

**LİSANS DÜZEYİ UD EĞİTİMİ VEREN
KURUMLARDA UD REPERTUARLARININ
KARŞILAŞTIRILMASI**

Beril ŞANS
Yüksek Lisans Tezi
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞ
Temmuz, 2021
Afyonkarahisar

T.C
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

LİSANS DÜZEYİ UD EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA UD
REPERTUARLARININ KARŞILAŞTIRILMASI

Hazırlayan
Beril ŞANS

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞ

AFYONKARAHİSAR 2021

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “**Lisans Düzeyi Ud Eğitimi Veren Kurumlarda Ud Repertuarlarının Karşılaştırılması**” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere ayrı düşecek bir yardıma başvurmaksızın azıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakça’da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıfta yapılarak yararlanmış olduğumu bildirir ve bunu onurumla doğrularım.

06.07.2021

İmza

Beril ŞANS

T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ENSTİTÜ ONAYI

Öğrencinin	Adı- Soyadı	Beril ŞANS
	Numarası	180651105
	Anabilim Dalı	Müzik Anasanat Dalı
	Programı	Müzik Anasanat Dalı
	Program Düzeyi	<input checked="" type="checkbox"/> Yüksek Lisans <input type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/> Sanatta Yeterlik
Tezin Başlığı	Lisans Düzeyi Ud Eğitimi Veren Kurumlarda Ud Repertuarlarının Karşılaştırılması	
Tez Savunma Sınav Tarihi	06.07.2021	
Tez Savunma Sınav Saati	13.00	

Yukarıda bilgileri verilen öğrenciye ait tez, Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca jüri üyeleri tarafından değerlendirilerek oy birliği – by çoğunluğu ile kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Elbeyi PELİT
MÜDÜR

ÖZET

LİSANS DÜZEYİ UD EĞİTİMİ VEREN KURUMLARDA UD REPERTUARININ KARŞILAŞTIRILMASI

Beril ŞANS

**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI**

Temmuz, 2021

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞ

Bu çalışmada lisans düzeyi ud eğitimi veren kurumlarda ud repertuarlarının karşılaştırılması, kurumların ders içeriklerinin benzerlik ve farklılıklarının saptanması amaçlandı. Yapılan bu çalışma, amaç ve yöntem bakımından tarama modelini esas alan bir araştırmadır. Çalışılan konu ile ilgili olarak, Ege Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarlarında kaynak taramasıyla ön bilgilere ulaşılmış, veri toplama aracı olarak örnekleme yer alan ders içeriklerine internet siteleri üzerinden ulaşılmıştır. Bu üniversitelerin konservatuvarlarında verilmekte olan ud eğitimi ile ilgili mevcut derslerin karşılaştırılması yapılmıştır. Bu çalışma ile bu üniversitelerdeki ud derslerinin yöntem usul ve metot olarak karşılaştırılmaları yapılarak konu ile ilgili önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Ud eğitimi, repertuar, içerik.

ABSTRACT

COMPARISON OF UD REPERTOIRE IN UNDERGRADUATE UD EDUCATION INSTITUTIONS

Beril ŞANS

**AFYON KOCATEPE UNIVERSITY
INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF MUSIC**

July, 2021

Advisor: Associate Professor Yavuz TUTUŞ

In this study, it was aimed to compare the oud repertoires of the institutions providing undergraduate oud education and to determine the similarities and differences in the course contents of the institutions. This study is a research based on the scanning model in terms of purpose and method. Regarding the subject studied, preliminary information was obtained by searching the sources in Ege University, Istanbul Technical University, Ondokuz Mayıs University, Afyon Kocatepe University State Conservatory, and the course contents in the sample were accessed through the websites as a data collection tool. A comparison was made of the existing courses related to oud education given in the conservatories of these universities. In this study, the oud courses in these universities were compared in terms of method and method and suggestions were made on the subject.

Keywords: Oud education, repertoire, content.

ÖN SÖZ

Araştırma süresince benden yardımlarını esirgemeyen, destek veren ve yol gösteren değerli danışman hocam sayın Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞ'a, repertuar kaynaklarımı bulmam için bana yardımcı olan Ege Üniversitesi Türk Müziği Konservatuarı Öğr. Gör. ve Müdür Yardımcısı sayın Erkan AYDIN'a, gerek maddi gerekse manevi desteklerini benden esirgemeyen aileme ve arkadaşlarıma teşekkürü bir borç bilirim.

Beril ŞANS
2021, Afyonkarahisar

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
YEMİN METNİ.....	ii
ENSTİTÜ ONAYI.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT	v
ÖN SÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xii
ŞİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ.....	xiii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

UD EĞİTİMİ

1. UD.....	3
1.1. TARİHİ.....	3
1.2. UDUN YAPISI	4
2.MÜZİK EĞİTİMİ.....	6
2.1. ÇALGI EĞİTİMİ.....	7
3.TÜRK MÜZİĞİNDE MEŞK SİSTEMİ	8
4. UD METOTLARI.....	8
4.1. CİNUÇEN TANRIKORUR	9
4.2. MUTLU TORUN.....	10
4.3. ONUR AKDOĞU	11
4.4. ŞERİF MUHİDDİN TARGAN	12
5. GÜNÜMÜZ ENSTRÜMAN EĞİTİMLERİNDE METOTLARIN ÖNEMİ	12
6. ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ.....	13
7. ARAŞTIRMANIN ALTPROBLEMLERİ	13
8. ARAŞTIRMANIN AMACI	14
9. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	14
10. ARAŞTIRMANIN SAYILTILARI	14
11. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI	14
12. İLGİLİ YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR	14

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ.....	17
2. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	17
3. ARAŞTIRMANIN ÇALIŞMA GRUBU.....	17
4. ARAŞTIRMANIN VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ.....	17
5. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ	18

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	19
1.1. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARINDA UYGULANAN UD DERSLERİNDEKİ İÇERİK NASILDIR?	19
1.2. BİRİNCİ ALT PROBLEME AİT SONUÇLAR	40
2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM.....	41
2.1. “MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARINDA UYGULANAN UD DERSLERİNDEKİ İÇERİK NASILDIR?”	41
2.2. İKİNCİ ALT PROBLEMLERE AİT YORUMLAR	59
3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	60
3.1. “MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARINDA 3.SINIFTA UYGULANAN UD DERSLERİNDEKİ İÇERİK NASILDIR?”	60
3.2. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEMLERE AİT YORUMLAR	78
4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM	78
4.1. “MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARINDA 4.SINIFTA UYGULANAN UD DERSLERİNDEKİ İÇERİK NASILDIR?”	78
4.2. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEMLERE AİT YORUMLAR	95
SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....	97
KAYNAKÇA.....	101
ÖZGEÇMİŞ	Error! Bookmark not defined.

TABLolar LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1. Belirtilen Kurumlarda 1.Sınıf 1. Dönem 1. Hafta Ders İçerikleri.....	19
Tablo 2. Belirtilen Üniversitelerin 1. Sınıf 1. Dönem 2. Hafta Ders İçerikleri	20
Tablo 3. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 1. Dönem 3. Hafta Ders İçerikleri	20
Tablo 4. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 1. Dönem 4. Hafta Ders İçerikleri	21
Tablo 5. Belirtilen Üniversitelerin 1. Sınıf 1. Dönem 5. Hafta Ders İçerikleri	22
Tablo 6. Belirtilen kurumlardaki 1. Sınıf 1. Dönem 6. Hafta Ders İçerikleri.....	22
Tablo 7. Belirtilen Kurumlardaki 1. Sınıf 1. Dönem 7. Hafta Ders İçerikleri.....	23
Tablo 8. Belirtilen Kurumlarda 1.sınıf 1. Dönem 9. Hafta Ders İçerikleri	23
Tablo 9. Belirtilen Kurumlarda 1.Sınıf 1. Dönem 10. Hafta Ders İçerikleri.....	24
Tablo 10. Belirtilen Kurumlarda 1.sınıf 1. Dönem 11. Hafta Ders İçerikleri.....	25
Tablo 11. Belirtilen Kurumlarda 1.Sınıf 1. Dönem 12. Hafta Ders İçerikleri.....	26
Tablo 12. Belirtilen Kurumlarda 1.Sınıf 1. Dönem 13. Hafta Ders İçerikleri	26
Tablo 13. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 14. Hafta Ders İçerikleri	27
Tablo 14. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 15. Hafta Ders İçerikleri.....	28
Tablo 15. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 1. Hafta Ders İçerikleri.....	28
Tablo 16. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 2. Hafta Ders İçerikleri.....	29
Tablo 17. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 3. Hafta Ders İçerikleri.....	30
Tablo 18. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 4. Hafta Ders İçerikleri	31
Tablo 19. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 5. Hafta Ders İçerikleri.....	31
Tablo 20. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 6. Hafta Ders İçerikleri.....	32
Tablo 21. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 7. Hafta Ders İçerikleri.....	33
Tablo 22. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 9. Hafta Ders İçerikleri.....	34
Tablo 23. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 10. Hafta Ders İçerikleri.....	35
Tablo 24. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 11. Hafta Ders İçerikleri.....	36
Tablo 25. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 12. Hafta Ders İçerikleri	38
Tablo 26. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 13. Hafta Ders İçerikleri	39
Tablo 27. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 14. Hafta Ders İçerikleri.....	40
Tablo 28. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 1. Hafta Ders İçerikleri.....	41
Tablo 29. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 2. Hafta Ders İçerikleri.....	42
Tablo 30. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 3. Hafta Ders İçerikleri.....	42
Tablo 31. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 4. Hafta Ders İçerikleri.....	43
Tablo 32. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 5.Hafta Ders İçerikleri	44
Tablo 33. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 6.hafta Ders İçerikleri	44
Tablo 34. Belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 7. Hafta Ders İçerikleri	45
Tablo 35. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 9.Hafta Ders İçerikleri	46
Tablo 36. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 10.Hafta Ders İçerikleri.....	46
Tablo 37. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 11.Hafta Ders İçerikleri.....	47
Tablo 38. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 12.Hafta Ders İçerikleri.....	48
Tablo 39. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 13.Hafta Ders İçerikleri.....	48
Tablo 40. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 14.Hafta Ders İçerikleri.....	49
Tablo 41. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 15.Hafta Ders İçerikleri.....	50
Tablo 42. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 1. Hafta Ders İçerikleri.....	51
Tablo 43. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 2. Hafta Ders İçerikleri.....	51
Tablo 44. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 3. Hafta Ders İçerikleri.....	52
Tablo 45. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 4. Hafta Ders İçerikleri.....	53
Tablo 46. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 5. Hafta Ders İçerikleri.....	53

Tablo 97. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 3.Hafta Ders İçerikleri	88
Tablo 98. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 4.Hafta Ders İçerikleri	89
Tablo 99. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 5.Hafta Ders İçerikleri	89
Tablo 100. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 6.Hafta Ders İçerikleri.....	90
Tablo 101. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 7.Hafta Ders İçerikleri.....	91
Tablo 102. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 9.Hafta Ders İçerikleri.....	91
Tablo 103. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 10.Hafta Ders İçerikleri.....	92
Tablo 104. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 11.Hafta Ders İçerikleri.....	93
Tablo 105. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 12.Hafta Ders İçerikleri.....	93
Tablo 106. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 13.Hafta Ders İçerikleri.....	94
Tablo 107. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 14.Hafta Ders İçerikleri.....	94

ŞEKİLLER LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
Şekil 1. Udun Gövdesinin Görünüşü	3
Şekil 2. Udun Görünüşü.....	3
Şekil 3. Kopuz Enstrümanı	4
Şekil 4. Kopuzun Tutuşu.....	4
Şekil 5. Udun Sap Bölümleri.....	5
Şekil 6. Udun Tekne Bölümleri.....	5
Şekil 7. Cınuçen Tanrıkorur	9
Şekil 8. Mutlu Torun.....	10
Şekil 9. Onur Akdoğu	11
Şekil 10. Şerif Muhiddin Targan	12
Şekil 11. Devr-i Hindi Usul Şeması	35
Şekil 12. Devr-i Turan Usul Şeması	36
Şekil 13. Türk Aksağı Usul Şeması.....	36
Şekil 14. Müsemmen Usul şeması.....	36
Şekil 15. Aksak Usul Şeması	37
Şekil 16. Evfer Usul Şeması.....	37
Şekil 17. Raks Aksağı Usul Şeması.....	37
Şekil 18. Oynak Usul Şeması.....	37
Şekil 19. Curcuna Usul Şeması	38
Şekil 20. Aksak Semai Usul Şeması.....	38

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

İTÜ: İstanbul Teknik Üniversitesi
EÜ: Ege Üniversitesi
OMÜ: Ondokuz Mayıs Üniversitesi
AKÜ: Afyon Kocatepe Üniversitesi
ABD: Amerika Birleşik Devletleri
CM: Santimetre
YY: Yüzyıl
TRT: Türkiye Radyo Televizyon Kurulu
DTMK: Devlet Türk Musikisi Konservatuarı

GİRİŞ

Klasik Türk müziği, Osmanlı medeniyetinin ulvi bir müziği olarak adlandırılmıştır. Klasik Türk müziğinin Fars ya da Bizans müziği etkileri ile şekillendiğine dair çok sayıda görüş belirtilse de, Türk musikisinin kökeni 10.Yy'da Anadolu ya dayandığı bilinmektedir. Eskiler Türk müziğini “İlm-i şerif musiki“, yani şerefli müzik bilimi diye adlandırmışlardır. Ud, kanun, keman, tambur gibi enstrümanlar Klasik Türk Müziği sazları olarak bilinmektedir.

Perdesiz ve mızraplı çalgılar kategorisinde yer alan ud, Türk müziğinde kullanılan en önemli ve aranan enstrümanlardan biridir. Ud'un sapının kısa olması ve ses aralıklarının çok geniş olması udu önemli ve farklı bir enstrüman haline getirmiştir. Udun tarihsel gelişimine bakıldığında farklı ud şekilleri görülmektedir. Özellikle Osmanlı döneminde daha büyük udlar kullanıldığı bilinmektedir. Bu udlara “Şark ud” adı verilmektedir. Kadınların narin yapısı için tasarlanan udlara ise “zenne udu” denilmiştir.

“Ud benzeri ilk çalgının eski Mısır'da 19-29. sülaleler döneminde (M.Ö. 1320-1085) yapıldığı sanılmaktadır. Bu dönemden kalma kil kabartmalardan udun atası sayılabilecek bir çalgı tasvir edilmiştir. Milattan önce VIII. yüzyıla tarihlenen kilden bir Elam figüründe de buna benzer bir çalgı vardır. Udun bundan yüzyıllar sonra Müslüman Ortadoğu'da yeniden ortaya çıkıncaya kadarki tarihi iyi bilinmemektedir” (Karakaya, 2012: 39).

Enstrüman eğitiminde metot kullanımının çok büyük bir öneme sahip olduğu bilinmektedir. Metot eğitimi öğrencinin enstrümanı hakkında bilgi sahibi olması, teknik çalışmalar ve enstrümana olan hakimiyeti geliştirme açısından önemli bir rol oynadığı bilinmektedir. Repertuar icra çalışmaları ise öğrenilen tekniklerin icra eser çalışmasında pekiştirilmesi, öğrencinin repertuar dağarcığı edinmesi ve eserlerin yorumlanması açısından önemli bir yere sahiptir. Geçmiş zamanlardan Türk Müziğimizin birçok eseri “meşk“ adı verilen bir eğitim yöntemiyle günümüze kadar gelebilmiştir. Meşk, geçmişte ustadan çırağa öğretilen ve hafıza esasına dayanan bir eğitim sistemidir. Meşk, notanın kullanılmadığı zamanlarda sadece hafızaya dayalı olarak faydalanılan eğitim şeklidir. Meşk sistemiyle öğrenciye aktarılan repertuar, teknik çalışmalar ve makam çalışmalarının yanında usul çalışmaları da yapıldığı bilinmektedir. Usul; belirli düzlemlerin birleşmesiyle, kalıp halinde saptanmış üçlülerdir.

Bu çalışmada, lisans düzeyi eğitim veren kurumlardaki ud repertuarlarının içerik bakımından incelenip, karşılaştırılmasını hedeflemektedir. Bu konuda üzerinde çok sayıda araştırmanın yapılmamış olması ve bu konunun ud eğitimi açısından oldukça

nem teŖkil ettiği dŖncesi ile araŖtırmaya değer grlmŖtr. Ud eğitimi dersinde uygulanan ders içeriklerinin irdelenmesi ve ud eğitimi veren kurumlardaki ders içeriklerinin benzerlik ve farklılıklarının saptanması amalanmıŖtır.

BİRİNCİ BÖLÜM

UD EĞİTİMİ

1. UD

1.1. TARİHİ

VII. Yüzyıldan beri İslam dünyasında kullanıldığı varsayılan udun, çok derin ve köklü bir tarihi olduğu bilinmektedir.

“Ud kelimesinin aslı Arapçadır: “Sarısabır veya ödağacı” anlamındaki “el-oûd”dan gelmektedir. Baştaki “el-” kelimesinin, bazı dillerde olup bazılarında olmayan belirgin tanım edatı olduğunu bilen Türkler bu edatı atmış, geriye kalan “oûd” kelimesini de gırtlak yapıları “eyn”e uygun olmadığı için “ud” şekline getirmişlerdir. Dillerinde tanım edatı olan batılarsa, 11-13. yy’lar arasındaki Haçlı Seferleri sırasında tanıyıp Avrupa’ya götürdükleri bu sazı, luth (Fransızca), lute (İngilizce), laute (Almanca), liutto (İtalyanca), alaud (İspanyolca) gibi hep L ile başlayan isimler vermişlerdir” (Oter, 2007: 4).

Şekil 1. Udun Gövdesinin Görünüşü



Şekil 2. Udun Görünüşü



İbn-i Sina, udun kullanımı hakkında şunları söylemiştir;

“Çoğunluk tarafından öteden beri kullanılan en meşhur enstrüman, ud’tur. Ondan daha kaliteli bir şey olsa da sanatçılar arasında pek tanınmaz. Bu yüzden onun özellikleri ve perdelerinin oranlarından bahsetmemiz gerekir. Bu şekilde bizden başkası da çalışarak ve esaslarını anladığında, ud hakkında söylediklerimizi diğer enstrümanlara da uygulasın.” (İbn-i Sina, 2004: 108).

Bazı kaynaklarda, udun atası olarak kopuz gösterilmiştir. Bu bağlamda kopuz ile ilgili olarak köprülü şu fikirleri yönlendirmiştir;

“Pi-Pa adlı Çinli-Türkistanlı, Barbud adlı İranlı benzerleriyle çağları aşan ud, Kopuz adıyla Asya'dan Anadolu'ya, oradan da ta Rumeliye kadar gelmiş, aynı zamanda müzikşinas olan Yunus Emre'nin şiirlerinde dahi kutsal nitelikli yerini almıştır. Osmanlı sarayının düğün vb. şenlikleri münasebetiyle yazılan minyatürlü surnamelerde (Surname-i Vehbi, Surname-i Nabi vs.) kopuzun iki değişik boyu olan ud ve şehrud, diğer sazlar arasında ön planda görülmektedir.” (Köprülü,1966).

Uygurlar döneminde kopuz adı ile bilinen çalgılardan biri de uzunca armudî teknesi ile kısa sapı tek parçadan oluşan, deri göğüslü ve perde bağlarına sahip bir ud şeklinde olan çalgıydı (Gazimihal, 1975: 24).

Şekil 3. Kopuz Enstrümanı



Başka bir kaynakta ise kopuz ile ilgili olarak;

IX. yüzyılda Divan-ü Lügati't-Türk'ün yazarı Kaşgarlı Mahmud, “kupuz“ çalgısını uda benzer bir çalgı şeklinde tanımlayarak kopuz sözcüğünün karşılığını eserin çeşitli yerlerinde sürekli olarak vermiştir (Atalay, 1986a: 365) Anadolu Selçukluları zamanına ait kaynaklarda berbatın kullanıldığı bilinmektedir (Arpagus, 2004: 129).

Şekil 4. Kopuzun Tutuşu



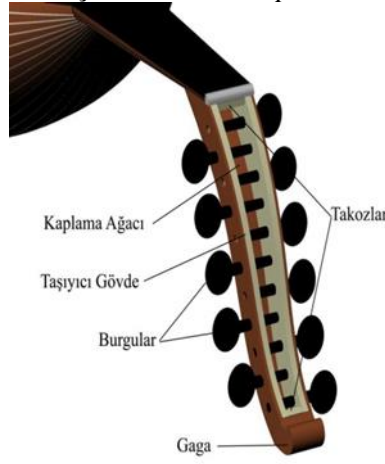
1.2. UDUN YAPISI

Ud, büyük gövdeli çalınmak üzere alındığı zaman kucağı dolduran bir enstrümandır. Gürgen, ceviz, maun gibi birçok ağaçtan yapılır. Tok ve kalın bir sese sahip olan ud, Türk müziğinde aranan bir enstrümandır.

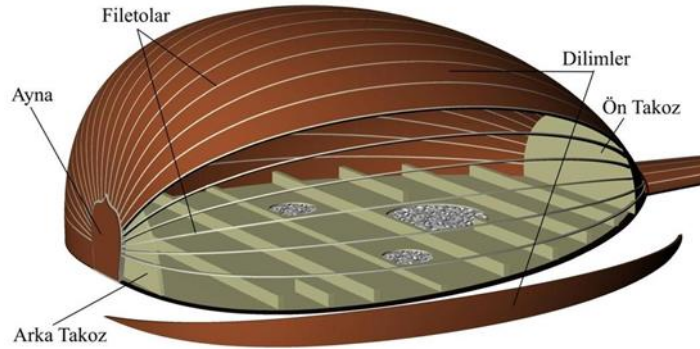
“Ud, istenen seslerin elde edildiği sap ve bu sesleri kuvvetlendiren gövde ile ses veren tellerden oluşan mızraplı, perdesiz bir enstrümandır.” (Torun, 1996: 23). Udun yapısının tekne(gövde),göğüs(kapak),sap, burguluk ve tellerden oluştuğu bilinmektedir. “Tekne (gövde), göğüs (kapak), sap, burguluk ve teller olmak üzere beş esas elemandan meydana gelen Udun yapımına, eleman sıralamasında da görüldüğü gibi, tekne den başlanır. Udun teknesi; gemi karinasını andıran, enine ve boyuna yapılandırılmış 4-5 cm

kalınlığındaki parçalardan oluşan bir kalıp üzerine, 70 cm boy, 2 ila 4 cm en ve 3 mm kalınlıktaki dilim (yaprak veya çemberlerin), çoğunlukla aralarına hem estetik, hem sağlamlık amaçlı-kontrast renkli tek veya çift filetolar konularak işlenmesiyle meydana getirilir. Günümüzde bazı yapımcıların, parçaları tekne kavsine uygun boşluksuz olarak yapıştırılmış veya yine aynı formda yekpare alüminyum olarak kullandıkları kalıplar üzerine, ortada geniş, uçlarda sivri ve işlem orta eksenden başladığı için hep tek sayıda çevirdikleri dilimler, genellikle maun, ceviz, paduk, venge, nadiren de kelebek, erik veya zeytin ağacındandır. Önceden ısıtılarak kalıbın eğimli profili kabaca verilen dilimler ütü ve ince kağıt yardımıyla kalıba çekildikten sonra, belirli yerlerdeki küçük monte çivileri çıkarılarak kalıptan alınır ve bu defa dilimlerin içbükey yüzeyi, çember ve filetoların uzun birleşme hattı boyunca kalın kağıt veya extrafor yapıştırılarak kuvvetlendirilir.” (Tutan, 2009).

Şekil 5. Udun Sap Bölümleri



Şekil 6. Udun Tekne Bölümleri



“Teknede genellikle (yerli ve ital olan) venge, madagaskar abanozu, pomele-sapale, paduk, purple rose, ceviz, coccobola, maun, black wood, yılan ağacı, pelesenk, erik, çınar, ardıç, Brezilya king wood ağaçlarından dilimler bulunmaktadır. Bu dilimler; 2,6 cm genişliğinde, 3 mm kalınlığında olmak üzere 70 cm boyundaki latanın 80 kalıp formunda ısıda bükülerek şekillendirilmesiyle oluşturulur. Göğüs, ses tablası ve kapak olarak da adlandırılan bu bölüm, teknenin ön tarafında yer alır. Yukarıdaki şekilde gösterildiği gibi üzerinde sesin oluşumuna imkân sağlayan başka bölümlerde bulunmaktadır. “Göğüs yapımında genellikle aynı türden (iki parça hâlinde) Kanada sediri, köknar, boşkalo ve ladin ağaçları kullanılmaktadır. Bu ağaçların özellikleri dayanıklı ve çizgilerinin ses titreşimi için düzgün olmasıdır”. Türk udlarında kullanılan küçük kafeslerin birbirine olan mesafesi 17 cm, büyük kafesin ise küçük kafeslerin merkezlerine olan uzaklığı 10,5 cm’dir. Büyük kafesin merkez noktasından alt eşişe

kadar olan uzaklığı tel gergi boyunun 3/1 oranındadır. Bu sebepten büyük kafes, uddan denge-balanslı bir ses duyulması açısından büyük öneme sahiptir. Kafeslerin üzerinde yer alan kafes kapakları boynuz, formika, fildişi, bağ, plastik gibi yapımcının estetik zevkine uygun malzemelerden oluşturularak, Osmanlı motif işlemlerine benzer bir şekilde yapılmaktadır. Alt eşik, ses oluşumuna katkıda bulunan iki ana balkon arasında yer alır ve balkonlara uzaklığı 2,5 cm'dir. Alt eşğin kaba geveşt ile gerdanîye deliklerinin arasındaki mesafe 8 ilâ 9 cm civarındayken en genişliği yaklaşık 2,5-3 cm'dir. Gerdanîye ve nevâ telleri misinadan olduğu için zamanla delikleri oyarak yukarı doğru gerilmektedir. Bu sebepten alt eşikte yer alan deliklerin göğse olan mesafesi yaklaşık olarak gerdanîye ve nevâ tellerinde 5 mm, diğer tellerde ise 6,5-7 mm olmalıdır. Göğüs tahtasının iç kısmında bulunan ve udda ortaya çıkacak tınının oluşmasını sağlayan yedi adet balkon-ızgara denilen ahşap çıtalar bulunmaktadır. Yetişkin, "Balkon uçlarının iyi yapıştırılması gerekir. Aksi takdirde saz akort tutmaz ve ses tablasına baskı yapıldığında cızırtılı sesler duyulur" (Yetişkin, 2017) demektedir

2.MÜZİK EĞİTİMİ

Müzik, en eski sanat dallarından biri olarak nitelendirilmektedir. Müziğin, her kültür ve dinde büyük çeşitlilik gösterdiği görülmektedir. Bir kültürün müziği, sosyal ve ekonomik durumundan, ikliminden, teknolojiye erişiminden ve dine inanılan bir kültürün tüm yönlerinden etkilendiği görülür.

Charles Much'e göre ise müzik:

"Sözle anlatılamayana anlatma sanatıdır" ve zeka'nın kavrayabildiği şeylerin dahi ötesine geçebilir (Munch, 1990: 18). Müzik bireyin doğduğu andan ölüm anına kadar insan yaşamının içerisinde ve bireylerle sürekli etkileşim halindedir (Ercan 2006: 2). Müzik aynı zamanda matematiksel bir mantık, disiplin, zamanı kullanma, diyalog kurma, hareket etme ve ilişkiler sanatıdır (Selanik, 1996: 2).

Müzik eğitimi temelde bir müziksel davranış kazandırma, veya müziksel bir davranış oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok eğitim gören bireyin-çocuğun-öğrencinin kendi müziksel yaşantısı temel alınır. Bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere ulaşılır. Müzik eğitimi yoluyla birey ile çevresi özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha verimli olması beklenir. (Uçan, 1994: 55)

"Müzik eğitiminin boyutları, ses eğitimi, müziksel işitme eğitimi, müzik beğenisi eğitimi, yaratıcılık eğitimi ve çalgı çalma eğitimi olarak ele alınmaktadır. (Özmenteş, 2005: 93). Müzik eğitimi, öğrencinin müzikle algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli, öğrenciyi tek taraflı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarıcı, çok yönlü tını özelliklerine ve etki alanlarına açmalı öğrenciyi müzikle ilişkilerinde yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırmalıdır." (Akkaş,1999: 13)

Prof. Dr. Ali Uçana göre:

"Müzik eğitiminin genel kapsamını davranışsal ve içeriksel olmak üzere iki açıdan ele alabiliriz.

Davranışsal açıdan ele alındığında müzik eğitimi şunları kapsar:

Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi

Şarkı söyleme eğitimi

Çalgı çalma eğitimi

Müzik dinleme eğitimi

Müziksel yaratma eğitimi

Müziksel bilgilenme eğitimi
Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
Müziksel kişilik kazanma eğitimi
Müziksel duyarlılığı arttırma eğitimi
Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi
Müzikten yararlanma eğitimi
İçeriksel açıdan ele alındığında ise:
Müziksel işitimi(kulak)eğitimi
Ses eğitimi
Çalgı eğitimi
Müziksel devinim ve tartım(ritim) eğitimi
Müzik bilgisi eğitimi
Yaratıcılık eğitimi
Beğeni eğitimi
Müziksel kişilik eğitimi
Müziksel etkinlikler eğitimi
Müziksel kullanım ve yararlanma eğitimi (Uçan, 1994: 14).

2.1. ÇALGI EĞİTİMİ

Çalgı eğitimi, “çalgi öğretimi yoluyla bireyler ve toplumların devinışsel, duyuşsal, bilişsel davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma sürecidir.” (Tanrıverdi, 1996: 153). Eğitim sürecine ciddi anlamda bir özenin gösterilmesi gerekliliği, çalgı eğitimleri sonucunda gelişmenin sağlanabilmesine yardımcı olması açısından farklı stratejilerin de eğitim süreçlerinde incelenmesini gerektirir. Adaya dayalı olarak da bu husus üzerinde nitelendirmeler yapılarak gelişmenin amaçlanması hususunda, sistemli olarak çalışma bütünlüklerinin gelişme kazanan yönelimi önemli bir husustur. Kişinin çalgı eğitimleri yardımıyla etkin bir potansiyele ulaşmasında, her çalgıya yönelik öğretim stratejilerinde birbirlerinden farklılık taşımaktadır. Kişinin mesleki yaşantısına da en iyi şekilde hazırlanması durumu, müziksel yaşam ve sanatsal bakışta ciddi bir temayül sunmaktadır. Algılamaların da daha iyi şekilde ortaya koyulması ve sunulması gerekliliği, ilk olarak eğitim sürecine bağlı irdelemelerin ortaya koyulması yönünde önemlidir (Albu, 2001: 8).

Enstrüman eğitiminde teknik çalışmaların öneminin fazla olduğu bilinmektedir. Teknik çalışmaların başında triole, legato ve flajole gibi çalışmalar gelmektedir. Triole; peş peşe gelen eşit kıymetteki 3 notanın 2 nota süresince icra edilmesidir. Legato, ardışık notaları aralarında hiçbir kopukluk olmaksızın bağlı çalmaya denir.

“Ud’da herhangi bir sesin özel bir dokunuşla asıl ses yerine o sesin doğuşkanlarının çıkarılmasına flajole denir. Ud’da flajole, herhangi bir tele genellikle sap ile gövde (tekne)’nin birleşim yerine elimizi değdirip aynı anda mızrap vurmamızla gerçekleşir.”(Küçükğök, 2016: 35)

Çalgı eğitimi, çalgının çalınması sırasında uygulanabilen yöntemlerin tamamıdır. Bireysel düzeyde geliştirilen çalgı eğitimlerinde öğrencilere, çalgının doğru bir teknikle tutulması, çalınması, çalışma sürecinde verimin artırılabilceği düzeyde ayarlamaların yapılabileceği, müzik becerisini en iyi ölçüde kültürel birikimler ile beraber artırabileceği unsurlar, çalgı eğitimlerinde başlıca unsurlardır. Çalgı eğitimini veren eğitmen, öğrenme sürecindeki adayın genel olarak durumlarını bilen kişiler olması yönüyle önemlidir (Parasız, 2009: 19).

Ses, müziği oluşturan en temel unsurdur. Müziğin oluşması için ilk önce ses organizasyonlarına ihtiyaç duyulmaktadır. Bu sesleri üretmek için en temel araçlar ise insan sesi ve çalgı aletleridir. Günümüzde müzik yapabilmek için ihtiyaç duyulan

ses organizasyonlarının elde edilmesinde insan sesinin yanı sıra geliştirilen çok sayıda ve çeşitte çalgı aleti kullanılmaktadır. Üretilmiş hemen her çalgı, geliştirildiği toplumun kültürel yapısı içinde biçimlenmiştir. (Ersoy, <http://www.musikidergisi.net>)

Tarih boyunca çalgıyı en çok kullanan milletlerden biri olmamıza rağmen, çalgı müziğimiz yeterince gelişme gösterememiş, daha çok sese eşlik eder konumda olmuştur. Türk çalgıları için yapılan besteler, insan sesinin verebileceği alt ve üst sınırları içinde kalmış, bu nedenle çalgıların gerçek icra kapasiteleri ortaya konamamıştır (Gerçek, 2010: 150).

3. TÜRK MÜZİĞİNDE MEŞK SİSTEMİ

Meşk kavramı Türk Musikisi tarihi geleneğinde bir öğretim sistemidir. Türk Müziği eğitiminde en yaygın olarak kullanılan sistem olarak bilinmektedir. Musikide Meşk “bir üstad tarafından musiki parçasının çalınması ve okunması suretiyle öğrenciye öğretilmesi ve öğrenci tarafından öğrenilmesi.” demektir.

Bir müzik terimi olarak ise meşk, “bir üstad tarafından musiki parçasının tadrîcen çalınması ve okunması sûretiyle talebeye öğretilmesi ve talebe tarafından öğrenilmesi demektir” (Öztuna, 1990: 47). Bu şekliyle meşk, “usta çırak ilişkisi içinde gelişen sanat malzemelerinin bellekte yer ettiği biçimde hocanın kendi zevk ve estetik değerlerini talebesine iletmesiyle yüzyıllardır devam etmiştir” (Işıқтаş, 2016: 52). “Türk musikisi, meşk sistemiyle görerek ve duyarak öğrenilir. Musikimizin üslubunu sindirmek, usta – çırak ilişkisiyle mümkündür” (Özgüler, 2007: 1). “Bir sazende ya da hanende, öğrencisi ile birebir etkileşim içinde bulunurlardı. Tavır yahut üslup denilen hadise, öğrenci için bu eğitim süresince oluşmaktadır. Meşk sistemi 16. Yüzyıldan itibaren süregelen geleneksel eğitim metodudur (Gülhan, 2014: 5).

Ali Tutan ise meşk sistemini şu şekilde açıklamıştır;

“İlk başlarda bu aktarım meşk sistemi dediğimiz, görmeye işitmeye dayalı olarak gelişmiştir. Bu sistemde farklı ustaların kendilerine özgü icraları, öğrenciye dinleterek, ezber yolu ile öğretilmiştir. Türk Müziği'nin özelliklerini, icra üslubunu öğrenciye duyurarak gösteren bu sistem, günümüz ustalarınca da enstrüman metodları ile birlikte konservatuarlarda tercih edilen bir çalışma biçimi olmuştur. Günümüzde faydalı olacak olan çalışmada bilimsel tekniklerin akademik metodlarla birleştirilerek, usta tarafından tarihteki meşk sisteminde olduğu gibi öğrenciye birebir aktarılmasıdır. İlerleyen dünyada, eserlerin belgelenmesi, yazının ve notanın, kısacası standardizasyon ve bilimselliğin yaygınlaşmasıyla eserler ve icralar notaya alınmaya başlamıştır. Tarihteki birçok eser de nota kullanılmaması ve bilinmemesi sebebiyle bu gün elimize ulaşmamıştır. 1976 yılında Türk Müziği Devlet Konservatuarı'nın kurulması Türk Müziği Eğitimindeki bu önemli eksikliği tamamlayarak eğitim sisteminin akademik ve metodik bir çizgiye oturmasını sağlamış ve enstrüman eğitimindeki metodik çalışmaların da önünü açmıştır” (Tutan, 2009).

4. UD METOTLARI

Geçmişten günümüze ud eğitimlerinde gerek profesyonel, gerekse hobi olarak öğrenilen müzik eğitimlerinde teknik çalışmalar ve enstrüman hakimiyeti açısından metotların oldukça önemli yeri olduğu bilinmektedir.

“19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren batılı anlamda bir çalgı öğretim metodu olmasa da Ali Salahi Bey (1878-1945) tarafından ilk matbu ud metodu yazılmıştır. Alışıla gelen meşk sisteminden ayrı olarak “Hocasız Ud Öğrenme Usûlü” adlı altında yayımlanan

(1924) bu metotta, ud çalmaya yönelik teknik öğelerden ziyade nota ve solfej bilgisinin verildiği görülmektedir” (Behar, 1993: 104).

Metot konusunda Saydam şunları ifade etmektedir:

“Bilimsel açıdan metod, bir işi meydana getirirken, ya da bir bilim, teknik ve folklor dalında incelemelerde, araştırmalarda bulunurken gidilen yolun saptanması yöntemidir. Sık sık kullanılan “metodik” terimi ise, rastgele ve karışık olmayan, metodlu bir düzen ve tertip içinde olan demektir. Buna göre bir metod, eğitim ve öğretim için kullanılan gerekli çalışma parçaları, düzeye ve öğrencinin kulak eğitimine uygun bulunan ve metodun esâsını teşkil eden, ayrıca sanat değeri olan ve yavaş yavaş çok seslendirilmiş türkü, şarkı ve teknik yürüyüşe uygun parçalardan oluşmalıdır. Bununla birlikte herhangi bir metodla ilgili çalgının eğitim öğretimine, ses alanına ve karakterine uygun melodiler ve evrensel kurallar uygulanmadan bilimsel ve teknik çalışma yapılamaz ve çalgı eğitiminde metod ihtiyacı da giderilemez”(Saydam, 1998: 421).

4.1. CİNUÇEN TANRIKORUR

Şekil 7. Cınuçen Tanrıkörur



Türk mûsikîsinin en önemli isimlerinden birisi olan Cınuçen Tanrıkörur (1938- 2000), Udî Nevres Bey, Şerif Muhittin Targan ve Yorgo Bacanos ekollerinin takipçisi olarak kendine has icrâ tavrı ile 20. yy’la damgasını vurmuş, Türk mûsikîsinde ud icrâcılığı, bestekârlığı ve araştırmacı yönüyle sayısız katkıda bulunmuş bir mûsikîşinastır. Tanrıkörur’un ud ile tanışması, annesi Adalet Hanım’ın sazandeliği ve hanendeliği sayesinde küçük yaşlarda olmuş ve annesinin etkisinde kalan Tanrıkörur, ud çalmayı kendi kendine öğrenmiştir. Adalet Hanım’ın mûsikî bilgisi ve becerisinin yanı sıra o dönemlerde Tanrıkörur’un dışarıdan konservatuvara devam eden Mecdinevin amcası, Minur Nurettin Selçuk’tan öğrendiği eserleri eve gelerek Tanrıkörur’la meşk etmiştir. Annesi ve amcasıyla yapmış olduğu meşkler Tanrıkörur’u derinden etkilemiş, böylelikle Tanrıkörur Türk mûsikîsinin mânâ ve mâhiyetine erken yaşlarda mahsâr olarak icrâcılığında ve besteciliğindeki üslûbunu, on dört yaşında bestelemiş olduğu Ferahnâk makamında bir saz semaisi ve güftesi Fuzûlî’ye ait olan Şevkefzâ makamında bir şarkı ile ortaya koymuştur. Tanrıkörur, ilerleyen dönemlerde de çeşitli formlarda beste çalışmalarına devam etmiştir.

“Bestelediği eserlerin sayısı 500 civarındadır ve bunların içinde kendi terkîbi olan Şedd-i Sabâ, Zâvil-Asîran ve Gülbûse makamlarındaki Klasik Fasıllar; BayatîAraban, Evcâra, Zâvil-Aşîran ve Nişâburek makamlarında mevlevî âyinleri; 63 makamlı Kâr-ı Nev’eda, Fuzûlî’nin 54 mısralı Müseddes’inden bir Kâr, Yahyâ Kemal’in “Süleymaniye’de Bayram Sabahı”, “İtrî”, “Mehlika Sultan” ve “Sonbahar” gibi uzun

şiiirlerinden yeni formlarda eserler; “Günaydınım”, “Turnalar”, “Kiralık Konak Film Mûsikîsi” ve “Tarla Dönüşü / Köyde Sabah” gibi tanınmış eserleri, na’t, durak, şuşul ve ilahiler, klasik ve yeni formlarda saz mûsikîsi eserleri ile yurt içinde ve yurt dışında ödüllendirilmiş besteleri de vardır.” (Özdemir, 2008: 1).

Tanrıkorum, özellikle şarkı formundaki bestelerini kendi sesiyle ve sazıyla solo olarak icrâ etmiştir. Kendi tabiriyle, “Yesârî Asım Ersoy’un solo ud icrâsı eşliğinde şarkı söyleme üslûbunu benimsedim” diyen Tanrıkorum, yaşamı boyunca sazendeliğini ve hanendeliğini birbirine paralel olarak sürdürmüştür. Türk mûsikîsinde ud’u ses icrâsına eşlik saz olarak kullanması ve solo olarak şarkılarını tek başına seslendirmesinin neticesinde, ud’a yeni bir kimlikle toplu icrâ sazından ziyade solo saz niteliği kazandırmıştır. Böylelikle Şerif Muhittin Targan’ın yaptığı gibi Tanrıkorum da yurt içinde ve dünyanın birçok yerinde ud resitali vererek bu sazın tanınmasına katkıda bulunmuştur. Bestekâr, ud icrâcısı ve müzikolog olmasının yanı sıra iyi bir eğitimci olan Tanrıkorum, Türk mûsikîsinde ud eğitiminin sistemleştirilmesi için bir ud metodu yazmıştır. Cinuçen Tanrıkorum, ud metodunu 1971 yılında yazmıştır. Metod, TRT’de 1971’de büyük metod ödülünü almıştır. (Destegül, 2019: 104)

4.2. MUTLU TORUN

Şekil 8. Mutlu Torun

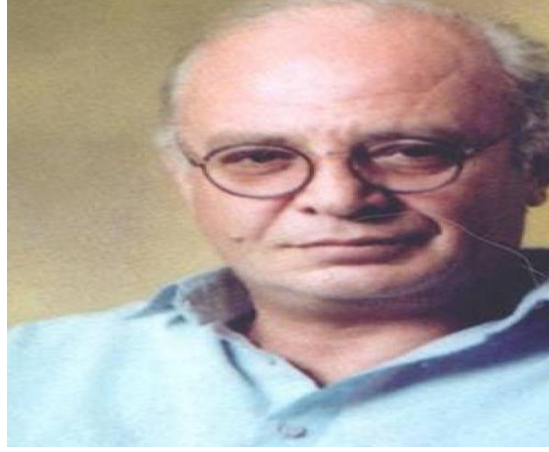


“1942’de Ankara Beypazarı’nda doğdu. İstanbul Erkek Lisesi’nden sonra, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Mimarlık Bölümü’nden mezun oldu. Sırasıyla, mandolin, ud ve klasik gitar çaldı. İleri Türk Mûsikîsi Konservatuvarı Derneği ve Mûsikî Kültür Derneklerine devam etti, (öğrenci, korist, udi ve eğitimci olarak) Andrea Paleologos, Pepe Rodriguez, Rafael Nogales ve Nino Ricardo’dan gitar, Cenan Akın ve İstemihan Taviloğlu’ndan armoni dersleri aldı. Cemal Reşid Rey ile armoni, kontrpuan ve kompozisyon çalıştı. Açılışından bu yana, İ.T.Ü. Türk Musıkîsi Devlet Konservatuvarı’nda ud, yüksek lisans üyeliğini yaptı. 1942’de Ankara Beypazarı’nda doğdu. İstanbul Erkek Lisesi’nden sonra, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Mimarlık Bölümü’nden mezun oldu. Sırasıyla, mandolin, ud ve klasik gitar çaldı. İleri Türk Mûsikîsi Konservatuvarı Derneği ve Mûsikî Kültür Derneklerine devam etti, (öğrenci, korist, udi ve eğitimci olarak) Andrea Paleologos, Pepe Rodriguez, Rafael Nogales ve Nino Ricardo’dan gitar, Cenan Akın ve İstemihan Taviloğlu’ndan armoni dersleri aldı. Cemal Reşid Rey ile armoni, kontrpuan ve kompozisyon çalıştı. Açılışından bu yana, İ.T.Ü. Türk Musıkîsi Devlet Konservatuvarı’nda ud, yüksek lisans üyeliğini yaptı. İcracı olarak, Bosphorus Topluluğu’nda, Aka Gündüz Kutbay (Ney), Cüneyt Orhon (Kemençe), Niyazi Sayın (Ney), İhsan Özgen (Kemençe), Ruhi Ayangil (Kanun) gibi sanatçılarla ikili, üçlü enstrüman grupları ile çalgı müziği eserleri seslendirmiş, TRT yayınlarına katılmış, yurtiçi ve yurtdışı konserler vermiştir. 1 Mevlevî Ayini, 10 ilâhi, 21 saz eseri, 12 Türk Mûsikîsi sazları için çok sesli eser, 24

sözlü eser (değişik formlarda), 9 çocuk şarkısı, 4 eser klasik gitar için, 11 çok sesliliğe uyarlama, 4 film müziği, 2 tiyatro müziği ve reklam müzikleri bestelemiştir. Bu bestelerden 29 tanesi ödüllendirilmiştir” (Küçükgök, 2016).

4.3. ONUR AKDOĞU

Şekil 9. Onur Akdoğu



“Müzikolog, besteci, koro şefi ve udî Onur Akdoğu, 17 Temmuz 1947'de İzmir'de doğdu. Müzikle ciddi ilk ilgisi, aynı zamanda İngilizce öğretmenliğini de yapan Mahmut Kudret Özarı'nın isteklendirmesiyle 1963'te gerçekleşti. 1968'de müziğin bilimsel boyutuyla ilgilenmeye başladı. Aynı yıl Hava Harp Okulu'nu, 1969'da Hava Lisan 10 Okulu'nu, 1970'te de Hava Muhabere-Elektronik okulunu bitirdi. 1972'de Sedâ adıyla bir müzik bülteni yayınladı. 1976'da, bu kez 10 sayı sürecek Ezgi adıyla yeni bir müzik dergisini yayın hayatına soktu. 1973'de, Hava Kuvvetlerinden üstöğmen rütbesinde iken ayrıldı. 1974-1984 yılları arasında İzmir-Tekel Başmüdürlüğü'ne bağlı Free-Shop'larda görev yaptı. 1976'da, Bûselik Makâmı ve Eleştirisi adlı ilk kitabı yayımlandı. 1979'da, bu dönemde Ege Üniversitesi'ne bağlı olan Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümü'ne uzun bir süre öğrenci olarak devam etti. Bu yıllar içinde birçok kurum ve kuruluşta müzik nazariyatı ve tarihi konulu dersler verdi. 1984 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Mûsıkisi Konservatuarı'na öğretim görevlisi olarak atandı. 1985'de, EÜ, DTMK Kütüphâne ve Arşivi'ni kurdu. 1987 yılında Koro adıyla yeni bir müzik dergisi yayınlamaya başlayan Onur Akdoğu, 1990'da da, EÜ, DTMK Dergisi'ni 1993 yılına kadar yayınladı. 1996'da, Türkiye'de ilk kez Müzik Eleştirmenliği Semineri düzenledi ve bir yıl süreyle devam ettirerek, seminere devam edenlere sertifika verilmesini sağladı. Aynı yıllar içinde; İzmir'den Anadolu'ya ve Ulusal Müzikoloji adlı dergilerin yayınlanmasına katkıda bulundu. 2000 yılında, üniversitedeki görevinin dışında İzmir-Karşıyaka Belediyesi'ne bağlı Karşıyaka Belediye Konservatuarı'nda 4 yıllık lisans düzeyinde eğitimin başlamasını sağladı. Tüm bu yıllar içinde birçok idari görevlerde bulunan Onur Akdoğu, değişik sempozyum ve kongrelerde sunduğu bildirilerin yanında, ud sanatçısı olarak da ülkemizde tanındı. Birçok kez Almanya ve Fransa'da konferanslar ve ud resitaleri verdi. İlk kitabının yayınlandığı 1976 yılından 2006 yılına kadar 30' un üzerinde müzik eğitimi ve müzikoloji içerikli kitaplar yazdı. 10 Mart 2007'de İzmir'de hayata veda etti” (Küçükgök, 2016).

Onur Akdoğu'nun on yedi bölümden oluşan metodunun ilk bölümünde, ud hakkında genel bilgilere, diğer bölümlerde uzun süreli notalardan başlanarak kısa süreli notalara, hüseyni aşiran (mi) perdesinden başlanarak daha ince ve daha kalın perdelerin icrasına yönelik uygulamalara ve usûl bilgisine yer verilmiştir. Metodun sonunda faklı bestekârlara ve Onur Akdoğu'ya ait eserler yer almıştır. (Bodur, 2019).

4.4. ŞERİF MUHİDDİN TARGAN

Şekil 10. Şerif Muhiddin Targan



“Küçük yaşta önce piyano, 14 yaşındayken de viyolonsel ve ud çalmayı öğrendi. Yükseköğrenimini Hukuk Mektebi ile Darülfünun’un Edebiyat Bölümü’nde yaptı. Birinci Dünya Savaşı patlak verince, Mekke emiri atanan babasıyla birlikte Hicaz’a gitti. Savaş sonrasında ailesinin maddi durumu bozulunca geçimlerini sağlamak için 1924’te ABD’ye gitti, New York’ta ud ve viyolonsel resitaleri verdi. 1932’de geçirdiği bir hastalıktan sonra Türkiye’ye döndü. 1934’te Bağdat Konservatuvarı’nı kurmak üzere Irak’a gitti. 14 yıl bu ülkede kaldıktan sonra 1948’de yurda döndü. 1950’de ünlü ses sanatçısı Safiye 9 Ayla ile evlendi. Ud üzerine yaptığı çalışmalarla bu sazı Batı sazları düzeyine getirdi” (Küçükgök, 2016).

Şerif Muhiddin Targan’a ait metod, üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, ud hakkında genel bilgiler ve ud öğretimi ile ilgili mızrap ve parmak çalışmalarına yönelik uygulamalara yer verilmiştir. İkinci bölümde ud ‘un ahenginden (uzun süre değerli seslerin küçük süreli seslere bölünüp icra edilmesi ve farklı mızrap kullanımları) bahsedilmiş ve uygulama çalışmalarına yer verilmiştir. Üçüncü bölüm ise Şerif Muhiddin Targan’ a ait eserlerden oluşmaktadır (Bodur, 2019).

5. GÜNÜMÜZ ENSTRÜMAN EĞİTİMLERİNDE METOTLARIN ÖNEMİ

Enstrüman eğitimlerinde, metot kullanmanın önemini;

- Enstrümanı tanıtmak,
- Parmak Egzersizleri,
- Egzersizlerin örneklerle pekiştirilmesi,
- Mızrap, yay egzersizlerinin daha yaygın olması,
- Mızrap, yay egzersizlerinin eserlerle pekiştirilmesi,
- Pozisyon Çalışmaları,
- Makam Çalışmaları ve egzersizleri olarak söyleyebiliriz.

Motodların çalgı eğitimindeki önemiyle ilgili;

Çalgı eğitiminde, bireylerin doğru teknikler ile çalışmaları neticesinde, bir araya gelen eğitimli insanların birlikte icrâ ettikleri eserleri doğru, anlaşılır bir biçimde yansıtmaları açısından metot kullanmaları oldukça önemlidir. Çalgı eğitimi, “insanların ve toplumların yaşamında müziksel, dolayısıyla sanatsal bir takım duyuların alınması ve hissedilmesi sonucu, bazı önemli etkiler yaratan bir eğitim alanıdır. Çalgı eğitimi yoluyla insanlar, kendilerini daha yakından tanıyabilirler, gerçekleştirebilirler ve yeteneklerini değerlendirebilirler. Çalgı eğitimi, bireyin sağlıklı, başarılı ve mutlu olmasında rol oynar. Bu eğitim, bireyde müziksel bilgi birikimi sağlama ve var olan birikimi artırmaya olanak hazırlayabilir. Çalgı eğitimi, uygar insan ve toplum olabilme yolunda etkin rolü bulunan temel sanat eğitimi alanlarından biridir. Bu gerçek göz önünde bulundurulduğunda, ülkemizde çalgı eğitimine önem verilmesinin gereği daha iyi kavranabilir (Uslu, 1999).

Özel bir çalgı için eser bestelemek ve o çalgı ile uyum sağlayan teknikler ve egzersizler geliştirerek bir metot izlemek anlayışı 20. Yüzyılda Şerif Muhiddin bey’in yaptığı çalışmalar ile başlamış olup günümüzde de devam etmektedir. Çalgı müziğinin gelişimi ile ilgili olarak verebildiğimiz örnekler çok sınırlı olmakla beraber bu konunun öncülerinden olan Şerif Muhiddin Targan, Cinuçen Tanrıkorur ve Mutlu Torun gibi hem icracı hem de bestekâr olan sanatçılar, çalgıları için özel eserler besteleme ve bu teknikleri geliştirecek metotlar yazma konusunda Türk Müsikisi repertuarına kazandırdıkları saz eserleri ve metotlarla çalgı icrası konusunu geliştirmek hususunda önemli adımlar atmışlar ve ud çalgısını metot ile çalışılabilen bir çalgı durumuna getirmişlerdir (Beşiroğlu, 1999: 1).

Çalgı eğitiminde metot, öğrenilecek olan sazın bütün niteliklerini, icra tekniğini mükemmel şekilde değerlendirme ve kullanma yolunda son derece gerekli bir unsurdur. Her şeyden evvel şu bilinmelidir ki, metotlu çalışma bilimsel çalışmadır. Metotsuz olarak kulaktan duyma ile yapılan çalışmaların çoğu taklitten ibarettir. Türk musikisinde eskiden beri süre gelen usta-çırak öğrenimi bugünde devam etmekte ve edecektir; ancak bu çalışma öğrenilmesi istenen herhangi bir sazın bütün niteliklerini göz önüne alarak hazırlanmış bir metot ve hoca gözetiminde sistematik bir çalışma yapıldığı zaman çok daha başarılı olacaktır. Hemen belirtelim ki, bütün sazların metotlarının bulunmasına ve hiç tartışılmayan teknik üstünlüğüne rağmen usta-çırak öğrenimi Batı Müziği’nde de vardır. Günümüzde devam etmekte olan bu çalışma metoda dayalı bir çalışma sistemidir (Aksüt, 1998: 415).

6. ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ

Araştırmanın problemini,“ Lisans Düzeyi Ud Eğitimi Veren Kurumlarda Ud derslerinde kullanılan repertuarlar nelerdir?” sorusu oluşturmaktadır.

7. ARAŞTIRMANIN ALTPROBLEMLERİ

1. Lisans düzeyi ud eğitimi veren kurumlardaki ud derslerinin içerikleri nelerdir?
2. Lisans düzeyi ud eğitimi veren kurumlardaki ud eğitiminde belirli metot ya da öğretim programı kullanılıyor mudur?
3. Lisans düzeyi ud eğitimi veren kurumlarda ud eğitimlerinde hangi parmak ve mızrap egzersizleri kullanılmaktadır?
4. Lisans düzeyi ud eğitimi veren kurumlarda ud eğitimlerinde hangi makam çalışmaları yapılmaktadır?

8. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırma, lisans düzeyi ud eğitimi veren kurumlardaki ud eğitimlerinin içerik ve yöntemlerinin irdelenmesini ve belirtilen kurumlardaki ud repertuarlarının karşılaştırılmasını amaçlamaktadır.

9. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Lisans düzeyi ud eğitimi veren kurumlardaki ud derslerinin içeriğinin belirlenmesi, kullanılan yöntemlerin belirlenmesi, ud eğitimi repertuarlarının karşılaştırılması bakımından önemlidir.

10. ARAŞTIRMANIN SAYILTILARI

Bu araştırmada;

1. Seçilen araştırma modelinin bu araştırmanın amacına ve konusuna uygun olduğu,
2. Kullanılan yöntemler ile elde edilen bilgilerin geçerli ve güvenilir olup araştırmayı desteklediği,
3. Araştırmada bulunan repertuarların karşılaştırma niteliğinde olduğu varsayımlarından hareket edilmiştir.

11. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Araştırma;

1. Lisans düzeyinde ud eğitimini birbirinden farklı içerik ve yöntemlerle verdiği düşünülen dört konservatuvar ile,
2. Lisans düzeyi ud eğitimlerinde kullanılan içerik ve yöntem ile,
3. Araştırmacının konu hakkında ulaşabildiği kaynak ve dökümanlar ile,
4. Lisansüstü çalışmalara ayrılan süre ile sınırlandırılmıştır.

12. İLGİLİ YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR

Klasik Türk Müziği ud repertuar eğitimi hakkında Türkiye’de yapılan herhangi bir araştırmaya rastlanmamışken genellikle ud eğitimi ve ud metotları hakkında bilimsel araştırmaların yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmalarla ilgili olan araştırmalar şu şekildedir:

Küçükgök, E: Ülkemiz de Kullanılan Yayınlanmış Ud Eğitimi Metotlarının Karşılaştırmalı Analizi (Yüksek Lisans Tezi), Konya 2016, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 56 s.

Bu çalışmada ülkemizde kullanılan yayınlanmış ud eğitimi metotlarının karşılaştırmalı analizi yapılmıştır. Araştırmanın amacı ülkemizde, müzik eğitimi bilim dallarında, konservatuvarlarda, Güzel Sanatlar Fakültelerinde, Milli Eğitim Bakanlığına bağlı ders veren özel kurumlarda ud öğrencilerine öğretilen metotların içerisinde bulunan başlangıç teknikleri, ileri düzey teknikler ve diğer istenilen davranışların tespit edilerek karşılaştırmalı olarak incelenip eğitim süresin de farklı metotların kullanımındaki öneminin ortaya çıkarılmasıdır. İnceleme sonunda öğrencilerin faydalanacakları bir kaynak oluşturmuştur.

İtil, H: Ud Eğitimi İle İlgili Üç Yaklaşımın (Cinuçen Tanrıkorur, Mutlu Torun, Gülçin Yahya Kaçar) Mukayesesi Ve Bir Model Önerisi (Yüksek Lisans Tezi), Ağustos 2011, Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 50 s.

Bu çalışma Türkiye’de ve dünyada yayınlanmış olan ud metotlarından bazıları ud öğretimine, öğretim ilkelerine ve kitap inceleme kriterlerine uygunlukları yönünden incelenmiş, yapılan inceleme ve karşılaştırma neticesinde ulaşılan sonuçlar tartışılmış ve bazı öneriler getirilmiştir.

Abdulazeez H.B: Kuzey Irakta Verilen Ud Eğitimi İle Türkiye’de Verilen Ud Eğitiminin İncelemeli Karşılaştırılması,(Yüksek Lisans Tezi), Van 2018, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. 25s.

Bu Araştırmada Kuzey Irakta Verilen Ud Eğitimi ile Türkiye’de Verilen Ud Eğitiminin incelenmiş ve karşılaştırılmıştır. Ud çalgısı ile ilgili teorik ve teknik icraya dönük bilgilerle birlikte, ud çalgısının hem Türkiye’den hem de Kuzey Irak’ta ki icracılar aracılığıyla, ud icrasında teoride ve icrada ne tür farkların olduğu anlatılmaya çalışılmıştır. Aynı eserin icrasında, iki bölgenin icracıları karşılaştırılmış, teknik ve yorum açılarından farklılıkları tespit edilmeye çalışılmıştır.

Bodur A: Türkiye’de Ud Eğitimi İçin Yazılmış Metotların Karşılaştırmalı İncelenmesi,(Yüksek Lisans Tezi), Ordu 2019, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 151 s.

Bu araştırmada Türkiye’de ud eğitimi için yazılmış metotlar karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Çalışmada, Cumhuriyetten günümüze mesleki müzik eğitimi veren

kurumlarda kullanılan ud metotlarının, içerikleri, konu sıralaması, işlenişi, öğrenci kazanımlarına etkisi kapsamında, aralarındaki benzerlik ve farklılıkların ortaya konulması, bundan sonraki süreçte metotlara neler katılabileceğinin saptanması amaçlanmıştır. Araştırma sonucuna yönelik yapılan değerlendirmelerde; ud öğretim metotlarında uluslararası temel müzik bilgilerinin yanı sıra Türk müziği nazariyatına yönelik temel bilgilerin de bulunması gerektiği, ulusal ve uluslararası enstrüman müziğinde kullanılan süsleme ve seslendirme tekniklerine de yer verilmesi gerektiği, gelişen basım-yayın ve iletişim teknolojisinin ud öğretim metodolojisine yansıtılması gerektiği, sözlü ve sözsüz eser örneklerinin kolaydan zora doğru ve daha fazla çeşitte olması gerektiği şeklinde öneriler getirilmiştir.

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, veri toplama teknikleri, verilerin çözümlenmesi, yorumlanması, çalışmanın süresi ve olanaklarını kapsayan araştırmanın yöntemine yönelik bilgiler verilmiştir.

2. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Araştırma genel çerçevesi, amacı ve yöntemi bakımından tarama modelini esas alan betimsel bir araştırmadır.

“Tarama modelleri geçmişte, ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar, 2009: 77). “Betimleme yöntemi, olayların olguların, nesnelerin, kurumların veya çeşitli durumların ne olduklarını veya belli özelliklerin neler olduğunu ortaya çıkarma işlemleridir” (Cebeci, 2010: 7). “Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde gözleyip belirleyebilmektir” (Karasar, 2009: 77).

3. ARAŞTIRMANIN ÇALIŞMA GRUBU

Araştırma evreni, “bir alan araştırmasında araştırma yapılacak problem alanının tamamına denir” (Cebeci, 2010: 49). Araştırmanın örnekleme ise, “belli bir evrenden, belli kurallara göre seçilmiş ve seçildiği evreni temsil yeterliliği kabul edilen küçük kümedir” (Karasar, 2009: 110).

Bu araştırmanın çalışma evrenini, mesleki müzik eğitimi veren Devlet Konservatuvarlarındaki ud eğitimi derslerini yürüten öğretim elemanları, çalışma grubunu ise AKÜ Devlet Konservatuvarı, EÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, İTÜ Devlet Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarındaki ud eğitimi derslerini yürüten öğretim elemanları oluşturmaktadır.

4. ARAŞTIRMANIN VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ

Araştırma sürecinde şu esaslar gerçekleştirilmiştir.

Araştırma konusuna ilişkin bilgilerin elde edilebilmesi için öncelikle yazılı ve elektronik kaynak taraması yapılarak dökümanlar toplanmış, incelenmiş ve işlenmiştir.

5. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ

Araştırmada; Mesleki Müzik Eğitimi veren Devlet Konservatuvarlarının ud repertuarları içerik bakımından incelenmiş, uygulama sonucu çözümlenen veriler, karşılaştırılmalı analiz yöntemi kullanılarak yorumlanmış ve yazılı metin olarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölüm araştırma probleminin çözümüne ilişkin veriler ile bunların karşılaştırılması sonucu elde edilerek bulguların yorumlarını kapsamaktadır. Araştırılan üniversitelerdeki ud repertuarları tespit edilip karşılaştırmalı olarak tablolar halinde gösterilmiştir.

1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

1.1. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARINDA UYGULANAN UD DERSLERİNDEKİ İÇERİK NASILDIR?

Sorusundan elde edilen bulgular;

Tablo 1. Belirtilen Kurumlarda 1.Sınıf 1. Dönem 1. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
1. Hafta Enstrümanın tanıtımı, tutuşu, pozisyon bilinci ve 1. Metodun tanıtımı. Udda akort ve düzen. İki dörtlük notalarda mızrap tutuşu.	1. Hafta Prensip, çalışma yolu, tavsiyeler, çalışma programı	1.Hafta Udun tarihçesi	1.Hafta Enstrümanın tanıtımı, tutuşu, pozisyon bilinci ve 1. Metodun tanıtımı. Udda akort ve düzen. İki dörtlük notalarda mızrap tutuşu.

Tablo 1. Belirtilen kurumların ud eğitimindeki ders içeriklerini göstermektedir. Buna göre tablo incelendiğinde her bir üniversite başlangıç olarak çalgının tanımı, tarihçesi, tutuşu gibi konuları işledikleri görülmektedir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarında 1. Hafta enstrüman tanıtımı, tutuşu pozisyon bilinci gibi konuları işlemiş, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise prensipler, çalışma yolu, tavsiyeler gibi konuları işlemiştir. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında 1. Hafta udun tarihçesine yer verirken, OMÜ Devlet Konservatuvarında da enstrüman tanıtımı, tutuşu, pozisyon bilinci gibi konuları işlemiştir.

Sonuç Olarak:

- Her bir üniversitenin belirlediği içeriğin; udun tarihçesi, yapısı, tutuşu, pozisyonları gibi başlangıç konularını oluşturduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 2. Belirtilen Üniversitelerin 1. Sınıf 1. Dönem 2. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2. Hafta: Hüseyini aşiran, Acem aşiran, Rast, Dügah ve Kürdi perdeleri ile ilgili etütler	2. hafta: Udun yapısı, teller, mızrap	2. Hafta: Udun yapısı, tutuş ve oturuş pozisyonu	2. Hafta: Hüseyini aşiran, Acem aşiran, Rast, Dügah ve Kürdi perdeleri ile ilgili etütler

Tablo 2 de, belirtilen kurumların 1. Sınıf 1.dönem2. haftadaki ud eğitimindeki ders içeriklerini göstermektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hüseyiniaşiran, Acemaşiran, Rast, Kürdi ve Dügah perdelerinde etütler yaptırmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise udun yapısı teller ve mızrap ile ilgili çalışmalar yaptırmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında da udun yapısı, tutuş ve oturuş pozisyonları gibi temel konuları işlediği görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- Üniversitelerin geneline baktığımız da işledikleri konular bakımından benzerlik olduğu görülmektedir,
- Her üniversite 2. Haftada öğrencilere ud tellerini pekiştirmek için çalışmalar yaptırdığı görülmektedir.

Tablo 3. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 1. Dönem 3. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
3. Hafta: Çargah, Neva, Hüseyini ve Acem perdeleriyle ilgili etütler	3. Hafta: Udun Özellikleri	3. Hafta: Açık tellerde mızrap çalışmaları	3. Hafta: Çargah, Neva, Hüseyini ve Acem perdeleriyle ilgili etütler

Tablo 3 de kurumların üniversitelerin 1. Sınıf 1. Dönem 3. Hafta ud derslerindeki ders içeriklerini göstermektedir. Buna göre Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Çargah, Neva, Hüseyini ve Acem perdeleriyle ilgili etüt çalışmaları yapmışlardır. AKÜ Devlet Konservatuvarında 3. Haftada Udun özelliklerini işlemiş İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında açık tellerde mızrap çalışmaları yapmıştır. Yani her üniversitenin 3.haftada belirlediği içeriklerde farklılıklar olmuştur.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarının içerik olarak perde çalışmaları yapıldığı ve çalışmalarda benzerlik görüldüğü
- Çargah, neva, hüseyini ve acem perdeleriyle ilgili çalışmalar yapıldığı,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında udun özellikleri ile ilgili çalışmalar yapıldığı,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise açık tellerde mızrap çalışmaları yapıldığı,
- AKÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise içerik bakımından farklılıklar gösterdiği görülmektedir.

Tablo 4. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 1. Dönem 4. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
4. HAFTA: Bir dörtlük nota kullanımı ve ilgili etütler. Gerdaniye ve muhayyer perdeleriyle ilgili etütler.	4. HAFTA: SESLE İLGİLİ ÖZELLİKLER	4. HAFTA: Ana kolonlarda pozisyon alıştırmaları	4. HAFTA: Bir dörtlük nota kullanımı ve ilgili etütler. Gerdaniye ve muhayyer perdeleriyle ilgili etütler.

Tablo 4 te belirtilen kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 4. Hafta ud derslerindeki içerikleri göstermektedir. Buna göre İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı pozisyonlarla ilgili alıştırmalar yapılırken, AKÜ Devlet Konservatuvarında sesle ilgili özellikler ders içeriği olarak belirlenmiştir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ise nota kullanımıyla ilgili etütler ve Gerdaniye, Muhayyer perdeleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında nota ve ud perdeleriyle ilgili etüt çalışmaları yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında, sesle ilgili özellikler işlenirken,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ise ana kolonlarda pozisyon çalışmaları yapılmıştır. Yani 1. Sınıf 1. Dönem 4. Hafta ders içeriklerinde üç üniversitenin içeriklerinde farklılık olduğu görülmektedir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ders içerik bakımından ise benzerlik göstermektedir.

Tablo 5. Belirtilen Üniversitelerin 1. Sınıf 1. Dönem 5. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
5. Hafta: Hız terimleri ve nüans işaretleriyle ilgili etütler. 3. Bölümün genel tekrarı	5. Hafta: Çalma ve muhafaza	5. Hafta: Ana kolonlarda sesler	5. Hafta: Hız terimleri ve nüans işaretleriyle ilgili etütler. 3. Bölümün genel tekrarı.

Tablo 5 te belirtilen kurumlardaki 1. Sınıf 1. Dönem 5. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında hız terimleri ve nüans işaretleriyle ilgili etütler çalışılmaktadır. AKÜ Devlet Konservatuvarında enstrüman icrasıyla ilgili çalışmalar yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ise ana kolonlardaki seslerle ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında nüans işaretleriyle ilgili çalışmalar yapıldığı,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında içerik çalma ve muhafaza olarak belirlendiği,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ise ana kolonlardaki sesler hakkında çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Tablo 6. Belirtilen kurumlardaki 1. Sınıf 1. Dönem 6. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
6. Hafta: Sekizlik nota ile ilgili etütler	6. Hafta: Akort, tel takma	6. Hafta: 1.ve 2. Pozisyon çalışmaları	6. Hafta: Sekizlik nota ile ilgili etütler

Tablo 6 da belirtilen kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 6. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ders içeriklerinde sekizlik nota ile ilgili etütler verilmiştir. Ders içerikleri bakımından EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarının benzerlik gösterdiği görülmektedir. AKÜ Devlet Konservatuvarı 6. Hafta da ders içerikleri olarak akort ayarlama ve tel takma konularını işlemiştir. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ise 1. Ve 2. Pozisyon çalışmaları yaptırmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarı sekizlik nota ile ilgili etüt çalışmaları yaptırmışlar,
- AKÜ Devlet Konservatuvarı akort ve tel takma ders içeriğini belirlemiş,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ise 1. Ve 2. Pozisyonda çalışmalar yaptırmışlardır.

Tablo 7. Belirtilen Kurumlardaki 1. Sınıf 1. Dönem 7. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
7. Hafta: 6. Haftanın tekrarı 1. vize için zorunlu eserlerin çalışılması.	7. Hafta: Ud tutuş, mızrap tutuş	7. Hafta: Yan kolon seslerini tanıma	7. Hafta: 6. Haftanın tekrarı 1. vize için zorunlu eserlerin çalışılması.

Tablo 7 de belirtilen kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 7. Hafta ders içerikleri verilmiştir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında 6. Haftada işlenmiş olan sekizlik nota ile ilgili çalışmalar yapılmıştır. Akü Devlet Konservatuvarında ud tutuşu ve mızrap tutuşu öğretildiği görülmektedir. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ise yan kolon sesleriyle ilgili etütler yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında işlenen konuların aynı olduğu,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında 7. Hafta da ud tutuşu ve mızrap tutuşuyla ilgili etütler yapıldığı,
- İki üniversite hariç, üniversitelerin ders içeriklerinde farklılıklar olduğu görülmektedir.

ARA SINAV

Tablo 8. Belirtilen Kurumlarda 1.sınıf 1. Dönem 9. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
9. hafta: Nimzergüle ve nimşehnaz perdeleri. Triole kavramı, Yegah perdesi ile ilgili etütler.	9.Hafta: Çalmaya Başlangıç	9. Hafta: Nihavend makamıyla ilgili etütler	9. Hafta: Nimzergüle ve nimşehnaz perdeleri. Triole kavramı, Yegah perdesi ile ilgili etütler.

Tablo 8 de görüldüğü gibi belirtilen kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 9. Hafta ders içerikleri verilmiştir. AKÜ Devlet Konservatuvarında 1. Sınıf 1. Dönem 9. Hafta da enstrüman çalışmalarına başlamışlar İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ise öğrencilere Nihavend makamıyla ilgili etütler verilmiştir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ise nim zirgüle (SOL 4 koma bakiye diyezi – LA 5 küçük mücennep bemolü) ve nim şehnaz (SOL 4 koma bakiyye diyezi) perdeleri ile ilgili etütler verildiği görülmüştür. Triole kavramı ve yegah (RE) perdesiyle ilgili etütler verilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında nim zirgüle(4 koma bakiye diyezi SOL, 5 koma küçük mücennep bemolü LA), nim şehnaz(4 Koma bakiye diyezi SOL, 5 küçük Mücennep Bemolü LA) perdeleri ile ilgili etüt çalışmaları yapılmış, Triole kavramı ve Yegah perdesiyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- Ders içeriklerinde İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında 1. Sınıf 9. Hafta makam çalışmalarına geçildiği görülmektedir.

Tablo 9. Belirtilen Kurumlarda 1.Sınıf 1. Dönem 10. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
10. Hafta: Kaba nimhisar, kaba buselik, kaba düğah ve kaba kürdi perdeleriyle ilgili etütler.	10. Hafta: Açık tellerde ilk çalışmalar	10. Hafta: Nihavend makamıyla ilgili etütler.	10.Hafta: Kaba nimhisar, kaba buselik, kaba düğah ve kaba kürdi perdeleriyle ilgili etütler.

Tablo 9 da belirtilen kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 10. Hafta ders içerikleri verilmiştir. 10. Haftada AKÜ Devlet Konservatuvarında açık tellerle ilgili çalışmalar yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Nihavend makamıyla ilgili etütler verilmiştir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında ise nim hisar(Re 4 koma bakiye diyezi- mi 5 koma küçük mücennep bemolü), kaba buselik, kaba düğah ve kaba kürdi perdeleriyle ilgili etüt çalışmaları yaptıkları görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- Belirtilen kurumların üçünde perde çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmaya başlanmıştır.
- Sadece İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Tablo 10. Belirtilen Kurumlarda 1.sınıf 1. Dönem 11. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
11. Hafta: Kaba rast, nim hicaz, segah ve eviç perdeleriyle ilgili etütler.	11. Hafta: Ana kolonlar	11. Hafta: Buselik makamıyla ilgili etütler.	11.Hafta: Kaba rast, nim hicaz, segah ve eviç perdeleriyle ilgili etütler.

Tablo 10 da belirtilen kurumlarda 1.Sınıf 1. Dönem 11. Hafta ders içerikleri görülmektedir.EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında kaba rast, nim hicaz (do 4 koma bakiye diyezi, RE 5 koma küçük mücennep bemolü), segah (si 1 koma bemolü) ve eviç (fa 4 koma diyezi, sol 5 koma küçük mücennep bemolü) perdeleriyle ilgili etütler yapıldığı görülmektedir. AKÜ Devlet Konservatuvarında ana kolonlarla ilgili çalışmalar yapıldığı, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında buselik makamıyla ilgili etütler verilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında kaba rast, nim hicaz (do 4 koma bakiye diyezi, RE 5 koma küçük mücennep bemolü), segah(si 1 koma bemolü) ve eviç (fa 4 koma diyezi, sol 5 koma küçük mücennep bemolü) perdeleriyle ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ud ana kolonları ile ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Mahur makamıyla ilgili etüt çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 11. Belirtilen Kurumlarda 1.Sınıf 1. Dönem 12. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
12. Hafta: 9. Haftanın genel tekrarı	12. Hafta: Sol el çalışmaları	12. Hafta: Buselik makamı icra çalışmaları	12. Hafta: 9. Haftanın genel tekrarı

Tablo 11 de belirtilen kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 12. Hafta ders içerikleri verilmiştir. 12. Haftada EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında 9. Haftanın tekrarı yapılmış yani, nim zirgüle ve nim şehnaz perdeleri ile ilgili etüt çalışmaları yapılmış, triole kavramı ve yegah perdesi ile ilgili etüt çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında sol el çalışmaları yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise buselik makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- İki üniversitede aynı ders içerikleri verilmiştir,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında perde çalışmaları yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında sol el ile ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise makam çalışmalarına geçildiği görülmektedir.

Tablo 12. Belirtilen Kurumlarda 1.Sınıf 1. Dönem 13. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
13. Hafta: Irak, eviç ve nim hicaz perdeleri ile ilgili etütler.	13. Hafta: Parmak egzersizleri	13. Hafta: Mahur makamlarında icra çalışmaları	13. Hafta: Irak ,eviç ve nim hicaz perdeleri ile ilgili etütler.

Tablo 12 de belirtilen kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 13. Hafta ders içerikleri verilmiştir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında irak (4 Bakiye diyezi FA, 5 Küçük Mücennep bemolü SOL) eviç (tizde 4 bakiye diyezi SOL, 5 küçük Mücennep bemolü SOL) ve nim hicaz (4 bakiye diyezi DO, 5 küçük mücennep bemolü RE) perdeleri ile ilgili etütler verilmiştir. AKÜ Devlet Konservatuvarında parmak egzersizleri çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise mahur makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında perde çalışmaları yapılmıştır,
- Irak (4 Bakiye diyezi FA, 5 Küçük Mücennep bemolü SOL), Eviç (tizde 4 bakiye diyezi SOL, 5 küçük Mücennep bemolü SOL) ve nim hicaz (4 bakiye diyezi DO, 5 küçük mücennep bemolü RE) perdeleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında parmak egzersizleri yapılmış,
- Belirtilen kurumların ikisinde perde çalışmaları yapılmış, birinde parmak egzersizleri çalışmaları yapılmış ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise makam çalışmalarına devam edilmiştir.

Tablo 13. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 14. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
14. Hafta: Kaba nim hicaz, nim zirgüle, kaba nim zirgüle perdeleri ile ilgili etütler.	14. Hafta: Parmak egzersizleri	14. Hafta: Mahur makamıyla ilgili çalışmalar	14. Hafta: Kaba nimhicaz, nim zirgüle, kaba nimzirgüle perdeleri ile ilgili etütler.

Tablo 13 te belirtilen kurumların 1. Sınıf 1. Dönem 14. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Her kurum 14. Haftada değişik çalışmalar yaptığı görülmektedir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında perde çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında parmak egzersizleri çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise makam çalışmaları yapılmaya devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında kaba nim hicaz, nim zirgüle, kaba nim zirgüle perdeleriyle ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında parmak egzersiz çalışmaları yaptırılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Mahur makamıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Tablo 14. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 1. Dönem 15. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
15. Hafta: 13. Haftanın genel tekrarı (Irak, eviç ve nim hicaz perdeleri ile ilgili etütler.)	15. Hafta: Mızrap egzersizleri	15. Hafta: Rast makamıyla ilgili çalışmalar	15. Hafta: 13. Haftanın genel tekrarı (Irak, eviç ve nim hicaz perdeleri ile ilgili etütler.)

Tablo 14 de belirtilen kurumların 15. Haftada ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre 15. Haftada EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında final sınav etüt çalışmaları olduğu tahmin edilen eserlerin tekrarı yapıldığı görülmektedir. AKÜ Devlet Konservatuvarında mızrap egzersizleri verildiği görülmektedir. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Rast makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında final sınav etütleri olduğu tahmin edilen eserlerin tekrar edildiği,
- Irak, Eviç, Nim hicaz perdeleriyle ilgili çalışmalara devam edildiği,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında mızrap çalışmaları ve etütleri üzerinde durulduğu,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Rast makamı çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

FİNAL SINAVI

Tablo 15. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 1. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
1. Hafta: 2. pozisyon ile ilgili etütler	1. Hafta: Müzik yazısında ud için özel işaretler	1. Hafta: Teknik Çalışmalar	1. Hafta: 2. pozisyon ile ilgili etütler

Tablo 15 de belirtilen kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 1. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre kurumların ders içeriklerine bakıldığında AKÜ Devlet Konservatuvarında özel işaretlerin öğretildiği görülmektedir. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında teknik çalışmalar yapılmış, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında ise 2. Pozisyon ile ilgili etüt çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ikinci Pozisyonla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında tekrar işareti (replise), dönüş işareti(senyo),dönüş işareti(koda),dolap gibi özel işaretlerin öğretildiği,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise parmak ve mızrap çalışmalar yapıldığı söylenebilir.

Tablo 16. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 2. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2. Hafta: Onaltılık notaların çalışılması ile ilgili etütler	2. Hafta: Okunan notaların uda aktarılması	2. Hafta: Teknik Çalışmalar	2. Hafta: Onaltılık notaların çalışılması ile ilgili etütler

Tablo 16 da belirtilen kurumların 1. Sınıf 1. Dönem 2. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında onaltılık notaların çalışılması ile ilgili etüt çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında okunan notaların uda aktarılması ve icra edilmesi konusu işlenirken, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise 1. Hafta gibi teknik çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında 1. Hafta ve 2. Hafta teknik çalışmalar (parmak egzersizleri ve mızrap egzersizleri) yapıldığı görülmektedir.
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında onaltılık notalar ile ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise okunan notaların uda aktarılmasıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 17. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 3. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
3.hafta: 126- 134 etütler (126- Mavi gözlerin / Rast Kanto, 127- Gelse o şuh meclise/ Rast Yürük semai 128- Rast makamında ikinci pozisyon çalışmaları, 129-Şu dereler Şu düzler/ Rast Türkü- 130-Onaltılık suslarla ilgili çalışmalar- 131-Yasemen/ Rast Şarkı 132- Odasına Girdim Fincan elinde- Gerdaniye Türkü- 133- Zeytin Gözlüm/ Hüseyini Şarkı – 134- Esmen Ona Derler /Rast Şarkı)	3.hafta: Çeşitli formlardaki eserleri seslendirmeye çalışma	3.Hafta: Uşşak makamıyla ilgili icra çalışmaları	3.Hafta: 126-134 etütler (126- Mavi gözlerin / Rast Kanto, 127- Gelse o şuh meclise/ 128- Rast Yürük semai, Rast makamında ikinci pozisyon çalışmaları, 129-Şu dereler Şu düzler/ Rast Türkü- 130-Onaltılık suslarla ilgili çalışmalar- 131-Yasemen/ Rast Şarkı 132- Odasına Girdim Fincan elinde- Gerdaniye Türkü- 133- Zeytin Gözlüm/ Hüseyini Şarkı – 134- Esmen Ona Derler /Rast Şarkı)

Tablo17 de belirtilen kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 3. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında kullanılan metodun 126dan 134e kadar olan etütler çalışılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında çeşitli formlardaki eserleri seslendirmeye çalışılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise uşşak makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Rast, Gerdaniye, Hüseyini makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış
- Türkü ve şarkı formunda eserler geçilmiş ve pozisyon ve suslarla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında da EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında olduğu gibi farklı formlarda eser çalışmaları yapılmış(Şarkı, Saz Semaisi, Peşrev, Türkü vs.)
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise uşşak makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 18. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 4. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
4.hafta: Bir dörtlük nota kullanımı ile ilgili etütler. Gerdaniye ve muhayyer perdeleriyle ilgili etütler.	4.hafta: Öğrenilen tekniklerin eserlerde kullanılması	4.Hafta: Uşşak makamlarında icra çalışmaları	4.Hafta: Bir dörtlük nota kullanımı ile ilgili etütler. Gerdaniye ve muhayyer perdeleriyle ilgili etütler.

Tablo18 de belirtilen kurumlardaki 1. Sınıf 2. Dönem 4. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre ders içeriklerine bakıldığı zaman EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında 4. Haftada bir dörtlük nota kullanımı ile ilgili etüt çalışmaları ve gerdaniye(sol) ve muhayyer(la) perdeleriyle ilgili etüt çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında öğrenilen tekniklerin eserlerde kullanılması hakkında çalışmalar yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise uşşak makamında icra çalışmaları yapılmaktadır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında nota kullanımıyla ilgili etütler ve perde çalışmaları yapılmıştır,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında öğrenilen tekniklerin ud icrasındaki eserlerde kullanıldığı görülmekte,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise uşşak makamıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Tablo 19. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 5. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
5.hafta: Zirgüle perdesi ve şehnaz perdesi ile ilgili etütler. Saba ve kürdi perdeleri ile ilgili etütler.	5.hafta: Basit makamların uddaki pozisyonları	5.Hafta: Uşşak makamında icra çalışmaları	5.Hafta: 1. ve 2.pozisyonların birlikte kullanımı ile ilgili etütler. Kabahisar perdesi ve onaltılık sürelerde üçleme ile ilgili etütler. Dik kürdi ve hisar perdeleri ile ilgili etütler.

Tablo 19 da belirtilen kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 5. Hafta ders içerikleri hakkında bilgi verilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarında zirgüle perdesi (sol 5 koma küçük mücennep diyezi, la 4 koma bakiye bemolü),şehnaz perdesi (tiz sol 5 koma küçük mücennep diyezi, tiz la 4 koma bakiye bemolü) ile ilgili etütler

verilmiştir. Ayrıca saba ve kürdi (la 4koma bakiye diyezi, si 5 koma küçük mücennep bemolü) perdeleri ile ilgili etüt çalışmaları verilmiştir. OMÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon çalışmaları yapılmaya başlandığı görülmektedir. Bunun yanında kaba hisar(Re 5 koma küçük mücennep diyezi, Mi 4 koma bakiye bemolü) perdesi ve onaltılık sürelerde üçleme ile ilgili etüt çalışmaları, dik kürdi(la 5 koma küçük mücennep diyezi, si 4 koma bakiye bemolü) ve hisar (Re 5 koma küçük mücennep diyezi, Mi 4 koma bakiye bemolü) perdeleriyle ilgili etüt çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında basit makamların uddaki pozisyon çalışmaları ile ilgili çalışmalar yapılmış İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Uşşak makamıyla ilgili icra çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- AKÜ Devlet Konservatuvarında basit makamlarla ilgili çalışmalar yapılmış ayrıca da pozisyon çalışmaları yapılmıştır,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında uşşak makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarları ise Zırgüle, Şehnaz, Kürdi ve Saba perdeleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise basit makamlarla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Tablo 20. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 6. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
6.hafta Zırgüle perdesi ve şehnaz perdesi ile ilgili etütler. Saba ve kürdi perdeleri ile ilgili etütler.	6.hafta: Basit süslemeler	6.Hafta: Hüseyini Makamında icra çalışmaları	6.Hafta: 1. ve 2.pozisyonların birlikte kullanımı ile ilgili etütler. Kabahisar perdesi ve onaltılık sürelerde üçleme ile ilgili etütler. Dik kürdi ve hisar perdeleri ile ilgili etütler.

Tablo 20 de belirtilen kurumların 1. Sınıf 1. Dönem 6. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarları 5. Haftanın ders içeriklerine 6. Haftada da devam ettikleri görülmektedir. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise basit süsleme çalışmaları

yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Hüseyini makamı icra çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında hüseyini makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında basit makam çalışmalarında verilen eserlerde süsleme çalışmaları yapıldığı,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında ise zirgüle, şehnaz, kürdi ve saba perdeleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 21. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 7. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
7.hafta: Ara sınav için sorunlu eserlerin çalışılması 106-107, 131-133- 134,140-141-143-144- 149,150-151-153-157- 158 etütler	7.hafta: Oktav çalışmaları	7.Hafta: Hüseyini makamıyla ilgili icra çalışmaları	7.Hafta: 6. haftanın tekrarı 1. ve 2.pozisyonların birlikte kullanımı ile ilgili etütler. Kabahisar perdesi ve onaltılık sürelerde üçleme ile ilgili etütler. Dik kürdi ve hisar perdeleri ile ilgili etütler.

Tablo 21 de belirtilen kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 7. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarları 7. Hafta da vize sınavı zorunlu eserlerin tekrar edildiği ve o eserlerin üzerinde durulduğu görülmektedir. AKÜ Devlet Konservatuvarında oktav çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Hüseyini makamıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- Üniversitelerin her biri farklı içerikler üstüne çalışmalar yapmışlardır,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı vize sınavına hazırlık etütleri tekrar edilmiştir.
- 106: Rast Oyun Havası ,107: Mutlu Yürüyüş – Rast Etüt,131- Yasemen – Rast Şarkı, 133- Zeytin Gözlüm- Hüseyini Şarkı, 134: Esmer Ona Derler – Rast Şarkı, 140: Dil seni sevmeyeni -Nihavend Şarkı ,141: Şarkılar seni söyler – Nihavend Şarkı, 143: Kapıldım gidiyorum bahtımın rüzgarına, 144: Körfezinde Dalgalar- Nikriz Şarkı, 149: Suzinak Sirto – Suat Baltan

- 150: Kasap Havası- Suzinak Oyun Havası, 151: Hicazkar Sirto- Kemani Sebu, 153: Ben sözüne bağlamam bel- Hicazkar Şarkı- Numan Ağa, 157: Neydin Güzelim Sen- Saba Şarkı, 158: Güle sorma, o bilmez aşkı, sevdayı.
- Yukarıda adı geçen eserlere bakıldığında Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında Rast, Hüseyini, Nihavend, Suzinak, Hicazkar ve saba makamlarında eserler geçildiği söylenebilir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında oktav çalışmaları yapıldığı görülmektedir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmalarına devam ederken, diğer üniversitelerin daha teknik açıdan çalışmalar yaptığı görülmektedir.

VİZE SINAVI

Tablo 22. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 9. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
9.Hafta: Acemaşiran, nim şehnaz, tiz buselik, dik acemaşiran ve dik acem perdeleriyle ilgili çalışmalar	9.Hafta: Çeşitli Aralık Çalışmaları	9.Hafta: Hicaz makamıyla ilgili icra çalışmaları	9.Hafta: Acemaşiran, nim şehnaz, tiz buselik, dik acemaşiran ve dik acem perdeleriyle ilgili çalışmalar

Tablo 22 de belirtilen kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 9.hafta ders içerikleri gösterilmiştir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Acemaşiran (FA), nim şehnaz (tiz sol 4 koma bakiye diyezi, tiz la 5 koma küçük mücennep bemolü), tiz buselik (tiz si), dik acemaşiran (Fa 1 koma diyez, Sol 8 koma büyük mücennep bemolü), dik acem (tiz fa 1 koma diyezi, tiz sol 8 koma büyük mücennep bemolü) perdeleri ile ilgili etütler verilmiştir. AKÜ Devlet Konservatuvarında çeşitli aralık çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Makam çalışmalarına devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında acemaşiran, nim şehnaz, tiz buselik, dik acemaşiran, dik acem perdeleriyle ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Hicaz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında aralık çalışmaları yapılmıştır.

- 9. Hafta ders içeriklerinde her bir kurumun ders içeriklerinde farklılık olduğu görülmektedir.

Tablo 23. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 10. Hafta Ders İçerikleri

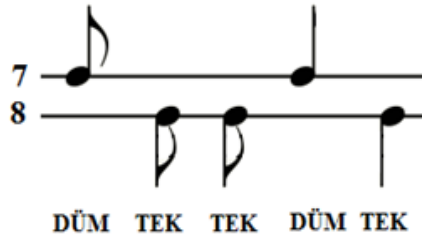
EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
10. Hafta: Usul, tartım, atım ve düzüm kavramlarının açıklanması ve türk aksağı, devr-i hindi ve devr-i turan usulleriyle ilgili etütler	10.Hafta: Çeşitli mızrap tekniği çalışmaları	10.Hafta: Hicaz makamıyla ilgili icra çalışmaları	10.Hafta: Usul, tartım, atım ve düzüm kavramlarının açıklanması ve türk aksağı, devr-i hindi ve devr-i turan usulleriyle ilgili etütler

Tablo 23 de belirtilen kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 10. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında usul çalışmaları yapılmıştır. Türk aksağı, devr-i hindi, devr-i turan usulleriyle ilgili etüt çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında 10. hafta da mızrap teknik çalışmaları yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise makam çalışmalarına devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

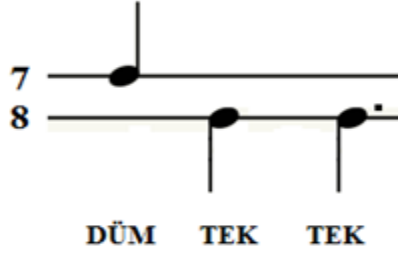
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında hicaz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında mızrap teknik çalışmaları yapılmış,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında usul, tartım, atım ve düzum çalışmaları yapılmış,
- Türk aksağı, devr-i hindi ve devr-i turan usulleriyle ilgili etüt çalışmaları yapılmıştır.
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ders içerikleri olarak benzerlik görülmüştür.

Şekil 11. Devr-i Hindi Usul Şeması



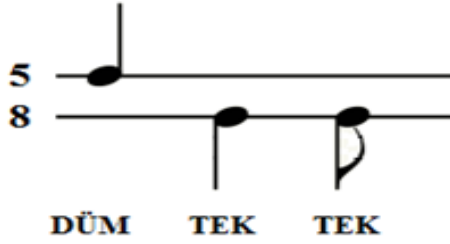
Kaynak: <http://adanamusikidernegei.com/>

Şekil 12. Devr-i Turan Usul Şeması



Kaynak: <http://adanamusikidernegi.com/>

Şekil 13. Türk Aksağı Usul Şeması



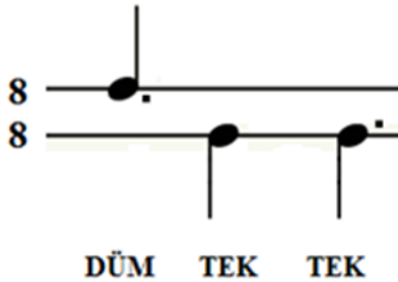
Kaynak: <http://adanamusikidernegi.com/>

Tablo 24. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 11. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
11. Hafta: Müsemmen, Aksak, Evfer, Raks aksağı, oynak, curcuna ve aksak semai usulleriyle ilgili çalışmalar.	11. Hafta: Kromatik dizi çalışmaları	11. Hafta: Bayati makamında icra çalışmaları	11. Hafta: Müsemmen, Aksak, Evfer, Raks aksağı, oynak, curcuna ve aksak semai usulleriyle ilgili çalışmalar.

Tablo 24 de belirtilen kurumların 1.sınıf 2. Dönem 11. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında Usul çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında kromatik dizi çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise makam çalışmaları yapılmıştır.

Şekil 14. Müsemmen Usul şeması



Kaynak: <http://adanamusikidernegi.com/> (Erişim Tarihi: 20.03.2019).

Şekil 15. Aksak Usul Şeması



DŪM TE KE DŪM TEK TEK

Kaynak: <http://adanamusikidernegi.com/>

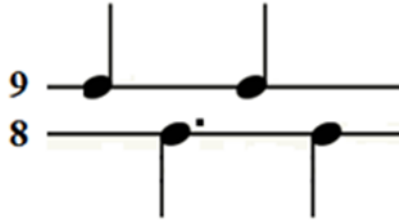
Şekil 16. Eyfer Usul Şeması



DŪM TE KE DŪM TEK TEK

Kaynak: <http://adanamusikidernegi.com/>

Şekil 17. Raks Aksağı Usul Şeması



DŪM TEK DŪM TEK

Kaynak: <http://adanamusikidernegi.com/>

Şekil 18. Oynak Usul Şeması



DŪM TEK TEK DŪM TEK TEK

Kaynak: <http://adanamusikidernegi.com/>

Şekil 19. Curcuna Usul Şeması



Kaynak: <http://adanamusikidernegi.com/>

Şekil 20. Aksak Semai Usul Şeması



Kaynak: <http://adanamusikidernegi.com/>

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında usul çalışmaları yapıldığı görülmektedir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında kronik dizi çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Bayati makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- Üç kurumda makam çalışmalarına geçilmemiş fakat İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmaya devam edilmiştir.

Tablo 25. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 12. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
12. Hafta: 2. ve 3. Pozisyon değişimiyle ilgili etütler	12. Hafta: Farklı Akortların kullanılması ve öğrenilmesi.	12. Hafta: Bayati makamıyla ilgili icra çalışmaları	12. Hafta: 2. ve 3. Pozisyon değişimiyle ilgili etütler

Tablo 25 de belirtilen kurumlardaki 1. Sınıf 2. Dönem 12. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre AKÜ Devlet Konservatuvarında akort sistemleriyle ilgili çalışmalar yapılmış ve öğrencilere farklı akortların kullanılması ile ilgili çalışmalar yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmalarına devam

edilmiştir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon değişimiyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarı dışındaki iki kurumda farklı konular işlenmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı Bayati makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon çalışmaları yapılmıştır ve
- Bu iki kurumda ders içerikleriyle ilgili benzerlik olduğu görülmüştür.

Tablo 26. Belirtilen Kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 13. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
13. Hafta: 4. pozisyon ile ilgili etütler. 3. 4. Pozisyon değişimiyle ilgili etütler.2. 3. 4. Pozisyon değişimleri ve otuz ikilik, altmışdörtlük notalarla ilgili etütler. 1. 2. 3. 4. Pozisyonlarla ilgili etütler.	13. Hafta: Dizi ve sol el çalışmaları	13. Hafta: Neva Makamıyla ilgili çalışmalar.	13. Hafta: 4. pozisyon ile ilgili etütler. 3. 4. Pozisyon değişimiyle ilgili etütler.2. 3. 4. Pozisyon değişimleri ve otuzikilik, altmışdörtlük notalarla ilgili etütler. 1. 2. 3. 4. Pozisyonlarla ilgili etütler.

Tablo 26 da belirtilen kurumlarda 1. Sınıf 2. Dönem 13. Haftadaki ders içerikleri gösterilmiştir. AKÜ Devlet Konservatuvarında dizi ve sol el ile ilgili çalışmalar yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında neva makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ise pozisyon değişiklikleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında pozisyon değişiklikleri ve nota süreleriyle ilgili çalışmalar yapılmış,
- Bahsedilen bu iki kurumda ders içerikleriyle ilgili benzerlikler olduğu görülmekte,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında dizi ve sol el çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise basit makamlarla ilgili çalışmalar yapılmaya devam edilmiş ve neva makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 27. Belirtilen Kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 14. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
14. Hafta: 5. pozisyonla ilgili etütler. 2. 3. 4. 5. Pozisyon değişiklikleriyle ilgili etütler. 6. Pozisyon ile ilgili etütler ve 2. 3. 4. 5. 6. Pozisyon değişiklikleriyle ilgili etüt çalışmaları.	14. Hafta: Parmak egzersizleri	14. Hafta: Neva makamıyla ilgili çalışmalar	14. Hafta: 5. pozisyonla ilgili etütler. 2. 3. 4. 5. Pozisyon değişiklikleriyle ilgili etütler. 6. Pozisyon ile ilgili etütler ve 2. 3. 4. 5. 6. Pozisyon değişiklikleriyle ilgili etüt çalışmaları.

Tablo 27 de belirtilen kurumların 1. Sınıf 2. Dönem 14. Haftadaki ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında pozisyonlarla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir. AKÜ Devlet Konservatuvarında parmak egzersizleri ile ilgili çalışmalar, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise makam çalışmalarına devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında aynı içeriğin işlenmiş,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon değişiklikleriyle ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında parmak egzersizleri yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise neva makamıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

FİNAL SINAVI

1.2. BİRİNCİ ALT PROBLEME AİT SONUÇLAR

Yukarıda belirtilen kurumların 1. Sınıf dönemleri ders içerik bulguları gösterilmektedir. Bulgulara bakıldığında Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarlarının ders içeriklerinin aynı olduğunu söylenebilir. İki kurumda 1. Haftadan itibaren udun özellikleri, perde çalışmaları, pozisyon ve usul çalışmaları üstünde durulduğu fakat makamlarla ilgili çalışmalar yapılmadığı görülmüştür. Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ise udun teknik özelliklerinin üstünde durulduğu görülmüş fakat Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında da makamlarla ilgili çalışma yapılmamıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı 1.

Sınıfın başlarında udun özellikleri hakkında bilgiler vermiş 9. Haftadan itibaren makam çalışmaları yapılmaya başlanmıştır. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarlarının ders içerikleri aynı olduğu için birlikte incelenirse, üç kurumun ders içeriklerinde farklılıklar olduğu görülmektedir.

2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

2.1. “MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARINDA UYGULANAN UD DERSLERİNDEKİ İÇERİK NASILDIR?”

Sorusundan elde edilen bulgular;

Tablo 28. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 1. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
1. Hafta: Rast peşrev-Giriftzen Akif Bey/ Rast Şarkı- Unutulmuş birer birer/Rast şarkı- Her dilden oh meh çalmıyor/Rast Karçe- Gül yüzünde görelî/ Rast saz semai- Yorgun	1.Hafta: Metronomlu mızrap çalışmaları	1. Hafta: Teknik Çalışmalar	1. Hafta: Rast peşrev-Giriftzen Akif Bey/ Rast Şarkı- Unutulmuş birer birer/Rast şarkı- Her dilden oh meh çalmıyor/Rast Karçe- Gül yüzünde görelî/ Rast saz semai- Yorgun

Tablo 28 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 1. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre tablo incelendiğinde EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında makam çalışmaları yapıldığı ve Rast makamıyla ilgili eserler geçildiği görülmektedir. AKÜ Devlet Konservatuvarında mızrap çalışmaları yapılırken, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet konservatuvarında makam çalışmalarına Rast makamıyla başladığı,
- Rast makamında sadece değişik formda eserler icra edildiği,
- AKÜ Devlet Konservatuvarının mızrap çalışmalarına ağırlık verdiği,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise mızrap ve parmak alıştırmaları yapıldığı görülmektedir.

Tablo 29. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 2. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2.Hafta: Rast peşrev /Rast şarkı- Gönümün Ezharı İçinde/Rast Saz Semaisi/ Rast şarkı- Ay gülsün ufuktan sana/ Rast Saz Semaisi- Yorgun	2.Hafta: Transpoze çalışmalarına başlangıç	2.Hafta: Rast Makamıyla ilgili icra çalışmaları	2.Hafta: Rast peşrev Rast şarkı- Gönümün Ezharı İçinde/Rast Saz Semaisi/ Rast şarkı- Ay gülsün ufuktan sana/ Rast Saz Semaisi- Yorgun

Tablo 29 da belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 2. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre içeriklere bakıldığında EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Rast makamıyla ilgili icra çalışmaları yapılmaktadır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Transpoze yani perde göçürme çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında rast makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında peşrev, şarkı, saz semaisi formunda eserler icra edilmiş,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Transpoze çalışması yapılmıştır. Transpoze; bütün dörtlü ve beşlileri, bütün bir diziyi, hatta bütün bir eseri, aralıklarını bozmamak şartıyla kendi yerinden başka bir perde üzerine göçürme işlemidir.

Tablo 30. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 3. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
3.Hafta: Mahur Peşrev Mahur Şarkı- Ben Güzele Güzel Demem/Mahur Şarkı- Bahar Pembe Beyaz Olur/ Mahur Şarkı- Kirpiğine Sürme Çek Mahur Saz Semai-	3.Hafta: Transpoze de değişen mızrap şekilleri çalışması	3.Hafta: Rast makamıyla ilgili icra çalışmaları	3.Hafta: Mahur Peşrev Mahur Şarkı- Ben Güzele Güzel Demem/Mahur Şarkı- Bahar Pembe Beyaz Olur/ Mahur Şarkı- Kirpiğine Sürme Çek/Mahur Saz Semai

Tablo 30'da belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 3. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre kurumların ders içeriklerine bakıldığında EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarı Mahur makamıyla ilgili icra çalışmaları yapmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Rast makamıyla ilgili çalışmalar

yapılmaya devam edilmiştir. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Transpoze çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Mahur makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Peşrev, Şarkı, Saz Semaisi formunda eserler icra edilmiş,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Rast makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Transpoze yani perde göçürme çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 31. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 4. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
4.Hafta: Sazkar peşrev- Rast Şarkı- Gözlerin/ Rast saz semai-Kemani Tatyos Efendi/ Rast Şarkı- Hala kanayan kalbimi aşk ateşi dağlar/ Mahur Saz Semai	4.Hafta: Kuvvetli ve zayıf zamanlarda mızrap sırası	4.Hafta: Nikriz makamıyla ilgili icra çalışmaları	4.Hafta: Sazkar peşrev- Rast Şarkı- Gözlerin/ Rast saz semai-Kemani Tatyos Efendi/ Rast Şarkı- Hala kanayan kalbimi aşk ateşi dağlar/ Mahur Saz Semai

Tablo 31 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 1.dönem 4. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında makamlarla ilgili icra çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında nikriz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise mızrap çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Rast ve Rast ailesinden Sazkar ve Mahur makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış ve farklı formlarda eserlerle repertuar zenginliği oluşturulmuştur.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında mızrap çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise nikriz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 32. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 5.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
5.Hafta: Suzidilara peşrev Sazkar saz semai Rast Şarkı- Yoksun diye bahçemde/ Mahur şarkı- Bir gönülde iki sevda olmaz	5.Hafta: Birinci pozisyonda elde edilen diziler ve transpozeleri	5.Hafta: Nikriz Makamıyla ilgili çalışmalar	5.Hafta: Suzidilara peşrev Sazkar saz semai Rast Şarkı- Yoksun diye bahçemde/ Mahur şarkı- Bir gönülde iki sevda olmaz

Tablo 32 de belirtilen kurumlarda 2. Sınıf 1. Dönem 5. Haftadaki ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında tek bir makama bağlı kalınmaksızın çeşitli makamlarda çalışmalar yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Nikriz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise birinci pozisyonda elde edilen dizilerle yapılan transpozeleri işlemişlerdir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında tek bir makama bağlı kalınmaksızın farklı makamlarla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Suzidilara, Sazkar, Rast, Mahur makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Nikriz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarlarında ise pozisyon çalışmaları ve Transpoze çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 33. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 6.hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
6.Hafta: Rast şarkı- Bu zevk-ü sefa/ Segah Peşrev Segah Yürük Semai- Tuti-i mucize Guyem/Segah Şarkı- Ruhumda Ölen nağmede / Mahur Saz Semai	6.Hafta: Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları	6.Hafta: Nikriz makamıyla ilgili icra çalışmaları	6.Hafta: Rast şarkı- Bu zevk-ü sefa/ Segah Peşrev Segah Yürük Semai- Tuti-i mucize Guyem/Segah Şarkı- Ruhumda Ölen nağmede / Mahur Saz Semai

Tablo 33 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 6. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında segah makamıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmekte, İTÜ Türk

Musikisi Konservatuvarında ise Nikriz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise pozisyon çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Segah makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış ve değişik formlarda eserler icra edilmiştir,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon değişim çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Nikriz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 34. Belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 7. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
7. Hafta: Segah saz semaisi- Segah Şarkı- Ölürsem yazıktır sana kanmadan/ Rast Şarkı- Bin can ile sevdim seni/Nihavend Saz Semai	7.Hafta: Pozisyon değişimi başlangıç çalışmaları	7.Hafta: Nihavend makamıyla ilgili icra çalışmaları	7. Hafta: Segah saz semaisi- Segah Şarkı- Ölürsem yazıktır sana kanmadan/ Rast Şarkı- Bin can ile sevdim seni/Nihavend Saz Semai

Tablo 34 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 7. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre AKÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon değişimiyle ilgili çalışmalar yapılmış, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise makam çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Segah, Rast ve Nihavend makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Saz Semaisi, şarkı, formunda eserler icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise pozisyon değişimi çalışmaları yapılmıştır.

VİZE SINAVI

Tablo 35. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 9.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
9.Hafta: Segah şarkı- Derman kar eylemez /Müstear şarkı-Evvel benim nazlı yârim/ Rast Şarkı- Yine bir Gülnihal/ Segah Şarkı- Zencir-i aşkın dil bestesiyem / Nihavend Saz Semai	9.Hafta: Bağılantısız pozisyon değişmeleri	9. Hafta: Nihavend makamı icra çalışmaları	9.Hafta: Segah şarkı- Derman kar eylemez /Müstear şarkı-Evvel benim nazlı yârim/ Rast Şarkı- Yine bir Gülnihal/ Segah Şarkı- Zencir-i aşkın dil bestesiyem / Nihavend Saz Semai

Tablo 35 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 9. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre AKÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon değişmeleriyle ilgili çalışmalar yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında sadece Nihavend Makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ise çeşitli makamlarla ilgili eserler verilmiştir.

Sonuç Olarak:

- AKÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon değişimleriyle ilgili çalışmalar yapılmış,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında sözlü ve sözsüz eserlerle ilgili çalışmalar yapıldığı ve Segah, Müstear, Nihavend ve Rast makamlarıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 36. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 10.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
10. Hafta: Rast Peşrev Rast Saz Semai Segah Şarkı- Dil Harab-ı Aşkımım Segah Saz Semaisi Nihavend Saz Semaisi	10. Hafta: Vibrato Çalışmaları	10. Hafta: Nihavend makamı icra çalışmaları	10. Hafta: Rast Peşrev Rast Saz Semai Segah Şarkı- Dil Harab-ı Aşkımım Segah Saz Semaisi Nihavend Saz Semaisi

Tablo 36 da belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 11. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında Vibrato

çalışmaları yapılmıştır. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ise çeşitli makamlarda çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- AKÜ Devlet Konservatuvarında vibrato çalışmaları yapılmıştır. Vibrato; bir sesin frekansını bozmadan yankılanmasına denir.
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Segah, Nihavend, Rast makamlarında sözlü ve sözsüz eser çalışmaları yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Nihavend makamıyla ilgili icra çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 37. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 11.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
11.Hafta: Rast Peşrev- Kemani Tatyos Efendi/ Rast Şarkı- Maziyi nasıl taşlara sermişse denizler- Suzidilara Saz Semaisi-3. Selim/ Segah Şarkı- Gece sessiz ve Karanlık/ Nihavend Saz Semaisi- Ferit Sıdal	11. Hafta: Glissando Çalışmaları	11. Hafta: Mahur makamı icra çalışmaları	11.Hafta: Rast Peşrev- Kemani Tatyos Efendi/ Rast Şarkı- Maziyi nasıl taşlara sermişse denizler- Suzidilara Saz Semaisi-3. Selim/Segah Şarkı- Gece sessiz ve Karanlık/ Nihavend Saz Semaisi- Ferit Sıdal

Tablo 37 de belirtilen kurumlarda 2. Sınıf 1. Dönem 11. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında çeşitli formlarda eserler icra edilmiş, AKÜ Devlet Konservatuvarında Glissando çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Mahur makamıyla ilgili icra çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Rast, Segah, Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Peşrev, Şarkı, Saz Semaisi formunda çeşitli eserler icra edilmiş,
- Belirtilen makamlardan farklı olarak suzidilara makamından da bir eser icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında mahur makamı çalışmaları yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise glissando çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 38. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 12.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
12.Hafta: Rast Saz Semaisi- /Segah Saz Semaisi- Müstear Şarkı- Gel Ey Saki/ Segah Şarkı- Gönlümün Baharı Bir gün/ Nihavend Saz Semaisi	12.Hafta: Staccato Çalışmaları	12.Hafta: Mahur Makamı İcra Çalışmaları	12.Hafta: Rast Saz Semaisi- /Segah Saz Semaisi- Müstear Şarkı- Gel Ey Saki/ Segah Şarkı- Gönlümün Baharı Bir gün/ Nihavend Saz Semaisi

Tablo 38 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 12. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre AKÜ Devlet Konservatuvarında teknik çalışmalara devam edilmiş staccato çalışmaları yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Mahur Makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ise makam ve form çalışmalarına devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında diğer haftalarla benzer olarak Rast, Segah, Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Çeşitli eserler icra edilmiştir,
- Farklı olarak Müstear makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Mahur makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında teknik çalışmalar yapılmış, makamsal çalışmalara başlanmamıştır.

Tablo 39. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 13.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
13.Hafta: Segah Peşrevi Segah Şarkı- Siyah Gözde Bin Keder- Segah Şarkı- Etti o güzel Ahde Vefa – Rast Şarkı – Esti Nesim-i Nev Bahar/ Nihavend Saz Semaisi- Gönlümün Meali	13.Hafta: Dizi Ve Sol El Çalışmaları	13.Hafta: Mahur Makamı İcra Çalışmaları	13.Hafta: Segah Peşrevi- Segah Şarkı- Siyah Gözde Bin Keder- Segah Şarkı- Etti o güzel Ahde Vefa – Rast Şarkı – Esti Nesim-i Nev Bahar/ Nihavend Saz Semaisi- Gönlümün Meali

Tablo 39 da belirtilen kurumlarda 2. Sınıf 1. Dönem 13. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında çeşitli makam ve formlarda eserler verilmiştir. AKÜ Devlet Konservatuvarında dizi ve sol el çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Mahur Makamı icra çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Segah, Rast, Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Peşrev, saz semaisi ve şarkı formunda çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında dizi ve sol el çalışmaları yapılmış, makam çalışmaları yapılmamıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise mahur makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 40. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 14.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
14.Hafta: Nihavend Peşrev Nihavend Saz Semaisi Nihavend Şarkı- Sahilde o hoş Buseleri/ Nihavend Şarkı- Hala yaşıyor- Nihavend Saz Semaisi	14.Hafta: Taksim Çalışmaları Başlangıç	14.Hafta: Neveser Makamıyla ilgili İcra Çalışmaları	14.Hafta: Nihavend Peşrev Nihavend Saz Semaisi Nihavend Şarkı- Sahilde o hoş Buseleri Nihavend Şarkı- Hala yaşıyor Nihavend Saz Semaisi

Tablo 40 da belirtilen kurumlarda 2. Sınıf 1. Dönem 14. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında Taksim çalışmaları yapılmaya başlanmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Neveser makamıyla ilgili icra çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmamasına rağmen taksim çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Neveser makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Neveser makamı çalışmaları yapılmış, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ise Nihavend makamı çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 41. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 15.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
15.Hafta: Nihavend Peşrev- Nihavend Saz Semaisi- Nihavend Şarkı- Sahilde o hoş Buseleri/ Nihavend Şarkı- Hala yaşıyor/ Nihavend Saz Semaisi- Gönümün meali	15.Hafta: Tril Çalışmaları Başlangıç	15.Hafta: Neveser Makamıyla ilgili İcra Çalışmaları	15.Hafta: Nihavend Peşrev Nihavend Saz Semaisi- Nihavend Şarkı- Sahilde o hoş Buseleri/ Nihavend Şarkı- Hala yaşıyor/ Nihavend Saz Semaisi- Gönümün meali

Tablo 41 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 1. Dönem 15. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında tril çalışmaları yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise neveser makamıyla ilgili çalışmalar yapılmaya devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmaya devam edilmiş,
- Peşrev, Saz Semaisi, şarkı formunda sözlü ve sözsüz çeşitli eserler icra edilmiştir,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında tril çalışmaları yapılmış, tril; birbirine tam veya yarım ses aralı bulunan iki bitişik notanın sıra ile süratle tekrarıdır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Neveser makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

FİNAL SINAVI

Tablo 42. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 1. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
1.Hafta: Nihavend Saz Semaisi- Bin Gül Çıkarırdım sana/ Neveser Şarkı- Nale-i Cangah-ı Cana/ Neveser Saz Semai Muhayyer kürdi Saz Semaisi	1.Hafta: Yan Kolonlar	1.Hafta: Teknik Çalışmalar	1.Hafta: Nihavend Saz Semaisi- Bin Gül Çıkarırdım sana/ Neveser Şarkı- Nalei Cangah-ı Cana/ Neveser Saz Semai- Muhayyer kürdi Saz Semaisi

Tablo 42 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 1. Hafta ders içerikleri belirtilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında Yan kolon çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Nihavend, Neveser, Muhayyerkürdi makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Saz Semaisi ve Şarkı formunda sözlü ve sözsüz eserler icra edilmiş,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında yan kolon çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar ile ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Tablo 43. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 2. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2.Hafta: Neveser Saz Semai- Neveser Şarkı- Dalların ucunda kımıldar imdat/ Nihavend Şarkı- Gönlümde oturdum da hüzünlendim/ Nihavend Şarkı- Kırpıklarının Gölgesi/ Muhayyer Kürdi Saz Semaisi	2.Hafta: Komalı makamlar üzerinde çalışmalar	2.Hafta: Teknik Çalışmalar	2.Hafta: Neveser Saz Semai- Neveser Şarkı- Dalların ucunda kımıldar imdat/ Nihavend Şarkı- Gönlümde oturdum da hüzünlendim/ Nihavend Şarkı- Kırpıklarının Gölgesi/ Muhayyer Kürdi Saz Semaisi

Tablo 43 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 2. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları ve eser çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet

Konservatuvarında makam çalışmaları ile ilgili çalışmalar ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Neveser, Nihavend ve Muhayyer kürdi makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Saz Semaisi ve Şarkı formunda eser çalışmaları yapılmış,
- Komalı makamlarla ilgili – Hicaz, Rast, Nihavend - makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar ile ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 44. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 3. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
3. Hafta: Nihavend Saz Semaisi- Nihavend Saz Semaisi- Kemal Altinkaya/ Şedaraban Şarkı- Görülmemiş Devr-i Yusuftan Beri/ Şedaraban Peşrev- Tanburi Cemil Bey / Muhayyer Sümbüle Saz Semaisi- Duygularımın Zinciri	3.Hafta: Senkop Çalışmaları	3.Hafta: Segah Makamıyla ilgili çalışmalar	3.Hafta: Nihavend Saz Semaisi- Nihavend Saz Semaisi- Kemal Altinkaya/ Şedaraban Şarkı- Görülmemiş Devr-i Yusuftan Beri/ Şedaraban Peşrev- Tanburi Cemil Bey / Muhayyer Sümbüle Saz Semaisi- Duygularımın Zinciri

Tablo 44 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 3. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış AKÜ Devlet Konservatuvarında ise senkop çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ de Nihavend, Şedaraban, Muhayyersümbüle makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Saz Semaisi, şarkı, peşrev formunda eserler icra edilmiş ve sözlü, sözsüz eserler ile ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ de senkop çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise segah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış fakat icra edilen eserlerle ilgili bilgiye ulaşamamıştır.

Tablo 45. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 4. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
4. Hafta: Nihavend Şarkı- Gün Akşama Döner/ Şedaraban Saz Semaisi- Muhayyersümbüle Saz Semaisi- Duygularımın zinciri	4.Hafta: Aksak Usullerde Mızrap Çalışmaları	4.Hafta: Segah Makamıyla ilgili çalışmalar	4.Hafta: Nihavend Şarkı- Gün Akşama Döner/ Şedaraban Saz Semaisi- / Muhayyersümbüle Saz Semaisi- Duygularımın zinciri

Tablo 45 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 4. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuarı, İTÜ Türk Musikisi Konservatuarı ve OMÜ Devlet Konservatuarında makam çalışmaları yapıldığı, AKÜ Devlet Konservatuarında ise usul çalışması yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuarı ve OMÜ Devlet Konservatuarında Nihavend, Şedaraban ve Muhayyersümbüle makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı ve saz semaisi formunda eserler icra edilmiş
- Sözlü ve sözsüz eser çalışmaları yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuarında aksak usullerde mızrap çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuarında ise segah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 46. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 5. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
5. Hafta: Hüseyini Peşrev- Hüseyini Şarkı- Senden Bilirim/ Hüseyini Şarkı- Hicran Oku Sinem Deler/ Hüseyini Şarkı- Baygın Suların Göğsüne/ Muhayyer sümbüle Saz Semaisi- Duygularımın Zinciri	5.Hafta: Triole Çalışmaları	5.Hafta: Hüzzam Makamlarıyla ilgili çalışmalar	5.Hafta: Hüseyini Peşrev- Hüseyini Şarkı- Senden Bilirim/ Hüseyini Şarkı- Hicran Oku Sinem Deler/ Hüseyini Şarkı- Baygın Suların Göğsüne/ Muhayyer sümbüle Saz Semaisi- Duygularımın Zinciri

Tablo 46 da belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 5. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuarı, OMÜ Devlet

Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış ve AKÜ Devlet Konservatuvarında teknik çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hüseyini makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Peşrev, şarkı, saz semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Hüzam makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında basit makam çalışmaları yapılırken, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise bileşik makamlarla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında triole çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 47. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 6. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
6. Hafta: Hüseyini Peşrev Hüseyini Oyun Havası- Çeçen Kızı/ Muhayyer Türkü- Bahçe Duvarını Aştım/ Muhayyer Türkü- Söğüdün Yaprağı Narindir Narin/ Muhayyer Sümbüle Saz Semaisi- Duygularımın Zinciri	6.Hafta: İkiden Fazla Sesle Legato	6.Hafta: Hüzam Makamıyla ilgili Çalışmalar	6.Hafta: Hüseyini Peşrev Hüseyini Oyun Havası- Çeçen Kızı/ Muhayyer Türkü- Bahçe Duvarını Aştım/ Muhayyer Türkü- Söğüdün Yaprağı Narindir Narin/ Muhayyer Sümbüle Saz Semaisi- Duygularımın Zinciri

Tablo 47 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 6. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ de ise legato çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hüseyini, Muhayyer ve Muhayyer Sümbüle makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Türkü, peşrevi, saz semaisi ve oyun havası formunda eserler icra edilmiş,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında legato çalışmaları yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Hüzam çalışmaları yapılmıştır. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında basit

makamlarla ilgili çalışmalar yapılmış İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise bileşik makam çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 48. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 7. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
7.Hafta: Muhayyer Saz Semai- Tahir Oyun Havası- Gerdaniye Türkü- Bahar Olur Yaz Olur/ Şehnazbuselik Saz Semaisi-	7.Hafta: İkiden fazla sesle Legato	7.Hafta: Hüzzam Makamıyla ilgili Çalışmalar	7.Hafta: Muhayyer Saz Semai Tahir Oyun Havası- Sedat Öztoprak/ Gerdaniye Türkü- Bahar Olur Yaz Olur/ Şehnazbuselik Saz Semaisi

Tablo 48 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 7. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise legato çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Muhayyer, Tahir, Gerdaniye, Şehnazbuselik makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Saz Semaisi, oyun havası, türkü formunda eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında legato çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Hüzzam makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

VİZE SINAVI

Tablo 49. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 9. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
9.Hafta: Hüseyini Şarkı- Hem Cemalin Gösterip / Gülizar Şarkı- Dertli Ne Ağlayıp Gezersin Burada /Hüseyini Şarkı- Varalım Kuy-i Dilaraya Gönül/ Suzidil Saz Semaisi	9.Hafta: Çarpma Çalışmaları	9.Hafta: Hüzzam Makamıyla ilgili Çalışmalar	9.Hafta: Hüseyini Şarkı- Hem Cemalin Gösterip / Gülizar Şarkı- Dertli Ne Ağlayıp Gezersin Burada /Hüseyini Şarkı- Varalım Kuy-i Dilaraya Gönül/ Suzidil Saz Semaisi-

Tablo 49 da belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 9. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış AKÜ Devlet Konservatuvarında ise teknik çalışmalara devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hüseyini makamı çalışmaları üstünde durulmuş bunun yanında Gülizar ve Suzidil makamıyla ilgili bir eserlik çalışma da yapılmıştır.
- Şarkı, saz semaisi formunda eserler icra edilmiş,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında çarpma çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Hüzam makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 50. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 10. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
10.Hafta: Hüseyini Şarkı- Geçti sevdalarla ömrüm/ Hüseyinşiran Saz Semaisi Neva Peşrev- Yegah Şarkı- Doldur Ey Saki/ Suzidil Saz Semaisi	10.Hafta: Pozisyon değişimi çarpma çalışmaları	10.Hafta: Müstear makamıyla ilgili çalışmalar	10.Hafta: Hüseyini Şarkı- Geçti sevdalarla ömrüm/ Hüseyinşiran Saz Semaisi Neva Peşrev- Yegah Şarkı- Doldur Ey Saki Suzidil Saz Semaisi

Tablo 50 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 10. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre 10. Haftada EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmalarına devam edilmiş, Akü Devlet Konservatuvarında ise pozisyon değişimi çarpma çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hüseyini, Hüseyinşiran, Yegah ve Suzidil makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- Şarkı, peşrev, saz semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Müstear makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,

- AKÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon değişimiyle çarpma çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 51. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 11. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
11.Hafta: Hüseyini Şarkı- Geçti sevdalarla ömrüm/ Hüseyinşiran Saz Semaisi Neva Peşrev- Yegah Şarkı- Doldur Ey Saki/ Suzidil Saz Semaisi	11.Hafta: Tremolo çalışmaları	11.Hafta: Müstear makamıyla ilgili çalışmalar	11.Hafta: Hüseyini Şarkı- Geçti sevdalarla ömrüm/ Hüseyinşiran Saz Semaisi Neva Peşrev- Yegah Şarkı- Doldur Ey Saki/ Suzidil Saz Semaisi

Tablo 51 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 11. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise teknik çalışmalara devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında 10. Hafta ders içerikleri tekrar edilmiş ve Hüseyini, Hüseyinşiran, Suzidil ve Yegah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- Şarkı, saz semaisi, peşrev makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise tremolo çalışmaları yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Müstear makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 52. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 12. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
12.Hafta: Yegah Peşrev Yegah Şarkı – Ne gülün rengini sevdim Hüseyini şarkı – Müheyya Oldu Meclis Uşşak Şarkı – Ömrün Şu Biten Neşesi Hicaz Saz Semaisi	12.Hafta: Mızrap kaydırma çalışmaları	12.Hafta: Müstear makamıyla ilgili çalışmalar	12.Hafta: Yegah Peşrev / Yegah Şarkı – Ne gülün rengini sevdim/ Hüseyini şarkı – Müheyya Oldu Meclis / Uşşak Şarkı – Ömrün Şu Biten Neşesi/ Hicaz Saz Semaisi

Tablo 52 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 12. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet

Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise teknik çalışmalara devam edildiği görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Yegah, Hüseyini, Uşşak ve Hicaz makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı formunda eserlerin icra çalışmalarına öncelik verilmiş fakat bunun yanında peşrev ve saz semaisi formunda eserlerde de çalışmalar yapılmıştır.
- Diğer üç kurumda makam çalışmaları yapılırken AKÜ Devlet Konservatuvarında teknik çalışmalara yani mızrap çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Müstear makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 53. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 13. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
13.Hafta: Uşşak Peşrev- Uşşak Şarkı – Yalnız Bırakıp gitme/ Uşşak Şarkı – Gözlerin hayran bakarmış / Acem Şarkı- Açıl Bahtım/ Nikriz Sirto	13.Hafta: Flajole Çalışması	13.Hafta: Taksim Çalışmaları	13.Hafta: Uşşak Peşrev- Uşşak Şarkı – Yalnız Bırakıp gitme/ Uşşak Şarkı – Gözlerin hayran bakarmış / Acem Şarkı- Açıl Bahtım/ Nikriz Sirto

Tablo 53 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 13. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları ve icra çalışmaları yapılmaya devam edilmiş, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise flajole çalışması yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında taksim çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Uşşak makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Bunun yanında acem ve nikriz makamıyla ilgili çalışmalar da yapılmıştır.
- Peşrev, şarkı, sirto gibi farklı formlarda eserler çalışmaları yapılmış,
- AKÜ de flajole çalışmaları yapılmıştır.

- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise öğrenilen makamlarla ilgili taksim çalışmaları yapıldığı tahmin edilmektedir.

Tablo 54. Belirtilen Kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 14. Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
14. Hafta: Uşşak Peşrev- Uşşak Şarkı – Yalnız Bırakıp gitme/ Uşşak Şarkı – Gözlerin hayran bakarmış / Acem Şarkı- Açıl Bahtım/ Nikriz Sirto	14.Hafta: Taksim çalışmaları	14.Hafta: Deşifre Çalışmaları	14.Hafta: Uşşak Peşrev- Uşşak Şarkı – Yalnız Bırakıp gitme/ Uşşak Şarkı – Gözlerin hayran bakarmış / Acem Şarkı- Açıl Bahtım/ Nikriz Sirto

Tablo 54 de belirtilen kurumların 2. Sınıf 2. Dönem 14. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları ve icra çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı deşifre çalışmaları ve AKÜ Devlet Konservatuvarında ise taksim çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında 13. Hafta ders içeriklerinin tekrar edildiği,
- Uşşak makamıyla ilgili çalışmalar yapıldığı,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında taksim çalışmaları yapıldığı,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise deşifre çalışmaları yapıldığı görülmektedir.
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında basit makamlarla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

2.2. İKİNCİ ALT PROBLEMLERE AİT YORUMLAR

Yukarıda 2. Sınıf 1. Dönem ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre, Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2. Sınıf 1. Döneminde Segah, Rast ve Nihavend makamlarına öncelik verildiği görülmektedir. Bunun yanında suzidilara, mahur, sazkar makamlarıyla ilgili de çalışmalar yapılmıştır. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Bileşik, Şed ve basit makamlarla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında makam çalışmalarından çok, teknik çalışmalar yapılmıştır. Transpoze, mızrap, pozisyon çalışmaları üstünde durulmuştur.

İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ise 2. Sınıf 1. Döneminde Rast, Nikriz, Nihavend, Mahur ve Neveser makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmamış, teknik çalışmalar üstünde durulmuştur. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı benzer makamlar olarak Rast ve Nihavend makam çalışmaları yapılmış, bunun yanında İTÜ de Nikriz, Mahur ve Neveser makamları ile ilgili de çalışmalar yapıldığı görülmüştür.

3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

3.1. “MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARINDA 3.SINIFTA UYGULANAN UD DERSLERİNDEKİ İÇERİK NASILDIR?”

Sorusundan elde edilen bulgular;

Tablo 55. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 1.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
1.hafta: Acemaşiran Peşrev- Acemaşiran şarkı- O bir tebessüm o tavırlar/ Acemkürdi şarkı- Rüzgar uyumuş ay dalıyor/Acemkürdi saz semaisi- Cevdet Çağla /Hüseyi saz semaisi- Düğün Evinde	1. Hafta: Üçüncü pozisyon çalışmaları	1.Hafta: Teknik Çalışmalar	1.Hafta: Acemaşiran Peşrev- Acemaşiran şarkı- O bir tebessüm o tavırlar/ Acemkürdi şarkı- Rüzgar uyumuş ay dalıyor/Acemkürdi saz semaisi- Cevdet Çağla /Hüseyi saz semaisi- Düğün Evinde

Tablo 55 de belirtilen kurumlardaki 3. Sınıf 1. Dönem 1. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre verilere bakıldığı zaman EÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ve OMÜ Devlet Konservatuvarlarında makamsal çalışmalar yapıldığı görülmektedir. AKÜ Devlet Konservatuvarında üçüncü pozisyon çalışmaları yapılmış İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında teknik çalışmalar yapıldığı (mızrap, pozisyon, parmak) görülmüştür.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Acemaşiran makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış ve farklı formlarda eserler geçilmiştir,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon çalışmaları yapılmıştır,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında teknik çalışmalar yapıldığı yani parmak, mızrap, pozisyon çalışmaları yapıldığı söylenebilir.

Tablo 56. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 2.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2.Hafta: Acemaşiran Saz Semaisi Acemaşiran Şarkı- Gördüm seni sevdim güzelim/ Acemkürdi Şarkı- Sana Eller ne güzelsin demesin/ Kürdi Şarkı- Susadım gülüşüne- Hüseyini Saz Semaisi- Dügün Evinde	2. Hafta: Transpoze çalışmaları	2.Hafta: Teknik Çalışmalar	2.Hafta: Acemaşiran Saz Semaisi Acemaşiran Şarkı- Gördüm seni sevdim güzelim/ Acemkürdi Şarkı- Sana Eller ne güzelsin demesin/ Kürdi Şarkı- Susadım gülüşüne- Hüseyini Saz Semaisi- Dügün Evinde

Tablo 56 da belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Sınıf 2. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre bakıldığı zaman EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makamsal çalışmalar yapıldığı görülmektedir. AKÜ Devlet Konservatuvarında Transpoze çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalara devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Acemaşiran, Acemkürdi ve Hüseyini makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Saz Semaisi ve şarkı formunda eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Transpoze çalışmaları yapıldığı yani makam göçürmeleri ile ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise 1. Hafta yapıldığı gibi 2. Hafta da teknik çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Tablo 57. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 3.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
3.Hafta: Acemkürdi Saz Semaisi- Muhayyer kürdi şarkı- Hani o bırakıp giderken seni/ Muhayyerkürdi şarkı- Var mı hacet söyleyim- Muhayyer kürdi şarkı- Gönlüm özledikçe/ Tahir oyun havası	3.Hafta: Aksak usulünde eserler	3.Hafta: Acemaşiran makamıyla ilgili icra çalışmaları	3.Hafta: Acemkürdi Saz Semaisi- Muhayyerkürdi şarkı- Hani o bırakıp giderken seni/ Muhayyerkürdi şarkı- Var mı hacet söyleyim- Muhayyer kürdi şarkı- Gönlüm özledikçe/ Tahir oyun havası

Tablo 57 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 3. Sınıf ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise aksak usulüyle ilgili eserler verilmiş.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Acemkürdi, Muhayyerkürdi, Tahir makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Aksak usulüyle ilgili eserler icra edilmiştir.
- AKSAK USULU: 9 zamanlıdır. DÜM2 TE KE DÜM2 TEK2 TEK
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Acemaşiran makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 58. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 4.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
4.Hafta: Muhayyerkürdi şarkı- Bir yaralı ceylanım ben/ Acemaşiran Şarkı- Nideyim bilmem elinden senin/ Ferahfeza Şarkı – Dinlendi başım dün gece/ Ferahfeza şarkı- Gayetle dilber bir şivekare/ Nihavend Saz Semaisi- Hırs	4.Hafta: Taksim Çalışmaları	4.Hafta: Acemaşiran Makamıyla ilgili icra çalışmaları	4.Hafta: Muhayyerkürdi şarkı- Bir yaralı ceylanım ben/ Acemaşiran Şarkı- Nideyim bilmem elinden senin/ Ferahfeza Şarkı – Dinlendi başım dün gece/ Ferahfeza şarkı- Gayetle dilber bir şivekare/ Nihavend Saz Semaisi- Hırs

Tablo 58 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 5. Hafta ders içerikleri verilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, İTÜ Türk Musikisi

Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış AKÜ Devlet Konservatuvarında ise taksimle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Muhayyerkürdi, Acemaşiran, Ferahfeza, Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. Buna göre EÜ Devlet Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında daha önce geçilen makamların da unutulmaması için eser olarak verildiği ve unutulmaması için tekrar yapıldığı da görülmektedir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Acemaşiran makamıyla ilgili icra çalışmaları yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise taksim çalışmaları yapılmıştır.
- Belirtilen üç kurumda makam çalışmaları yapılmış fakat AKÜ de makam çalışmaları yapılmamış taksim çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 59. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 5.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
5. Hafta: Ferahfeza Peşrev- Ferahfeza Şarkı- Ateş-i Aşkınla Cana/ Sultan-1 Yegah şarkı-Saçının telleri /Sultan-1 yegah şarkı- Kaçınıcı Faslı Bahar bu / Nihavend Saz Semai- Hırs	5.Hafta: Süsleme Çalışmaları	5.Hafta: Şevkefza Makamıyla ilgili İcra Çalışmaları	5.Hafta: Ferahfeza Peşrev- Ferahfeza Şarkı- Ateş-i Aşkınla Cana/ Sultan-1 Yegah şarkı-Saçının telleri /Sultan-1 yegah şarkı- Kaçınıcı Faslı Bahar bu / Nihavend Saz Semai- Hırs

Tablo 59 da belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 5. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre verilen bulgulara bakıldığında EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise teknik çalışmalara devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında 4. Hafta işlenen Ferahfeza makamıyla ilgili de eserler verilmiş ve Sultan-1 yegah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Şevkefza makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,

- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise eserlerde süsleme çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 60. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 6.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
6. Hafta: Hüseyini Peşrev- Hüseyini Oyun Havası- Çeçen kızı / Muhayyer Türkü – Bahçe duvarını aşım / Muhayyer- Söğüdün yaprağı narindir narin/ Muhayyer sümbüle saz semaisi- Duygularımın zinciri	6. Hafta: Farklı akordların uygulanması	6.Hafta: Şevkefza makamıyla ilgili icra çalışmaları	6.Hafta: Hüseyini Peşrev Hüseyini Oyun Havası- Çeçen kızı / Muhayyer Türkü – Bahçe duvarını aşım / Muhayyer- Söğüdün yaprağı narindir narin/ Muhayyer sümbüle saz semaisi- Duygularımın zinciri

Tablo 60 da belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 6. Hafta ders içerikleri belirtilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise akord çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında 6. Hafta da Hüseyini ve Muhayyer makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. Genelde ders içeriklerinde olan saz semai, peşrev, şarkı formunun dışında türkü formunda eserler de geçildiği görülmektedir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında farklı akord çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Şevkefza makamıyla ilgili icra çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Tablo 61. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 7.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
7. Hafta: Ferahfeza şarkı- Seyretmek için seyrini / Ferahfeza saz semaisi Sultan-1 yegah Methal- Kemal Emin Bara/ Sultan-1 Yegah şarkı- Bebek / Acemaşiran Saz Semaisi	7.Hafta: Farklı akordların uygulanması	7.Hafta: Şevkefza makamıyla ilgili icra çalışmaları	7.Hafta: Ferahfeza şarkı- Seyretmek için seyrini / Ferahfeza saz semaisi Sultan-1 yegah Methal- Kemal Emin Bara/ Sultan-1 Yegah şarkı- Bebek / Acemaşiran Saz Semaisi

Tablo 61 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 7. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet

Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise 6. Hafta ders içeriği olan akord çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında daha önce işlenen Ferahfeza makamında farklı formlarda eserler geçilmiş bunun yanında Sultan-1 yegah makamıyla ilgili eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında farklı akord çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Şevkefza makamıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

VİZE SINAVI

Tablo 62. Belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 9.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
9.Hafta: Taksim; tanım, yöntem, taksim türleri ve örnekleri/ Acemaşiran saz semaisi	9.Hafta: Dördüncü Pozisyon Çalışmaları	9.Hafta: Taksim Çalışmaları	9.Hafta: Taksim; tanım, yöntem, taksim türleri ve örnekleri/ Acemaşiran saz semaisi

Tablo 62 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 9. Hafta ders içerikleri belirtilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında taksim çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise pozisyon çalışmalarına devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında taksim çalışmalarıyla ilgili olarak taksim tanımı, yöntemi, taksim türleri ve örnekleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- Bunun yanında EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Acemaşiran saz semaisiyle ilgili çalışmalar da yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise dördüncü pozisyon çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 63. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 10.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
10.Hafta: Sultanı yegah şarkı- Biz Heybeli’de Her Gece/ Hicaz Şarkı – Solsan da Sararsan da/ Hicaz Şarkı – Sezdim dargın bakışını /Hicaz Şarkı- Yorgun düştüm koklamaktan hayalini/ Nihavend Longa	10.Hafta: Deşifre Çalışmaları	10.Hafta: Taksim Çalışmaları	10.Hafta: Sultanı yegah şarkı- Biz Heybeli’de Her Gece/ Hicaz Şarkı – Solsan da Sararsan da/ Hicaz Şarkı – Sezdim dargın bakışını /Hicaz Şarkı- Yorgun düştüm koklamaktan hayalini/ Nihavend Longa-

Tablo 63 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 10. Hafta ders içerikleri belirtilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hicaz Makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında taksim çalışmaları yapılmaya devam edilmiştir AKÜ Devlet Konservatuvarında ise deşifre çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- AKÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ de daha önce üzerine çalışılan Sultan-ı yegah makamıyla ilgili şarkı formunda bi eser geçildiği görülmektedir,
- Hicaz makamıyla ilgili şarkı formunda eserler geçildiği görülmektedir,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında taksim çalışmaları yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise deşifre çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 64. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 11.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
11.Hafta: Hicaz Humayun Peşrev- Hicaz Saz Semai Nikriz Şarkı- Dağ Başında Tüter Duman/ Nikriz Şarkı- Yalova'nın Şen Kızını/ Nihavend Longa	11.Hafta: Beşinci Pozisyon Çalışmaları	11.Hafta: Göçürme Çalışmaları	11.Hafta: Hicaz Humayun Peşrev- Hicaz Saz Semai Nikriz Şarkı- Dağ Başında Tüter Duman/ Nikriz Şarkı- Yalova'nın Şen Kızını/ Nihavend Longa

Tablo 64 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 11. Hafta ders içerikleri belirtilmiştir. Buna göre, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında

pozisyon çalışmaları yapılmış ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında göçürme çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hicaz makamıyla ilgili peşrev, saz semaisi formunda eserler verilmiş,
- Nikriz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında pozisyon çalışmaları yapılmaya devam edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise göçürme çalışmaları yapılmıştır.
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, diğer kurumlarda teknik çalışmaların üstünde durulmuştur.

Tablo 65. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 12.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
12.Hafta: Hicaz Peşrev Hicaz Şarkı- Aşık oldum yavrucağım/ Nikriz Şarkı- Bir Destan Dolaşır/ Zavil Türkü- Yörükte Yaylasında/ Ferahfeza Saz Semaisi-	12.Hafta: Soliste Eşlik Çalışmaları	12.Hafta: Göçürme Çalışmaları	12.Hafta: Hicaz Peşrev Hicaz Şarkı- Aşık oldum yavrucağım/ Nikriz Şarkı- Bir Destan Dolaşır/ Zavil Türkü- Yörükte Yaylasında/ Ferahfeza Saz Semaisi-

Tablo 65 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 12. Hafta ders içerikleri belirtilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmaya devam edilmiş. AKÜ Devlet Konservatuvarında soliste eşlik çalışmaları ile ilgili çalışmalar yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise göçürme çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hicaz makamıyla ilgili peşrev ve şarkı formunda eserler icra edilmiştir,
- Nikriz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Nikriz, Zavil ve Ferahfeza makamıyla ilgili eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında konsere ilişkin çalışmalar yapılmış, soliste eşlik çalışmaları yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise göçürme çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 66. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 13.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
13.Hafta: Nikriz Saz Semaisi- Nikriz Şarkı- Gönül ne için ateşlere yansın/ Zavil Türkü- Üç gün olmuş şu yayladan/ Hicaz Şarkı – Al Goncayı Deremedim/ Ferahfeza Saz Semaisi	13. Hafta: Teknik Çalışmalar	13.Hafta: Göçürme Çalışmaları	13.Hafta: Nikriz Saz Semaisi- Nikriz Şarkı- Gönül ne için ateşlere yansın/ Zavil Türkü- Üç gün olmuş şu yayladan/ Hicaz Şarkı – Al Goncayı Deremedim/ Ferahfeza Saz Semaisi

Tablo 66 da belirtilen Kurumlarda 3. Sınıf 1. Dönem 13. Hafta ders içerikleri belirtilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında göçürme çalışmaları yapılmış AKÜ Devlet Konservatuvarında ise teknik çalışmalar üstünde durulmuştur.

Sonuç Olarak:

- AKÜ Devlet Konservatuvarında teknik çalışmalar üstünde durulmuş,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında göçürme yani Transpoze çalışmaları yapılmıştır.
- OMÜ Devlet Konservatuvarında ve EÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Nikriz makamıyla ilgili saz semaisi ve şarkı formunda eserler icra edilmiş,
- Zavil makamında türkü icra edilmiştir,
- Hicaz makamında şarkı icra edilmiş,
- Ferahfeza makamında saz semaisi icra edilmiştir.

Tablo 67. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 14.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
14.Hafta: Öğrenilen eserlerin tekrar edilmesi	14.Hafta: Taksim Çalışmaları	14.Hafta: Deşifre Çalışmaları	14.Hafta: Öğrenilen eserlerin tekrar edilmesi

Tablo 67 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 14. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında 1. Dönem öğrenilen bütün eserlerin tekrar edilmesi ile ilgili çalışmalar yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında taksim çalışmaları yapılmış İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise deşifre çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında 1. Dönemde icra edilen bütün eserlerin tekrarı yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında taksim çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise deşifreyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

FİNAL SINAVI

Tablo 68. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 1.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
1.hafta: Hicaz Peşrev Zirgüleli Hicaz Şarkı- Son Ümidim de Bitti/ Zirgüleli Hicaz Şarkı- Boğaziçi; Şen Gönüller Yatağı/ Nikriz Saz Semaisi Şedaraban Saz Semaisi	1.Hafta: Transpoze Çalışmaları	1.Hafta: Teknik Çalışmalar	1.Hafta: Hicaz Peşrev Zirgüleli Hicaz Şarkı- Son Ümidim de Bitti/ Zirgüleli Hicaz Şarkı- Boğaziçi; Şen Gönüller Yatağı/ Nikriz Saz Semaisi Şedaraban Saz Semaisi

Tablo 68 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 1. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makamsal çalışmalar yapılmış ve farklı formlarda eserler icra edilmiştir. AKÜ Devlet Konservatuvarında transpoze çalışmaları yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında hicaz ailesinden Zirgüleli hicaz makamıyla ilgili ve Nikriz ve Şedaraban makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- Peşrev, şarkı, saz semaisi formlarında eserler verilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Transpoze çalışmaları yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 69. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 2.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2.Hafta: Zirgüleli Hicaz Şarkı- Aşk seninle tattı/ Nikriz Sırto Hicaz Şarkı- Yar Saçların Lüle Lüle/ Şehnaz Şarkı-Gönül Durmaz, su gibi çağlar/ Şedaraban Saz Semaisi-	2.Hafta: Deşifre Çalışmaları	2.Hafta: Teknik Çalışmalar	2.Hafta: Zirgüleli Hicaz Şarkı- Aşk seninle tattı/Nikriz Sırto Hicaz Şarkı- Yar Saçların Lüle Lüle/ Şehnaz Şarkı-Gönül Durmaz, su gibi çağlar/ Şedaraban Saz Semaisi-

Tablo 69 da belirtilen kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 2. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında deşifre çalışmaları yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Zirgüleli Hicaz, Nikriz, Hicaz, Şehnaz, Şedaraban makamıyla ilgili icra çalışmaları ve farklı formlarda çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında deşifre çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 70. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 3.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
3.Hafta: Şehnaz Saz Semaisi- Şehnaz Şarkı- Feryad ki Feryadıma/ Hicaz Şarkı- Açmazsan Eğer/ Hicaz Şarkı- Gönül yarasından acı duyanlar/ Şedaraban Saz Semaisi	3.Hafta: İcra Örnekleri İnceleme	3.Hafta: Şedaraban Makamıyla ilgili icra Çalışmaları	4.Hafta: Şehnaz Saz Semaisi- Şehnaz Şarkı- Feryad ki Feryadıma/ Hicaz Şarkı- Açmazsan Eğer/ Hicaz Şarkı- Gönül yarasından acı duyanlar/ Şedaraban Saz Semaisi

Tablo 70 de belirtilen kurumlardaki 3. Sınıf 2. Dönem 3. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makamsal çalışmalar yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi

Konservatuvarında ise Şedaraban makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise icra örnekleri incelenmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Şehnaz, Hicaz ve Şedaraban makamıyla ilgili icra çalışmaları yapılmıştır,
- Farklı formlarda eserler icra edilmiş,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında olduğu gibi Şedaraban makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında icra örnekleri incelemeleri yapılmıştır.

Tablo 71. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 4.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
4.Hafta: Hüzzam Peşrev Hüzzam Şarkı- Sen Sanki Baharın Gülüsün/ Hüzzam Şarkı- Şu Göğsüm Yırtıp Baksan/ Şedaraban Saz Semaisi	4.Hafta: Açık Teller Kullanılmadan yapılan çalışmalar	4.Hafta: Şedaraban Makamıyla ilgili icra çalışmaları	4.Hafta: Hüzzam Peşrev- Hüzzam Şarkı- Sen Sanki Baharın Gülüsün/ Hüzzam Şarkı- Şu Göğsüm Yırtıp Baksan/ Şedaraban Saz Semaisi

Tablo 71 de Belirtilen kurumların 3. Sınıf 1. Dönem 4. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna Göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Makam Çalışmalarına devam edilmiştir. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hüzzam ve Şedaraban makamlarıyla ilgili çalışmaları yapılmış,
- Farklı formlarda eserler üstünde çalışmalar yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Şedaraban makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise teknik çalışmalar üstünde durulmuştur. Açık teller kullanılmadan kapalı tellerle yapılan çalışmalardır.

- Diğer üç kurumda makam çalışmaları yapılmış fakat AKÜ Devlet Konservatuvarında teknik çalışmalara ağırlık verilmiş fakat makam çalışması yapılmamıştır.

Tablo 72. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 5.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
5. Hafta: Hüzzam Peşrev Hüzzam Şarkı- Sormadın halimi hiç/ Karcıgar Şarkı- Varken Gönülde bin Türlü Yare/ Karcıgar Saz Semaisi- Hüzzam Saz Semai	5.Hafta: Bolahenk Akordunda İcra	5.Hafta: Sultan-ı yegah makamıyla ilgili icra çalışmaları	5.Hafta: Hüzzam Peşrev /Hüzzam Şarkı- Sormadın halimi hiç/ Karcıgar Şarkı- Varken Gönülde bin Türlü Yare/ Karcıgar Saz Semaisi- Hüzzam Saz Semai

Tablo 72 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 5. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında de ise akort çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Devlet Konservatuvarında ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hüzzam makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmaya devam edilmiş,
- Bundan farklı olarak Karcıgar makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- Sözsüz eserlerle birlikte sözlü eserlerle ilgili de çalışmalar yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında Sultan-ı Yegah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında bolahenk akorduyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. Bolahenk akordu udun, diğer enstrümanlara göre bir oktav pest ses vermesidir. Yani diğer enstrümanlar neva tellerini 440 frekansa La ya akort ettiği halde, uddaki neva telleri, bunun bir oktav pestine,220 frekanslı La ya akort edilir.

Tablo 73. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 6.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
6.Hafta: Karcıgar Şarkı- Delisin Deli Gönüm/ Bayati araban Şarkı- Gözünde İşvenümadır/ Hüzzam Şarkı- Mahzun Kalbim/ Suzinak Şarkı- A benim Mor Çiçeğim / Hüzzam Saz Semai	6.Hafta: Bolahenk, sipürde, Mabeyni akordu çalışmaları	6.Hafta: Sultan-ı Yegah Makamıyla ilgili icra Çalışmaları	6.Hafta: Karcıgar Şarkı- Delisin Deli Gönüm/ Bayati araban Şarkı- Gözünde İşvenümadır/ Hüzzam Şarkı- Mahzun Kalbim/ Suzinak Şarkı- A benim Mor Çiçeğim / Hüzzam Saz Semai

Tablo 73 da belirtilen kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 6. Hafta ders içerikleri gösterilmiştir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise akort çalışmaları yapılmaya devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Karcıgar, Beyati Araban, Hüzzam, Suzinak makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı de Sultan-ı Yegah makamıyla ilgili icra çalışmaları yapılmıştır.
- AKÜ de ise akort çalışmaları yapılmaya devam edilmiştir. Sipürde akordu, yerinden yapılan akordun bir alt sesinde yapılan akort sistemidir.

Tablo 74. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 7.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
7.Hafta: Suzinak Saz Semaisi- Suzinak Şarkı- Bir Sihri-i Tarab/ Hicazkar Şarkı- Gönümü Duçar Eden/ Hicazkar Saz Semaisi- Ferahfeza Saz Semaisi	7.Hafta: Bolahenk, sipürde, Mabeyni akordu çalışmaları	7.Hafta: Sultan-ı Yegah Makamıyla ilgili İcra Çalışmaları	7.Hafta: Suzinak Saz Semaisi- Suzinak Şarkı- Bir Sihri Tarab/ Hicazkar Şarkı- Gönümü Ducar Eden/ Hicazkar Saz Semaisi Ferahfeza Saz Semaisi

Tablo 74 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 7. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise akort çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Suzinak, Hicazkar, Ferahfeza makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Sultan-ı Yegah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise 6. Hafta ders içeriklerinde olduğu gibi akort çalışmaları yapılmıştır.
- Diğer üç kurumda makamlarla ilgili çalışmalar yapılmış fakat AKÜ Devlet Konservatuvarında teknik çalışmalar üstünde durulmuştur.

VİZE SINAVI

Tablo 75. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 9.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
9.Hafta: Suzinak Şarkı- Ne müşkülümüş seni sevmek/ Hüzzam Şarkı- Son Aşkımı Canlandırın/ Hüzzam Şarkı- Hicran, yine hicran mı bu aşkın sonu/ Karcıgar Saz Semaisi Ferahfeza Saz Semaisi	9.Hafta: Sipürde Akordu İcra	9.Hafta: Ferahfeza Makamıyla ilgili icra çalışmaları	9.Hafta: Suzinak Şarkı- Ne müşkülümüş seni sevmek/ Hüzzam Şarkı- Son Aşkımı Canlandırın/ Hüzzam Şarkı- Hicran, yine hicran mı bu aşkın sonu/ Karcıgar Saz Semaisi Ferahfeza Saz Semaisi

Tablo 75 de 3. Sınıf 2. Dönem 9. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış AKÜ Devlet Konservatuvarında ise akort çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Suzinak, Hüzzam, Karcıgar, Ferahfeza Makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı, Saz Semaisi formunda çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında sipürde akorduyla ilgili Çalışmalar yapılmıştır. Sipürde akord yerinde akordun bir ses altında yapılan akorddur.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında da Ferahfeza makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı de makam çalışmaları yapılırken, AKÜ Devlet Konservatuvarında akord çalışmaları yapılmaya devam edilmiştir.

Tablo 76. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 10.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
10.Hafta: Nişaburek Şarkı - Aşk Fısıldar Sesin /Düğah Saz Semaisi	10.Hafta: Müstahzen Akordu İcra	10.Hafta: Ferahfeza Makamıyla ilgili icra Çalışmaları	10.Hafta: Nişaburek Şarkı - Aşk Fısıldar Sesin /Düğah Saz Semaisi

Tablo 76 da belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 10.Hafta Ders İçerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise akord çalışmalarına devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Nişaburek ve Düğah makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı ve Saz Semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı Ferahfeza makamıyla ilgili Çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Türk Musikisi Konservatuvarında müstahzen akorduyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 77. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 11.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
11.Hafta: Nişaburek Şarkı- Varsın Gönül Aşkına/ Düğah Saz Semaisi	11.Hafta: Müstahzen, Kızneyi, Mabeyni akordu icra	11.Hafta: Taksim Çalışmaları	11. Hafta: Nişaburek Şarkı- Varsın Gönül Aşkına/ Düğah Saz Semaisi

Tablo 77 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 11. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre OMÜ ve EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı de makam çalışmalarına devam edilmiştir. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında taksim çalışmaları yapılmış, AKÜ de ise akord çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ ve OMÜ de Nişaburek ve Düğah makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,

- Şarkı ve Saz Semaisi formunda eser çalışmaları yapılmıştır.
- AKÜ de akord çalışmaları yapılmıştır. Müstahzen akord; yerinde akorttan 1,5 ses aşağıya ayarlanan akorttur. Kız neyi akordu; yerinden akorttan Si ye çekilen akorttur.
- Mabeyni Akordu; Yerinde akordun yarım ses tize çekilmiş halidir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise taksim çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 78. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 12.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
12.Hafta: Kürdilihiczkar Şarkı- Bir kendi gibi Zalimi Sevmiş/ Evcara Saz Semaisi	12.Hafta: Kızneyi, Mansur, Mabeyni akordu icra	12.Hafta: Taksim Çalışmaları	12.Hafta: Kürdilihiczkar Şarkı- Bir kendi gibi Zalimi Sevmiş/ Evcara Saz Semaisi

Tablo 78 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 12. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında de makam çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında taksim çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise akord çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Kürdilihiczkar, Evcara makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı ve Saz Semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında taksim çalışmaları yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise akord çalışmalarına devam edilmiştir. Mansur akordu; yerinde akorddan 5.5 ses aşağıda ayarlanan akorddur.

Tablo 79. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 13.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
13.Hafta: Kürdilihiczkar Şarkı- Bir kendi gibi zalimi sevmiş/ Evcara Saz Semaisi	13.Hafta: Şah Akordu İcra	13.Hafta: Dikte Çalışmaları	13.Hafta: Kürdilihiczkar Şarkı- Bir kendi gibi zalimi sevmiş/ Evcara Saz Semaisi

Tablo 79 da belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 13. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet

Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmaya devam edilmiştir. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında dikte çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise akord çalışmalarına devam edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Kürdilihicazkar ve Evcara makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı ve Saz Semaisi formunda eser çalışmaları yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında akord çalışmaları yapılmaya devam edilmiştir. Şah Akordu; yerinde akorttan 6 ses aşağıda ayarlanan akorttur.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise dikte çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 80. Belirtilen Kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 14.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
14.Hafta: Suzidil Şarkı- Unutamıyorum/ Suzidil Peşrev- Tanburi Ali Efendi/ Evcara Saz Semaisi- Geçmişin Sesi 2. Onur Akdoğu	14.Hafta: Davud Akordu	14.Hafta: Dikte Çalışmaları	14.Hafta: Suzidil Şarkı- Unutamıyorum/ Suzidil Peşrev- Tanburi Ali Efendi/ Evcara Saz Semaisi- Geçmişin Sesi 2. Onur Akdoğu

Tablo 80 de belirtilen kurumların 3. Sınıf 2. Dönem 14. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmaktadır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı de dikte çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise akord çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Suzidil, Evcara makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- Şarkı, Peşrev, Saz Semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- AKÜ de davud akordu çalışması yapılmıştır. Davud Akordu; yerinden akorttan 7 ses aşağıda ayarlanan akorttur.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında dikte çalışmaları yapılmıştır.

FİNAL SINAVI

3.2. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEMLERE AİT YORUMLAR

Yukarıda belirtilen tablolarda 3. Sınıf 1. Ve 2. Dönem ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre ders içerikleriyle ilgili olarak Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında Acemaşiran, Şedaraban, Sultan-1 Yegah, Ferahfeza makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında aynı ders içerikleri işlenmiştir. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında 3. Sınıfta taksim çalışmaları yapıldığı görülmekte ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında teknik çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ise makam çalışmaları yapılmamış, teknik çalışmaların üstünde daha çok durulmuştur. Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında teknik çalışmalar üstünde durulmuştur.

4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

4.1. “MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ VEREN DEVLET KONSERVATUVARINDA 4.SINIFTA UYGULANAN UD DERSLERİNDEKİ İÇERİK NASILDIR?”

Sorusundan elde edilen bulgular;

Tablo 81. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 1.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
1.Hafta: Makam Çalışmaları- Taksim Çalışmaları Hicaz- Nikriz- Zavil- Şehnaz- Zirgüleli Hicaz. Nikriz Sirto	1.Hafta: Hüzzam makamı etütler	1.Hafta: Teknik Çalışmalar	1.Hafta: Makam Çalışmaları- Taksim Çalışmaları Hicaz- Nikriz- Zavil- Şehnaz- Zirgüleli Hicaz. Nikriz Sirto

Tablo 81 de belirtilen makamların 4. Sınıf 1. Dönem 1.Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapıldığı görülmektedir. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı da teknik çalışmalara yer verilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları ve taksim çalışmaları yapıldığı görülmektedir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Hüzzam makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı de ise teknik çalışmalar yapıldığı görülmektedir.
- Yani EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları üstünde durulmuştur.

Tablo 82. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 2.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2. Hafta: Makam Çalışmaları- Taksim Çalışmaları – Nihavend- Neveser- Şedaraban- Nikriz Sirto	2.Hafta: Hicaz makamıyla ilgili etütler	2.Hafta: Teknik Çalışmalar	2.Hafta: Makam Çalışmaları- Taksim Çalışmaları – Nihavend- Neveser- Şedaraban- Nikriz Sirto

Tablo 82 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 2. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna Göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Nihavend, Neveser, Şedaraban makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Taksim çalışmaları yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Hicaz makamıyla ilgili etüt çalışmaları yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında teknik çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında 4. Sınıfta makam çalışmalarına geçildiği görülmektedir.

Tablo 83. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 3.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
3.Hafta: Makam Gösterme- Taksim Çalışmaları Acemaşiran- Acemkürdi- Kürdi – Muhayyerkürdi-Sultan- ı yegah- Ferahfeza – Nikriz Sirto	3.Hafta: Rast Makamı Etütler	3.Hafta: Irak Makamıyla ilgili icra Çalışmaları	3.Hafta: Makam Gösterme- Taksim Çalışmaları Acemaşiran- Acemkürdi- Kürdi – Muhayyerkürdi-Sultan-1 yegah- Ferahfeza – Nikriz Sirto

Tablo 83 de Belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 3. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre belirtilen dört kurumda da makam çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Acemaşiran, Acemkürdi, Kürdi, Muhayyerkürdi, Sultan-ı Yegah Ferahfeza makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Bu makamlarla ilgili taksim çalışmaları yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Rast makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Irak makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Basit makam çalışmaları yapılmış, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında bileşik makamlarla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 84. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 4.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
4.Hafta: Makam gösterme- Taksim Çalışmaları Hüzzam- Karcığar- Beyatıaraban- Suzinak- Hicazkar Nikriz Sirto	4.Hafta: Mahur Makamı etütler	4.Hafta: Irak makamıyla ilgili icra çalışmaları	4.Hafta: Makam gösterme- Taksim Çalışmaları Hüzzam- Karcığar- Beyatıaraban- Suzinak- Hicazkar Nikriz Sirto

Tablo 84 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 4. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre her kurumda da makam çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hüzzam, Karcıgar, Bayati Araban, Suzinak, Hicazkar makamlarıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Mahur makamıyla ilgili etüt çalışmaları yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Irak makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 85. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 5.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
5.Hafta: Bugüne kadar öğrenilen makamlar arasında “geçiş taksimleri”, Kürdilihicazkar Longa-	5.Hafta: Nihavend Makamıyla ilgili çalışmalar	5.Hafta: Ferahnak Makamıyla ilgili çalışmalar	5.Hafta: Bugüne kadar öğrenilen makamlar arasında “geçiş taksimleri”, Kürdilihicazkar Longa-

Tablo 85 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 5. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında geçiş taksimleri çalışmaları yapıldığı, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında öğrenilen makamlarda geçiş taksim çalışmaları yapılmıştır,
- AKÜ de Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Ferahnak makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 86. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 6.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
6.Hafta: Bugüne kadar öğrenilen makamlar arasında “geçiş taksimleri”, Kürdilihicazkar Longa-	6.Hafta: Karcıgar Makamıyla ilgili icra Çalışmaları	6.Hafta: Ferahnak Makamıyla ilgili Çalışmalar	6.Hafta: Bugüne kadar öğrenilen makamlar arasında “geçiş taksimleri”, Kürdilihicazkar Longa-

Tablo 86 da Belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 6. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında taksim çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarın ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı de makam çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında öğrenilen makamlar arasında geçiş taksim çalışmaları yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Karcıgar makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Ferahnak makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 87. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 7.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
7.Hafta: Eviç Türkü- Sabah oldu uyansana/ Eviç Şarkı- Bir sebeple gücenmişsin / Mahur Saz Semai –	7.Hafta: Karcıgar makamıyla ilgili etütler	7.Hafta: Eviç makamıyla ilgili çalışmalar	7.Hafta: Eviç Türkü- Sabah oldu uyansana/ Eviç Şarkı- Bir sebeple gücenmişsin / Mahur Saz Semai

Tablo 87 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 7. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna Göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı, AKÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı de Eviç makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında farklı formlarda eserler icra edilmiş,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Karcıgar makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

VİZE SINAVI

Tablo 88. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 9.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
9.Hafta: Eviç şarkı- Kalbimde açılmış dağılan/ Eviç Saz Semaisi- Ali Rıza Avni/ Mahur Saz Semai	9.Hafta: Bayati makamı etütler	9.Hafta: Eviç Makamıyla ilgili icra çalışmaları	9.Hafta: Eviç şarkı- Kalbimde açılmış dağılan/ Eviç Saz Semaisi- Ali Rıza Avni/ Mahur Saz Semai-

Tablo 88 de belirtilen kurumlardaki 4. Sınıf 1. Dönem 9. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Eviç Makamıyla ilgili Çalışmalar yapılmıştır. Şarkı- Saz Semai formlarında eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında basit makam olan Bayati makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında da EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarındaki gibi Eviç makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- Her kurumda da makam çalışmaları yapıldığı fakat AKÜ Devlet Konservatuvarında EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarının aksine basit makamlarla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Tablo 89. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 10.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
10.Hafta: Eviç Şarkı-Göz yaşlarımız Kalbime/ Ferahnak Şarkı- Bir dilbere dil düştü ki/ Sultan-1 Yegah Sirto	10.Hafta: Kürdi makamı etütler	10.Hafta: Eviç Makamıyla ilgili çalışmalar	10.Hafta: Eviç Şarkı-Göz yaşlarımız Kalbime/ Ferahnak Şarkı- Bir dilbere dil düştü ki/ Sultan-1 Yegah Sirto

Tablo 89 da belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 10. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre her kurumda makam çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Eviç, Ferahnak makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Eviç makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise bu üç kurumun aksine basit makam olan Kürdi makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 90. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 11.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
11. Hafta: Ferahnak Şarkı- Ruhumda bahar açtı/ Ferahnak Saz Semai- Zeki Mehmet Ağa/ Sultan-ı Yegah sirto – Refik Fersan	11.Hafta: Buselik Makamı Etütler	11. Hafta: Taksim Çalışmaları	11.Hafta: Ferahnak Şarkı- Ruhumda bahar açtı/ Ferahnak Saz Semai- Zeki Mehmet Ağa/ Sultan-ı Yegah sirto – Refik Fersan

Tablo 90 da belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 11. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise taksim çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Ferahnak makamıyla ilgili çalışmalar yapıldığı,
- Şarkı, Saz Semaisi ve Sirto formunda eserler icra edildiği görülmektedir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında basit makamlardan Buselik makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise taksim çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 91. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 12.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
12. Hafta: Eviç Peşrev- Sedat Öztoprak / Ferahnak Peşrev- Zeki Mehmet Ağa / Şehnaz Longa – Santuri Etbem Bey	12.Hafta: Çargah Makamıyla ilgili Etütler	12.Hafta: Taksim Çalışmaları	12.Hafta: Eviç Peşrev- Sedat Öztoprak / Ferahnak Peşrev- Zeki Mehmet Ağa / Şehnaz Longa – Santuri Etbem Bey

Tablo 91 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 12. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise taksim çalışmalarına ağırlık verilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Eviç, Ferahnak ve Şehnaz makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Peşrev ve Longa formlarında eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Çargah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise taksim çalışmalarına ağırlık verilmiştir.

Tablo 92. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 13.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
13.Hafta: Eviç Türkü- Şahane Gözler/ Evcara Şarkı- Yanacak Şule Arar/ Şehnaz Longa	13.Hafta: Ferahfeza makamıyla ilgili etütler	13.Hafta: Dikte Çalışmaları	13.Hafta: Eviç Türkü- Şahane Gözler/ Evcara Şarkı- Yanacak Şule Arar/ Şehnaz Longa

Tablo 92 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 13. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise dikte çalışmalarına yer verilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Eviç, Evcara ve Şehnaz makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış ve
- Türkü, şarkı, longa formunda eser çalışmaları yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Ferahfeza makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise dikte çalışmalarına yer verilmiştir.

Tablo 93. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 14.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
14. Hafta: Evcara Peşrev- Dilhayat Kalfa / Sultan-1 Yegah Saz Semai- Reşat Aysu	14.Hafta: Sultan-1 Yegah Makamıyla ilgili etütler	14.Hafta: Dikte Çalışmaları	14.Hafta: Evcara Peşrev- Dilhayat Kalfa / Sultan-1 Yegah Saz Semai- Reşat Aysu

Tablo 93 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 14. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise 13. Hafta olduğu gibi dikte çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Evcara ve Sultan-1 Yegah makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Peşrev ve Saz Semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında da EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarı gibi Sultan-1 Yegah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı de ise dikte çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 94. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 15.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
15.Hafta: Evcara Saz Semaisi Sultan-1 Yegah Saz Semaisi	15.Hafta: Pençgah Makamıyla ilgili Etütler	15.Hafta: Dikte Çalışmaları	15.Hafta: Evcara Saz Semaisi Sultan-1 Yegah Saz Semaisi

Tablo 94 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 1. Dönem 15. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve AKÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise dikte çalışmaları yapılmaktadır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Evcara ve Sultan-1 Yegah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,

- Saz Semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Pençgah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmaktadır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise dikte çalışmaları yapılmıştır.

FİNAL SINAVI

Tablo 95. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 1.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
1. Hafta: Makam Gösterme- taksim çalışmaları Eviç, Ferahnak, Evcara Sultan-1 Yegah sirto- Romen Oyun Havası	1. Hafta: Şerif Muhiddin Targan ud için eserleri ve etütleri	1.Hafta: Teknik Çalışmalar	1. Hafta: Makam Gösterme- taksim çalışmaları Eviç, Ferahnak, Evcara Sultan-1 Yegah sirto- Romen Oyun Havası

Tablo 95 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 1. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında Şerif Muhiddin Targan eserleri ve etütleri ile ilgili çalışmalar yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Eviç, Ferahnak, Evcara makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Sultan-1 Yegah makamında sirto formunda eser icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Şerif Muhiddin Targan'ın ud için yazdığı eserleri ve etütleri icra edilmiş,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise her sene başında olduğu gibi Teknik Çalışmalarla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 96. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 2.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
2.Hafta: Buselik Şarkı- Bir pür Cefa/ Buselik Şarkı- Sıyırıp Kınından Gümüş Palayı/ Sultan-1 Yegah Sirto – Romen Oyun Havası	2.Hafta: Şerif Muhiddin Targan ud için eserleri ve etütleri	2.Hafta: Teknik Çalışmalar	2.Hafta: Buselik Şarkı- Bir pür Cefa/ Buselik Şarkı- Sıyırıp Kınından Gümüş Palayı/ Sultan-1 Yegah Sirto – Romen Oyun Havası

Tablo 96 da belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 2. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında teknik çalışmalar yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Şerif Muhiddin Targan ud için yazdığı eserleri ve etütleri ile ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Buselik ve Sultan-ı Yegah makamıyla ilgili çalışmalar yapılmaktadır.
- Şarkı ve sirto formunda eser çalışmaları yapılmaktadır.
- AKÜ de birinci hafta olduğu gibi ikinci hafta da Şerif Muhiddin Targan ud için eserleri ve etütleri çalışması yapılmıştır.
- İTÜ Devlet Konservatuvarında ise teknik çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 97. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 3.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
3.Hafta: Hisarbuselik Şarkı- Dök Zülfünü Meydana Gel/ Hisarbuselik Şarkı - Dü Çeşmimden Gitmez/Kürdilihiczakar Saz Semaisi-'Türkiye''	3.Hafta: Şerif Muhiddin Targan ud için eserleri ve etütleri	3.Hafta: Dilkeşida Makamıyla ilgili Çalışmalar	3.Hafta: Hisarbuselik Şarkı- Dök Zülfünü Meydana Gel/ Hisarbuselik Şarkı- Dü Çeşmimden Gitmez/ Kürdilihiczakar Saz Semaisi- 'Türkiye''

Tablo 97 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 3. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna Göre AKÜ Devlet Konservatuvarında 2. Dönemin 1. Ve 2. Haftası olduğu gibi 3. Haftasında da Şerif Muhiddin Targan eserleri ve etütleri ile ilgili çalışmalar yapılmıştır. İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- AKÜ Devlet Konservatuvarında Şerif Muhiddin Targan eserleri ve etütleri ile ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Hisarbuselik, Kürdilihiczakar makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı ve saz semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Dilkeşida makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 98. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 4.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
4. Hafta: Buselik Peşrev- Buselik Saz Eseri- Zillerle Raks Eden Kız/ Kürdilihiczkar Saz Semaisi - Türkiye	4.Hafta: Şerif Muhiddin Targan ud için eserleri ve etütleri	4.Hafta: Dilkeşide Makamıyla ilgili Çalışmalar	4.Hafta: Buselik Peşrev- Buselik Saz Eseri- Zillerle Raks Eden Kız/ Kürdilihiczkar Saz Semaisi- Türkiye

Tablo 98 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 4. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Şerif Muhiddin Targan ud için eserleri ve etütleri ile ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Buselik ve Kürdilihiczkar makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Peşrev, Saz Eseri ve Saz Semaisi formunda eser çalışmaları yapılmıştır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Dilkeşide makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise ilk haftadan dördüncü haftaya kadar Şerif Muhiddin Targan eserleri ve etütleri ile ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 99. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 5.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
5. Hafta: Şehnazbuselik Şarkı- Yolun Bulamadım/ Şehnaz Buselik Şarkı – Küçük suda gördüm seni/ Nihavend Saz Semai	5.Hafta: Şerif Muhiddin Targan ud için eserleri ve etütleri	5.Hafta: Kürdilihiczkar makamıyla ilgili çalışmalar	5.Hafta: Şehnazbuselik Şarkı- Yolun Bulamadım/ Şehnaz Buselik Şarkı – Küçüksuda gördüm seni/ Nihavend Saz Semai

Tablo 99 da belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 5. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarı ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Şerif Muhiddin Targan eserleri ve etütleri çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Şehnazbuselik, Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı, Saz Semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Şerif Muhiddin Targan ud için eserleri ve etütleri ile ilgili çalışmalar yapılmaktadır,
- İTÜ Devlet Konservatuvarında ise Kürdilihiczkar makamıyla ilgili çalışmalar yapılmaktadır.

Tablo 100. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 6.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
6. Hafta: Şehnazbuselik Saz Semaisi Buselik Şarkı – Ömrümün Güzel Çağı / Nihavend Saz Semaisi	6.Hafta: Cinuçen Tanrıkörur ud için eserler ve etütler	6.Hafta: Kürdilihiczkar makamıyla ilgili icra çalışmaları	6.Hafta: Şehnazbuselik Saz Semaisi- Buselik Şarkı – Ömrümün Güzel Çağı / Nihavend Saz Semaisi

Tablo 100 de belirtilen kurumlardaki 4. Sınıf 2. Dönem 6. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılırken, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Cinuçen Tanrıkörur ud eserleri ve etütleri ile ilgili çalışmalar yapılmaktadır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Şehnazbuselik, Buselik ve Nihavend makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmaktadır.
- Farklı formlarda eserler icra edilmiştir.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Cinuçen Tanrıkörur ud için eserler ve etütler ile ilgili çalışmalar yapılmaktadır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında ise Kürdilihiczkar makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 101. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 7.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
7.Hafta: Saba Şarkı- Bir esmere Gönül Verdim / Saba Şarkı- Güle Soma o bilmez / Nihavend Saz Semaisi	7.Hafta: Cinuçen Tanrıkörur ud için eserler ve etütler	7.Hafta: Hicazkar makamıyla ilgili icra çalışmaları	7.Hafta: Saba Şarkı- Bir esmere Gönül Verdim / Saba Şarkı- Güle Soma o bilmez / Nihavend Saz Semaisi

Tablo 101 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 7. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Cinuçen Tanrıkörur ud için eserler ve etütler çalışmaları yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Saba ve Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı ve Saz Semaisi formunda eserler icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı Hicazkar makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Cinuçen Tanrıkörur ud için eserler ve etütler ile ilgili çalışmalar yapılmaktadır.

FİNAL SINAVI

Tablo 102. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 9.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
9.Hafta: Bestenigar Şarkı- Ben seni sevdim seveli / Bestenigar Peşrev – Sultan-1 Yegah Sirto	9.Hafta: Cinuçen Tanrıkörur ud için eserler ve etütler	9.Hafta: Hicazkar Makamıyla ilgili icra çalışmaları	9.Hafta: Bestenigar Şarkı- Ben seni sevdim seveli / Bestenigar Peşrev/ Sultan-1 Yegah Sirto-

Tablo 102 de Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 9. Hafta Ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapıldığı, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Cinuçen Tanrıkörur eserleri icra edilmiştir.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Bestenigar, Sultan-1 Yegah makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Şarkı ve Sirto formunda eserler icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Hicazkar makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Cinuçen Tanrıkörur eserleriyle ilgili icra çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 103. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 10.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
10.Hafta: Saba Saz Semaisi Bestenigar Saz Semaisi - Sultan-1 Yegah Sirto	10.Hafta: Cinuçen Tanrıkörur ud için eserler ve etütler	10.Hafta: Suzidil makamıyla ilgili icra çalışmaları	10.Hafta: Saba Saz Semaisi - Bestenigar Saz Semaisi- Sultan-1 Yegah Sirto

Tablo 103 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 10. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Cinuçen Tanrıkörur eserleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makamlarla ilgili çalışmalar yapılmış,
- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Saba, Bestenigar, Sultan-1 yegah makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Saz Semaisi, sirto formunda eserler icra edilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Suzidil makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Cinuçen Tanrıkörur eserleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 104. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 11.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
11.Hafta: Şevkefza Saz Semaisi- Şevkefza Şarkı- Hicran gibi alemde - Muhayyerkürdi Saz Semaisi	11.Hafta: Reşat Aysu Saz Eseri ve Peşrevi	11.Hafta: Suzidil makamıyla ilgili icra Çalışmaları	11.Hafta: Şevkefza Saz Semaisi- Şevkefza Şarkı- Hicran gibi alemde Muhayyerkürdi Saz Semaisi

Tablo 104 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 11. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Reşat Aysu eserleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Şevkefza ve Muhayyerkürdi makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Saz Semaisi, şarkı formunda eserler geçilmiştir.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarı de Suzidil makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Reşat Aysu'nun eser çalışmaları yapılmıştır.

Tablo 105. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 12.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
12.Hafta: Saba Şarkı – Gelmiş Değil Böyle Peri / Bestenigar Peşrev –/ Muhayyerkürdi Saz Semaisi	12.Hafta: Reşat Aysu Saz Eseri ve Peşrevi	12.Hafta: Şevk-i tarab makamıyla ilgili icra çalışmaları	12.Hafta: Saba Şarkı – Gelmiş Değil Böyle Peri / Bestenigar Peşrev – Muhayyerkürdi Saz Semaisi

Tablo 105 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 12. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ de makam çalışmaları yapılmaktadır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Reşat Aysu saz eserleri ile ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmıştır,

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Saba, Bestenigar ve Muhayyerkürdi makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Şevk-itarab makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Reşat Aysu eserleriyle ilgili çalışmalar yapılmaktadır.

Tablo 106. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 13.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
13.Hafta: Dügah Peşrev Şevkefza Saz Semaisi – Numan Ağa /Hicaz Saz Semaisi “Özlem”	13.Hafta: Reşat Aysu Saz Eseri ve Peşrevi	13.Hafta: Şevk-itarab makamıyla ilgili icra çalışmaları	13.Hafta: Dügah Peşrev- Yusuf Paşa / Şevkefza Saz Semaisi – Numan Ağa /Hicaz Saz Semaisi “Özlem”

Tablo 106 de belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 13. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna Göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı, OMÜ Devlet Konservatuvarında ve İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmaktadır. AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Reşat Aysu eserleriyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında Dügah, Şevkefza, Hicaz makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Peşrev, Saz Semaisi formunda eser çalışmaları yapılmaktadır.
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında Şevk-itarab makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında Reşat Aysu saz eserleri ve peşreviyle ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Tablo 107. Belirtilen Kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 14.Hafta Ders İçerikleri

EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI	ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
14.Hafta: Taksim Çalışmaları – Nihavend Saz Semaisi – Çocuk Havası	14.Hafta: Reşat Aysu Saz Eseri ve Peşrevi	14.Hafta: Göçürme Çalışmaları	14.Hafta: Taksim Çalışmaları – Nihavend Saz Semaisi – Çocuk Havası

Tablo 107 de Belirtilen kurumların 4. Sınıf 2. Dönem 14. Hafta ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında taksim ve makam çalışmaları yapılmış, İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında göçürme çalışmaları yapılmış, AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Reşat Aysu saz eserleri ile ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Sonuç Olarak:

- EÜ Türk Musikisi Konservatuvarı ve OMÜ Devlet Konservatuvarında taksim çalışmaları ve Nihavend makamıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- İTÜ Türk Musikisi Konservatuvarında göçürme çalışmaları yapılmış,
- AKÜ Devlet Konservatuvarında ise Reşat Aysu saz eserleri ilgili çalışmalar yapılmıştır.

FİNAL SINAVI

4.2. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEMLERE AİT YORUMLAR

Yukarıdaki tablolarda 4. Sınıf 1. Ve 2. Dönem ders içerikleri gösterilmektedir. Buna göre tablolara bakıldığında şunları söyleyebiliriz;

- Afyon Kocetepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ve Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında Hüzzam, Hicaz, Nihavend, Karcığar, Sultan-ı yegah ve Mahur makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- Belirtilen üç kurumda basit, bileşik ve şed makamlarla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında Hicazkar, Eviç, Kürdilihicazkar makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır ayrıca taksim çalışmaları da yapılmıştır.
- Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında diğer senelerde olduğu gibi ders içeriklerinin aynı olduğu görülmektedir.
- Bunun yanı sıra Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında basit, bileşik ve şed makamlarla ilgili çalışmalar yapılmış fakat İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi

Konservatuvarında ise yalnızca bileşik ve şed makamlarla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

- Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında diğer üniversitelerden farklı olarak Bayati, Kürdi, Buselik, Çargah, Ferahfeza, Pençgah makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.
- Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında daha çok basit makamlarla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmekte ayrıca ud virtüözleri Şerif Muhiddin Targan ve Cinuçen Tanrıkorur ve Reşat Aysu'nun yazdığı ud eserleriyle ilgili çalışmalar da yapılmıştır.
- Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında 4.Sınıfa kadar makam çalışmaları yapılmamış, fakat 4. Sınıfın başından itibaren makam çalışmalarına geçilmiştir.
- Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında diğer üniversitelerden farklı olarak Nikriz, Zavil, Şehnaz, Zirgüleli hicaz, Neveser, Şedaraban, Bayati araban, Suzinak, Evcara, Bestenigar, Saba, Şevkefza, Şehnaz, Buselik, Hisarbuselik makamlarıyla ilgili çalışmalar yapılmış,
- Bununla birlikte taksim çalışmaları da yapılmıştır.
- İstanbul Teknik Üniversitesinde Türk Musikisi Konservatuvarında ise bileşik ve şed makamlarla ilgili çalışmalar yapılmış, ayrıca teknik çalışmalara da yer verilmiştir. Daha önce hiçbir kurumda Dilkeşida ve Şevk-i tarab makamıyla ilgili çalışmalar yapılmamış,
- Bir tek İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında bu makamlarla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulguları ışığında elde edilen sonuçlara ve bu sonuçlara ilişkin yorumlara yer verilmiştir.

Sonuçlar

Araştırmada; lisans düzeyi ud eğitimi veren kurumlarda ders içerikleri açısından karşılaştırılma yapılmaya çalışılmış, bu ders içeriklerine bakılarak araştırmaya katılan kurumların karşılaştırılmalı analizleri yapılmıştır.

Yapılan araştırmadan lisans düzeyi ud eğitimi veren kurumlardaki ders içeriklerinde ortak içerikler olduğu gibi farklı içeriklerde oldukları görülmektedir.

Araştırma Afyon Kocatepe Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Ege Üniversitesi ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi devlet konservatuvarında ders içerikleri saptanarak yapılmıştır. Konservatuvarlardaki enstrüman derslerinin belirli bir standartta olduğu görülmüştür.

Birinci Alt probleme İlişkin Sonuçlar:

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında metot kullanımından faydalanarak ud eğitimine başladıkları ve eğitimi sürdürdükleri belirlenmiştir. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında metot kullanımıyla ilgili bir bilgiye ulaşılmamıştır.

Araştırmada belirtilen kurumlardaki ud eğitimi dersinde uygulanan içeriğin, kurumların değişiklik gösterdiği saptanmıştır.

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmalarına birinci sınıfta Nihavend makamıyla başladığı belirlenmiştir.

Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarındaki ders içerikleri birbiriyle benzerlik gösterdiği görülmektedir.

İkinci Alt probleme İlişkin Sonuçlar:

Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında geçilen eserlerin şarkı, peşrev ve saz semaisi formunda olduğu sonucuna varılmıştır.

Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarlarında makam çalışmalarına Rast makamıyla başladığı belirlenmiştir. Daha sonra Mahur, Sazkar, Suzidilara, Segah, Müstear, Nihavend ve Uşşak makamlarıyla ilgili çalışmalar yapıldığı tespit edilmiştir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında makam çalışmaları yapılmamış bunun yerine mızrap, Transpoze, dizi, pozisyon değişimi, vibrato, glissando gibi teknik çalışmalar yapıldığı tespit edilmiştir.

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında Rast, Nikriz, Rast, Nihavend, Mahur, Neveser, Segah, Hüzzam ve Müstear makamıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır. Teknik Çalışmalardan çok makamsal çalışmalar yapıldığı görülmektedir.

Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında makam çalışmalarında benzerlikler tespit edildiği gibi farklı makam çalışmaları yapıldığı da görülmüştür.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar:

Araştırmada adı geçen Kurumların hepsinde taksim çalışmaları yapıldığı görülmüştür.

Ege Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında ders içeriklerinde makam çalışmaları yapıldığı ve ders içerikleri olarak benzerlik gösterdiği görülmüştür.

Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarında teknik çalışmalar üstünde çok durulmamış, makamsal çalışmalara daha fazla önem gösterilmiştir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ise pozisyon çalışmaları, Transpoze çalışmaları, süsleme çalışmaları, farklı akord çalışmaları, deşifre gibi teknik çalışmalara yer verildiği görülmektedir.

Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında basit, bileşik ve şed makam çalışmaları karışık olarak

öğrenciye verilmiş bununla birlikte farklı formlarda eser çalışmaları yapıldığı tespit edilmiştir.

Dördüncü Alt probleme İlişkin Sonuçlar:

Araştırmada belirtilen kurumların verdiği ud eğitiminde makam çalışmaları yapıldığı görülmektedir.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında makam çalışmalarına geçilmiş ve makam çalışmalarına hüzzam makamıyla başlandığı görülmektedir.

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ve İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı Ferahnak ve Eviç makamlarıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmüştür.

İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı diğer üç kurumdan farklı olarak Dilkeşida ve Şevk-i tarab makamlarıyla ilgili çalışmalar yapıldığı görülmüştür.

Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında ud derslerinde pozisyon ve ses zenginliğinden dolayı tercih edildiği tahmin edilerek, Şerif Muhiddin Targan, Cinuçen Tanrıkörur, Reşat Aysu eserleri icra çalışmaları yapıldığı görülmüştür.

Ege Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarında makam çalışmalarında önceki senelerde geçilen makamların pekiştirilmesi ve repertuar zenginliği açısından tekrar edildiği kanısına varılmıştır.

Öneriler

Mevcut olan tüm ud metotları incelenip, seviyelerine göre öğrencilere en uygun olan metodun saptanarak en yararlı olacağı düşünülen metodun öğrenciye öğretilmesi önerilmektedir.

Usul kavramının ud eğitiminde önemli olduğu için usul çalışmalarıyla ilgili daha çok alıştırmaya yapılmasının daha faydalı olacağı düşünülmüştür.

Makam çalışmalarına basit makamlardan başlanılmasının öğrencinin öğrenmesi açısından daha yararlı olacağı düşünülmektedir.

Eser çalışmalarında farklı formda eserlerin geçilmesi öğrenci repertuarı için daha faydalı olacağı ve öğrencinin formları daha iyi öğreneceği düşünülmektedir.

Teknik Çalışmalara makam çalışmaları kadar önem gösterilmesinin parmak ve mızrap çalışmaları açısından büyük önem taşıyacağı düşünülmektedir.

Ud eğitiminde önemli bir yere sahip olan süsleme, triole, çarpma gibi teknik nüansların öğretileceği düzeyde eserlerin seçilmesi önerilmektedir.

Ud eğitiminde pozisyon çalışmaları yapılmasının enstrüman hakimiyeti açısından faydalı olacağı düşünülmektedir.

Taksim çalışmalarının bütün makam çalışmalarından sonra yapılmasının öğrenci için daha faydalı olacağı düşünülmektedir.

Komalı makamların daha üst sınıflarda öğretilmesi gerektiği düşünülmektedir.

Ud eğitiminde sadece sözsüz eserlerin değil, sözlü eser geçilmesinin öğrencinin nota takip etmek ve repertuar genişliği açısından faydalı olacağı düşünülmektedir.

Enstrümanda ses temizliği ve pozisyon zenginliği ile ilgili öğrenciye yol göstermesi açısından farklı üsluptaki icracıların öğrenciye dinletilerek, taklit ettirilmesinin öğrenciye farklı yorum kabiliyeti kazandıracığı düşünülmektedir.

Mevcut Kurumlarda notaya bağlı kalınarak icra edilen eserlerin yanı sıra notaya bağlı kalmaksızın eserlerin icra edilmesi, öğrencinin kulak gelişiminde fayda kazanacağını ve notaya bağlı kalmaksızın eser icra yeteneğini geliştirmede daha faydalı olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Akkaş, S. (1999). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Aksüt, S. (1998). *I. Müzik Kongresi, Türk Musikisi Çalgı Eğitiminde Metot İhtiyacı*, Ankara: Türkiye Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı.
- Albuz, A. (2001). *Viyola Öğretiminde Geleneksel Türk Müziği Ses Sistemine İlişkin Dizilerin Kullanımı ve Bu Sistem Kaynaklı Çokseslilik Yaklaşımları*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans tezi), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ansiklopedi, Ö.-Kopuz-<https://tr.wikipedia.org/wiki/Kopuz> (Erişim Tarihi: 04.07.2021).
- Arpagus, F. (2004). *Malumat Mecmuasının 1-500 Sayılarında Yer Alan Türk Musikisi ile İlgili Makaleler*, (Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Behar, C. (1993). *Zaman-Mekan-Müzik*, İstanbul: Afa Yayıncılık.
- Beşiroğlu, Ş. (1999). *İstanbul Türk Müziği Günleri. Türk Musikisi Çalgı Eğitiminde Metot Kavramı*. Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu. Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Bodur, A. (2019). *Türkiye’de Ud Eğitimi için Yazılmış Metotların Karşılaştırılması İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi). Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ordu.
- Cebeci, S. (2010). *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*, (3.Basım). İstanbul: Alfa Yayınevi.
- Destegül, A. (2019). *Tarihi, Fiziki ve İcrai Yönleriyle Türk Musikisinde Ud*, (Yüksek Lisans Tezi). Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Ercan, M. (2006). *Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümleri Sınıf Öğretmenliği Programı Son Sınıf Öğrencilerinin İlköğretim 1. Devre Müzik Derslerine Yönelik Mesleki Alan Yeterliliklerinin İncelenmesi*, (Yüksek Lisans Tezi). Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Ersoy, İ. (2013). *Türk Müzik Kültüründe Çalgı ve Çalgı Müziği*. <http://www.musikidergisi.net> (Erişim Tarihi: 20.03.2019).
- Gazimihal, M. R. (1975). *Ülkelerde Kopuz ve Tezeneli Sazlarımız*, Ankara: Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları.
- Gerçek, İ. H. (2010). *Meslekî Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Kullanılan Ud Metotları Üzerinde Karşılaştırılmalı Bir Çalışma*. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 149-156.
- Gülhan, F. (2014). *Türk Müziği Konservatuvarlarında 4 Yıllık Ortaöğretim Ney Eğitimi İçin Bir Müfredat Program Önerisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- <http://adanamusikidernegi.com/> (Erişim Tarihi: 20.03.2019).
- İşıқтаş, B. (2016). *20. Yüzyıl Osmanlı-Türk Müziği İcrasında Metodoloji Meselesi*. G. Ay (Ed.). *Müzikte Metodoloji ve Müzikle İletişim Uluslararası Sempozyumu Bildiriler Kitabı* içinde (35-56). İstanbul: Şişli Meslek Yüksekokulu Yayınları.
- İbn-i, S. (2004), *Mûsikî*, İstanbul: Litera Yayıncılık.
- Karakaya, F. (2012). *Ud*, *İslam Ansiklopedisi*, Ankara: Türk Diyanet Vakfı Yayınları cilt: 42, s. 39-41.
- Kararoğlu, İ. (2019). *Ud*, <http://www.udistanbul.com> (Erişim Tarihi: 13.07.2021).
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, (19. Basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Köprülü. M. F. (1966). *Edebiyat Araştırmaları Külliyyatı*. İstanbul: Akçağ Yayınları.

- Küçükgök, E. (2016). *Ülkemizde Kullanılan Yayınlanmış Ud Eğitimi Metotlarının Karşılaştırılmalı Analizi*, (Yüksek Lisans Tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Munch, C. (1990). *Ben Bir Orkestra Şefiyim*, İstanbul: Afa Yayınları.
- Oter, T. (2007). *Geçmişten Günümüze Ud yapımcıları, Ud Yapımında Kullanılan Teknikler*,(Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Özdemir, A. T. (2008). *Cinuçen Tanrıkorur Taksîmlerinin Makamsal ve Teknik Analizi*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri.
- Özgüler, Ö. (2007). *Türk Müziğinde Viyolonsel*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Özmenteş, S. (2005). Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 14, 89-98
- Öztuna, Y. (1990). *Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi*. Cilt II. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Parasız, G. (2009). “Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma”, *Sanat Dergisi*, 15, 19-24.
- Restora Türk (2021) restek@restoraturk.com – *Kopuz* <http://www.restoraturk.com/index.php/musiki/491> (Erişim Tarihi: 13.07.2021).
- Rönesans Sanat Evi (2019). *Ud Nasıl Çalınır*, <https://www.ronesanssanatmerkezi.com/ud-nasil-calinir> (Erişim Tarihi: 20.03.2019).
- Saydam, A. (1998). *Birinci Müzik Kongresi Bildirileri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Selanik, C. (1996). *Müzik Sanatının Tarihsel Serüven*. Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Tanrıverdi, A. (1996). *Agsl Müzik Bölümlerinde Uygulanan Çalgı Eğitimi ve Viyolanın Çalgı Eğitimi İçerisindeki Yeri*. I. Ulusal Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu, Bursa: Uludağ Üniversitesi Basımevi.153.
- Tutan, A. (2017). *Ud Sözcüğünün Etimolojisi ve Ud’un Tarihçesi*. www.turkmusikisi.com/calgilar/ud.htm (Erişim Tarihi: 02.12.2017).
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar, İlkeler, Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uslu, R. (1999). *Mehmet Hafid Efendi ve Musiki*. İstanbul: Pan yayıncılık.
- Yetişkin, G. (2017). *Lûthiyer Güven Yetişkin ile Ud’un Bölümleri Üzerine Röportaj*. Tokat: Güven Yetişkin’in Ud Atölyesi.

