perspective. According to these descriptions; it is concluded that even today, the lack of systematic studies on instrument training reduces the quality of education which is still given, leading to irregularity and time loss in learning process, and that Mey is an instrument on which fixed notes are not available due to the structural features,

but it can be playable for the performers as a result of having an improved hearing and mastery of the instrument.

In this context, the third phase of the research includes the theoretical and performance-based contents of the proposed curriculum titles which were determined to be appropriate for each class; resources, interval studies, etudes and sample works considering the four-year undergraduate education of Mey. Thus, the mastery of the instrument of the students is anticipated to come to the expected level.

With the aim of preventing the instrument from extinction and increasing the number of performers of the traditional folk instrument Mey, It is recommended to increase the systematic studies on the subject.

Keywords: Education, Music Education, Instrument, Mey, Curriculum.

ÖNSÖZ

Bu tez, Türk Halk Müziğinin geleneksel çalgılarından olan *Meyin* lisans düzeyindeki eğitimine katkı sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

Tez çalışmam sırasında benden desteklerini esirgemeyen başta danışman hocam Sayın Dr. Öğr. Üyesi Yusuf MİRİŞLİ'ye, lisans öğrenimimde mey konusunda katkılarını esirgemeyen değerli hocam Sayın Doç**.** Dr. Mustafa Oner UZUN'a, mey sazında lisans düzeyinde temel eğitimimi sağlayan hocam Öğr. Grv. Eyip KOCA'ya, Müzik Öğretmeni Sayın Abdüsselam MÜFTÜOĞLU'na, nazari ve performans alanlarında donanımımı sağlayan diğer lisans hocalarıma, çeviri ve düzenlemede emeği geçen kardeşlerim Serdar EVREM ve Yasemin ÖZDEMİR' e mey çalgısının geçmişten günümüze aktarımında ve yaygınlaşmasında üstlendiği misyonla rahmetli üstadımız Sayın Binali SELMAN 'a ve enstrümanda bu günlere gelmemde büyük pay sahibi olan hocam TRT Mey Sanatçısı Sayın Hüseyin GEÇER'e, canım aileme ve eşim Sezen AKYÜZ' e sonsuz teşekkür ederim.

Taylan AKYÜZ

İÇİNDEKİLER

Sayfa

YEMİN METNİ ..... **i**
TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI ..... **ii**
ÖZET ..... **iii**
ABSTRACT ..... **v**
ÖNSÖZ ..... **vii**
İÇİNDEKİLER ..... **viii**
ŞEKİLLER LİSTESİ ..... **x**

GİRİŞ **1**

BİRİNCİ BÖLÜM
ARAŞTIRMANIN AŞAMALARI

1. ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ **2**
2. ARAŞTIRMANIN AMACI **2**
3. ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ **2**
4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ **3**
5. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI **3**

İKİNCİ BÖLÜM
YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN MODELİ **4**
2. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ **4**
3. ARAŞTIRMANIN VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ **5**

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
BULGULAR

1. KAVRAMSAL VE KURAMSAL ÇERÇEVE **6**
1.1. EĞİTİM 6
1.2. MÜZİK EĞİTİMİ 6
1.3. ÇALGI 6
1.4. ÇALGI EĞİTİMİ 7
1.5. ÜFLEME ÇALGILARDA SINIFLAMA 7

1.5.1 Mey **8**
1.5.1.1 Tarihsel Süreç İçinde Mey 8
1.5.1.2 Meyin Yapısal Özellikleri 9
1.5.1.3 Meyin Sınıflandırılması 11
1.5.1.4 Meyin Tınısal Özellikleri 12
1.5.1.5 Meyde Üfleme 12
1.5.1.6 Mey'in Ses Dizgesi 13
2. LİSANS 1. SINIF MÜFREDATI **14**
3. LİSANS 2. SINIF MÜFREDATI **18**
4. LİSANS 3. SINIF MÜFREDATI **22**
5. LİSANS 4.SINIF MÜFREDATI **25**
6. MÜFREDAT UYGULAMALARI **30**
SONUÇ VE ÖNERİLER **298**
KAYNAKÇA **300**

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Meyin Kısımları 10
Şekil 2. On sekiz Mey Çeşidinin Ses Sahaları 12
Şekil 3. Perde Numaraları 13
Şekil 4. Fa diyez sesi……...13
Şekil 5. Sol sesi……...13
Şekil 6. La sesi 14
Şekil 7. Si bemol-2 sesi 14
Şekil 8. Do sesi 14
Şekil 9. Re sesi 14
Şekil 10. Mi sesi…….14
Şekil 11. Oktav Fa sesi 14
Şekil 12. Oktav Sol sesi 14

GİRİŞ

Geleneksel halk çalgılarımızın üfleme çalgılar grubunda yer alan *Meyin* lisans düzeyindeki eğitim müfredatı ile ilgili yapılan bu araştırma için öngörülen çalışma plan, aşağıda belirtilen aşamalardan oluşmaktadır.

Müzik Dünya'nın var oluşundan günümüze kadar gelen en önemli kültür varlığıdır. İnsanoğlunun varlığı ile birlikte oluşan duygu aktarımı isteği, kendine aracı olarak müziği seçtirmiştir. Müzik toplumların kendi içlerinde farklılıklar gösterse de, genel çerçevede ele alındığında ifade ettiği duygusal çağrışımlar birbirinden çok ayrı düşmemektedir. Bölgesel ve kültürel olarak çalgılar, bulunduğu doğal yaşantıyı yansıtır. Yörenin normları içerisinde, yine o yörenin müzik türünü, enstrümanlar şekillendirmiştir. Türk Halk Müziğinin kaynağı insanların gerçek yaşantısıdır. Şöyle ki Türk Halk Müziği denildiğinde konular gündelik hayatın kendisidir. Tamamen doğal olaylar sonucu ortaya çıkmış ve sanat kaygısı olmadan üretilmiştir. Bu sebeple dinlenildiğinde içerisinde hüzün, acı, sevinç, yas, tasavvuf, coşku, neşe vb bir çok doğal duygular ile karşılaşılmaktadır. Bu duyguları daha iyi aktarabilmek için, ustalıkla kullanılan söz sanatının yanı sıra bu sözlere eşlik eden ezgilerin ve o ezgilere hayat veren çalgıların da önemi büyüktür.

Türk Halk Müziği'nin en önemli solo saz özelliği taşıyan üfleme çalgılardan birisi de Mey' dir. İnsan sesine en yakın olması sebebiyle, yöresel ezgiler icra edildiğinde vazgeçilemez bir unsurdur. Mey kamışlı üfleme çalgılarımızdan olup solo ve eşlik saz özelliği taşıyan en önemli kültür miraslarımızdan biridir.

Mey için M. Ragıp Gazimihal, "Yalnız şark Vilayetlerine mahsus, Asya'da benzeri bulunmayan bir nevi küçük zurnadır" demiştir. (Gazimihal,1929;74). Fakat yaptığı yanlışın farkına vararak Mey'in benzeri olan balabanın Asya'da da kullanılmış olduğunu şu sözlerle ifade etmiştir." Mey' in atası balaban' dır. Türkmen kamışlı düdüğü olarak tarihte yer alır. Şiraz' da icat edildiği sanılmaktadır. Günümüzde lisans düzeyinde eğitimi verilen bu çalgı, yapısı ve üzerinde çok az sayıda akademik çalışma yapılması sebebiyle gelişimini tamamlayamamıştır. Yapılan bu çalışma ile, bu çalgı için lisans düzeyinde kullanılması planlanan bir müfredat önerisi sunulmuştur.

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN AŞAMALARI

1. ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ

Öğretici ve icracısı giderek yaygınlaşmasına rağmen, geleneksel çalgımız olan meyin Devlet Konservatuvarlarının lisans eğitiminde nazari ve icra açısından yeterli sayıda sistematik müfredata sahip olmaması araştırmanın problemini teşkil etmektedir.

2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı; geleneksel üfleme çalgılarımızdan Mey'in akademik eğitimi sırasında Devlet Konservatuvarlarının lisans düzeyindeki mey öğrencileri için seviyelendirilmiş bir müfredat oluşturmak ve çalgının doğal yapısı gereği icrası ile öğretiminde karşılaşılan güçlükleri en aza indirgeyebilmek için gerekli çalışmaların neler olabileceğini tespit ederek öğrenciler üzerinde uygulanabilirliliğini ortaya koymaktır. Yapısı ve ses aralığı nedeniyle icrası zor olan Mey çalgısı için yapılan bu araştırmada, makamsal yapılar göz önünde bulundurularak bir müfredat oluşturulmuştur.

3. ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

Halk Müziği, kaynağını ait olduğu toplumun yaşamından alır ve bu müzik o toplumun duygu, düşünce ve zevklerinin bir yansımasıdır. Günlük ve anlık konuları ele alır. Düğünler, göçler, gurbet yaşantısı, ölümler ve yaslar bunlardan sadece bir kaçıdır. Halk Müzikleri, geleneksel kültürleri oluşturan önemli yapı taşları olarak göze çarpmaktadır. Bu bağlamda, Türk Halk Müziği de halk kültürümüzün önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Halk çalgıları ise, bu kültürün eşlik ve icra yönünü ortaya koyan tamamlayıcı unsurlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Türk Halk kültüründe müzik ele alındığında usta çırak ilişkisi ile karşılaşmaktayız. Fakat bilimsellik işin içine girdiğinde plan ve program önemlidir. Metodlaşma bilimsel eğitimin bir gereğidir. Metodsuzluk, öğrenmede kuralsızlık ile birlikte zamanın ve

enerjinin boşa harcanması gibi olumsuzluklar doğurmaktadır. Bu bağlamda araştırmanın içeriği; geleneksel halk çalgımız olan "Mey" in akademik öğretiminin yapıldığı Devlet Konservatuvarlarında kullanılmak üzere yeni bir müfredat önerisinin ortaya konmasıdır. Hazırlanan gerek etütler, gerekse Halk Türküleri çerçevesinde yeni bir müfredat sunulmuştur.

4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Türk Halk Müziğinin solo saz özelliği taşıyan çalgılarından meyin öğretimi ve icrasının yaygınlaşması bağlamında yapılan sistematik çalışmaların yetersizliği, araştırmanın önemini ortaya koymaktadır.

5. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Araştırma; Devlet Konservatuvarlarının mey sazında dört yıllık lisans eğitimi veren birimleri, zaman ve maddi olanaklar ile sınırlandırılmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Her bilimsel disiplin, araştırdığı konuya açıklık getirmek için kendine özgü modeller kullanır. Model konusunda çeşitli uzman görüşleri aşağıda belirtilmiştir:

> Karasar'a göre; " Model bir sistemin temsilcisidir. Modeller, temsil ettikleri sisteme oranla daha yalın olurlar. Model, 'ideal bir ortamın temsilcisi olup, yalnızca 'önemli' görülen değişkenleri içine alacak şekilde, gerçek durumun özetlenmiş halidir. Bir kimsenin, tanık olduğu olayı anlatırken, gereksiz ayrıntılara girmeden, onu amaca uygun olarak özetlemesi; bir mimarın, yapacağı bina için, basit bir maket yapması; bir matematikçinin çözeceği bir problem için formüller geliştirmesi birer model geliştirme çabalarıdır" (Karasar,2009: 76)

> Kongar'a göre; "Modeller, bize doğal ve toplumsal çevremizi daha iyi anlamak için önemli ipuçları verirler. Çünkü biz, modelin herhangi bir öğesindeki değişme ile bütün modelin nasıl değişeceğini tahmin edebiliriz. Gerek toplumsal gerekse doğal bilimlerdeki modeller tek tek çevremizdeki gerçeği genellikle tam anlam ve kapsamı ile açıklayamazlar. Hem model daha çok ilgili olduğu alanın ancak bir kısmını açıklayabilir" (Kongar, 1981:40).

Yukarıdaki tanımlardan; modelin bir konuyu açıklığa kavuşturmak için kullanılan ilgili alana özgü temsili bir şema olduğu anlaşılmaktadır. Bu bağlamda bu çalışmada, tarama modeli kullanılmıştır.

> " Tarama modeli, geçmişte veya halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tasvir etmeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan durum, birey veya nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları herhangi bir şekilde etkileme ve değiştirme çabası gösterilmez." (Karasar,2009: 77)

Araştırmada öncelikle, konuyla ilgili tüm basılı kaynaklar taranmış, elde edilen veriler olduğu gibi yansıtılarak bir durum tespiti yapılmıştır. Daha sonraki aşamada ise, bu veriler ışığında mey öğretimi için belirlenen konu başlıkları altında nazari ve uygulamaya dönük adımlar sistematik bir yaklaşımla ortaya konmuştur.

2. ARAŞTIRMANIN EVREN VE ÖRNEKLEMİ

Evren ve örneklemle ilgili aşağıdaki araştırmacıların görüşleri göz önünde bulundurulmuştur: Evren, çalışma yapılacak alanın genellemesi anlamında kullanılmaktadır. "Üzerinde çalışılan bir dizi sınırlı sayıdaki değişken arasında bulunan ilişkiler belirli güvenlik aralıklarıyla değişkenlerin dahil olduğu evrene

genellenir. Bu nedenle, değişkenlerin dahil olduğu evrenin kesin hatları ile belirlenmesi önemlidir" (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 101).

Bu araştırmanın evreni, Türkiye'deki Devlet Konservatuarlarında gerçekleştirilen geleneksel halk çalgılarının eğitimidir.

> Evrenin kesin hatlarıyla belirlenmesi araştırmacının bütün sorunlarını çözmez, çünkü evren genellikle bir araştırmacının ulaşamayacağı kadar büyüktür. Bu sorunu çözmek için bilim adamları örneklem" kavramını keşfetmişlerdir. Bütün evreni çalışmak yerine, evreni temsil etme gücüne sahip sınırlı sayıda birey, olay veya olguyu araştırma kapsamına dahil etmek pratik bir çözümdür. Bu özellikler ile örneklem, olasılık kuramından türetilmiş pratik bir araştırma aracıdır. Olasılık kuramı belirli özelliklerin evrende normal dağıldığı ilkesine dayanır. Özelliklerinin normal dağıldığının varsayıldığı bu durumlarda, seçkisiz (random) örnekleme" ile seçilen grubun evreni temsil ettiği varsayılır (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 101, 102).

Yukarıdaki açıklamadan yola çıkılarak belirlenen araştırmanın örneklemi ise, Türkiye'deki Devlet Konservatuarlarında Türk Halk Müziği eğitimi içerisinde yer alan geleneksel halk çalgılarımızdan Meyin öğretimidir.

3. ARAŞTIRMANIN VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ

Araştırmada literatür tarama yöntemi ile konuyla ilgili basılı kaynaklar incelenerek durum tespiti yapılmış. Bu kaynakların ışığında elde edilen veriler irdelenerek betimlemeler yapılmıştır. Lisans düzeyinde mey öğretim müfredatı oluşturabilmek için öngörülen nazari ve performansa dayalı içerik sınıf sınıf sistematik bir yaklaşımla ortaya konulmuştur.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR

1. KAVRAMSAL VE KURAMSAL ÇERÇEVE

1.1. EĞİTİM

İnsanoğlu doğduğu günden itibaren öğrenme yoluyla çeşitli davranışlar kazanmaktadır. Bu kazanımlar eğitimin temelini oluşturur. Eğitim bireyleri değiştirir ve geliştirir. Bilginin ve kültürün gelecek nesillere aktarılmasındaki en önemli etken eğitimdir. Eğitim yaşam boyunca yeni davranışlar kazandıran uzun bir süreçtir.

"Eğitim, en genel anlamıyla, insanları belli amaçlara göre geliştirme sürecidir. Bu süreçten geçen insanların kişiliği farklılaşır. Bu farklılaşma, eğitim sürecinde kazanılan bilgi, tutum ve beceriler yoluyla gerçekleşir." (Fidan, 1998; Akt: Özparlak,2011:5)

1.2. MÜZİK EĞİTİMİ

Kişilerin duygu, düşünce ve hislerini anlatabilmesinin en içten yolu sanattır. Sanatın bir kolu da müziktir. *"Müzik eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir."* (Uçan, 2001; Akt: Hancıoğlu, 2010:8)

1.3. ÇALGI

Çalgı, "Çalmak" fiilinden türetilmiştir(Öztuna, 1970:137) Çalgı kelimesi, müzik yapmak amacıyla kullanılan, sesler çıkarmaya elverişli, doğal ya da imal edilmiş her türlü nesne için kullanılır (Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi, 1986:2548)

1.4. ÇALGI EĞİTİMİ

Çalgı eğitimi, müzik eğitimi süresi içerisinde yer alan, kişilere istendik davranışlar kazandırma amaçlı bir sürecidir. Bu süreçte, bilimsel yöntemlerin yanı sıra müziksel becerileri geliştirmeye yönelik faaliyetlerde kullanılır.

"Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru teknikle çalma, çalışma süresini verimi artıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini artırmaya yönelik çalışmalar, çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır." (Parasız, 2009; Akt: Aydın, 2015:8)

1.5 ÜFLEME ÇALGILARDA SINIFLAMA

Çalgıların sınıflamaları ile ilgili pek çok farklı görüş ortaya konmuştur. Bu bağlamda üfleme çalgıların benzerlik ve farklılıklarına göre aşağıdaki sınıflaması uygun görülmüştür:

a) Dilli Üfleme Çalgılar

Bu gruptaki çalgılarda, çalgının üzerinde yer alan ve ses çıkarmaya yarayan dil adı verilen bir düdük kısmı vardır. Bu nedenle bu gruptaki çalgılara "Dilli Üfleme Çalgılar" adı verilmektedir. Belli başlıları; dilli kaval, dilli düdük çifte kaval, çifte, yelli düdük, çifte tütek dillice, çimon, höppü, dilli damak ve benzeri olarak karşımıza çıkmaktadır.

b) Dilsiz Üfleme Çalgılar

Bu gruptaki çalgılarda, düdük kısmı bulunmaz. Belli başlı dilsiz üfleme çalgılar; dilsiz kaval ve çığırtmadır.

c) Kamışlı Üfleme Çalgılar

Çalgının gövdesinin üst kısmına takılan ve ses çıkarmaya yarayan bir kamış olmasından dolayı kamışlı üfleme çalgılar olarak isimlendirilmiştir. Belli başlı kamışlı üfleme çalgılar; mey, balaban ve sipsi'dir. Araştırmanın ana eksenini teşkil eden ve bu gruba ait üfleme çalgılardan olan mey hakkında yapılan tespitler aşağıda ifade edilmeye çalışılmıştır.

1.5.1 Mey

1.5.1.1 Tarihsel Süreç İçinde Mey

Mey kamışlı üfleme çalgılarımızdan olup solo ve eşlik saz özelliği taşıyan en önemli kültür miraslarımızdan biridir.

Mey için M. Ragıp Gazimihal, "Yalnız şark Vilayetlerine mahsus, Asya'da benzeri bulunmayan bir nevi küçük zurnadır" demiştir. (Gazimihal,1929;74). Fakat yaptığı yanlışın farkına vararak mey'in benzeri olan balabanın Asya'da da kullanılmış olduğunu şu sözlerle ifade etmiştir." Mey' in atası balaban' dır. Türkmen kamışlı düdüğü olarak tarihte yer alır.

Şiraz' da icat edildiği sanılmaktadır. Evliya Çelebi, Mey'den Asya'daki adıyla şöyle söz eder;

Belban veya balaban (Türkmen kamışlı düdüğü), Şiraz'da icat edilmiştir. Zurnadakine benzer kalağı yoktur. Türklerce çok kullanıldı. Demek ki 17.yy.'da İstanbul' da bile çalıcısı varmış." (Gazimihal, 1975;41)

"Mey, Halk dili. Musiki'de nefesli bir Türk Halk Çalgısı. Daha çok tekke müziğinde kullanılır." (*Meydan Larousse*,1988;696)

"Mey, yassı sipsili bir Türk borusudur." (Ögel, 1987;435)

Yurdumuzda mey çalgısının ilk tanımı 1929 yılında T.D.K. sözlüklerinde M. Ragıp Gazimihâl tarafından şöyle yapılmıştır; "Karslının kimi Mey'i demiş, Mısır'lılar (Irak üzerinden edindikleri için) Irakıye demiştir." (Tarlabaşı, 1984;21)

Web kaynakları tarandığında mey ile ilgili olarak aşağıdaki kaynak bize şu bilgileri sunmaktadır:

> "Tarihi belgeler, bu çalgının oldukça eskilere dayandığını göstermektedir. Bugünkü form ve kullanış yapısı itibari ile, büyük bir değişime uğramadığını söyleyebilmek mümkündür. Kamışlı çalgılar hakkında elimizde bulunan en eski bulgu Helenistik Dönem Mısır'ına aittir. Farmer, 17yy. çalgılarını tanımladığı kitabında, "kamışlı borulara *Mait* adı verilir der. Dördüncü Hanedan'da hem uzun hem kısa tiplerine rastlamaktayız. Bunlar muhtemelen modern obua gibi çift kamışla çalınmaktadır" (Farmer 1986:316) demektedir. *Mait*'in Mısır kalıntıları arasında bulunan *Monaulos* ile yakın benzerlik içerdiği, araştırmacı Picken tarafından kabul edilmektedir(Picken 1975:477). Yine Brüksel Müzesi'nde bulunan Mısır'a ait vazolarda, "*Mait"*, "*Monaulos*" ve "*Auloi*"nin, Mey çalgısı ile benzerliği, çeşitli müzikologlar tarafından da kabul edilmektedir. Keza Anadolu'da bulunan bazı mozaiklerde de,

> Mey'e benzeyen çalgılara rastlanmıştır.” (http://mey.gen.tr/Mey/Tr/mey.htm-15.02.2019)

Mey ismi etimolojik açıdan incelendiğinde ise aynı kaynaktan aşağıdaki tespitlere ulaşılmaktadır:

> “Mey isminin nereden kaynaklandığı konusunu düşündüğümüzde; Nay-ı Balaban veya Nayçe-i Balaban isminin günümüze yansımasıdır denilebilir. Bilindiği gibi Farsça “çe” küçültme ekidir. Nay ise eski İran dilinde 'nada’dan türemiş ve anlamı kamış olan bir kelimedir. Nay, Türkçe’de incelerek ney olmuştur. “Ney, Farsça nay kelimesinin muhaffefidir” (Öztuna 1980:116). Mey kamışla çalınan bir çalgıdır ve kamış bu çalgıya karakteristik özelliğini verir. Büyük bir olasılıkla, mey kelimesi dilimize 'nay’dan incelerek giren 'ney’den ayrılması için kullanılan bir kelimedir. Çünkü Ney, Klasik müzikte kullanılan bir çalgıdır. Mey ise halk müziğimizde kullanılmaktadır. Üstelik Picken *"Folk Musical Instruments of Turkey"* adlı kitabında “Gaziantep’te, Nay denilen ve Erzurum pazarı için yapılan Mey gövdelerinin varlığından söz etmektedir (Picken 1975:477). Bir başka bulgu ise Ermenistan Duduk'u, Nay ismi ile de bilinmektedir. (*Haygayan Sovedagan Sosyalistagan Hanrakidaran*.1977. Volume 3:459).” (http://mey.gen.tr/Mey/Tr/mey.htm-15.02.2019)

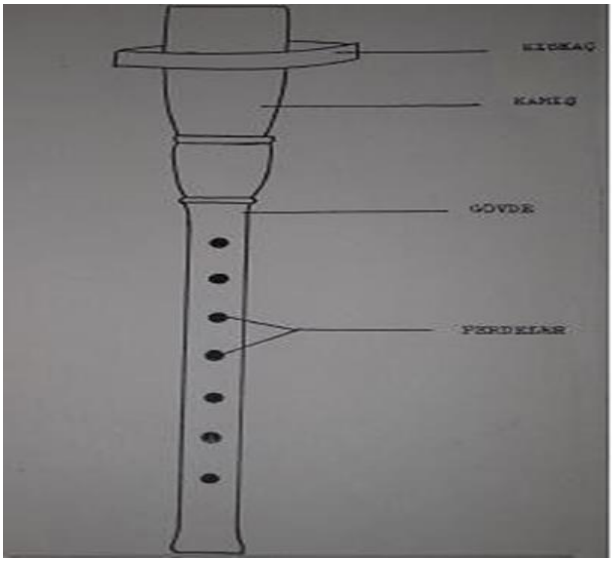
Hedwing Usbeck, mey için “Zurna ailesinden nefesli bir saz, Artvin ve Kars havalisinde çalınan, Azerbaycan’da yassı balaman veya koşa mey denilen sazın eşidir” demiştir. (Usbeck, 1970;27)

Bütün bu kaynak taramaları, mey sazının kökeni ve tanımlanması açısından araştırmacıların tespitlerinin ortak ve somut bir bilgi içermediğini, ancak yapısal özellikleri hakkında bize bilgi vermektedir. Sazının geçmişten günümüze kadar en yaygın kullanıldığı yerleşim birimleri ise Erzurum, Kars, Ağrı yöreleridir.

1.5.1.2 Meyin Yapısal Özellikleri

Mey üç kısımdan oluşur:

1. Gövde (Mey’ in perdelerinin olduğu kısım)
2. Kamış (Mey’ deki titreşimin ve rezonansın ilk başladığı kısım)
3. Kıskaç (Mey kamışının akort edilmesine yarayan kısım)



Şekil 1. Meyin Kısımları (Uzun, 2011:5)

1-Gövde(Mey)

Perdelerin bulunduğu kısımdır. Doğru frekansların elde edilebilmesi için bu kısım üzerinde bulunan perdeler ölçü olarak doğru açılmış olmalıdır. Ağacın kalitesi saza da etki edeceğinden, erik, kayısı, gül, abanoz gibi ağaçlar kullanılır.

2.Kamış(Ağızlık)

Mey'in ses çıkarmaya yarayan kısmıdır. Su kargılarından yapılan bu kamış boy ve ton bakımından ters orantılıdır. Kısa kamışlar tiz seslerde iken, uzun kamışlar pes seslerdedir.

3.Kıskaç

Mey kamışının akordunu yapmaya yarayan kısımdır. Kıskaç aşağı indirildiğinde ton tizleşirken, yukarı çıkarıldıkça pesleşir. Kıskaç kamış ve mey kadar önemlidir. Kullanılacak sazın tonunu kamış ve mey belirliyor olsa da, kıskaç bu görevin tamamlanmasındaki en büyük etkendir. Kayın ağacından esnek bicimde, erik ve kaysı ağacından ise sert ve sabit yapıda yapılır. Mey kamışının kullanılmadığı zamanlarda, mey kamışının üflendiği yere takılan, amacı kamışın ağız bölümünü korumak olan bir kıskaç daha vardır. Koruma kıskacı ve üst kıskaç olarak adlandırılır. Bu kıskaç sayesinde kamışın yanlarının çatlaması ve kamışın kullanılmadığı durumlarda zarar görmesi engellenmiş olur.

1.5.1.3 Meyin Sınıflandırılması

Mey yapısal olarak ve ses özellikleri bakımından geçmişte 3 ana başlık altında toplanmaktadır.

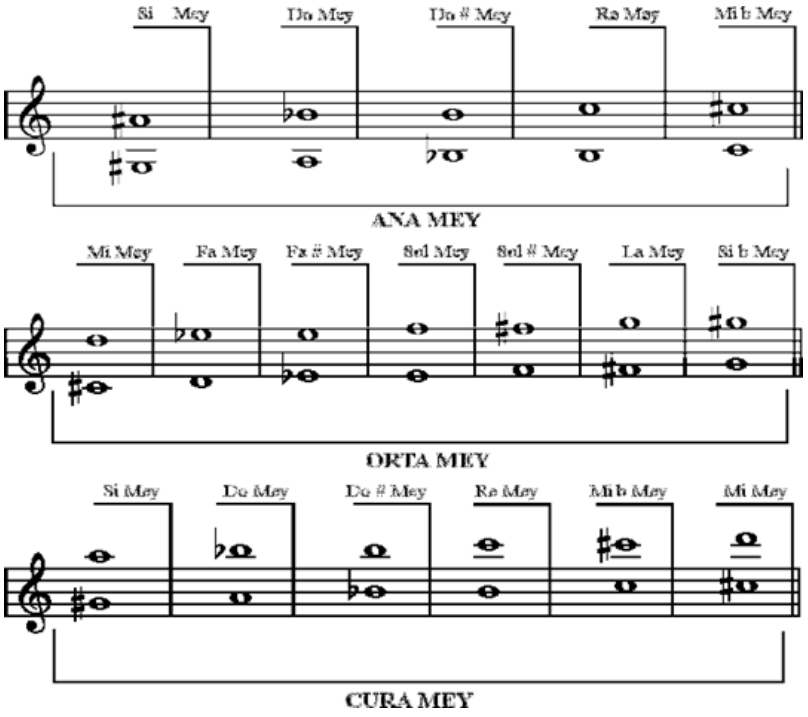
1. Ana Mey: Tonal olarak en bas(kalın) sese sahip meydir.
2. Orta Mey: Tonal olarak ana Mey'den dört ses tiz meydir.
3. Cura Mey: Tonal olarak en tiz(ince) sese sahip meydir.

Tablo 1. Gruplama ve Mey Çeşitlerinin İsimleri

MEY GRUPLARI	ANA MEY	ORTA MEY	CURA MEY
MEY İSİMLERİ	Si	Mi	Si
	Do	Far	Do
	Do #	Far #	Do #
	Re	Sol	Re
	Mi	Sol #	Mi
	-	La	Mi
	-	Si♭	-

Kaynak: Çakmak, 2006: 11

Günümüzde mey gruplaması ise artık on sekiz çeşit meyin ses sahaları göz önünde bulundurularak yapılmaktadır:



Şekil 2. On sekiz Mey Çeşidinin Ses Sahaları Çakmak, 2006: 11.

1.5.1.4 Meyin Tınısal Özellikleri

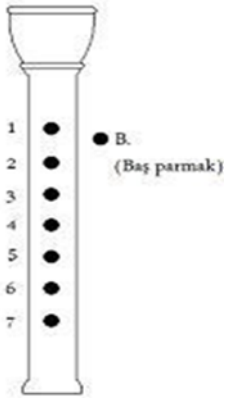
Mey bazı kaynaklarda tını olarak insan sesine en yakın saz olarak geçmektedir. Ses şiddeti olarak düşük seviyede bir sese hakim olan bu saz kapalı alanlarda kullanılır. Tınısı etkileyici ve sakinleştirici bir yapıdadır.

1.5.1.5 Meyde Üfleme

Mey'in günümüzde, çalgı yapımı, standartlığı ve oturmuşluğu henüz evrimini tamamlayamadığı için, bu çalgıda üfleme çok önemlidir. Üfleme eylemi doğru diyafram kullanımı ile yapılmalıdır. Diyafram göğüs boşluğu ve karın boşluğu arasında kalan bir kastır. Üfleme sazlarda kaliteli bir üfleme için diyaframın önemi çok büyüktür. Diyaframa alınan nefes, Mey kamışına verilir. Havanın kamıştaki her iki yüzeyi titreştirmesiyle ses oluşur.

Mey'in icrası sırasında, çalgı omuzlar hizasında, çalgının alt kısmı hafif yere bakacak şekilde eğik tutulmalıdır. Sol el üstte sağ el altta olacak şekilde, sol el parmaklarının uç kısımlarıyla (parmak izi) sağ elinde birinci boğumlarıyla icra edilir. Üflemenin şiddeti, doğru nefes kullanımı, kamışı iki dudak arasında aşırı sıkmak

(tizleşir) ya da aşırı gevşek bırakmak (pesleşir) ve icrada baskıların kontrolü çalgının icrasını direk olarak etkiler.

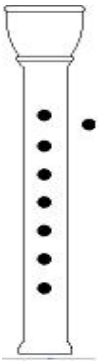


Şekil 3. Perde Numaraları (Uzun, 2011: 11)

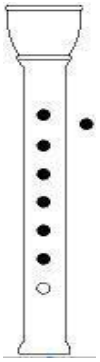
1.5.1.6 Mey'in Ses Dizgesi

Mey diatonik bir ses dizgesine sahiptir. Çalgının önünde yedi, arkasında bir perde olmak üzere toplamda sekiz perde bulunmaktadır. Sol elin üç parmağı (işaret, orta ve yüzük) öndeki üst üç perdeye (birinci ikinci ve üçüncü Perde), Sol elin baş parmağı arkadaki tek perdeye, Sağ elin dört parmağı (işaret, orta, yüzük ve serçe) alt dört perdeye koyulur.

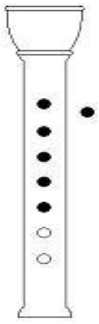
Ana Seslerin Görselleri



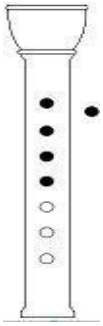
Şekil 4. Fa diyez sesi



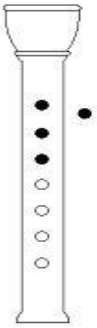
Şekil 5. Sol sesi



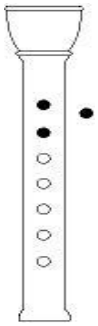
Şekil 6. La sesi



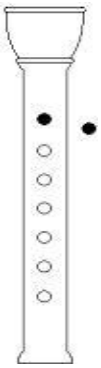
Şekil 7. Si bemol-2 sesi



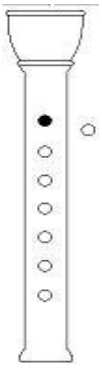
Şekil 8. Do sesi



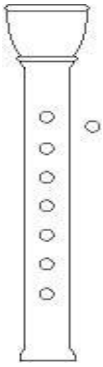
Şekil 9. Re sesi



Şekil 10. Mi sesi



Şekil 11. Oktav Fa sesi



Şekil 12. Oktav Sol sesi

(Uzun, 2011: 12)

Mey sazında seslerin elde edilişi, birden çok unsurun bir arada uygulanması ile ilgilidir. Bu bağlamda, seslendirmeye başlamadan önce "kamış, gövde ve kıskaç", seslendirme esnasında ise "dudak – parmak pozisyonları ve üfleme şiddeti" uyumlarının sağlanması gereklidir.

2. LİSANS 1. SINIF MÜFREDATI

Birinci Sınıf Birinci Dönem

1. HAFTA: Mey Tarihçesi

İlk haftada çalgının tarihçesi ve yaygınlık gösterdiği yerler yapım aşaması ve bakımı hakkında bilgi verilecek ve öğrencinin ferdi olarak araştırma yapması ve bu araştırmayı ödev şeklinde sunması sağlanacaktır.

2. **HAFTA: Çalgının Yapısal Özellikleri**

Çalgının fiziksel yapısı, klavye üzerindeki bütün seslerin ve seslerin nasıl çıkarılması gerektiği gösteren resimler hazırlanarak anlatılacak ve teorik olarak öğrencinin öğrenmesi sağlanacak

3. **HAFTA: Düz Ses Üfleme**

Özellikle la-si-do-re-mi seslerinin ikilik ve dörtlük süreler içerisinde doğru dudak pozisyonuyla uzun uzun üflemesi ve klavyedeki perdelere aşina olmaya başlaması sağlanacaktır.

4. **HAFTA: Aralık Çalışması**

Bu haftada öğrenci çeşitli aralıklarla ikilik ve dörtlük birimlerle yazılmış basit zamanlı etütleri özellikle piyano destekli olarak çalışacak ve seslerinin daha doğru bir şekilde oturması sağlanacaktır.

5. **HAFTA: Aralık Çalışması**

Bu haftada öğrenci çeşitli aralıklarla, dörtlük ve sekizlik birimler eklenerek yazılmış değişik zamanlarda etütleri özellikle piyano destekli olarak çalışacak ve seslerinin daha doğru bir şekilde oturması sağlanacaktır.

6. **HAFTA: Aralık Çalışması**

Aralık çalışması kavramının son çalışmalarında özellikle piyano destekli olarak dik fa natürel sol ve pes fa diyez sesleri de eklenerek çeşitli ritmik yapılarda etütlerle çalışmalar yapılacak ve öğrendiği yeni seslere hakimiyeti arttırılacaktır.

7. **HAFTA: Parmak Egzersizleri**

Bu haftada öğrencinin bugüne kadar gördüğü yani klavye üzerinde bulunan sesleri daha iyi algılaya bilmesi için basit zamanlı ritmik yapılarda yoğun olarak 16'lık birimler ile yazılmış etütler geçilecek ve parmaklarının klavye üzerindeki hakimiyeti arttırılmış olacaktır.

8. **HAFTA: Parmak Egzersizleri**

Bu haftada öğrencinin bugüne kadar gördüğü yani klavye üzerinde bulunan sesleri daha iyi algılaya bilmesi için basit zamanlı ritmik yapılarda yoğun olarak

16’lık birimler ile yazılmış etütler geçilecek ve parmaklarının klavye üzerindeki hakimiyeti arttırılmış olacaktır.

9. HAFTA: Parmak Egzersizleri

Bu haftada öğrencinin bugüne kadar gördüğü yani klavye üzerinde bulunan sesleri daha iyi algılaya bilmesi için değişik zamanlı ritmik yapılarda yoğun olarak 16’lık birimler ile yazılmış etütler geçilecek ve parmaklarının klavye üzerindeki hakimiyeti arttırılmış olacaktır.

10. HAFTA: Tınlatarak Üfleme

Bu haftada çalgının karakteristik yapısında yoğun olarak görülen tınlatarak üfleme tekniği anlatılarak belirli yerlerinde tınlamaların gösterildiği ve tınlatmaya uygun motifleri bünyesinde barındıran etütlerle çalışması sağlanacaktır.

11-12-13-14.HAFTA: Etüt Çalışmaları

<u>Birinci Sınıf İkinci Dönem</u>

1. HAFTA: Uşşak Hüseyni Dizileri Anlatımı

Bu Haftada Belirli Makam Dizilerinin Sıralanması İle Oluşturulmuş Müfredatımız İçerisinde Geçilmesi Gereken İlk Diziler Olan Uşşak Ve Hüseyni Dizileri Anlatılacak Ve Dizi Seslerini Uzun Süreler İçerisinde Seslendirmesi Sağlanacaktır.

Öğrendiği Dizi Seslerini Bünyesinde Bulunduran Değişik Ritmik Yapılarda Etütler Yazılarak Dizi Seslerinin Algılanması Sağlanacaktır.

Uşşak Ve Hüseyni Dizileri İçin Örnek Etütler

2. HAFTA: Uşşak Hüseyni Dizisinde Repertuvar

Erzincan Halayı

Başında Puşan Gurban

3. HAFTA: Uşşak Hüseyni Dizisinde Repertuvar

Beyaz Gül Kırmızı Gül

Havada Bulut Yok

4. **HAFTA: Uşşak Hüseyni Dizisinde Repertuvar**

   Sen Bir Ceylan Olsan

   Aşşahdan Gelirem

5. **HAFTA: Uşşak Hüseyni Dizisinde Repertuvar**

   Ankara Postası

   Dodurgalı Pehlivan Havası

6. **HAFTA: Uşşak Hüseyni Dizisinde Repertuvar**

   Dur Yerinde

   Sarardım Ben Sarardım

7. **HAFTA: Uşşak Hüseyni Dizisinde Repertuvar**

   Bahçalara Geldi Bahar

   Başına Döndüğüm Kurban Olduğum

8. **HAFTA: Uşşak Hüseyni Dizisinde Repertuvar**

   Suda Balık Yan Gider

   Helin

   Bir Sandığım Vardır Sırmadan Telden

9. **HAFTA: Uşşak Hüseyni Dizisinde Repertuvar**

   Hani Yaylam

   Seherde Bir Bülbül

10. **HAFTA: Rast Dizi**

Bu Haftada Belirli Makam Dizilerinin Sıralanması İle Oluşturulmuş Müfredatımız İçersinde Geçilmesi Gereken İkinci Dizi Olan Rast Dizisi Anlatılacak Ve Dizi Seslerini Uzun Süreler İçerisinde Seslendirmesi Sağlanacaktır.

Öğrendiği Dizi Seslerini Bünyesinde Bulunduran Değişik Ritmik Yapılarda Etütler Yazılarak Dizi Seslerinin Algılanması Sağlanacaktır.

Rast Dizisinde Etüt Çalışmaları

11. HAFTA: Rast Dizisinde Repertuvar

Susam

Rast Etüt

12. HAFTA: Rast Dizisinde Repertuvar

Gül Ağacı

Kalenin Dibinde

13. HAFTA: Rast Dizisinde Repertuvar

Felek Sen Ne Feleksen

Yana Yana Kül Oldum

14. HAFTA: Rast Dizisinde Repertuvar

Sunamız Gölde Kaldı

Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum

3. LİSANS 2. SINIF MÜFREDATI

<u>İkinci Sınıf Birinci Dönem</u>

1. **HAFTA: Gerdaniye Makamı Dizisi**

   Gerdaniye Dizisi Etütler

2. **HAFTA: Gerdaniye Dizisi Repertuvar**

   Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum

   Sabahtan Uğradım

3. **HAFTA: Gerdaniye Dizisi Repertuvar**

   Garsa Giderim Garsa

   Çiğdem Derki Ben Elayım

4. **HAFTA: Gerdaniye Dizisi Repertuvar**

   Bahçalarda Mor Meni

   Başı Pare Pare Dumanlı Dağlar

5. **HAFTA: Gerdaniye Dizisi Repertuvar**

   Ben Feleği Gördüm

   Al Almanın Dördünü

6. **HAFTA: Karcığar Makamı Dizisi**

   Karcığar Etüt

   Mi Bemol Ve Fa Diyez Sesleri İçin Alıştırma

7. **HAFTA: Karcığar Dizisi Repertuvar**

   Temirağa

   Hincin

8. **HAFTA: Karcığar Dizisi Repertuvar**

   Ağır Bar 2

   Şeftaliler Çiçeklendi

9. **HAFTA: Karcığar Dizisi Repertuvar**

   Bir Gömlek Giyer Kısarak

   Hamamın Kapısı

10. **HAFTA: Karcığar Dizisi Repertuvar**

    Bulutlar Oynar Oynaşır

    Hekkari

11. **HAFTA: Karcığar Dizisi Repertuvar**

    Çimenli Bahçede Bulgur Eliyor

    Akça Ferikler İnce Ferikler

12. **HAFTA: Karcığar Dizisi Repertuvar**

    Elazığ Ovası Gakkoş Yuvası

    Bağa Giresim Geldi

13. **HAFTA: Karcığar Dizisi Repertuvar**

Giresun Kayıkları

Kara Erük

14. **HAFTA: Karcığar Dizisi Repertuvar**

Iğdır Barı

Bağlamam Var Üç Telli

İkinci Sınıf İkinci Dönem

1. **HAFTA: Hüzzam Makamı Dizisi**

Hüzzam Makamı Dizisinde Örnek Etütler

2. **HAFTA: Hüzzam Dizisi Repertuar**

Bacadan Aşıyor Ayvanın Dalı

Çeçen Kızı

3. **HAFTA: Hüzzam Dizisi Repertuar**

Ağır Halay

Dere Geçit Vermezse

4. **HAFTA: Hüzzam Dizisi Repertuar**

Salına Salına Suya Gidersin

Çiçek Halayı

5. **HAFTA: Hüzzam Dizisi Repertuar**

Nare

Karşıdadır Evleri (Emmoğlu)

6. **HAFTA: Hüzzam Dizisi Repertuar**

Kama Seyirlik Oyunu

Artova Üç Ayağı

7. **HAFTA: Hüzzam Dizisi Repertuar**

   Karşıda Çevirmeler

   Hel Hele Verin Geline

   Kadem Bastı

8. **HAFTA: Segâh Makamı Dizi**

   Segâh Makamı Dizisinde Örnek Etütler

9. **HAFTA: Segâh Dizisi Repertuar**

   Tokat Halayı Havası

   Kalalıyam Kalalı

10. **HAFTA: Segâh Dizisi Repertuar**

    Anacan

    Baharın Gülşen Çağında

11. **HAFTA: Segâh Dizisi Repertuar**

    Aylı Gece Serin Gülek Göy Çemen

    Bir Fındığın İçini

12. **HAFTA: Segâh Dizisi Repertuar**

    Lele Barı

    Havuz Başının Gülleri

13. **HAFTA: Segâh Dizisi Repertuar**

    Bize Derler Saçaklının Uşağı

    Karşılama

14. **HAFTA: Segâh Dizisi Repertuar**

    Pencereden Kar Gelir

    Sarhoş Barı

4. LİSANS 3. SINIF MÜFREDATI

Üçüncü Sınıf Birinci Dönem

1. **HAFTA:**

Si Bemol Sesi İçin **Kürdi Makamı Dizisi** Anlatılarak Dizi Sesleri Üzerinde Örnek Etüt Çalışmaları Ve Dizi İçeriğine Uygun Repertuvar Oluşturulması

Kürdi Makamı Dizisi Etütleri

2. **HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar**

Dam Başında Oturur

Timar Barı

3. **HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar**

Anam Ağlar İçin İçin

Deve Oyun Havası

4. **HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar**

Eklemedir Koca Konak

İstanbul

5. **HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar**

Çamlar Altına

Köroğlu Havası

6. **HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar**

Dört Ayak Bar Havası

Bu Dağlarda Bağ Olmaz

7. **HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar**

Halebî 1

Ani Papurisi

8. HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar

Mavili Mavili Ela Kız

Çaldığım Bağlama

9. HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar

Şevko

Bablekan Sare

10. HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar

Sıklama (Erzincan)

Evlerinin Önü Yoldur

11. HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar

Duttan Kestim Bir Değnek

Topal Kız

12. HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar

Tarlaları Bozarıyor

Kars Oyun Havası

13. HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar

Yanlama Halayı

Şur Rengi

14. HAFTA: Kürdi Makamı Dizisi Repertuvar

Zalım Poyraz

Engürüden Çıktım Yayan

<u>Üçüncü Sınıf İkinci dönem</u>

1. HAFTA:

Si Naturel Perde Basımı Ve Sesi İçin **Buselik Makamı Dizisinin** Öğretilmesi

Buselik Dizinde Örnek Alıştırmalar 1

Buselik Dizinde Örnek Alıştırmalar 2

2. **HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar**

Üsküdara Gideriken

Tüfengim Atılmıyor

3. **HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar**

Vazriya- Vardiya Horonu

Ezdın Şer

4. **HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar**

Ağır Bar 2

Garabağ

5. **HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar**

Taşa Çaldım Ayvamı

Çorum Güreş Havası

6. **HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar**

Karşıdan Atlı Geçti

Yüce Dağ Başında Kar Katar Katar

7. **HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar**

Düz Yallı -I-

Düz Yallı –II-

8. **HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar**

Sevip Sevilmek İçin Cihana Geldim

Gül Ektim Gül Tasına

9. **HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar**

Kırmızı Gül

Ayşat

10. HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar

Saren Kouga

Iğdır'ın Al Elması

11. HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar

Ah Bir Ataş Ver

En Gelmez Oldun

12. HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar

Bahça Bağa Girmişem

Dost Bağında Açılıp Gül

13. HAFTA: Nihavent Makamı Dizisi Öğretimi

Buselik Dizisini Sol Perdesi Üzerine Göçürerek (Transpoze) Kullanabileceği Nihavent Dizisinde Eserler

Zare Zare

Üsküdara Gideriken

14. HAFTA: Buselik Makamı Dizisi Repertuvar

Men Bu Yerde Yaşalmadım

Aman avcı vurma beni

5. LİSANS 4.SINIF MÜFREDATI

<u>Dördüncü Sınıf Birinci Dönem</u>

1. HAFTA: Hicaz Dizisi

Si Bemol Ve Do Diyez Seslerini Bir Arada Kullanabileceği Hicaz Makam Dizisi Anlatılması Ve Dizi Sesleri Üzerinde Örnek Etüt Çalışmaları

Hicaz Makamı Dizisi Etütleri

Ello

2. **HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar**

   Ağırlama

   Yola Çıktım Mardine

3. **HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar**

   Dağlı

   Galata Gezinti

4. **HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar**

   Bolu Karşılaması

   Tavuk Barı Havası

5. **HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar**

   Hış Hışı Hançer

   Bugün Benim Efkarım Var Zarım Var

6. **HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar**

   Altunu Bozdurayım

   Bekri

7. **HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar**

   Araz Üste Buz Üste

   Karabağ

8. **HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar**

   Bitliste Beş Minare

   Çamdan Sakız Akıyor

9. **HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar**

   Alaydım Elin Elime

   Garanfil Abı Gerek

10. HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar

Tılfıdır Hastane

Çıktım Tandır Başına

11. HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar

Çekirge

Böyle İkrar İlen Böyle Yol İlen

12. HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar

Enzeli

Uzun Dere 1

13. HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar

Uzun Dere 2

Tavas Zeybeği

14. HAFTA: Hicaz Makamı Dizisi Repertuvar

Naz Barı

Ceyranım Gel Gel

<u>Dördüncü Sınıf İkinci Dönem</u>

1. HAFTA: Saba

Re Bemol Sesini Kullanabileceği Saba Makam Dizisi Anlatılması Ve Dizi Sesleri Üzerinde Örnek Etüt Çalışmaları

Saba Makamı Aralık Çalışması

Saba Makamı Aralık Çalışması2

2. HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar

Bahçede Mişmiş

Kar Etmez Ahım

3. **HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar**

   Mavi Yelekli Yarim

   Hangi Bağın Bağbanısan

4. **HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar**

   Mendilimin Yeşili

   Kale Kaleden Yüce

5. **HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar**

   İndim Dere Beklerim

   Daracık Sokakları Duman Bürüdü

6. **HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar**

   Yeşil Yaprak Arasında Kırmızı Gül Goncası

   Meşeli

7. **HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar**

   Ben Bir Geyik Gezer Gördüm

   Bir Alacık Gügem Dalı

8. **HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar**

   Kaygın Halay Havası

   Çayır Çimen Geze Geze

9. **HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar**

   Urfalıyım Gül Nedim

   Dar Köprüden Geçerken

10. **HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar**

    Bu Dere Baştan Başa

    Mahimi Gördüm

11. HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar

Bugün Günlerden Cumadır Cuma

Kahvenin Önünden Gelir Geçersin

12. HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar

Saba Zemzeme Makamı Aralık Çalışması

Saba Zemzeme Makamı Aralık Çalışması 2

13. HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar

1 Saba Zemzeme Ezgi Çalışması

2 Saba Zemzeme Ezgi Çalışması 2

14. HAFTA: Saba Makamı Dizisi Repertuvar

Kalkan İle Kapı Taşın Arası

Zaten Benim Bahtım Kara

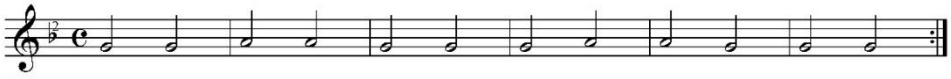
6. MÜFREDAT UYGULAMALARI

Tablo 2. Mey Çalgısı Müfredat Programı

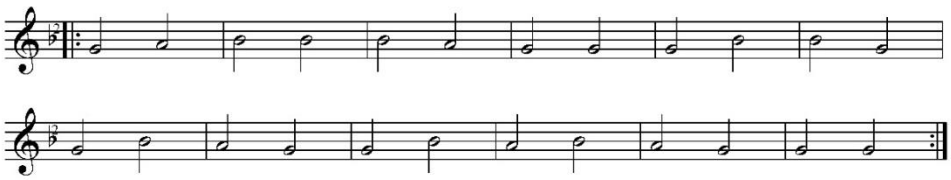
Mey Çalgısı Müfredat Programı		
	1. Dönem	**2. Dönem**
1.SINIF	1. Mey Tanıtımı Ve Tarihçesi 2. Düz Ve Doğru Ses Üfleme 3. La-Mi Sesleri İle Aralık Çalışmaları Sol- Sol Sesleri Arası Etüt Çalışması 4. Çalınan Etütlerin Nüanslı Ve Dudak Titretiminin Gösterilmesi Ve Uygulanması	1. Uşak Hüseyni Dizileri Üzerinde Etüt Ve Eserler 2. Rast Dizisi Etüt Ve Ezgi Örnekleri
2. SINIF	1. Gerdaniye Dizisi Üzerinde Etüt Ve Eserler (Özellikle Sol Ve Fa Diyez Sesi İçin) 2. Ana Sesler Dışında Mi Bemol Sesi İçin Karciğar Dizisi Etüt Ve Örnek Eserler	1. Ana Sesler Dışında Mi Bemol Sesi ve Si Perdesi Üzerinde Karar Veren Hüzzam Dizisi Etüt ve Örnek Eserler (Nevada Hicazla Mi Bemol Fa Diyez ve Sol Sesleri) 2. Segâh Dizisi Örnek Eser Ve Etütler
3. SINIF	1. Si Bemol Sesi İçin Kürdi Dizisinde Etüt Ve Eserler	1. Si Naturel Perde Basımı ve Sesi İçin Buselik Dizisinde Örnek Etüt ve Eserler 2. Buselik Dizisini Sol Perdesi Üzerine Göçürerek (Transpoze) Kullanabileceği Nihavent Dizisinde Eser ve Etütler
4. SINIF	1. Do Diyez Sesi İçin Hicaz Dizisinde Etüt Ve Eserler	1. Re Bemol Sesi Saba Dizisinde Etüt ve Eserler

3. Hafta Düz Ses Üfleme

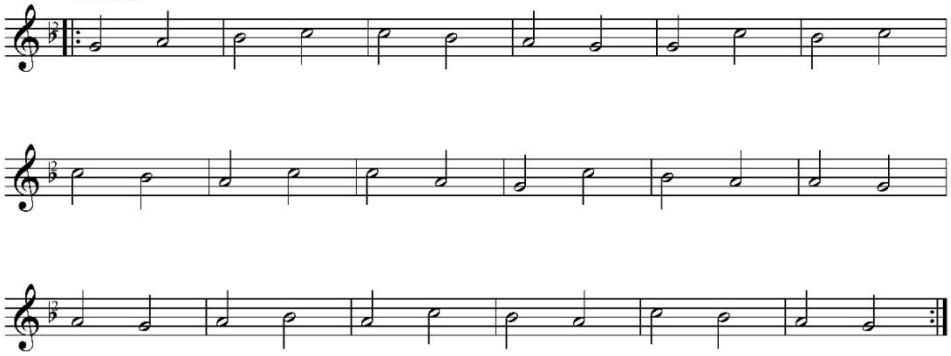
sol - la



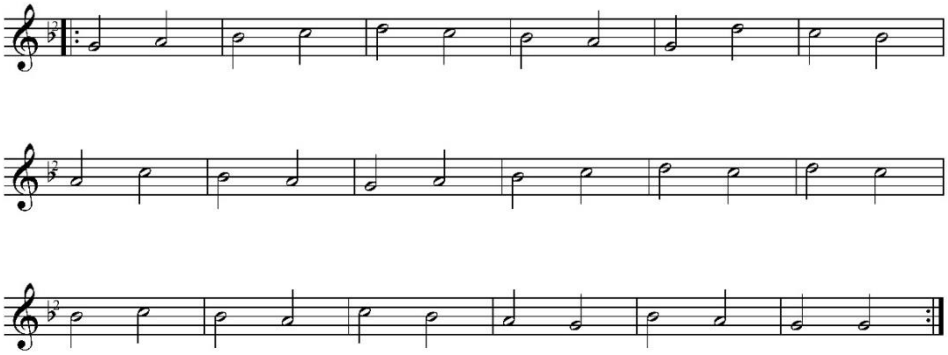
sol - si



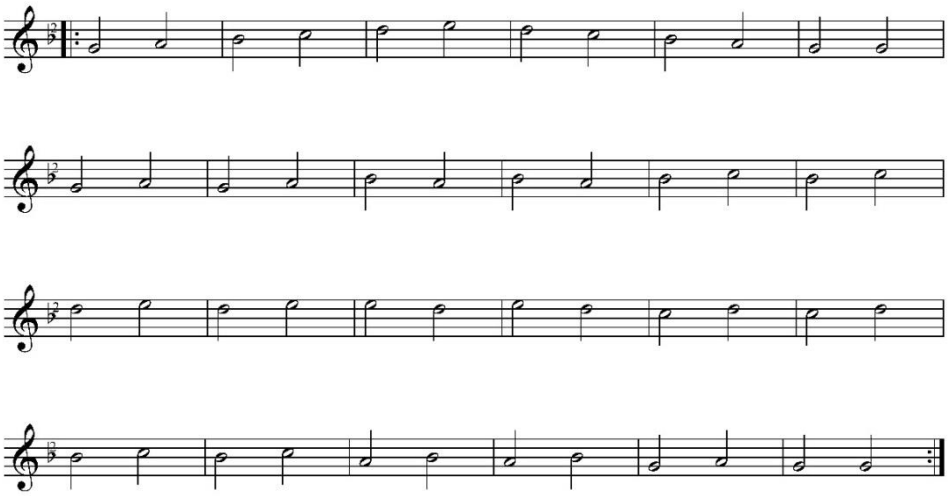
sol - do



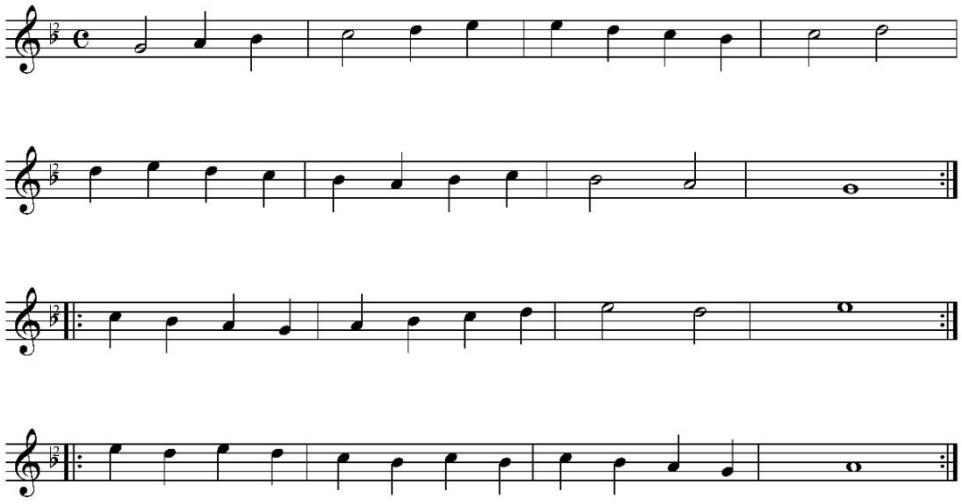
sol - re



sol - mi

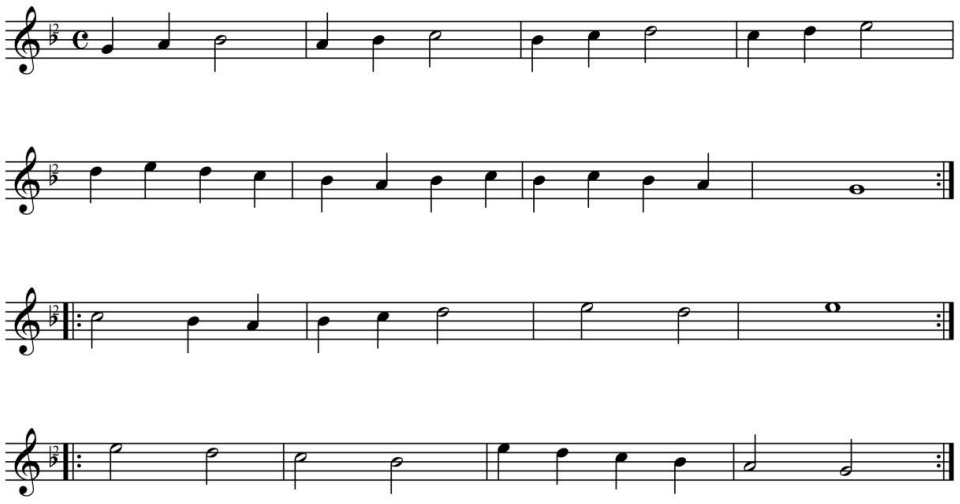


3. Hafta Düz Ses Üfleme 2

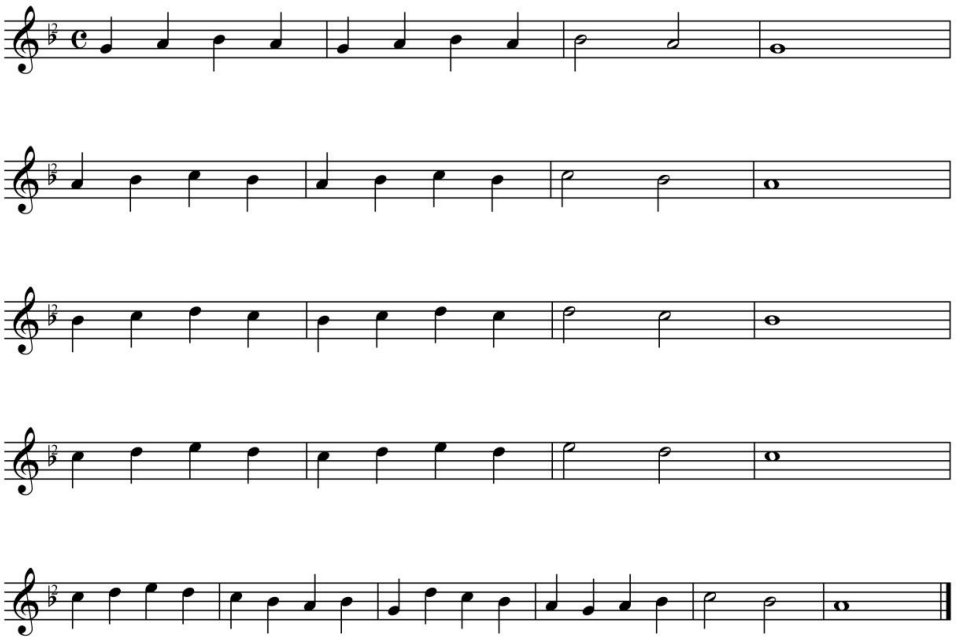


(Müftüoğlu, 2010:5)

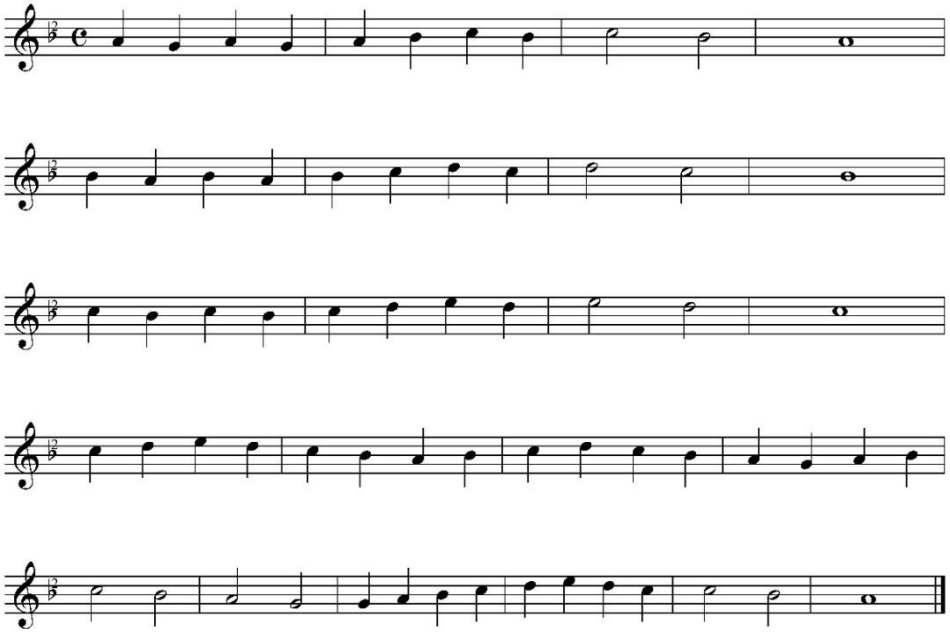
3. Hafta Düz Ses Üfleme
Taylan 2



3. Hafta Düz Ses Üfleme
Taylan 3

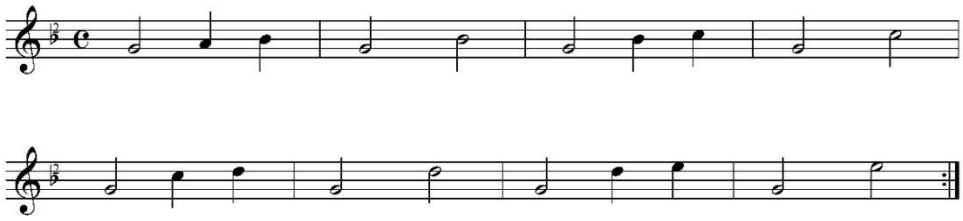


3. Hafta Düz Ses Üfleme 3

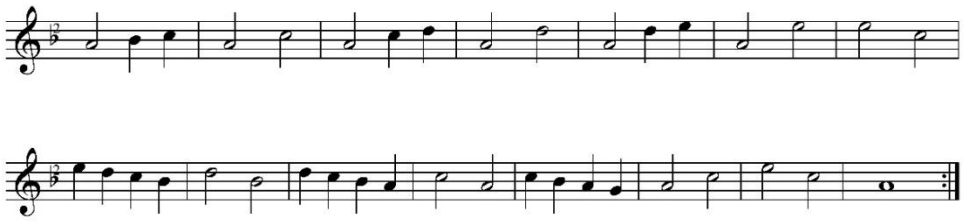


4. Hafta Aralık Çalışması 1

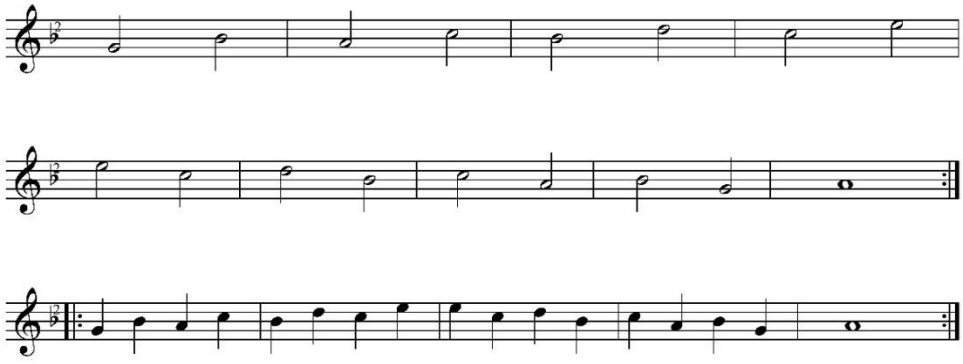
4. Hafta Aralık Etüt 1



4. Hafta Aralık Etüt 2

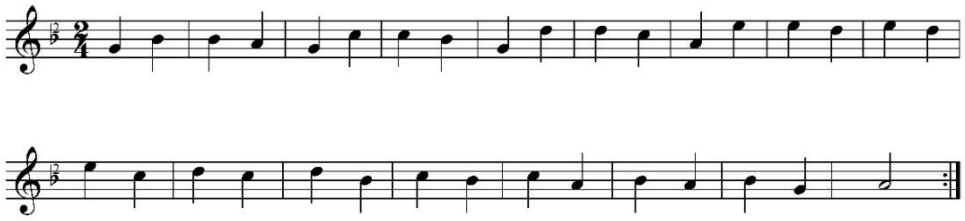


4. Hafta Aralık Etüt 3

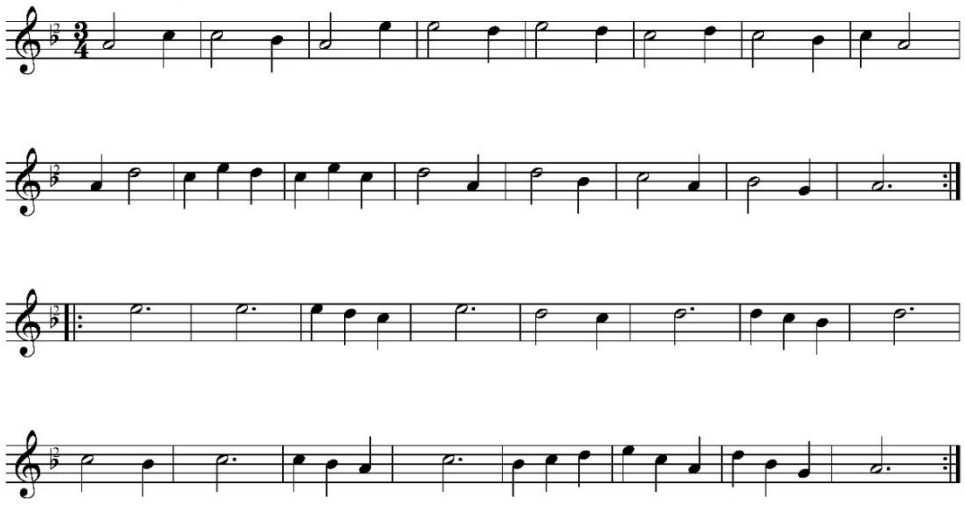


4. Hafta Aralık Çalışması 2

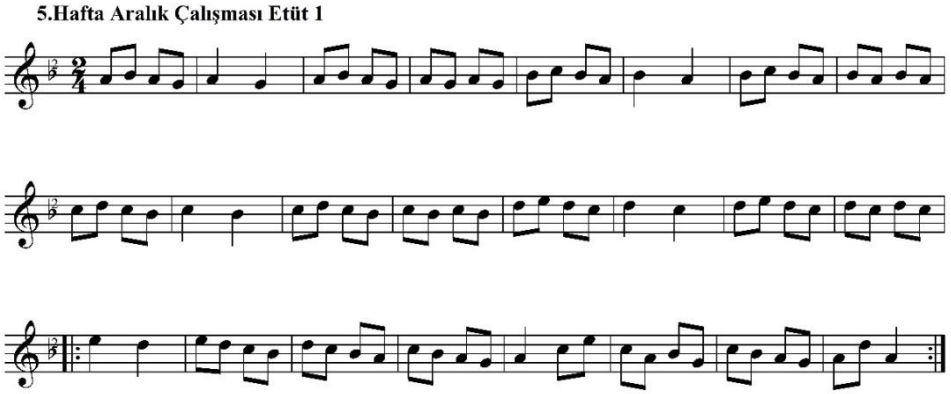
4. Hafta Aralık Etüt 4



4. Hafta Aralık Etüt 5

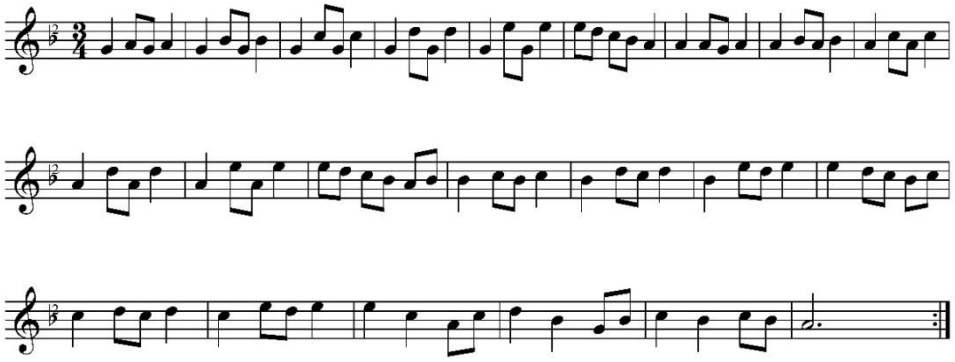


5.Hafta Aralık Çalışması 1

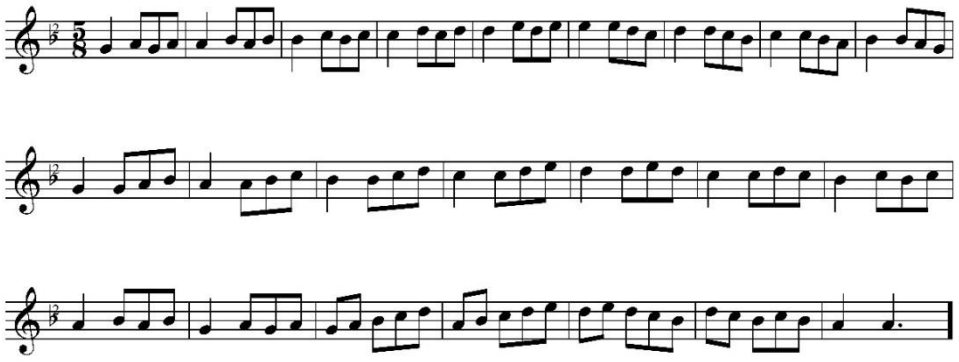


(Müftüoğlu, 2010:12)

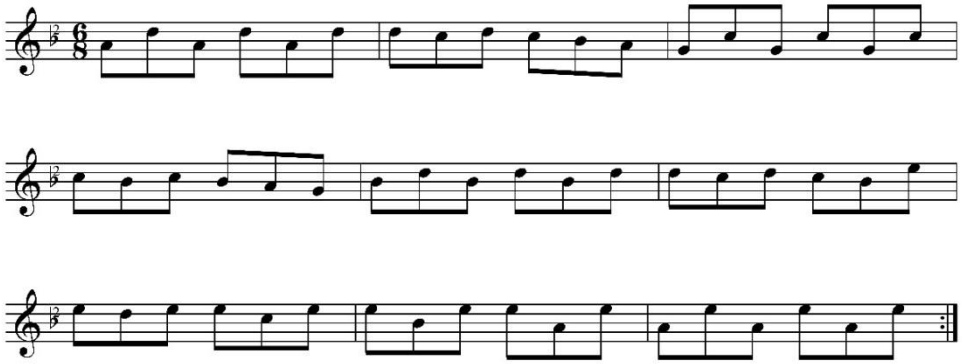
5.Hafta Aralık Çalışması 2



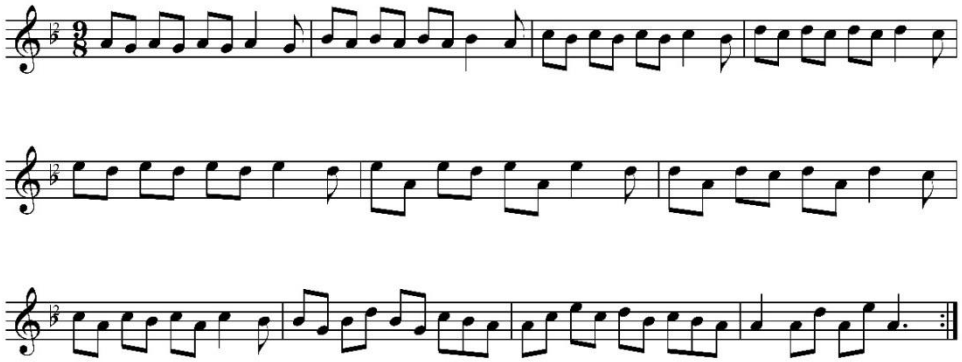
5.Hafta Aralık Çalışması 3



5.Hafta Aralık Çalışması 4

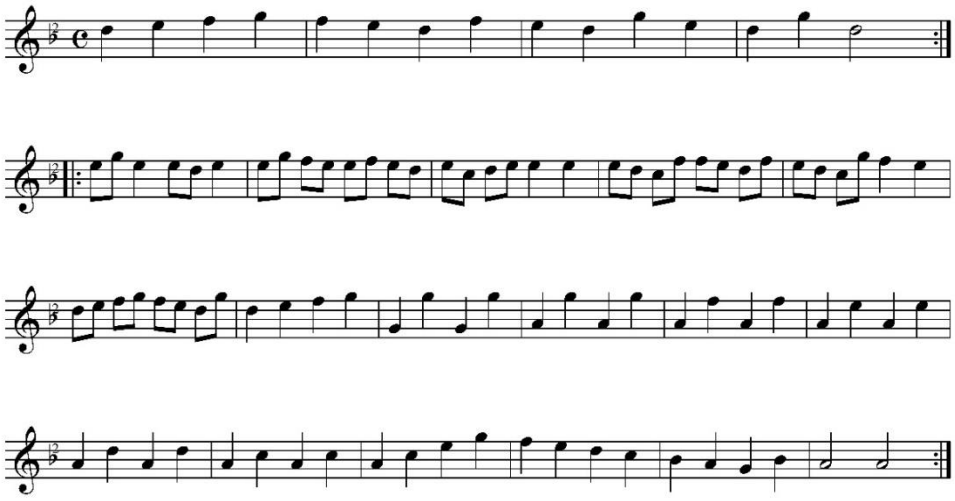


5.Hafta Aralık Çalışması 5

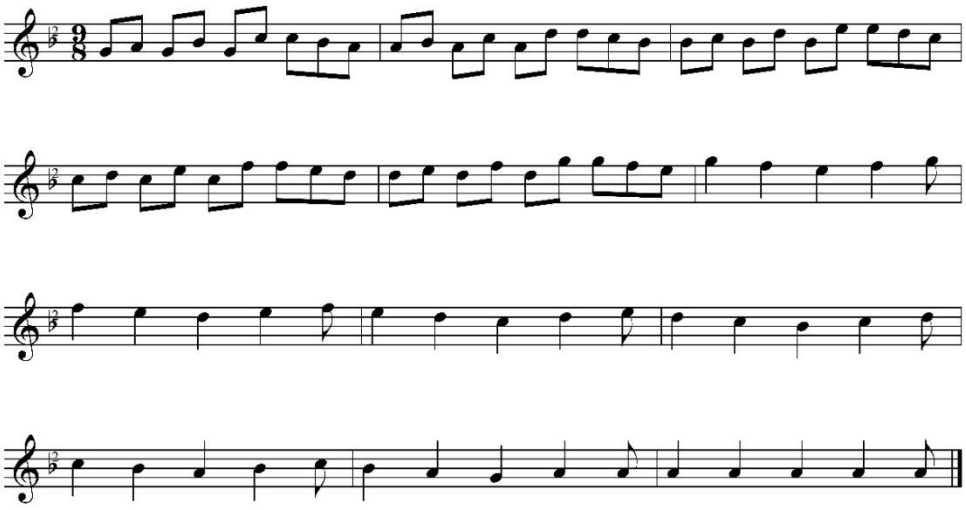


(Müftüoğlu, 2010:15)

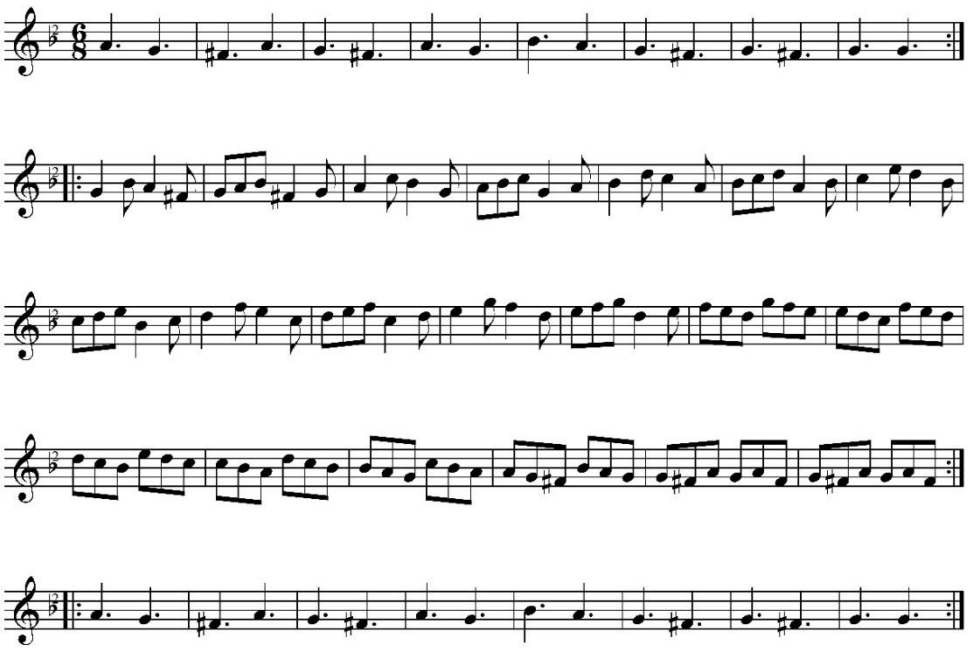
6.Hafta Aralık Çalışması 1



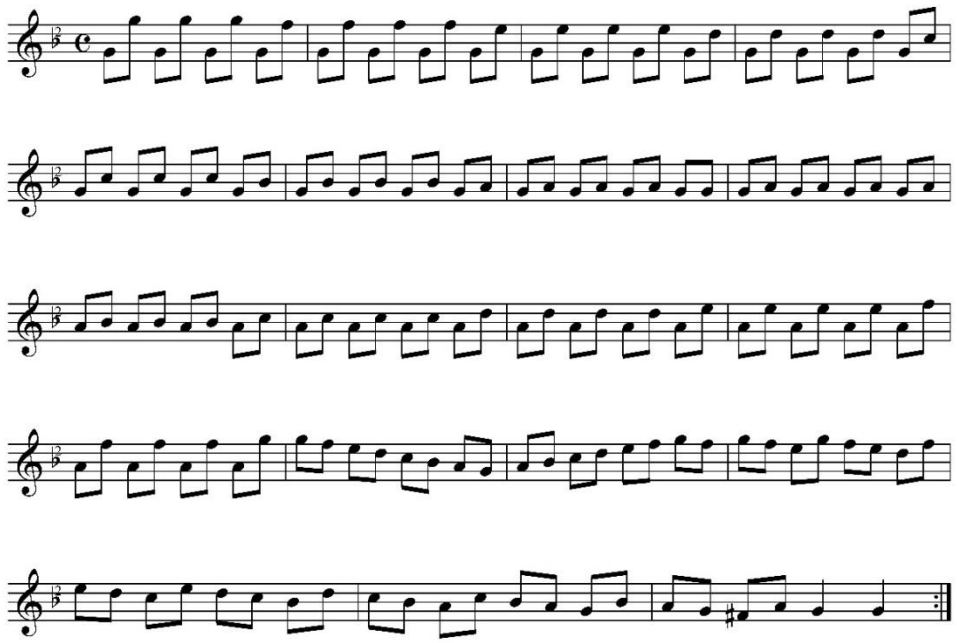
6.Hafta Aralık Çalışması 2



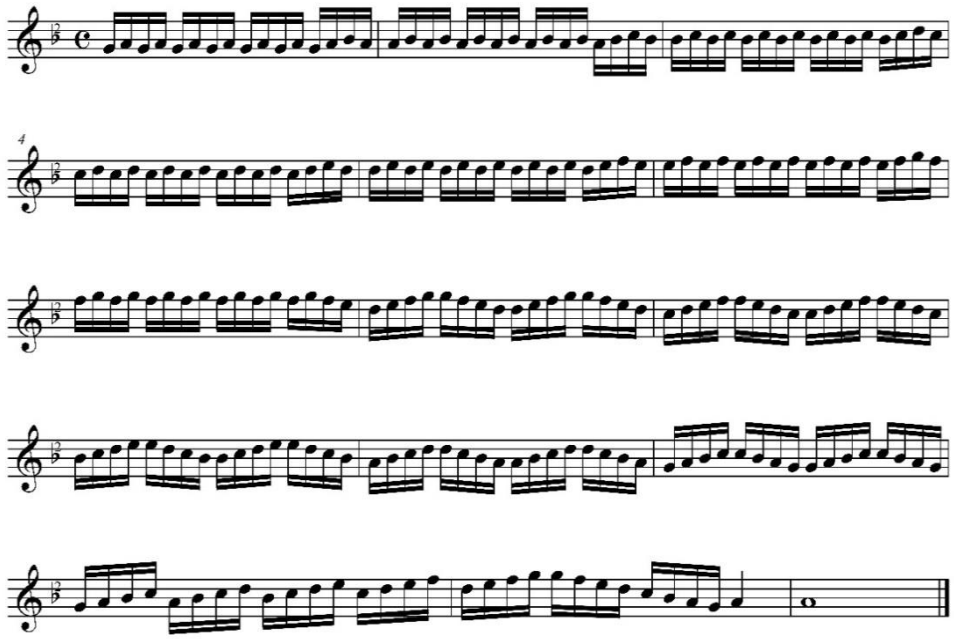
6.Hafta Aralık Çalışması 3



6.Hafta Aralık Çalışması 4

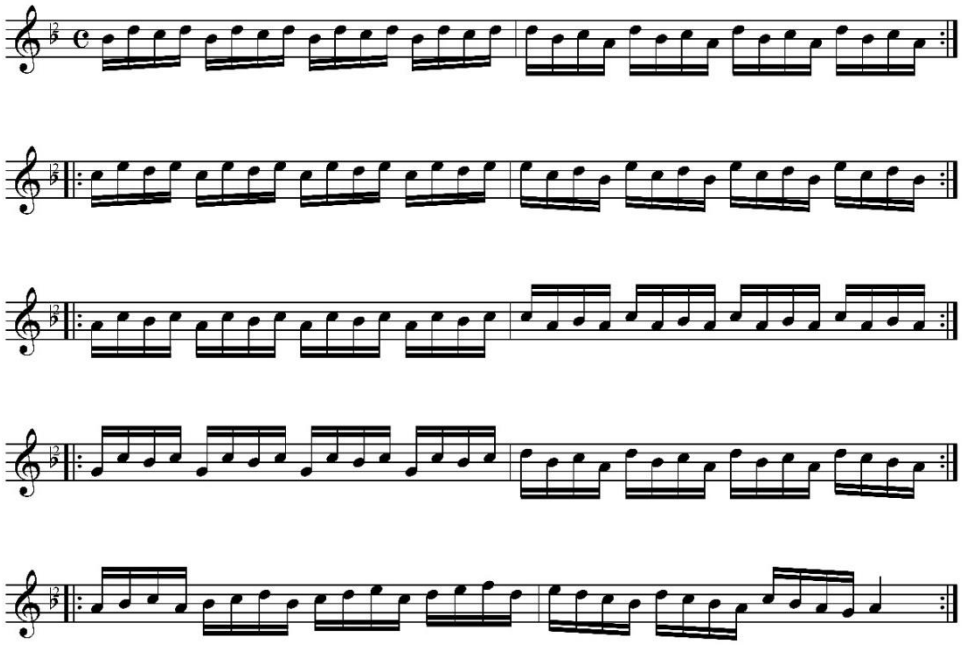


7. Hafta Parmak Egzersizleri 1

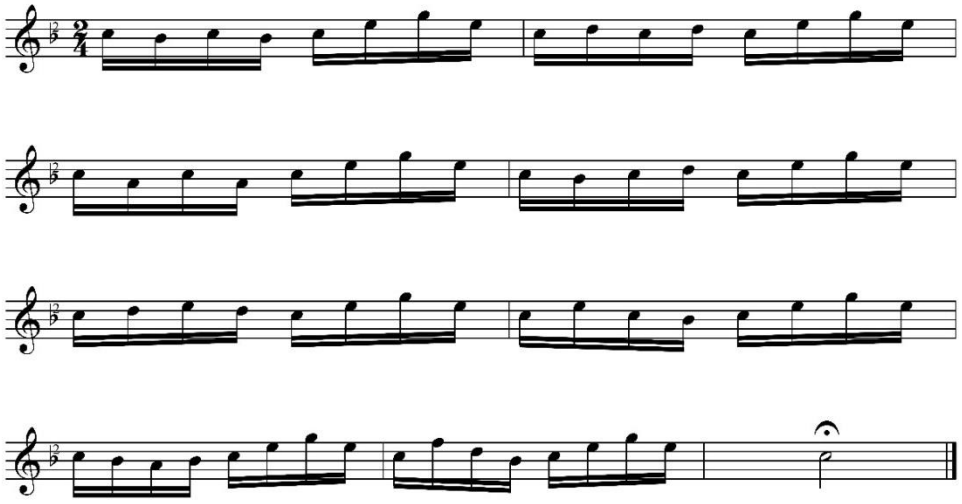


(Müftüoğlu, 2010:18)

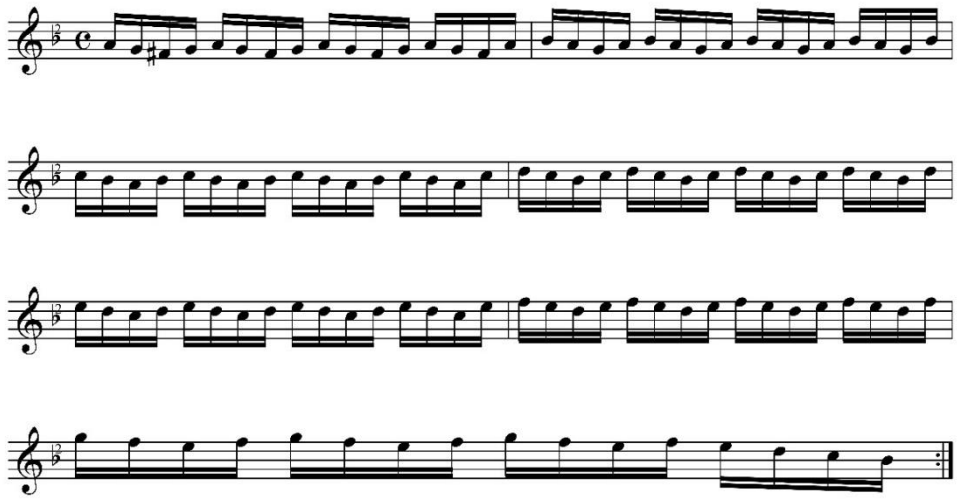
7. Hafta Parmak Egzersizleri 2



7. Hafta Parmak Egzersizleri 3

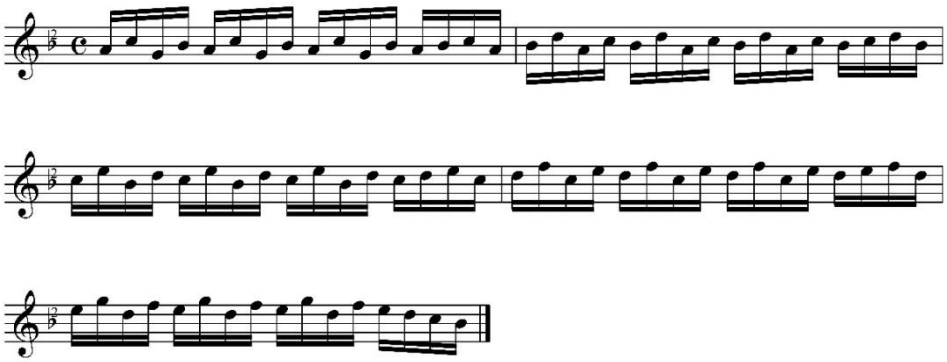


7. Hafta Parmak Egzersizleri 4



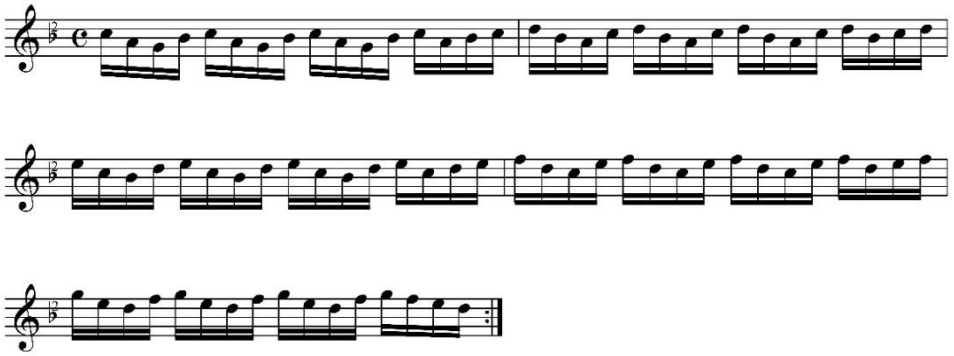
8. Hafta Parmak Egzersizleri 1

songül etütleri



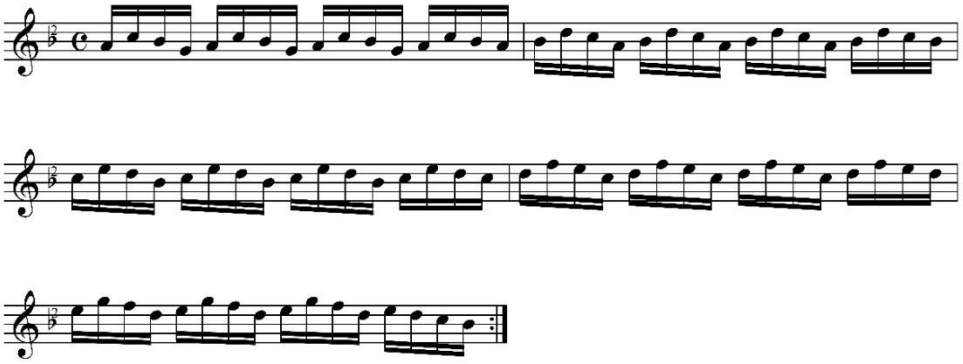
8. Hafta Parmak Egzersizleri 2

songül etütleri



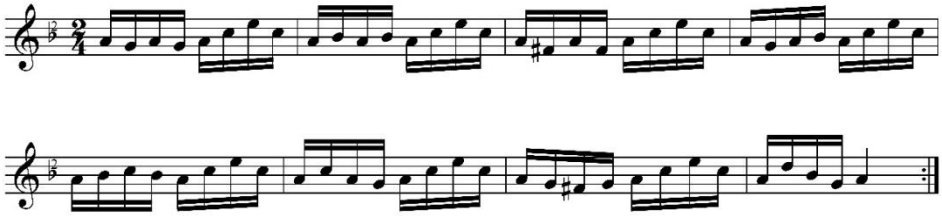
8. Hafta Parmak Egzersizleri 3

songül etütleri



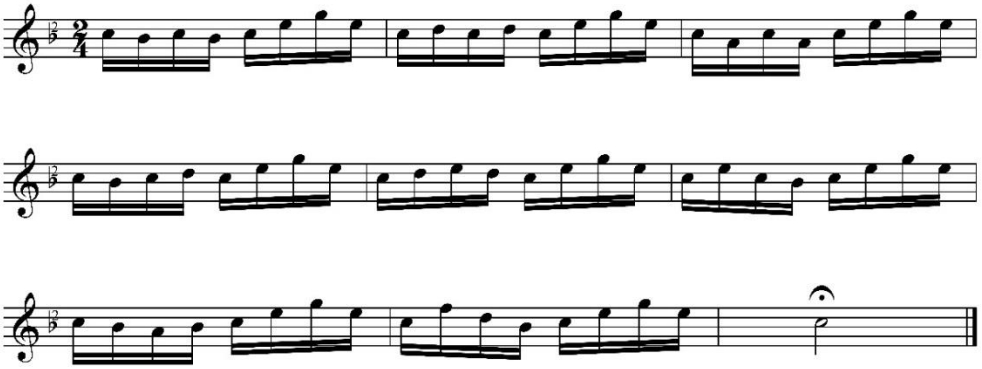
8. Hafta Parmak Egzersizleri 4

songül etütleri



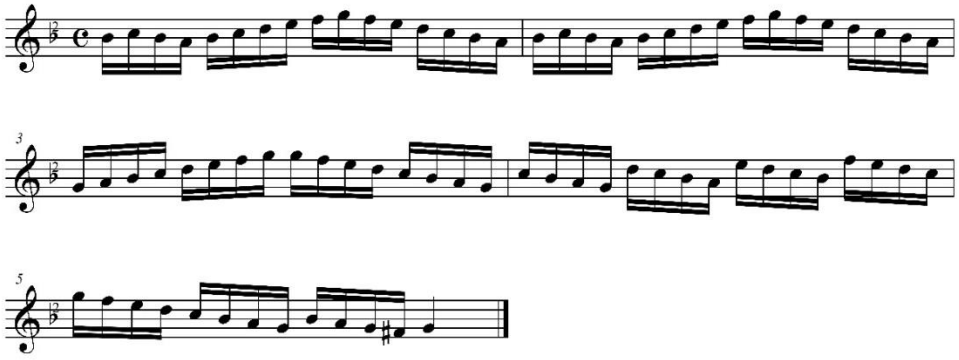
8. Hafta Parmak Egzersizleri 5

songül etütleri

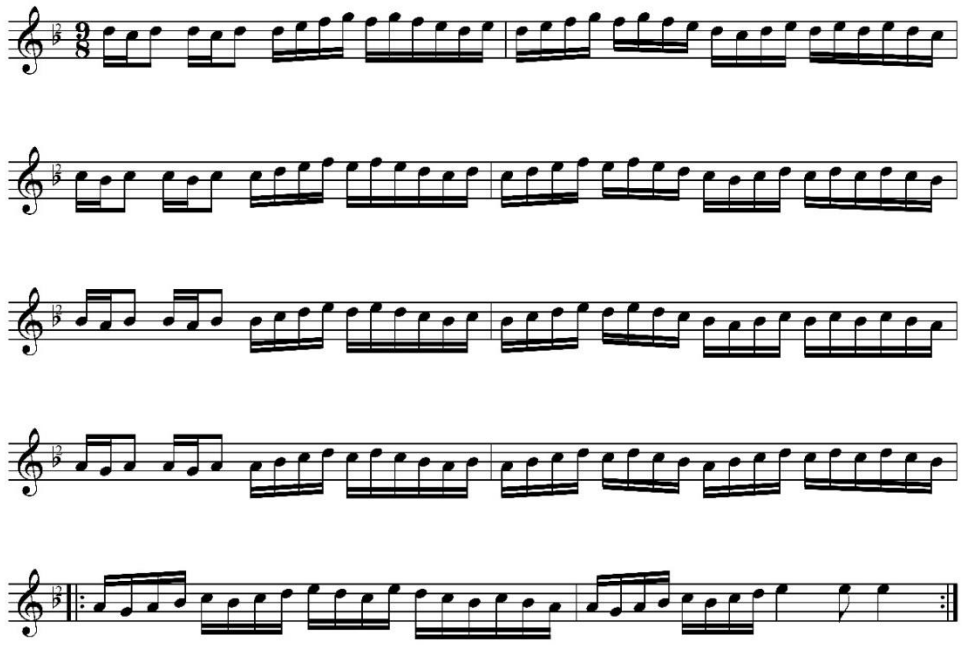


8. Hafta Parmak Egzersizleri 6

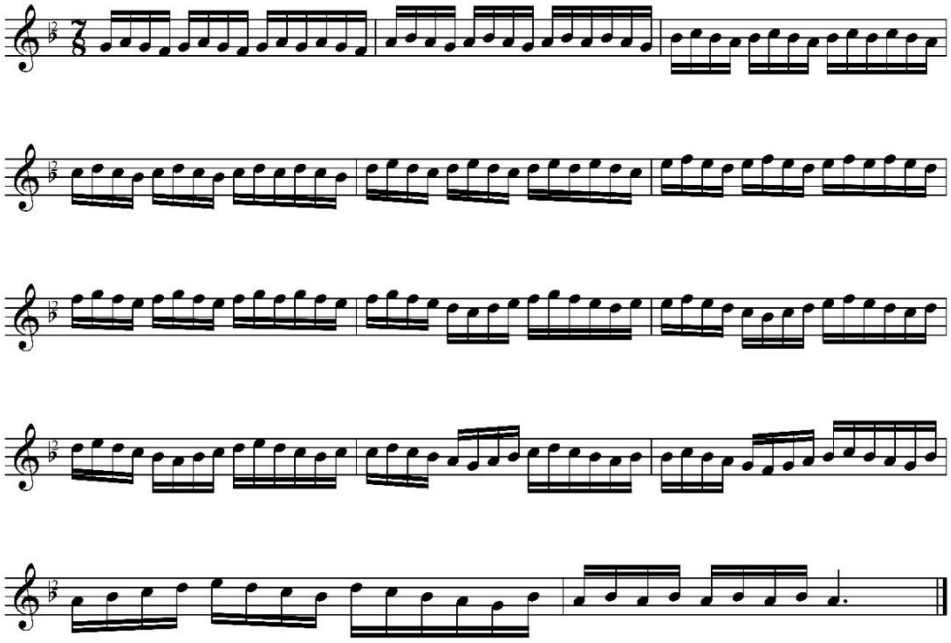
songül etütleri



9. Hafta Parmak Egzersizleri 1

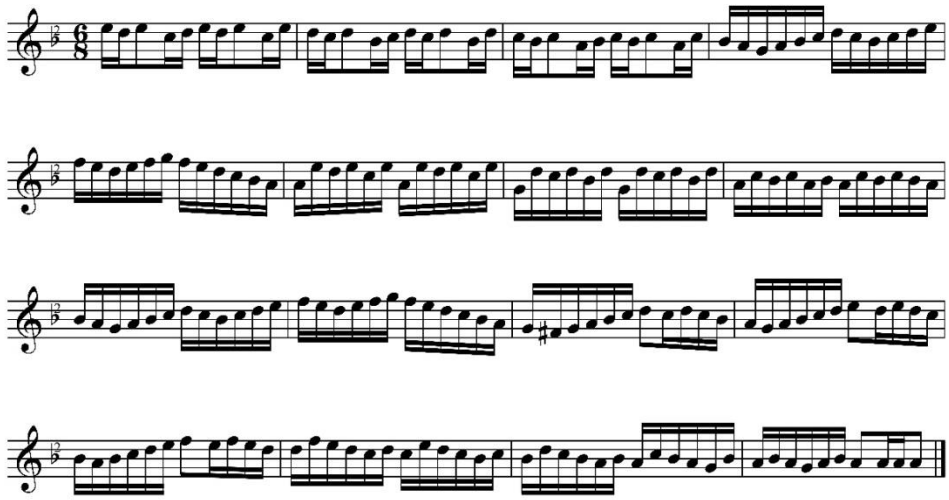


9. Hafta Parmak Egzersizleri 2

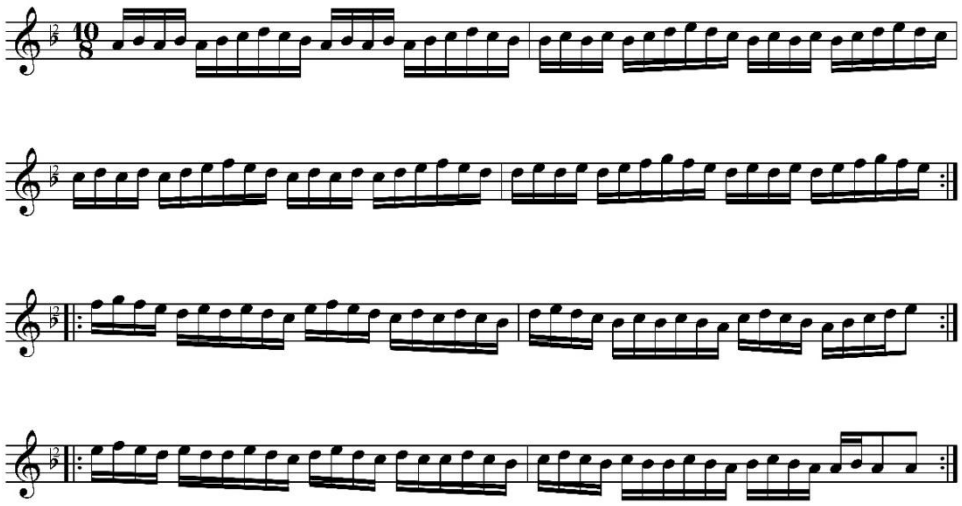


(Müftüoğlu, 2010:32)

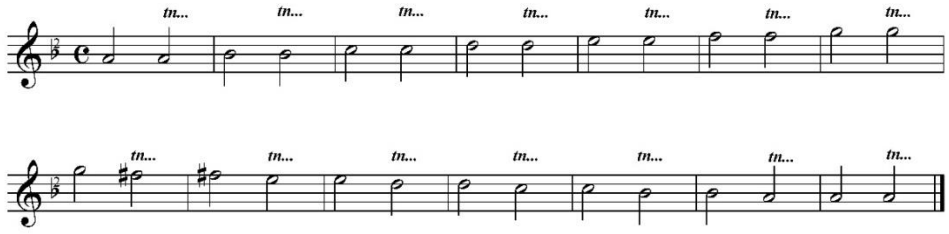
9. Hafta Parmak Egzersizleri 3



9. Hafta Parmak Egzersizleri 4

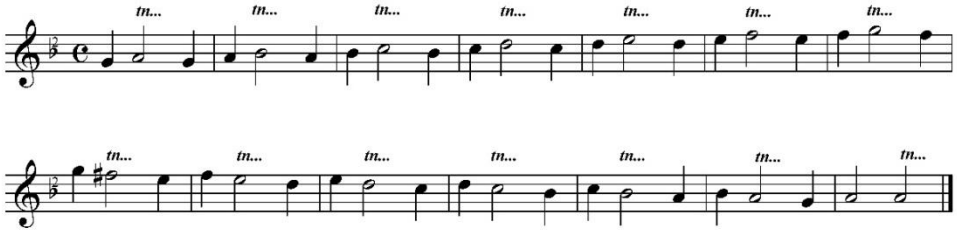


10. Hafta Tınlatarak Üfleme 1

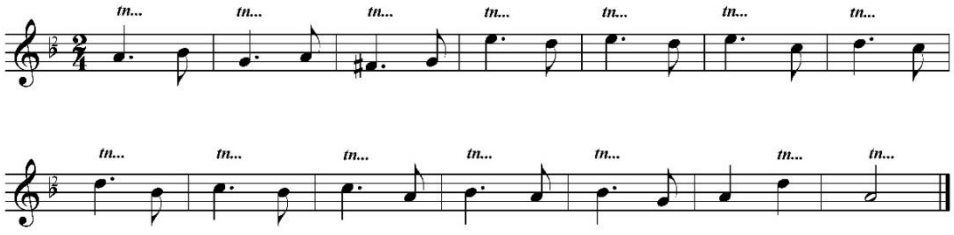


(Müftüoğlu, 2010:27)

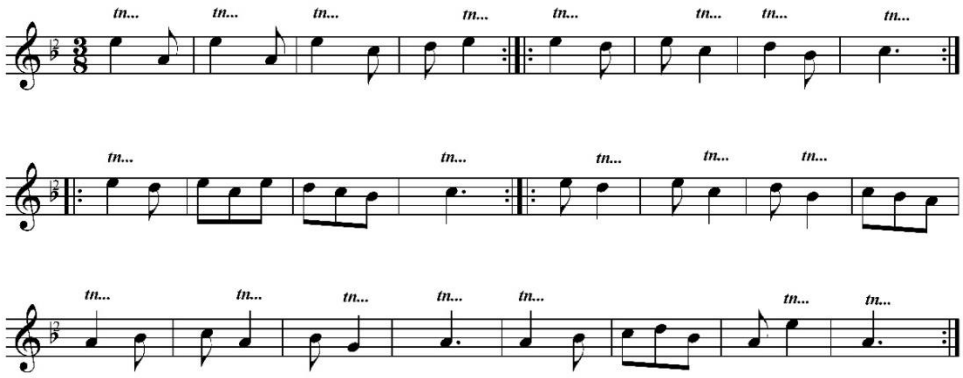
10. Hafta Tınlatarak Üfleme 2



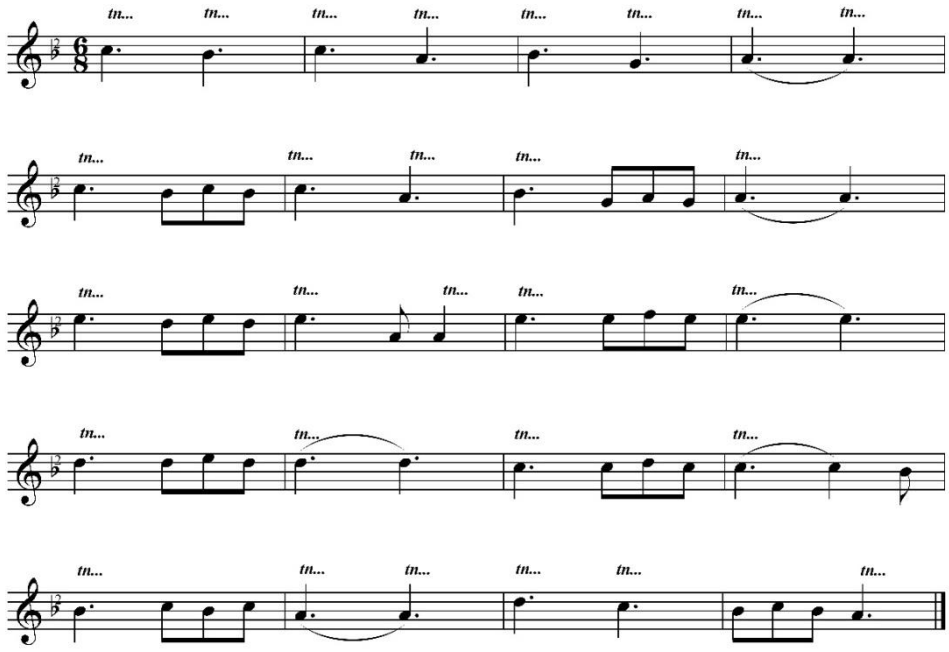
11. Hafta Tınlatarak Üfleme 1



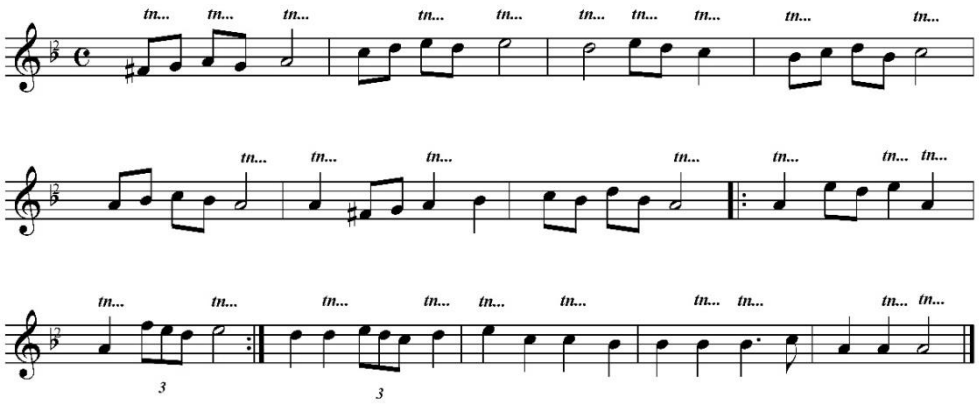
11. Hafta Tınlatarak Üfleme 2



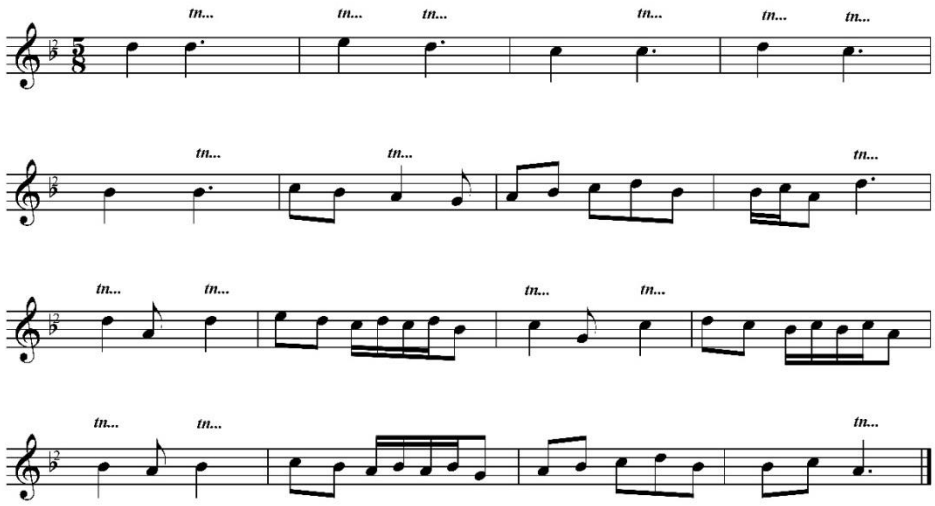
12. Hafta Tınlatarak Üfleme 1



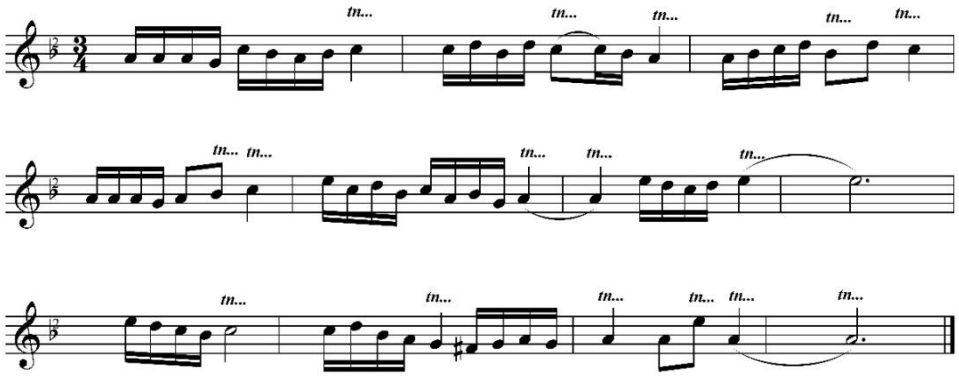
12. Hafta Tınlatarak Üfleme 2



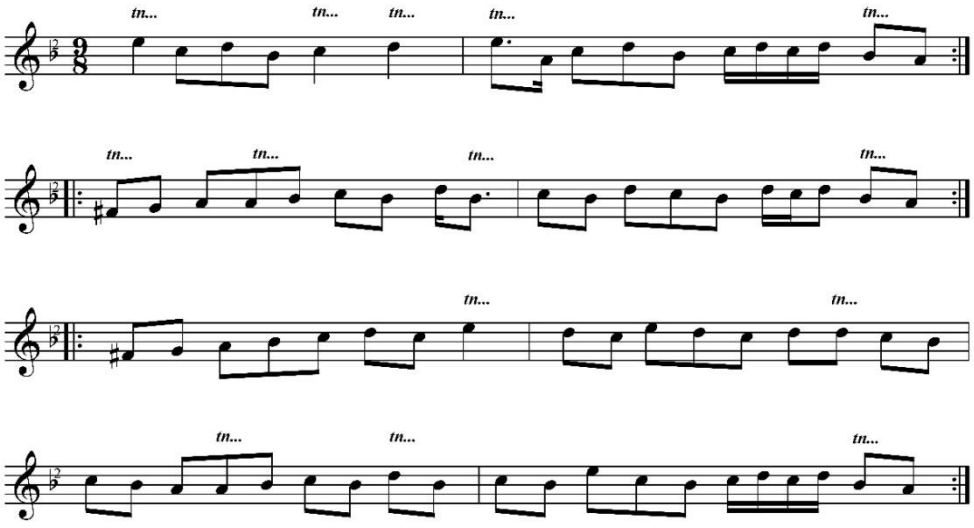
13. Hafta Tınlatarak Üfleme1



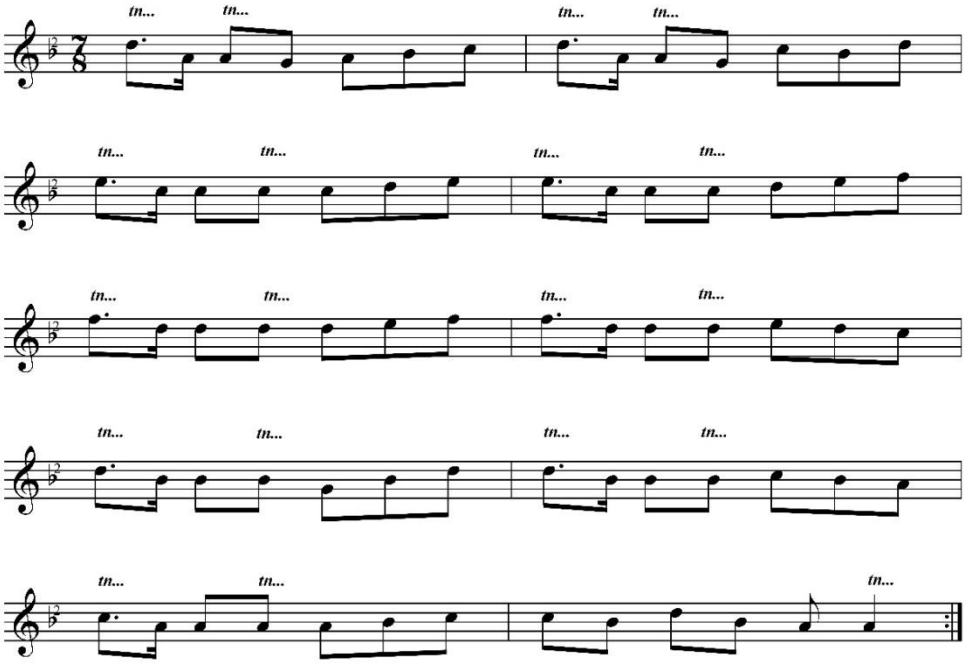
13. Hafta Tınlatarak Üfleme 2



14. Hafta Tınlatarak Üfleme1

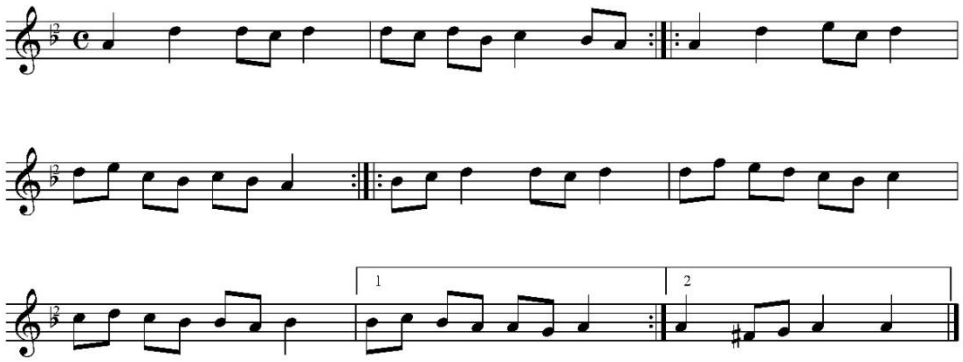


14. Hafta Tınlatarak Üfleme2

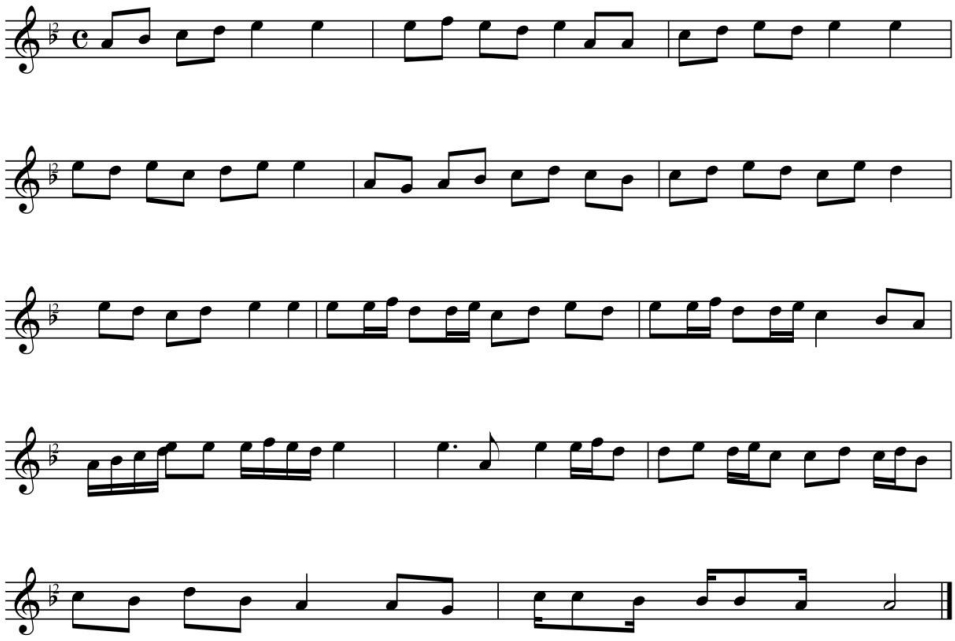


Birinci Sınıf İkinci Dönem

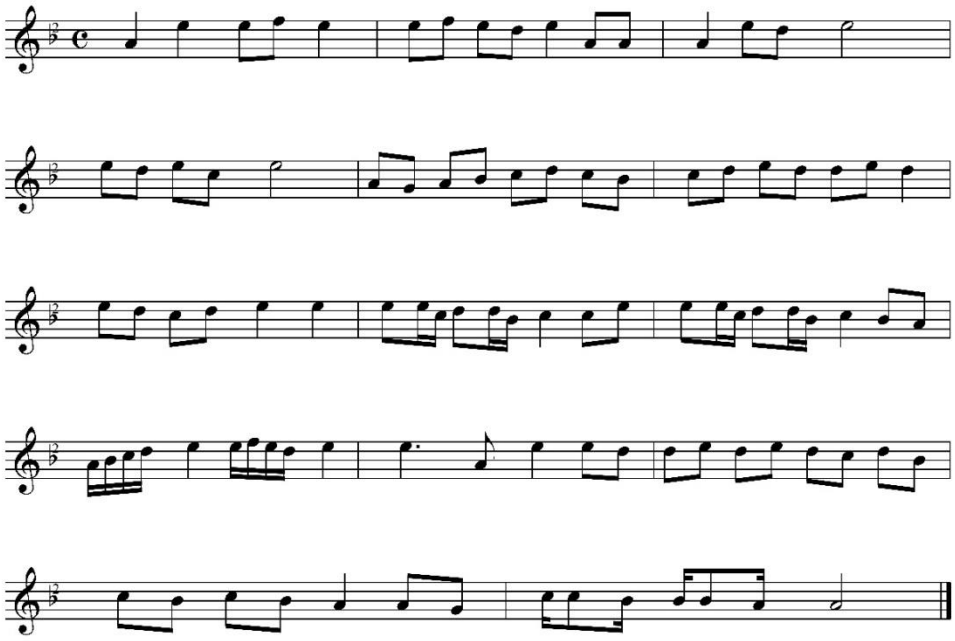
1. Hafta Uşşak Ve Hüseyni Dizilerinde Etütler



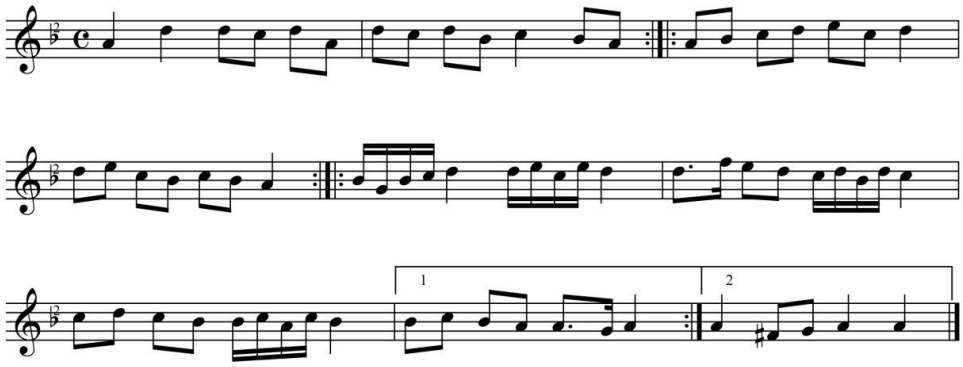
1. Hafta Uşşak Ve Hüseyni Dizilerinde Etütler
TAYLAN



1. Hafta Uşşak Ve Hüseyni Dizilerinde Etütler

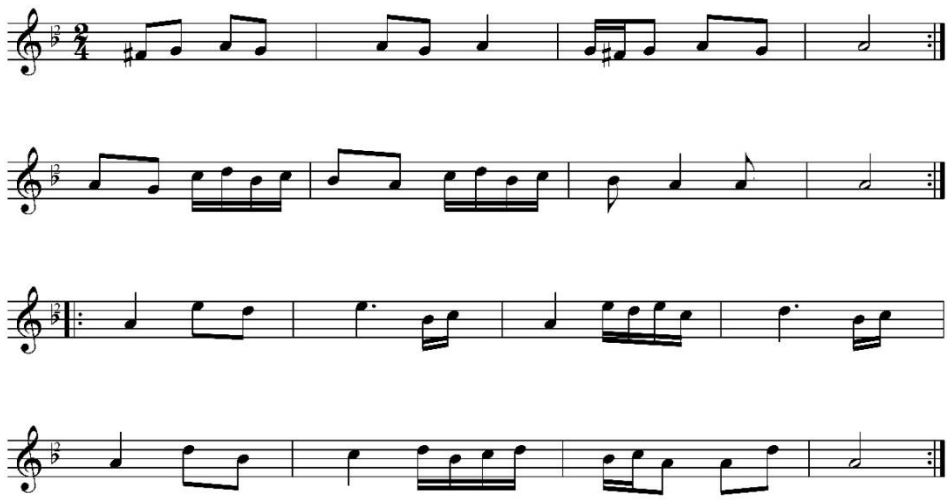


1. Hafta Uşşak Ve Hüseyni Dizilerinde Etütler
TAYLAN



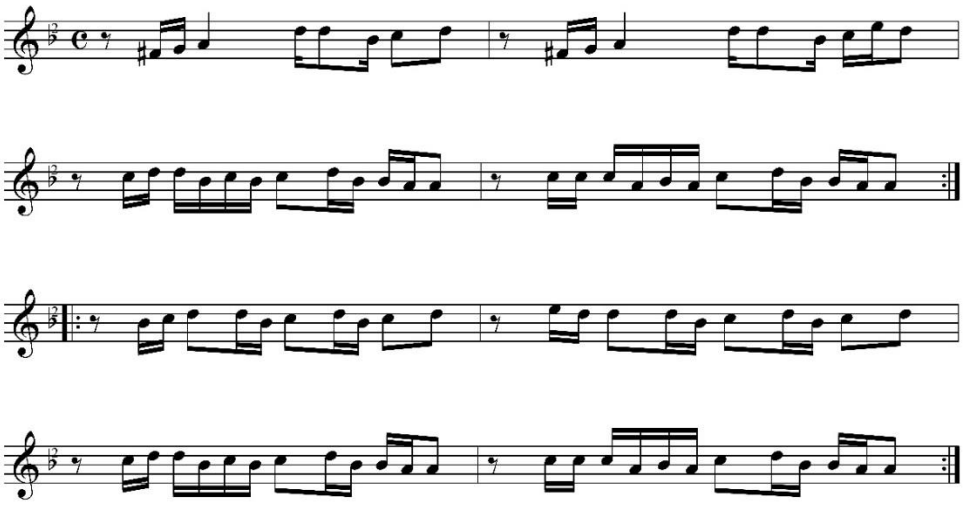
1. Hafta 1. Eser

Halay Erzincan



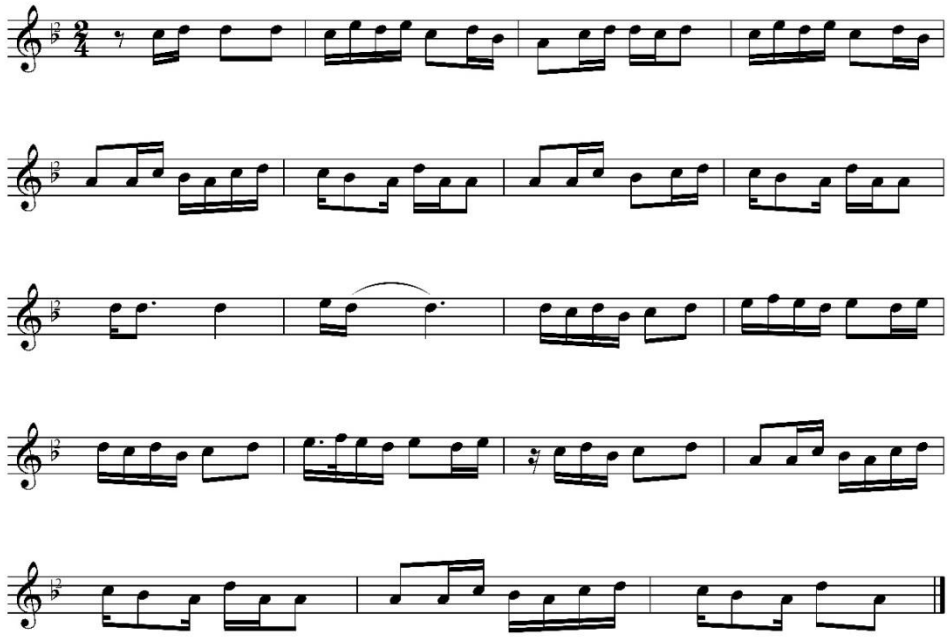
2. Hafta 1. Eser

Başında Puşan Gurban



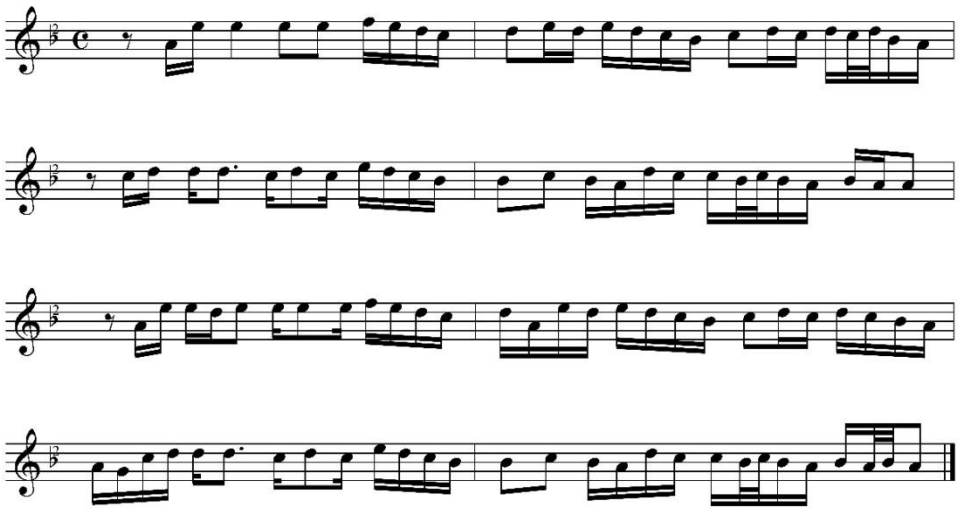
2. Hafta 2. Eser

Sivas Oyun Havası



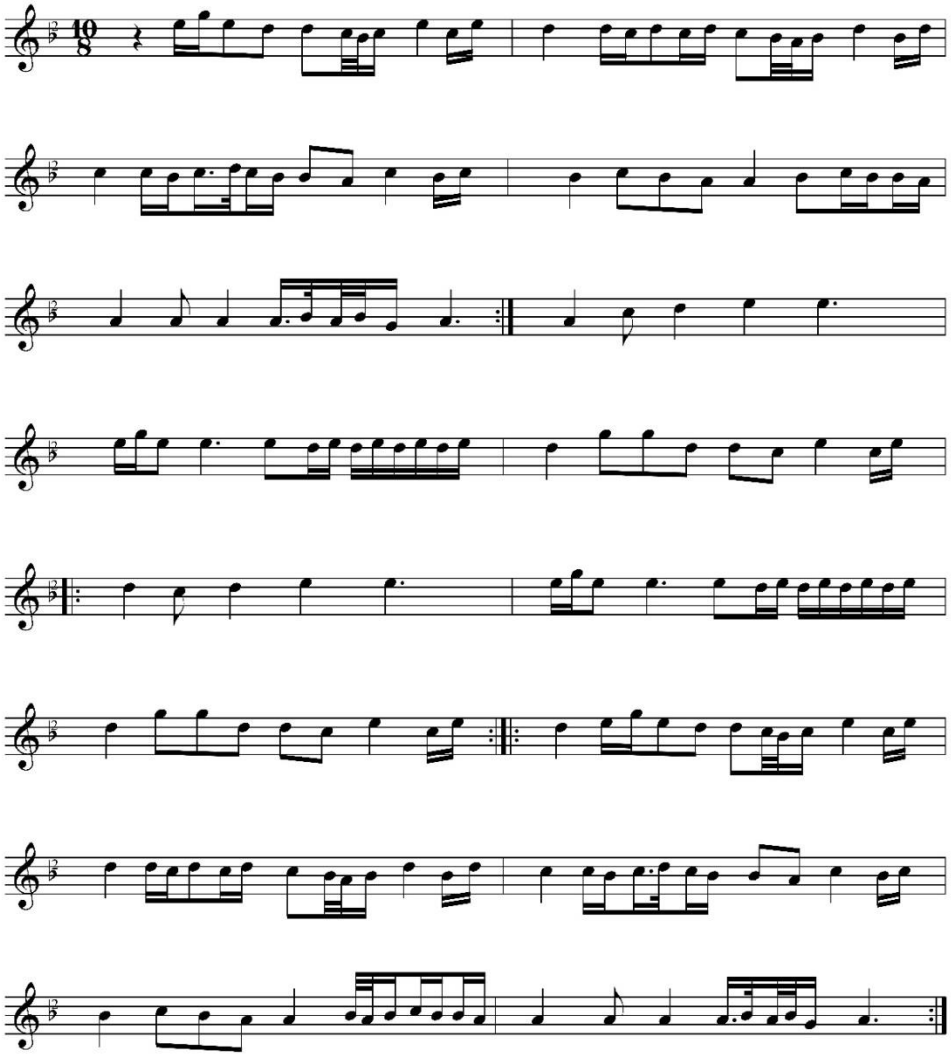
3.Hafta 1. Eser

Beyaz Gül Kırmızı Gül



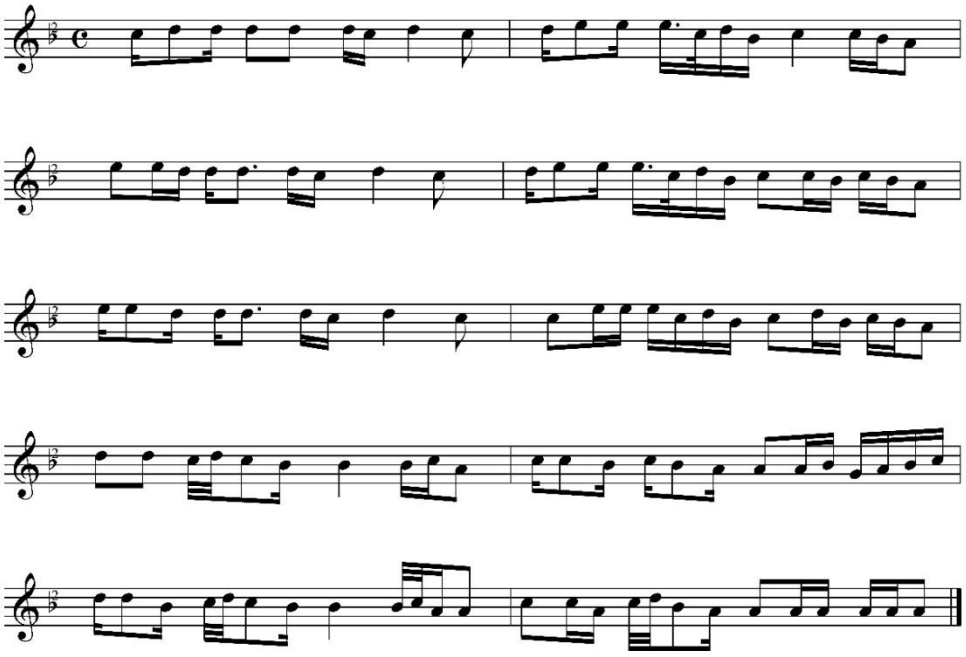
3. Hafta 2. Eser

Havada Bulut Yok



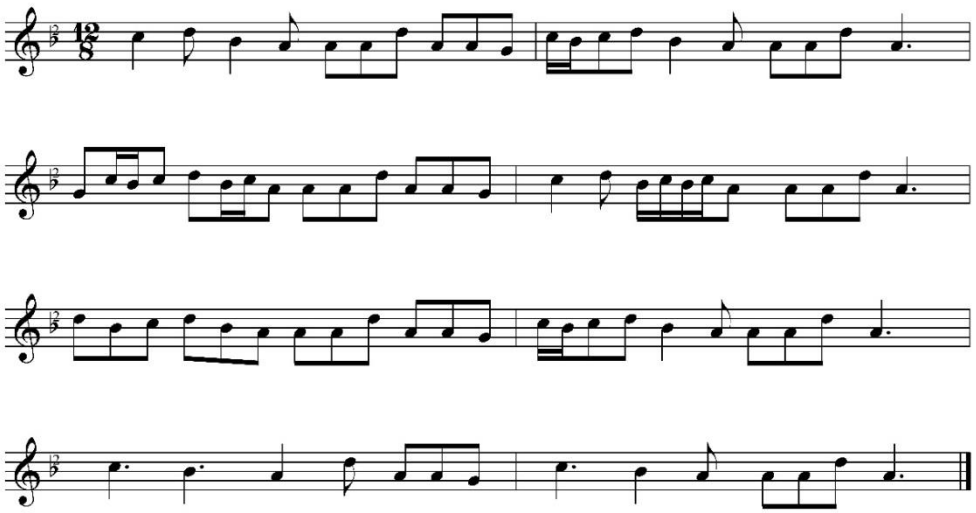
4.Hafta 1. Eser

Sen Bir Ceylan Olsan



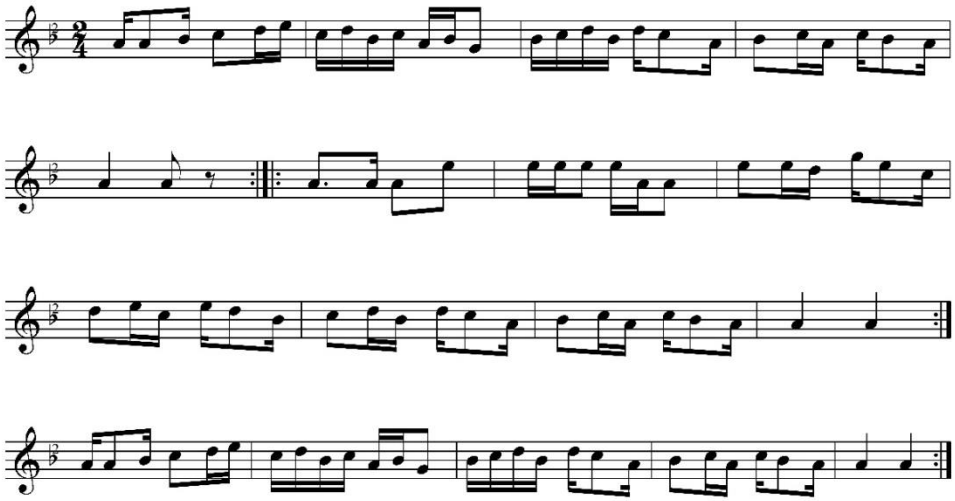
4.Hafta 2. Eser

Aşşahdan Gelirem



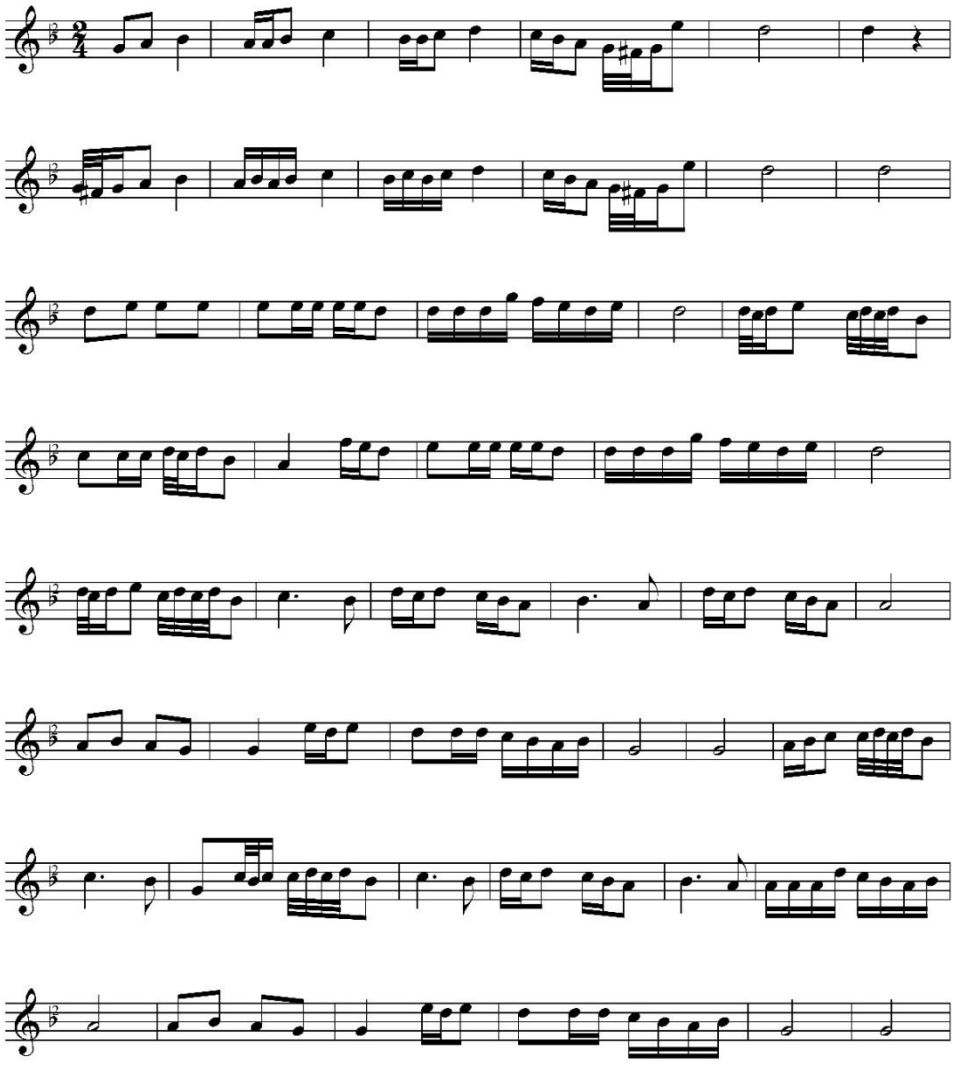
5.Hafta 1. Eser

Ankara Postası

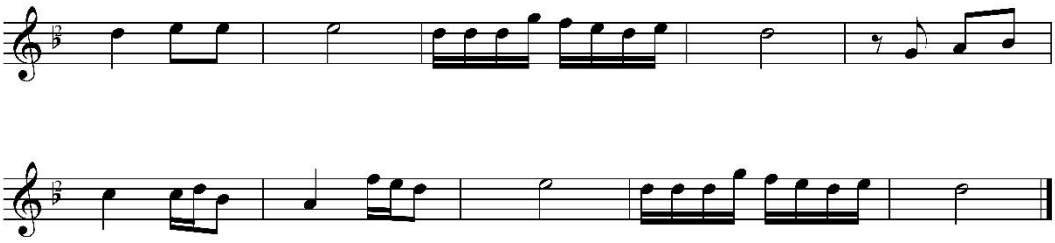


5.Hafta 2. Eser

Dodurgalı Pehlivan Havası

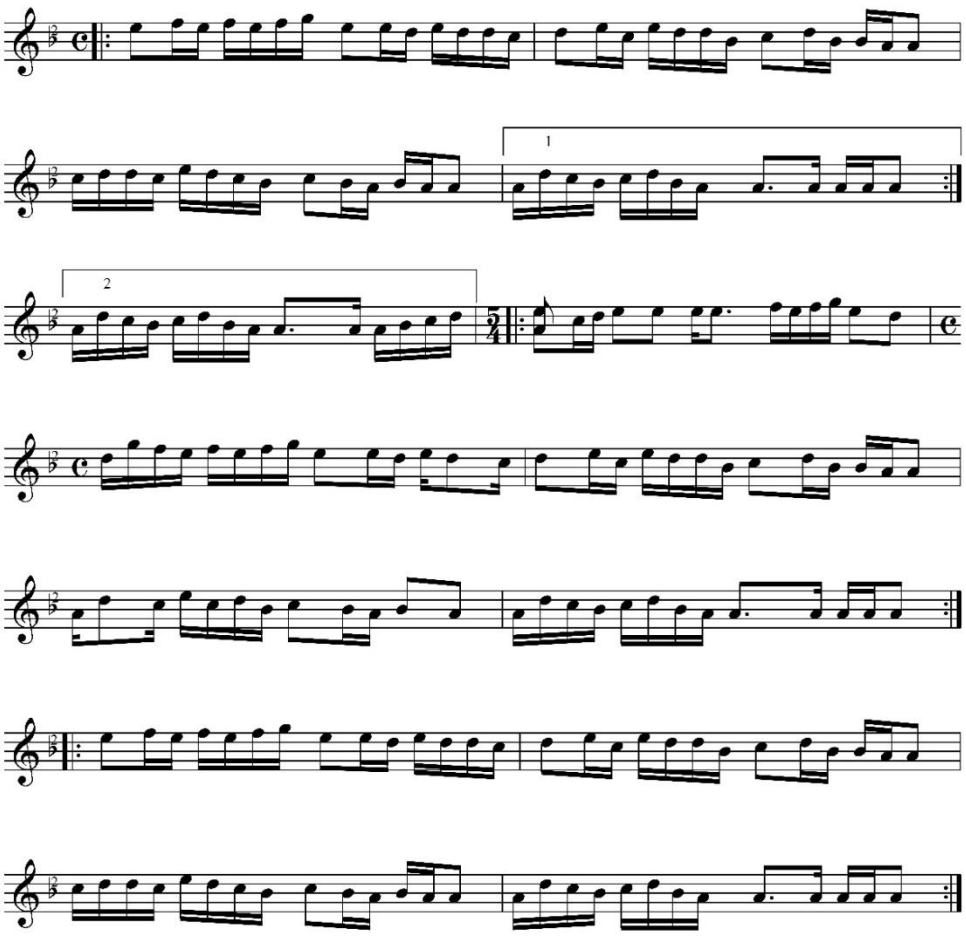


5.Hafta 2. Eser



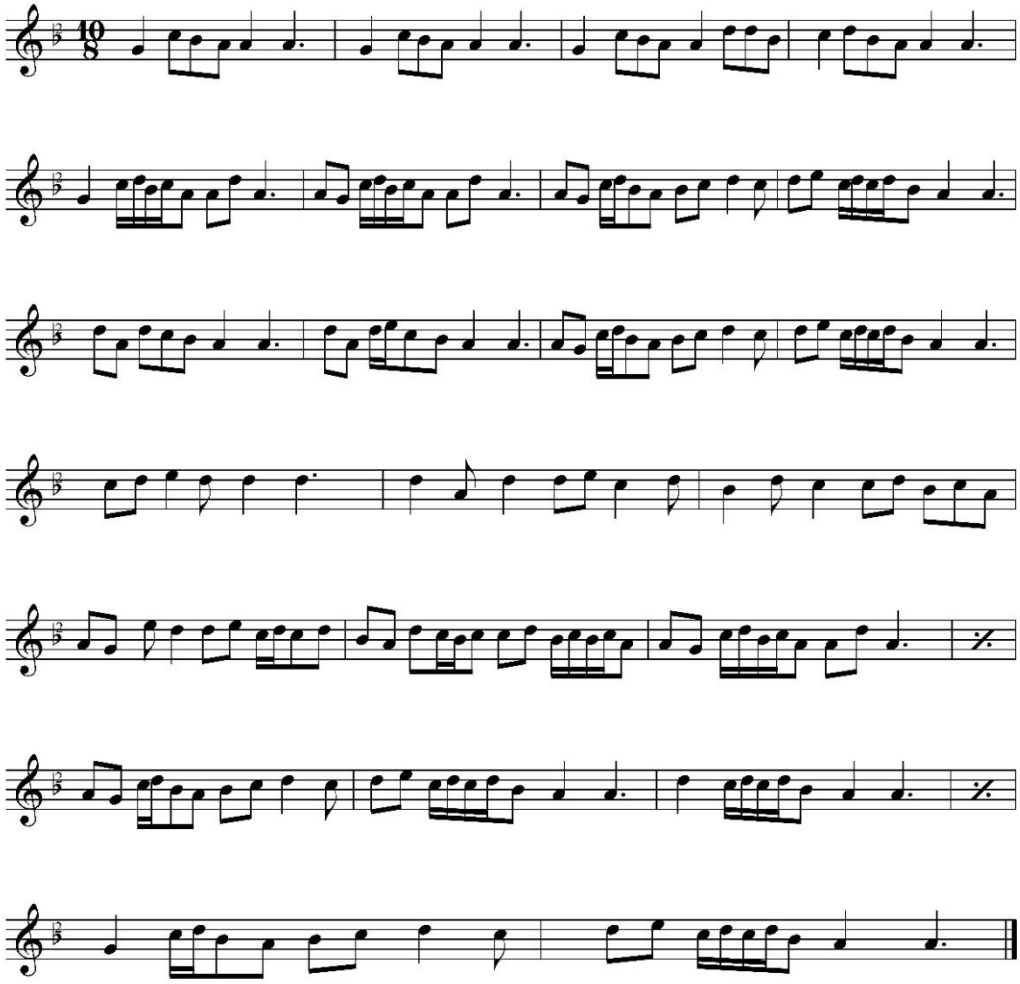
6.Hafta 1. Eser

Sarardım Ben Sarardım



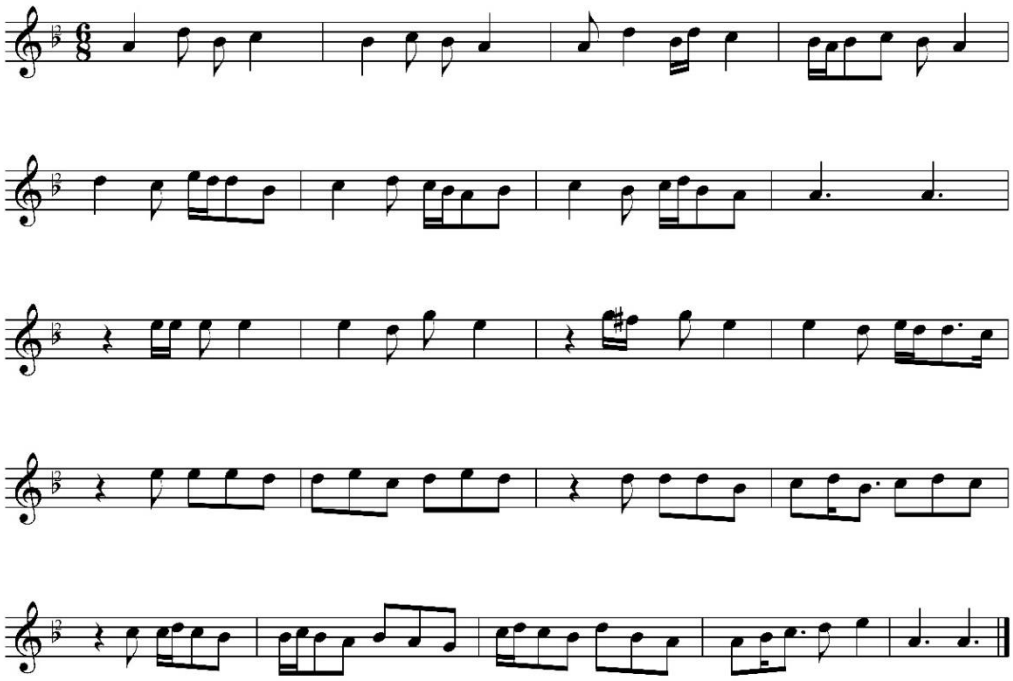
6.Hafta 2. Eser

Dur Yerinde



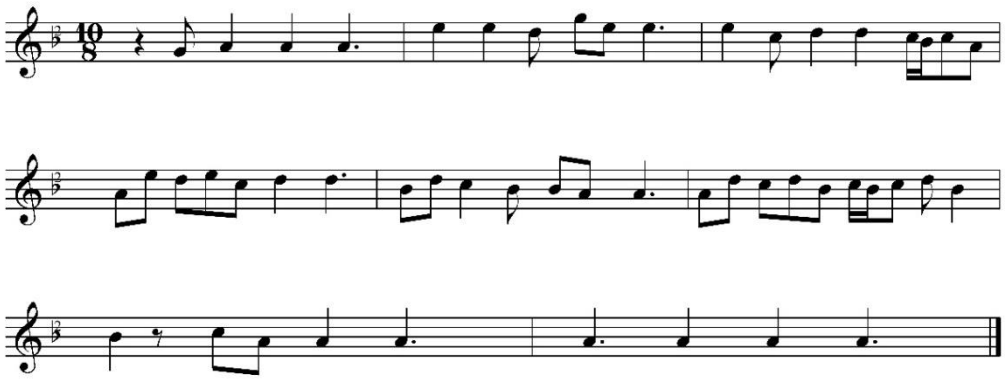
7.Hafta 1. Eser

Bahçalara Geldi Bahar



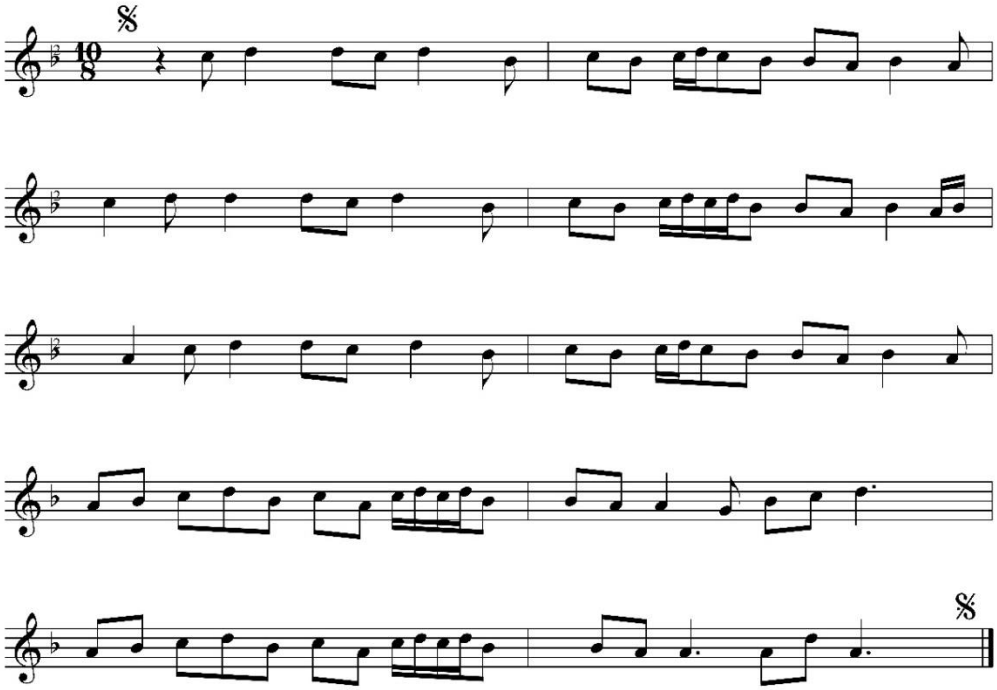
7.Hafta 2. Eser

Başına Döndüğüm Kurban Olduğum



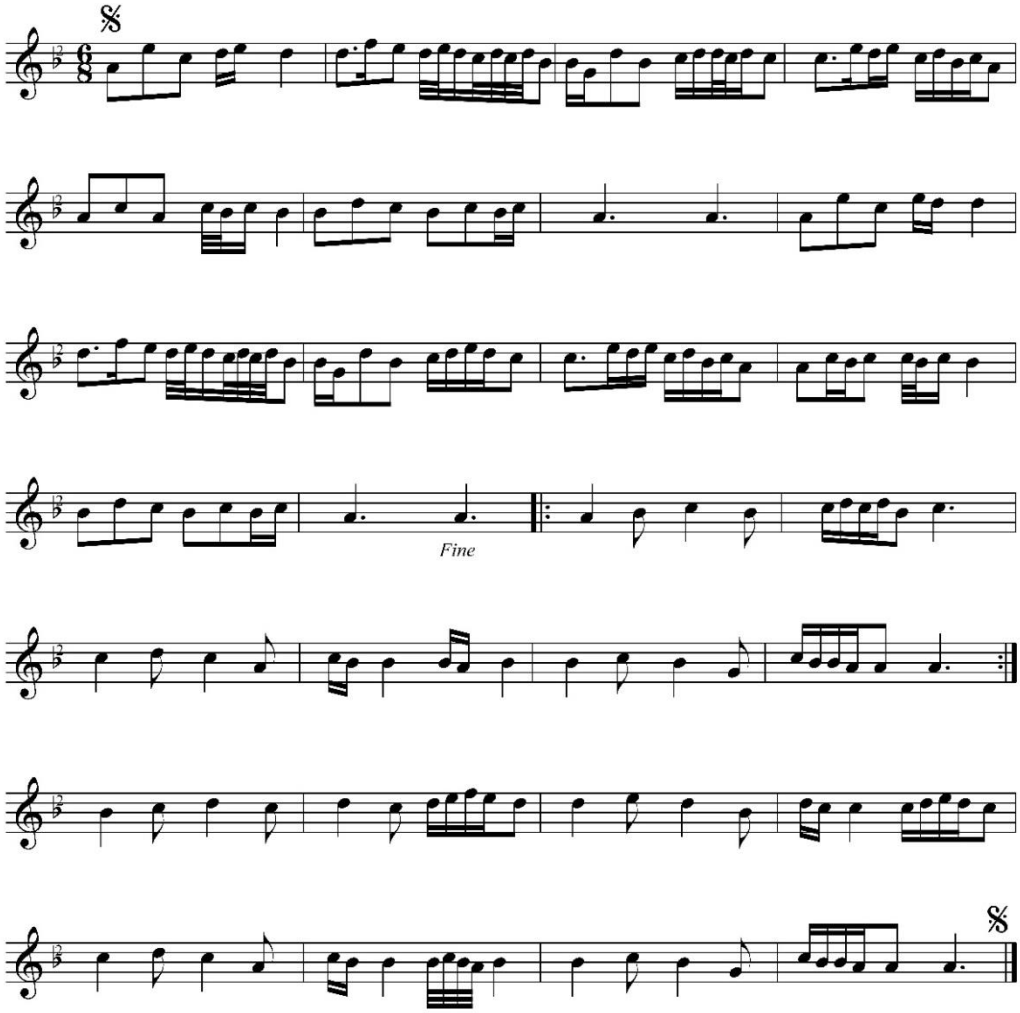
8.Hafta 1. Eser

Suda Balık Yan Gider



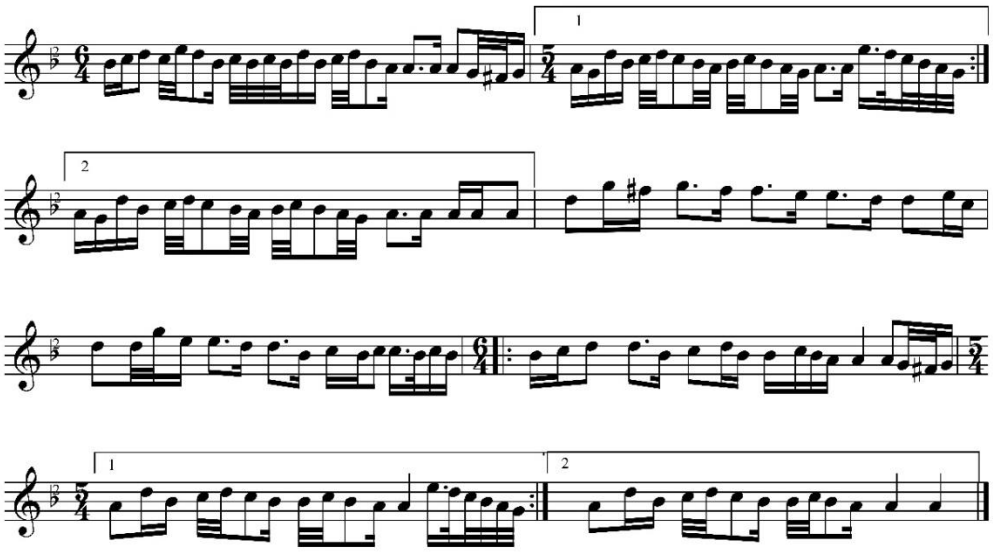
8. Hafta 2. Eser

Helin



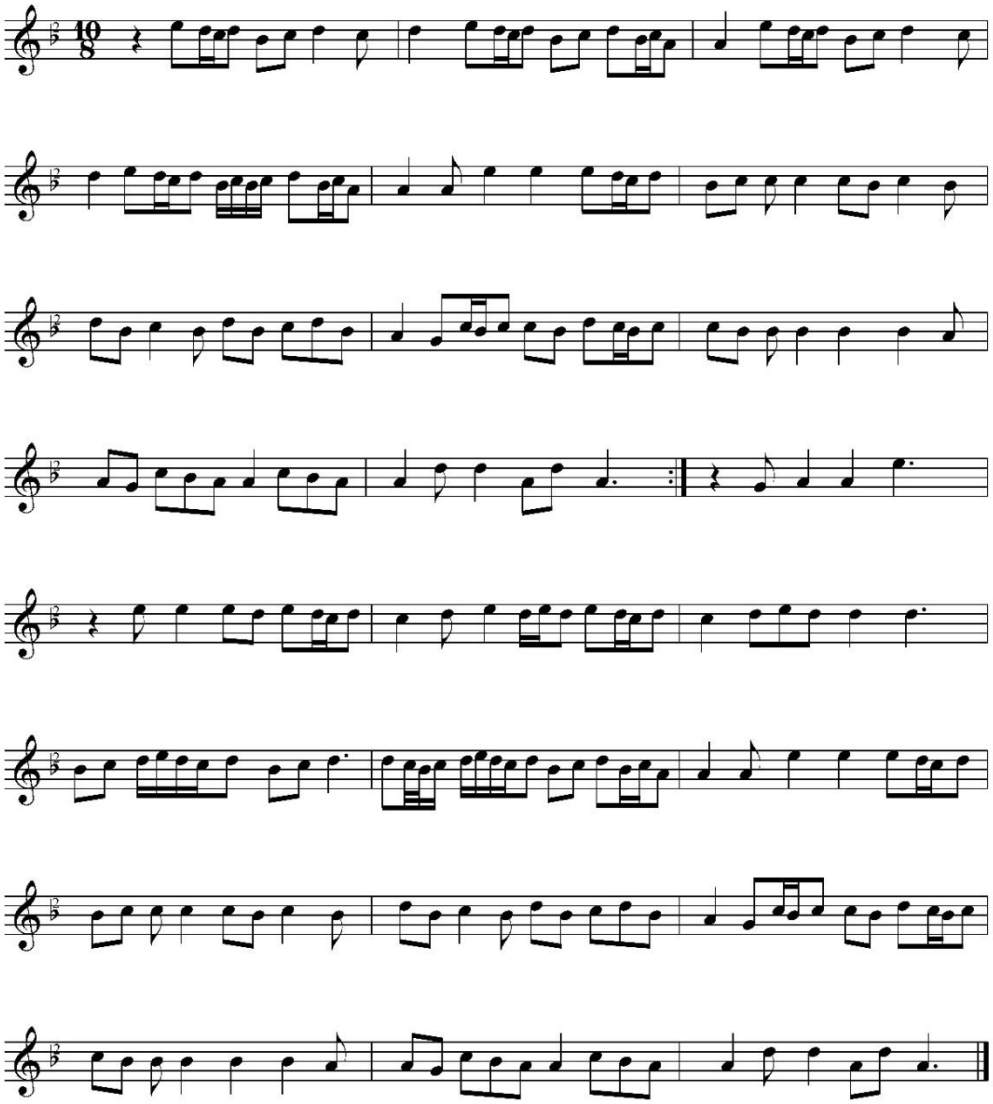
8. Hafta 2. Eser

Bir Sandığım Vardır



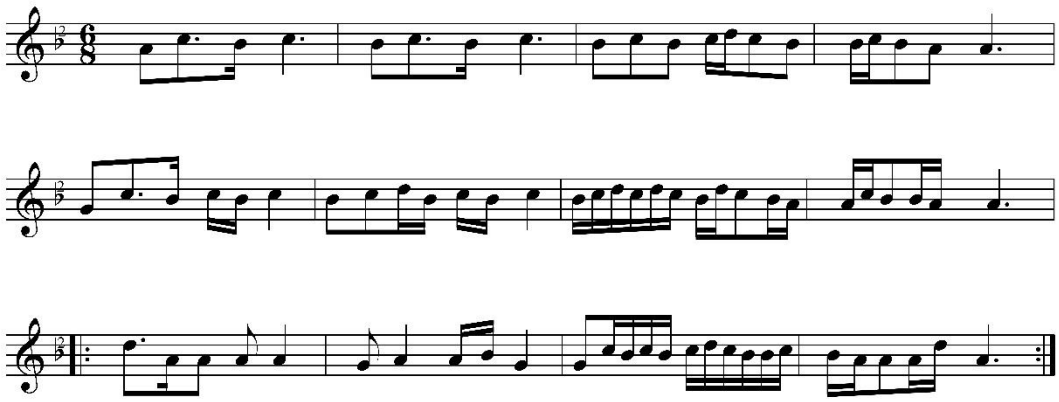
9.Hafta 1. Eser

Hani Yaylam Hani Senin Ezelin



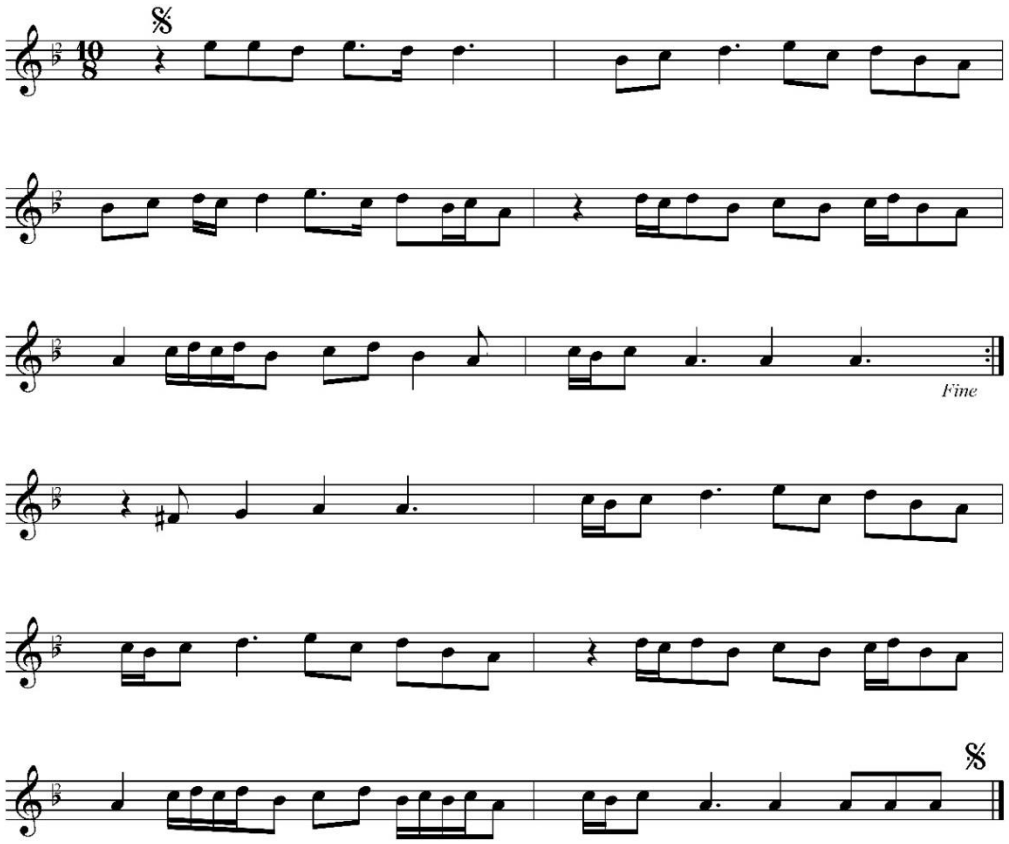
9.Hafta 2. Eser

Seherde Bir Bülbül



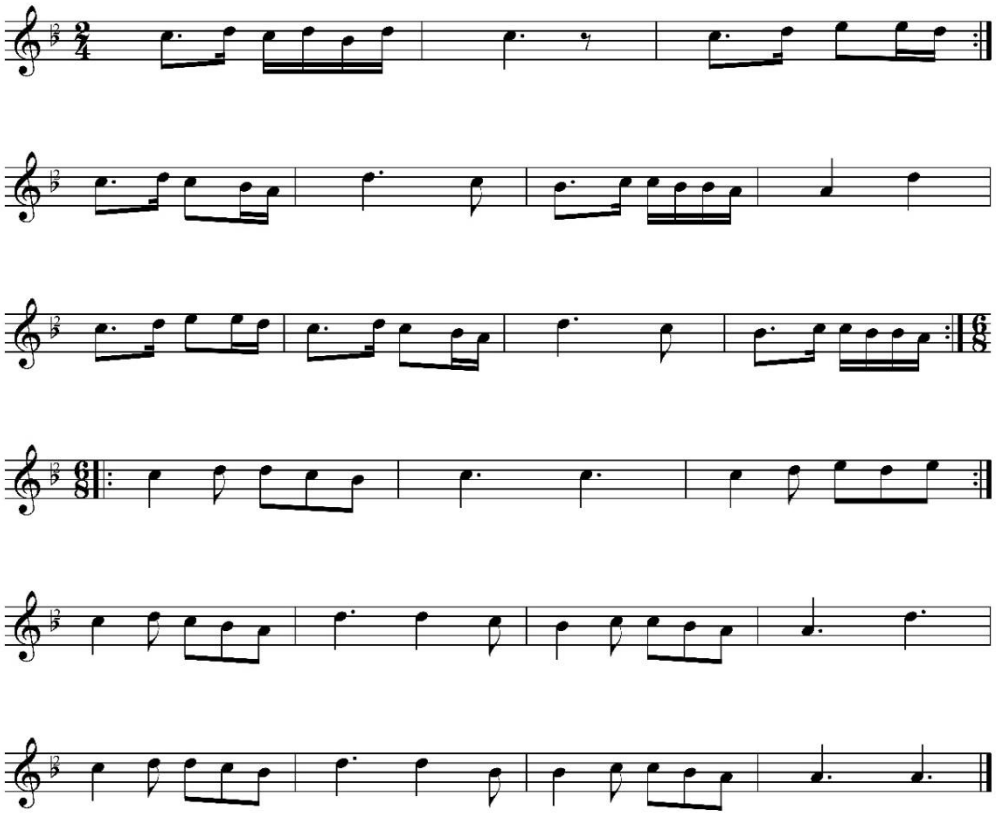
10. Hafta 1. Eser

Un Elerler Eleğinen

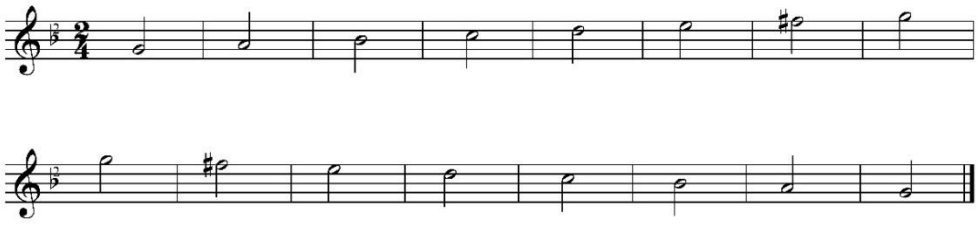


10. Hafta 2. Eser

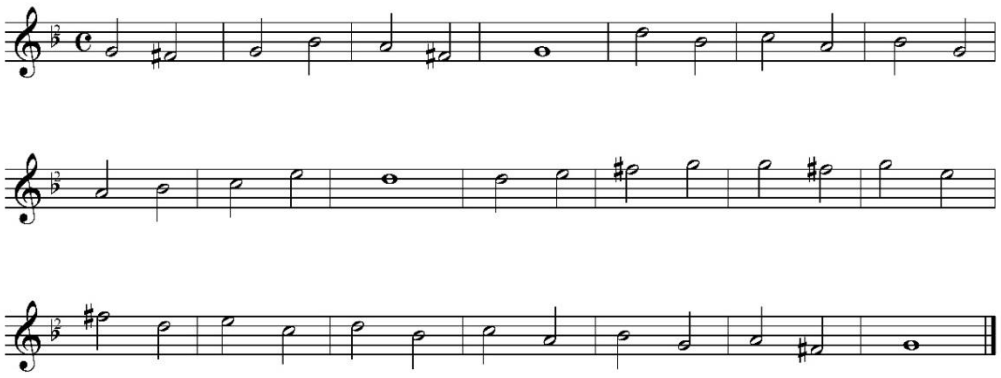
Çemberimi Çaldım Taşa



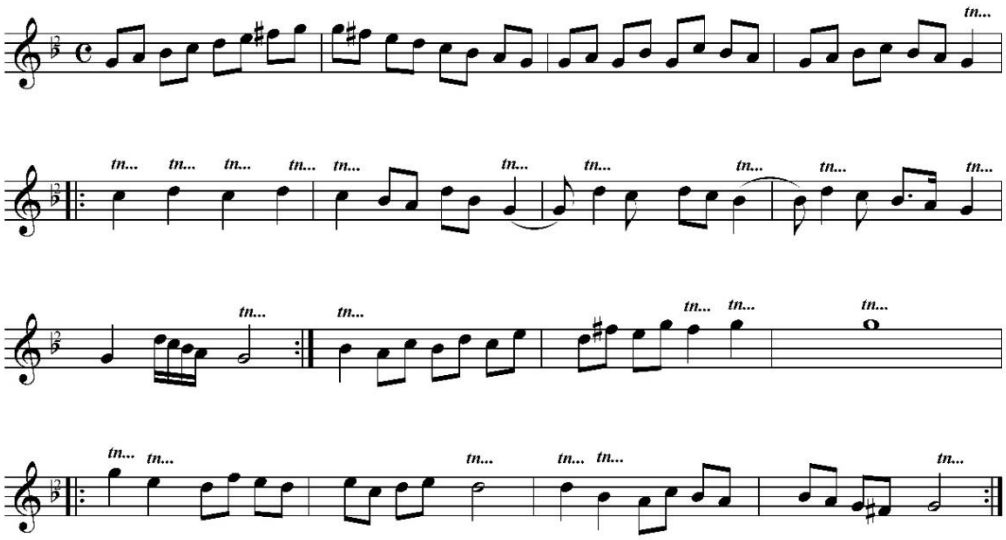
10. Hafta Rast Dizisi Sesleri



10. Hafta Rast Dizisi Sesleri 2

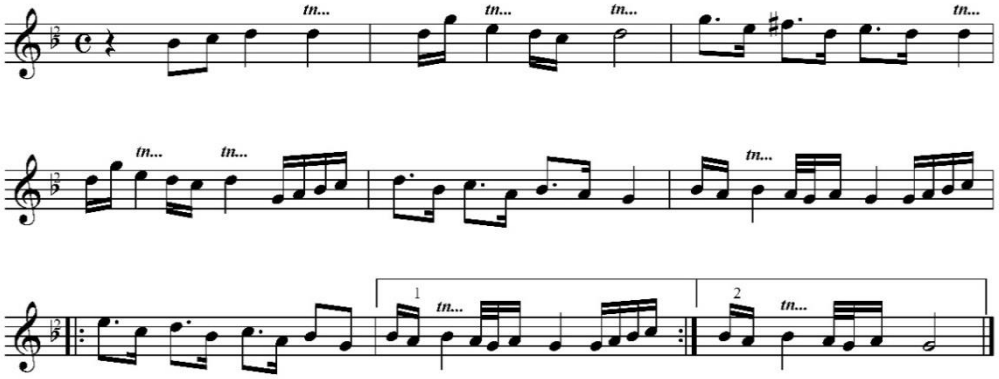


10. Hafta Rast Dizisi Sesleri 3

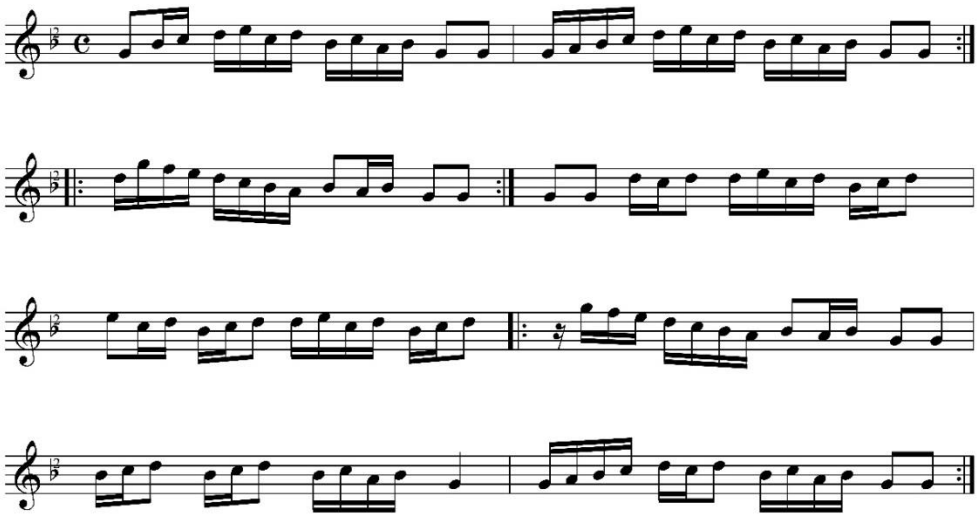


11. Hafta 1.Eser

Susam

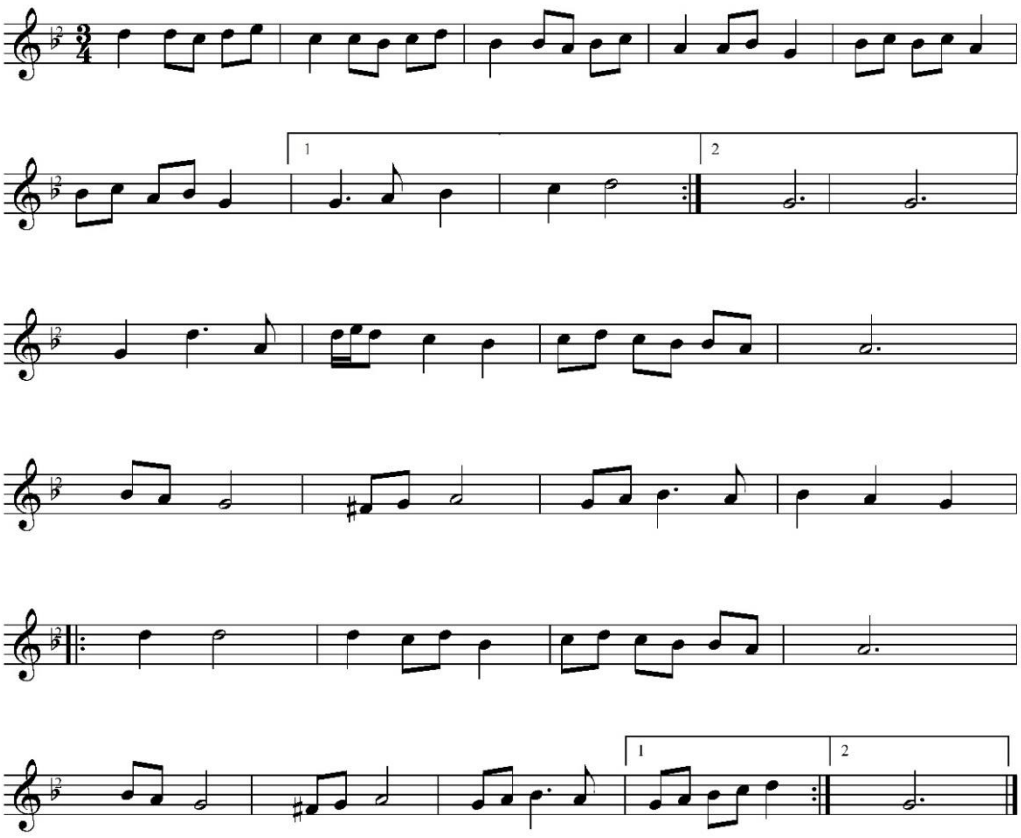


11. hafta 2. Eser



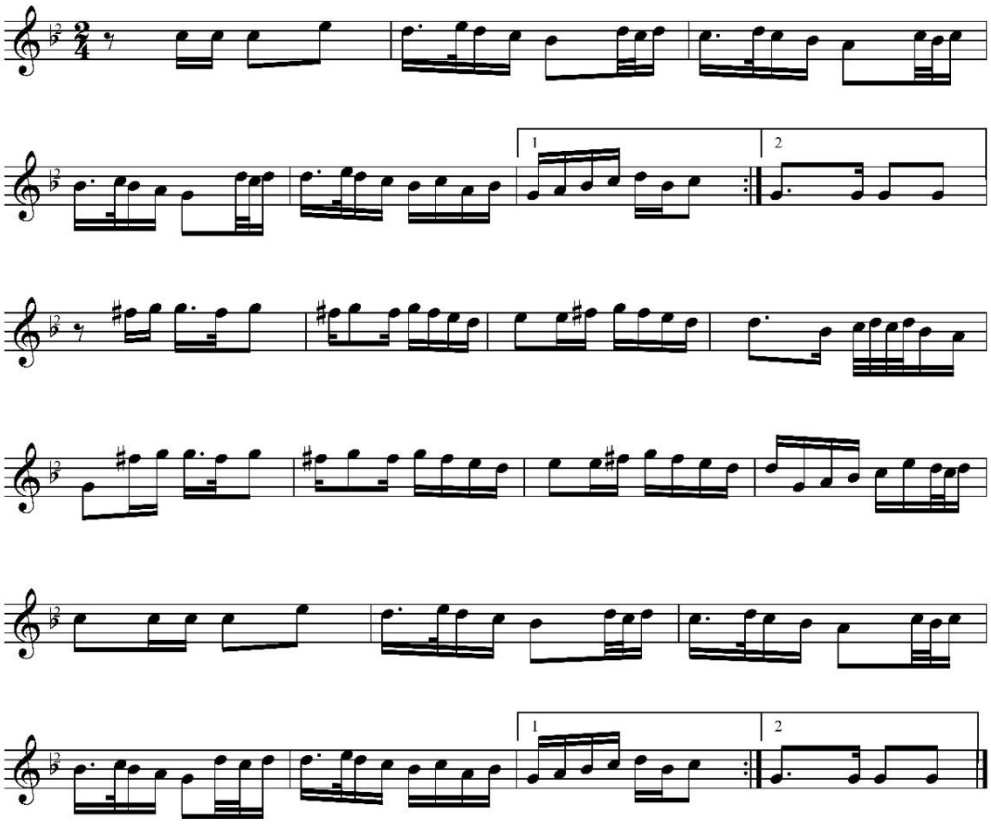
12. hafta 1. Eser

Gül Ağacı



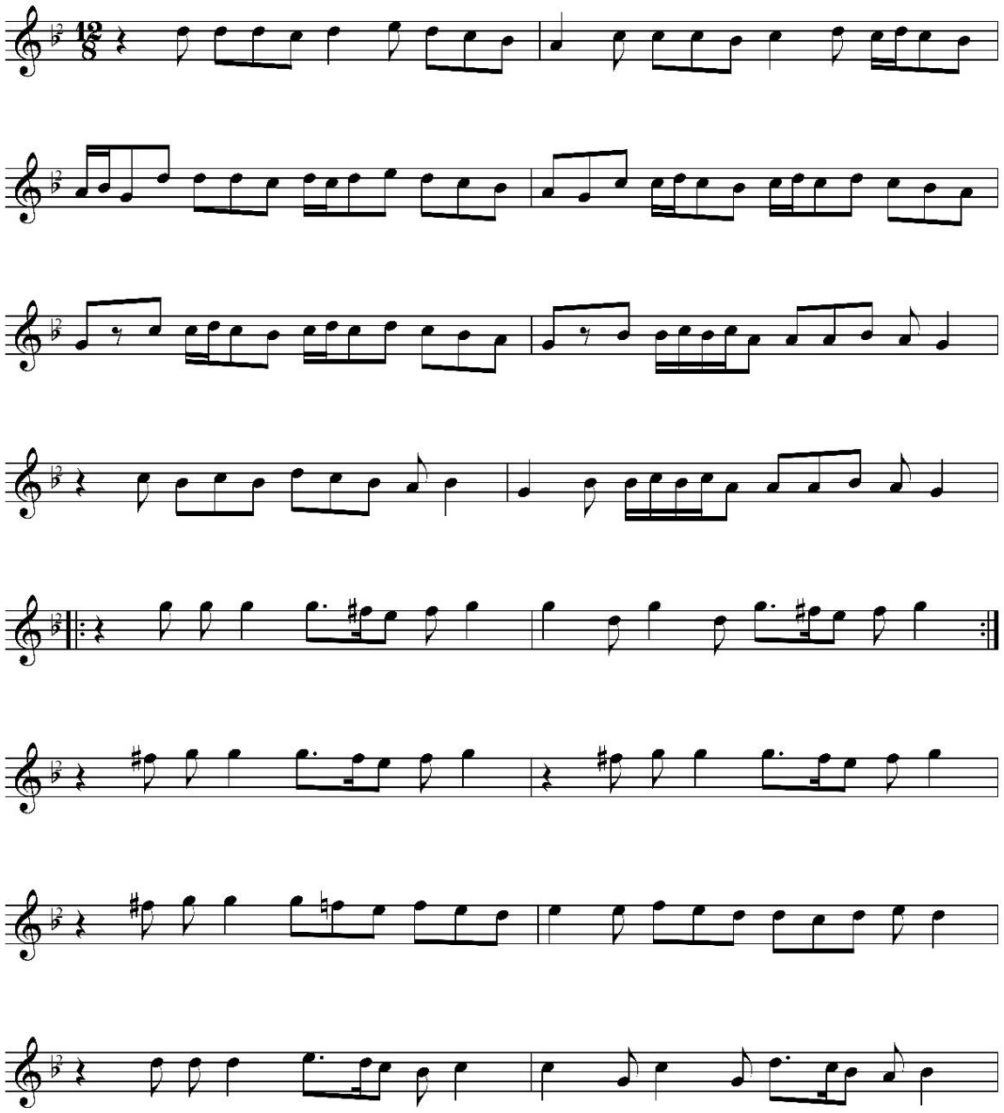
12. hafta 2. Eser

Kalenin Dibinde

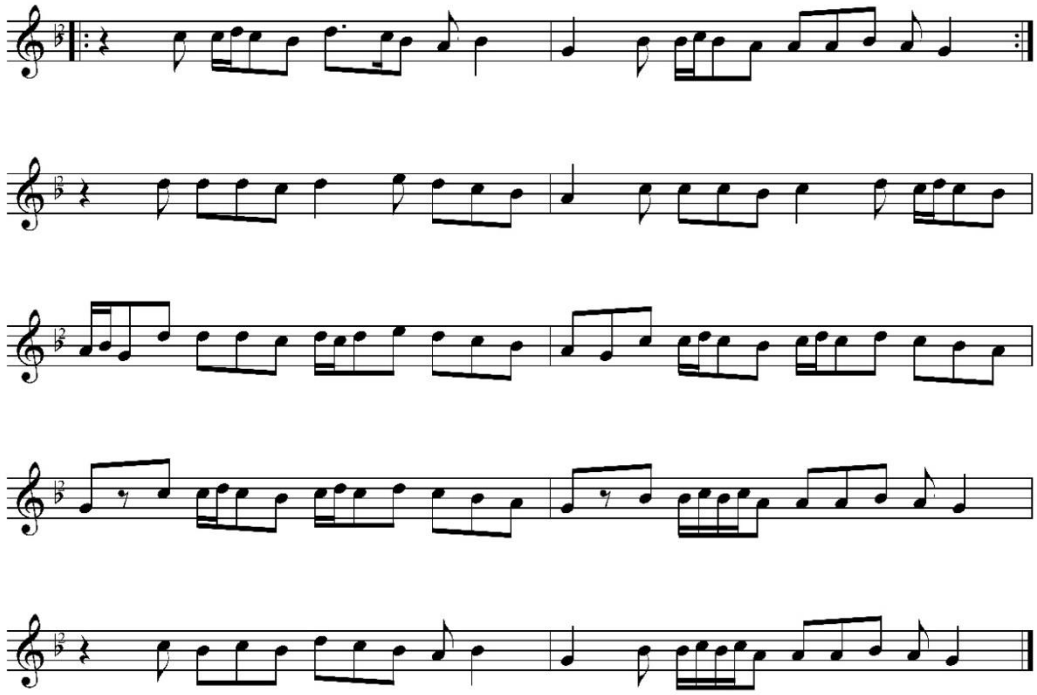


13. hafta 1. Eser

Felek Sen Ne Feleksen

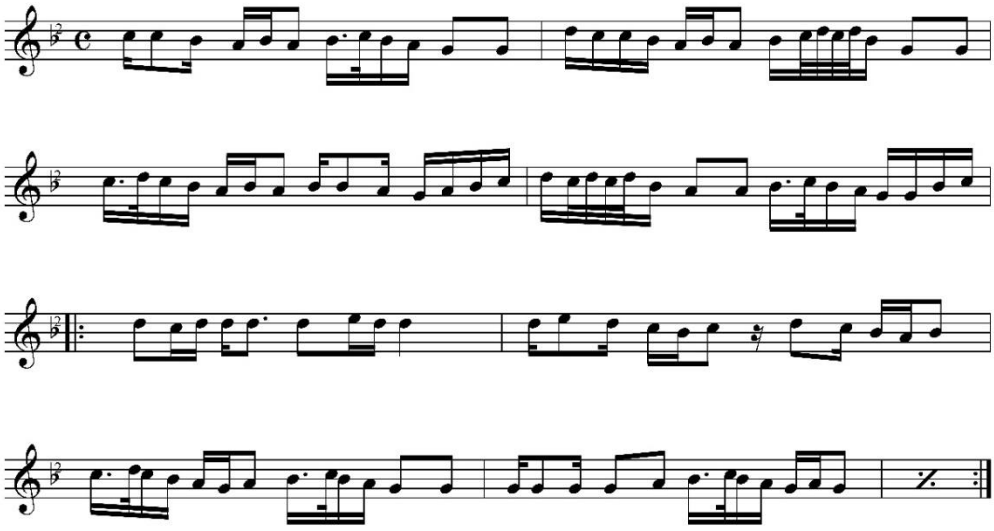


2



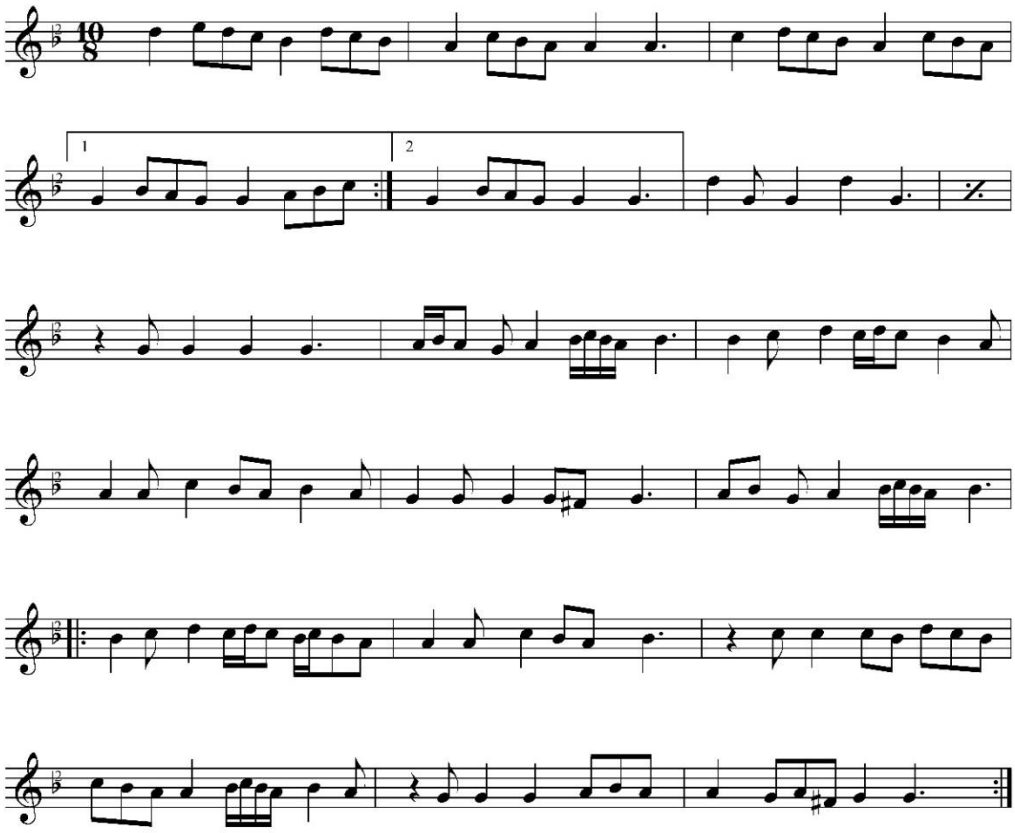
13. hafta 2. Eser

Yana Yana Kül Oldum



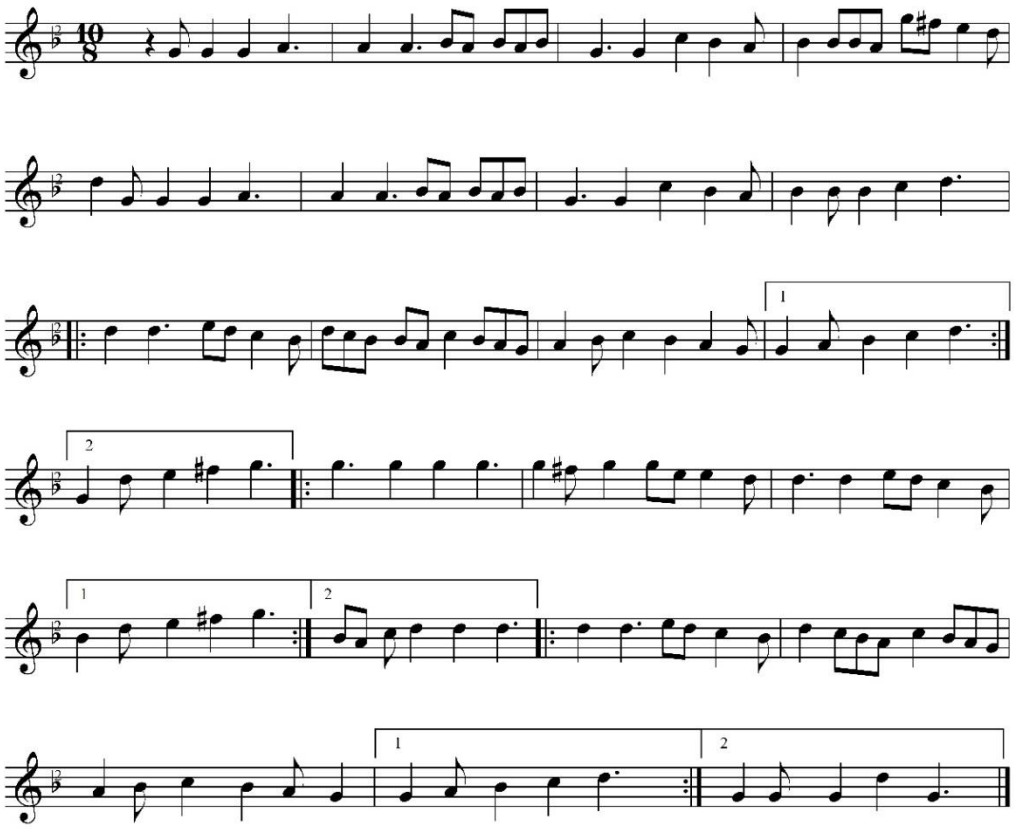
14. Hafta 1. Eser

Sunamız Gölde Kaldı



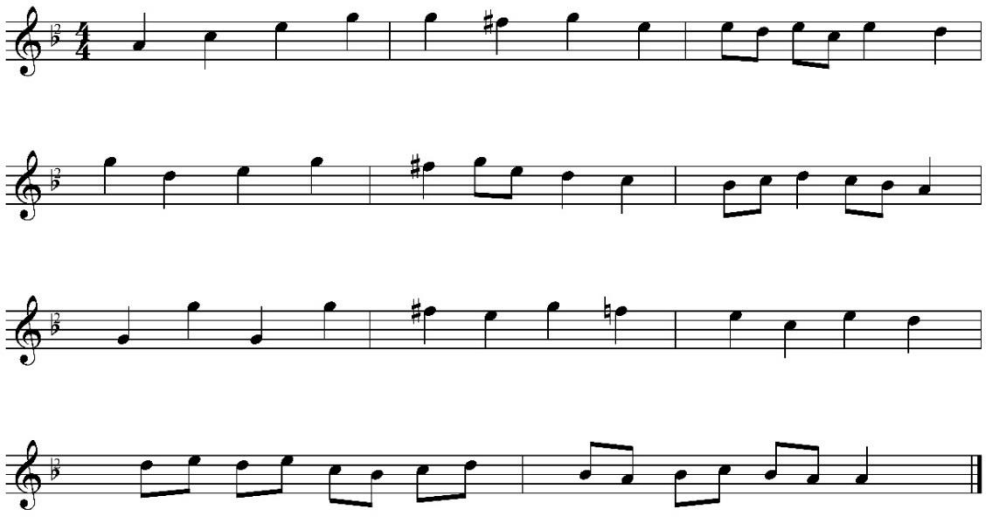
14. Hafta 2. Eser

Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum

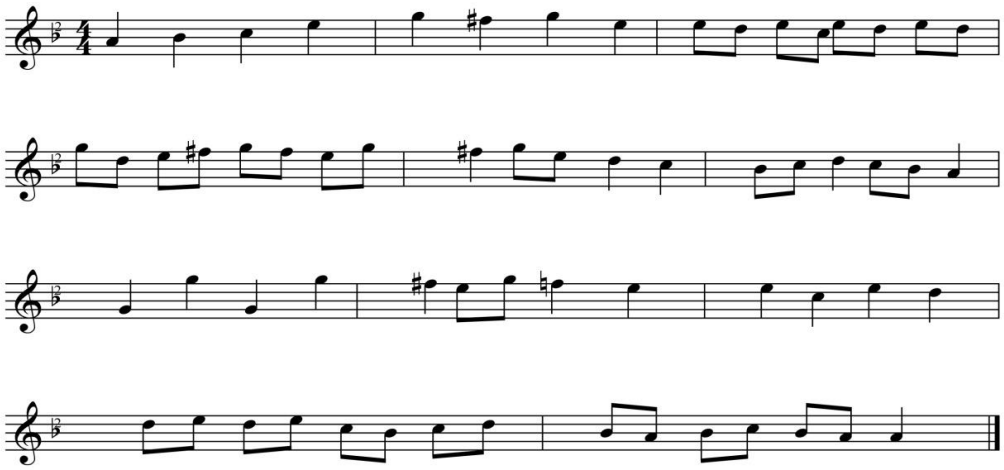


İkinci Sınıf Birinci Dönem

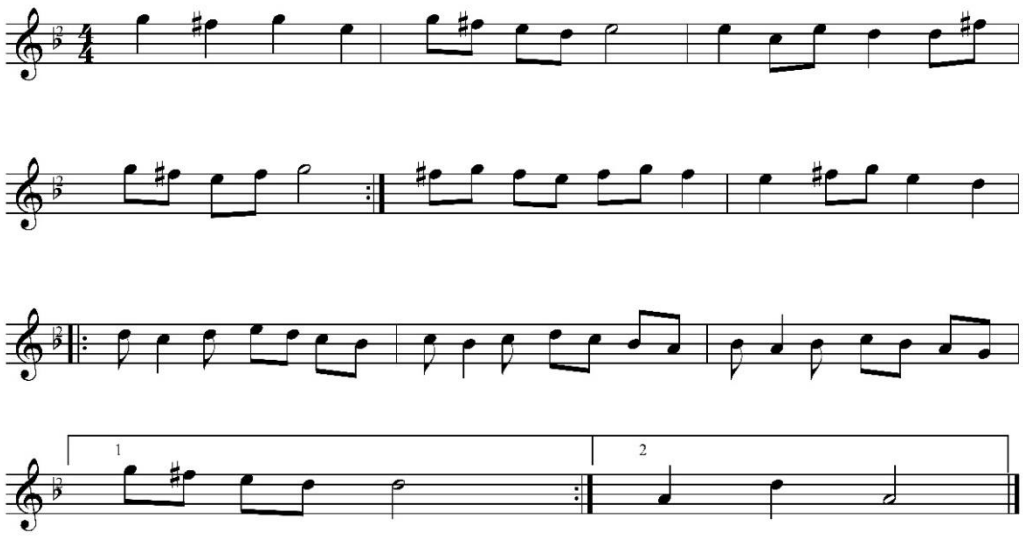
1. Hafta Gerdaniye Dizisi



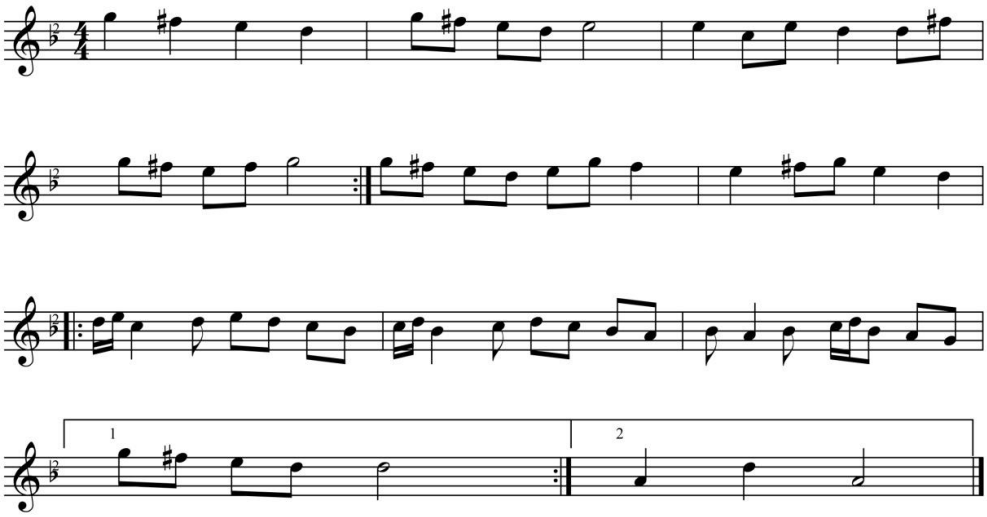
1. Hafta Gerdaniye Dizisi
TAYLAN



1. Hafta Gerdaniye Dizisi 2

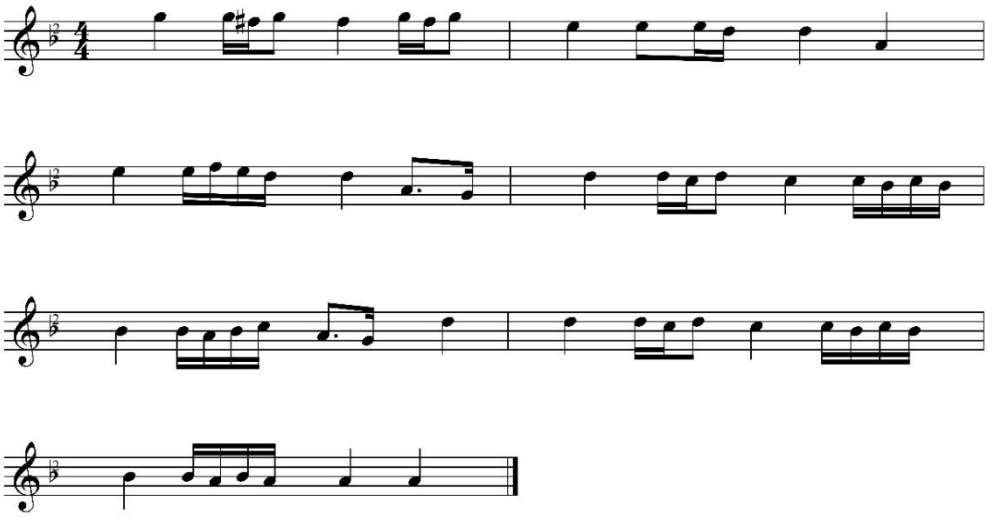


1. Hafta Gerdaniye Dizisi 2
TAYLAN



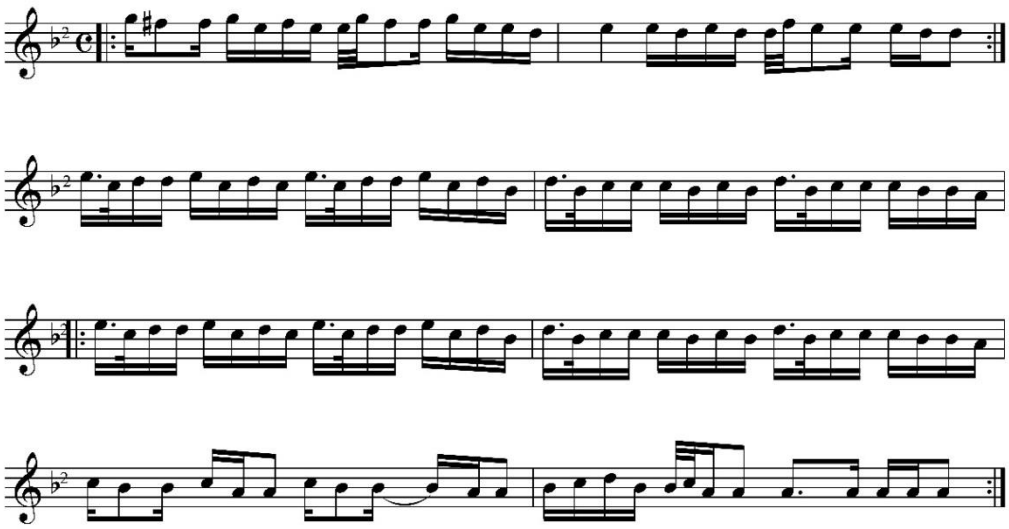
2. Hafta 1. Eser

Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum



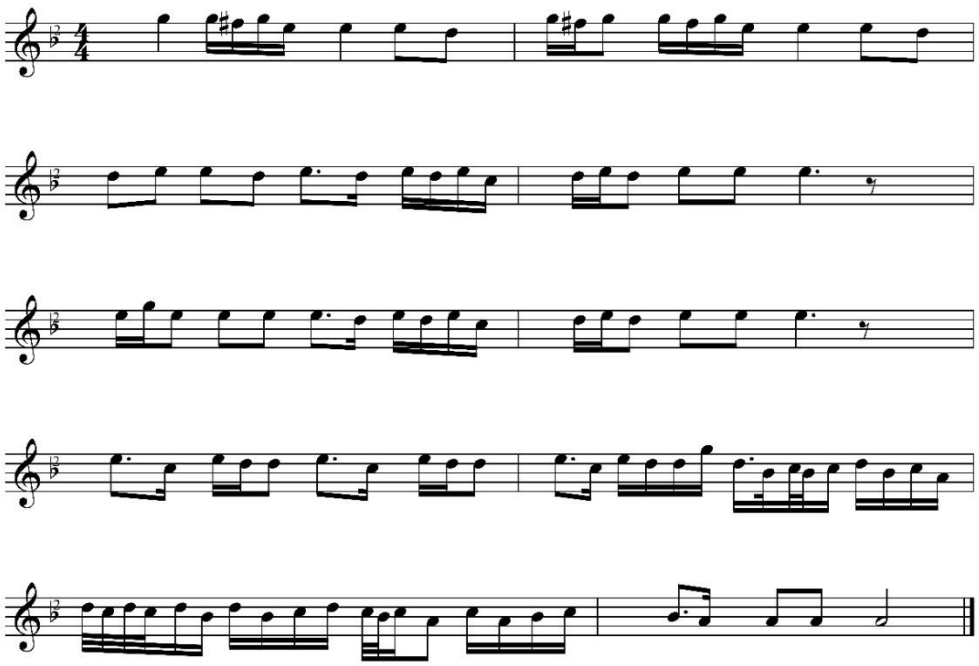
2. Hafta 2. Eser

Sabahtan Uğradım Ben Bir Figana



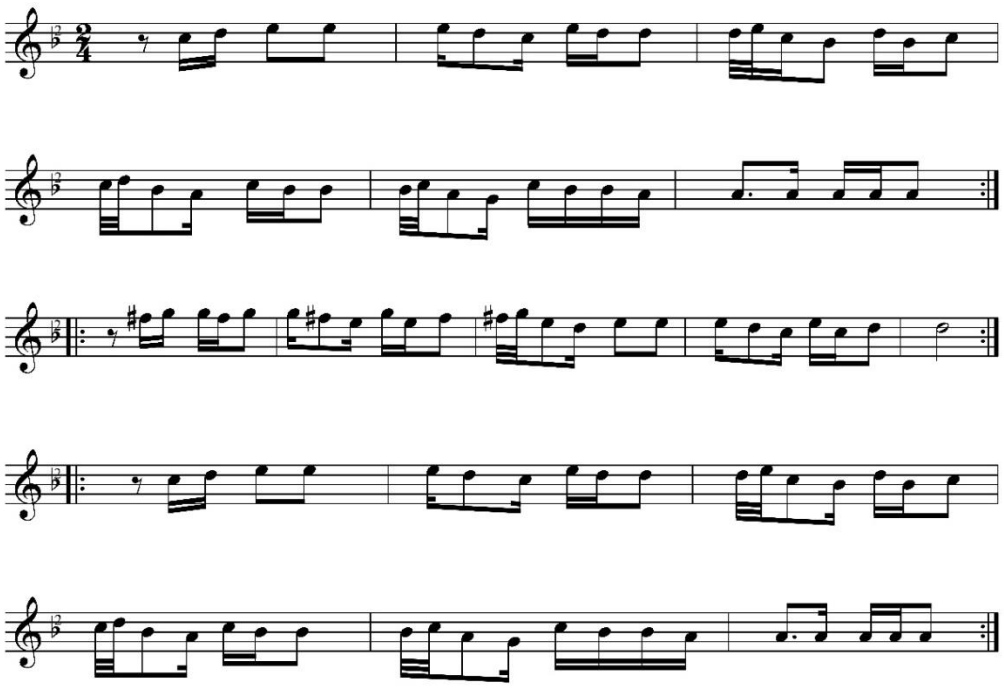
3. Hafta 1. Eser

Garsa Giderim



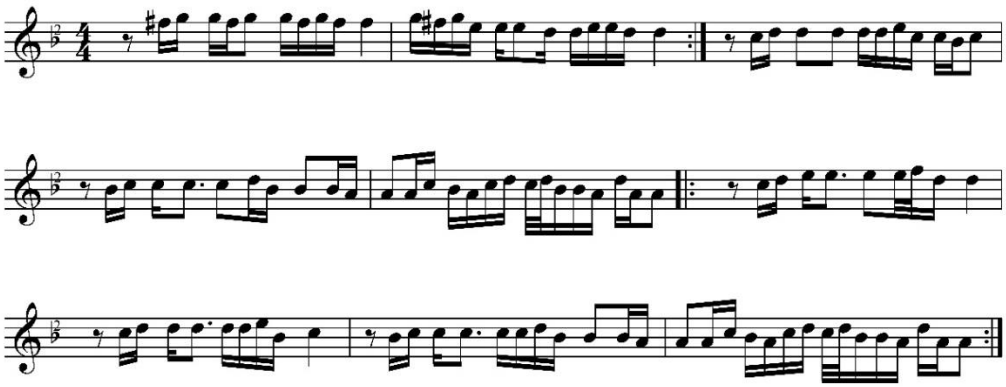
3. Hafta 2. Eser

Çiğdem Derki Ben Alayım



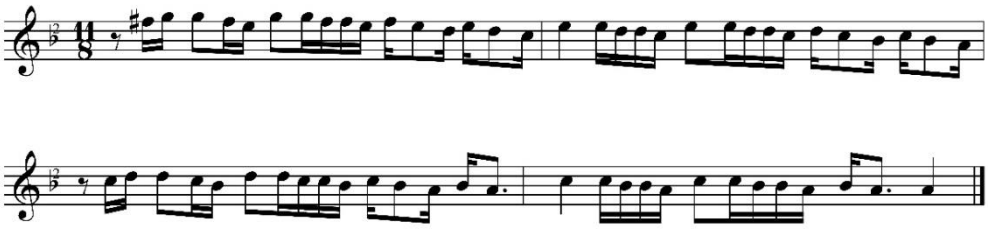
4. Hafta 1. Eser

Bahçalarda Mor Meni



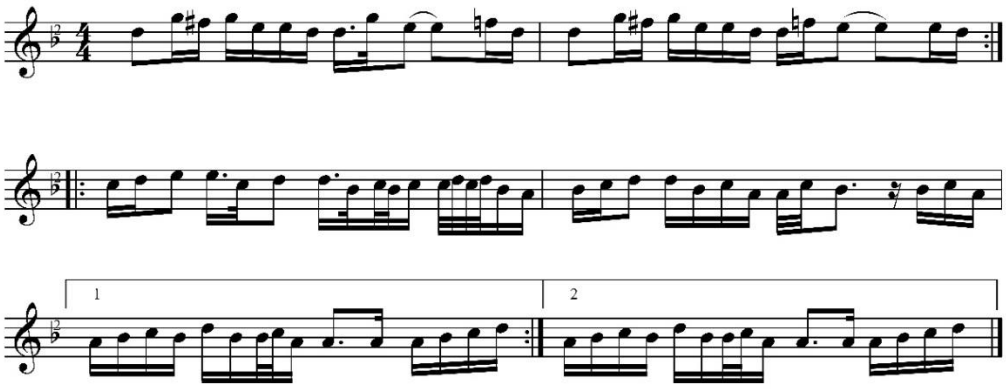
4. Hafta 2. Eser

Başı Pare Pare Dumanlı Dağlar



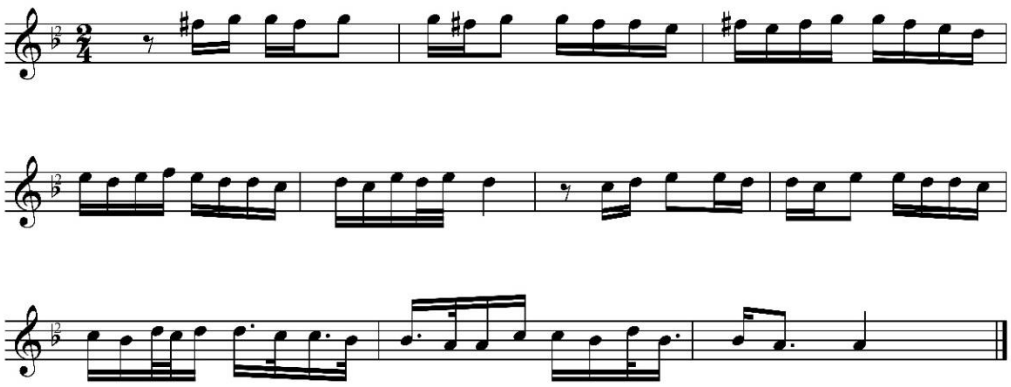
5. Hafta 1. Eser

Ben Feleği Gördüm Arştan İnerken

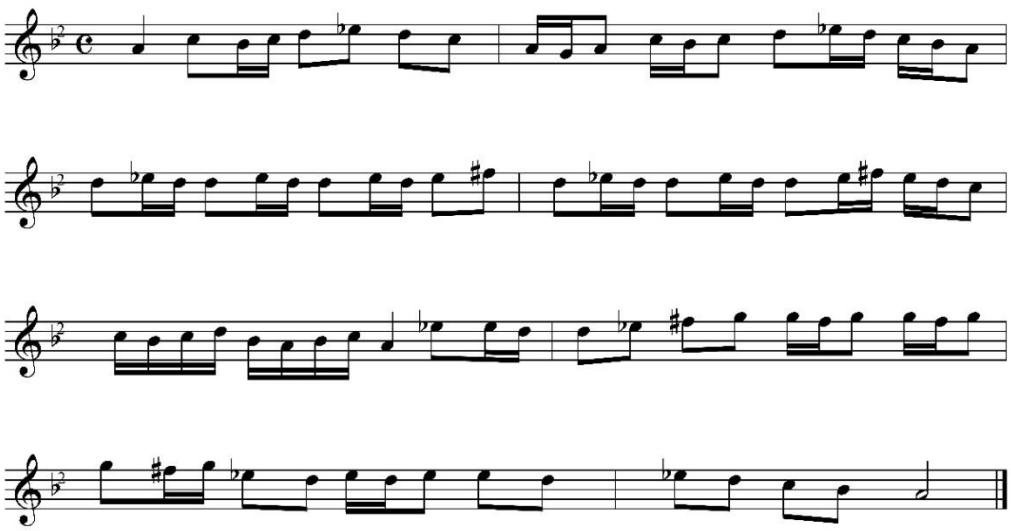


5. Hafta 2. Eser

Al Almanın Dördünü

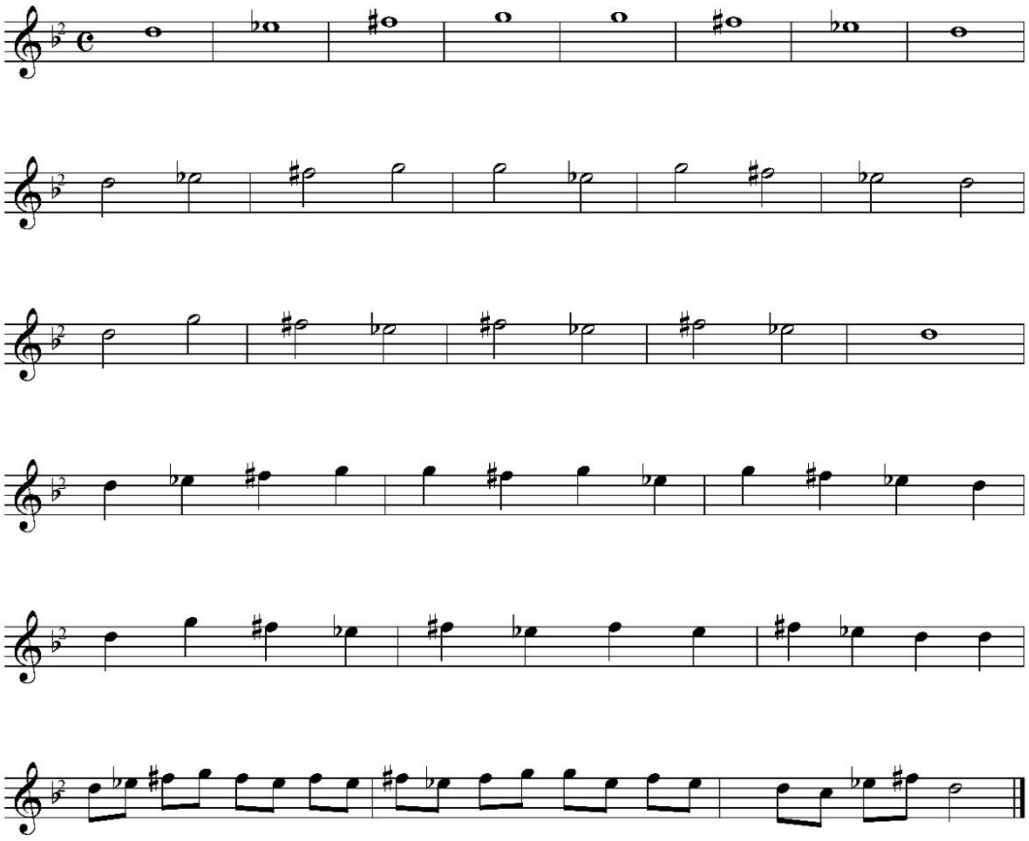


6. Hafta Karciar Etüt 1



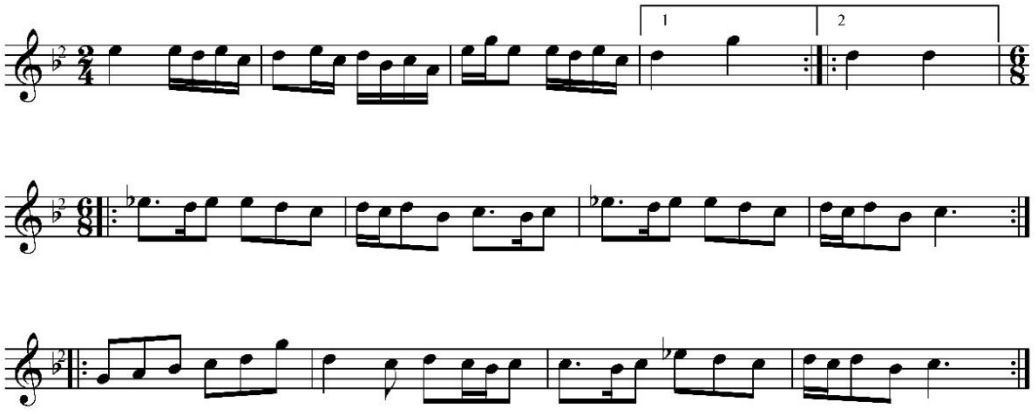
6. Hafta Karciar Dizisi

Mi Bemol Ve Fa Diyez Çalışması



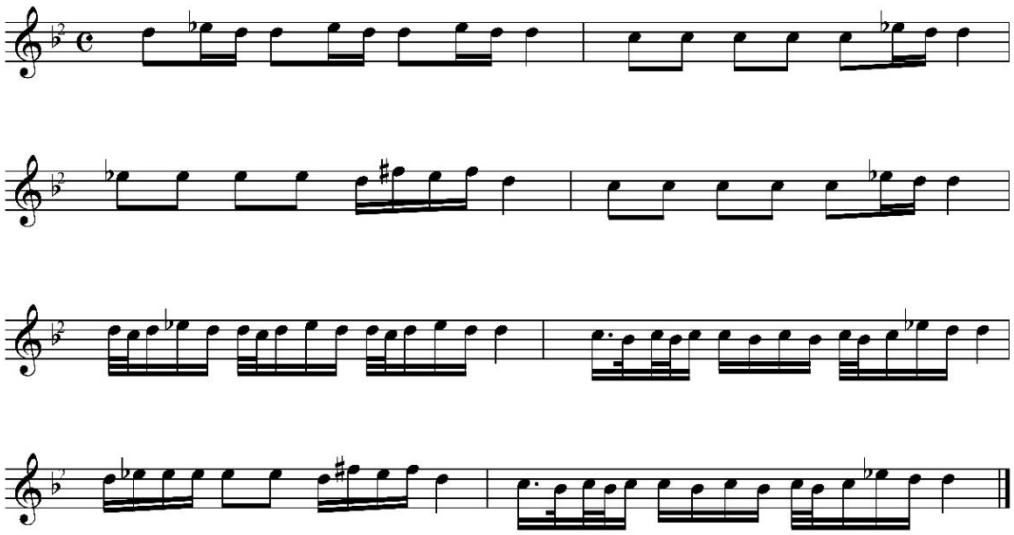
7. Hafta 1. Eser

Temirağa



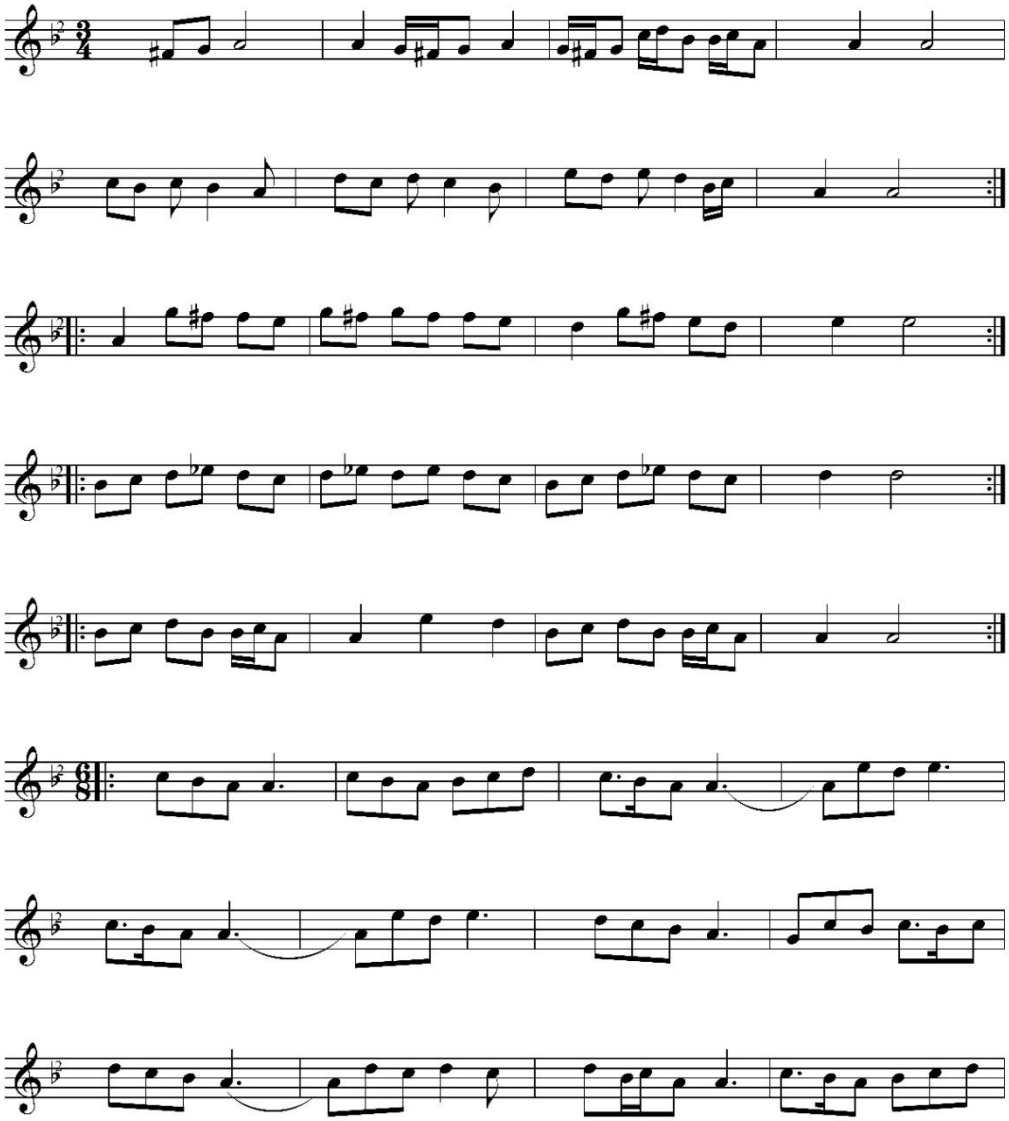
7. Hafta 2. Eser

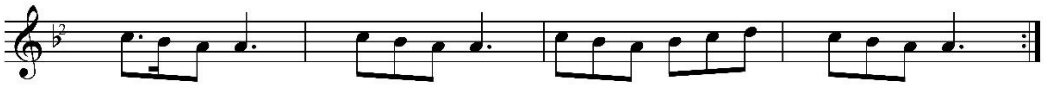
Hincin



8. Hafta 1. Eser

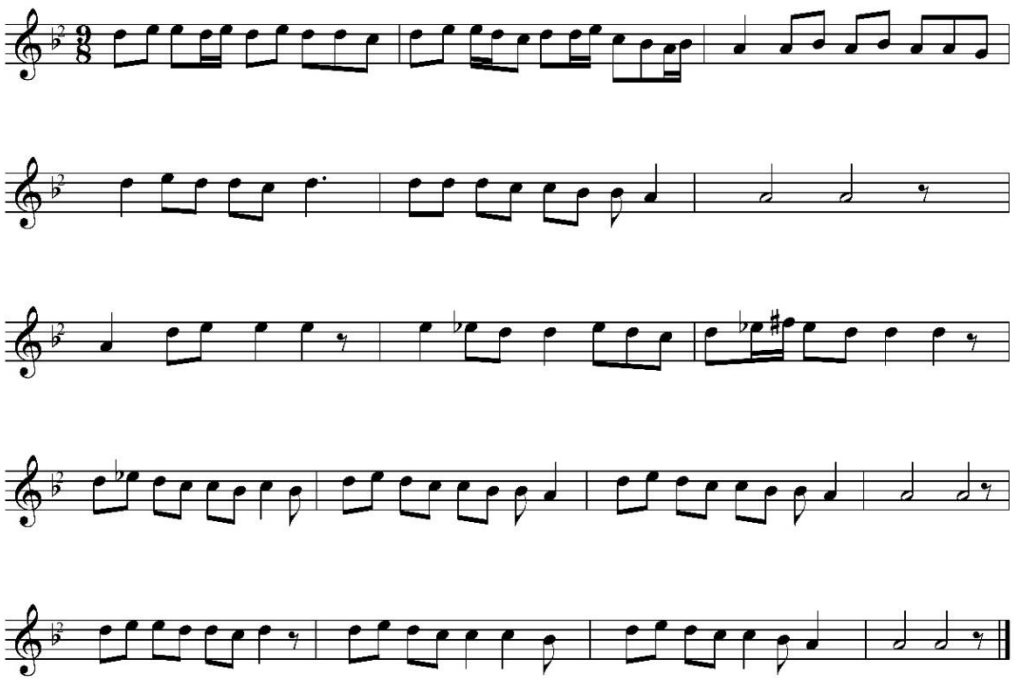
Ağır Bar -II-
Ardanuç Çeşitlemesi





8. Hafta 2. Eser

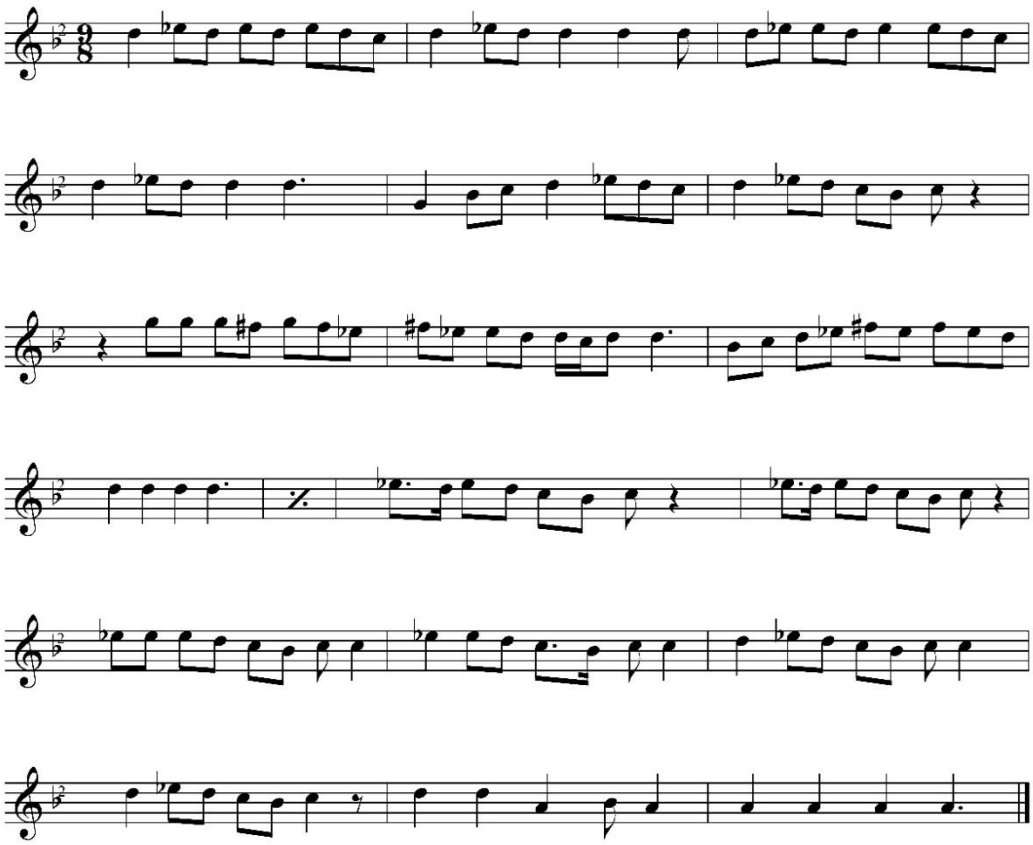
Şeftaliler Çiçeklendi



2

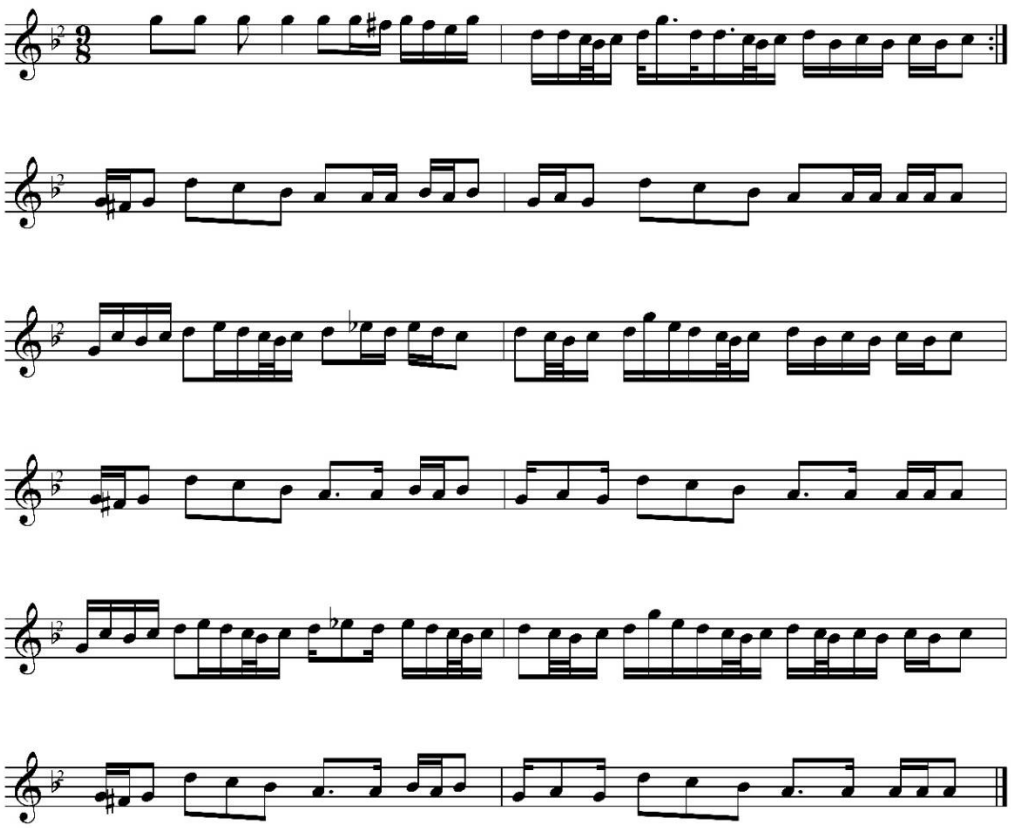
9. Hafta 1. Eser

Bir Gömlek Giyer Kısarak



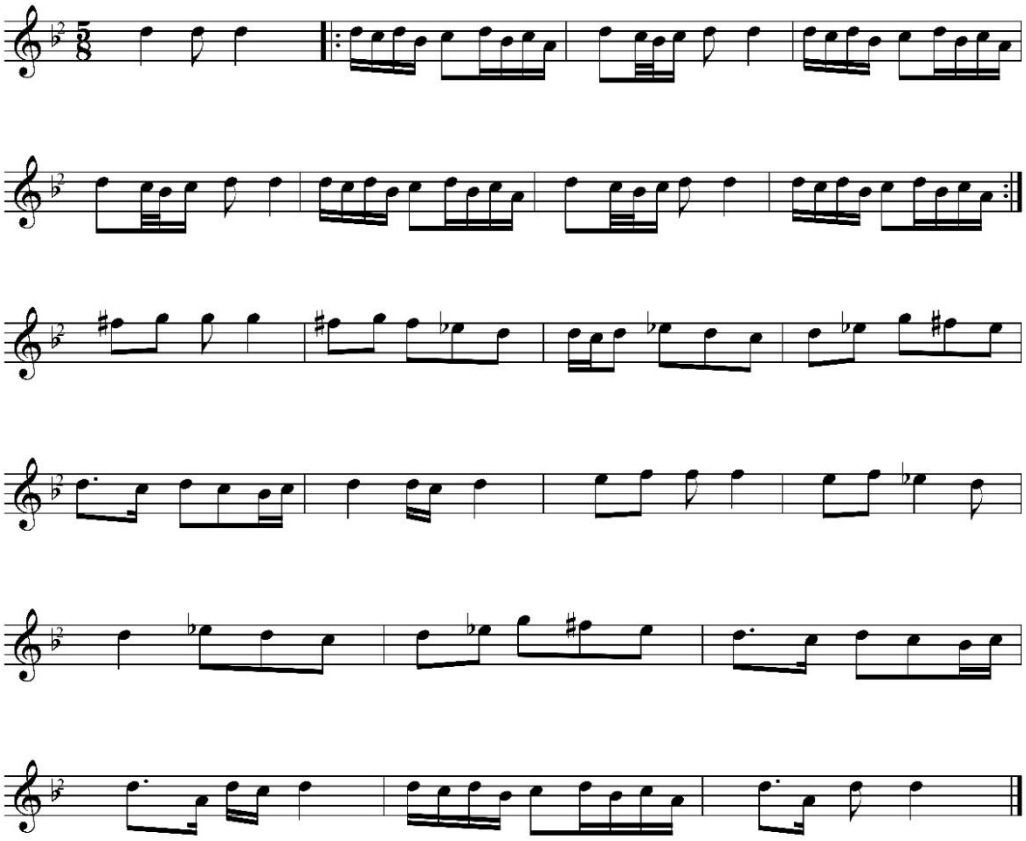
9. Hafta 2. Eser

Hamamın Kapısı
Eğin Halay Havası



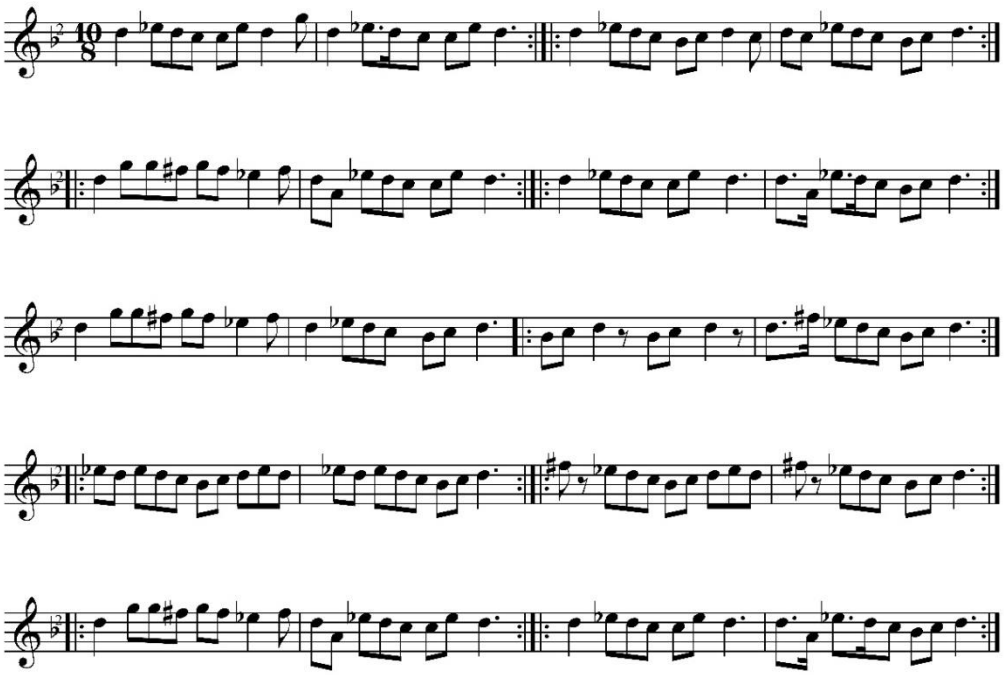
10. Hafta 1. Eser

Bulutlar Oynar Oynaşır



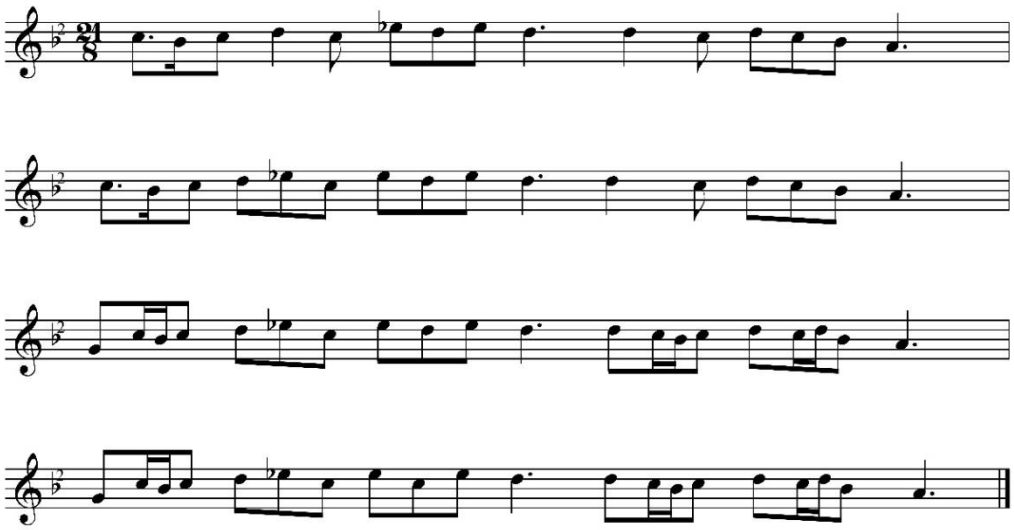
10. Hafta 2. Eser

Hekkari



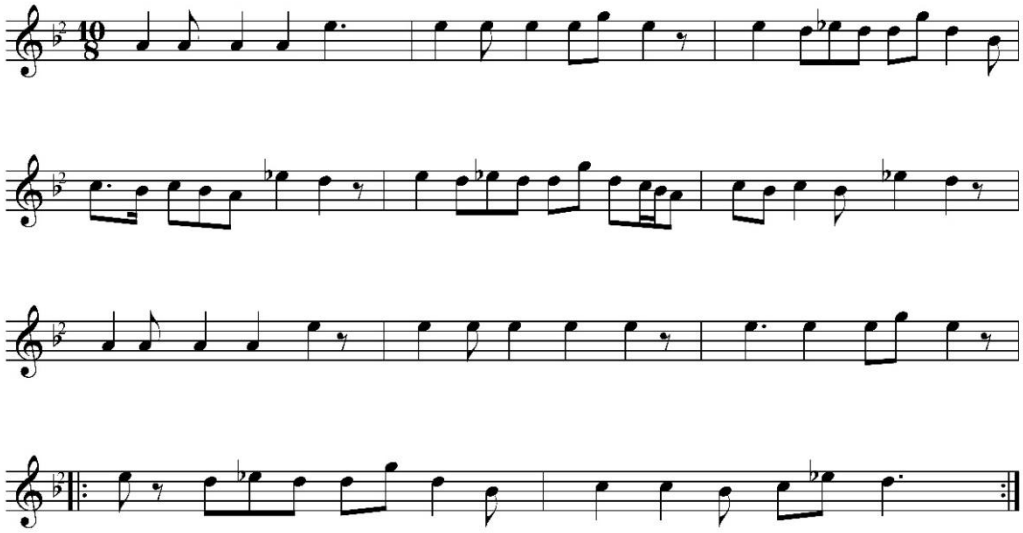
11. Hafta 1. Eser

Çimenli Bahçede Bulgur Eliyor



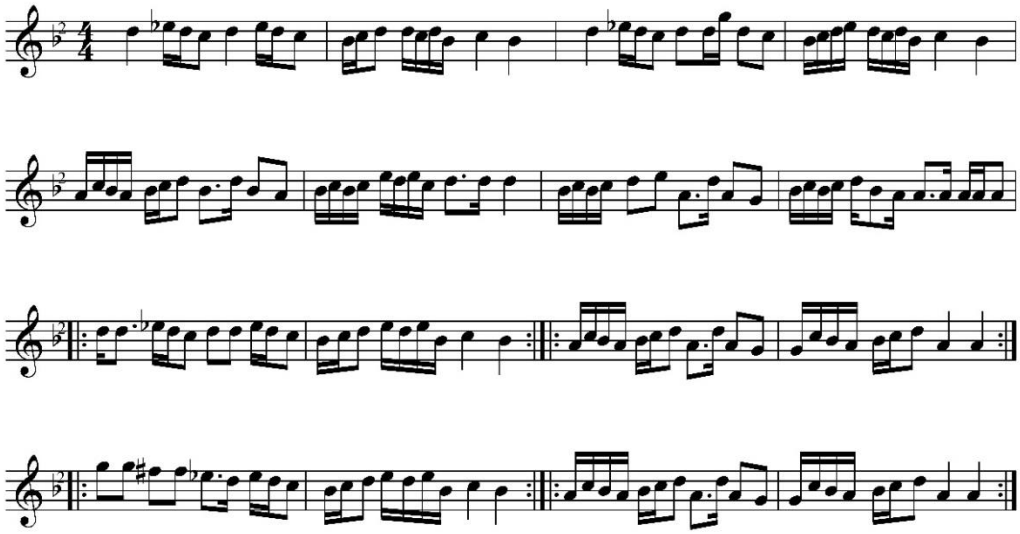
11. Hafta 2. Eser

Akça Ferikler İnce Ferikler



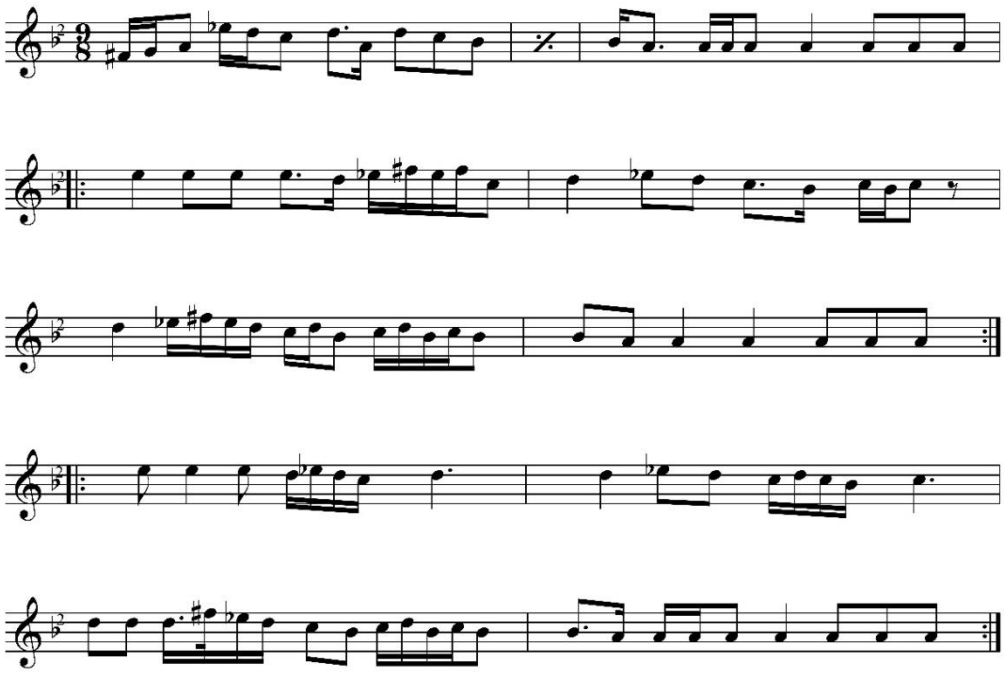
12. Hafta 1. Eser

Elazığ Ovası Gakkoş Yuvası



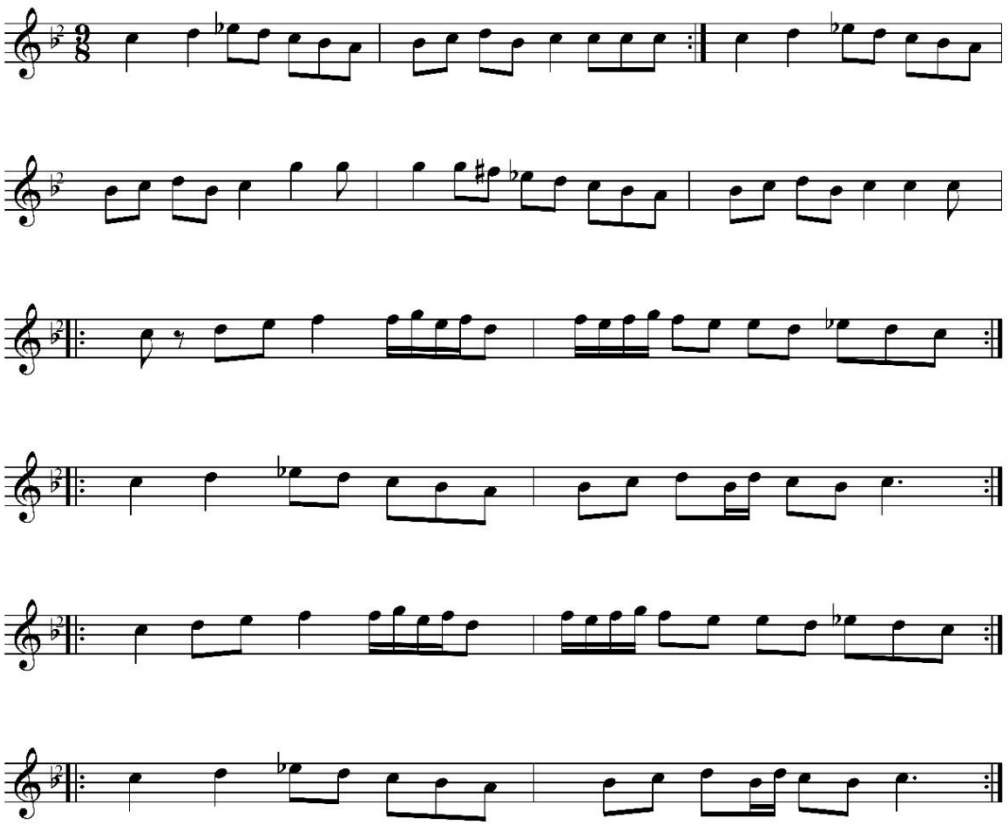
12. Hafta 2. Eser

Bağa Giresim Geldi



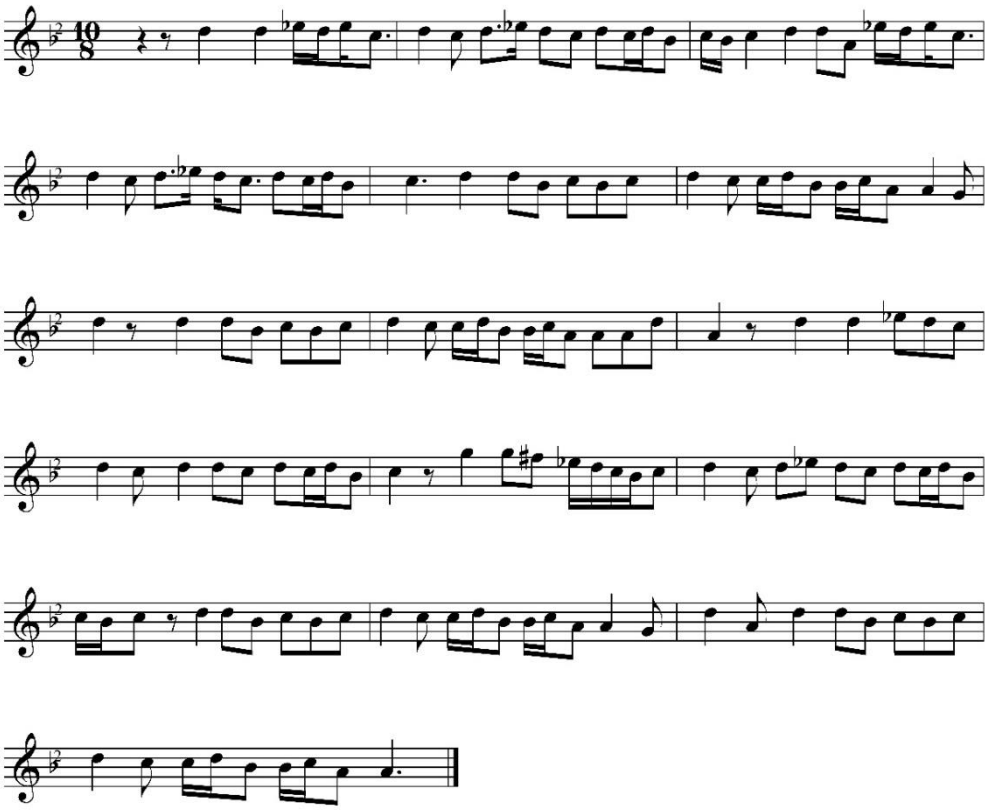
13. Hafta 1. Eser

Giresun Kayıkları



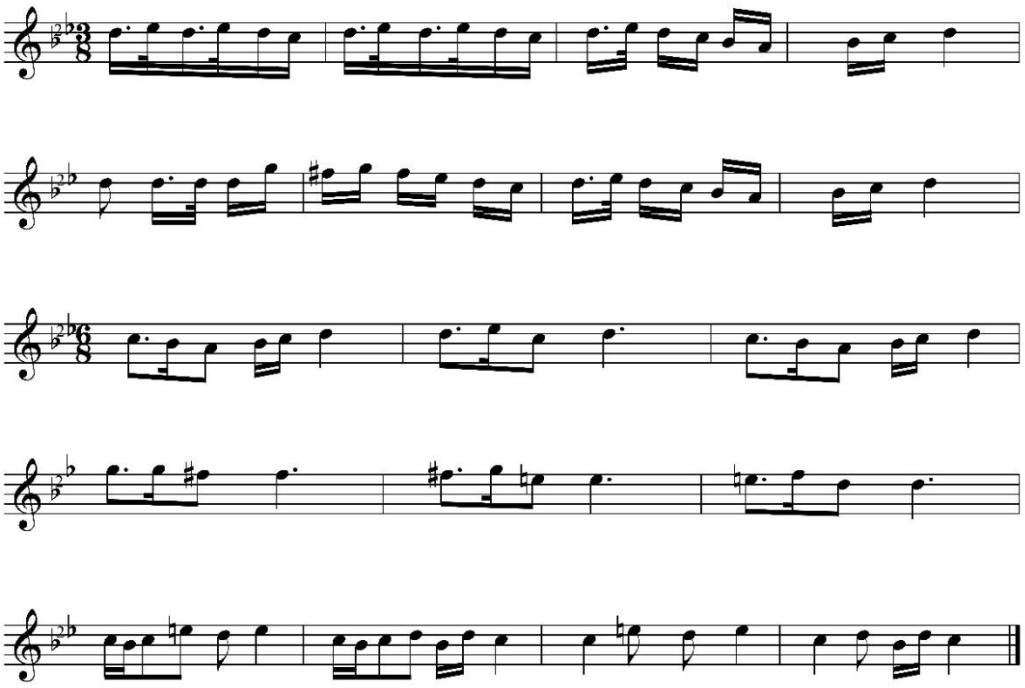
13. Hafta 2. Eser

Kara Erük



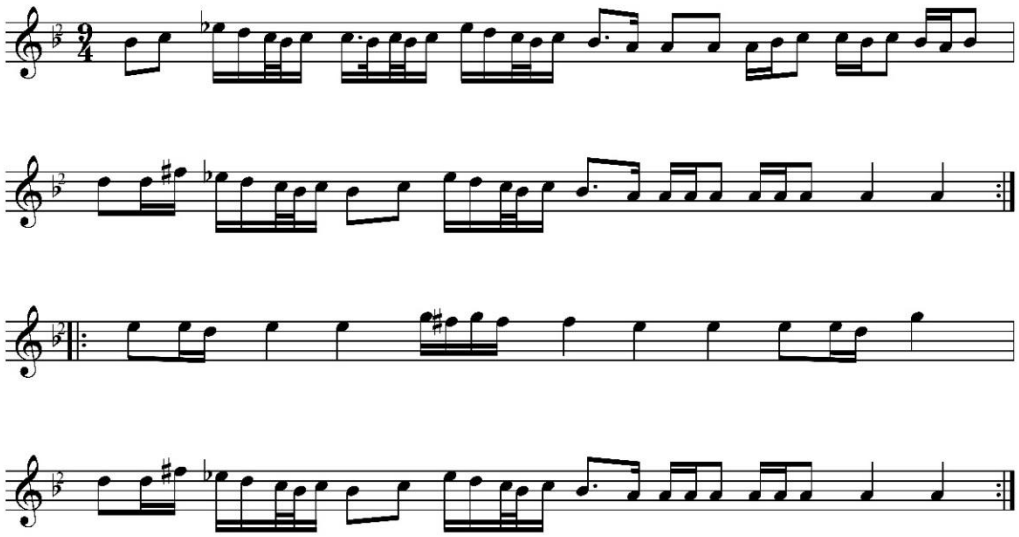
14. Hafta 1. Eser

Iğdır Barı



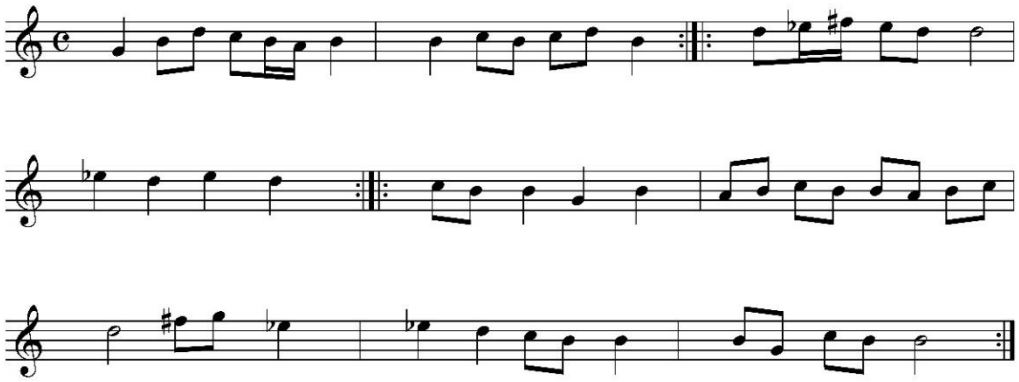
14. Hafta 2. Eser

Bağlamam Var Üç Telli

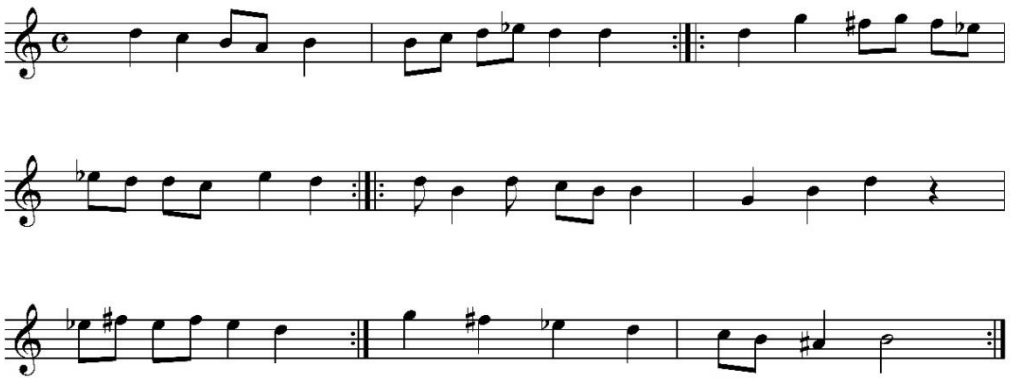


İkinci Sınıf İkinci Dönem

1. Hafta Hüzzam Dizisi Etüt 1

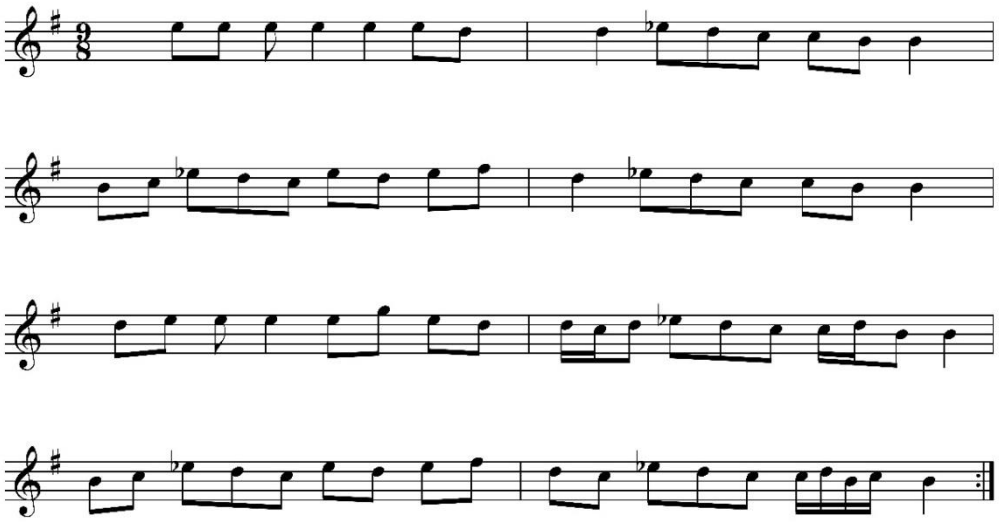


1. Hafta Hüzzam Dizisi Etüt 2



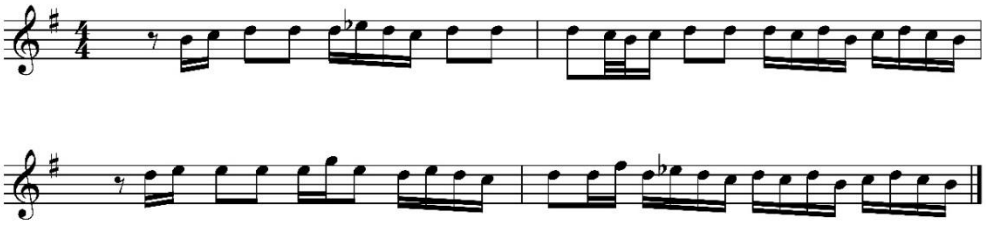
2. Hafta 1. Eser

Bacadan Aşıyor Ayvanın Dalı



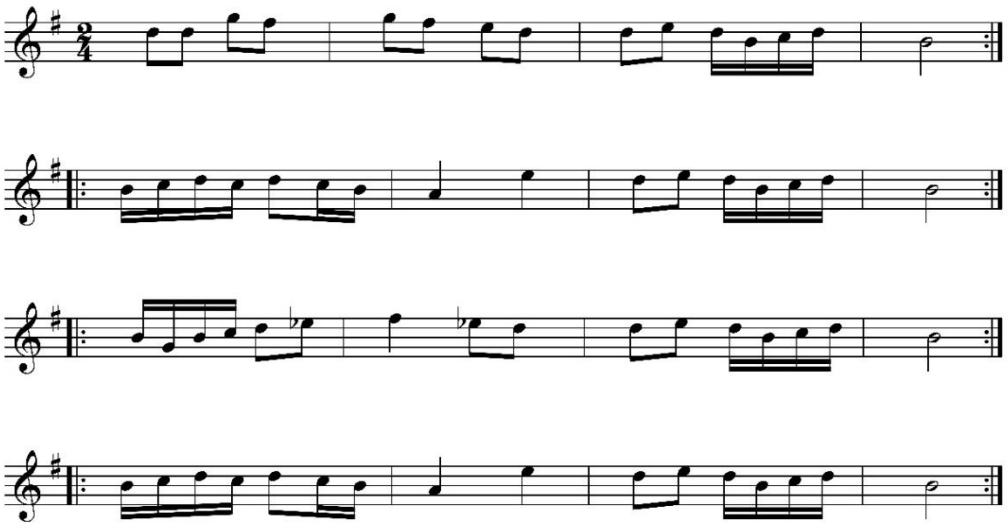
2. Hafta 2. Eser

Çeçen Kızı



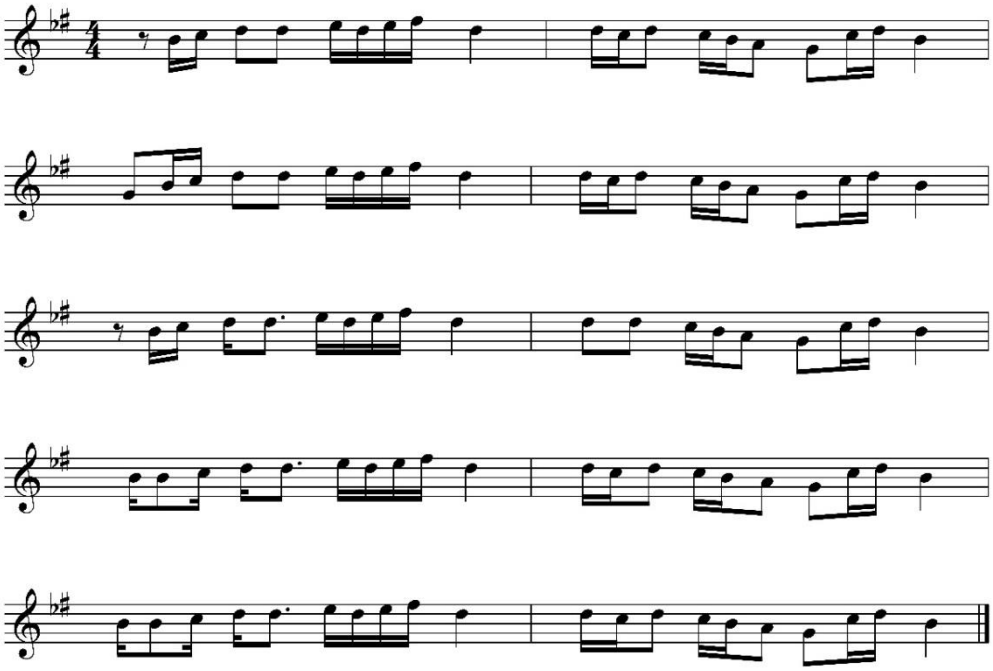
3. Hafta 1. Eser

Ağır Halay (Samsun)



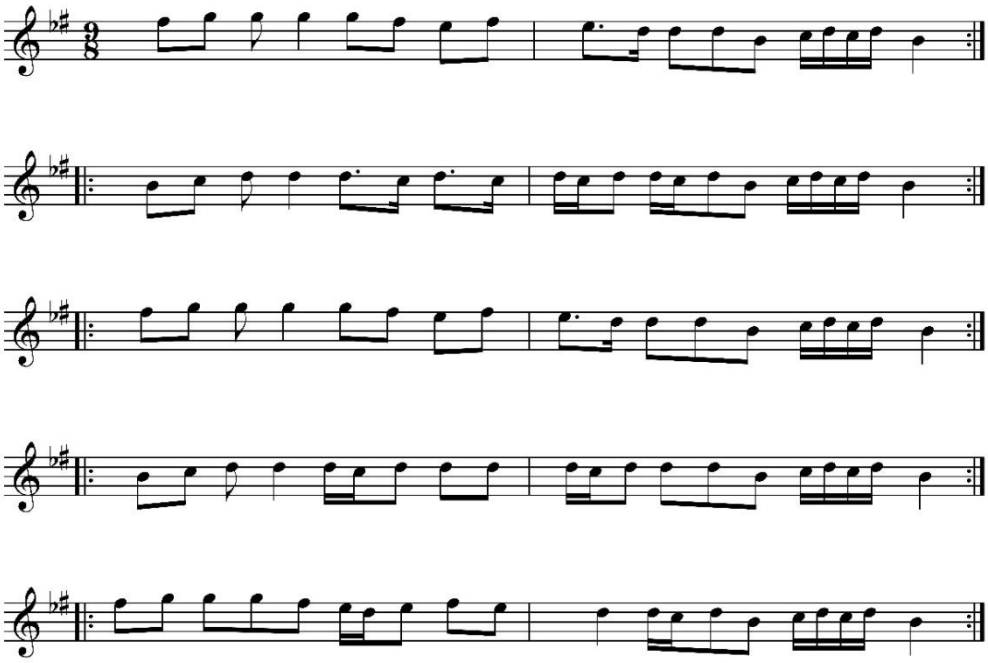
3. Hafta 2. Eser

Dere Geçit Vermezse



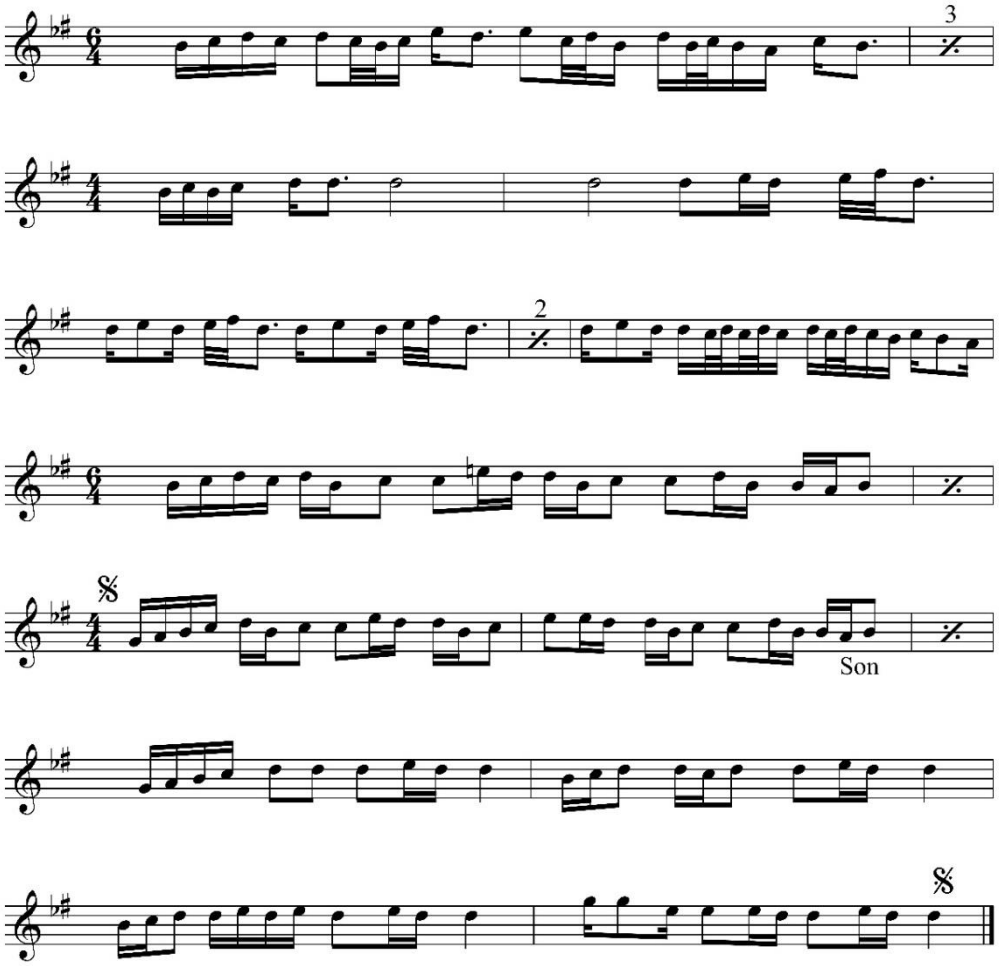
4. Hafta 1. Eser

Salına Salına Suya Gidersin



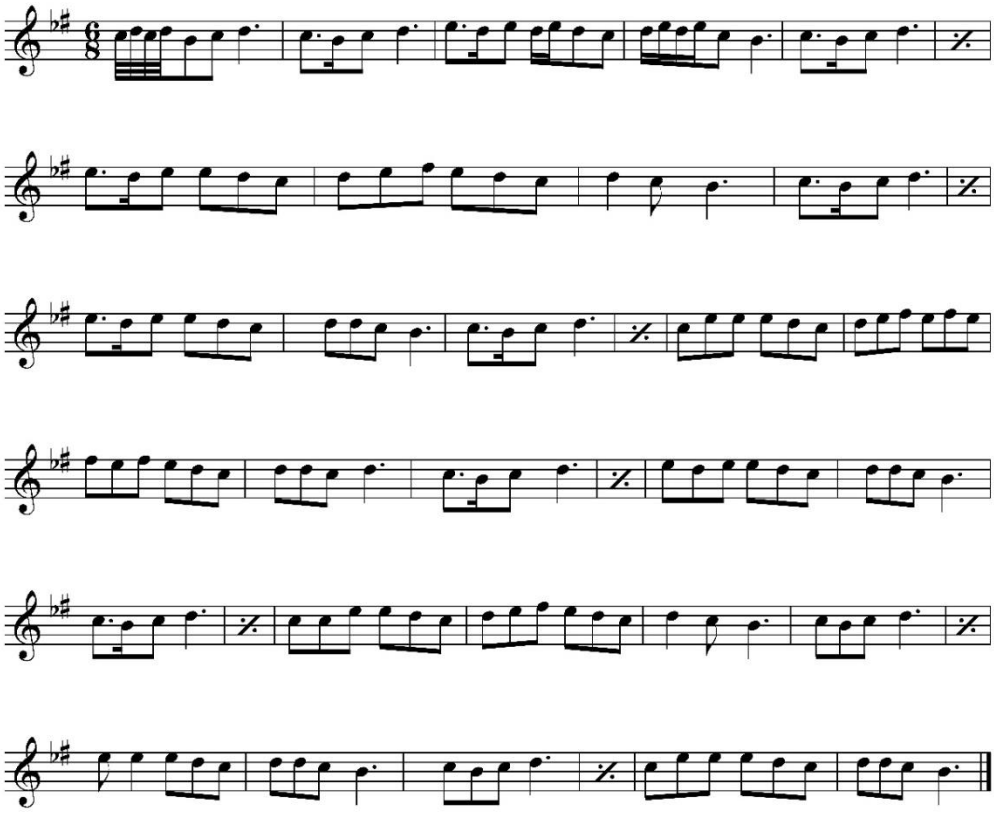
4. Hafta 2. Eser

Çiçek Halayı



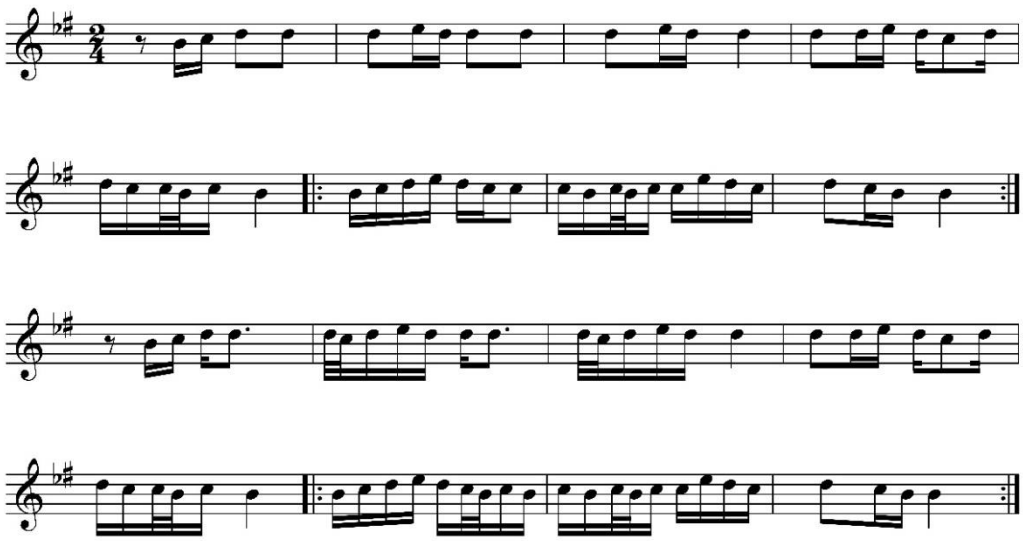
5. Hafta 1. Eser

Nare Halay Havası



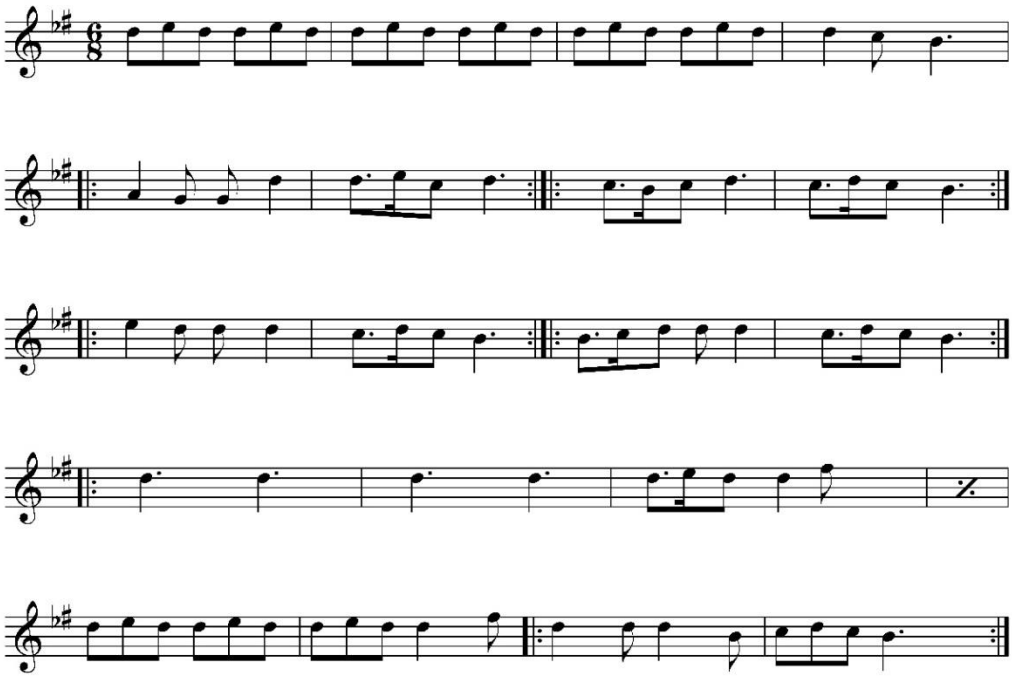
5. Hafta 2. Eser

Karşıdadır Evleri



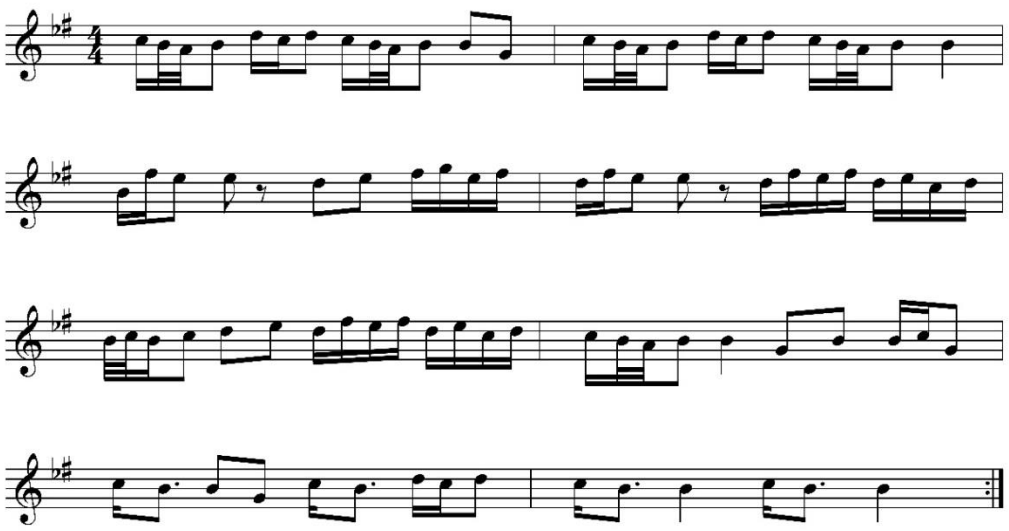
6. Hafta 1. Eser

Kama Seyirlik Oyun Havası



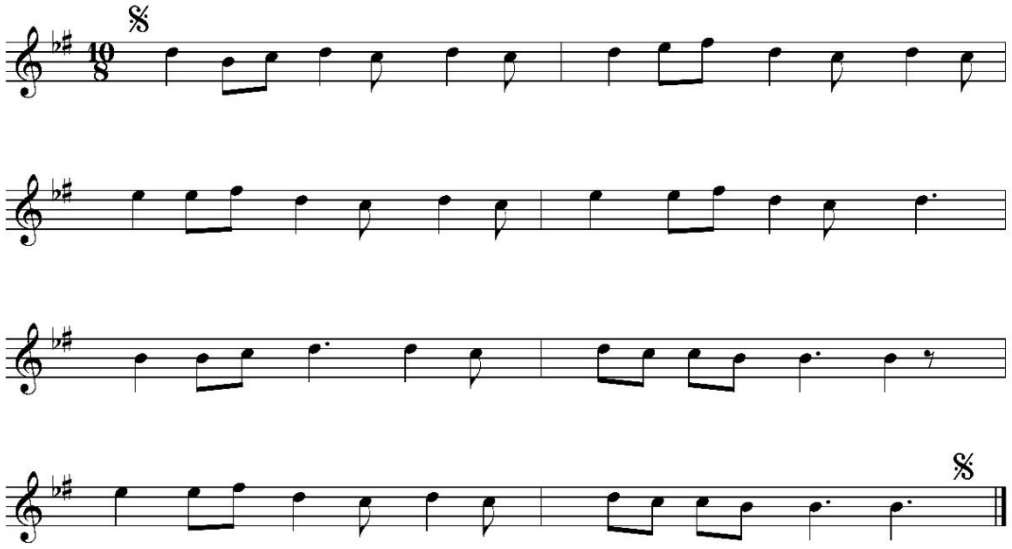
6. Hafta 2. Eser

Artova Üç Ayağı



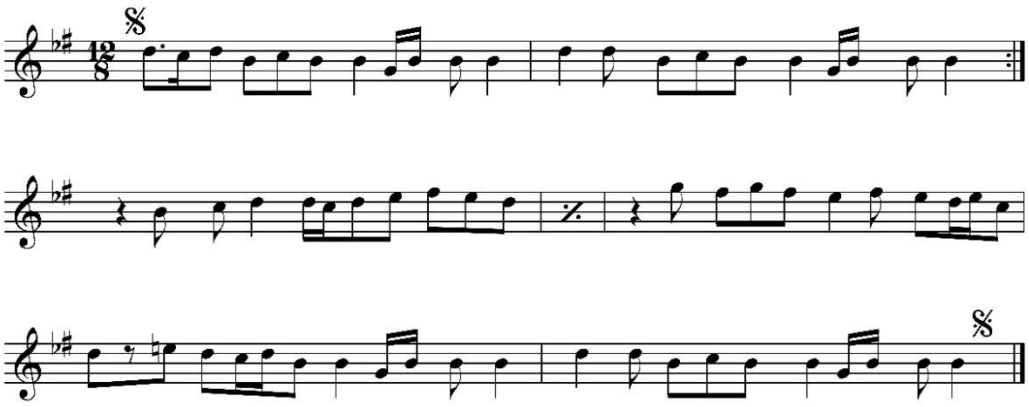
7. Hafta 1. Eser

Karşıda Çevirmeler



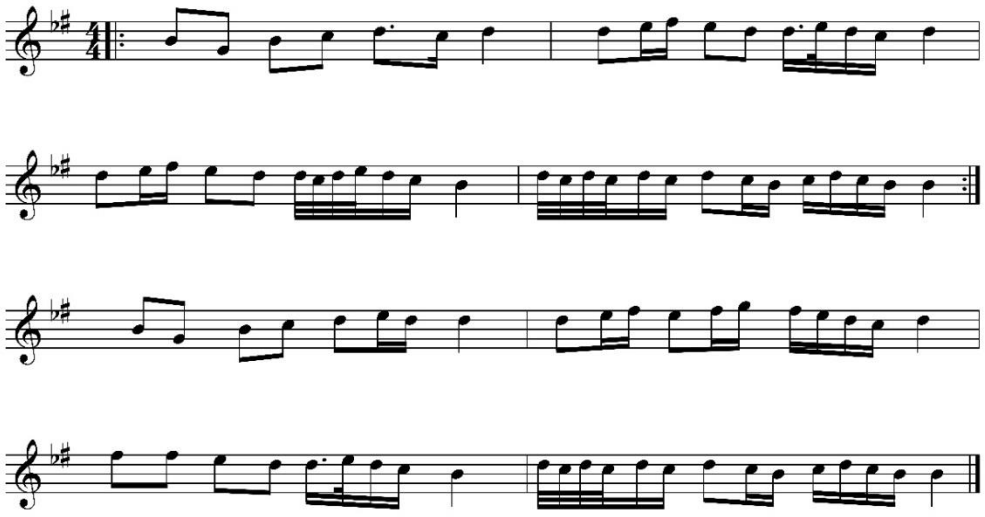
7. Hafta 2. Eser

Hel Hele Verin Geline

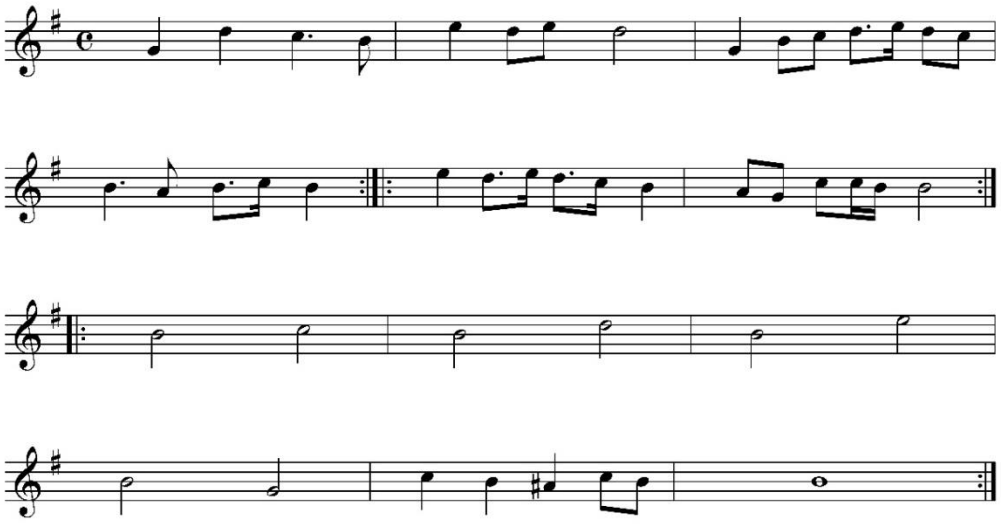


7. Hafta 3. Eser

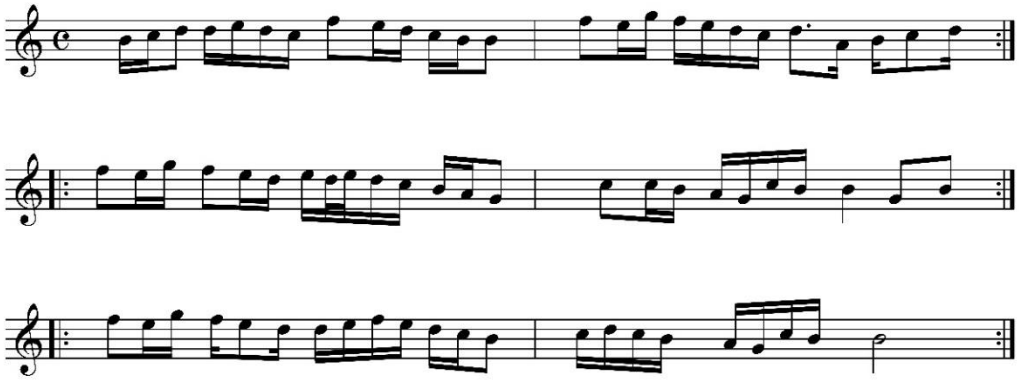
Kadem Bastı



8. Hafta Segah Makam Dizisi Etüt 1

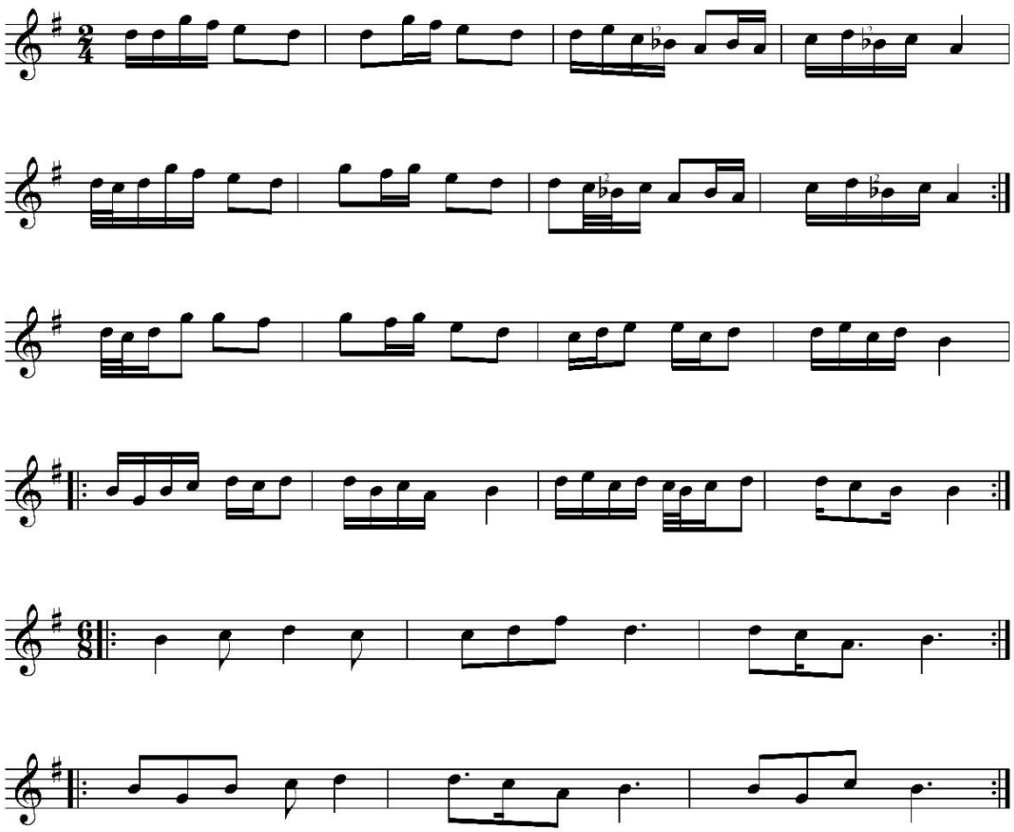


8. Hafta Segah Makam Dizisi Etüt 2



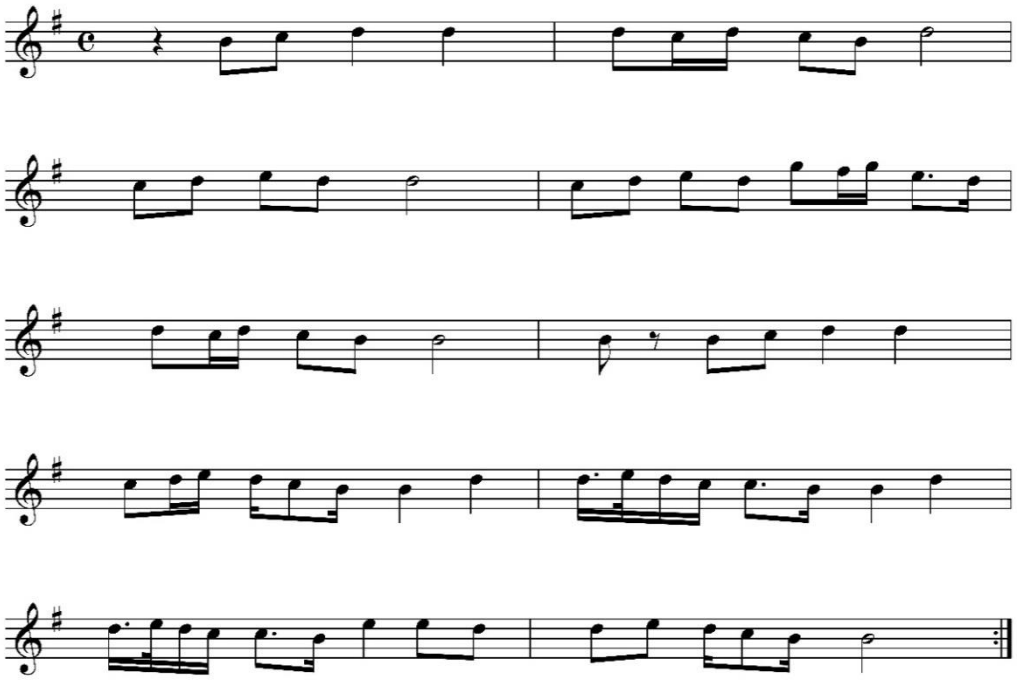
9. Hafta 1. Eser

Tokat Halayı Havası



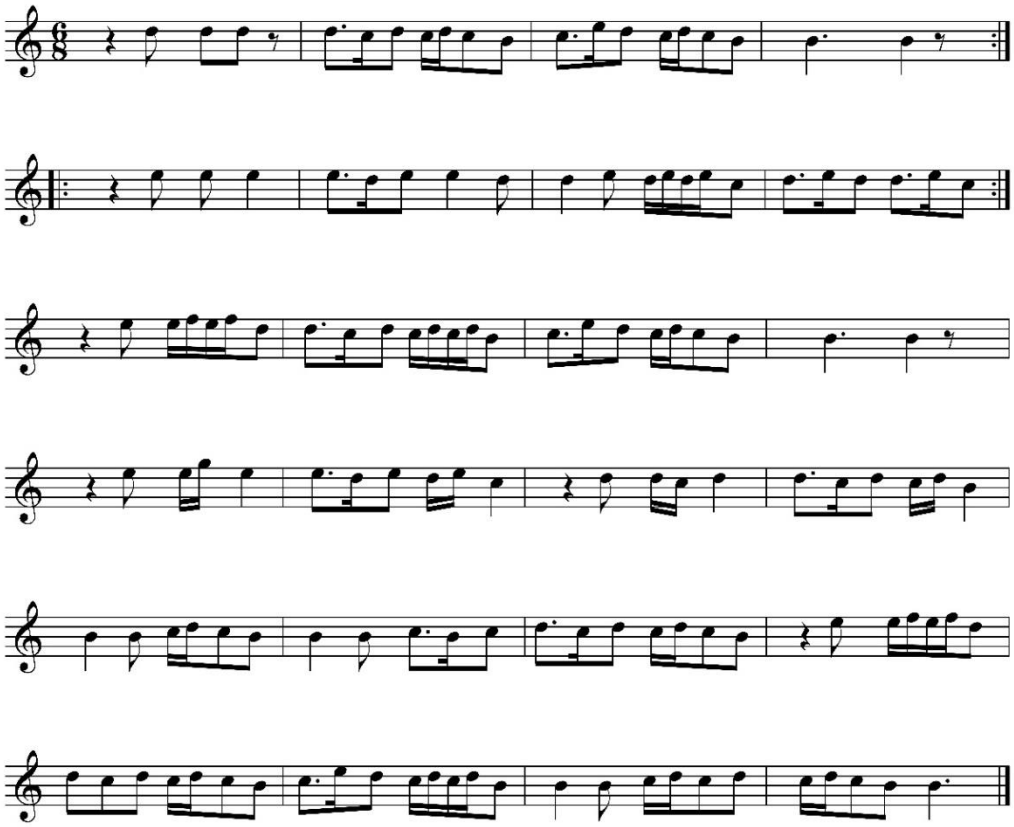
9. Hafta 2. Eser

Kalalıyam Kalalı



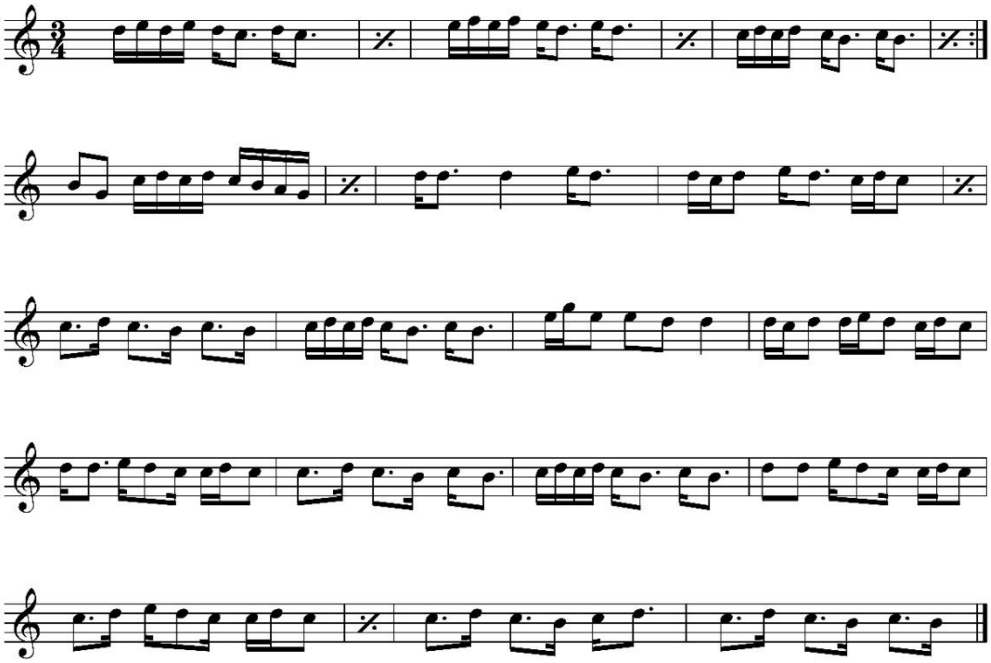
10. Hafta 1. Eser

Anacan



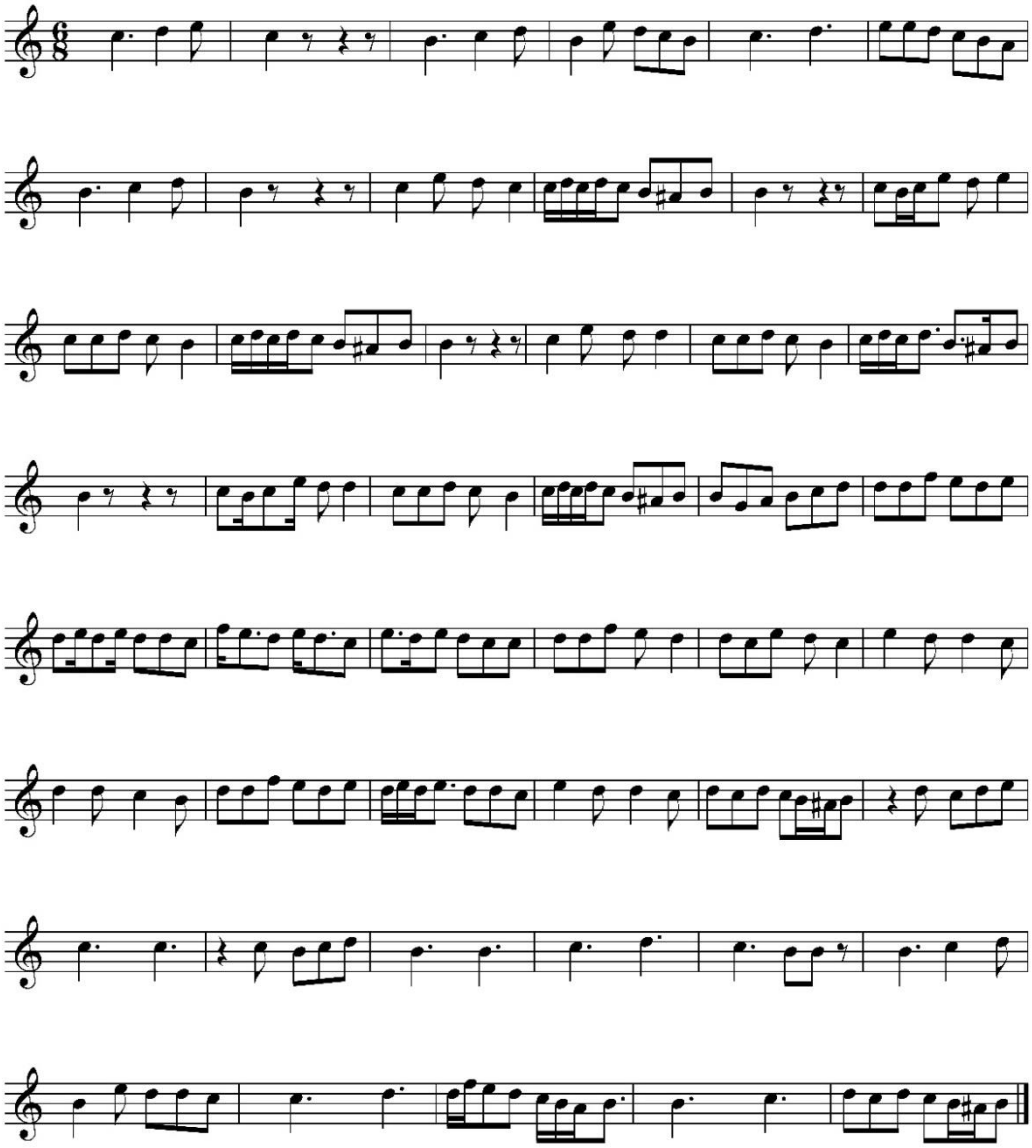
10. Hafta 2. Eser

Baharın Gülşen Çağında



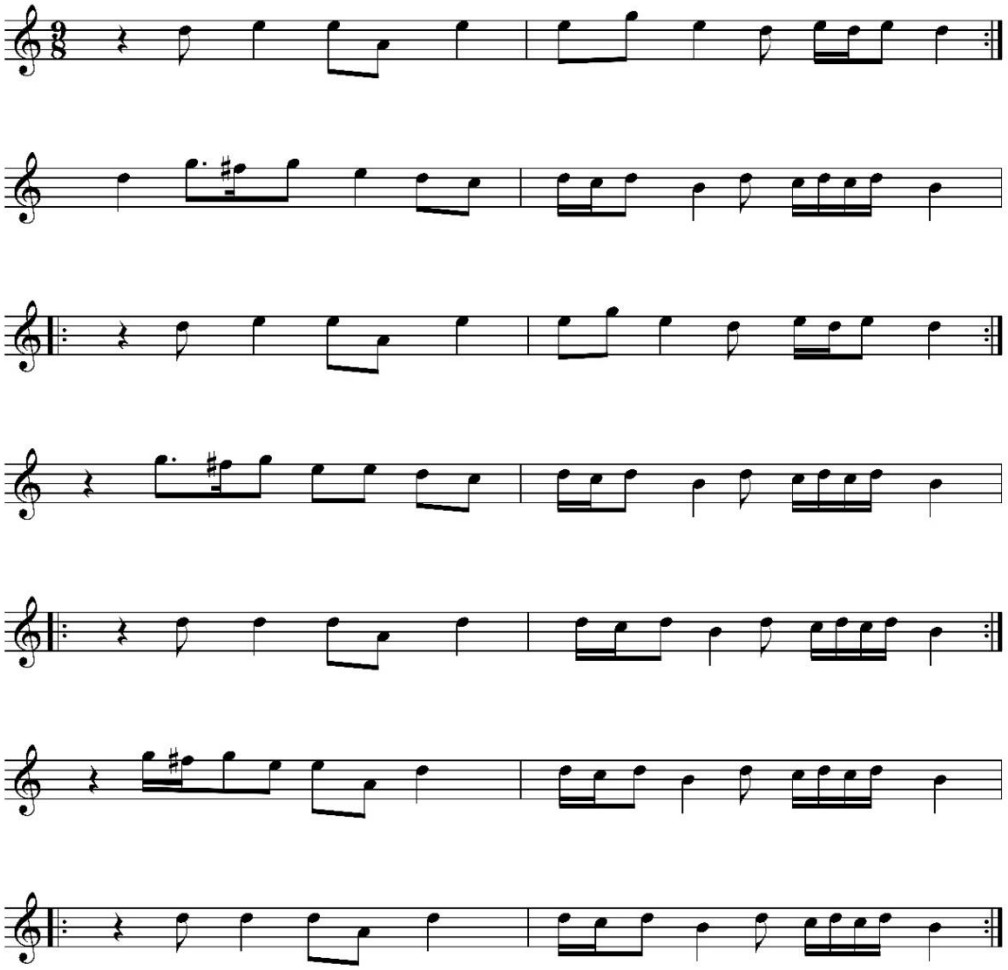
11. Hafta 1. Eser

Aylı Gece Serin Gülek Göy Çemen



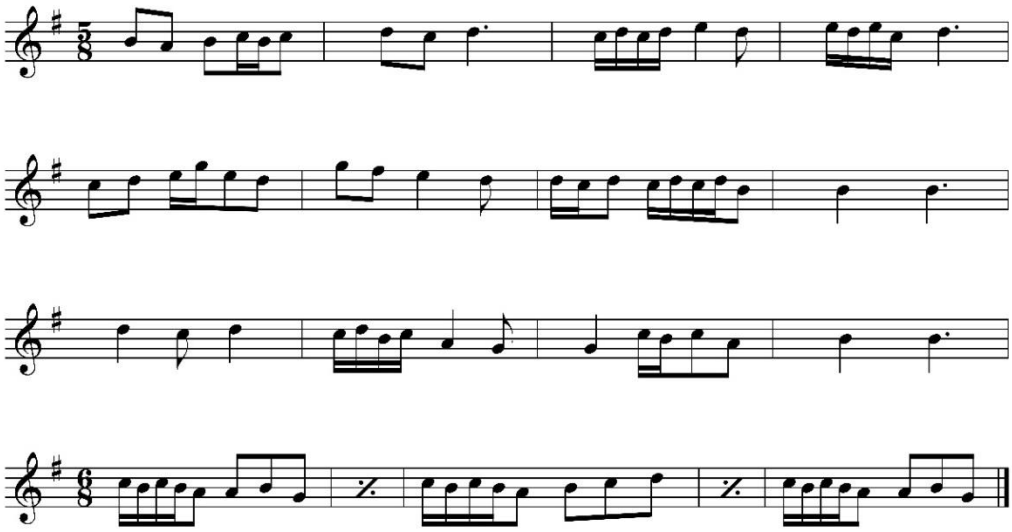
11. Hafta 2. Eser

Bir Fındığın İçini



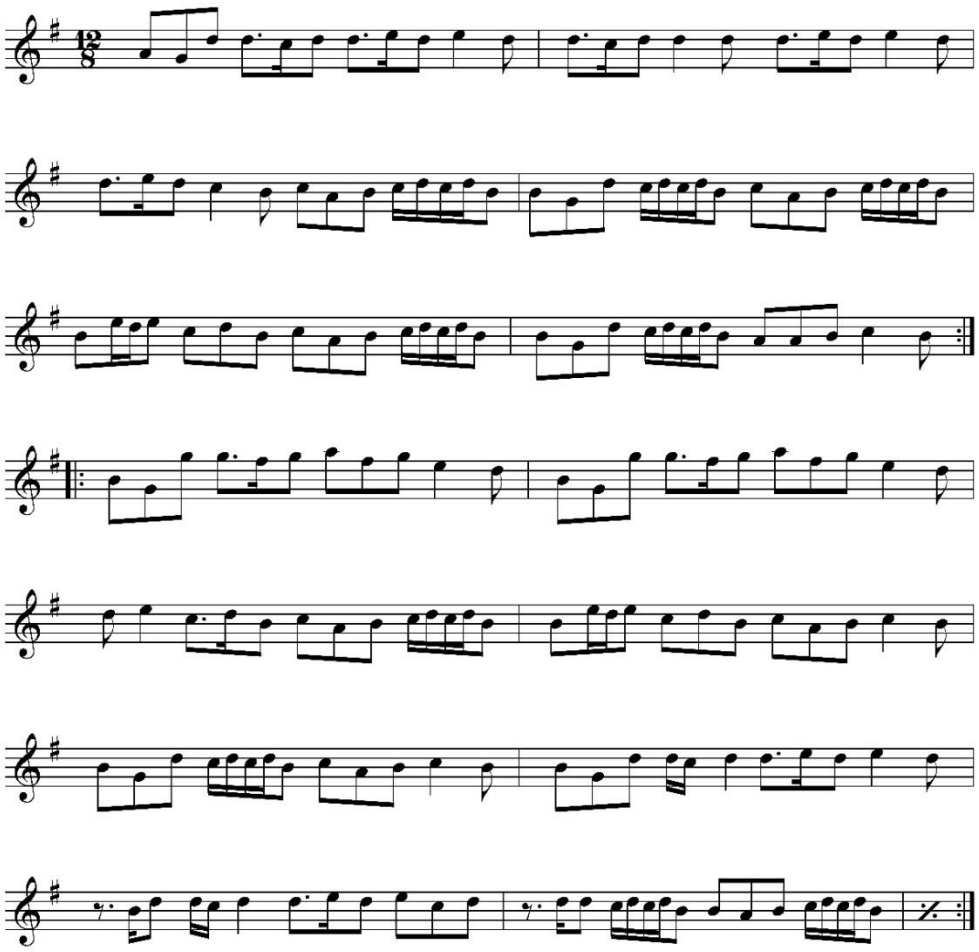
12. Hafta 1. Eser

Lele Barı



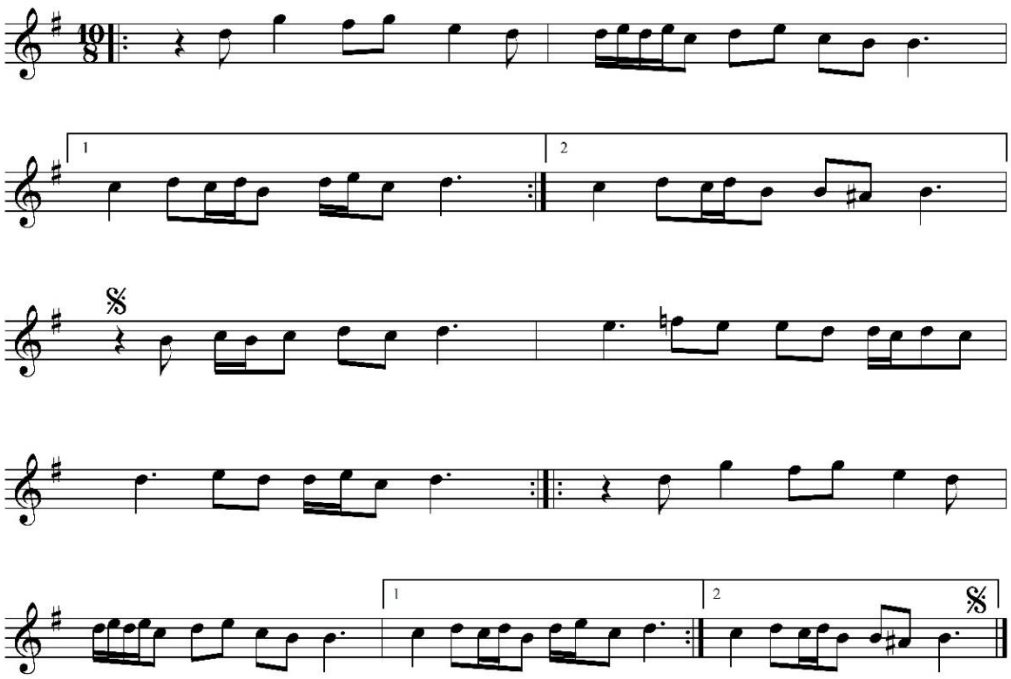
12. Hafta 2. Eser

Havuz Başının Gülleri



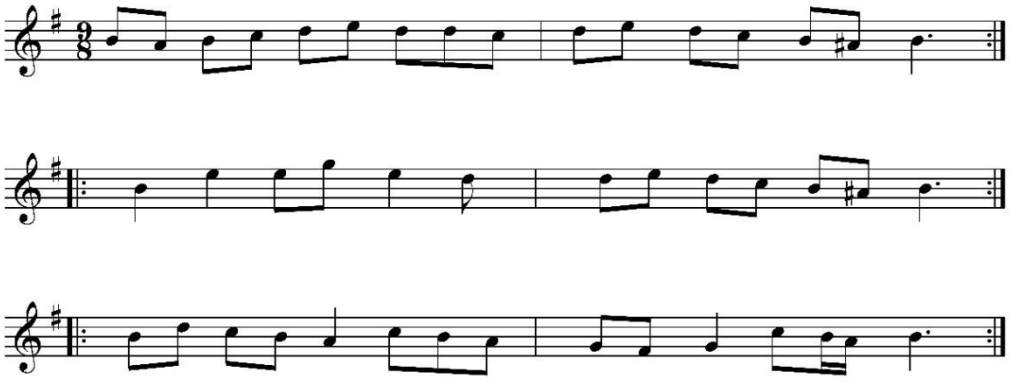
13. Hafta 1. Eser

Bize Derler Saçaklı'nın Uşağı



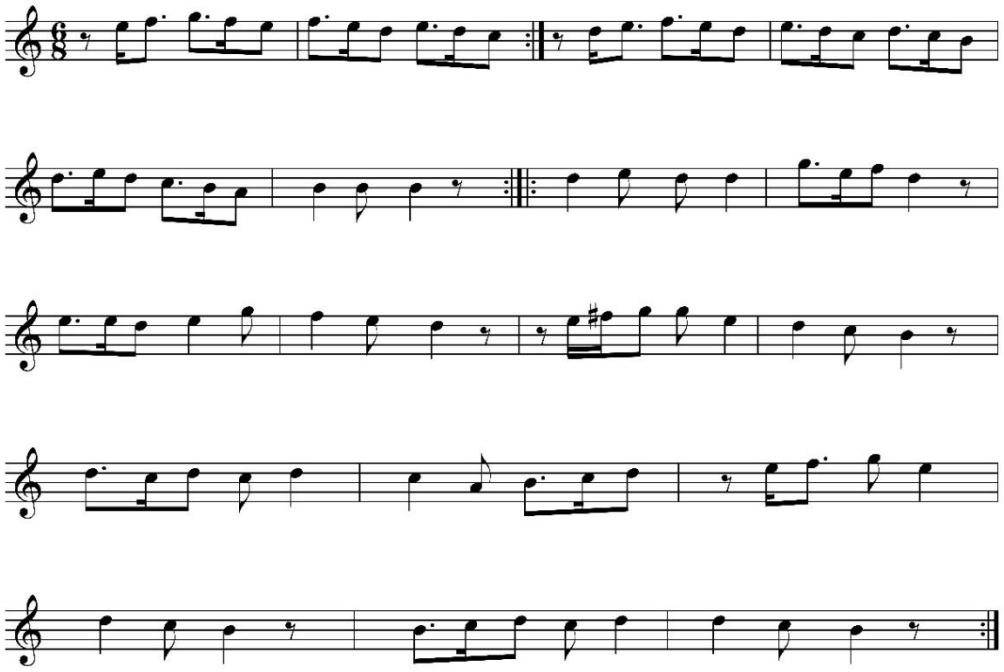
13. Hafta 2. Eser

Karşılama (Giresun)



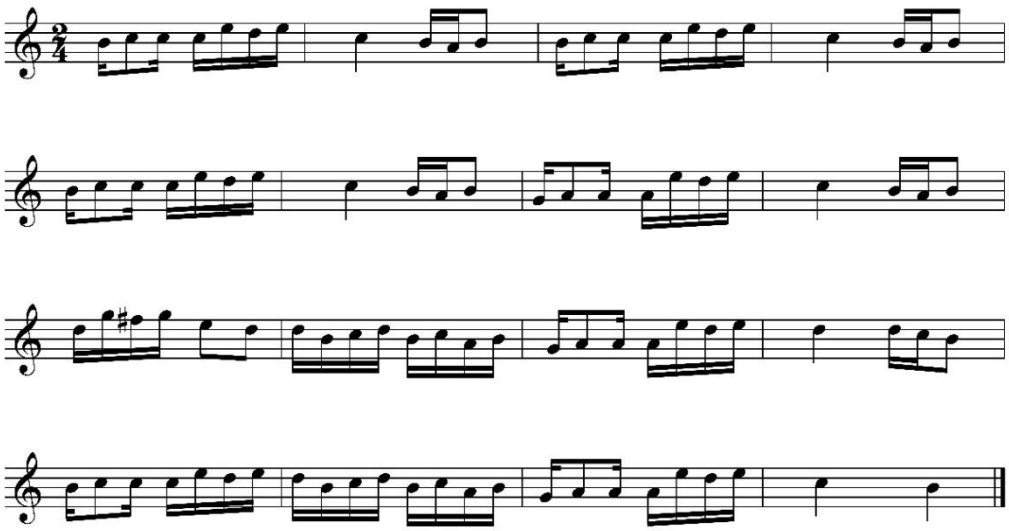
14. Hafta 1. Eser

Pencereden Kar Gelir



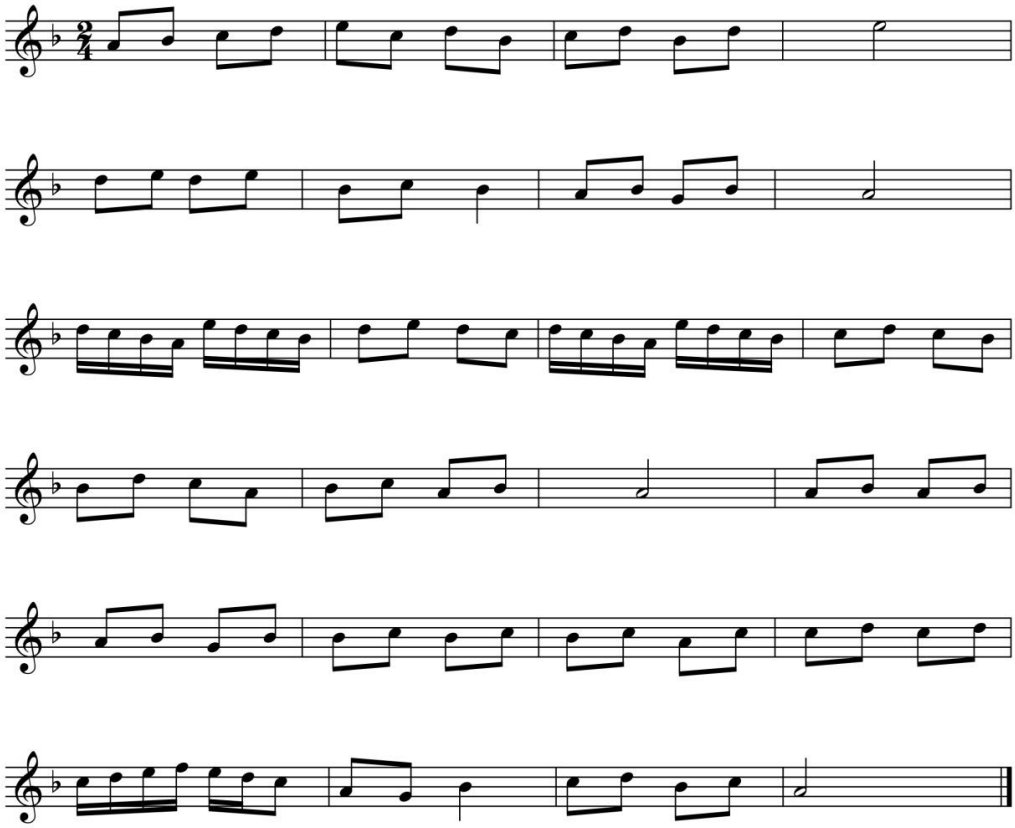
14. Hafta 2. Eser

Sarhoş Barı (Samsun)

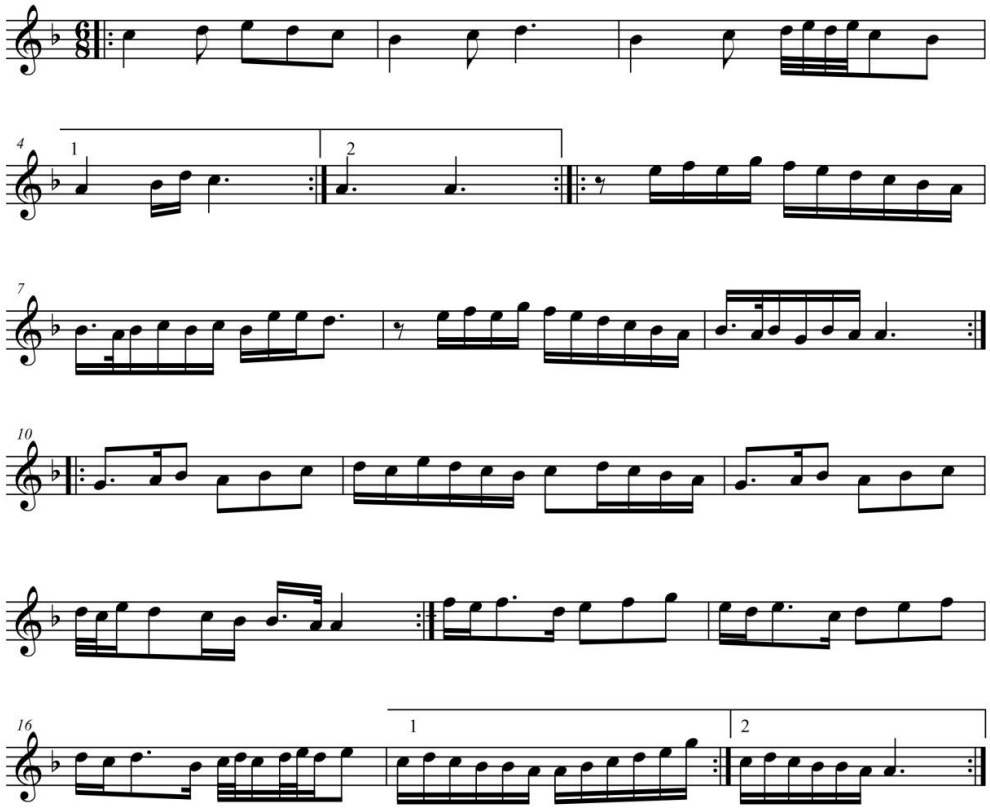


Üçüncü Sınıf Birinci Dönem

1. Hafta Kürdi Makam Dizizi
TAYLAN

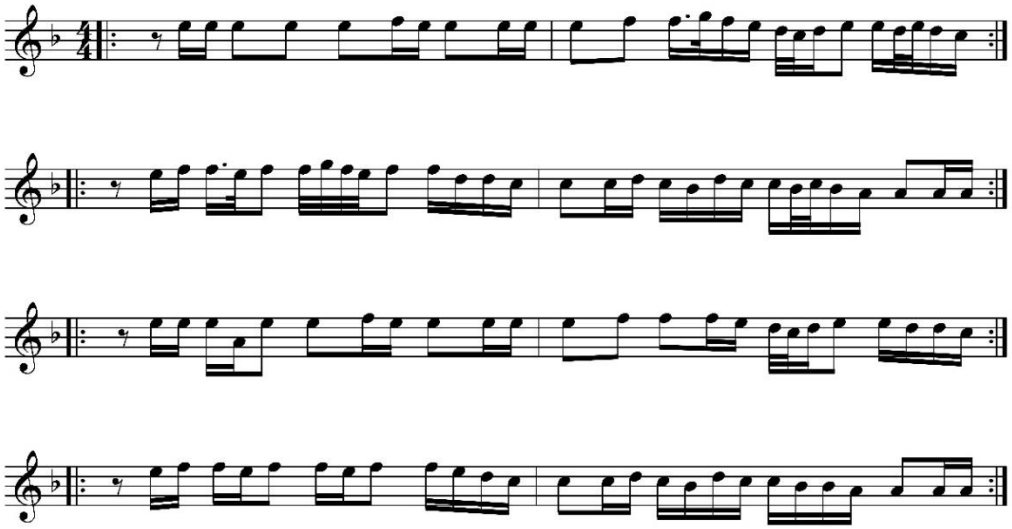


1. Hafta Kürdi Makam Dizizi
TAYLAN



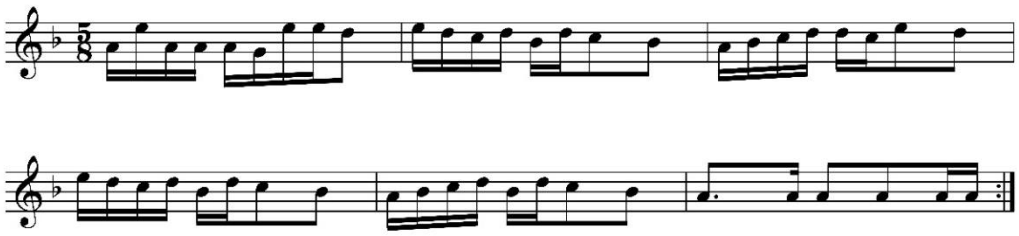
2. Hafta 1. Eser

Dam Başında Oturur



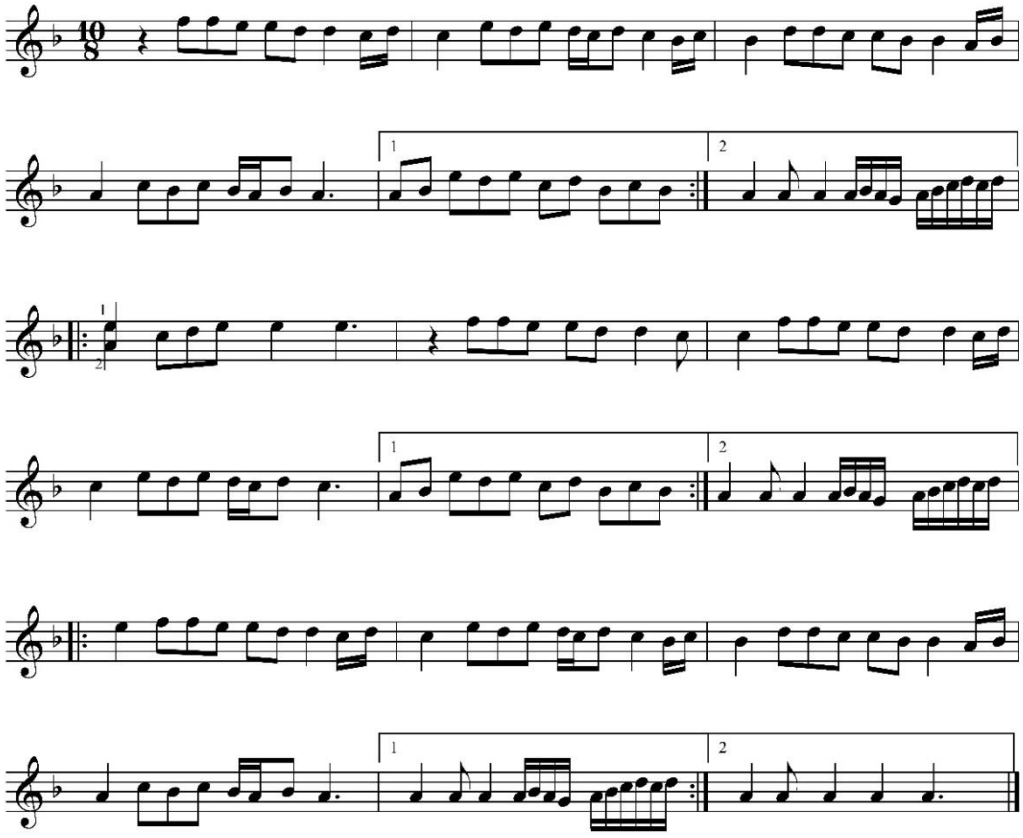
2. Hafta 2. Eser

Timar Barı



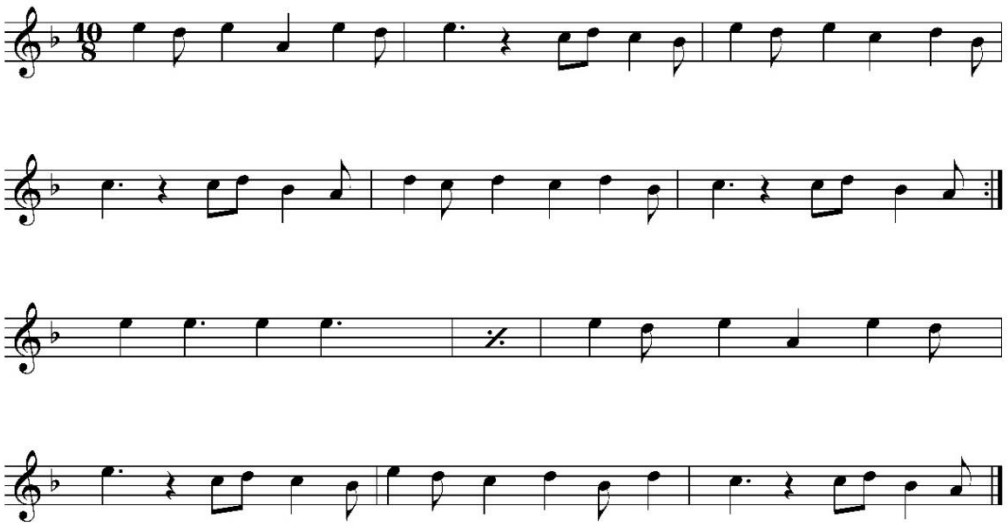
3. Hafta 1. Eser

Anam Ağlar İçin İçin



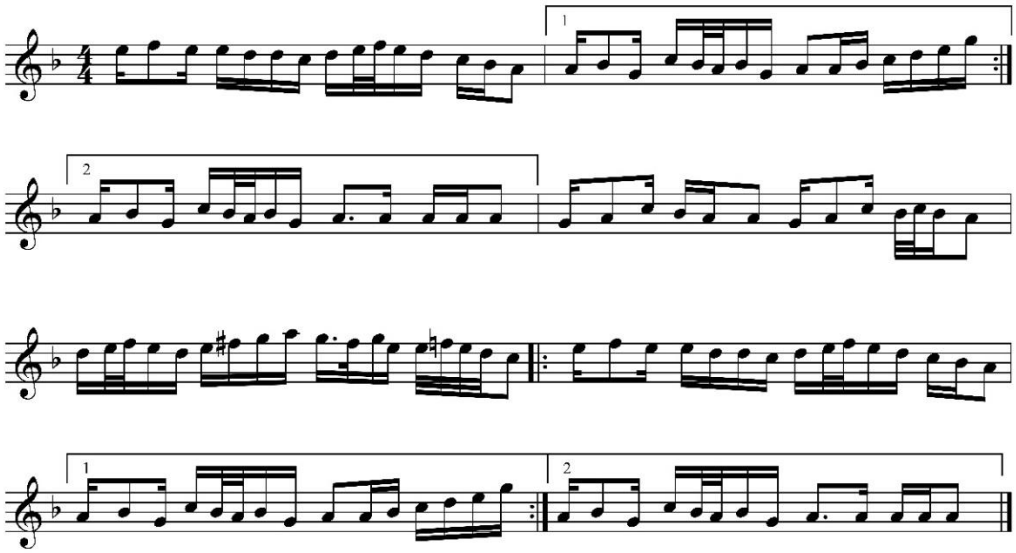
3. Hafta 2. Eser

Deve Oyun Havası (Elazığ)



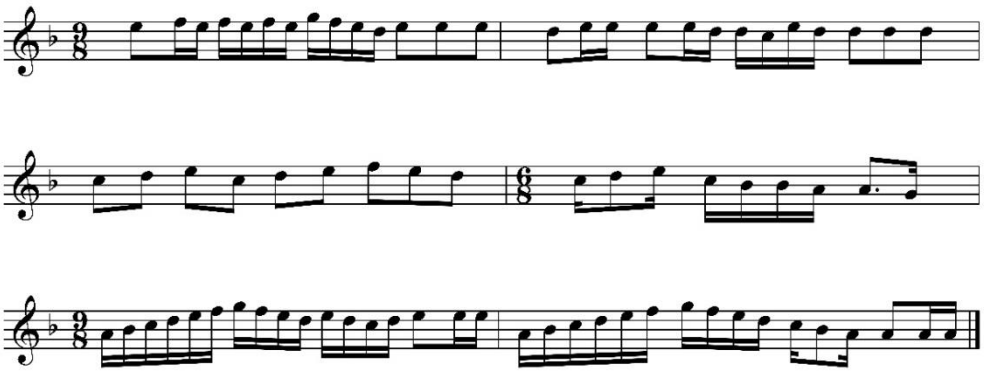
4. Hafta 1. Eser

Eklemedir Koca Konak



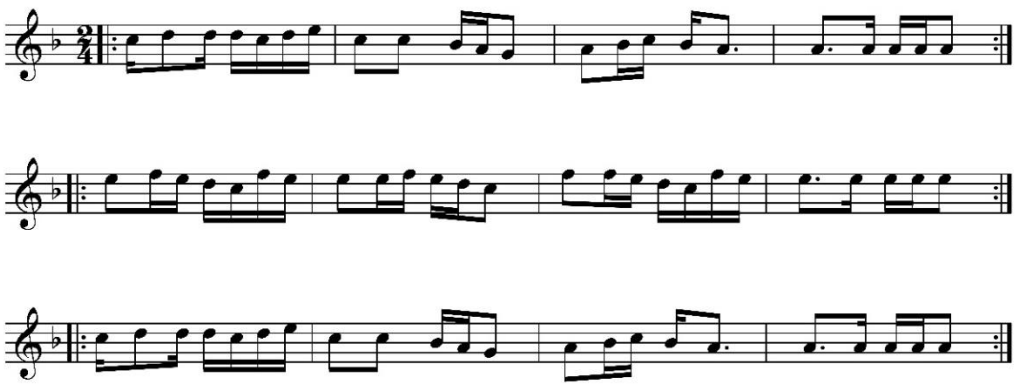
4. Hafta 2. Eser

İstanbul



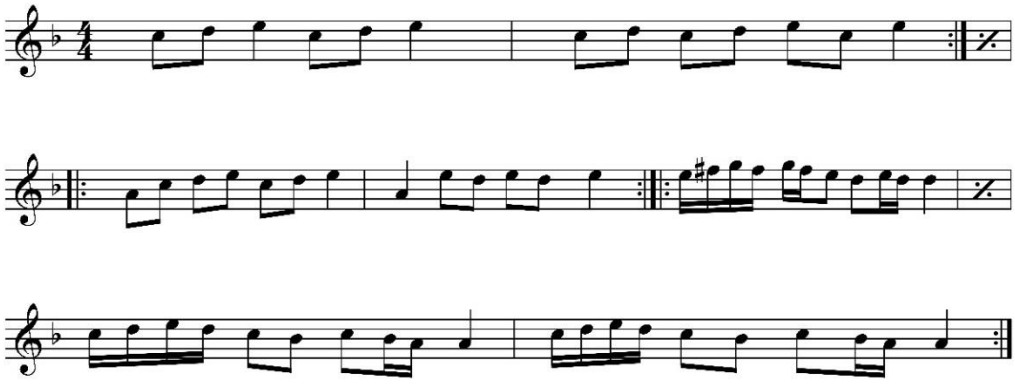
5. Hafta 1. Eser

Çamlar Altına



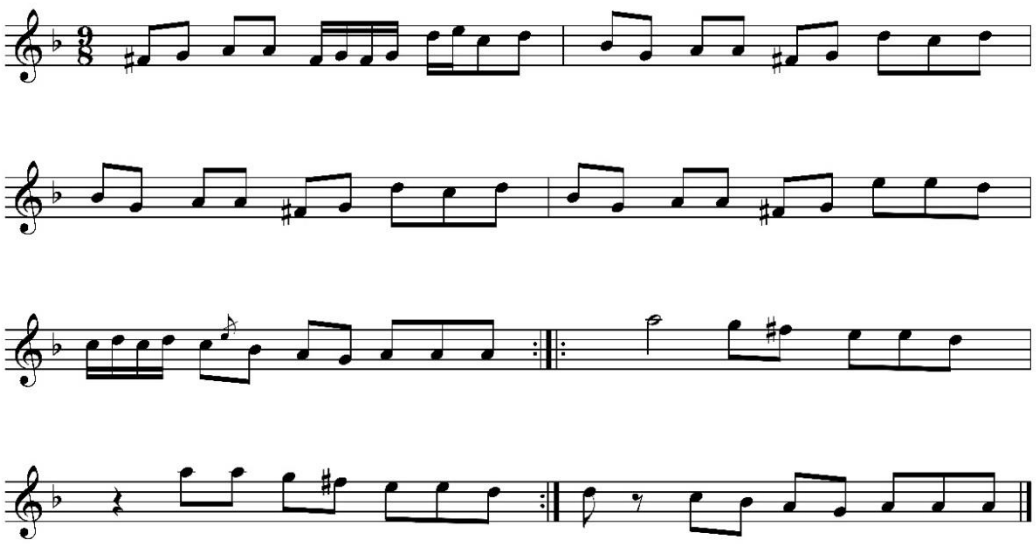
5. Hafta 2. Eser

Köroğlu Havası



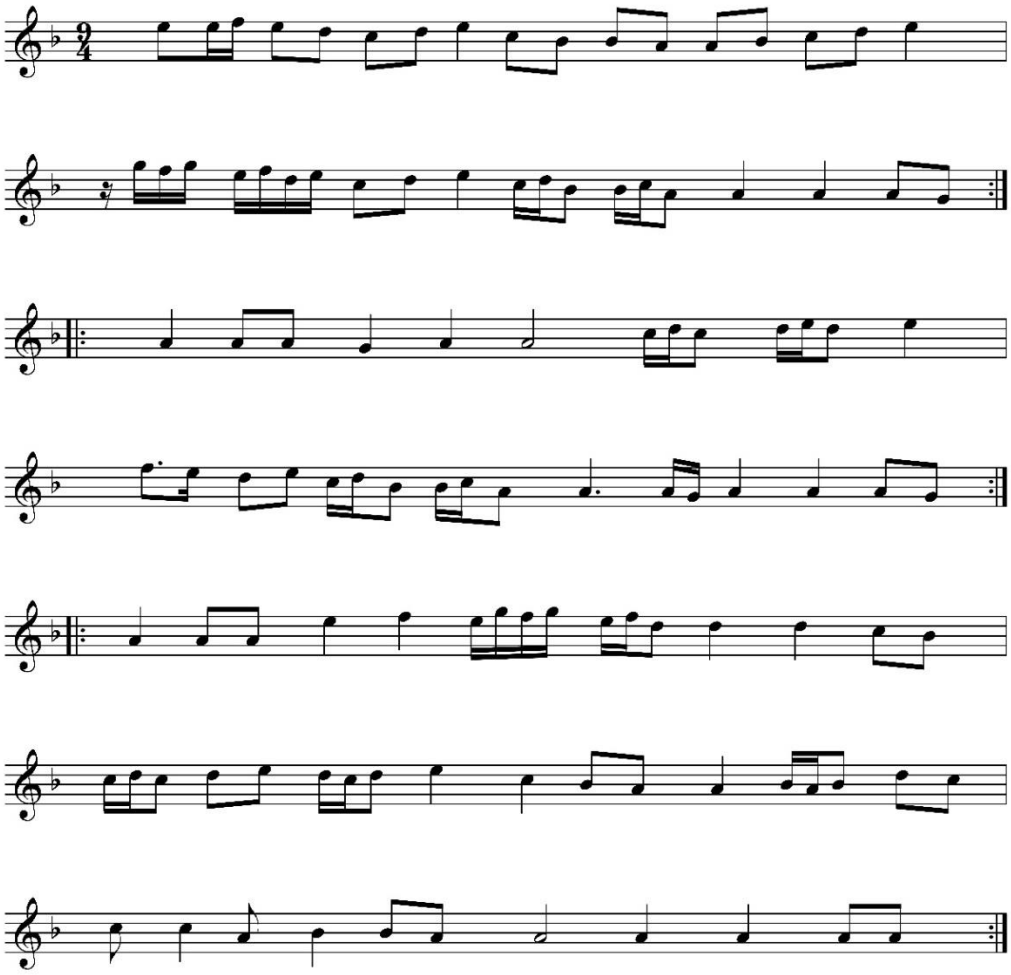
6. Hafta 1. Eser

Dört Ayak Bar Havası (Erzincan)



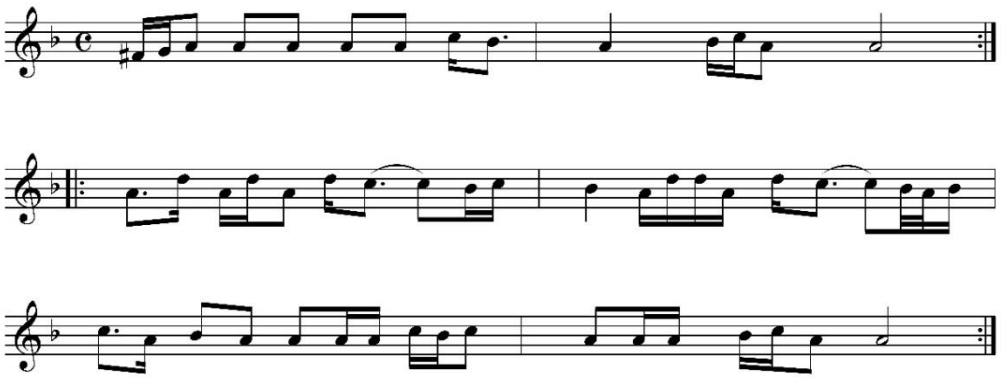
6. Hafta 2. Eser

Bu Dağlarda Bağ Olmaz



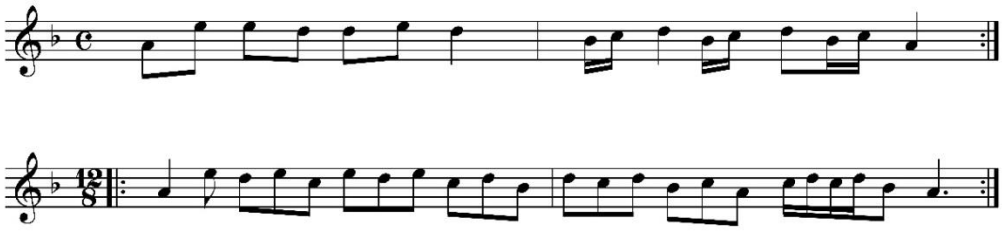
7. Hafta 1. Eser

Halebi 1



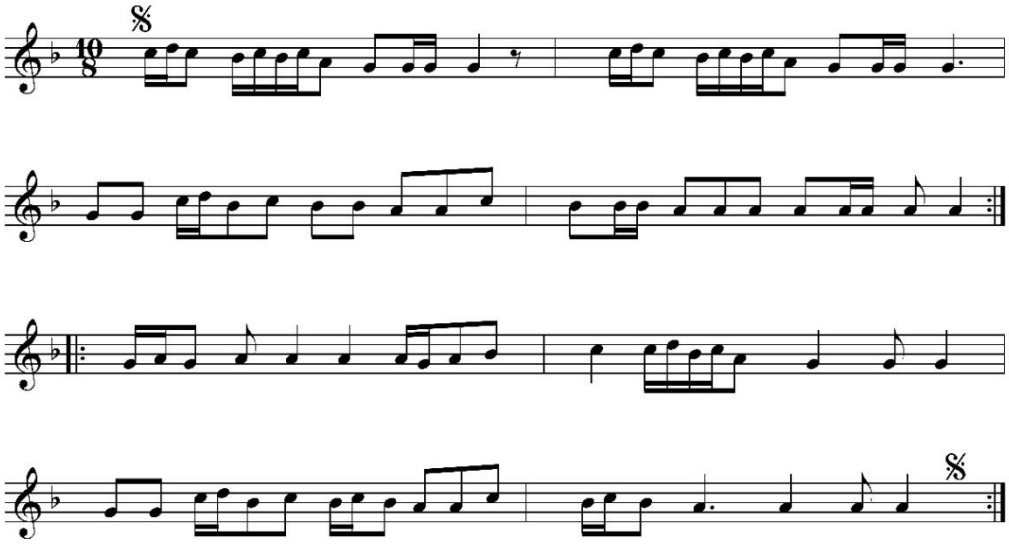
7. Hafta 2. Eser

Ani Papurisi



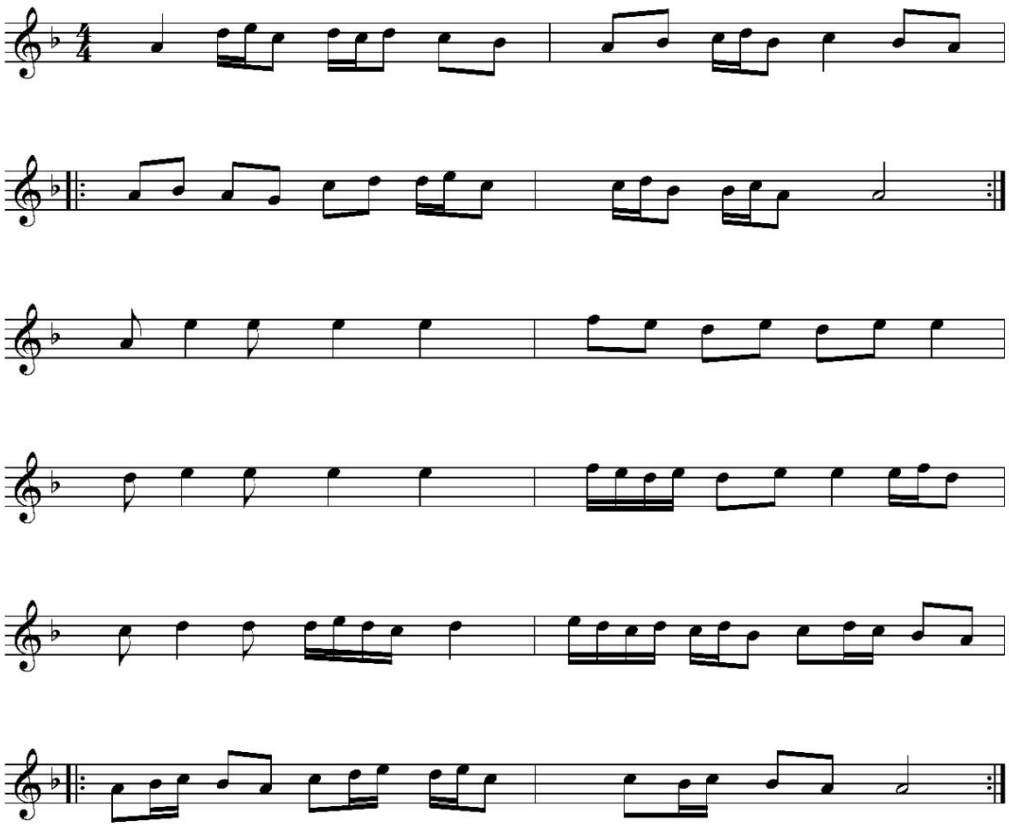
8. Hafta 1. Eser

Mavili Mavili Ela Kız



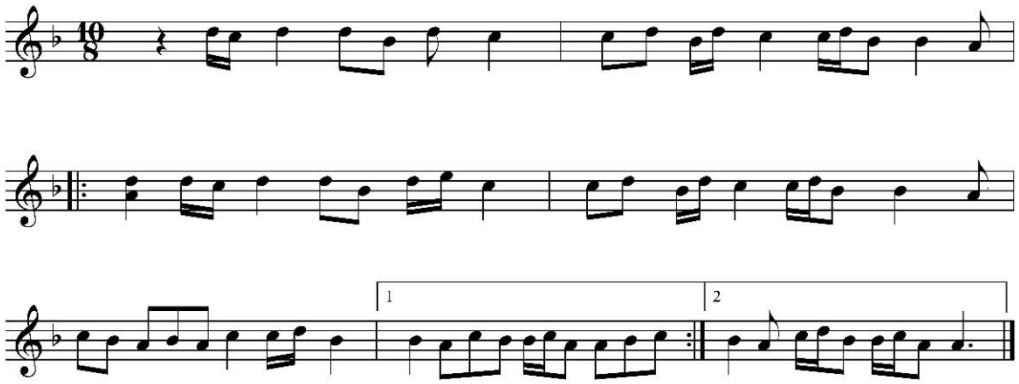
8. Hafta 2. Eser

Çaldığım Bağlama



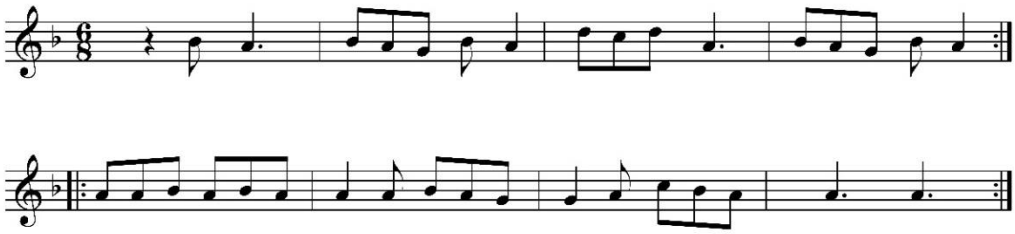
9. Hafta 1. Eser

Şevko



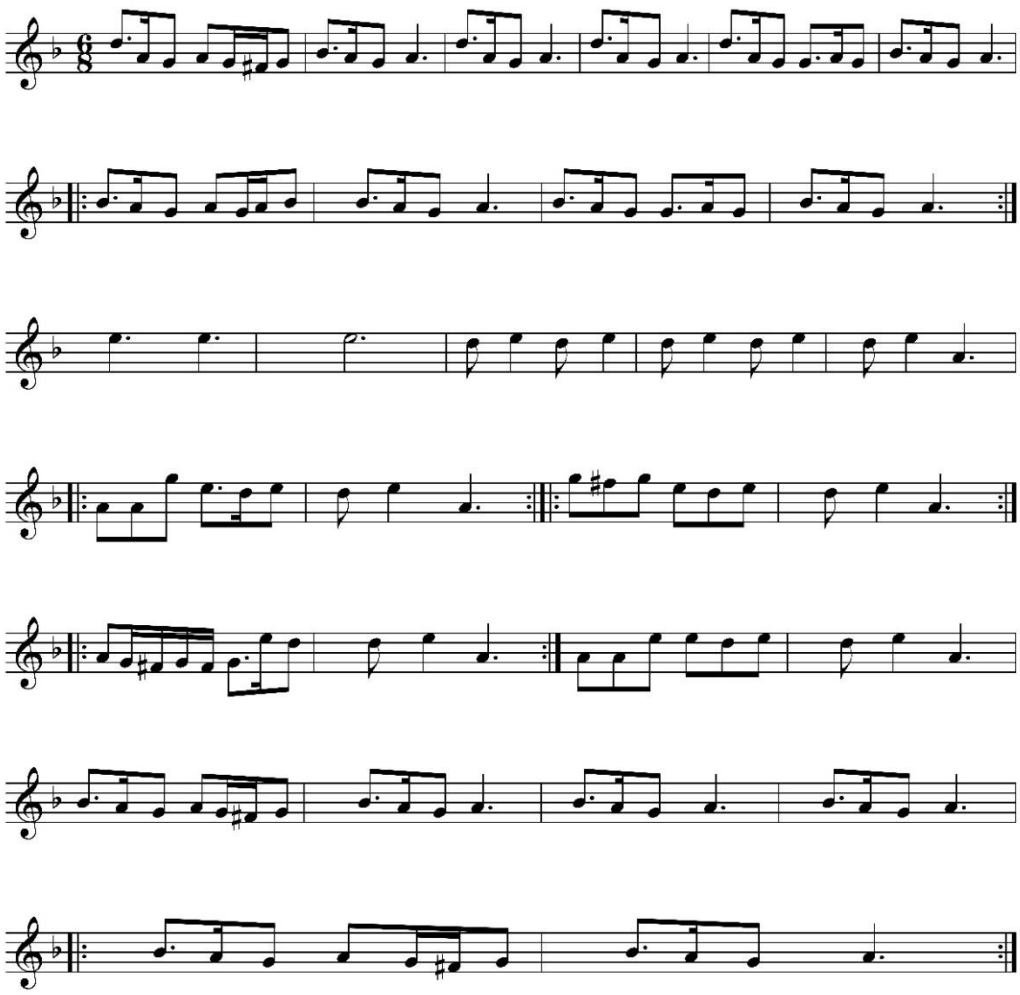
9. Hafta 2. Eser

Bablekan (Sere)



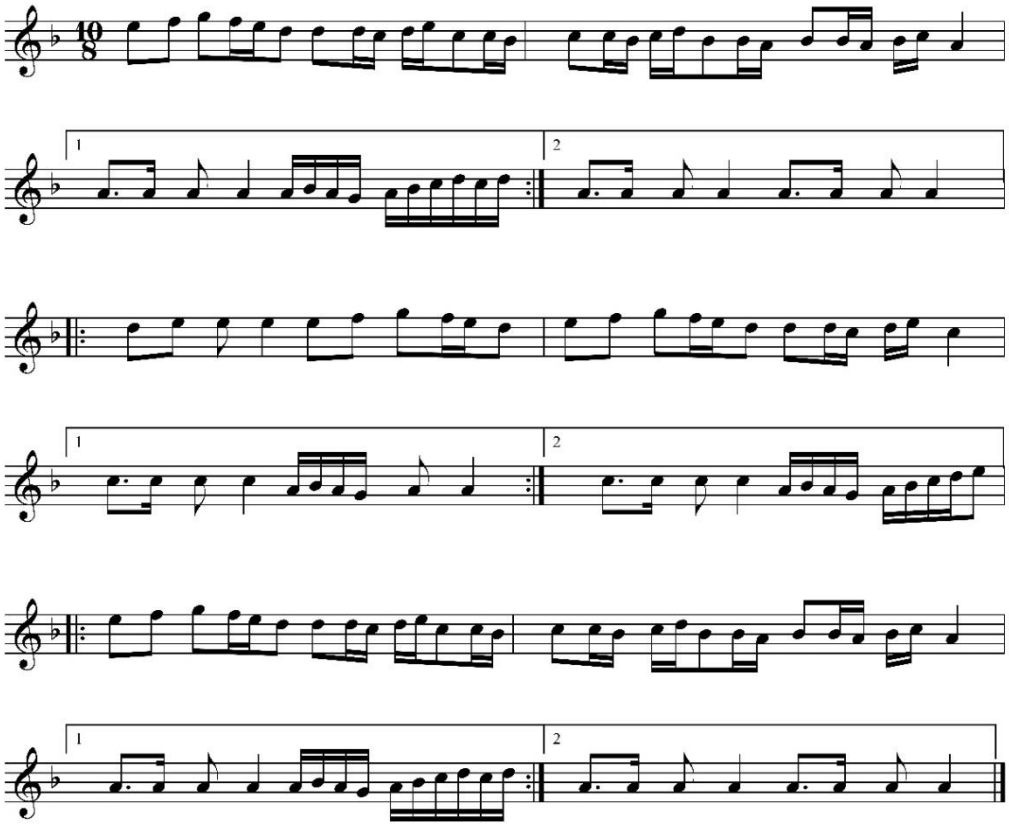
10. Hafta 1. Eser

Sıklama (Erzincan)



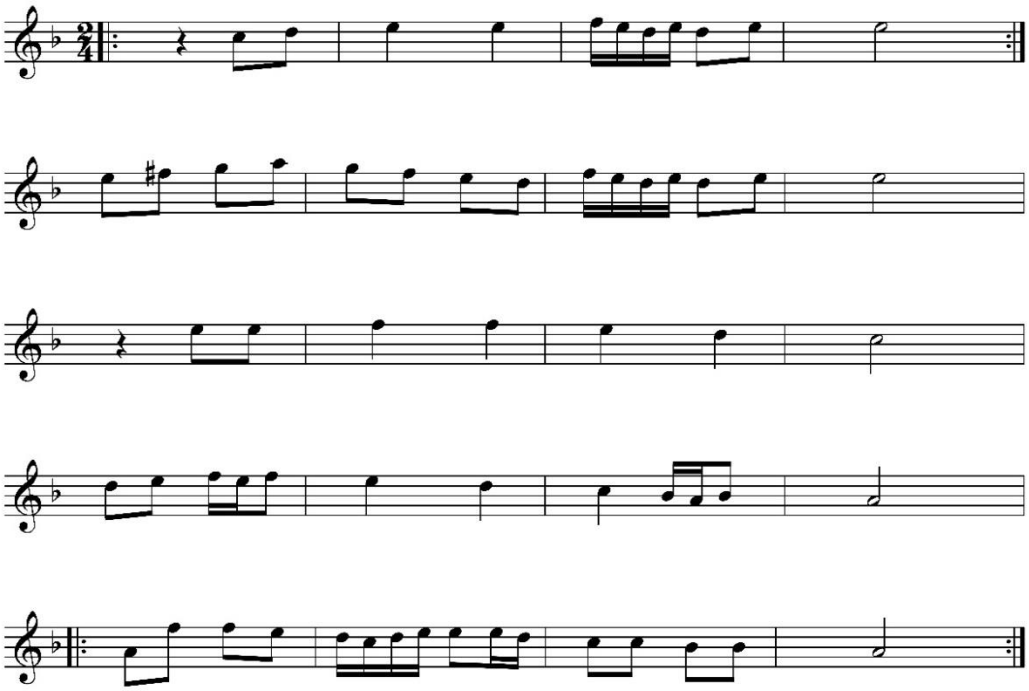
10. Hafta 2. Eser

Evlerinin Önü Yoldur



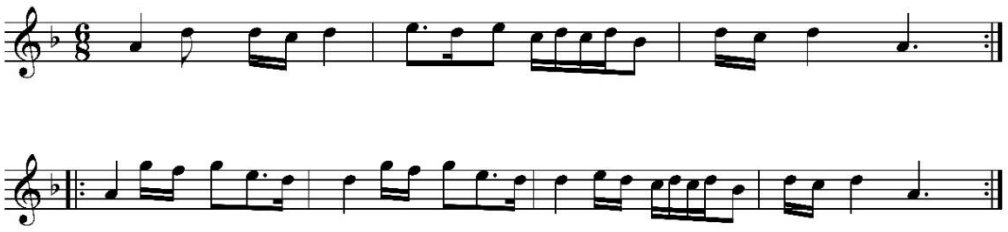
11. Hafta 1. Eser

Duttan Kestim Bir Değnek



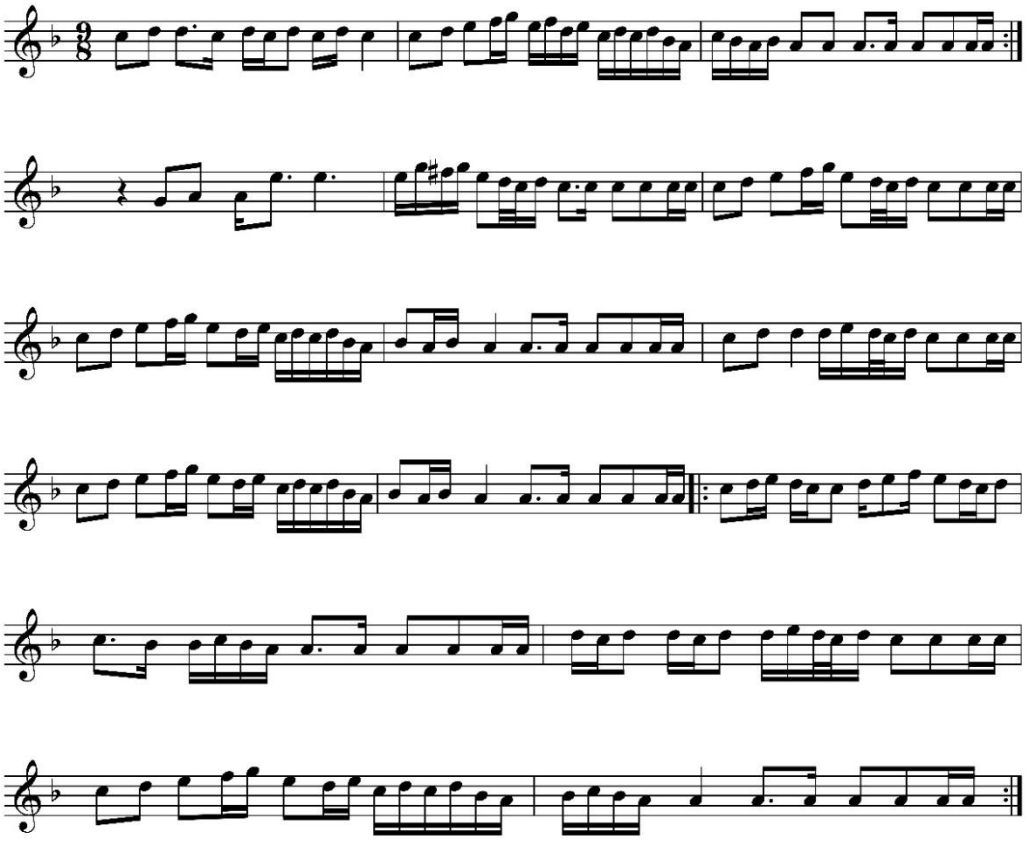
11. Hafta 2. Eser

Topal Kız Halayı



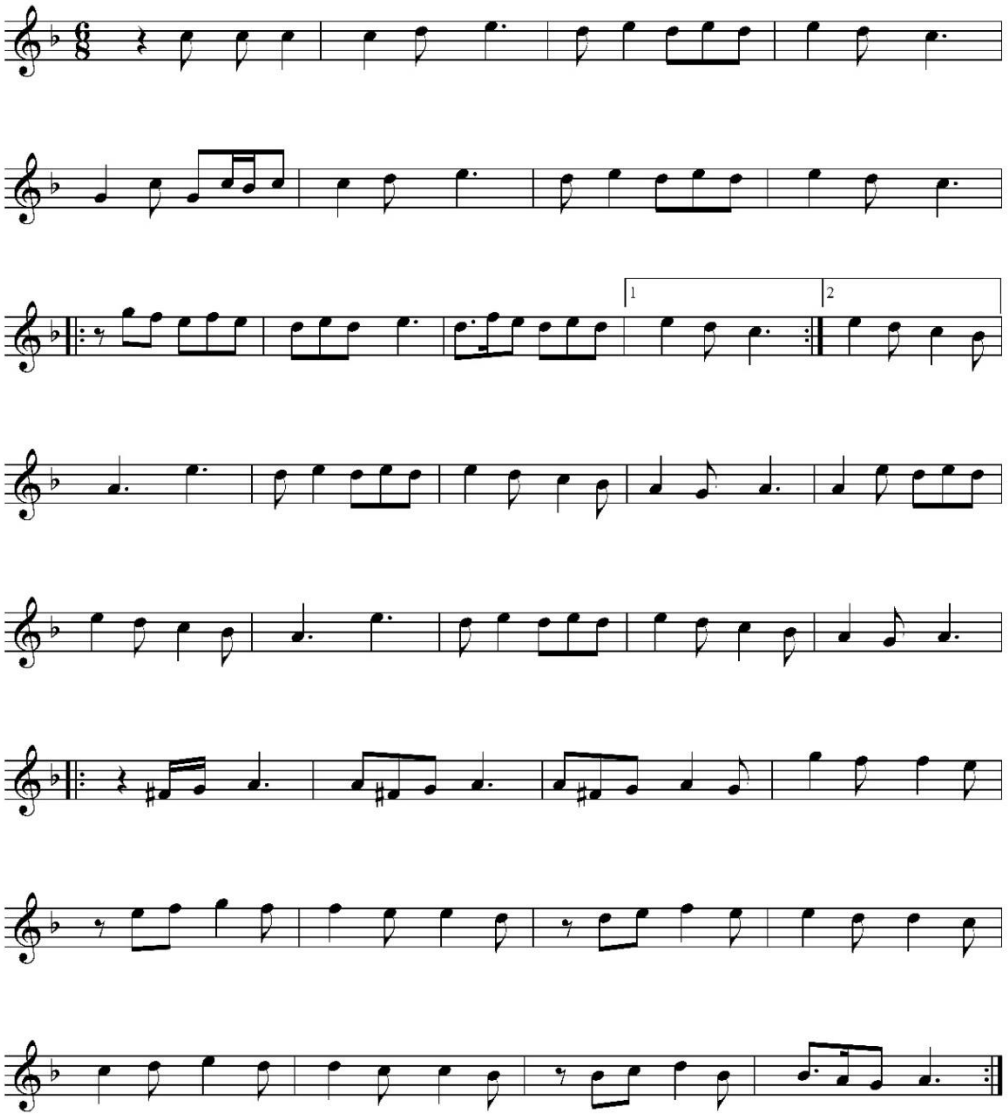
12. Hafta 1. Eser

Tarlaları Bozarıyor



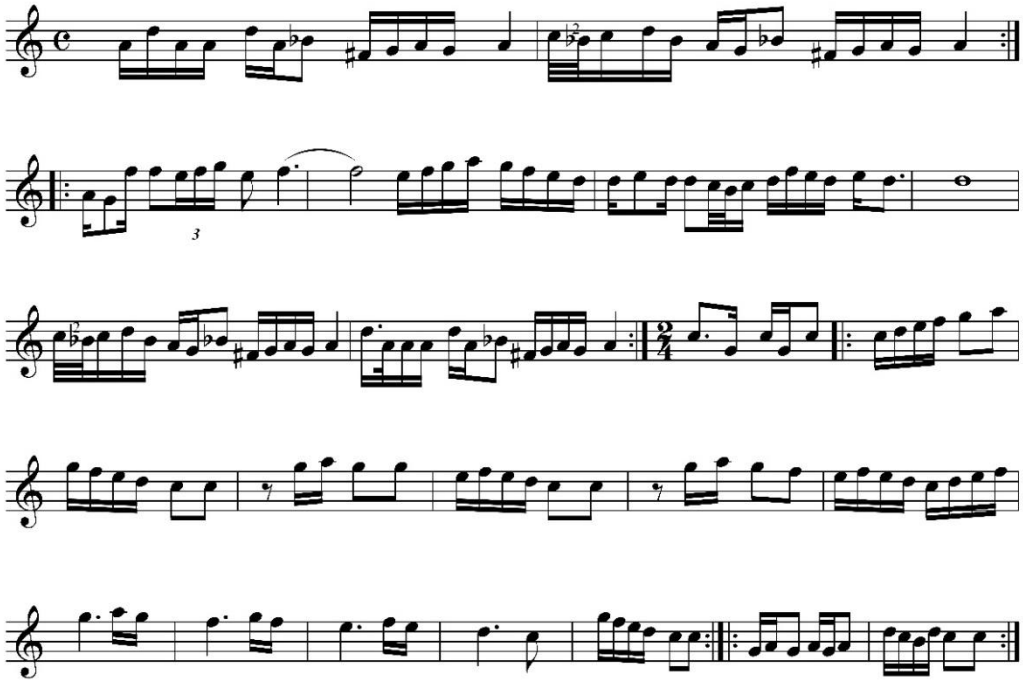
12. Hafta 2. Eser

Kars Oyun Havası



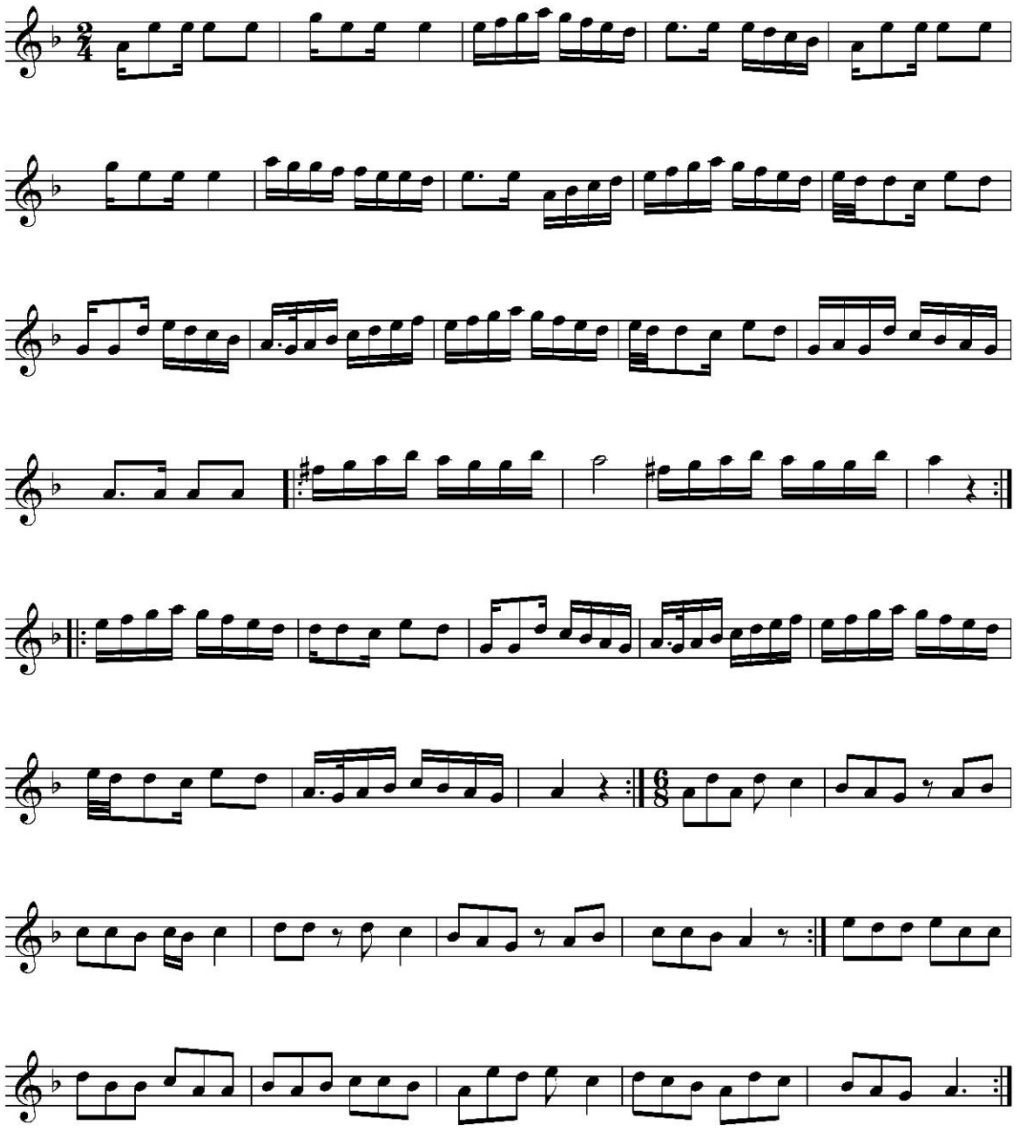
13. Hafta 1. Eser

Yanlama Halayı



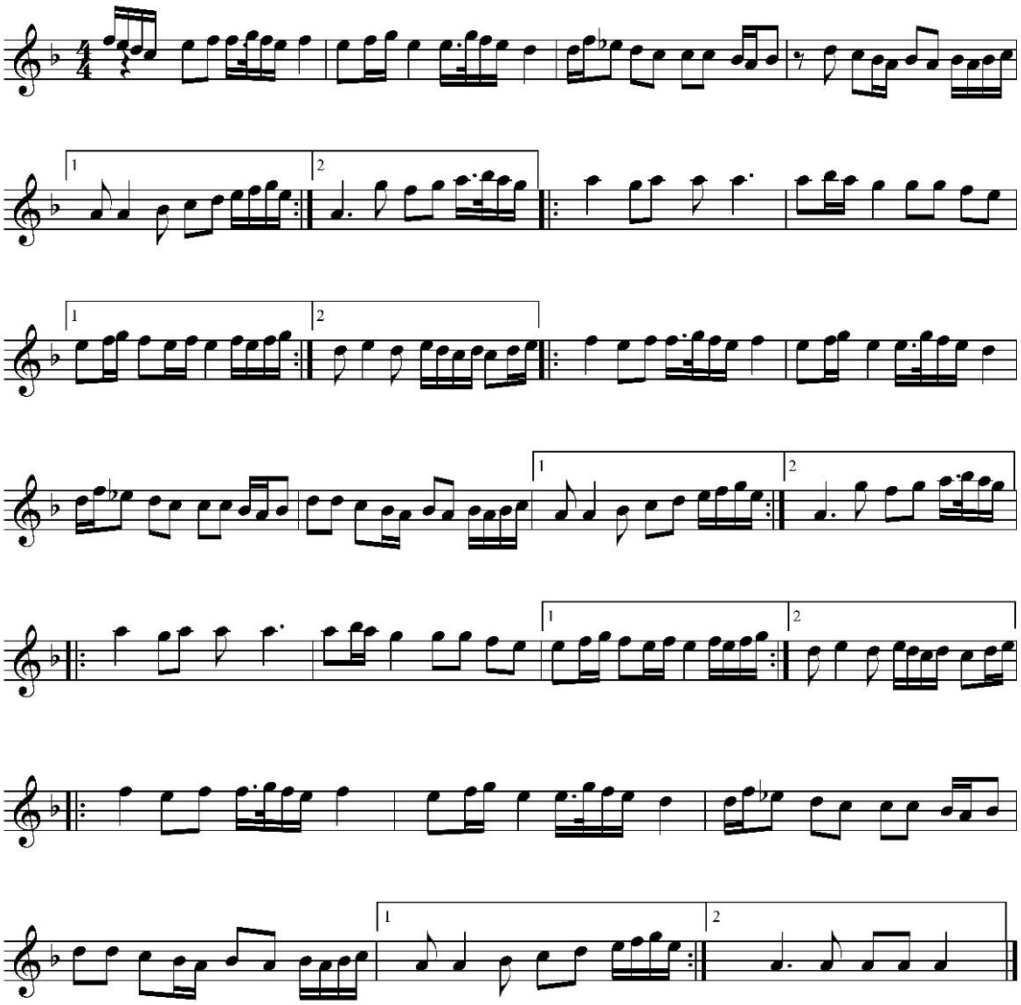
13. Hafta 2. Eser

Şur Rengi



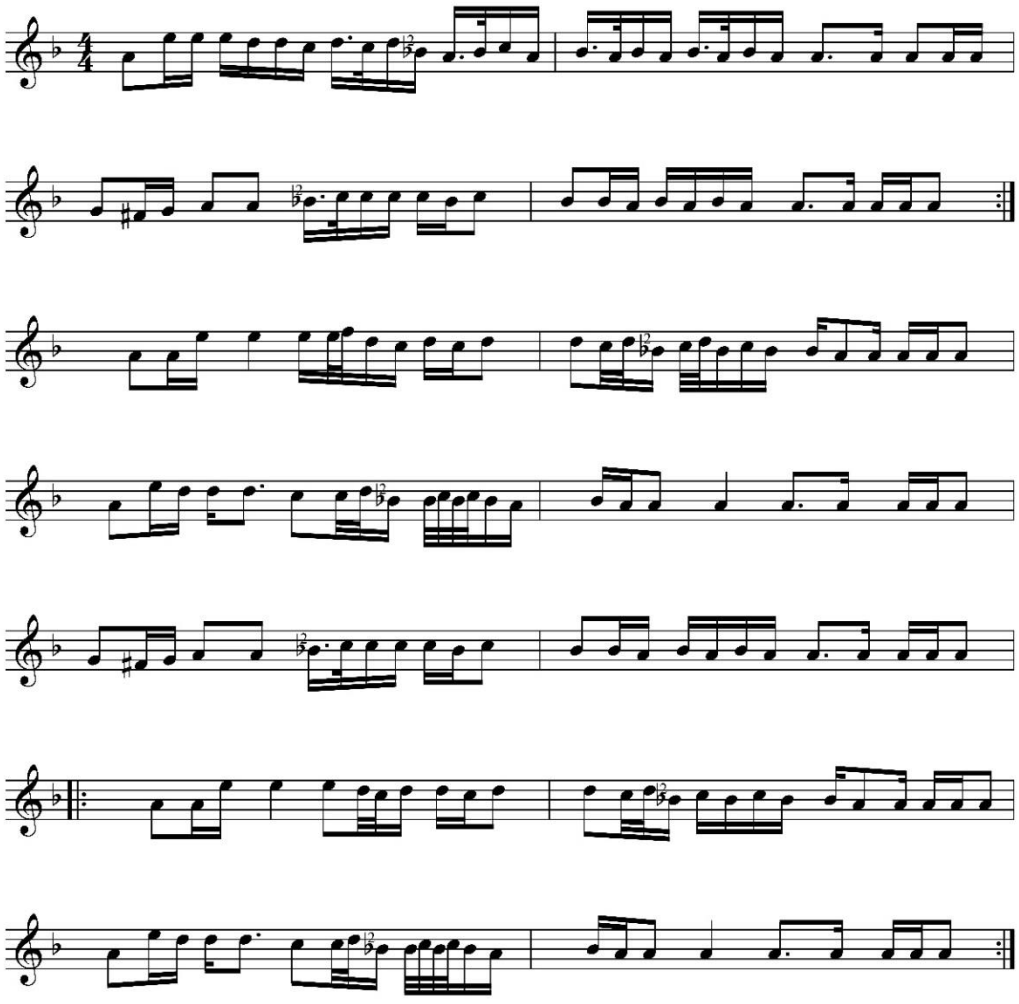
14. Hafta 1. Eser

Zalım Poyraz



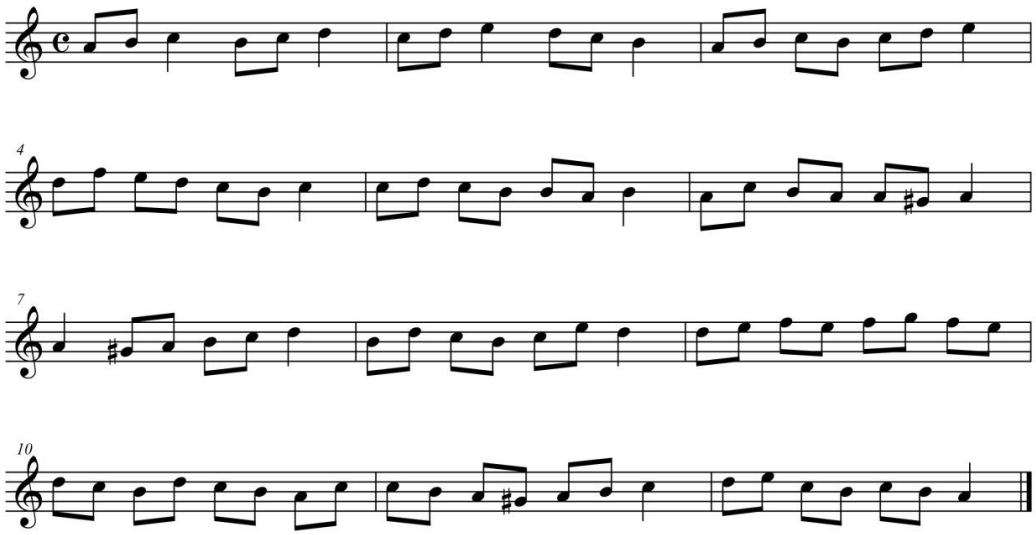
14. Hafta 2. Eser

Engürüden Çıktım Yayan

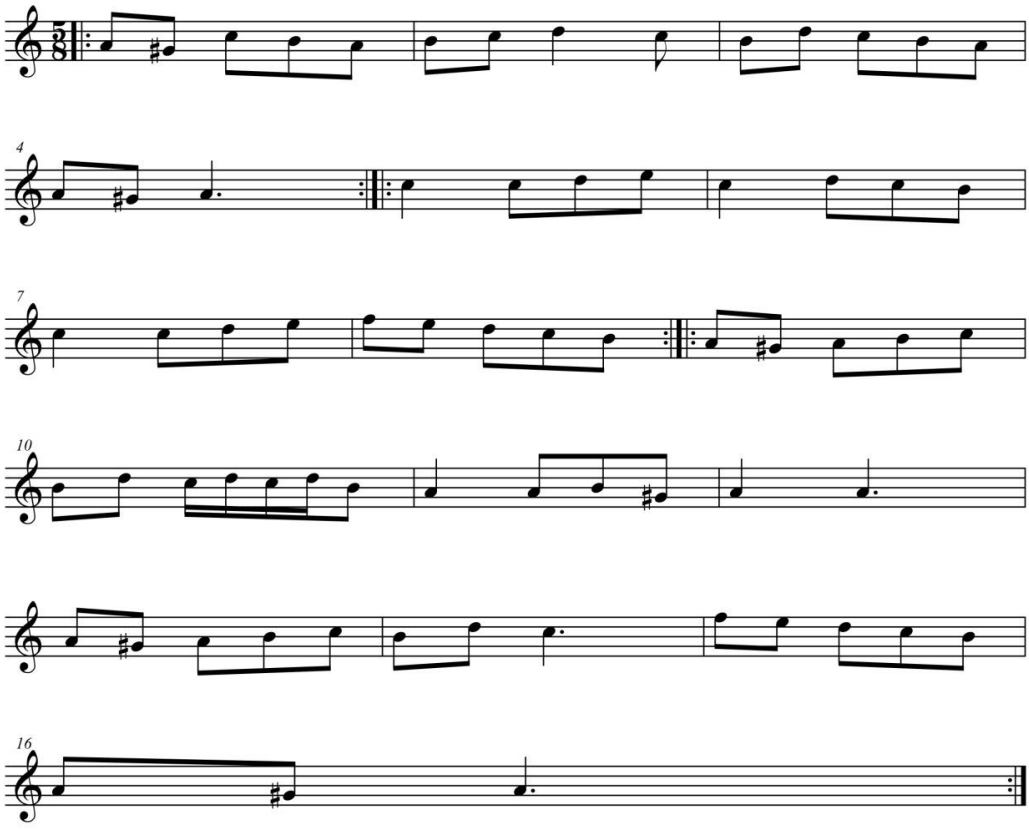


Üçüncü Sınıf İkinci Dönem

1. Hafta Buselik Dizisi
TAYLAN

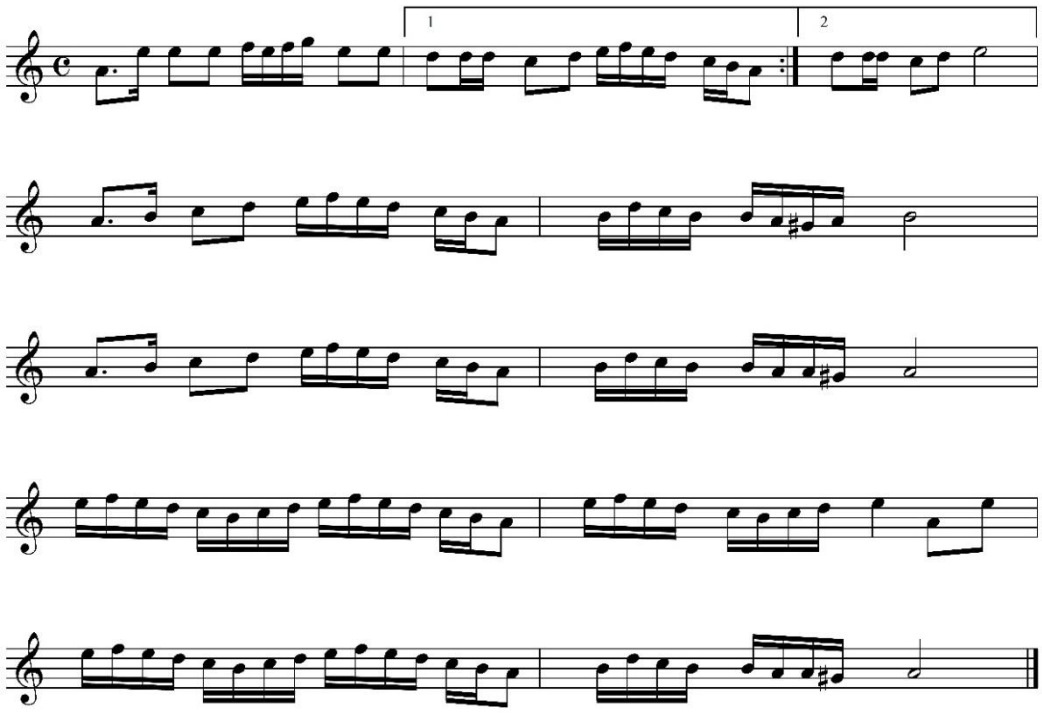


1. Hafta Buselik Dizisi
TAYLAN



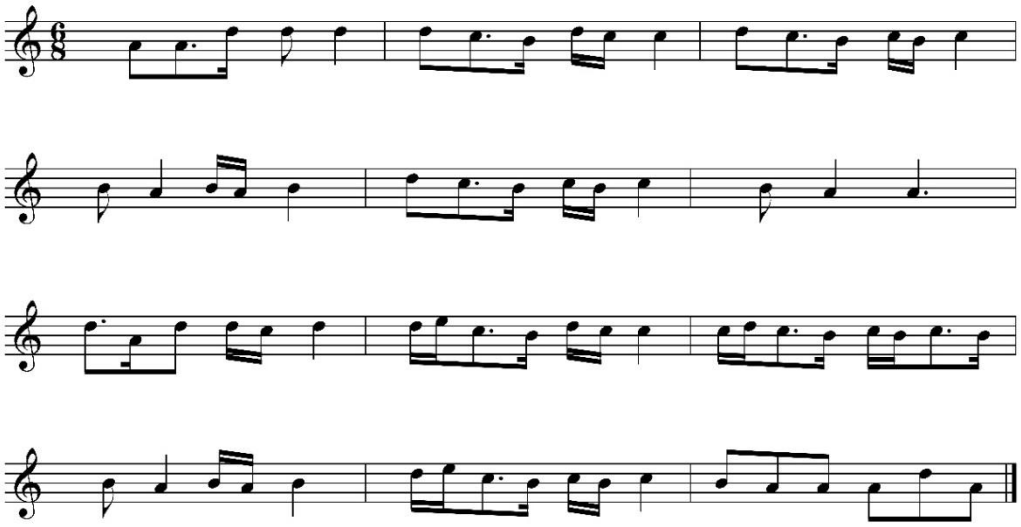
2. Hafta 1. Eser

Üsküdara Gideriken



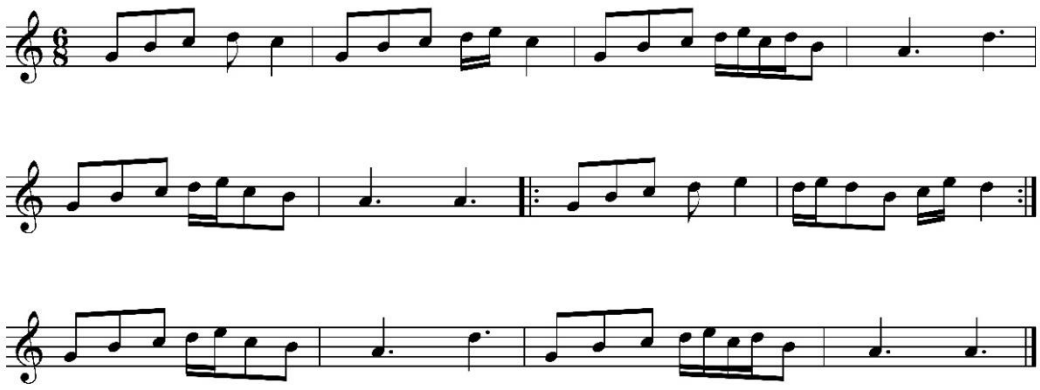
2. Hafta 2. Eser

Tüfengim Atılmıyor



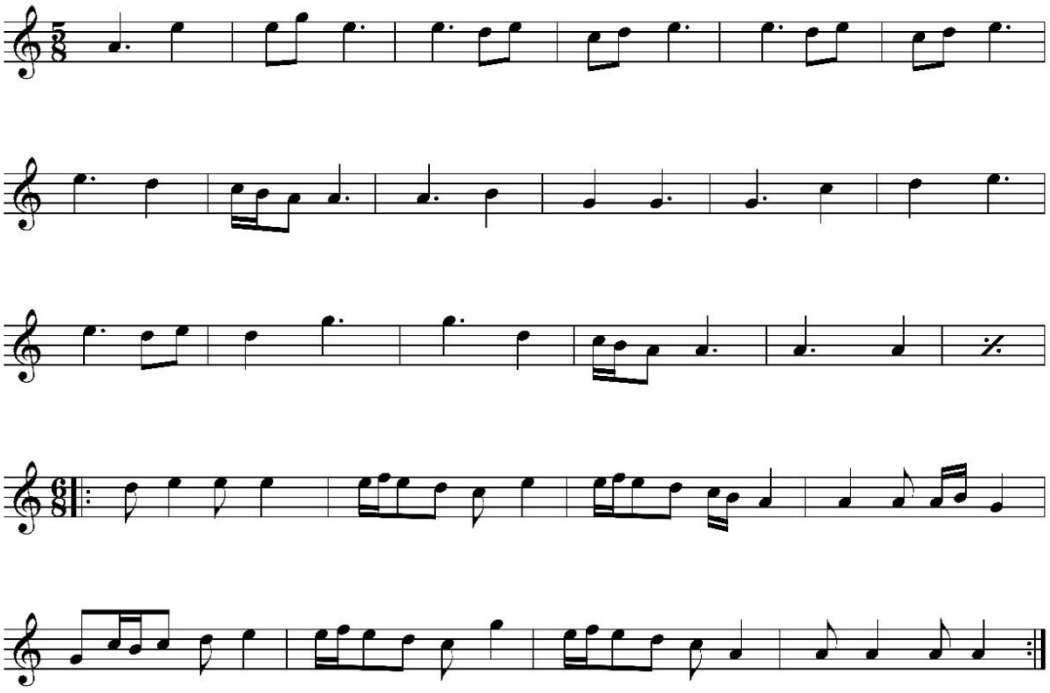
3. Hafta 1. Eser

Vazriya - Vadriya Horonu



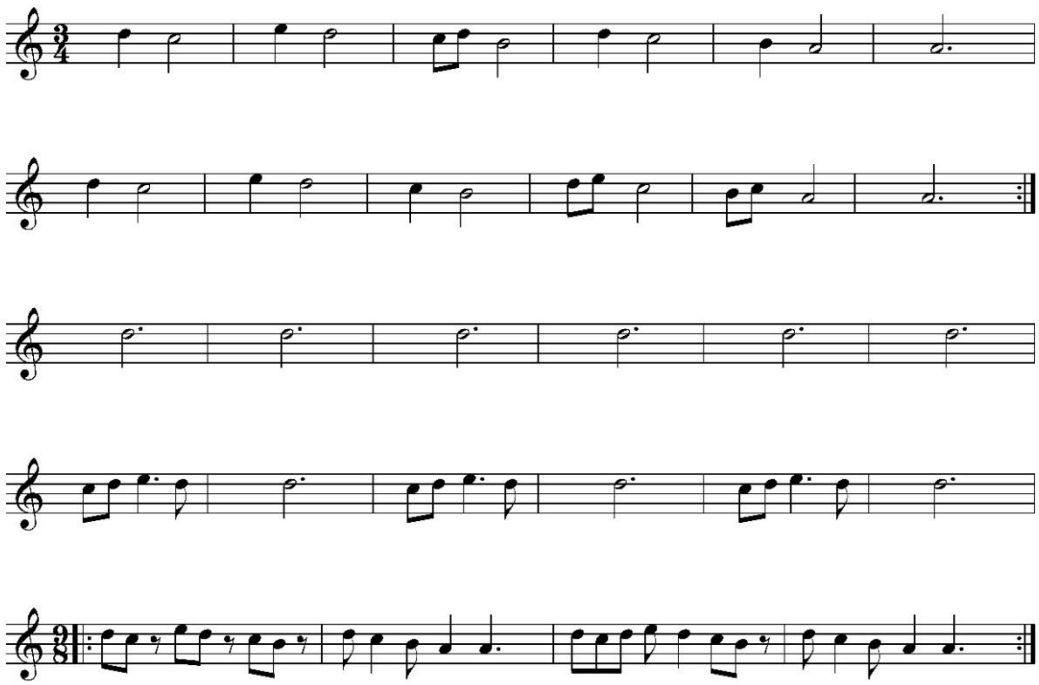
3. Hafta 2. Eser

Ezdın Şer



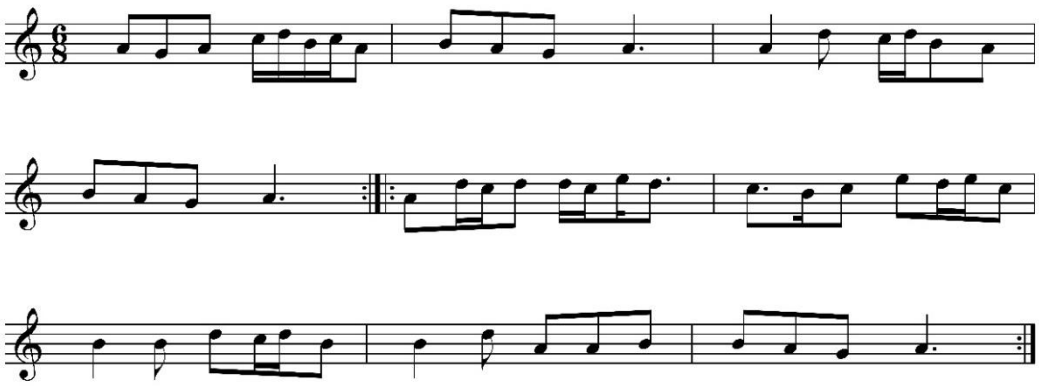
4. Hafta 1. Eser

Ağır Bar 2 (Ardahan)



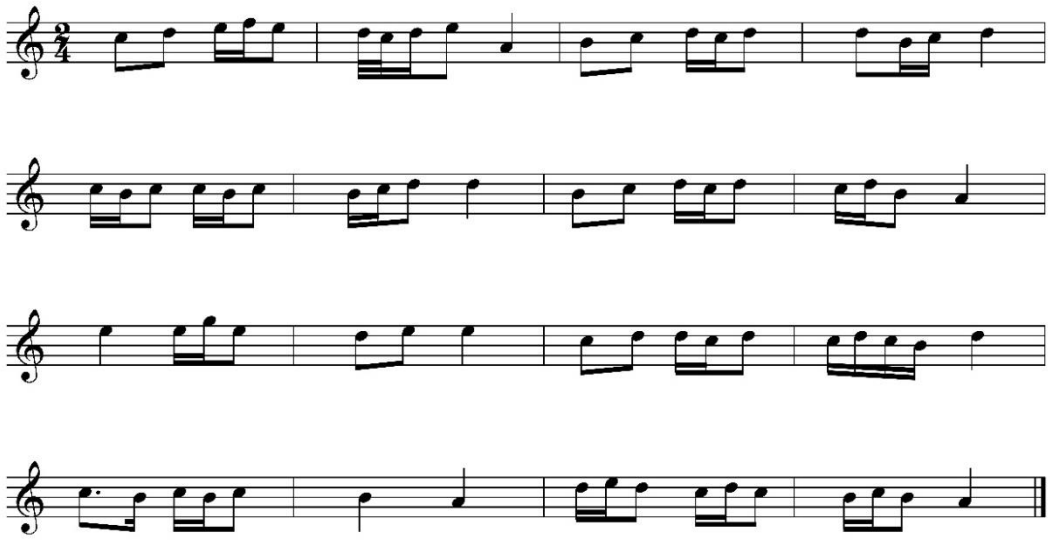
4. Hafta 2. Eser

Garabağ



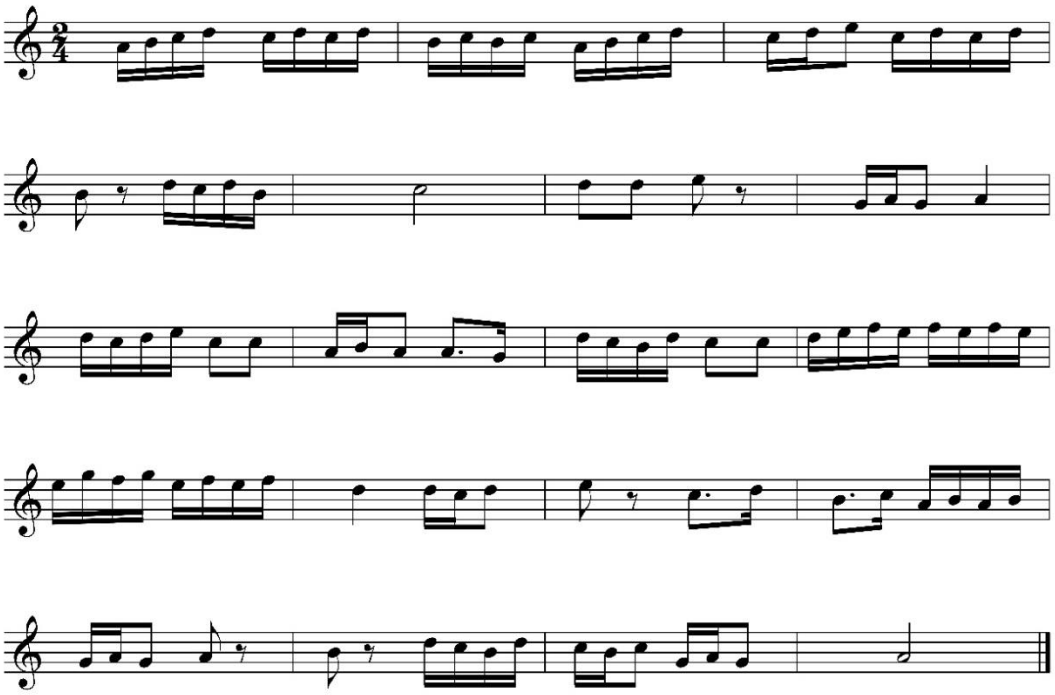
5. Hafta 1. Eser

Taşa Çaldım Ayvamı



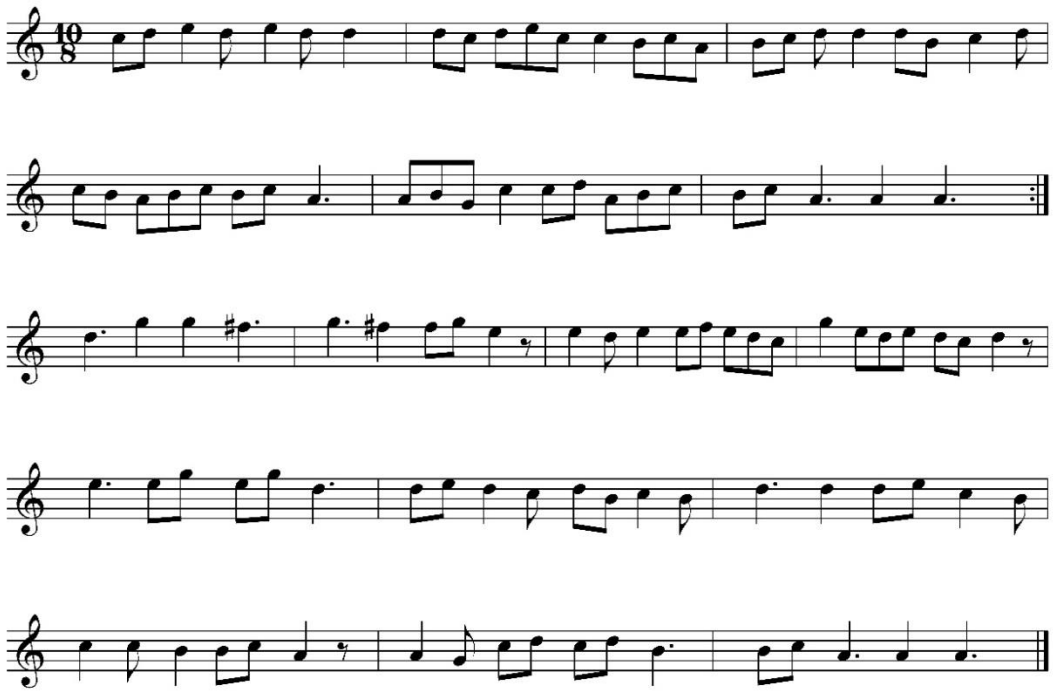
5. Hafta 2. Eser

Çorum Güreş Havası II



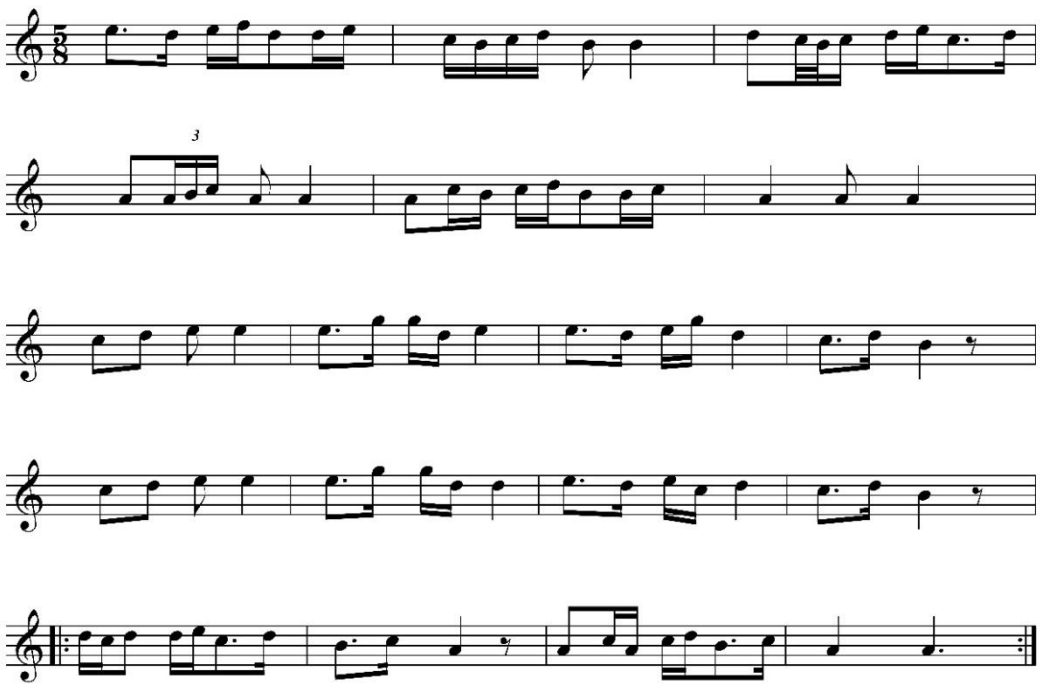
6. Hafta 1. Eser

Karşıdan Atlı Geçti



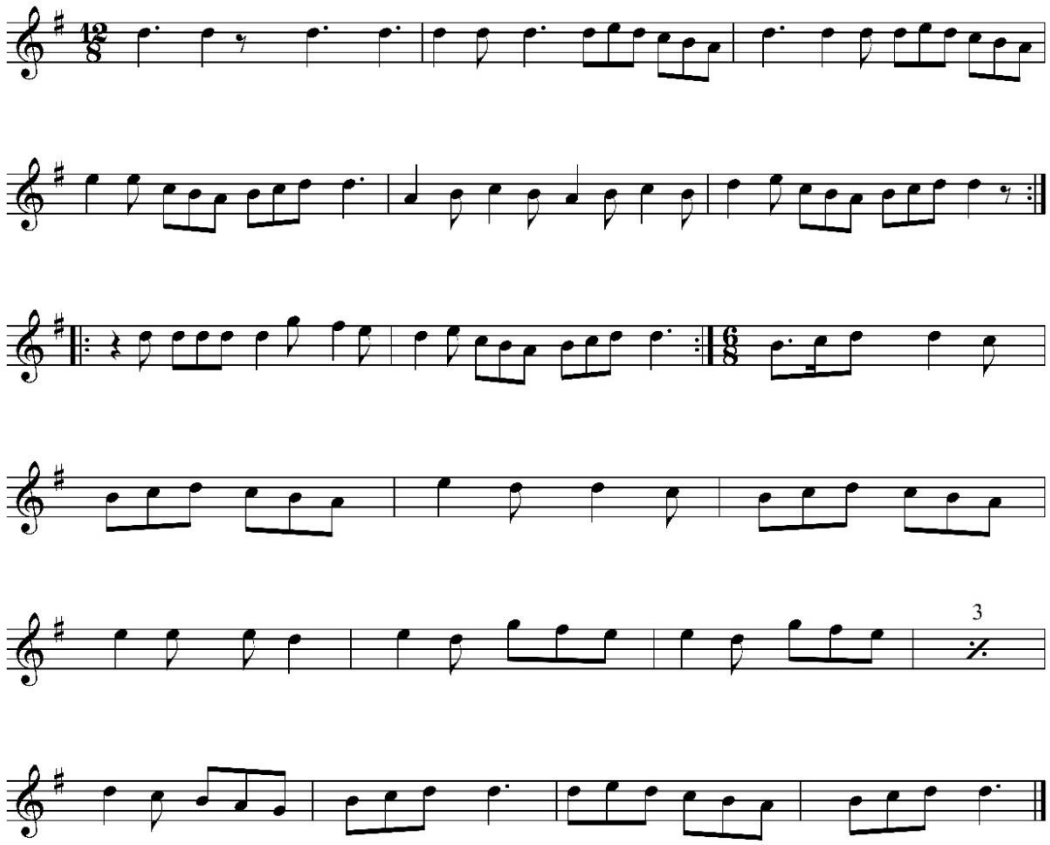
6. Hafta 2. Eser

Yüce Dağ Başında Kar Katar Katar



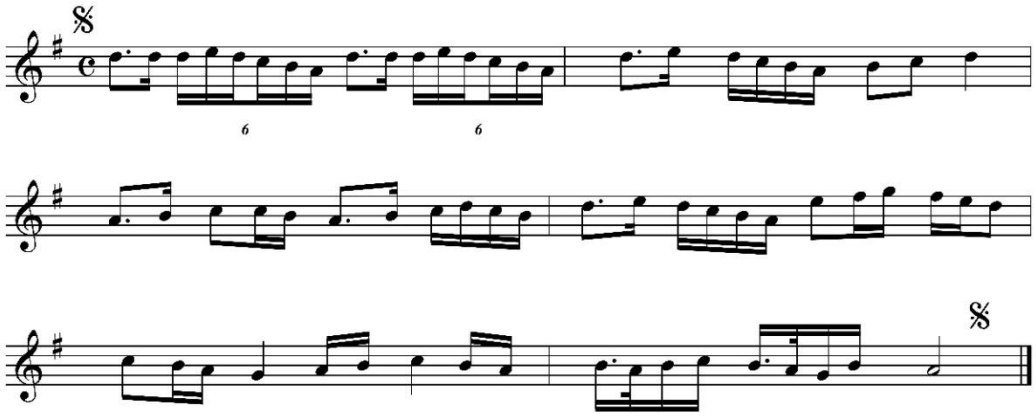
7. Hafta 1. Eser

Düz Yallı -I-



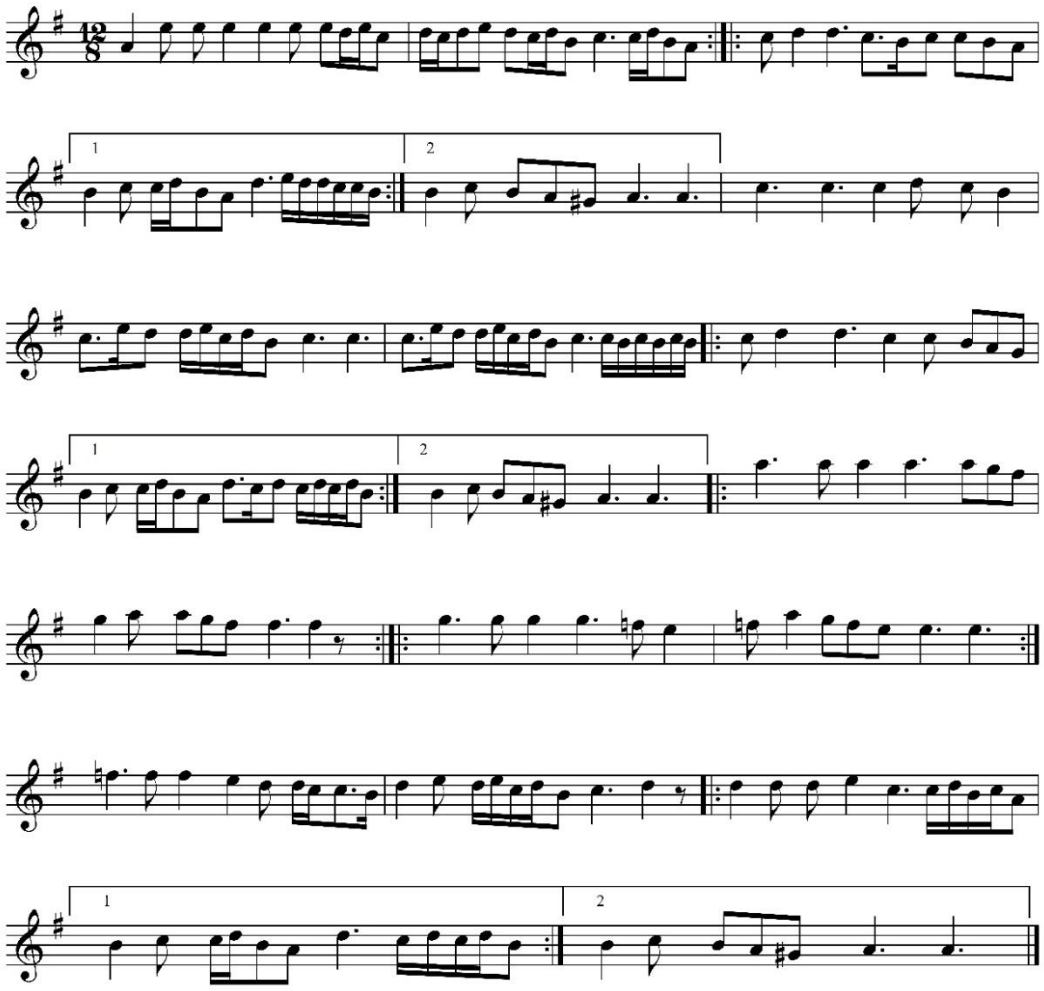
7. Hafta 2. Eser

Düz Yallı -II-



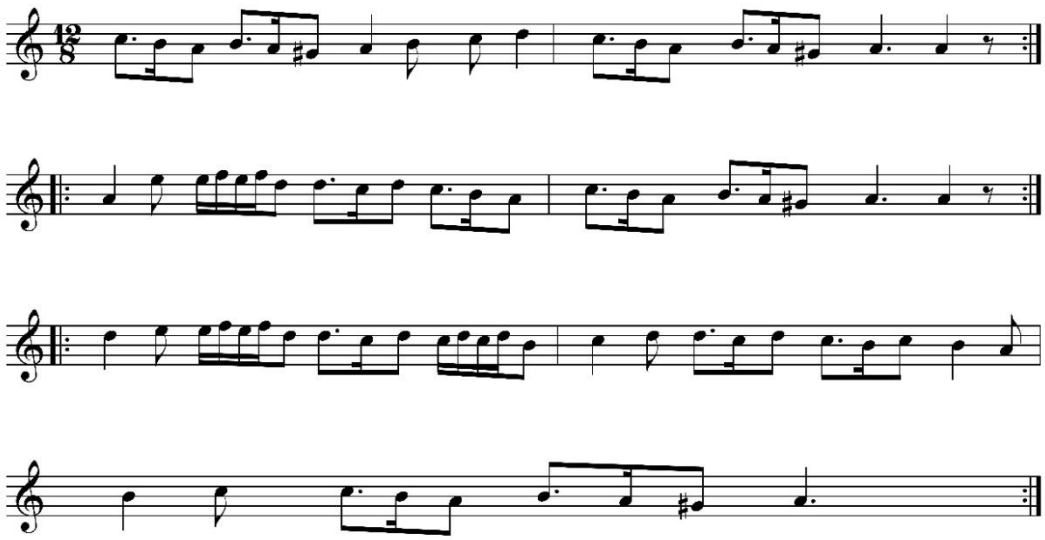
8. Hafta 1. Eser

Sevip Sevilmek İçin Cihana Geldim



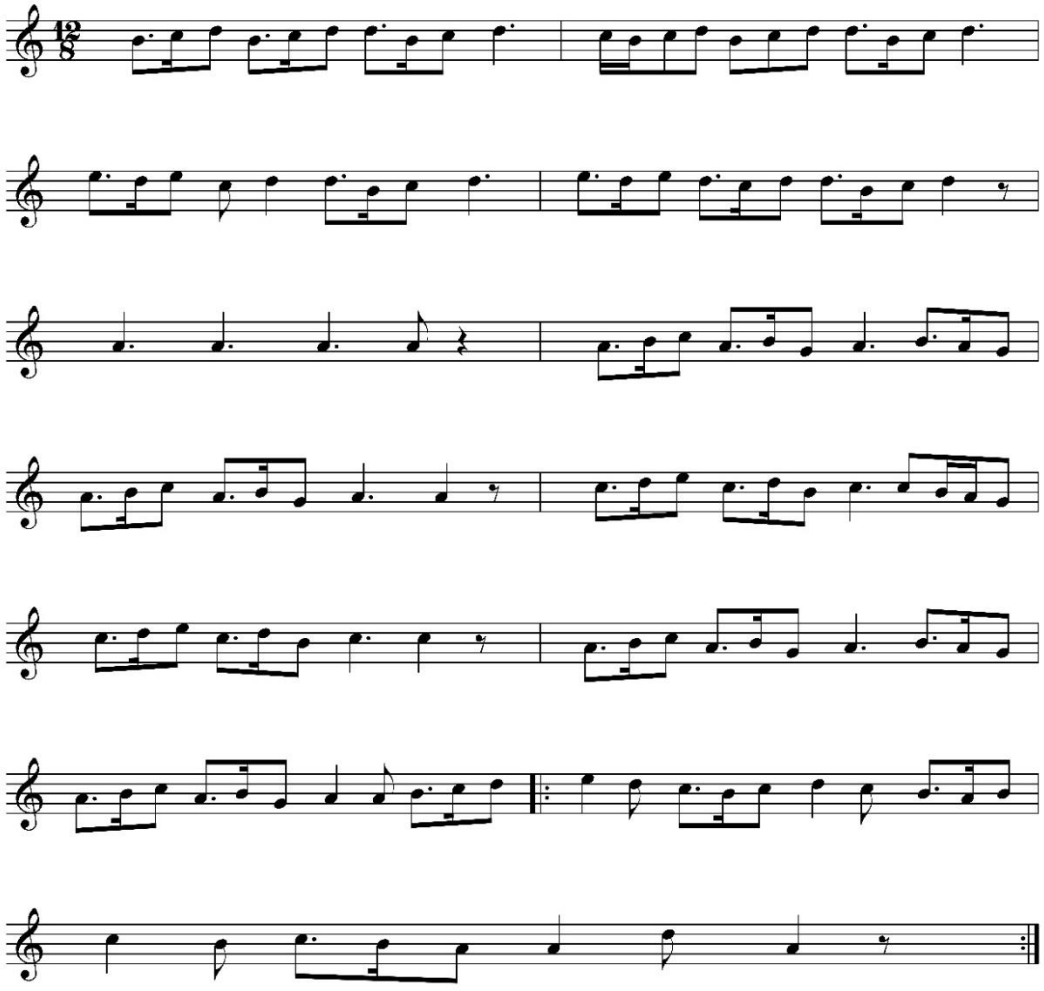
8. Hafta 2. Eser

Gül Ektim Gül Tasına



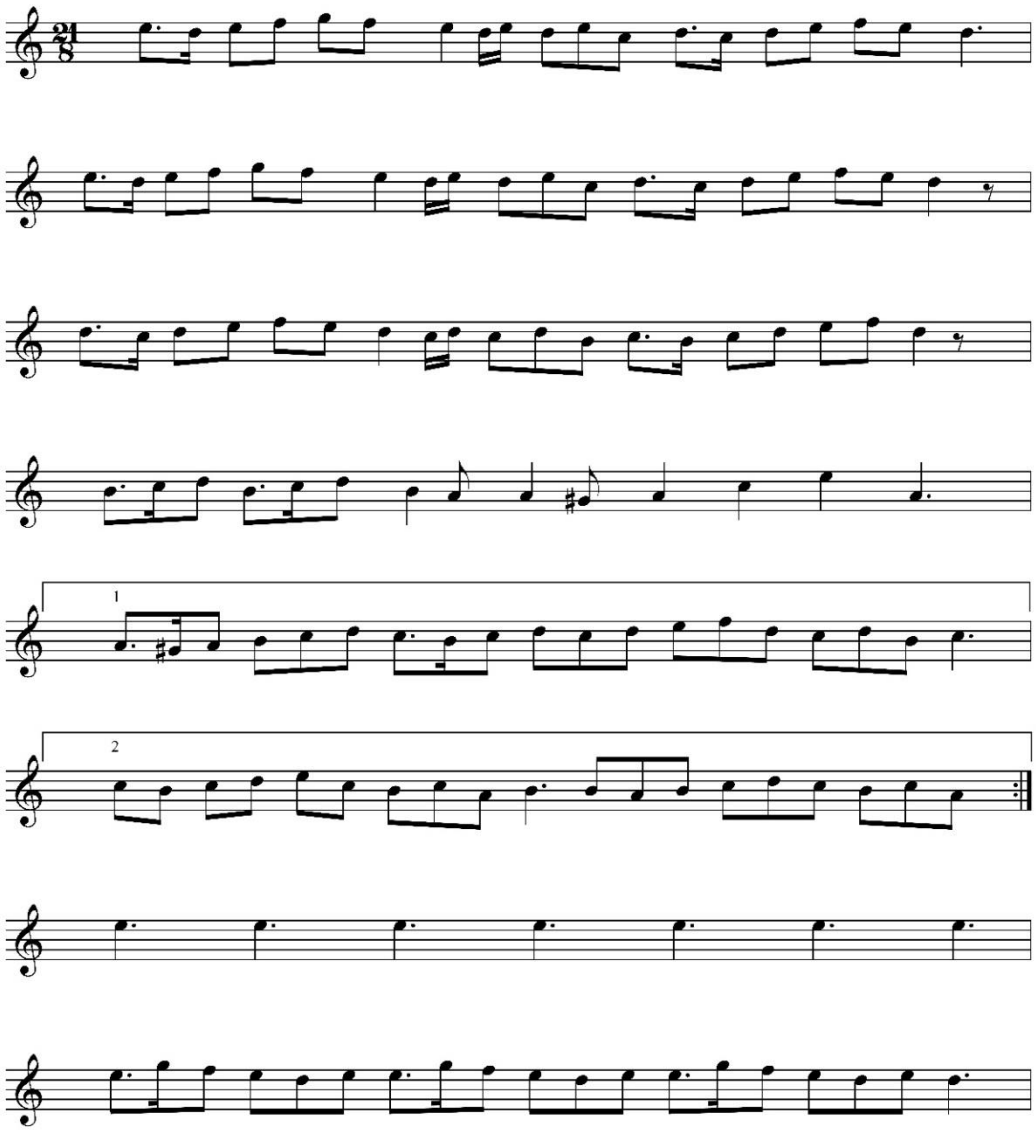
9. Hafta 1. Eser

Kırmızı Gül

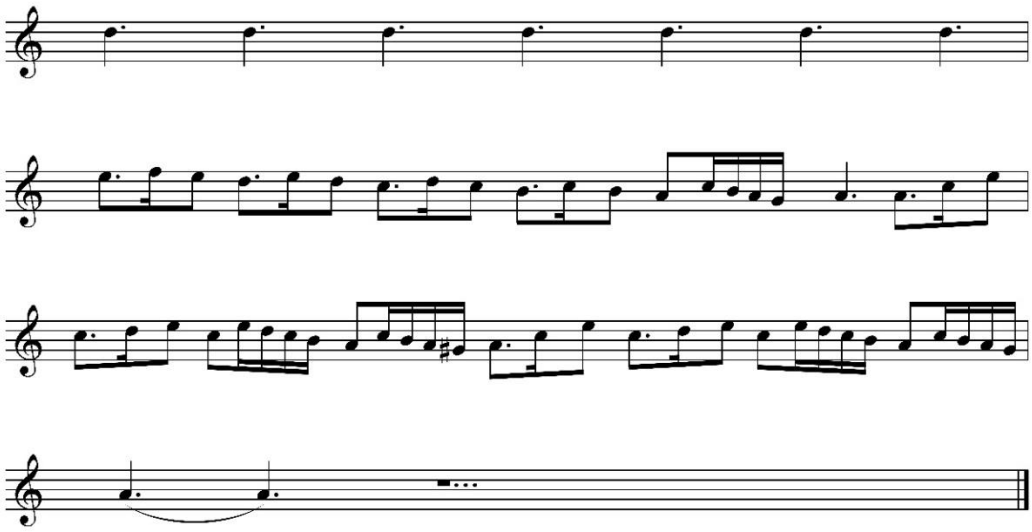


9. Hafta 2. Eser

Ayşat

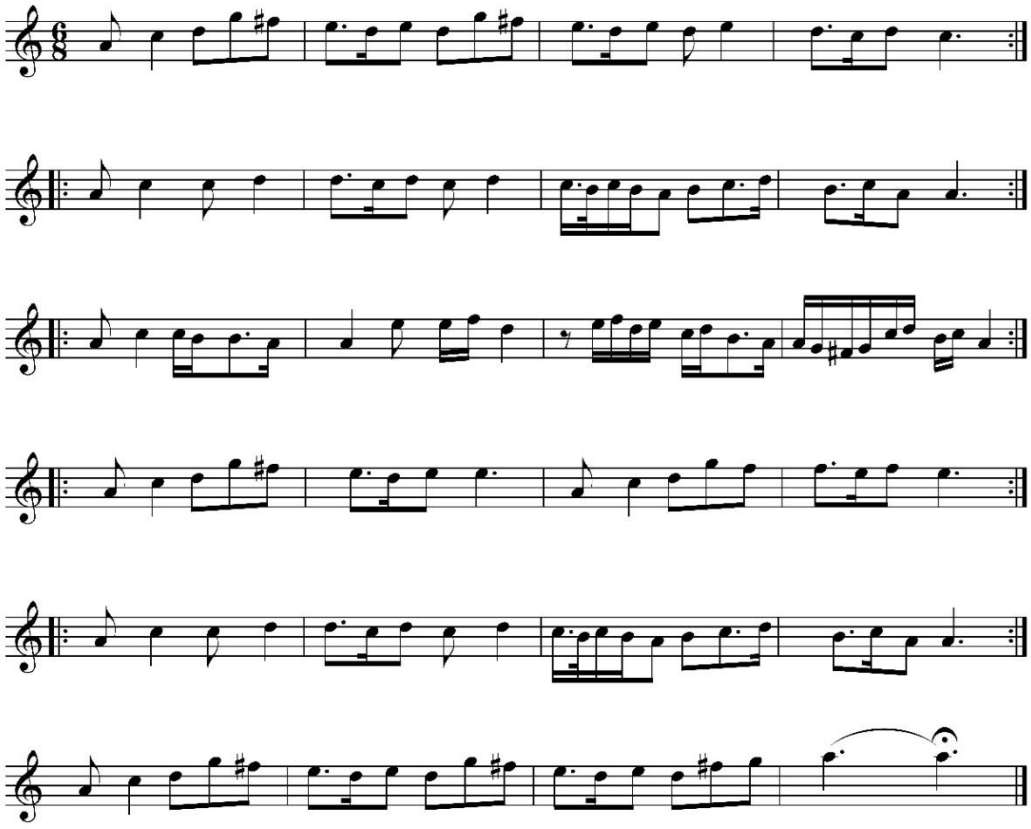


Ayşat 2



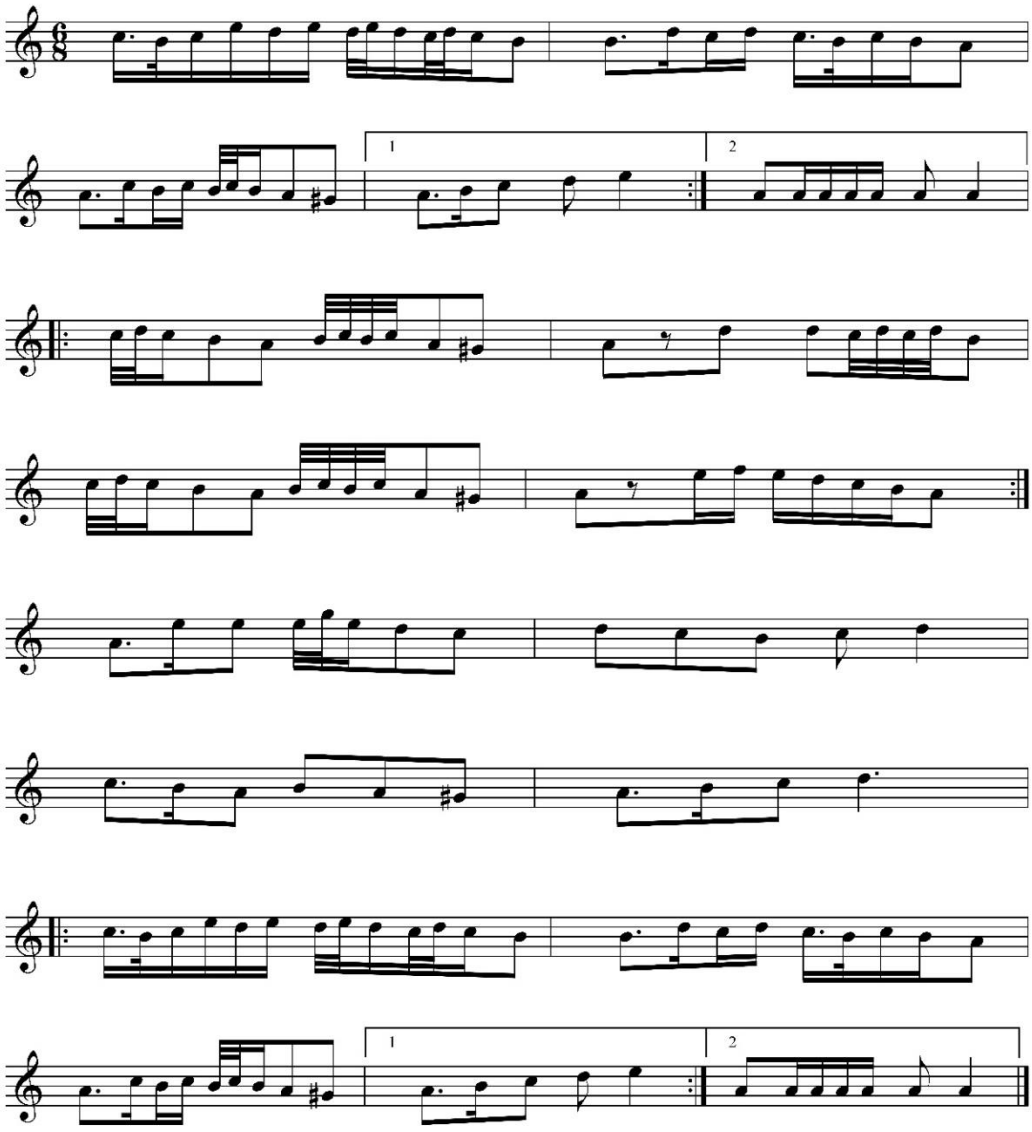
10. Hafta 1. Eser

Saren Kouga



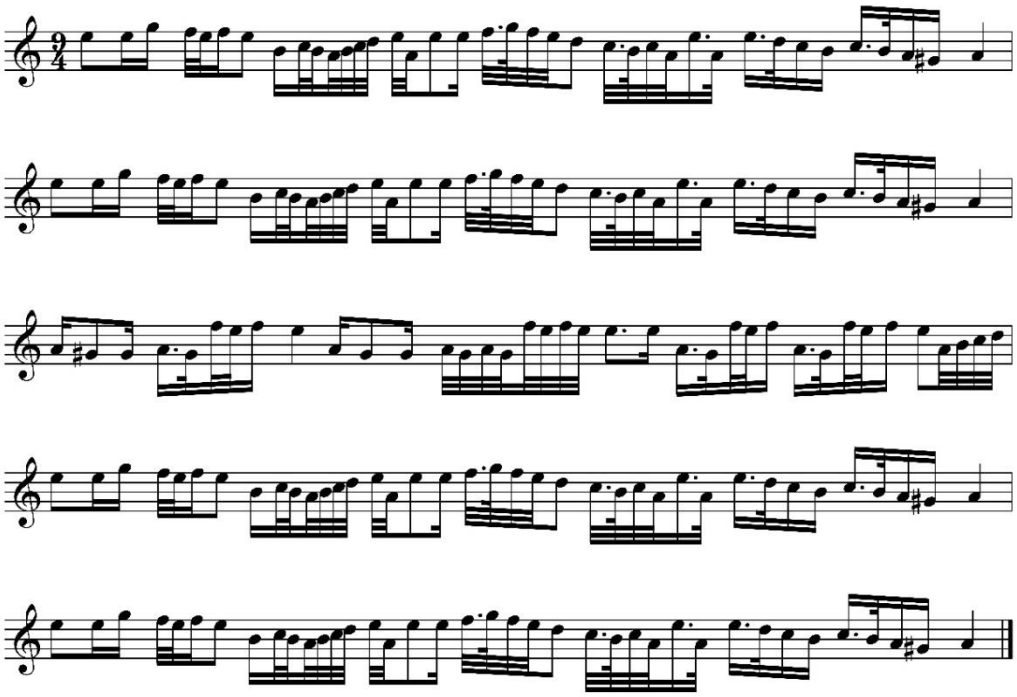
10. Hafta 2. Eser

Iğdır'ın Al Elması



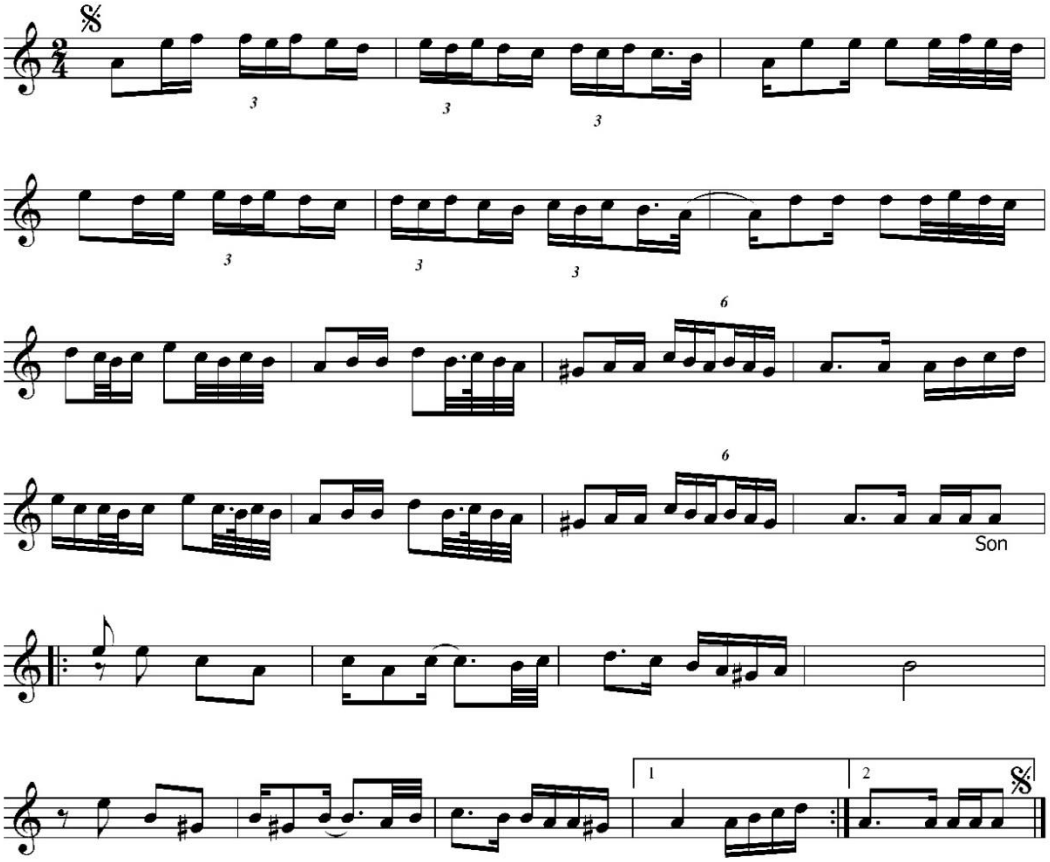
11. Hafta 1. Eser

Ah Bir Ataş Ver



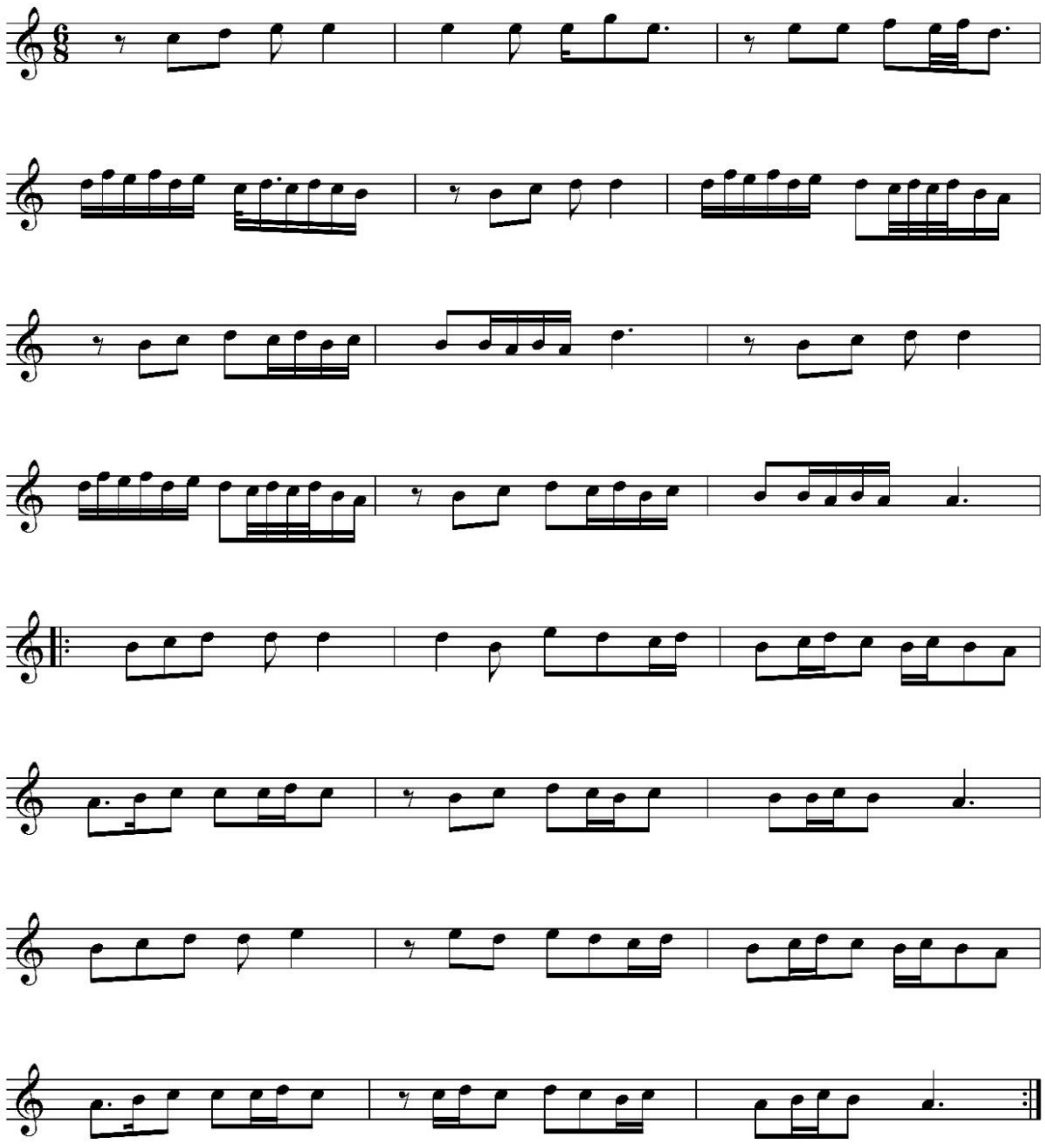
11. Hafta 2. Eser

Sen Gelmez Oldun



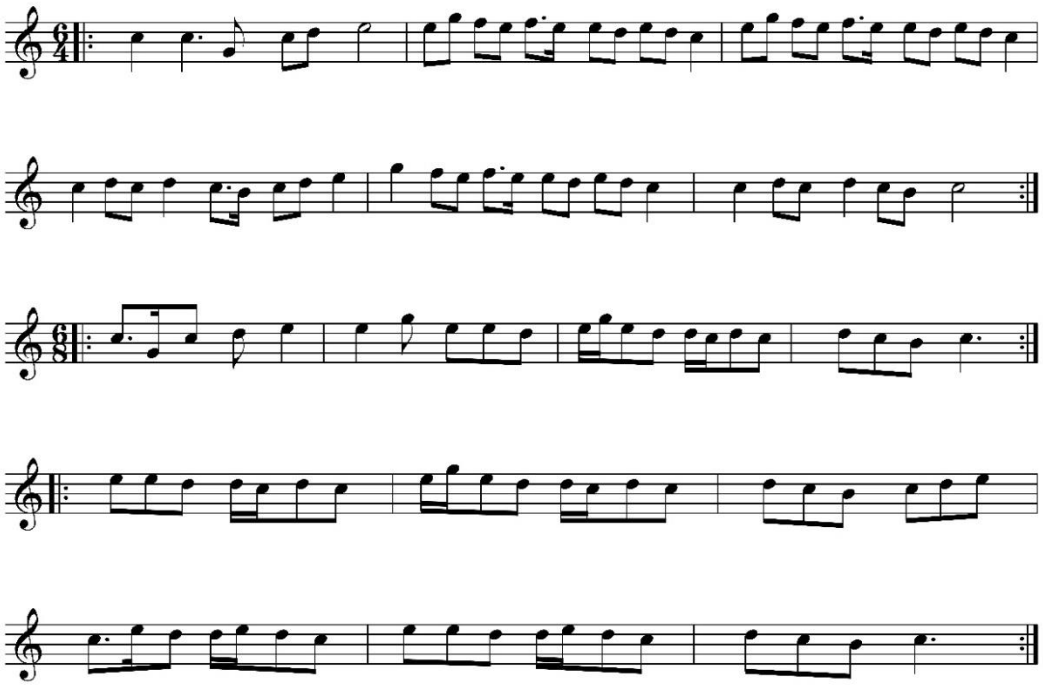
12. Hafta 1. Eser

Bahça Bağa Girmişem



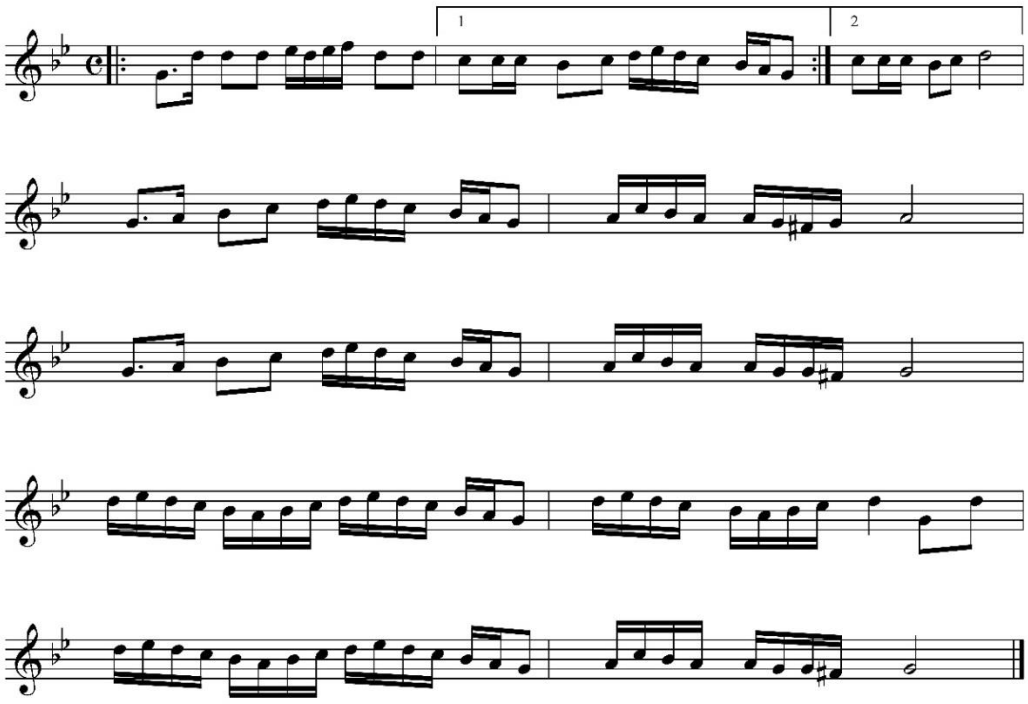
12. Hafta 2. Eser

Dost Bağında Açılıp Gül



13. Hafta Nihavent Dizisi 2. Eser

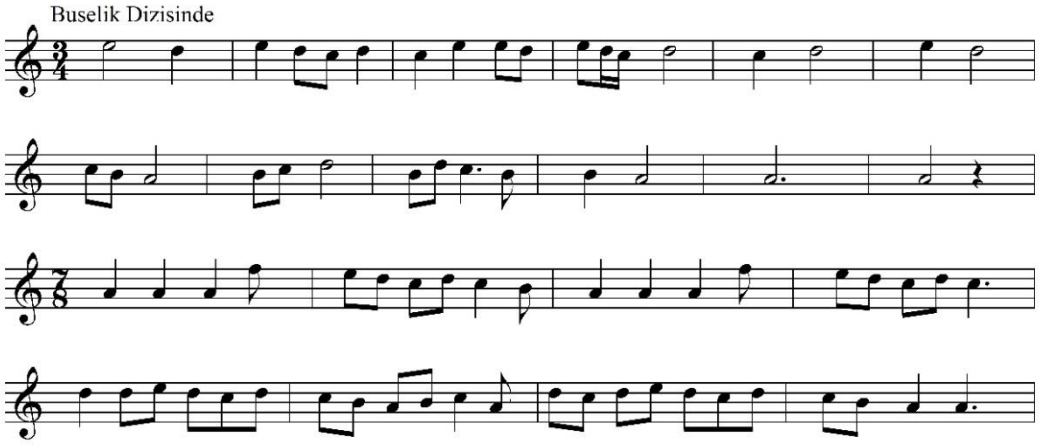
Üsküdara Gideriken



13. Hafta Nihavent Dizisi 1. Eser

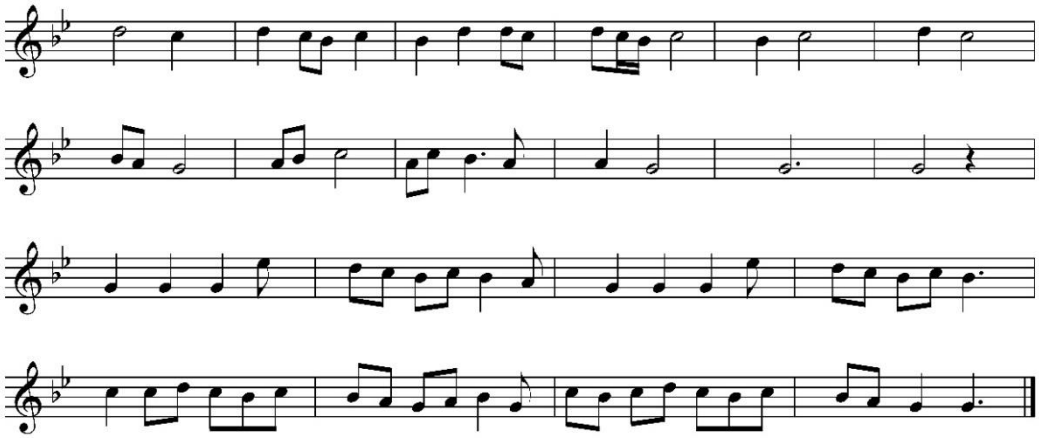
Zare Zare

Buselik Dizisinde



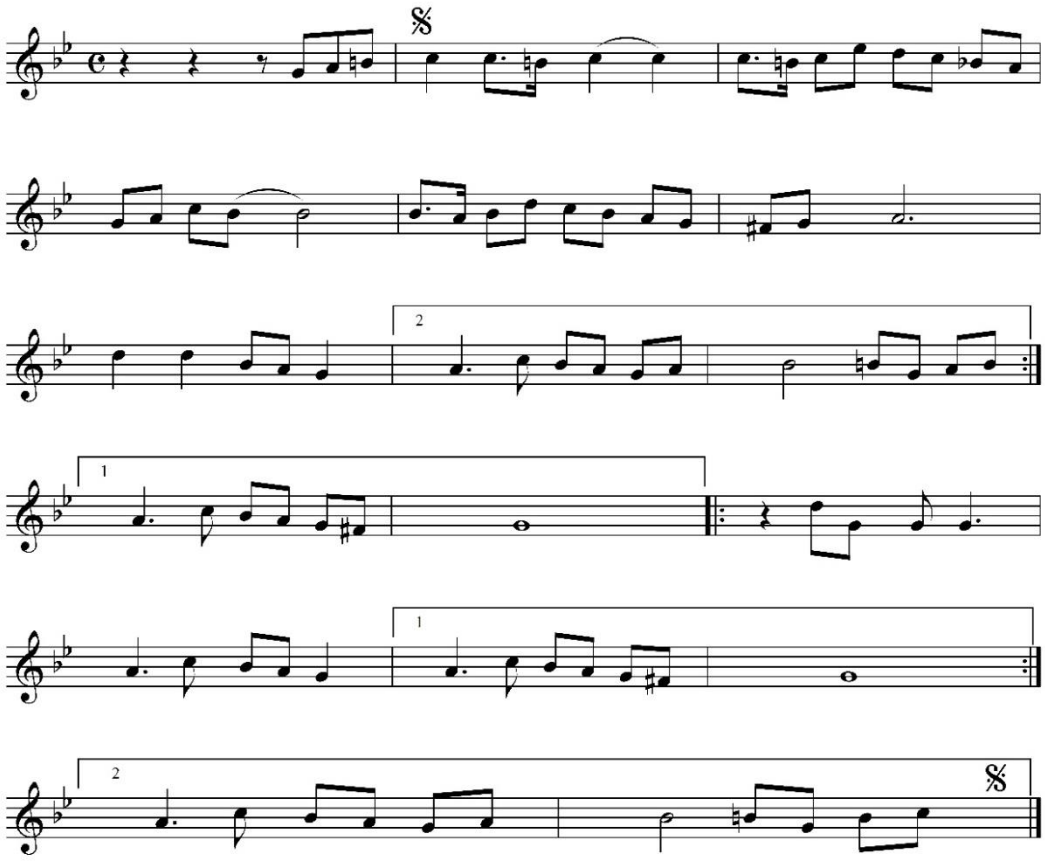
Zare Zare

Nihavent Dizisinde



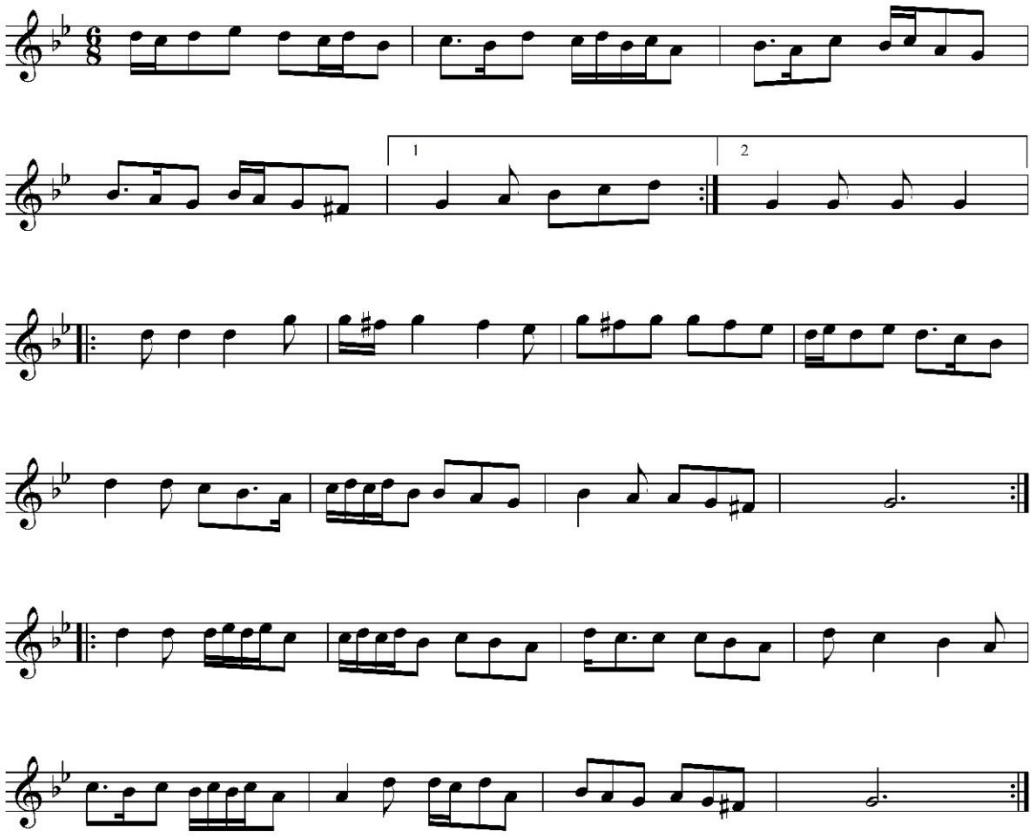
14. Hafta 1. Eser

Men Bu Yerde Yaşalmadım



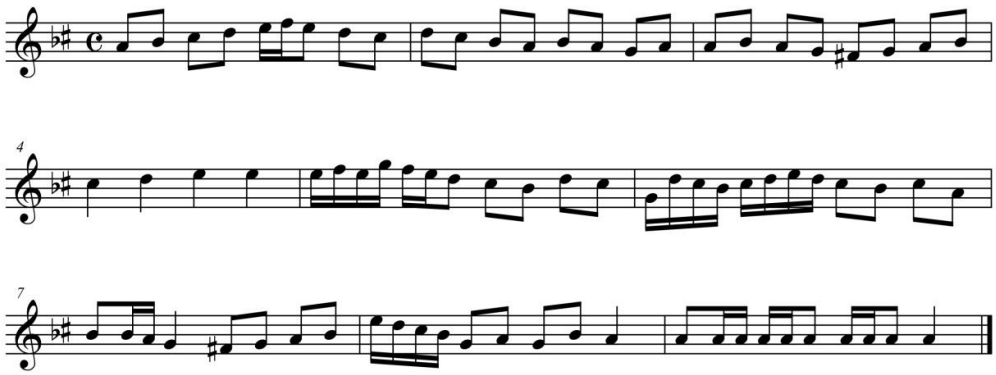
14. Hafta 2. Eser

Amman Avcı Vurma Beni

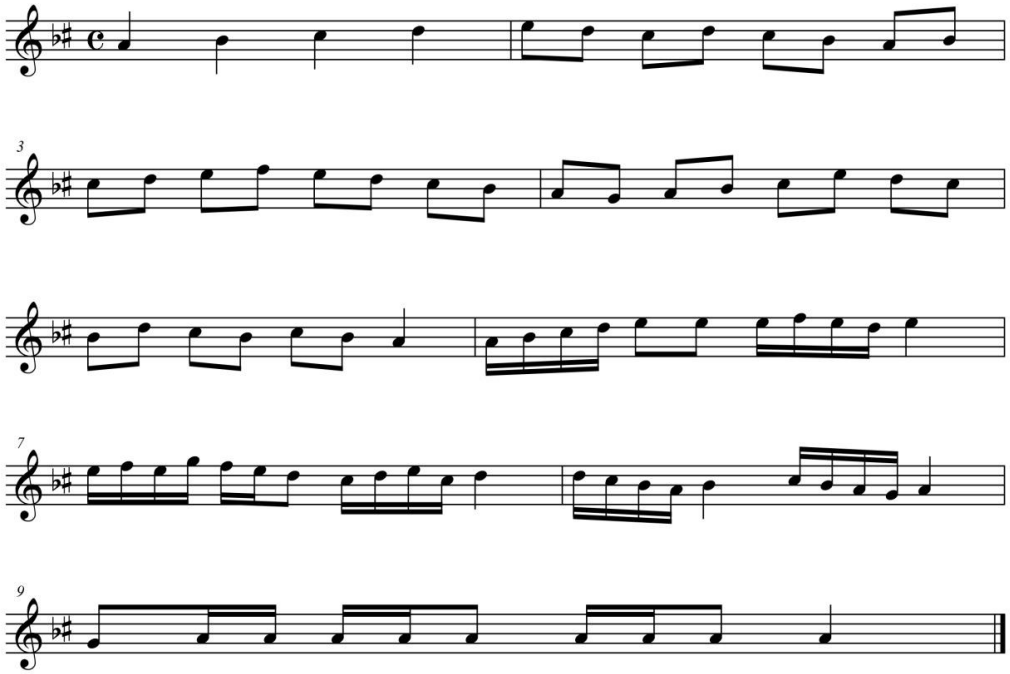


Dördüncü Sınıf Birinci Dönem

1. Hafta TAYLAN

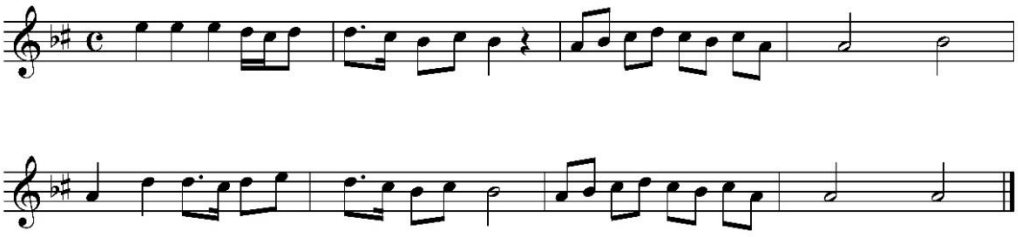


1. Hafta TAYLAN



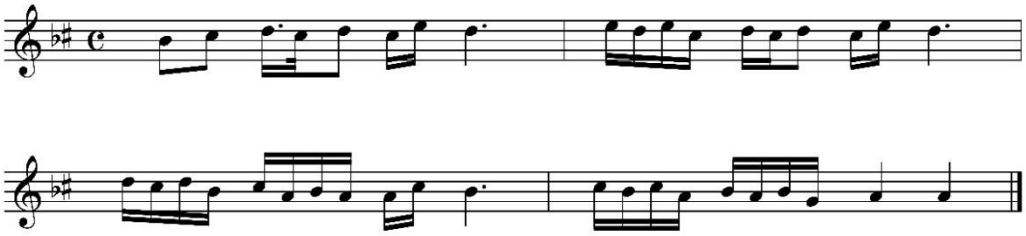
1. Hafta 1. Eser

Ello



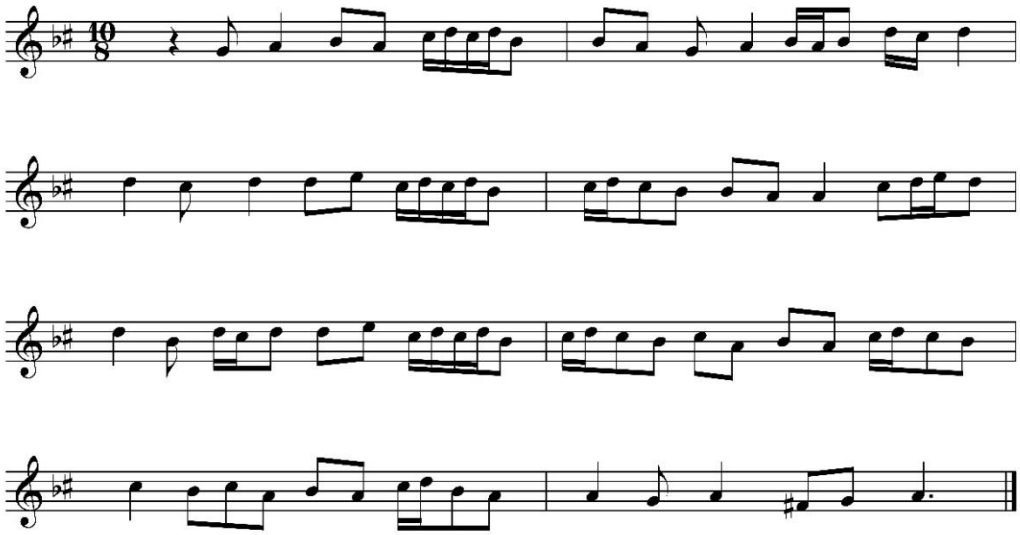
2. Hafta 1. Eser

Ağırlama (Kahramanmaraş)



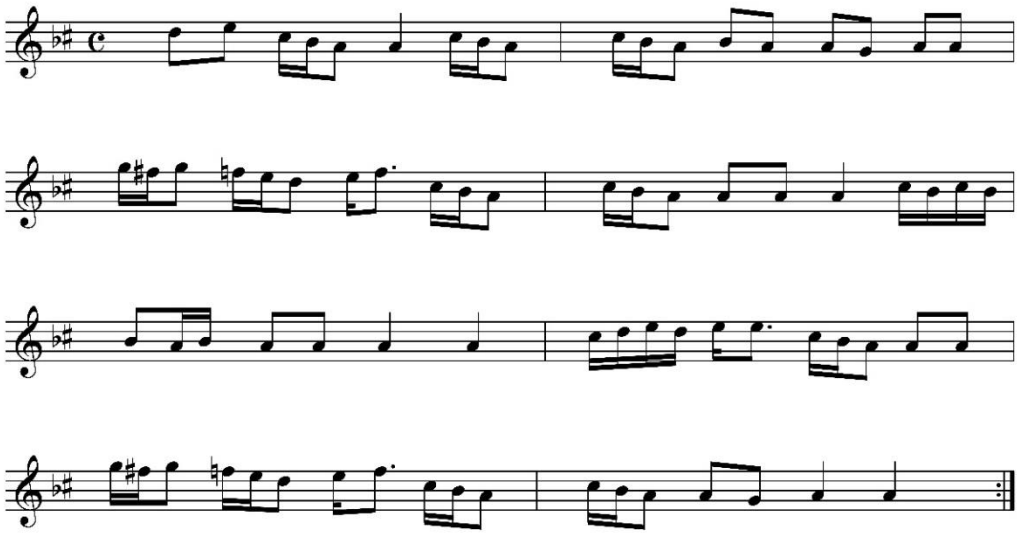
2. Hafta 2. Eser

Yola Çıktım Mardine



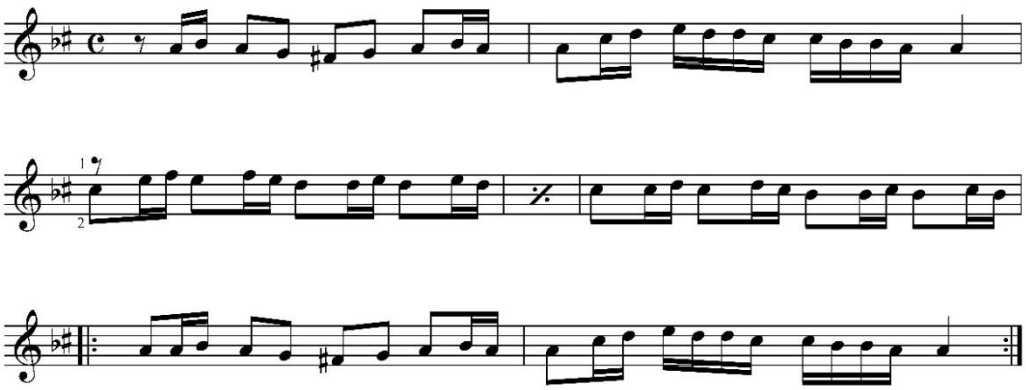
3. Hafta 1. Eser

Dağlı



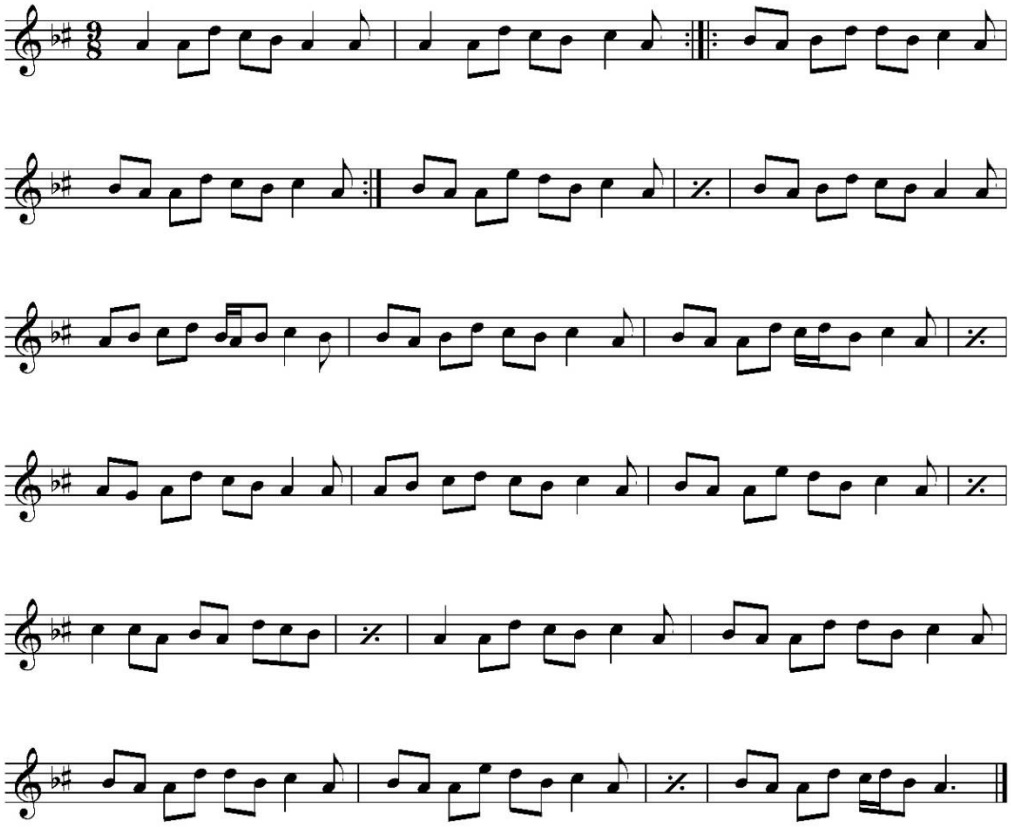
3. Hafta 2. Eser

Galata Gezinti



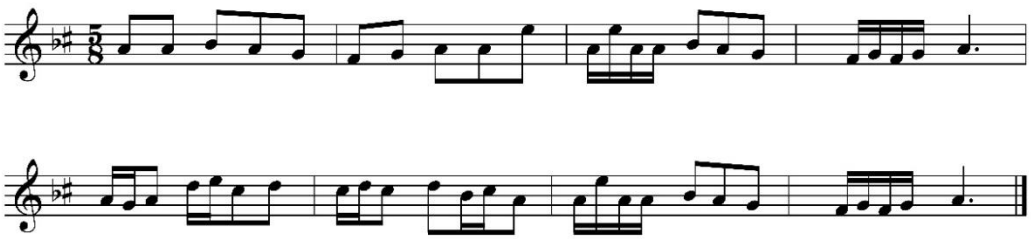
4. Hafta 1. Eser

Bolu Karşılaması



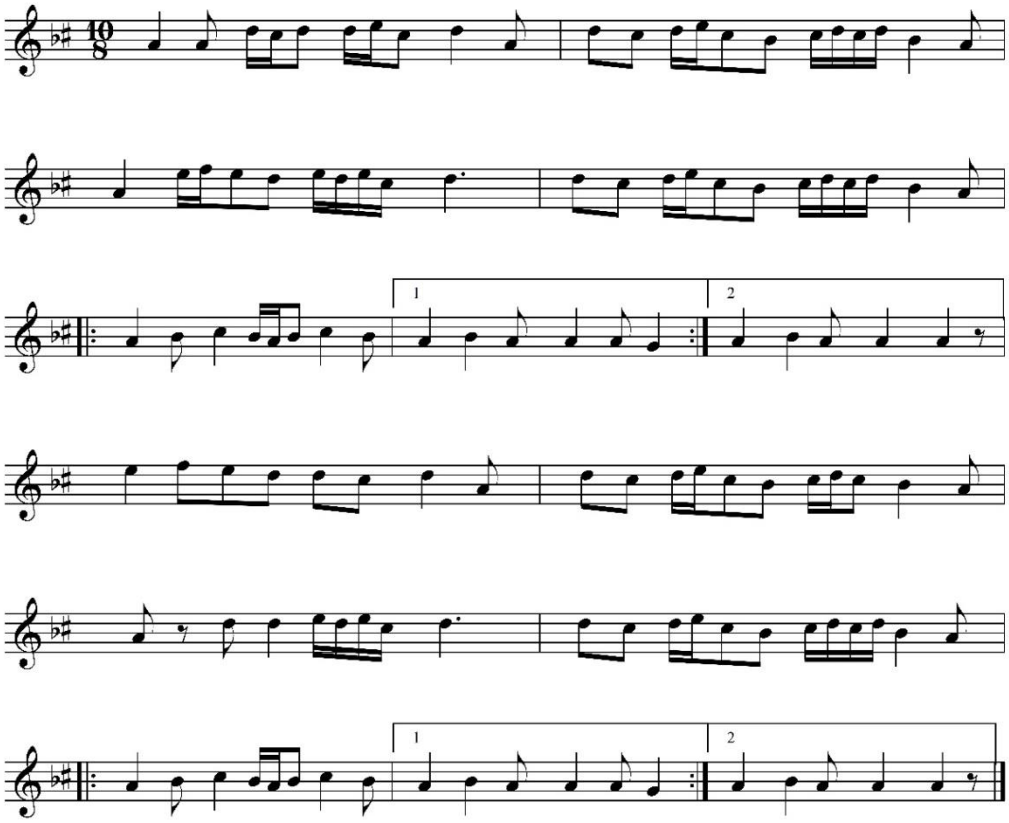
4. Hafta 2. Eser

Tavuk Barı Havası



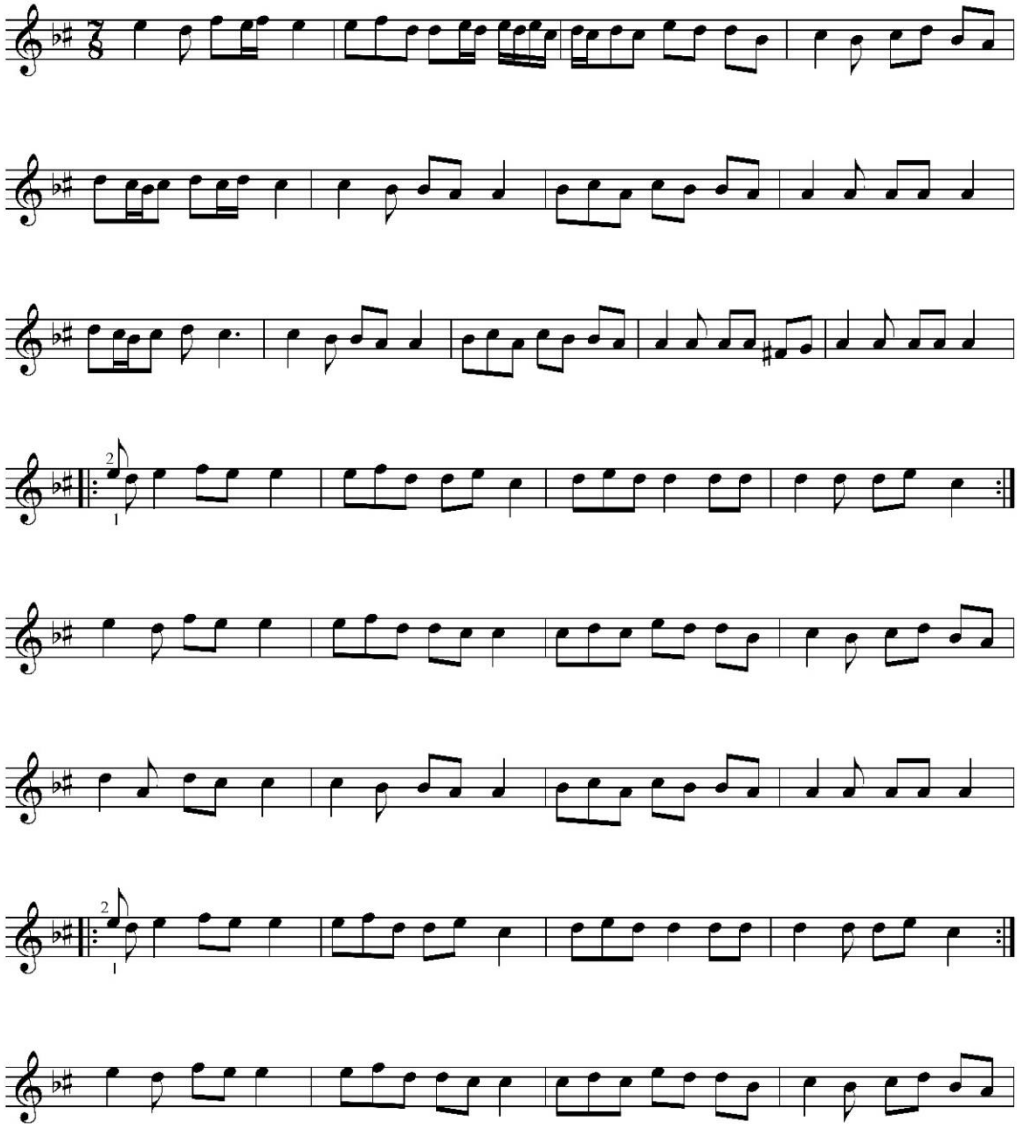
5. Hafta 1. Eser

Hış Hışı Hançer

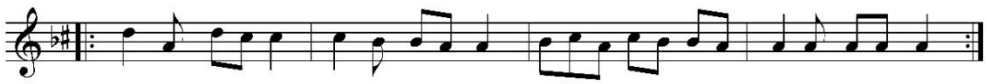


5. Hafta 2. Eser

Değme Felek

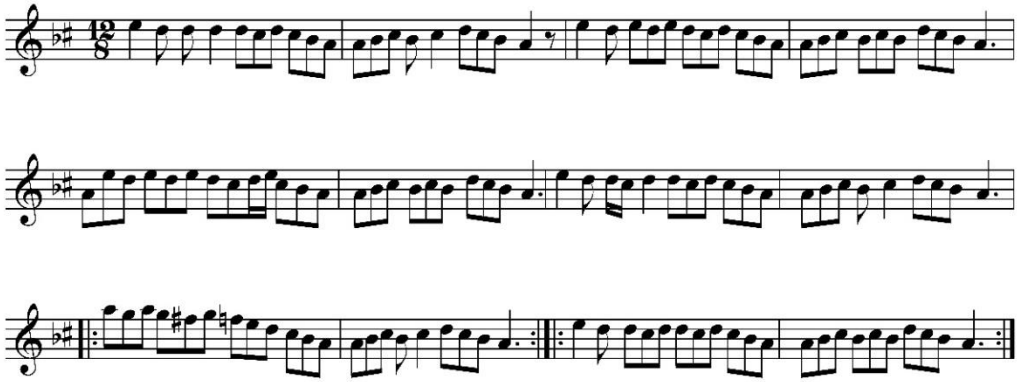


Değme Felek 2



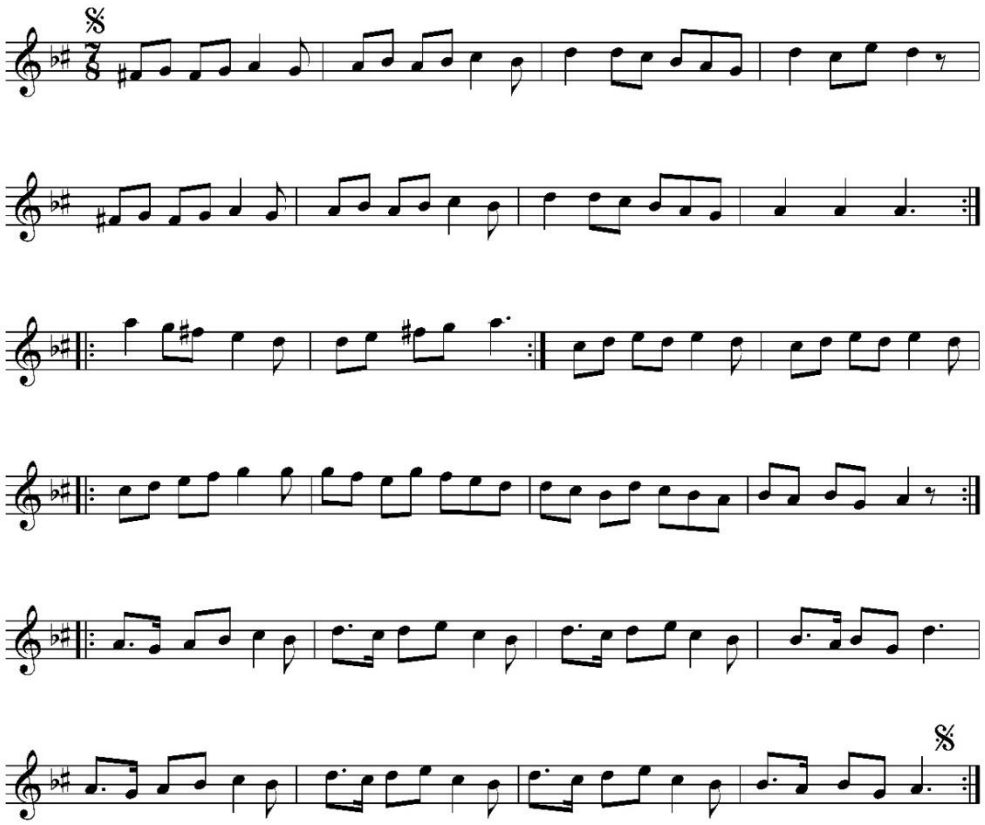
6. Hafta 1. Eser

Altunu Bozdurayım



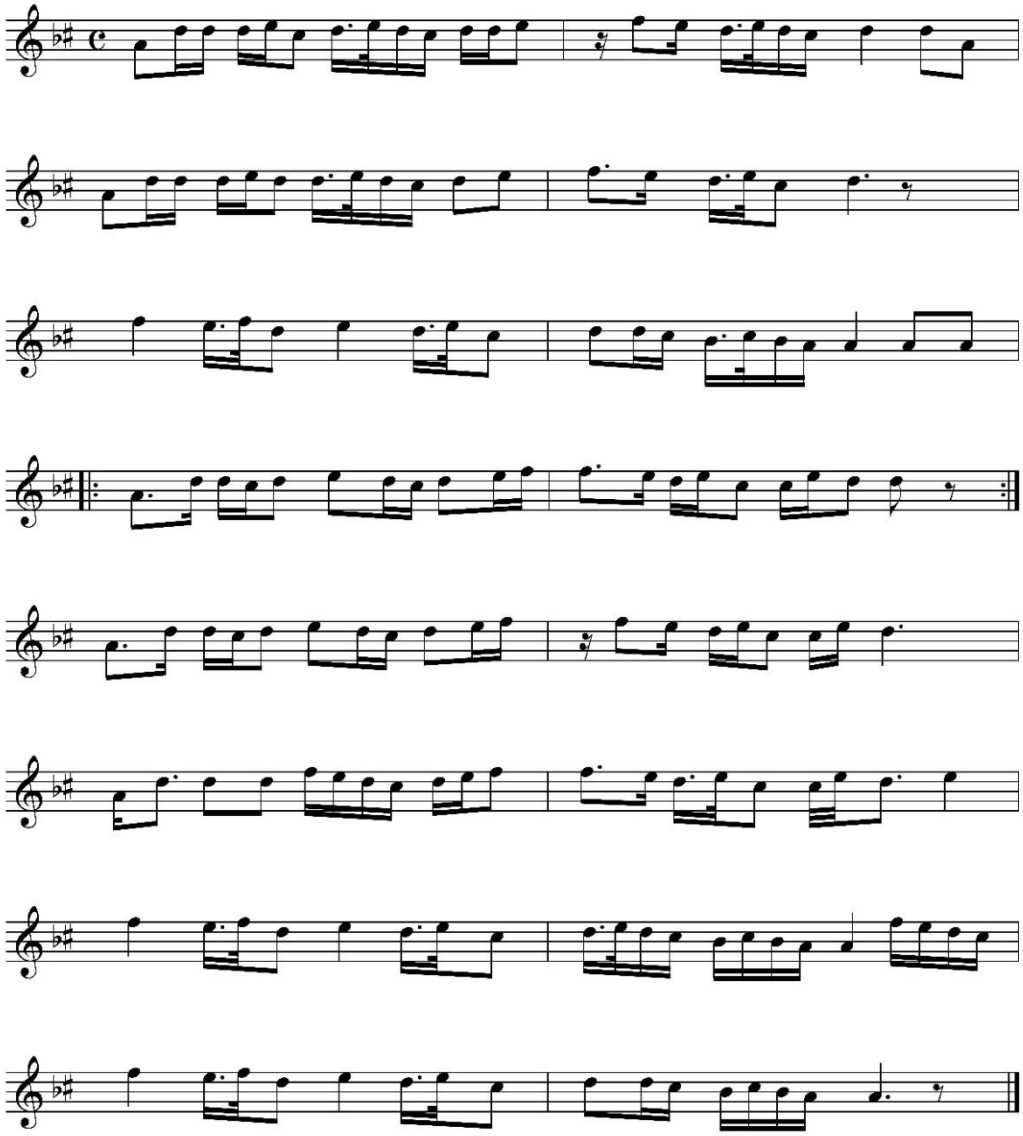
6. Hafta 2. Eser

Bekri



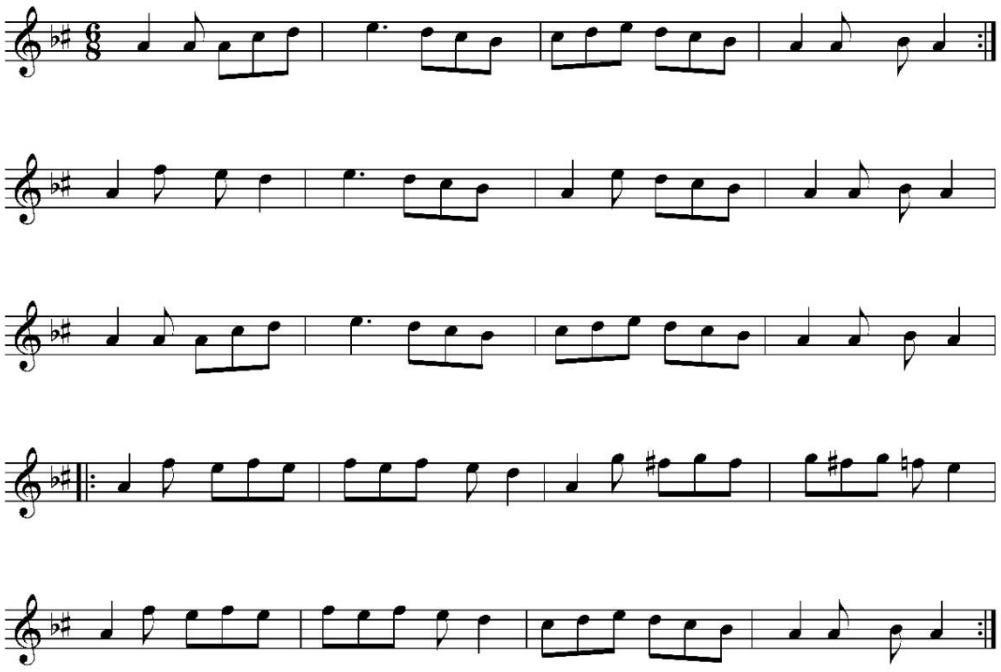
7. Hafta 1. Eser

Araz Üste Buz Üste



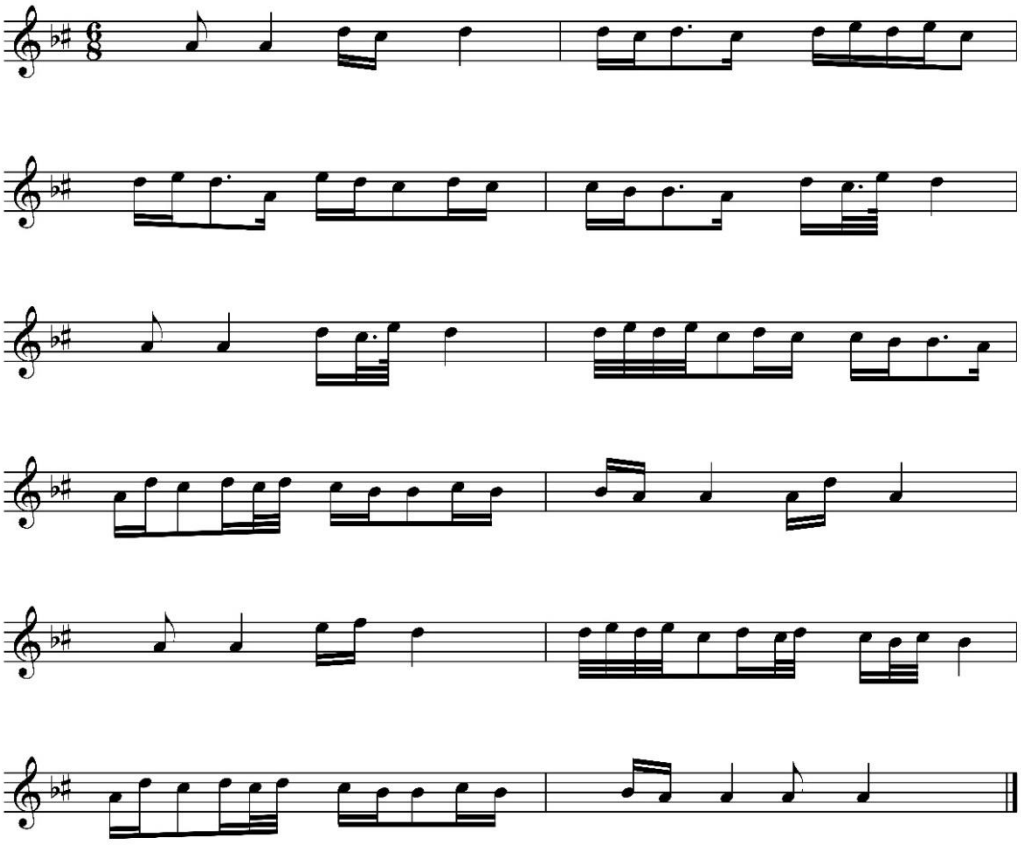
7. Hafta 2. Eser

Karabağ



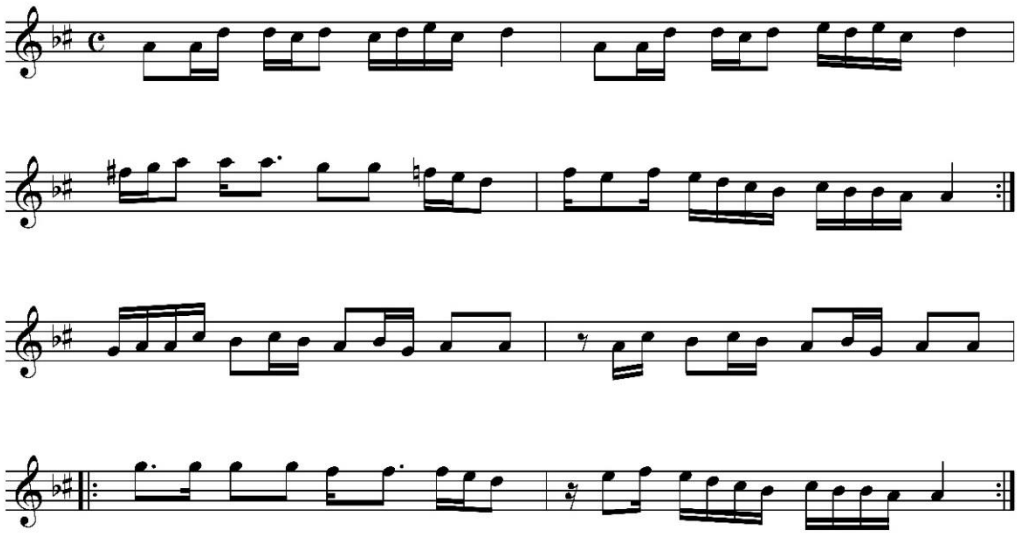
8. Hafta 1. Eser

Bitliste Beş Minare



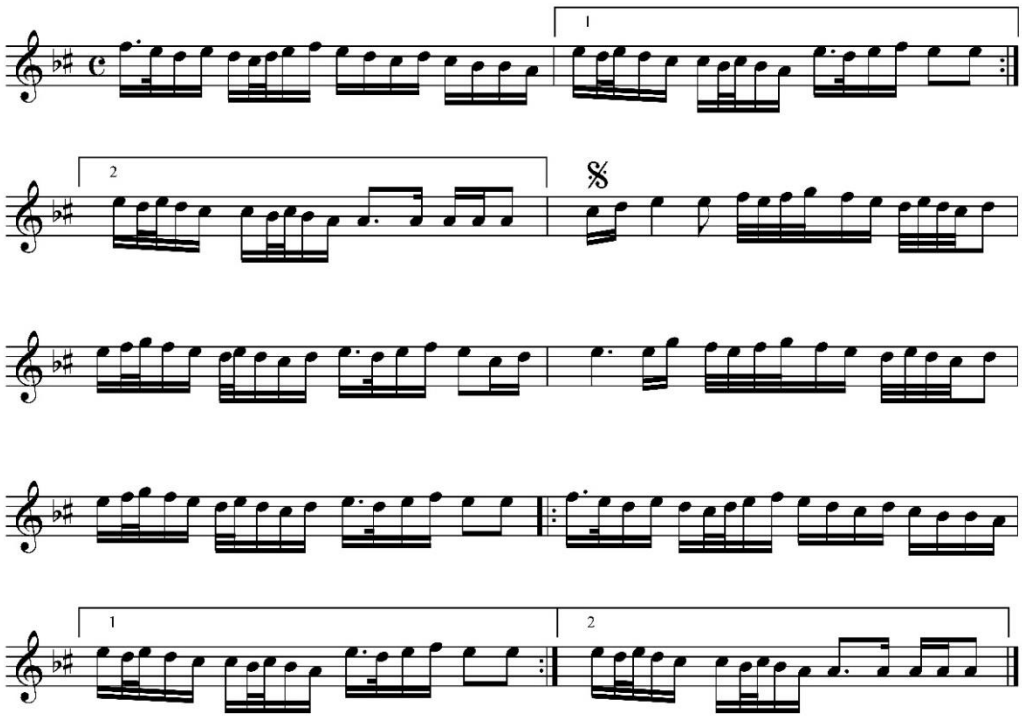
8. Hafta 2. Eser

Çamdan Sakız Akıyor



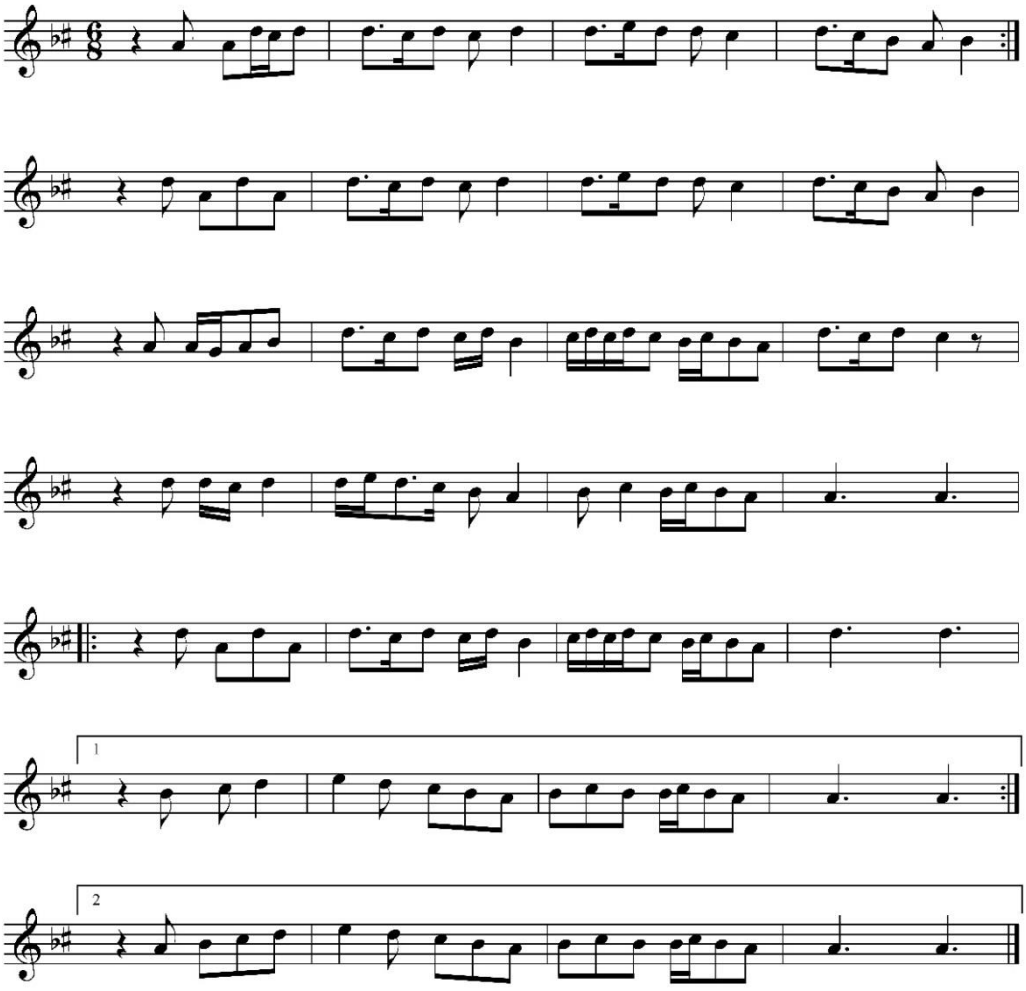
9. Hafta 1. Eser

Alaydın Elin Elime



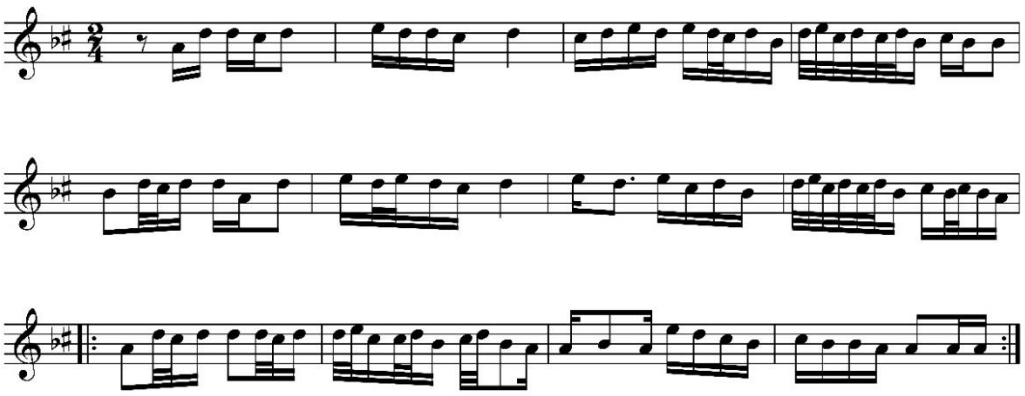
9. Hafta 2. Eser

Garanfil Abı Gerek



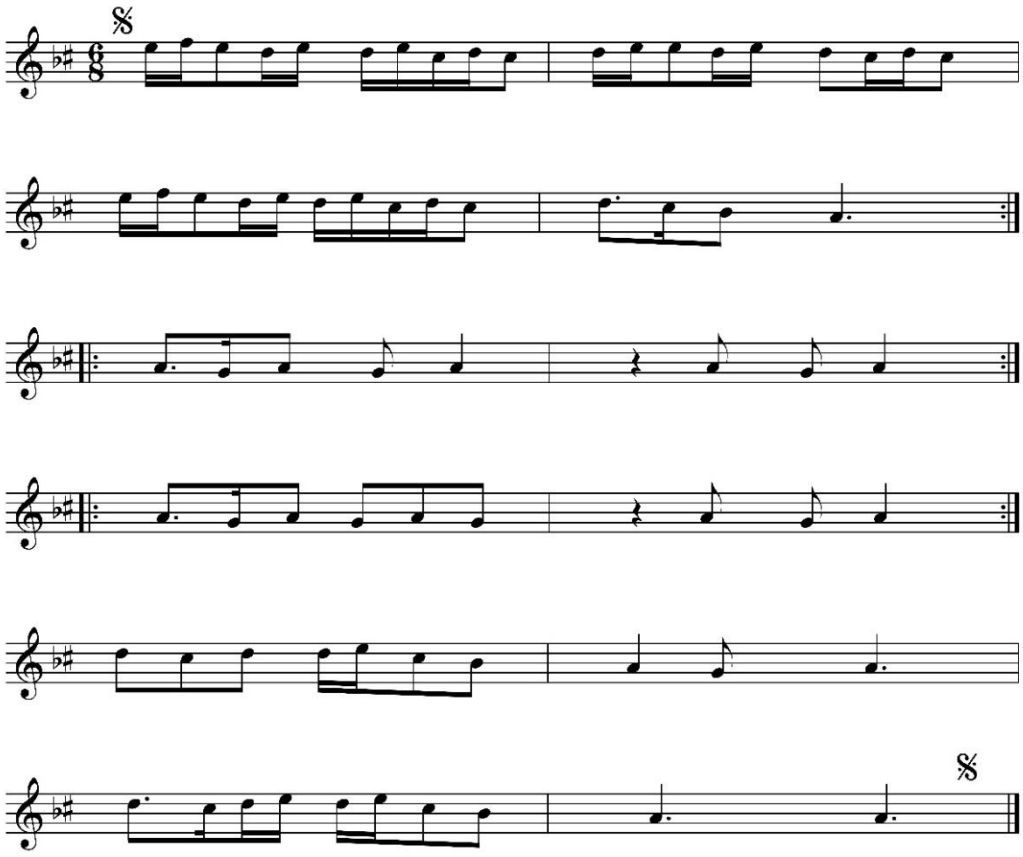
10. Hafta 1. Eser

Tılfıdır Hastane



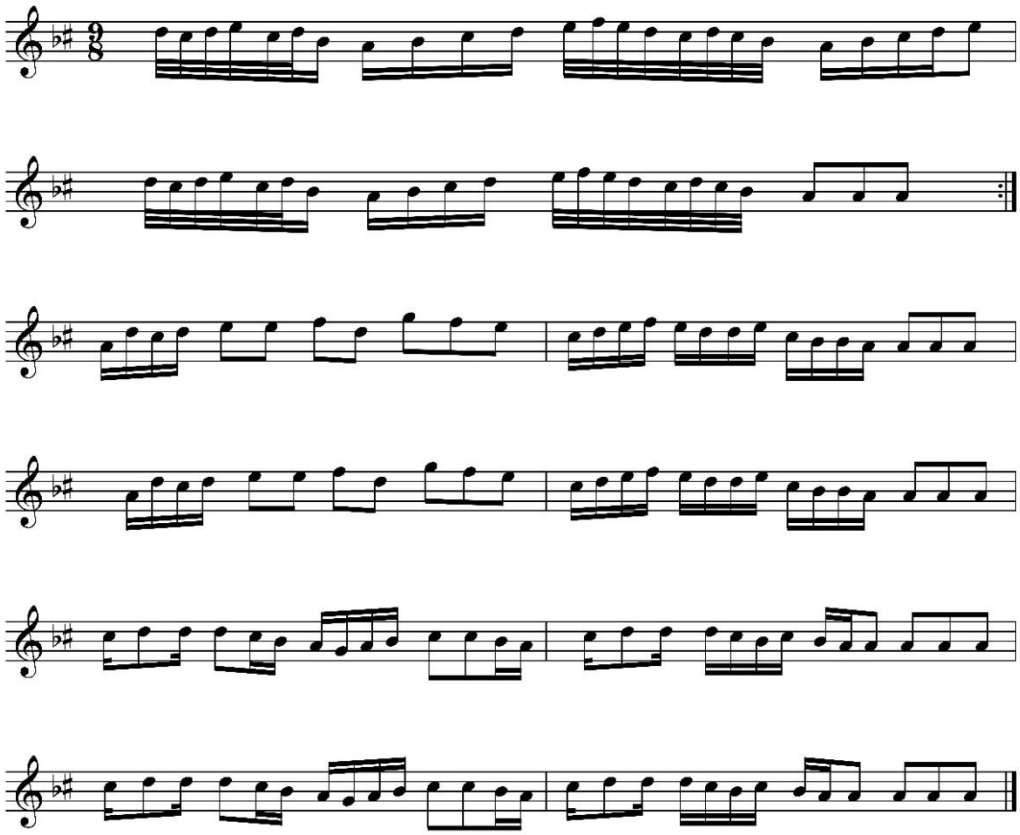
10. Hafta 2. Eser

Çıktım Tandır Başına



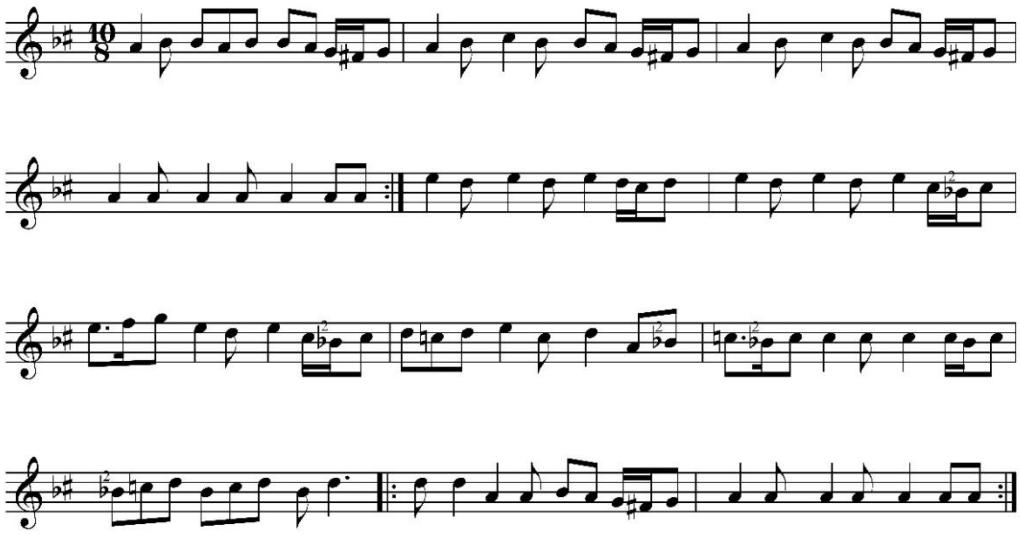
11. Hafta 1. Eser

Çekirge



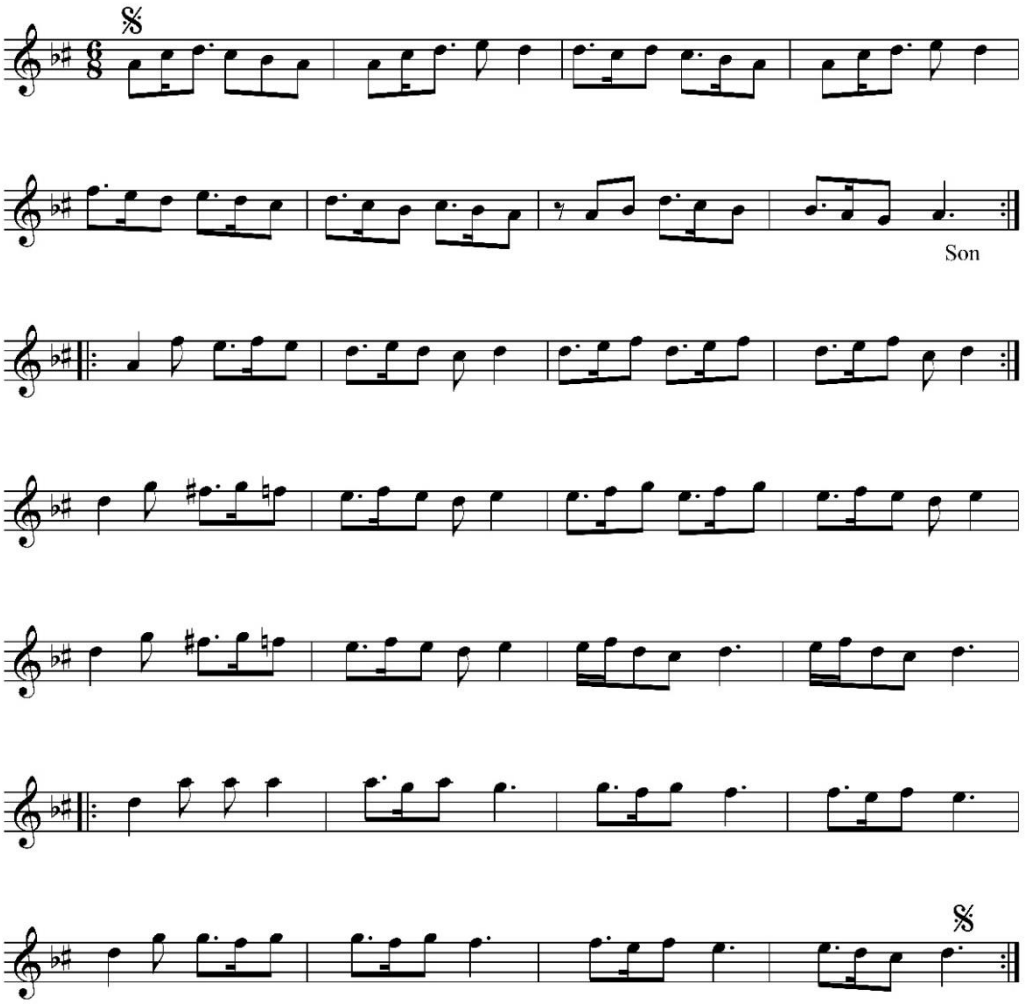
11. Hafta 2. Eser

Böyle İkrar İlen Böyle Yol İlen



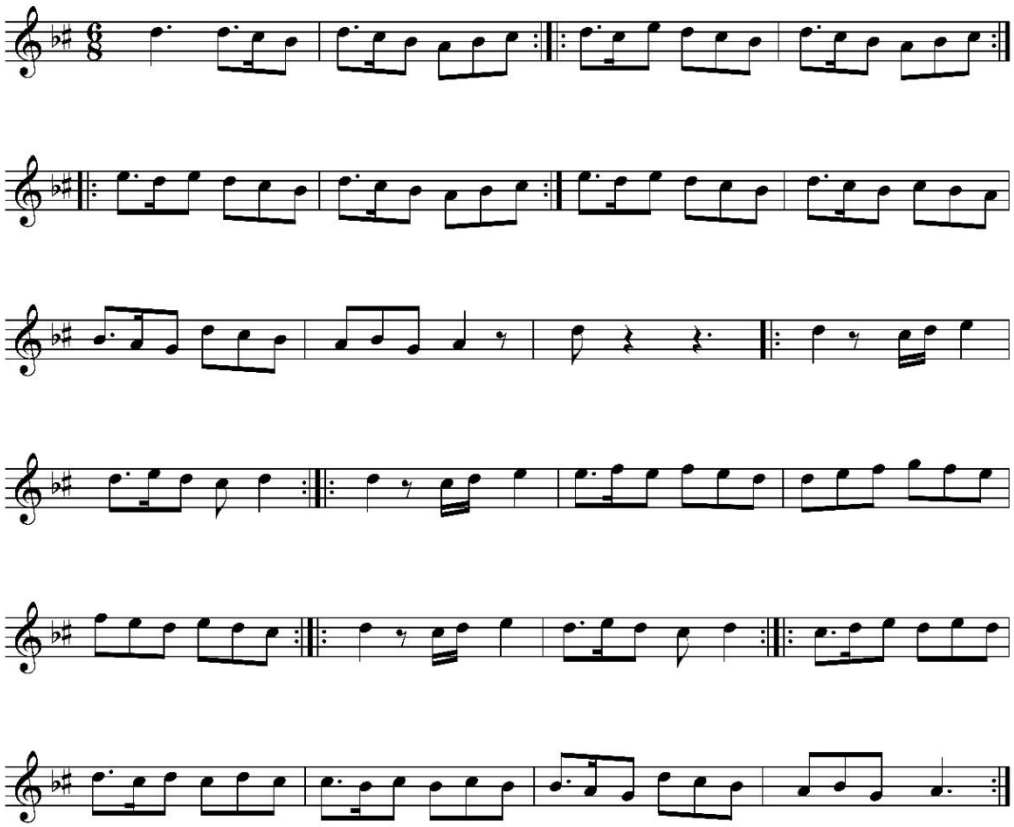
12. Hafta 1. Eser

Enzeli



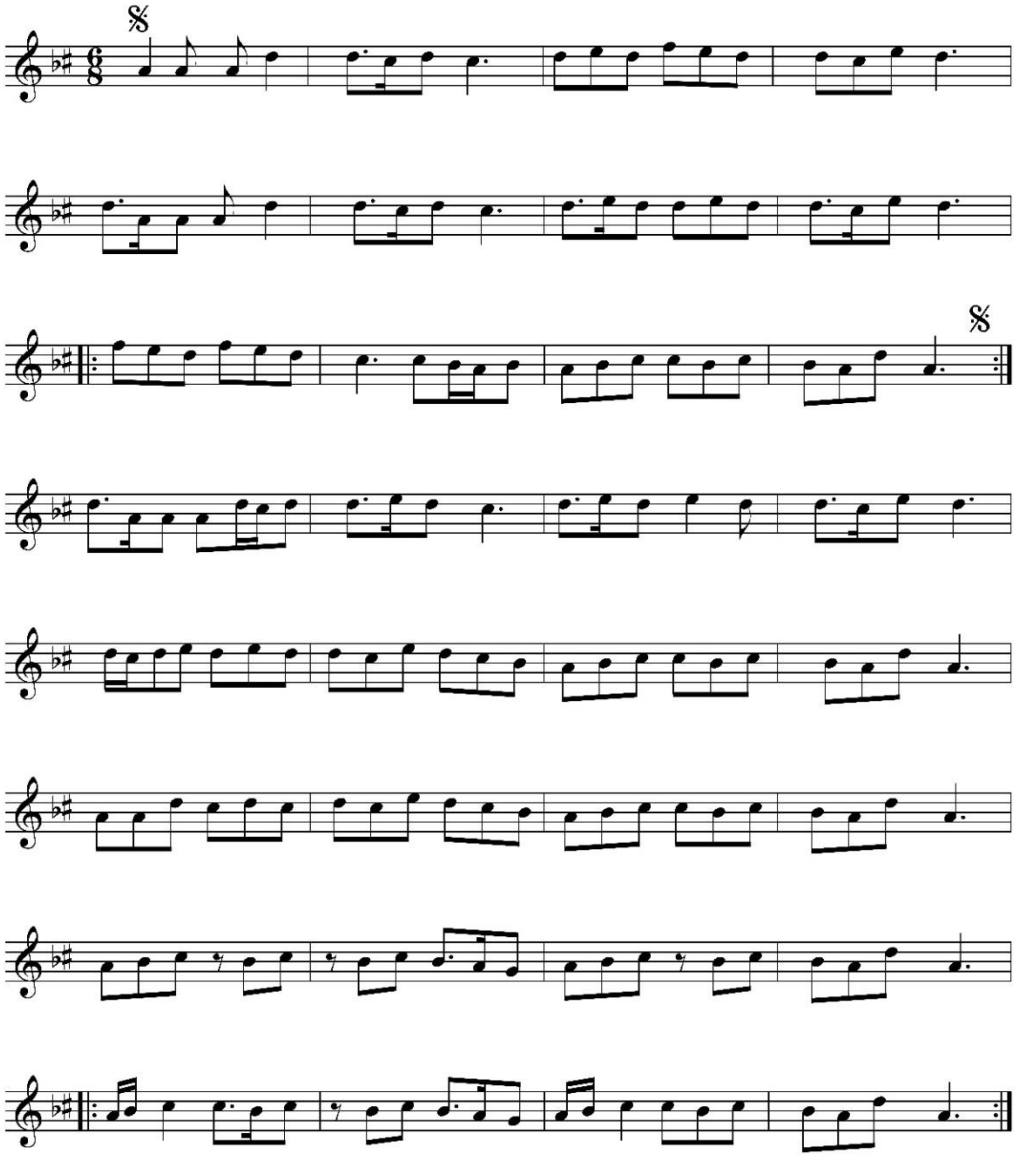
12. Hafta 2. Eser

Uzun Dere 1

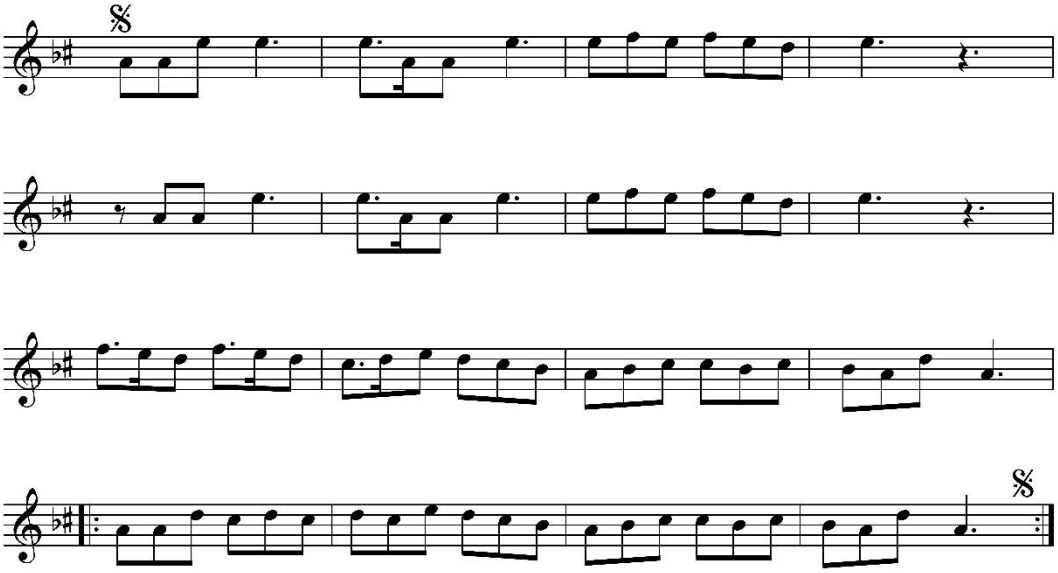


13. Hafta 1. Eser

Uzun Dere 2

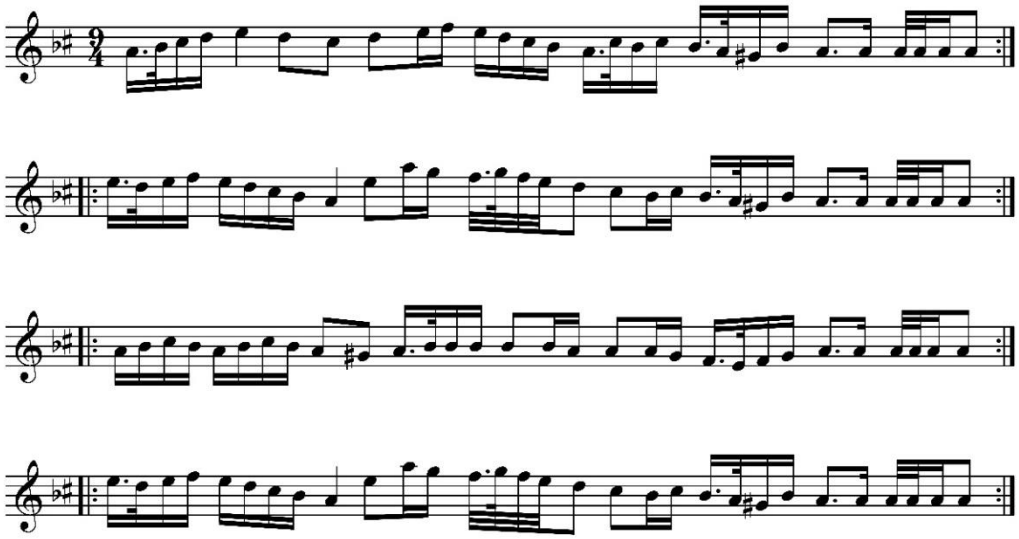


Uzun Dere 2



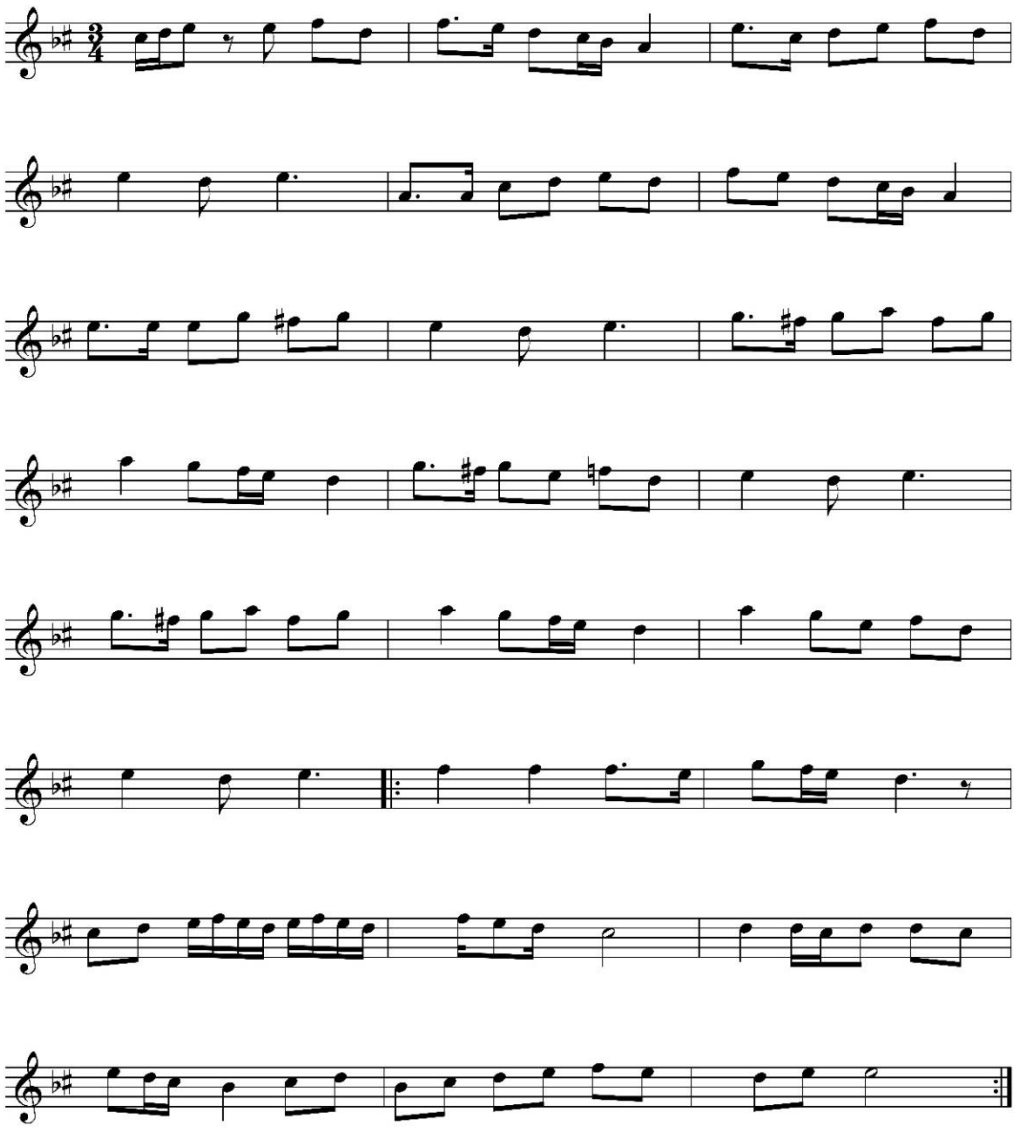
13. Hafta 2. Eser

Tavas Zeybeği

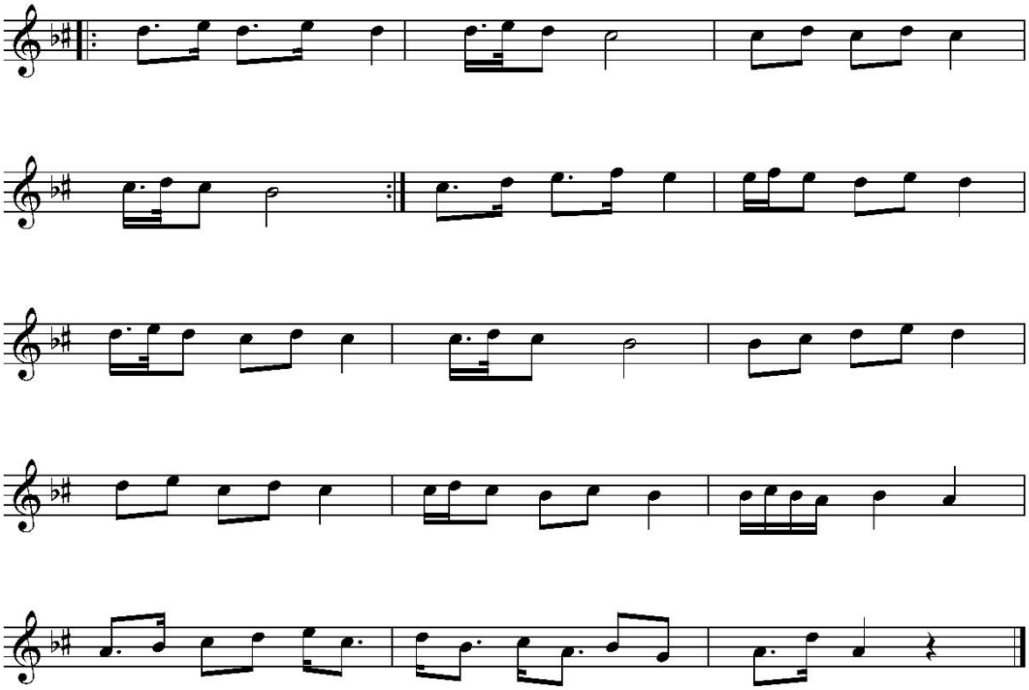


14. Hafta 1. Eser

Naz Barı

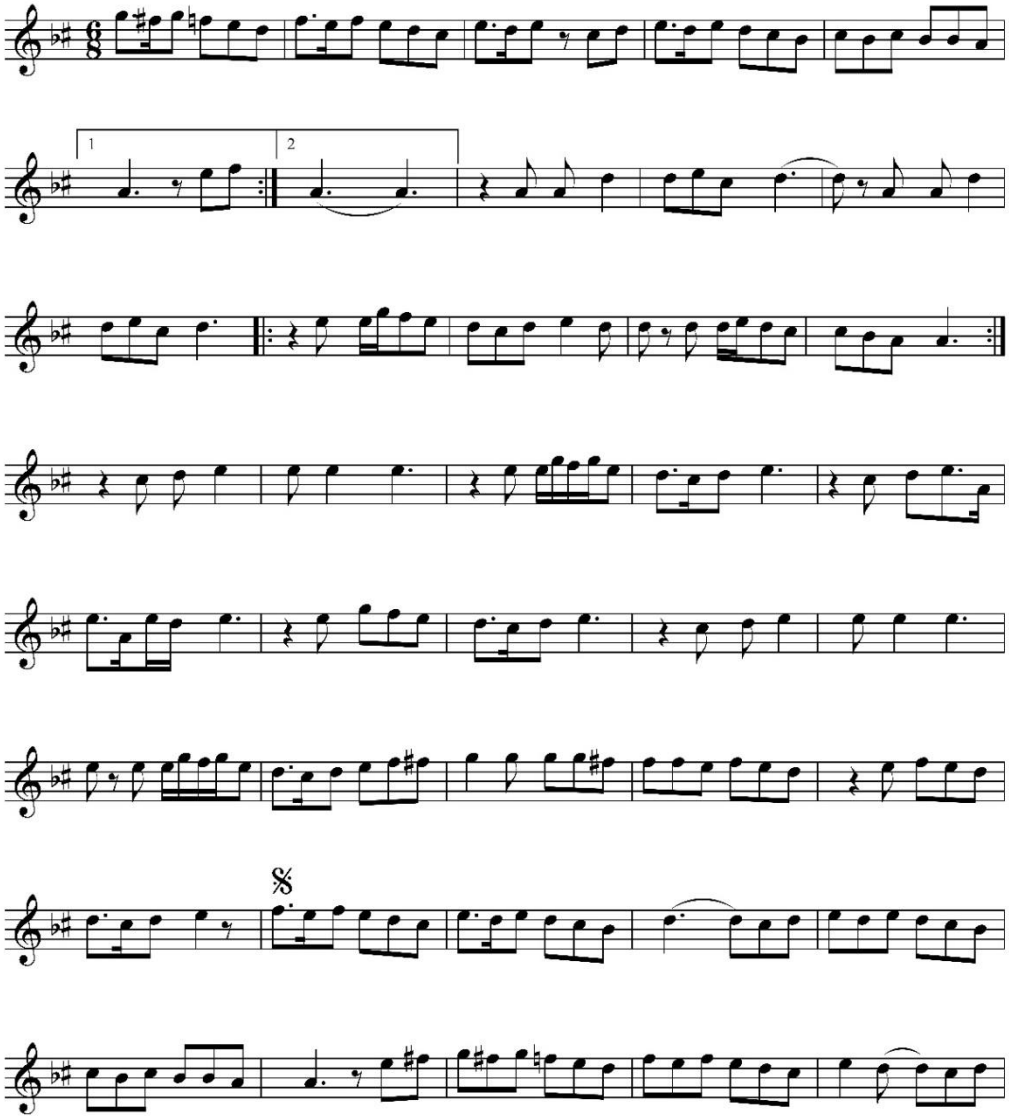


Naz Barı



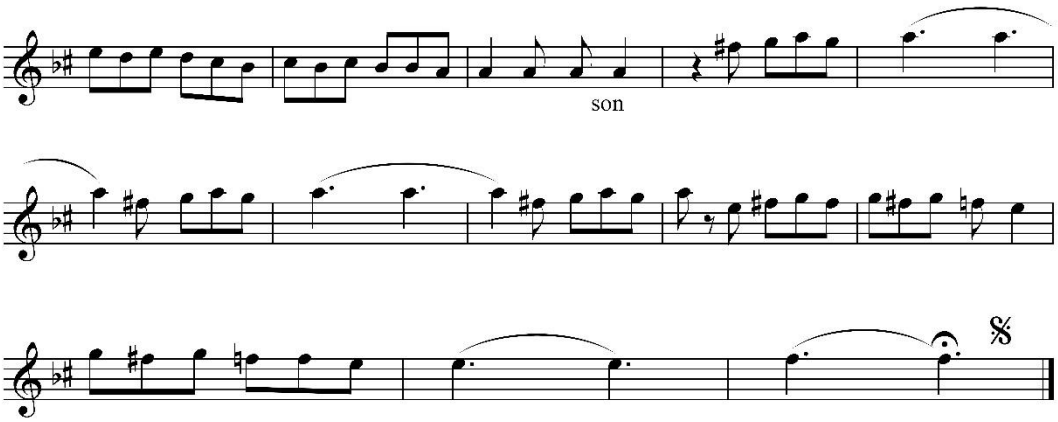
14. Hafta 2. Eser

Ceyranım Gel Gel



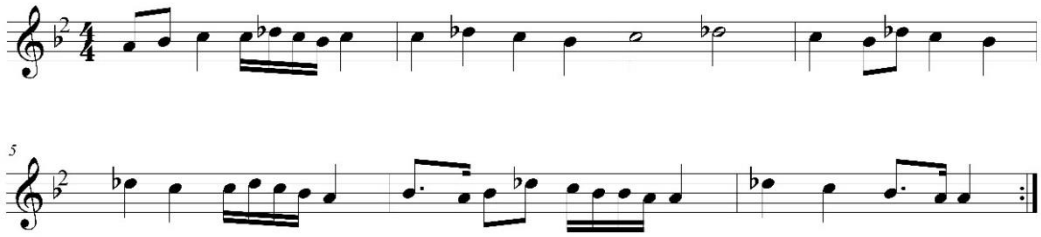
2

Ceyranım Gel Gel

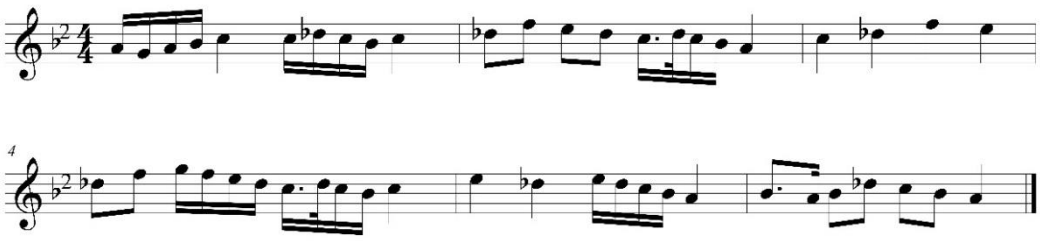


Dördüncü Sınıf İkinci Dönem

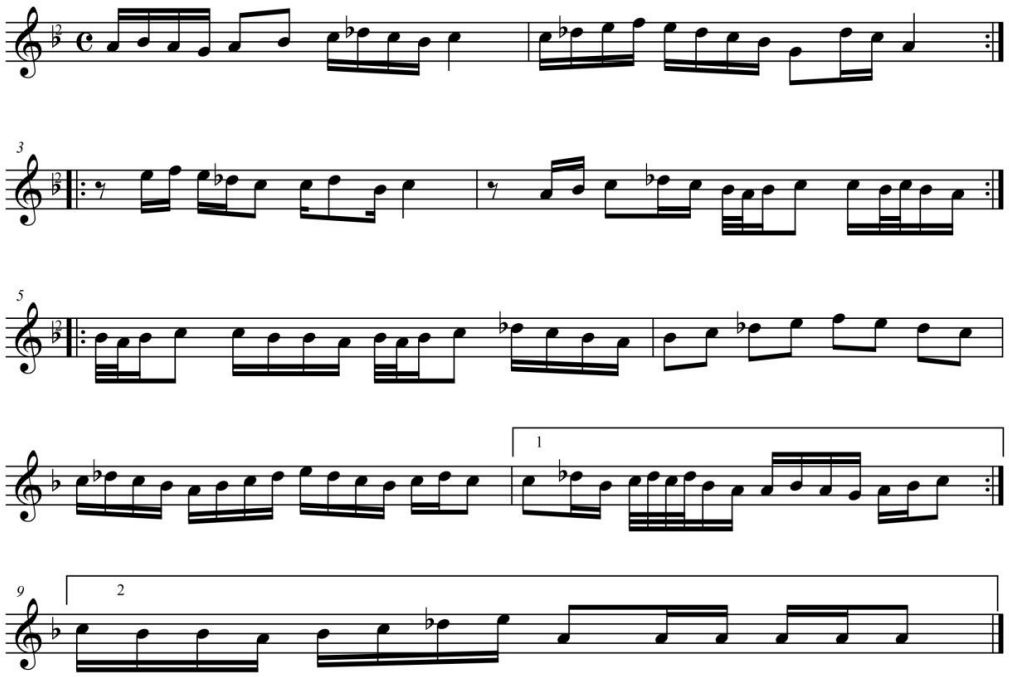
1. Hafta 1.Aralık Çalışması



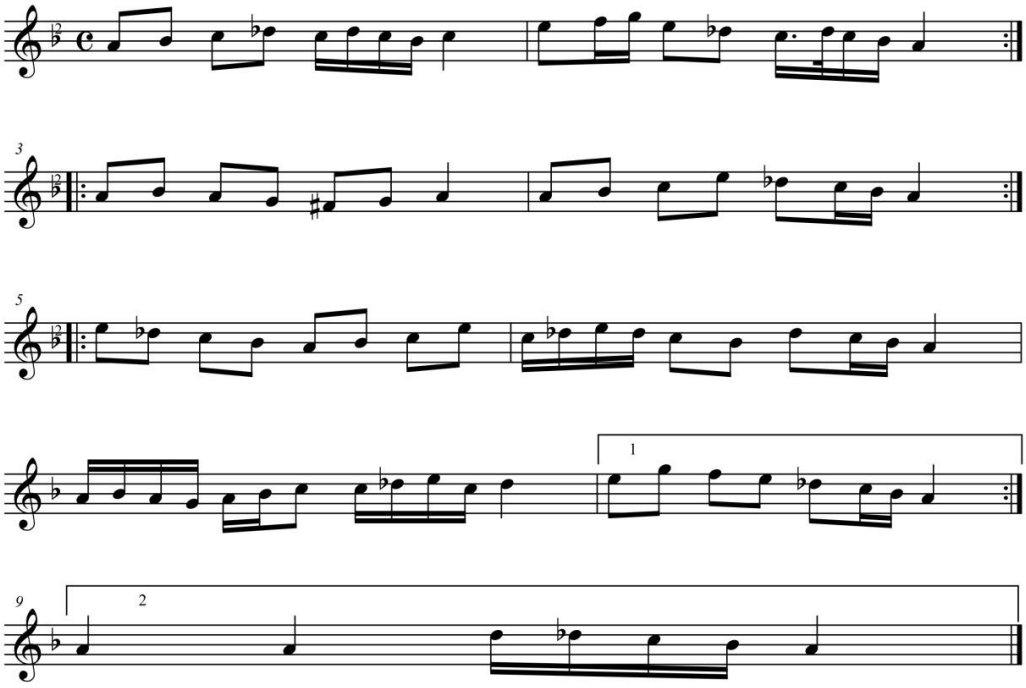
1. Hafta 2. Aralık Çalışması



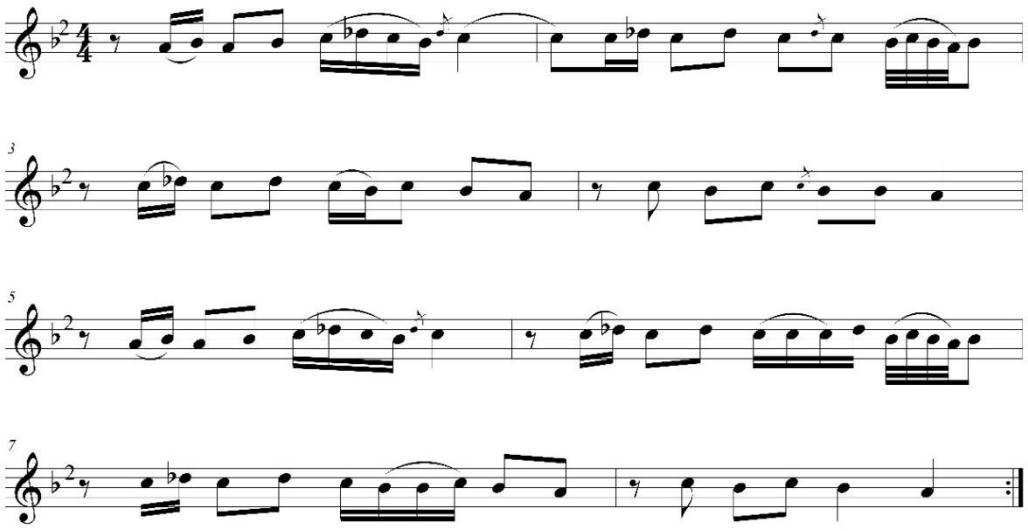
1. Hafta Saba Dizisinde Etütler
TAYLAN



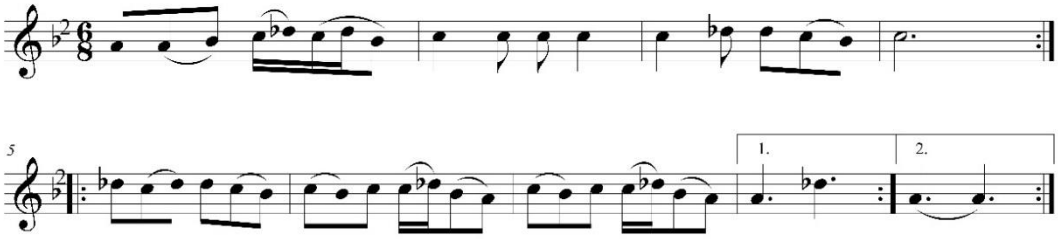
1. Hafta Saba Dizisinde Etütler
TAYLAN



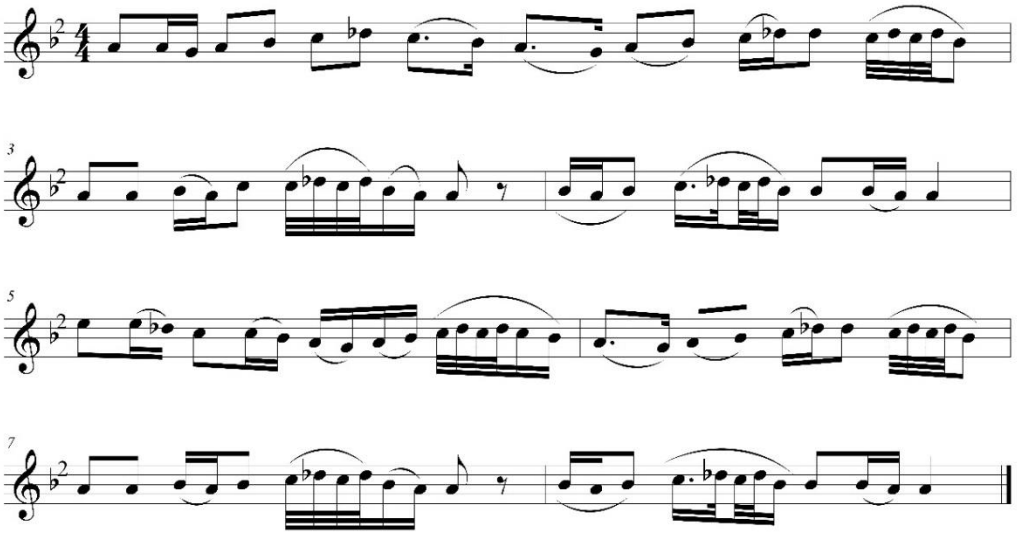
2. Hafta 1. Eser
Bahçede Mişmiş



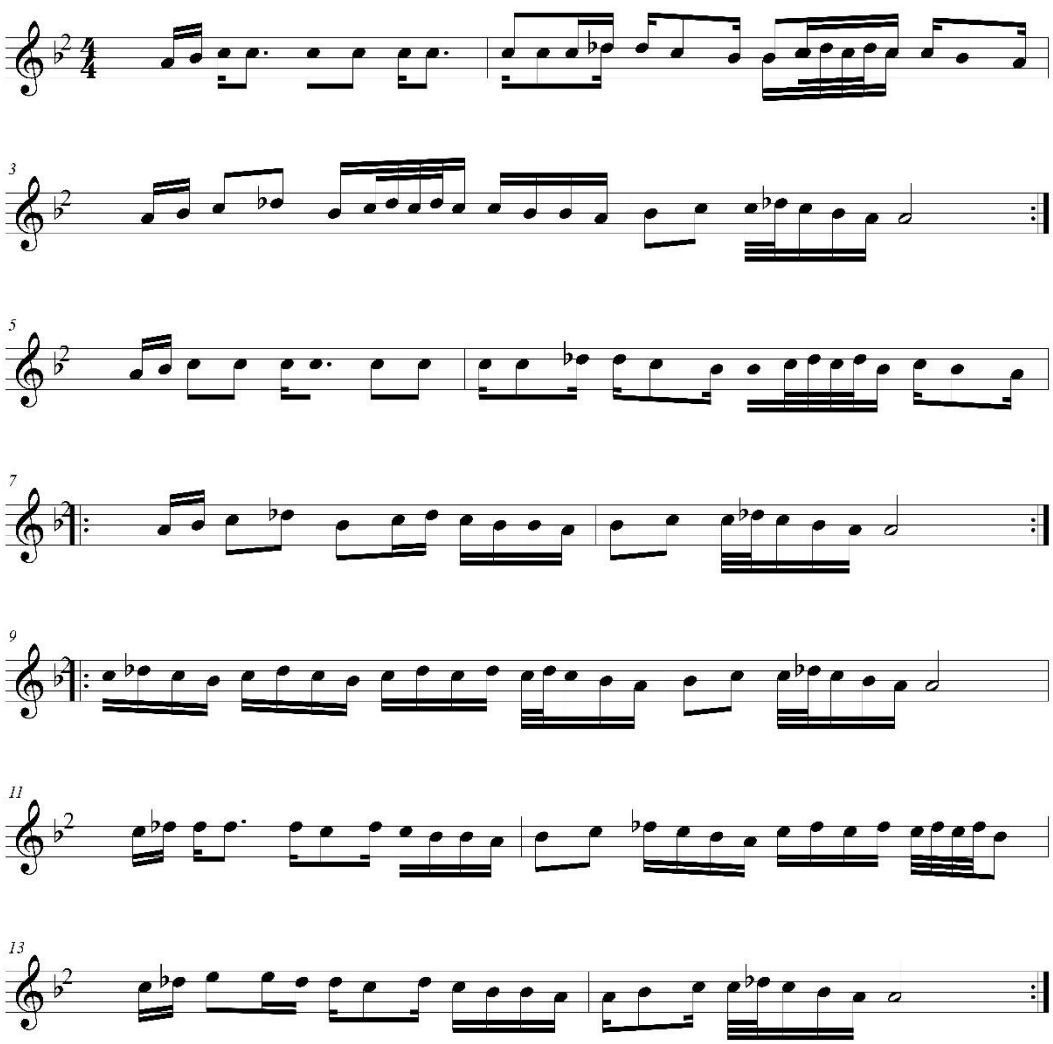
2. Hafta 2. Eser
Kar Etmez Ahım



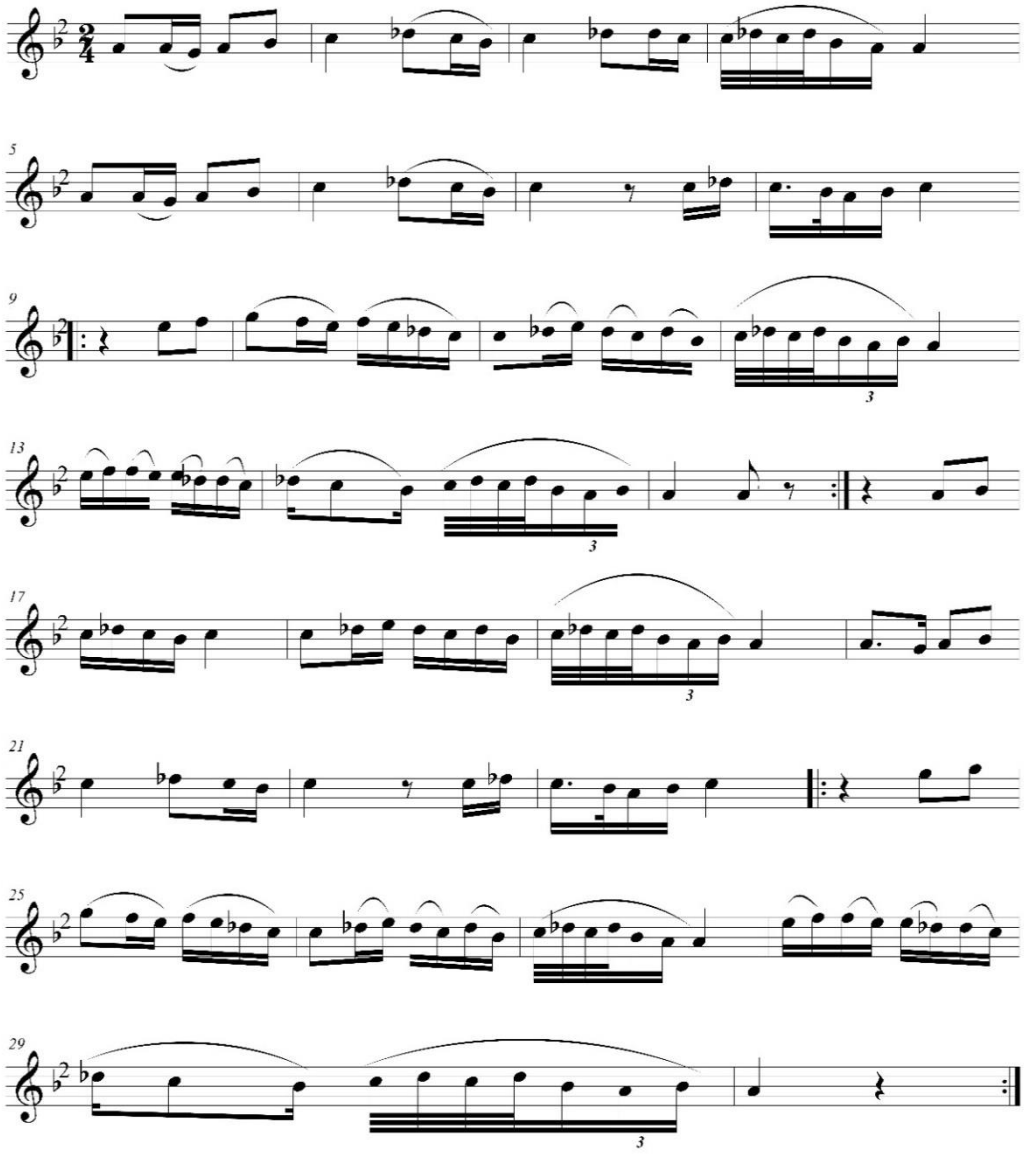
3. Hafta 1. Eser
MAVİ YELEKLİ YARİM



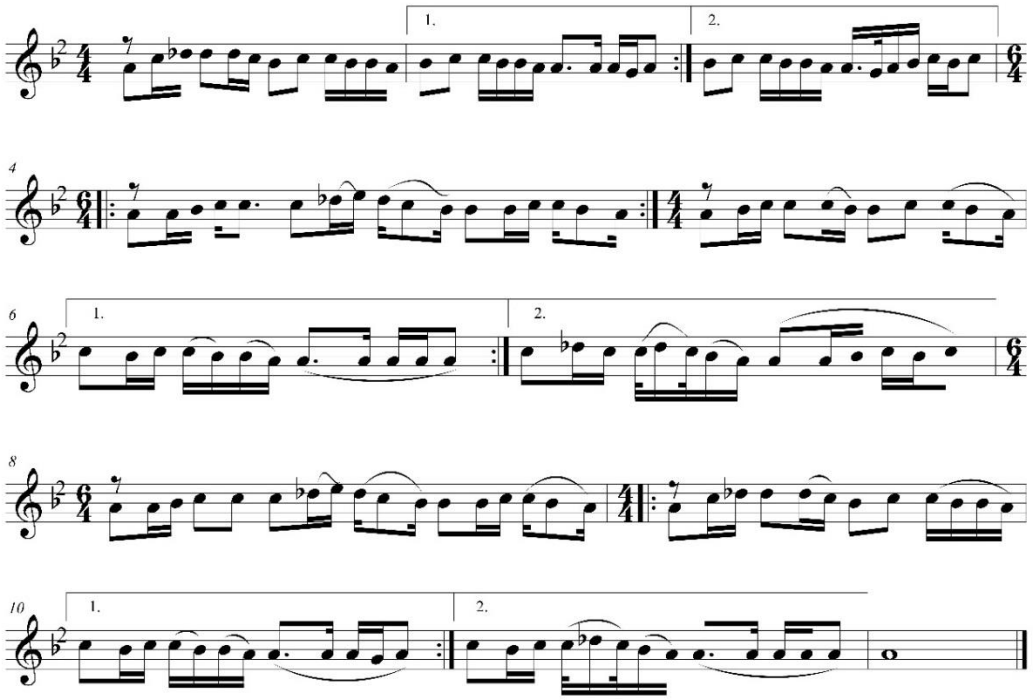
3. Hafta 2. Eser
HANGİ BAĞIN BAĞBANISAN



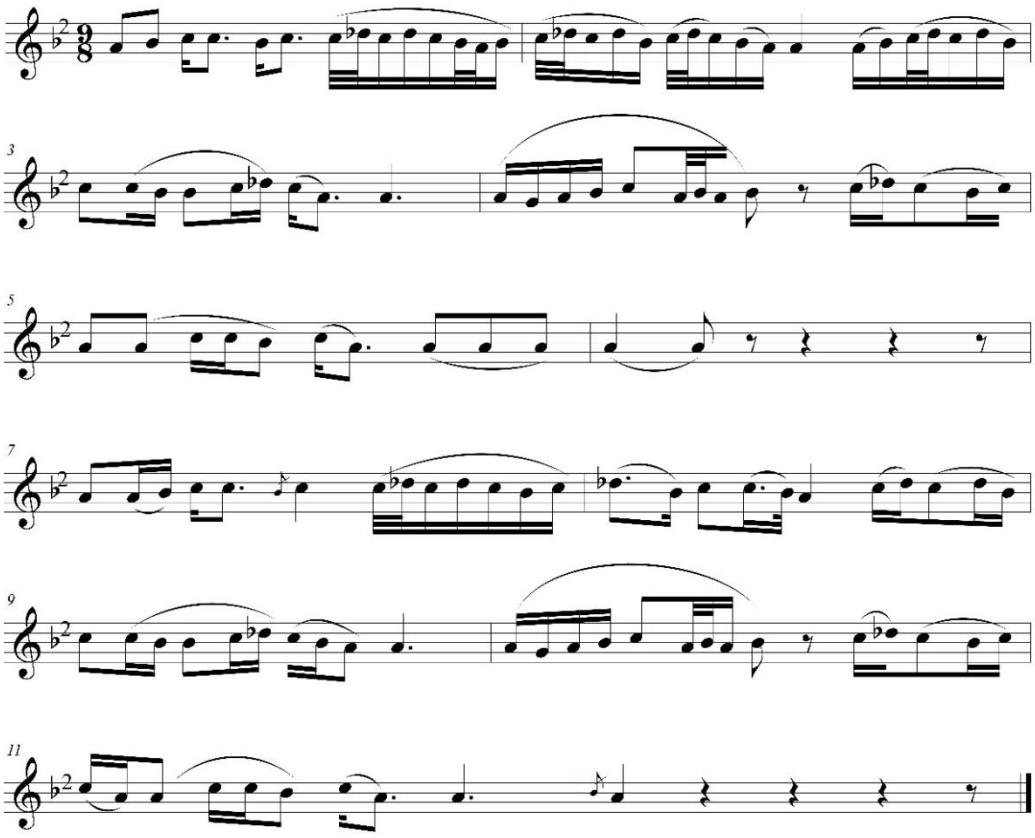
4. Hafta 1. Eser
MENDİLİMİN YEŞİLİ



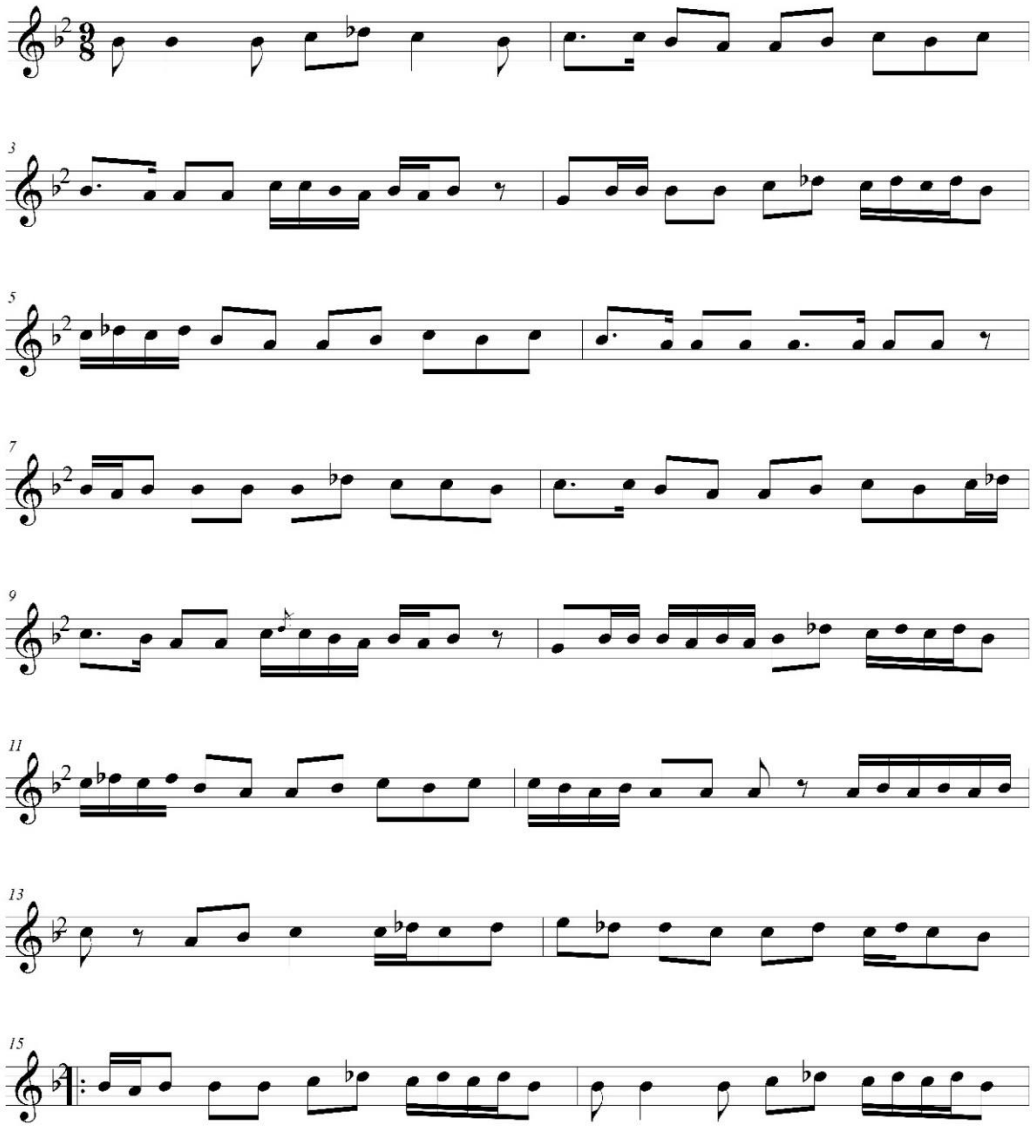
4. Hafta 2. Eser
KALE KALEDEN YÜCE



5.Hafta 1. Eser
İNDİM DERE BEKLERİM

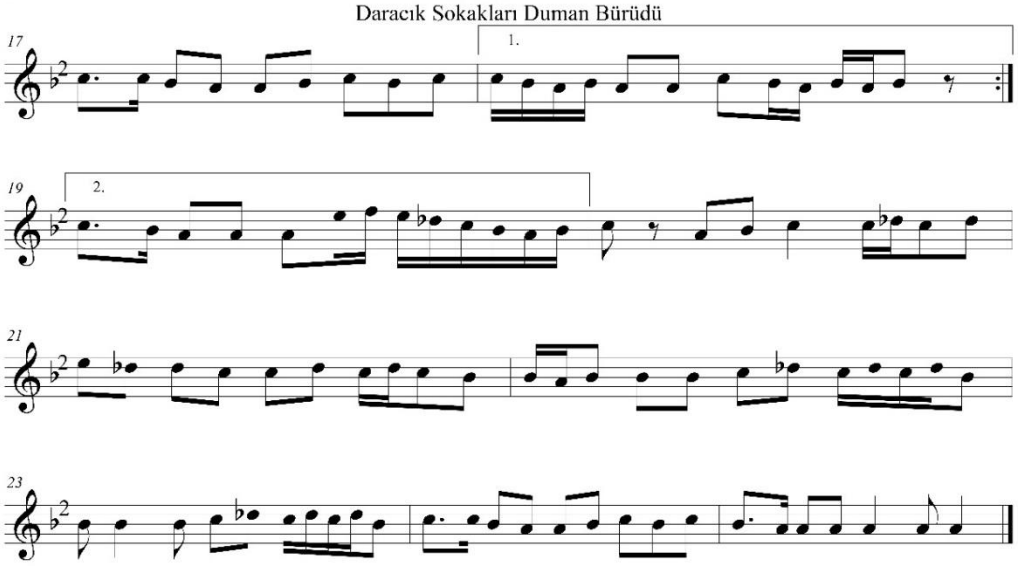


5. Hafta 2. Eser
Daracık Sokakları Duman Bürüdü

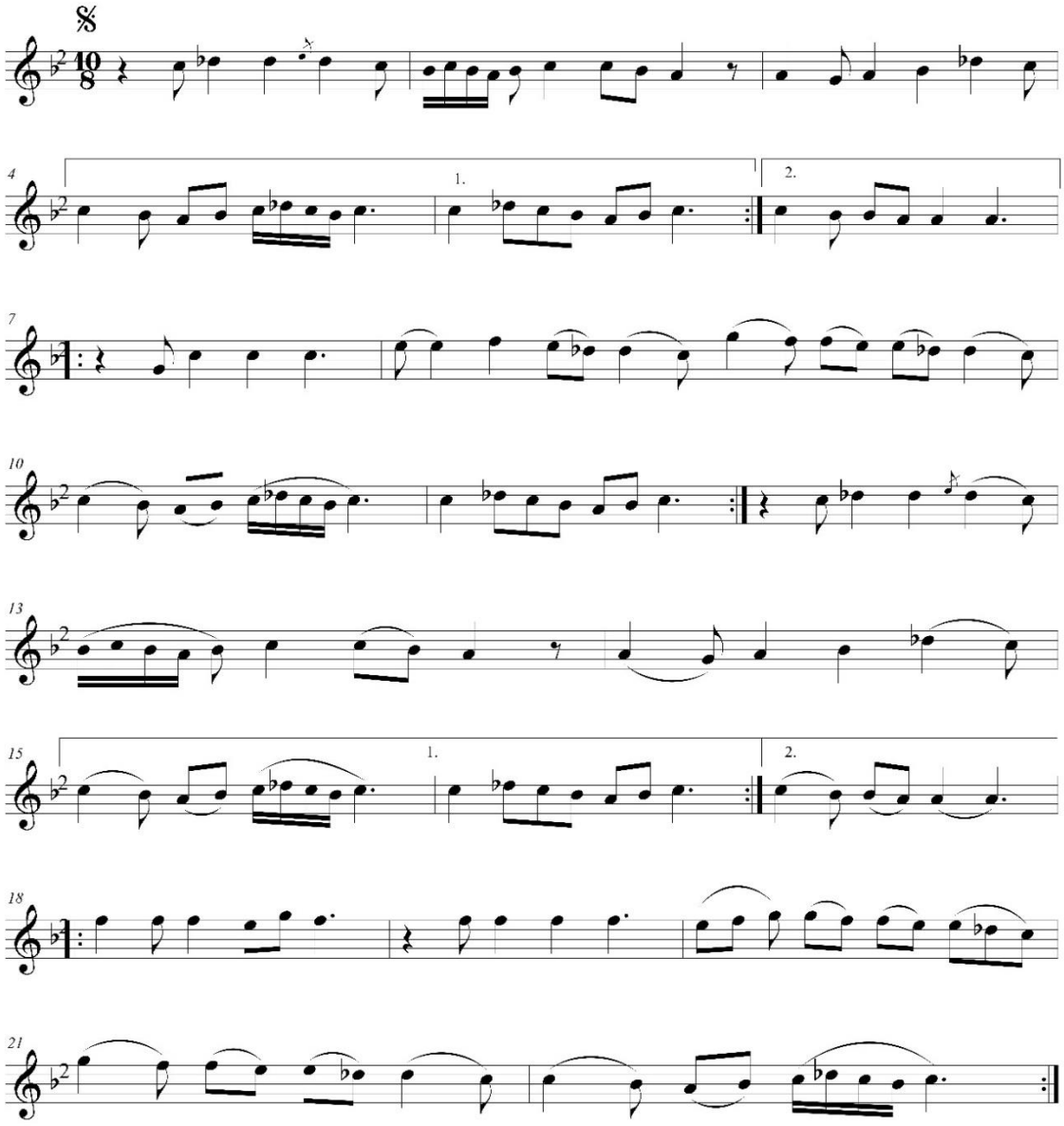


5. Hafta 2. Escr

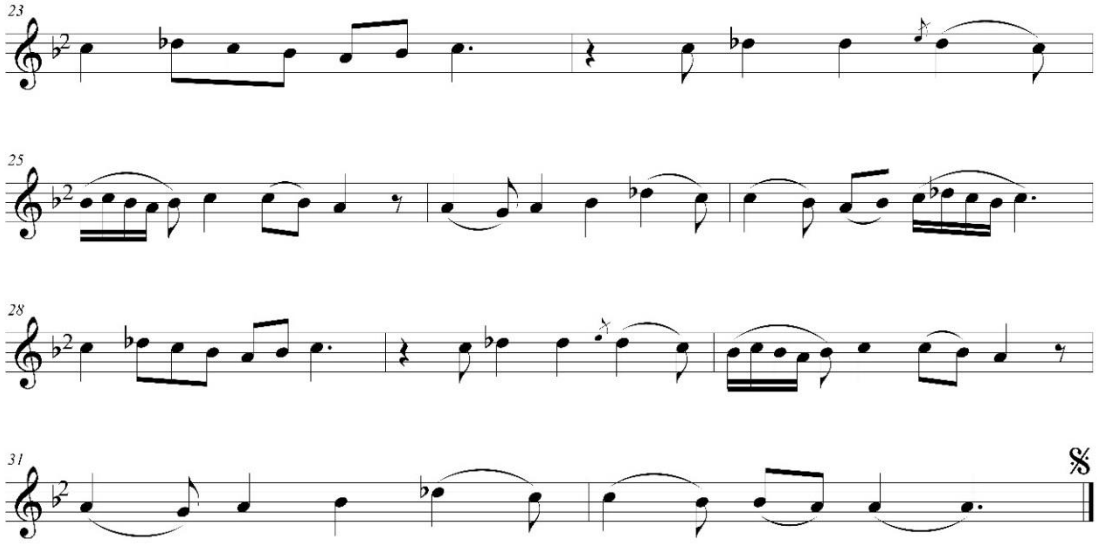
Daracık Sokakları Duman Bürüdü



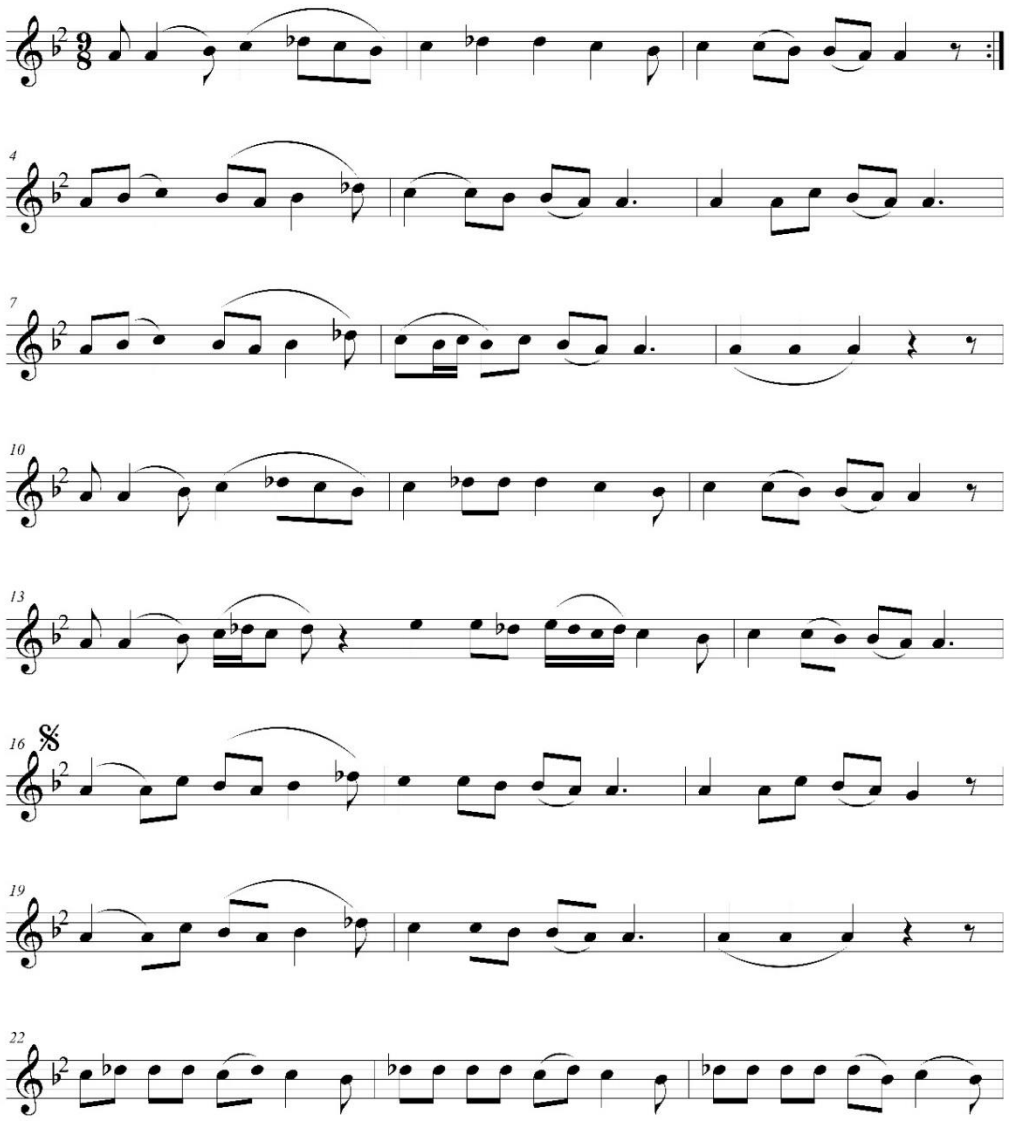
6.Hafta 1. Eser
YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCESİ



YEŞİL YAPRAK 2

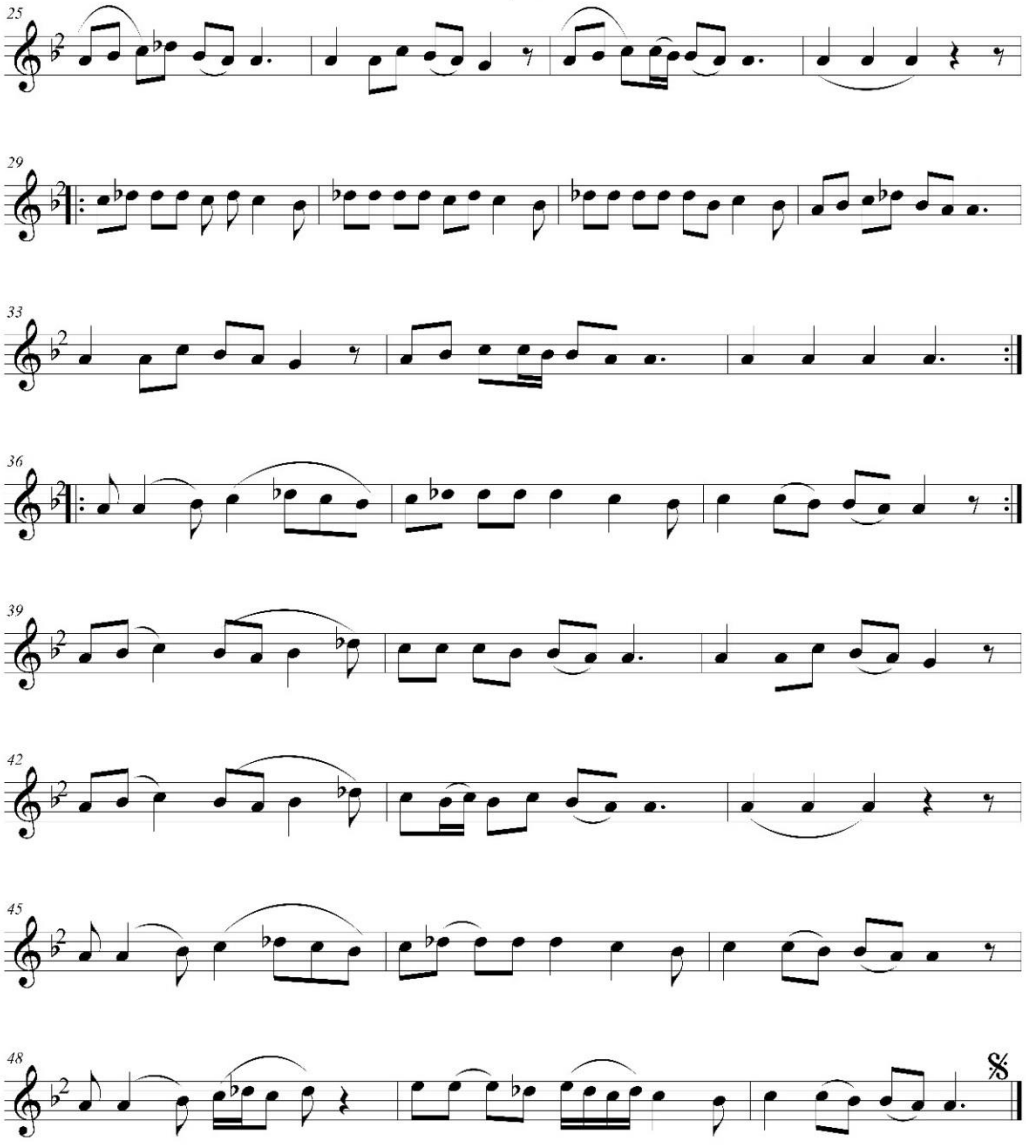


6. Hafta 2. Eser
MEŞELİ

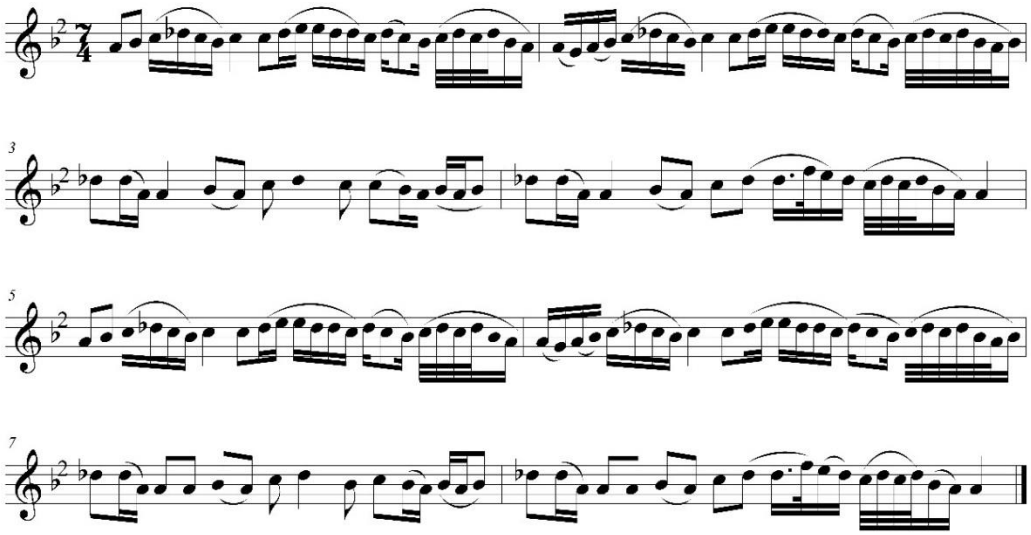


6. Hafta 2. Escr

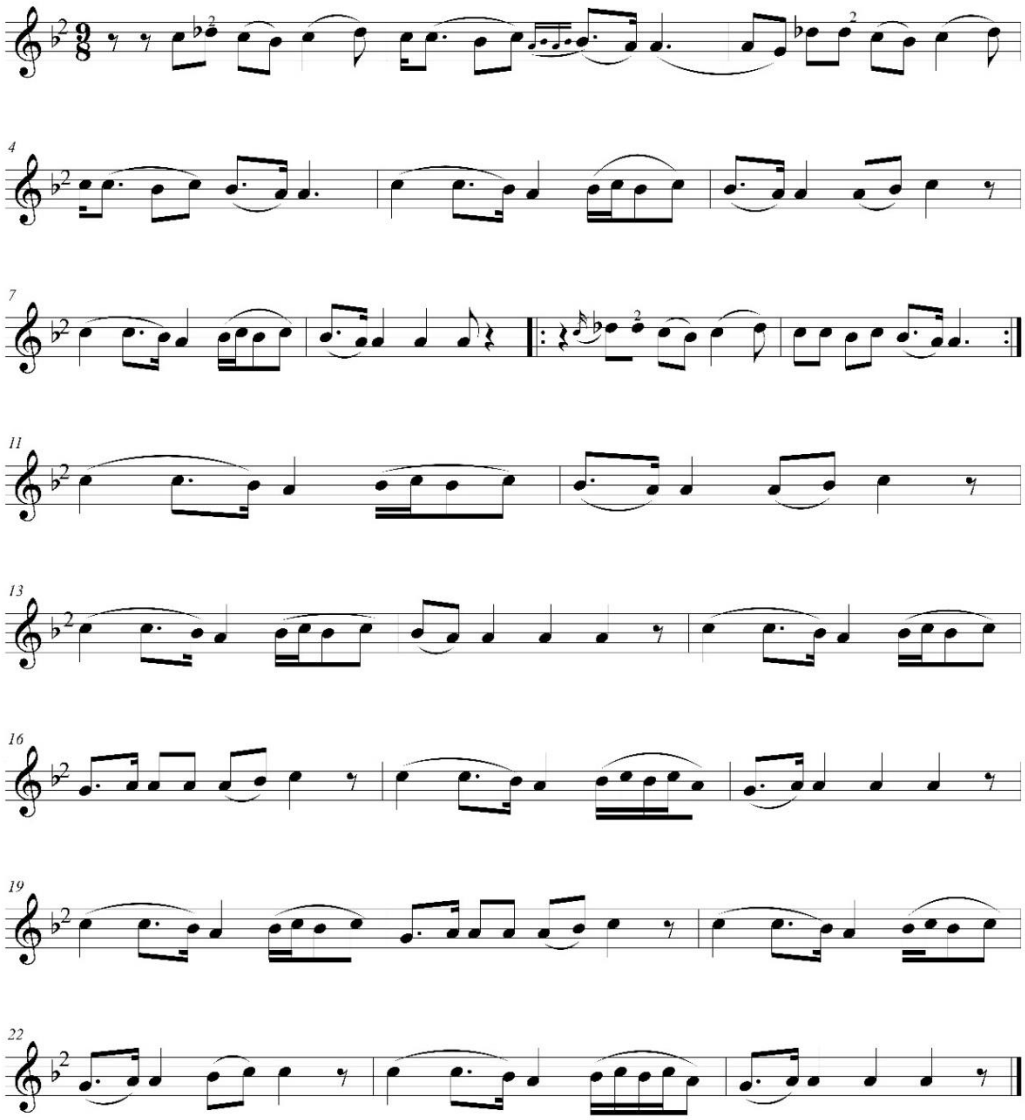
MEŞELİ



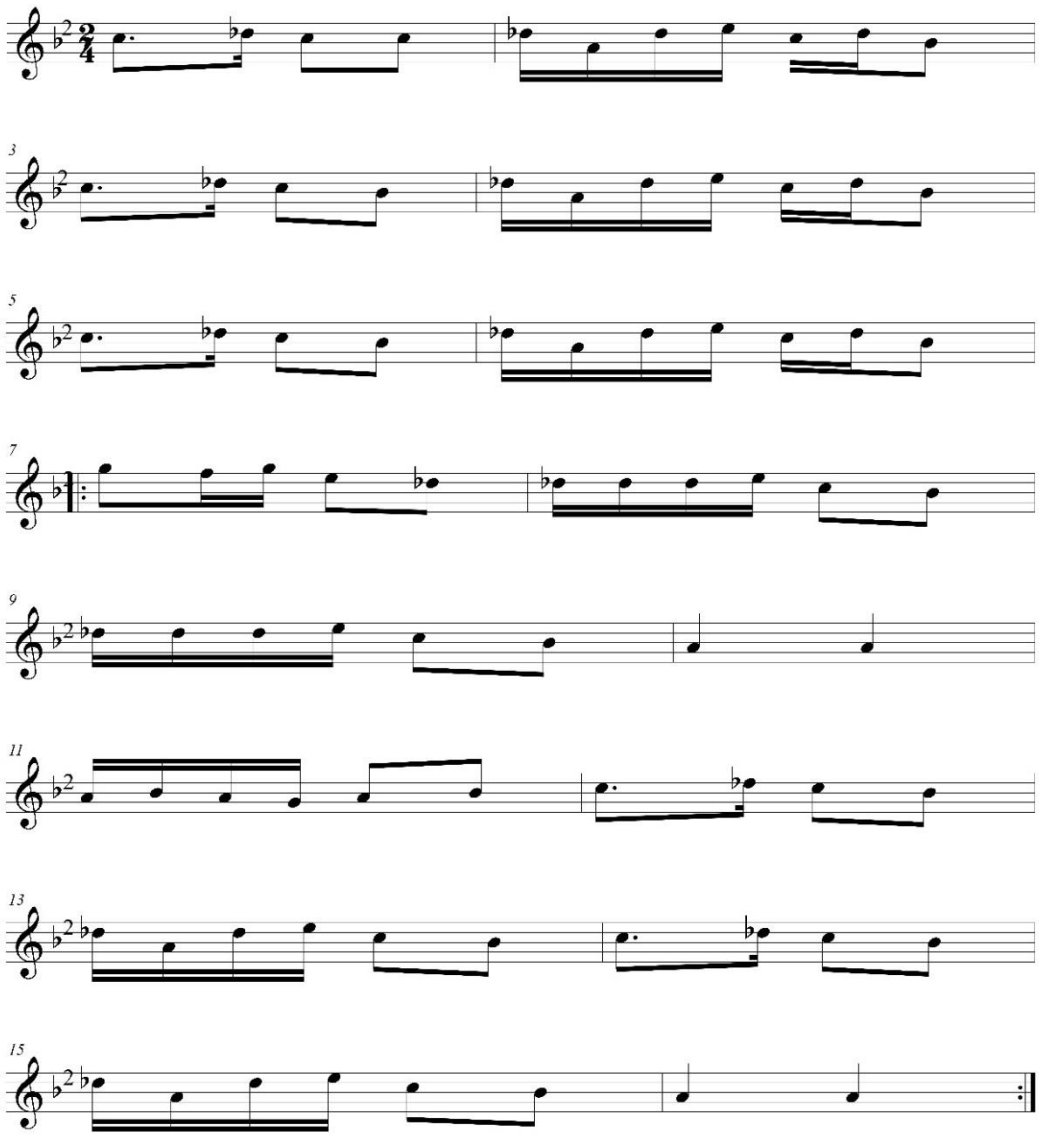
7. Hafta 1. Eser
BEN BİR GEYİK GEZER GÖRDÜM



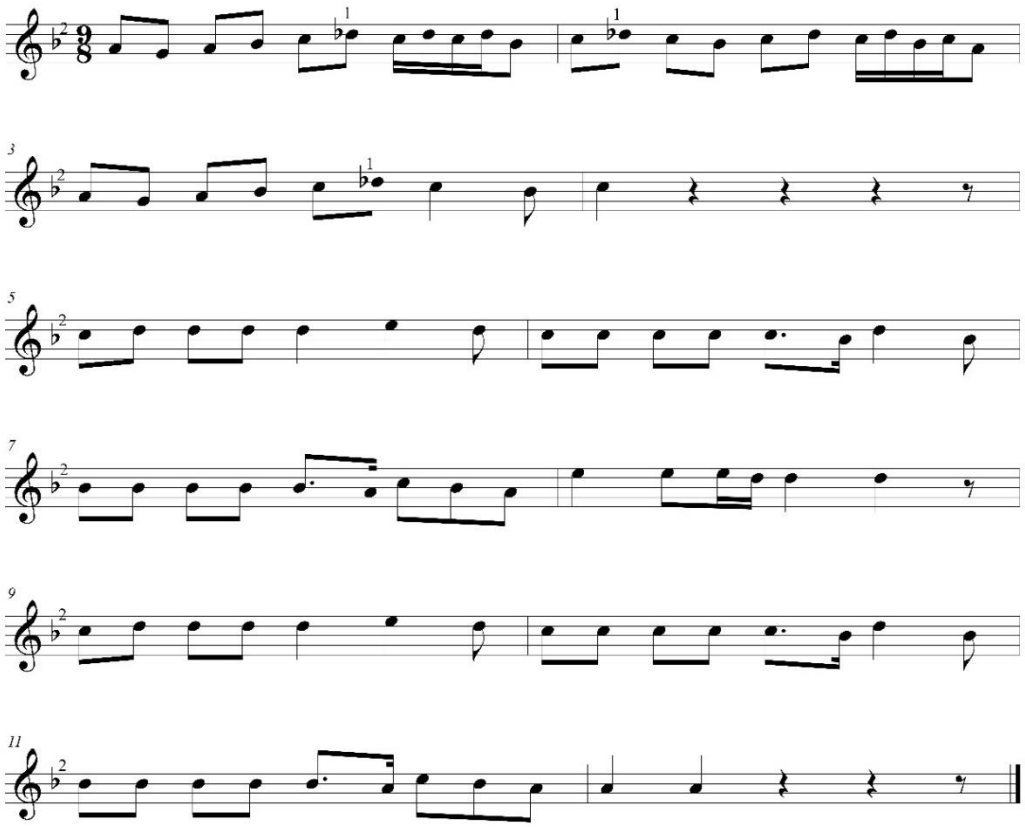
7.Hafta 2.Eser
BİR ALÇACIK GÜGEM DALI



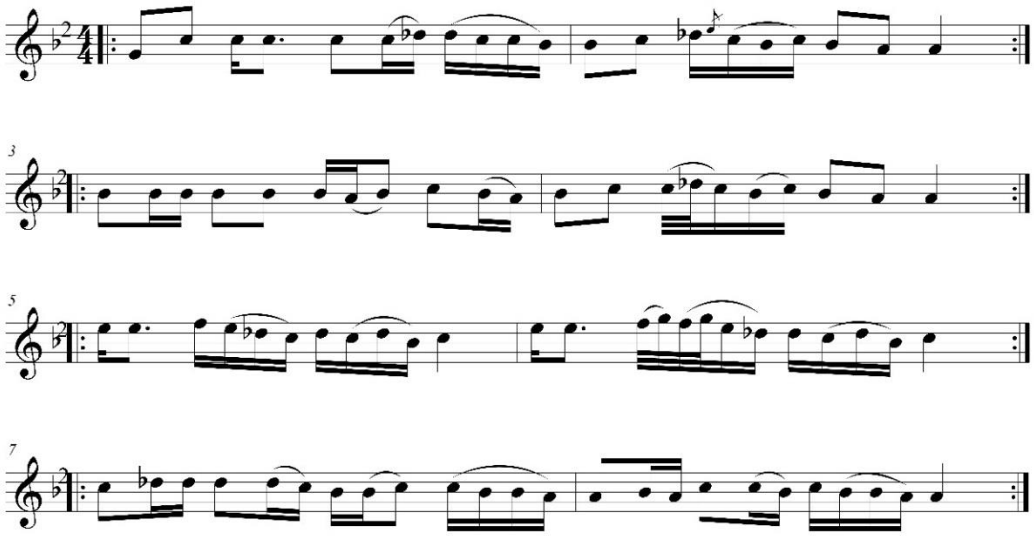
8.Hafta 1.Eser
Kaygın Halay Havası



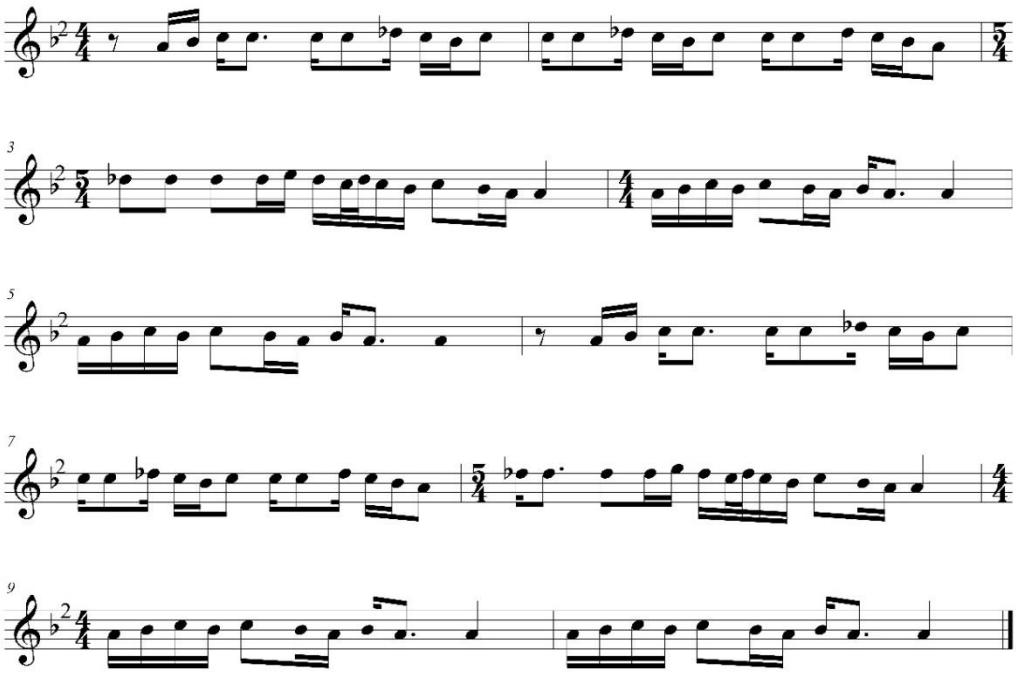
8.Hafta 2.Eser
Çayır Çimen Geze Geze



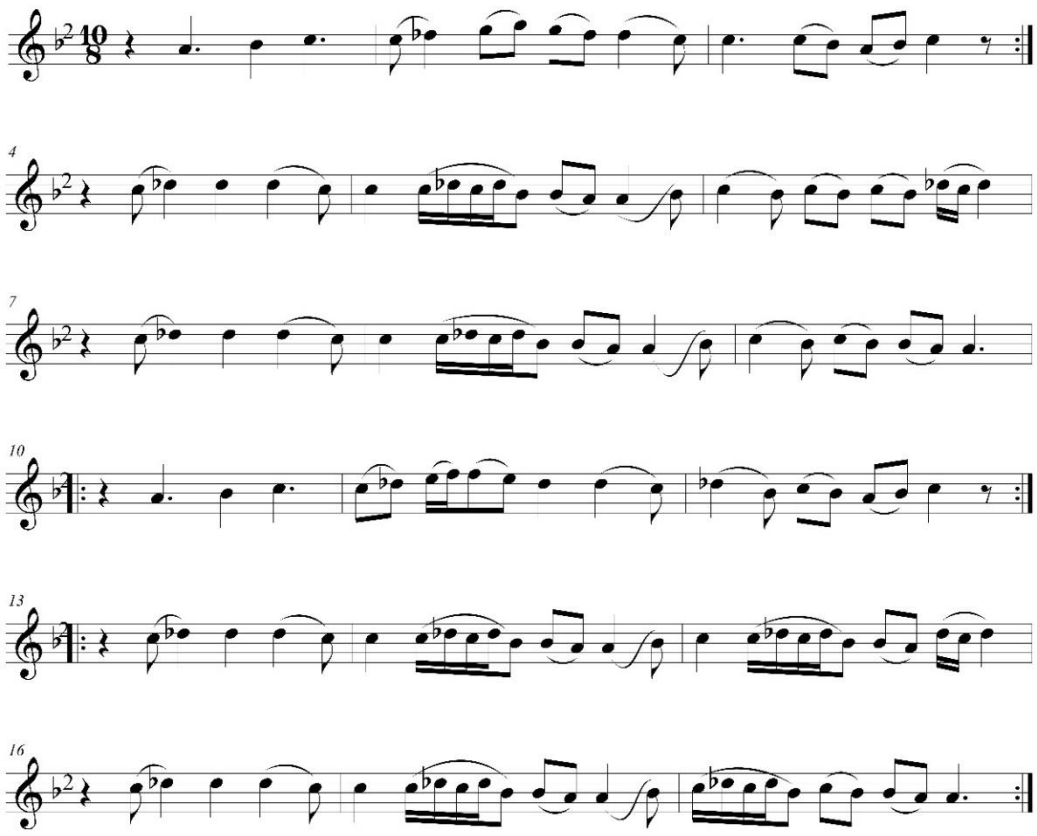
9.Hafta 1.Eser
URFA'LIYAM GÜL NEDİM



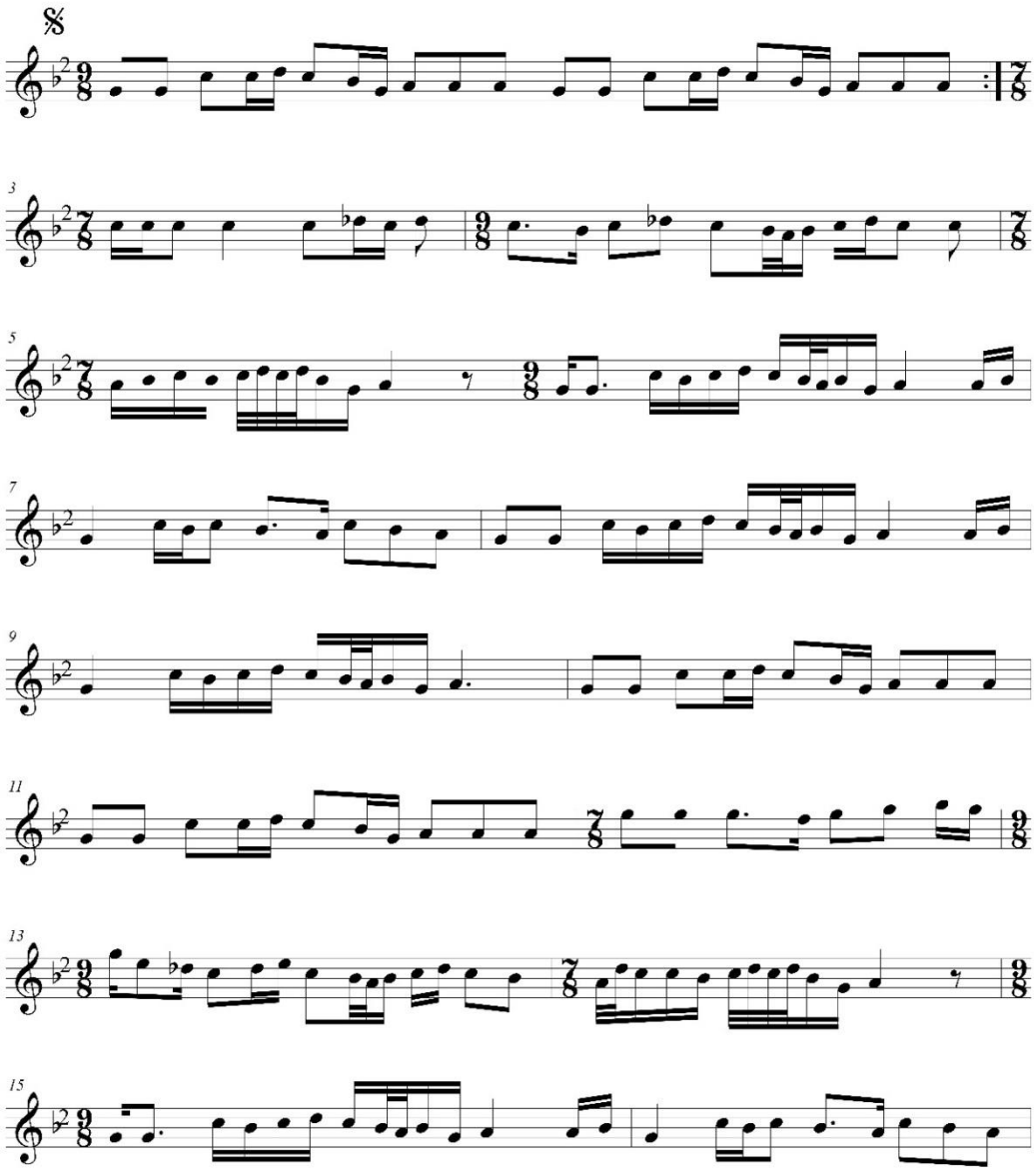
9.Hafta 2. Eser
Dar Köprüden Geçerken



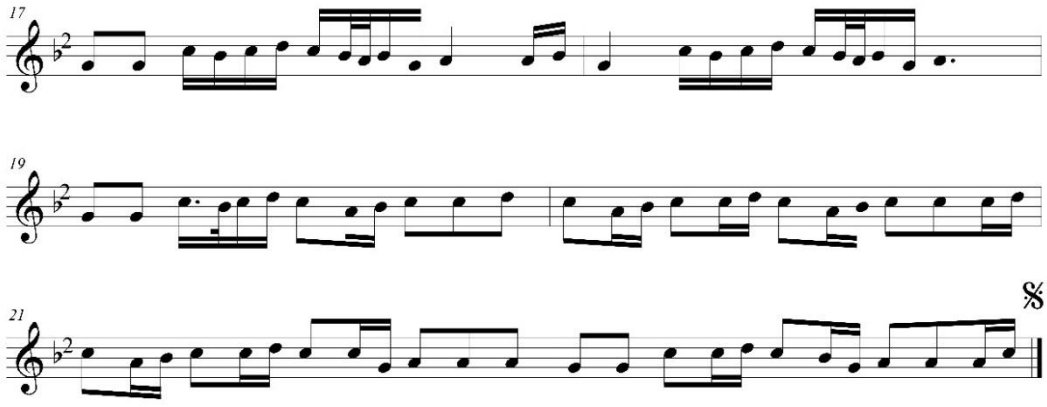
10.Hafta 1.Eser
BU DERE BAŞTAN BAŞA



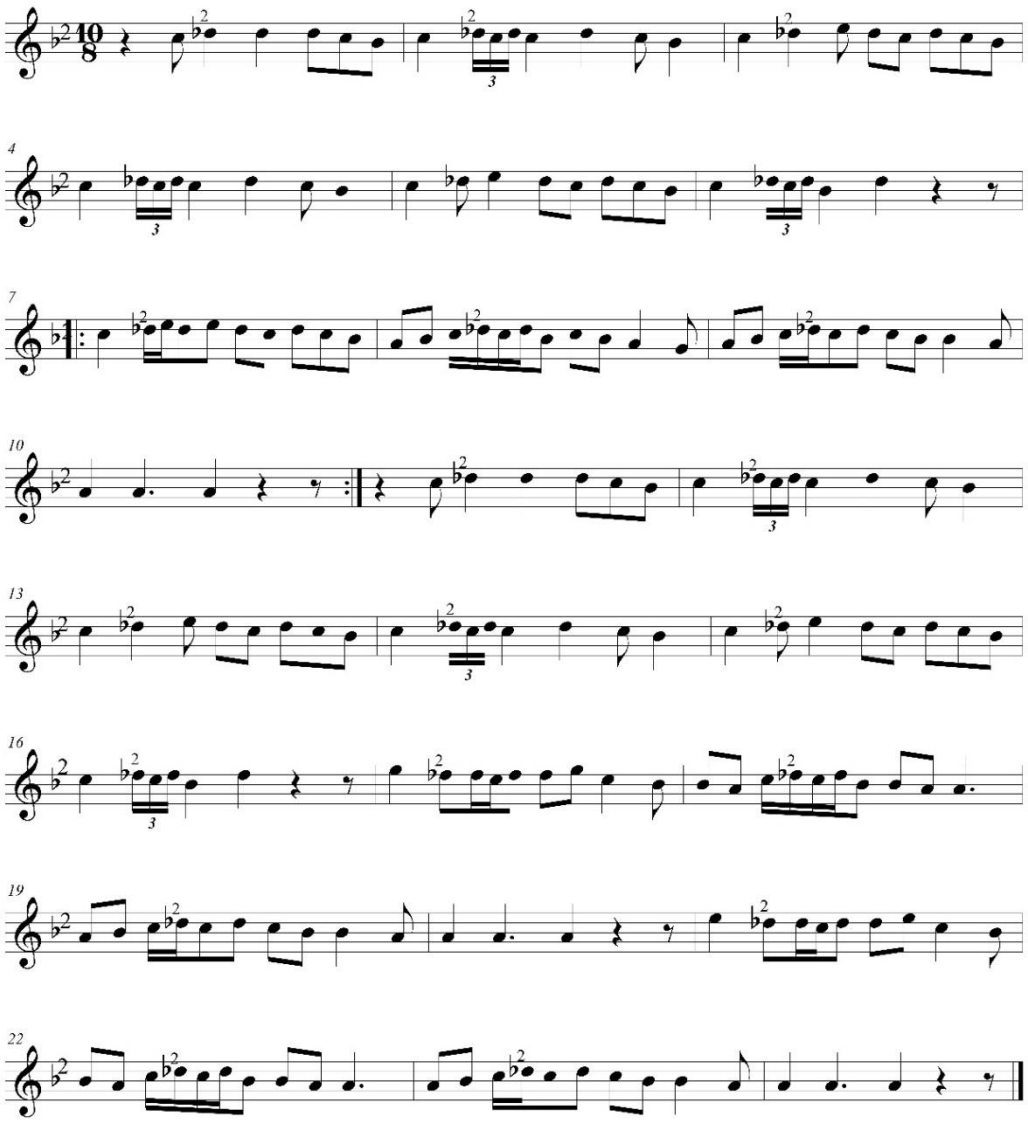
10.Hafta 2.Eser
MAHİMİ GÖRDÜM



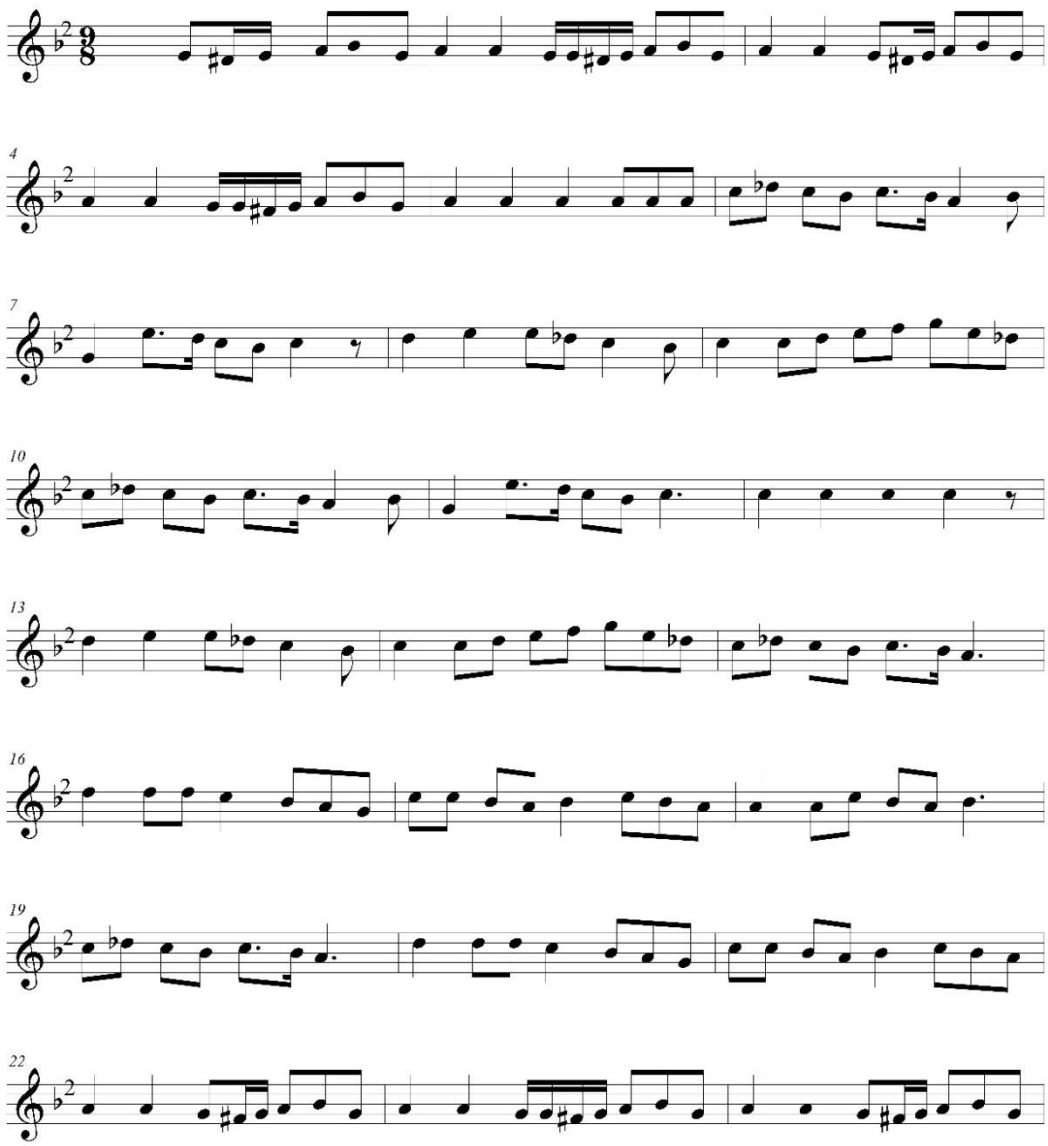
10.Hafta 2.Eser
MAHİMİ GÖRDÜM



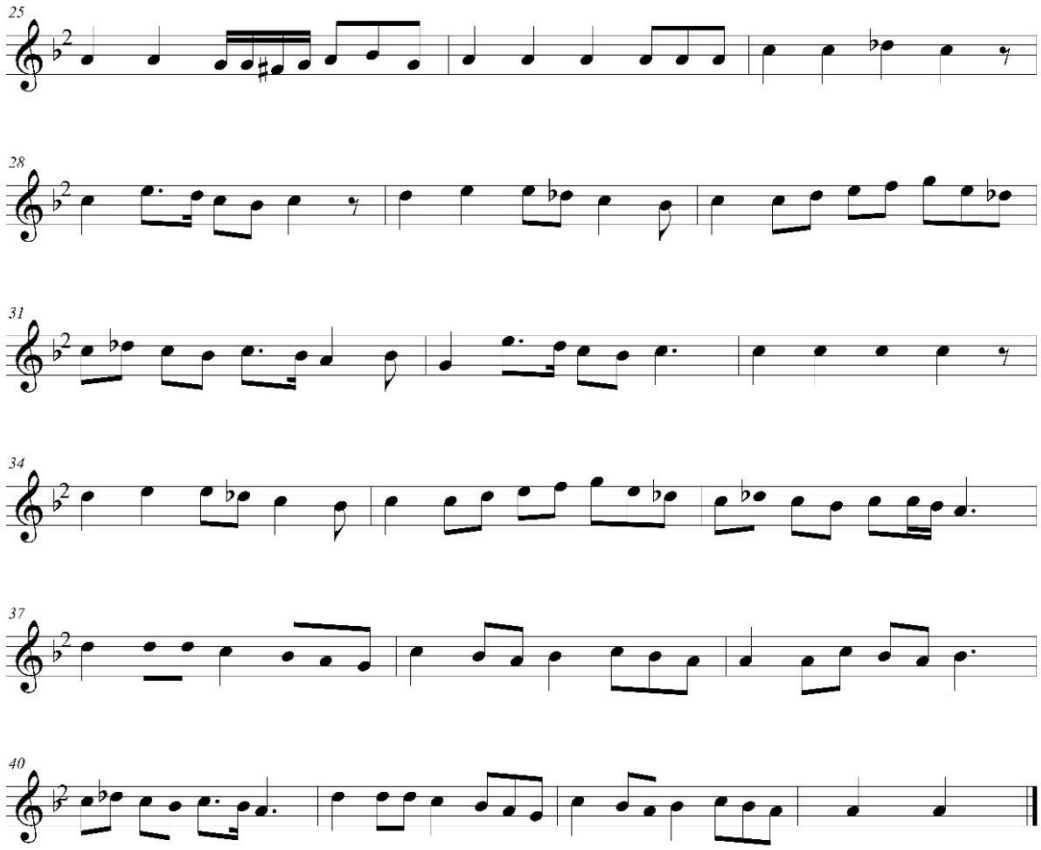
11.Hafta 1.Eser
BUGÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA



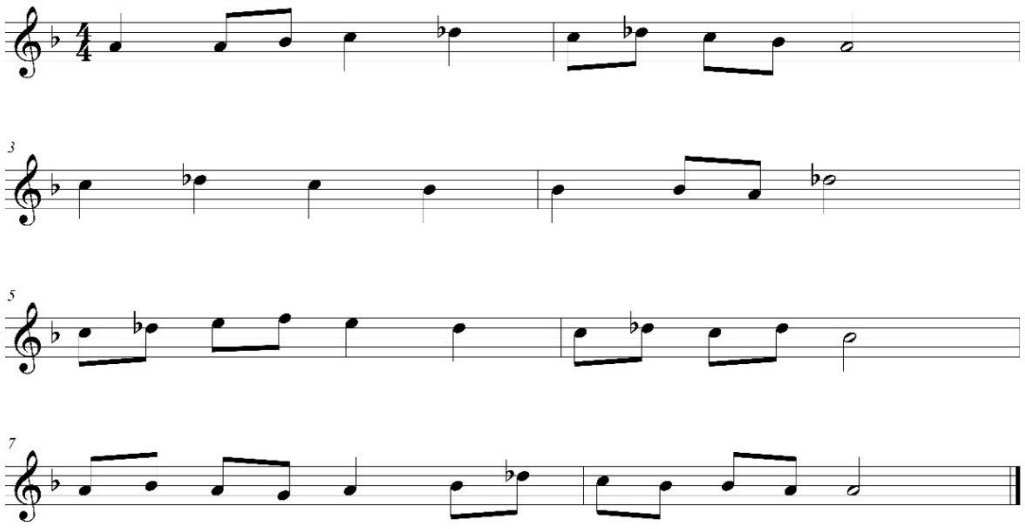
11.Hafta 2.Eser
Kahvenin Önünden Gelir Geçersin



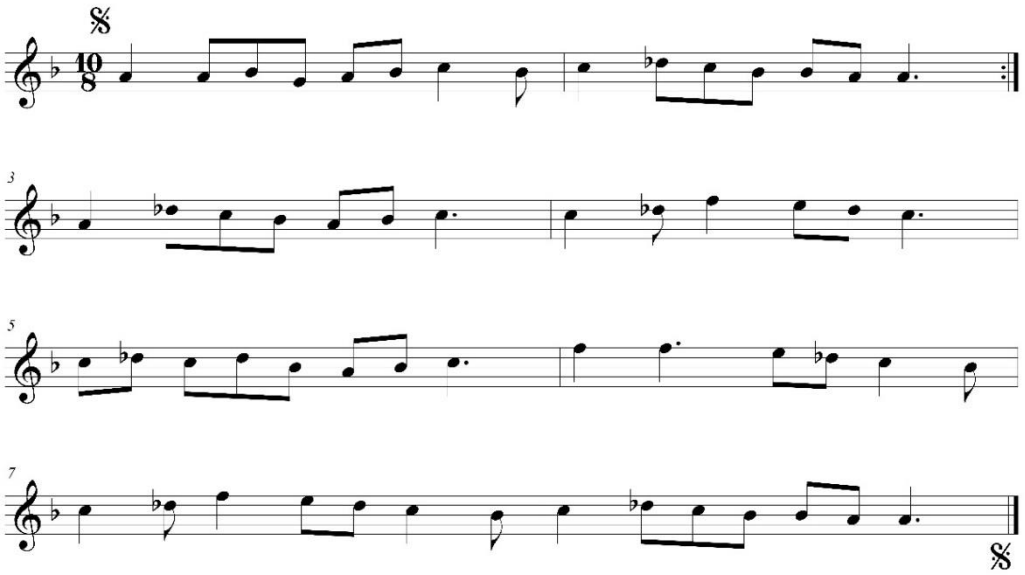
11.Hafta 2.Escr
Kahvenin Önünden Gelir Geçersin



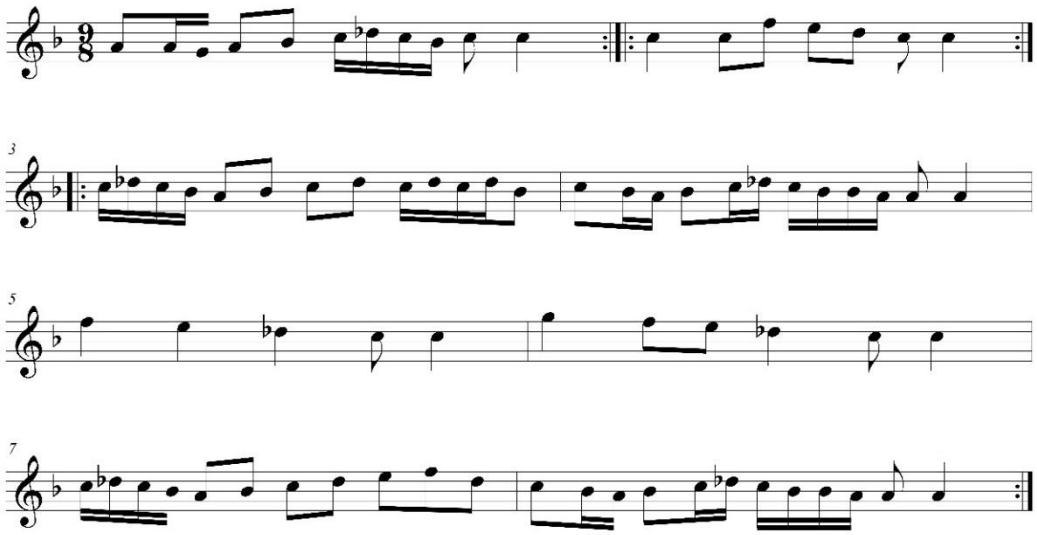
12.Hafta 1.Eser
Saba Zemzeme Aralık Çalışması



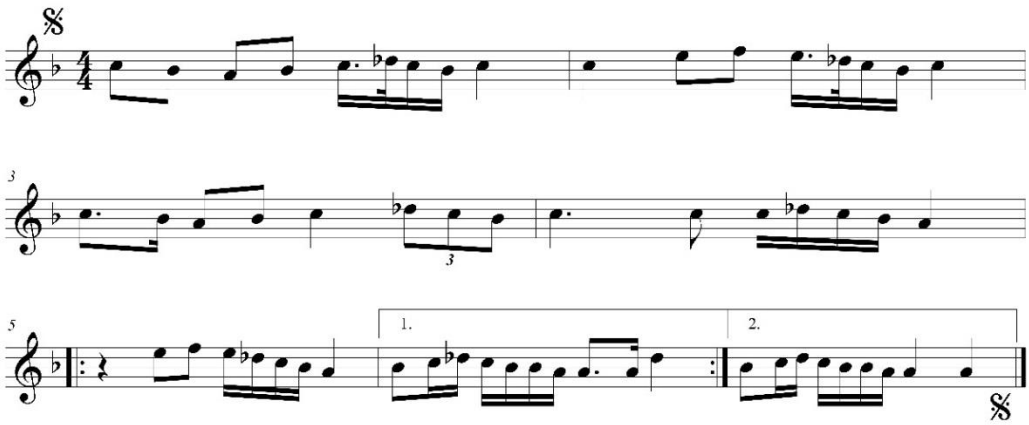
12.Hafta 2.Eser
Saba Zemzeme Aralık Çalışması



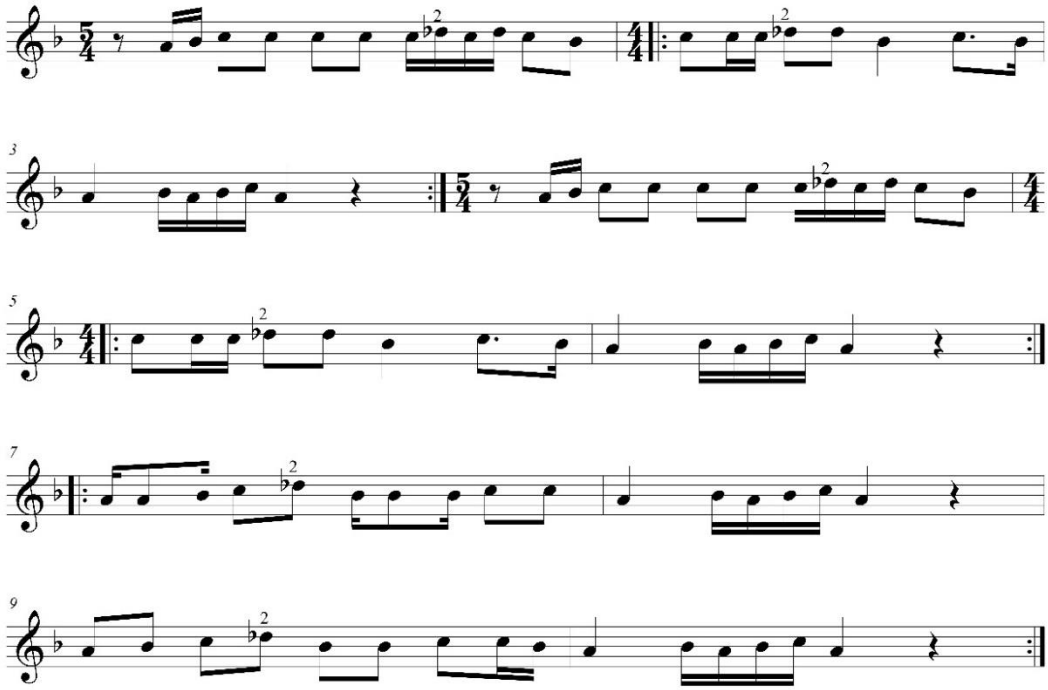
13.Hafta 1.Eser



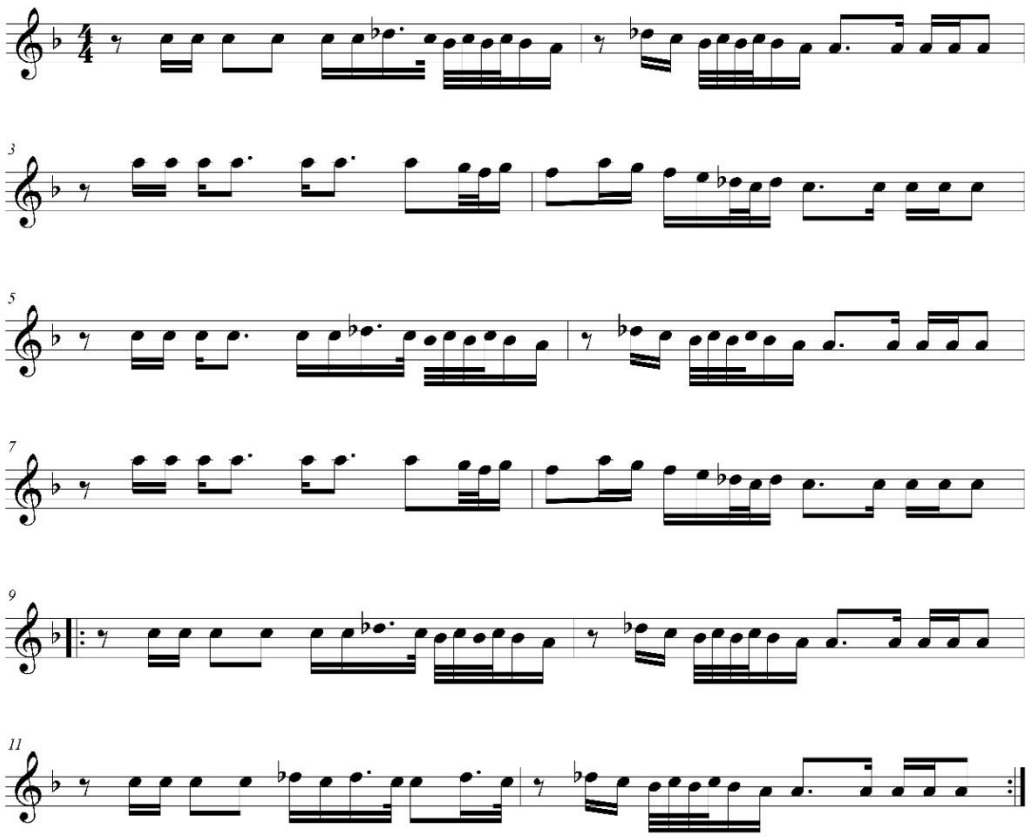
13.Hafta 2.Eser



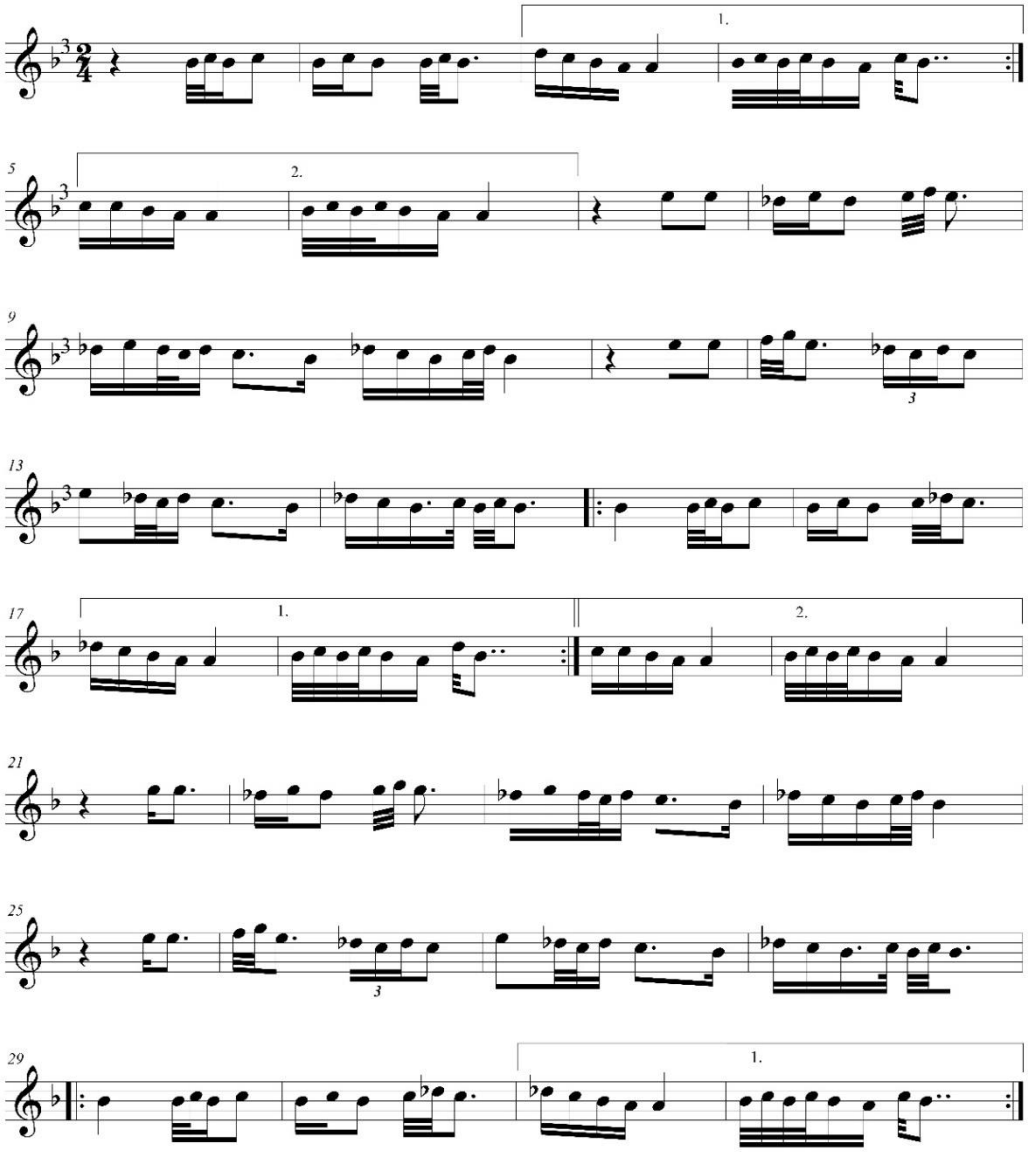
14.Hafta 1. Eser
KAPILARI KATIRAN

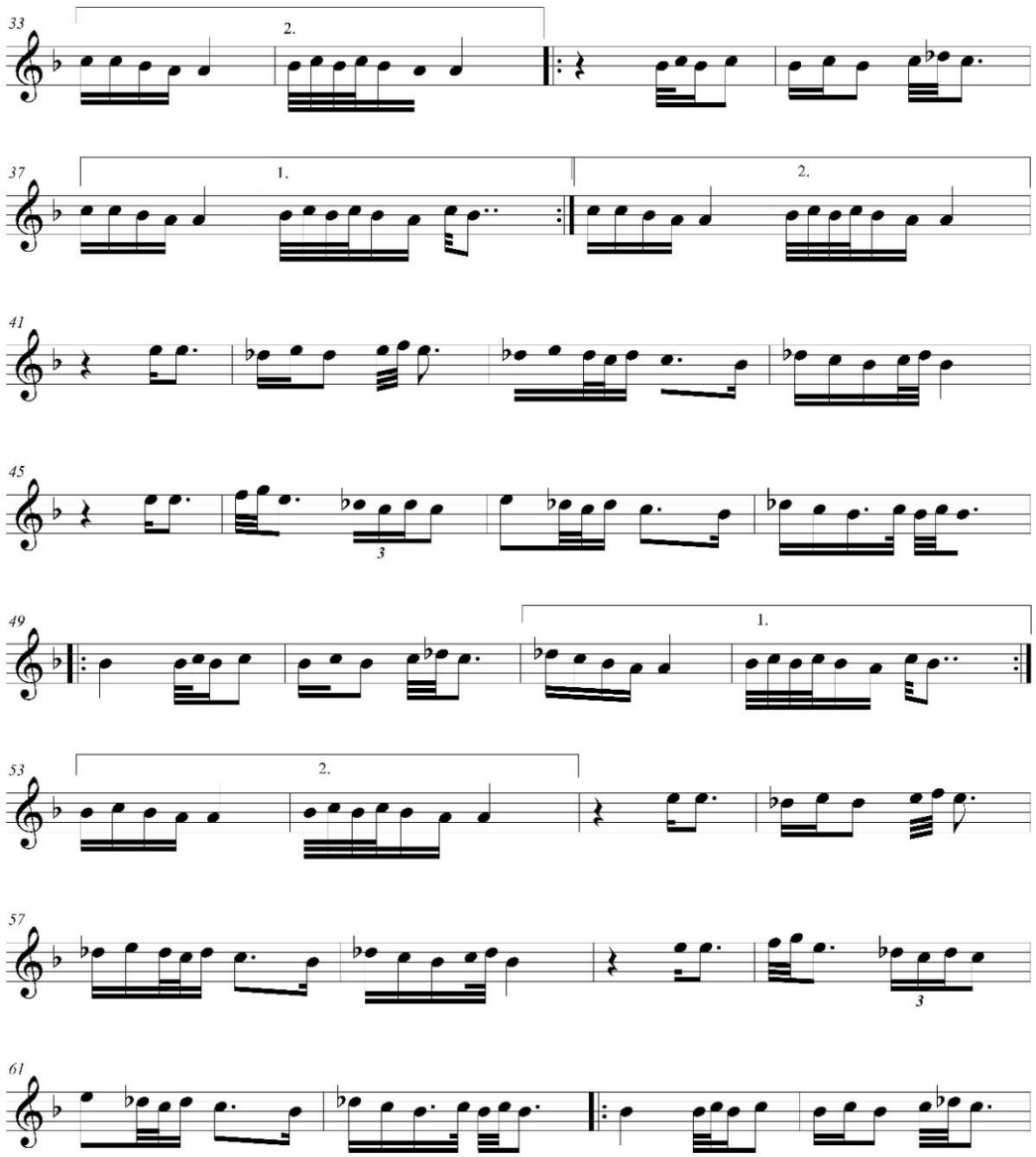


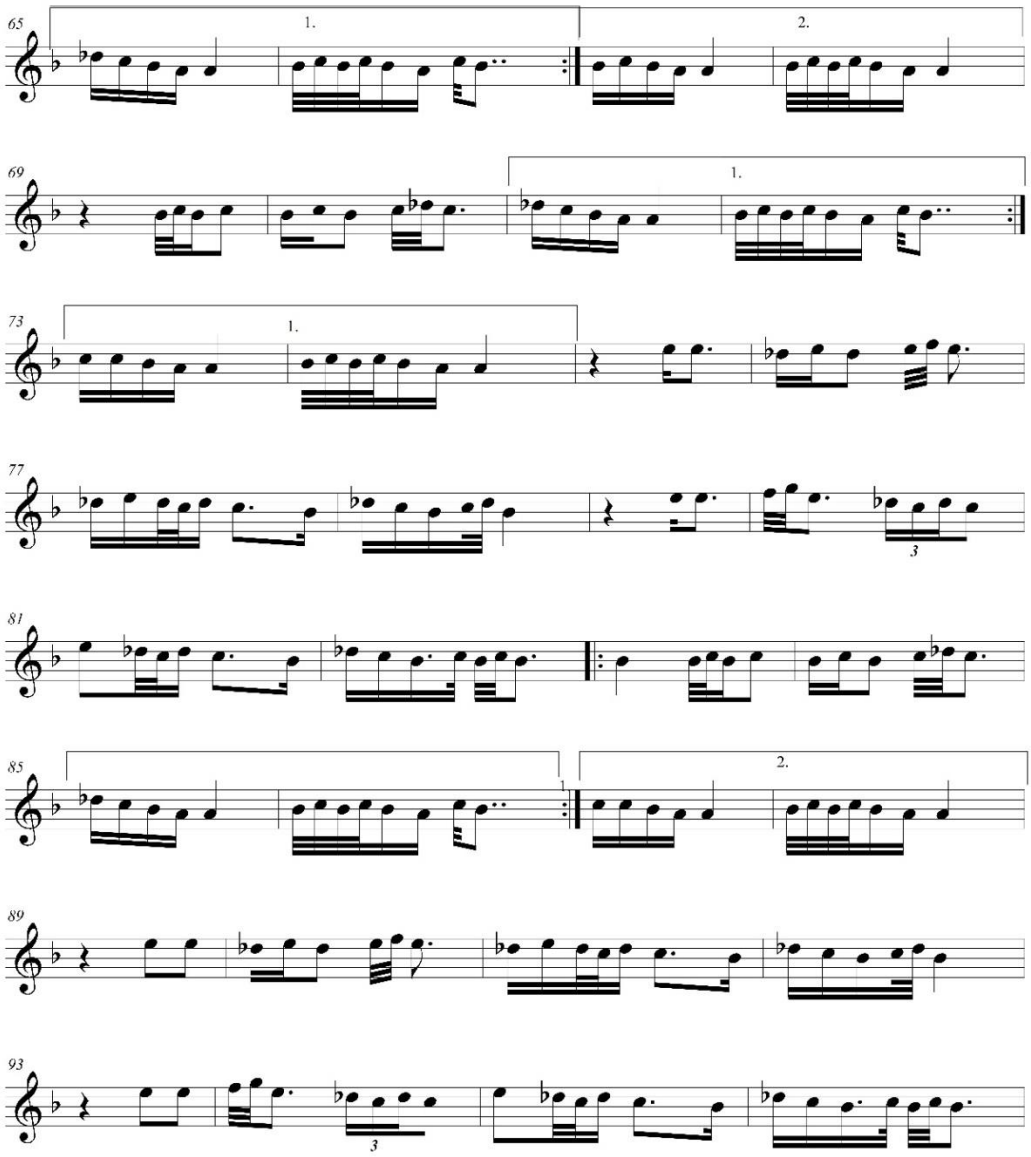
14. Hafta 2. Eser
Kalkan İle Kapı Taşın Arası

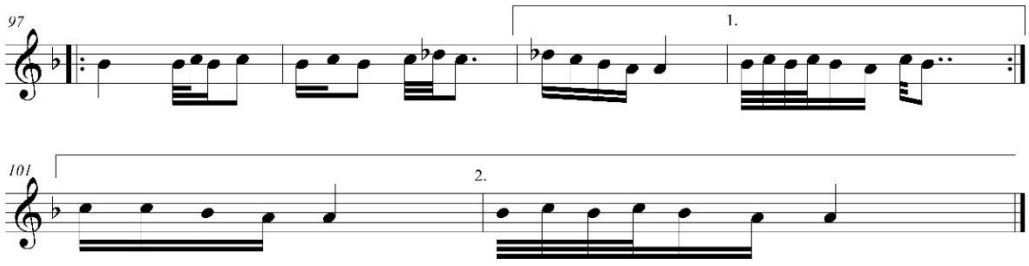


14.Hafta 3.Eser
Zaten Benim Bahtım Kara




33
2.
37
1.
2.
41
45
3
49
1.
53
2.
57
3
61


65
1.
2.
69
1.
73
1.
77
3
81
85
1.
2.
89
93
3


97
1.
101
2.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Geleneksel Halk Çalgılarımızdan olan "Meyin Devlet Konservatuvarlarında Lisans Düzeyinde sistematik bir eğitim sağlanabilmesi amacıyla önerilen müfredatı kapsayan bu tezde aşağıdaki temel sonuçlara ulaşılmıştır:

- İnsanoğlu doğduğu günden itibaren öğrenme yoluyla çeşitli davranışlar kazanmaktadır. Bu kazanımlar eğitimin temelini oluşturur.
- Müzik eğitimi, bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir.
- Müzik Eğitimin temel unsurlarından biri çalgı eğitimidir. Çalgı eğitiminde amaç; öğrenciye, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda tercih etmiş olduğu çalgı hakkında nazari ve performans olarak nitelikli bir donanım sağlamaktır. Çalgı eğitiminin hedeflenen noktaya ulaşabilmesi, öğrencinin eğitimin başlangıcından sonuna kadar kendisinden beklenilen davranışların planlanması ve bunların kontrol edilmesi ile mümkün olabilmektedir.
- Günümüzde çalgı eğitimi ile ilgili yazılmış sistematik çalışmaların azlığı, halen verilmekte olan eğitimin kalitesinin düşürmekte, öğrenmede kuralsızlığa ve zaman kaybına yol açmaktadır.
- Çalgı eğitiminin hedeflenen noktaya ulaşabilmesi, öğrencinin eğitimin başlangıcından sonuna kadar kendisinden beklenilen davranışların planlanması ve bunların kontrol edilmesi ile mümkün olabilmektedir.
- Mey, geleneksel halk çalgılarımız içinde yer alan kamışlı üfleme çalgılarımızdan olup bir solo ve eşlik saz niteliği taşımaktadır.
- Mey yapısı gereği, sabit sesleri bünyesinde hazır olarak bulundurmayan, ancak icracının iyi bir işitme ve saz hâkimiyetine sahip olması sonucu doğru olarak seslendirilebilen bir çalgıdır.
- Mey sazında seslerin elde edilişi, birden çok unsurun bir arada uygulanması ile ilgilidir. Bu bağlamda, seslendirmeye başlamadan önce **kamış, gövde** ve

kıskaç, seslendirme esnasında ise **dudak – parmak pozisyonları** ve **üfleme şiddeti** uyumlarının sağlanması gereklidir.

- Meyin dört yıllık lisans eğitimi göz önünde bulundurularak her bir sınıf seviyesine uygun olacak şekilde belirlenen müfredat başlıklarının, nazari ve performans temelli içerikleri; kaynaklar, aralık çalışmaları, etütler ve örnek eserlerlerden oluşturulmuştur. Böylelikle öğrencinin çalgıya olan hakimiyetinin beklenen düzeye geleceği öngörülmüştür.

  Mey adlı geleneksel halk çalgımızın yok olmayıp öğretici ve icracısının yaygınlaşabilmesi hedefiyle, konuyla ilgili yapılacak sistematik çalışmaların arttırılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Aydın, A. (2015). *Türkiye'de Dilsiz kaval İçin Yapılmış Metodolojik Çalışmalar Üzerine Bir İnceleme*, Ordu Üniversitesi, Ordu: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

Büyük Larousse Sözlük ve Ansiklopedisi. (1986). Gelişim Yayınları AŞ, İstanbul.

Çakmak, G. (2006) *Nefesli Çalgılarımızdan Meyin Enstrumantasyonu*, Haliç Üniversitesi, İstanbul: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

Felek, A. (2012). *Türkiye'de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının Karşılaştırmalı Analizi*, Atatürk Üniversitesi, Erzurum: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

Fidan, N. (1998). *Eğitime Giriş*, İstanbul: Alkım Yayınları.

Gazimihâl, M. R. (1929). *Şarkî Anadolu Türkü Saz ve Oyunları*, İstanbul: Evkaf Matbaası.

Gazimihâl, M. R. (1975). *Türk Nefesli Çalgıları (Türk Ötkü Çalgıları)*, Ankara Üniversitesi Basım Evi.

http://mey.gen.tr/Mey/Tr/mey.htm-15.02.2019

Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi,* Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

Kastelli, S. (2014). Anadolu *Geleneksel Nefesli Çalgıları Ve Bu Çalgılar Üzerine Özgün Bağdalar*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar: Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi.

Kongar, E. (1981). *Toplumsal Değişme Kuramları ve Türkiye Gerçeği,* İstanbul: Remzi Kitabevi.

Meydan Larousse Büyüt Lügat ve Ansiklopedi (1988), İstanbul: İstanbul Meydan Yayınevi.

Müftüoğlu, A. (2010). *Meslek Çalgısı Mey*, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Halk Müziği Bölümü Basılmamış Ders Notları, Afyonkarahisar.

Ögel, B. (1987). *Türk Kültür Tarihine Giriş*, Ankara: Başbakanlık Basımevi.

Öztuna, Y. (1970). Türk Musikisi Ansiklopedisi, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Tarlabaşı, B. (1984). *Öz Çalgımız Kaval*, İstanbul: Günlük Ticaret Gazetesi Tesisleri.

Uçan, A. (2001). Yirminci Yüzyılın Başında Türkiye‟de Müzik Eğitimine Genel Bir Bakış, Burdur: *SDÜ Eğitim Fakültesi Dergisi,* Sayı: 2, s. 176-205

Usbeck, H. (1948). *Türklerde Musikî Aletleri*, Musiki Mecmuası, İstanbul.

Uzun, M. O. (2011). *Mey Metodu(The Method Of Mey)* , Dinar Belediyesi, Afyonkarahisar.

Yıldırım, A. ve Şimsek, H. (2006). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (5. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.