

**TÜRK MÜZİĞİ KEMAN EĞİTİMİ
LİSANS DÜZEYİ KEMAN REPERTUARI
ÇALIŞMASI**

Mert Can SAÇAK
Yüksek Lisans Tezi
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞ
Ocak, 2021
Afyonkarahisar

T.C
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

TÜRK MÜZİĞİ KEMAN EĞİTİMİ LİSANS DÜZEYİ
KEMAN REPERTUARI ÇALIŞMASI

Hazırlayan
Mert Can SAÇAK

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞ

AFYONKARAHİSAR 2021

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “**Türk Müziği Keman Eğitimi Lisans Düzeyi Keman Repertuarı** “ adlı çalışmanın tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşücek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

15.12.2020

İmza

Mert Can SAÇAK

TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ MÜDÜRLÜĞÜ ONAYI

ÖZET

TÜRK MÜZİĞİ KEMAN EĞİTİMİ LİSANS DÜZEYİ KEMAN REPERTUARI ÇALIŞMASI

Mert Can SAÇAK

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

Ocak, 2021

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞ

Bu araştırmada Türk Müziği lisans düzeyinde keman eğitimi repertuarının belirlenerek; verilen çalışmalar ve örnek eserlerle öğrencinin gelişimine katkı sağlaması amaçlanmaktadır.

Geleneksel Türk Müziği çalgılarımızdan yaylı çalgılar grubuna giren keman ile ilgili bu repertuar çalışmasının ilk aşamasında durum belirleyici bir yaklaşımla konu ele alınmış, tezin adını ve içeriğini ortaya koyan bir başlık belirlenmiştir. Araştırmanın genel çerçevesi, amacı ve yöntemi bakımından literatür taraması yapılmış, nitel ve betimsel bir araştırmadır. Araştırmanın ikinci aşamasında belirlenen başlık çerçevesinde konuya ilişkin kaynaklar taranmış, belirlenen repertuar başlıkları doğrultusunda yazılan makamların dördü ve beşli çalışmaları ve TRT Repertuarı içerisinde seçilen lisans dönemlerine uygun örnek saz eserleri betimleme yapılarak ele alınmıştır. Keman çalgısını icra eden kişinin iyi bir işitme ve saz hakimiyetine sahip olması, bununla birlikte seslerin doğru alınması gereken bir çalgı olduğunun sonuçlarına ulaşmıştır.

Buna bağlı olarak araştırmanın üçüncü aşaması; kemanın dört yıllık lisans eğitimi göz önüne alınarak her bir sınıfın seviyesine göre oluşturulan repertuar başlıkları, nazariyat ve performans detayları; etütler, longalar, sirtolar, peşrevler ve saz semailerinden oluşturulmuştur. Bu şekilde öğrencinin enstrümanına olan hakimiyeti istenilen düzeye geleceği düşünülmüştür. Geleneksel Türk Müziği konservatuvarlarında verilen keman eğitimi lisans düzeylerine göre hazırlanmış olan bu repertuarın öğrenciye katkı sağlanması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Keman, TRT repertuarı, eğitim, Türk müziği, konservatuvar.

ABSTRACT

A STUDY ON VIOLIN REPERTOIRE OF TURKISH MUSIC FOR VIOLIN EDUCATION AT UNDERGRADUATE LEVEL

Mert Can SAÇAK

**AFYON KOCATEPE UNIVERSITY
SOCIAL SCIENCES INSTITUTE
MUSICAL ARTS MAJOR**

January, 2021

Supervisor: Assist. Prof. Yavuz TUTUŞ

In this study, the aim is to determine the violin education repertoire at the undergraduate level in Turkish Music and to contribute to the students to reach a better level in the lessons with the sample works and studies presented. Violin is included in the string instruments group of our Traditional Turkish Music instruments. In the first stage of this repertoire study, the subject was handled with a situation-determining approach and a title which reveals the name and content of the thesis was determined. The literature was reviewed in terms of the general framework, purpose and method of the study. The research is a qualitative and descriptive research. In the second stage of the research, the sources related to the subject were scanned within the framework of the title determined. The quartet and quintet works of the makams written in accordance with the specified repertoire titles, studies and sample instrumental works selected from the TRT Repertoire were described in detail. It was concluded that the person performing the violin instrument should have a good hearing and a good command of the reed and that the violin is an instrument that must be played correctly. In the third stage of the study, taking into account the four-year undergraduate education of the violin, repertoire titles, theory and performance details, etudes, longas, sirtos, pesrevs and saz semai were created according to the level of each class. In this way, it is thought that the student's mastery of his instrument will reach the desired level. This repertoire, which is prepared according to the undergraduate level of violin education given in the Traditional Turkish Music Conservatories, aims to contribute to the students.

Keywords: Violin, TRT repertoire, education, Turkish music, conservatory.

ÖN SÖZ

Lisans ve yüksek lisans sürecinde yardımlarını ve tecrübelerini benden esirgemeyen, bilgisi, disiplini, kültürü, görüş ve önerileriyle bana her zaman ışık tutup varlığını gösteren çok değerli hocam ve danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Yavuz TUTUŞ'a yüksek lisans ders süreçleri boyunca engin bilgilerini bizlerle paylaşan ve yol gösteren çok değerli hocalarım Sayın Prof. Dr. Uğur TÜRKMEN'e ve Sayın Doç. Dr. Çağan ADAR'a, tez çalışmalarımın her aşamasında geniş bilgi birikimi, deneyimi, sabrı ve hoşgörüsüyle yardımlarını eksik etmeyen Sayın Dr. Öğr. Üyesi Safiye GÜNDÖNER YAĞCI hocama, bu zorlu eğitim sürecinde her türlü desteği içtenlikle sunan Sevgili Annem Kadriye SAÇAK'a ve Babam Hüseyin SAÇAK'a son olarak tez yazım süreci boyunca manevi desteklerini benden esirgemeyen arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Mert Can SAÇAK
2021, Afyonkarahisar

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
YEMİN METNİ.....	ii
TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ MÜDÜRLÜĞÜ ONAYI	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
ÖN SÖZ	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	ix
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

MÜZİK

1. MÜZİK	2
1.1. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ	3
1.2. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNDE ÇALGILAR	4
2. EĞİTİM.....	5
2.1. MÜZİK EĞİTİMİ.....	6
2.2. ÇALGI EĞİTİMİ.....	8
3. KEMAN.....	9
3.1. KEMANIN TARİHÇESİ	9
3.2.KEMANIN YAPISI	10
4. KEMAN EĞİTİMİ	12
4.1. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNDE KEMAN EĞİTİMİ	13
4.2. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNDE KEMAN REPERTUVARI.....	14
5. ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ	23
6. ARAŞTIRMANIN ALT PROBLEMLERİ.....	23
7. ARAŞTIRMANIN AMACI	23
8. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	23
9. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI	23
10. İLGİLİ YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR.....	24

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ.....	25
2. ARAŞTIRMANIN MODELİ	25
3. ARAŞTIRMANIN VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ	26
4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ.....	26

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

1. LİSANS 1 GÜZ DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI	29
---	-----------

2. LİSANS 1 BAHAR DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI.....	41
3. LİSANS 2. GÜZ DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI	62
4. LİSANS 2. BAHAR DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI.....	84
5. LİSANS 3. GÜZ DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI	102
6. LİSANS 3. BAHAR DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI.....	127
7. LİSANS 4. GÜZ DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI	162
8. LİSANS 4. BAHAR DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI.....	193
SONUÇ VE ÖNERİLER	229
KAYNAKÇA.....	233
ÖZGEÇMİŞ	235

ŞEKİLLER LİSTESİ

Sayfa

Şekil 1. J.E. Liotard, 1737-1742 yılları arasında yaptığı resim “Keman Çalan Türk Musikicileri	10
Şekil 2. Kemanın Öğeleri	12
Şekil 3. Buselik Peşrev	29
Şekil 4. Kürdi Peşrev	31
Şekil 5. Kürdi Saz Semâi	32
Şekil 6. Uşşak Peşrev	34
Şekil 7. Uşşak Saz Semaisi	35
Şekil 8. Rast Peşrev	36
Şekil 9. Rast Peşrev	37
Şekil 10. Rast Saz Semai	38
Şekil 11. Rast Saz Semaisi	39
Şekil 12. Rast Medhâl	40
Şekil 13. Hicâz Peşrev	42
Şekil 14. Hicâz Peşrev	43
Şekil 15. Hicâz Saz Semâi	44
Şekil 16. Hicâz Saz Semâi	45
Şekil 17. Beyâtî Peşrev	46
Şekil 18. Beyâtî Saz Semâi	47
Şekil 19. Hüseyinî Peşrev	49
Şekil 20. Hüseyinî Saz Semâi	50
Şekil 21. Hüseyinî Çeçen Kızı	51
Şekil 22. Muhayyer Peşrev	53
Şekil 23. Muhayyer Peşrev	54
Şekil 24. Muhayyer Saz Semaisi	55
Şekil 25. Muhayyer Kürdi Peşrev	57
Şekil 26. Muhayyer Kürdi Saz Semaisi	58
Şekil 27. Muhayyer Buselik Peşrev	60
Şekil 28. Muhayyer Buselik Saz Semaisi	61
Şekil 29. Nevâ Peşrevi	63
Şekil 30. Nevâ Saz Semaisi	64
Şekil 31. Tahir Peşrevi	66
Şekil 32. Tahir Saz Semaisi	67
Şekil 33. Tahir Buselik Peşrev	69
Şekil 34. Tahir Buselik Saz Semaisi	70
Şekil 35. Şehnaz Peşrev	72
Şekil 36. Şehnaz Peşrev	74
Şekil 37. Şehnaz Saz Semaisi	75
Şekil 38. Şehnaz Saz Semaisi	77
Şekil 39. Şehnaz Saz Semaisi	79
Şekil 40. Şehnaz Longa	80
Şekil 41. Şehnaz Longa	81
Şekil 42. Şehnaz Longa	83
Şekil 43. Karcîğâr Peşrevi	85
Şekil 44. Karcîğâr Peşrevi 2. Hane	86

Şekil 45. Karcîğâr Saz Semaisi	87
Şekil 46. Karcîğâr Longa.....	88
Şekil 47. Karcîğâr Sirto	89
Şekil 48. Hicaz Peşrevi.....	90
Şekil 49. Hicaz Saz Semaisi	91
Şekil 50. Hicaz Sirto.....	92
Şekil 51. Güllizâr Peşrev	94
Şekil 52. Güllizâr Saz Semaisi	95
Şekil 53. Gerdâniye Peşrevi	97
Şekil 54. Gerdaniye Saz Semaisi.....	98
Şekil 55. Bayâti Araban Peşrevi.....	100
Şekil 56. Bayâti Araban Saz Semaisi	101
Şekil 57. Nikriz Peşrevi.....	103
Şekil 58. Nikriz Saz Semaisi	104
Şekil 59. Nikriz Saz Semaisi	106
Şekil 60. Nikriz Sirto.....	107
Şekil 61. Nikriz Sirto.....	108
Şekil 62. Mahur Peşrevi	109
Şekil 63. Mahur Saz Semaisi.....	110
Şekil 64. Zavil Peşrevi	111
Şekil 65. Zavil Saz Semaisi	112
Şekil 66. Acem Peşrevi	114
Şekil 67. Acem Saz Semaisi.....	115
Şekil 68. Acem-Kürdi Peşrevi.....	116
Şekil 69. Acem-Kürdi Saz Semaisi	117
Şekil 70. Acem-Aşiran Peşrevi	118
Şekil 71. Acem-Aşiran Saz Semaisi.....	119
Şekil 72. Sultani-Yegâh Peşrevi.....	120
Şekil 73. Sultani-Yegâh Saz Semaisi	121
Şekil 74. Sultani-Yegâh Sirto.....	123
Şekil 75. Ferah-Feza Peşrevi	125
Şekil 76. Ferah-Feza Saz Semaisi	126
Şekil 77. Nihavend Peşrev	128
Şekil 78. Nihavend Saz Semaisi.....	129
Şekil 79. Nihavend Longa	130
Şekil 80. Nihavend Sigan	131
Şekil 81. Nihavend Sigan	133
Şekil 82. Neveser Peşrev	134
Şekil 83. Neveser Saz Semaisi	135
Şekil 84. Şed-Araban Peşrev	136
Şekil 85. Şed-Araban Saz Semaisi	137
Şekil 86. Suzinak Peşrevi	140
Şekil 87. Suzinak Saz Semaisi	141
Şekil 88. Suzinak Sirto	143
Şekil 89. Hicazkâr Peşrev.....	145
Şekil 90. Hicazkâr Saz Semaisi.....	146
Şekil 91. Hicazkâr Sirto	148
Şekil 92. Kürdili-Hicazkâr Peşrev	149
Şekil 93. Kürdili-Hicazkâr Saz Semaisi	150

Şekil 94. Kürdili-Hicazkâr Longa	151
Şekil 95. Hisar Peşrev	153
Şekil 96. Hisar Saz Semaisi.....	154
Şekil 97. Hisar-Buselik Peşrev	156
Şekil 98. Hisar-Buselik Saz Semaisi	157
Şekil 99. Suzidil Peşrev	159
Şekil 100. Suzidil Saz Semaisi	160
Şekil 101. Segâh Peşrev	162
Şekil 102. Segâh Saz Semaisi	163
Şekil 103. Müstear Peşrev	165
Şekil 104. Müstear Saz Semaisi	166
Şekil 105. Sazkâr Peşrev	168
Şekil 106. Sazkâr Saz Semaisi	169
Şekil 107. Hüzzam Peşrev	172
Şekil 108. Hüzzam Saz Semaisi	174
Şekil 109. Dilkeşaveran Peşrev	177
Şekil 110. Dilkeşaveran Saz Semaisi	178
Şekil 111. Irak Peşrev.....	180
Şekil 112. Irak Saz Semaisi.....	181
Şekil 113. Eviç Peşrev.....	182
Şekil 114. Eviç Saz Semaisi.....	183
Şekil 115. Ferahnak Peşrev	184
Şekil 116. Ferahnak Saz Semaisi	185
Şekil 117. Yegâh Peşrev.....	187
Şekil 118. Yegâh Saz Semaisi.....	188
Şekil 119. İsfahan Peşrev	189
Şekil 120. İsfahan Saz Semaisi	190
Şekil 121. Nişabürek Peşrev.....	191
Şekil 122. Nişabürek Saz Semaisi.....	192
Şekil 123. Saba Peşrev	194
Şekil 124. Saba Saz Semaisi	195
Şekil 125. Dügâh Peşrev	197
Şekil 126. Dügâh Saz Semaisi.....	198
Şekil 127. Bestenigar Peşrev	200
Şekil 128. Bestenigar Saz Semaisi	201
Şekil 129. Şevkefza Peşrev	203
Şekil 130. Şevkefza Saz Semaisi.....	204
Şekil 131. Evcara Peşrev	205
Şekil 132. Evcara Saz Semaisi	206
Şekil 133. Nühüft Peşrev.....	207
Şekil 134. Nühüft Saz Semaisi	208
Şekil 135. Hüseyini-Aşiran Peşrev.....	210
Şekil 136. Hüseyini-Aşiran Saz Semaisi	212
Şekil 137. Suzidilara Peşrev	213
Şekil 138. Suzidilara Saz Semaisi	214
Şekil 139. Pesendide Peşrev	215
Şekil 140. Pesendide Saz Semaisi	216
Şekil 141. Pençgah Peşrev	218
Şekil 142. Pençgah Saz Semaisi.....	219

Şekil 143. Arazbar Peşrev	220
Şekil 144. Arazbar Saz Semaisi	221
Şekil 145. Arazbar-Buselik Peşrev	222
Şekil 146. Arazbar-Buselik Saz Semaisi	223
Şekil 147. Muhayyer-Sümbüle Peşrev	225
Şekil 148. Muhayyer-Sümbüle Saz Semaisi	226
Şekil 149. Sipihir Peşrev	227
Şekil 150. Sipihir Saz Semaisi	228

GİRİŞ

Geleneksel Türk Müziği, Türk Kültürünün ve mirâsının en önemli unsurudur. Türk Müzik Kültürünün kökeni tarih boyunca ve tarih öncesi dönemlerine kadar devam etmiş ve günümüze kadar ulaşabilmiştir. Dünya müzik kültürü içerisinde kendine yer edinmiş köklü ve geniş bir oluşumlarındandır. Böyle geniş bir kültürün içerisinde olmak her kişi için mesuliyet almak gerekmektedir. Bu kültürün nesilden nesile aktarılması için eğitimcilere önemli bir görev düşmektedir.

Gelenek Türk Müziğinin geçmişten günümüze kadar birikmiş olan birçok repertuarı ve çeşitli çalgıları bulunmaktadır. Bu zengin repertuarın oluşumunda saz ve söz müsikîsi olmak üzere iki kısımdan incelenmektedir. Saz müziğimiz, Geleneksel Türk Müziğinde yeterince gelişme gösterememiştir. Nedeni ise söz müsikîsinin altında kalıp, ona eşlik eden ve taklit eden durumlarda kullanılarak geri planda bırakılmıştır. Saz müsikîsine ait formlar; peşrev, medhal, saz semaisi, sirto, longa ve oyun havaları gibi türlerdir. Çalgı icracılığında saz müziğinin önemi vurgulandığında, Türk Müziğinde kullanılan çalgılar arasında keman sazı önemli bir rol oynamaktadır. Bu çalgının eğitiminde ve öğretiminde izlenen yöntemler keman sazının ve lisans düzeyi keman repertuarının gelişmesine katkı sağlamaktadır.

Bu çalışmada, Türk Müziği keman eğitimi lisans düzeyi keman repertuarı bakımından incelenmesi hedeflenmektedir. Keman eğitiminde standart bir yöntem bulunmaması bu problem ile ilgili fazla sayıda araştırmanın yapılmamış olması ve bu konunun keman eğitimi ve repertuarına yararlı olacağı düşünüldüğünden araştırılmaya değer görülmüştür. Keman dersinde uygulanan keman eğitimi ve keman repertuarı çalışmalarının incelenmesi ve bu derse yönelik problemlerin belirlenip, bu problemlere yönelik önerilerin dile getirilerek, keman eğitimine katkı sağlanması hedeflenmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

MÜZİK

1. MÜZİK

Müzik; duygu ve düşüncelerin, yapay veya doğal seslerin ahenkli olarak bir araya getirilmesi sanatıdır. Öte yandan müzik; bir toplumun gelenek ve göreneklerini, kültürünü yansıtan, hislerin konuşulmadan aktarılabilirdiği evrensel bir bütündür.

En önemli unsurları ses ve ritim olan müziğin, birçok ilmi veya edebi tanımı yapılmış olup, bu tanımlardan en yaygın olanı: Bir sanat anlayışıyla duygu, düşünce ve fikri, ritimli veya ritimsiz olarak estetik bir şekilde bir araya getirme sanatıdır(Çelikkol, 2000: 4).

“İnsanla yaşıt olan nağme sanatının adı Yunanca’ dan alınmıştır. Yunanca’ da o dilin alfabesine göre m-o-u-s-a harfleriyle yazılan ve mûsa diye okunan peri anlamında bir kelime vardır. Bir kelimenin sonuna gelen –ike veya –ika takısı, o kelimeye konuşulan dil anlamını kazandırır. Mûsa’ ya eklenen –ike takısı, yani mûsike: perilerin konuştuğu dil anlamını verir” (Tanrıkorur, 2004: 11).

Khan ise, “Müziğin insan üzerinde oldukça etkili olmasının sebebini, insan ruhunun en derin katmanlarına ulaşabilmesidir” diye açıklamıştır (1994: 17).

Klasik müziğin önemli bestekârlarından Hamam-i zade İsmail Dede Efendi (1778-1846), “Mûsikî, ahlâk-ı beşeri tasfiye eden bir ilm-i şeriftir.” diyerek müziğin insan ahlakını arındıran kutsal bir ilim olduğunu da dile getirmektedir (Çevikoğlu, 2017: 18).

“Müzik, sanat olmasının yanı sıra, aynı zamanda bir bilimdir. Çünkü duygusal olarak algılanabilen müzik, akıl vasıtası ile de kavranabilen bir olgudur.” (Karolyi, 2007’ den akt. Savaş, 2016: 14).

Müzik; duygu dalgalanmalarına açık bir sanattır. Bu yüzden müzisyenin üretimi ve icrası, duygu durumuna göre değişebilir (Tanrıkorur, 2004: 17).

Müzik ve kültürü ayırmak neredeyse olanaksızdır. Kültürden doğan müzik; teknolojiyle, politikayla, siyasetle, dünya popüler kültürünün etkileriyle doğrudan veya dolaylı olarak etkileşim içerisindedir. Başka bir deyişle müzik; ülkelerin sosyal yapısından ve tarihinden beslenmektedir (Uslu, 2009: 9-10).

“Müzik hem sanattır, hem bilim. Dolayısıyla hem duygusal olarak algılanabilmeli, hem de akıl ile kavranabilmelidir” (Karolyi, 1999: 7).

Toplumlarda mutlaka müzikle ilgilenen, araştıran, hem dünyevi hem de dini alanlarda müzikal işlevleri yapan kişiler bulunmaktadır. Bu kişilerin müziği öğrenmelerinin yanı sıra öğretilmeleri de müziğin, eğitimin de bir parçası olmasını sağlamıştır (Türkmen, 2020: 2).

Kısacası müzik; sözel olarak ifade etmekte zorlandığımız bazı hislerimizi, duygularımızı melodilerle karşı tarafa aktarabildiğimiz bir araç olmakla birlikte, içinde bulunduğumuz toplumun kültürünü, gelenek ve göreneklerini yansıtabilen,(her bireyde oluşturduğu etkinin farklı olması nedeniyle) çeşitliliği ön plana çıkarabilen, bu sebepten özgün olma niteliğine sahip olabilen bir yapıdır.

Osmanlı Dönemi’nde ise müzik, birçok kültürün karışımıyla farklı bir boyut kazanmıştır. Geleneksel Türk Müziği’ de Osmanlı’ dan günümüze kalan bir müzik mirası niteliğindedir.

1.1. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ

Geleneksel Türk Müziği, XV. Yy.’ da Osmanlı Dönemi’nden itibaren gelişim göstermeye başlamış olup, birçok kültürden sanatçılar barındırmış ve kültürel anlamda karmaşık bir yapıya sahip olmuştur.

Bir ucu Çin’e bir ucu Fas’ a kadar uzanan 25 yüzyıllık Türk müziği’ nin yaklaşık 500 yıllık bir bölümünü oluşturan Türk Müziği, Osmanlı saray veya halk müzisyenlerinin askeri, dini, klasik ve folklorik türlerde ürettiği toplumun her kesiminde kullanılmış bir sanat olduğu bazı kaynaklarda belirtilmektedir. Bu verilere dayanarak Türk Müziği’nden Osmanlı Müziği olarak bahsedilemeyeceği, bu sebeptendir. Türk Tarihi’nin en büyük devleti olan Osmanlı İmparatorluğu, Türk ilim, sanat ve siyasetinin her alanında yükselmiş olup, 600 küsur yıl hüküm sürmüş olması sebebiyle, Osmanlı Medeniyetinin ayrılmaz bir parçası olan Osmanlı Müziği, Geleneksel Türk Müziği için de önemli bir yer tutmaktadır (Tanrıkorur, 2016: 13).

Osmanlı Dönemi’nden gelen bu kültür, günümüzde ki Geleneksel Türk Müziği’nin temellerini oluşturmuş, repertuarının neredeyse tamamı bu dönemde ortaya çıkmıştır (Çevikoğlu, 2017: 19).

“Tarih boyunca yaşamış oldukları geniş coğrafik alan sebebiyle, birbirinden farklı toplumlarla etkileşime giren Türkler’in müzik kültürü, Orta Asya, Anadolu, İslam, Osmanlı ve Batı müzik kültürlerinin harmanlanmasıyla Türkiye Cumhuriyeti’ne uzanmıştır. Osmanlı döneminde XV. yüzyılda, kökleri Ortaçağ İslam dünyasına ve oradan da Greklere kadar uzanan ilk Türkçe müzik nazariyatı çalışmalarının yapılması, XVII. yüzyıldan itibaren Geleneksel Türk Sanat Müziği’nde Osmanlı’ya ve İstanbul’a özgü yeni bir üslubun oluşması ve XVIII. yüzyıldan itibaren Batı etkilerinin yaşanması Geleneksel Türk Sanat Müziği’nde yansımaları fazlaca görülen olaylardır. Teori, terminoloji ve icra alanında somut bir şekilde izlenebilen bu yansımalar, Geleneksel Türk Sanat Müziği’nin çok kültürlü yapısını da gözler önüne sermektedir.”(Levendoğlu, 2005: 260)

“Türk müziğinin, genel karakterini ortaya koyan başlıca şu özellikler vardır:

- Aralıkları tabii frekanslara dayalı ve “makamlar” üzerine kurulu bir müzik oluşu;
- Makamlara kişiliğini dizilerinin değil, “seyir” ‘lerinin verişi ve bu kuralların değişmez oluşu;
- Kısa veya uzun pek çok ritim kombinezonunu “usul” ‘ler içinde kalıplaştırmış oluşu;
- Sazdan çok sese (dolayısıyla söze, yani şiire) dayalı bir müzik oluşu;
- Askeri ve bazı dini türler dışında, tek kişinin söylediği, çaldığı veya çalıp söylediği “solo” icraya koro icrasından daha büyük önem vermesi;
- Bu solo icra içinde “gazel” ve “taksim” denen ses ve saz “irtical” ve “irtical” lerinin çok önemli bir kıstas oluşu;
- Mecburiyet olmadıkça notadan değil, “meşk” usulü ile üstadından öğrenilen ve yine notaya bakılarak değil, usul vurularak ezberden icra edilen bir müzik oluşu” (Tanrıkorur, 2016: 86-87).

Geleneksel Türk Müziği formları ise;

- Saz müziği(Saz semaisi, peşrev vb.)
- Sazlı sözlü müzik(türkü, şarkı vb.)
- Sözlü müzik(gazel, uzun hava vb.) Şeklinde üçe ayrılmaktadır.

1.2. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ’NDE ÇALGILAR

“Enstrüman bilimi” olarak bilinen organoloji; müzikte çalgıların türlerini, yapılarını ve tarihlerini inceleyen bilim dalıdır(Açın, 1994: 14)

Hala Türk İslam Müzesi’ nde bulunan, vurmali bir çalgı olan “kös”ün; XIII. Yy. Selçuklu Dönemi’ nden kaldığı düşünülmektedir (Üngör, 2004’ten akt. Somakçı, 2016: 19)

Çalgının icat edilmesi ile ilgili farklı görüşler bulunmaktadır. Doğa ve doğanın taklidinden oluşup, insan sesinin eşlik edebildiği basit çalgılardan bazıları, zaman geçtikçe unutulmuş, bazıları ise geliştirilmiştir (Özergin, 1985’ten akt. Tüfekçioğlu, 2015: 29).

“Meselâ, düdük’ten flütler, iptidai balaban’dan obua, eski çeng’den arp geliştirilmiştir. Çalgı tarihinin önemli kaynaklarından biri geçmiş dönemlerden kalan kabartmalar, resimler, heykeller minyatürlerdir.”(Özergin, 1985’ten akt. Tüfekçioğlu, 2015: 29).

Geleneksel Türk Müziği çalgıları üç gruba ayrılmaktadır:

- “Vurmalı çalgılar; çevgan, kaşık, çalpara veya çengi, mehter zili, zil, hititsistrumu, zilli maşa, parmak zili, kös, bendir, daire, def, nevbe, darbuka, davul, nakkare, kudüm.
- Nefesli sazlar; zurna, ney, kaval, tulum, sipsi, çifte, argul, düdük, nefir, kaval, ney, girift, miskal, pişe, mü, karakamış, kamuz, garmon (mızık), hokkabaz borusu.
- Telli sazlar; ıklığ, sine kemanı, keman, rebab, klasik kemençe, Karadeniz Kemençe’ si, ağaç kemane, kabak kemane, kopuz, kolca kopuz, lâvta, çeng, tanbur, ud, kanun, sontur, saz ailesi, cura, cura-bağlama, bağlama, tanbura, divan (meydan sazı), tar ailesi, dombra, dotor, setor” (Tanrıkorur, 2016: 57- 60).

2. EĞİTİM

Eğitim, kişinin doğumundan ölümüne kadar olan süreçte davranışlarında ki bir takım değişiklikler olarak tanımlanabilir. Bir insanın yetişmesinde ve kişiliğinin oluşmasında önemli faktörler rol oynamaktadır. Bu faktörler; kişinin doğduğu, büyüdüğü ve yaşamakta olduğu toplumun kültürel yapısıdır. İnsanoğlu kendini bilgi, beceri, tutum ve davranışları dahil her alanda geliştirmeye açıktır.

Eğitim insan yaşamının her alanını kapsadığından dolayı, yapılan çalışmalarda bilim adamlarının görüşleri şu şekildedir;

Eğitim genel anlamda belli amaçlar doğrultusunda insanları geliştirme ve yetiştirme evresi şeklinde tanımlanmaktadır (Fidan ve Erden, 1986: 106). İnsanların yaşamlarını sürdürdükleri toplumda inançlarını, standartlarını ve hayattaki amaçlarını edinmelerinde etkili olan yetenek, davranış ve tutumlarını geliştirdiği evrelerin bütünü şeklinde dile getirmişlerdir (Fidan ve Erden, 1986: 106).

Uçan’ın ifade ettiğine göre eğitim: “Eğitim bireyleri ve toplumları biçimlendirme, değiştirme veya geliştirmede en etkili süreçlerin başında gelmektedir” şeklindedir (Uçan, 1997: 13).

Eğitim, insanların hareket ve davranışlarında şahsi hayatı yoluyla ve bilerek isteyerek değişimler oluşturma evresidir (Ertürk, 2013: 13). Eğitim, bireyi kültürel yaşama hazırlanmasını sağlayan sosyal evreleri içermektedir.

Yukarıda yapılan tanımların ışığında eğitim kavramını, bireylerin davranışlarında kalıcı değişimler oluşturmaya amaçlayan bir evre olduğunu ifade edebiliriz.

Özet olarak eğitim ise kişi kendini hangi alanda geliştirmek istiyorsa, o alana yönelik yaptığı çalışmalardır. Müzik eğitimi de bu alanlardan biridir.

2.1. MÜZİK EĞİTİMİ

İnsan yaşamında vazgeçilmez bir öneme sahip olan müzik, kültürel ve sanat dallarının da önemli bir parçasıdır. Birçok birey müzik ile ilgilenmektedir. Bu anlamda müzik, insanların sosyal ve psikolojik alanında da önemli bir rol oynamaktadır. Müziği profesyonel, amatör, dinleyici olarak ilgilenen bireylerin de müzik eğitimine ihtiyaçları vardır.

Müzik eğitiminin tanımları şu şekilde açıklanmıştır;

Müzik kelimesinin, kökeni Fransızca “musique” sözcüğünden gelmektedir. Müzik, “insanlık tarihi boyunca insanların oluşturduğu toplumları sürekli ilgilendiren; değişik işlevleriyle onların iç içe bulunduğu, zamana ve ortama göre, eğitim, kültür ve gelişmişlik düzeyi ile de doğru orantılı bir biçimde gelişen ve değişen; önce bir bilim, sonra sanat dalı” şeklinde ifade edilmektedir (Küçüköncü, 2000: 2).

Angı’ya göre müzik, “*insanlığın varoluşundan günümüze kadar eğlence, dinlenme, askeri, terapi, dinsel, rehabilitasyon, pazarlama, sağlık, eğitim gibi alanlarda kullanımı gün geçtikçe yaygınlaşan ve alternatifli olmayan etkili bir araç haline gelmiştir*” (2013: 62).

Müziğin temel işlevleri aşağıda maddeler halinde belirtilmiştir (Uçan, 1996: 21):

- 1) Toplumsal işlevler,
- 2) Bireysel işlevler,
- 3) Kültürel işlevler,
- 4) Eğitimsel işlevler,
- 5) Ekonomik işlevler.

Müzik işlevlerinin her birisi farklı görev almak ve farklı önemlilik barındırmakla beraber bütün işlevlerin temelini oluşturan bir alan şeklinde eğitimsel işlevler ön plana çıkmaktadır. Çünkü diğer işlevlerin düzgün bir şekilde ilerleyebilmesi adına insanların eğitimle beraber mimarisinin oluşturulması lüzumludur (Özdek, 2006: 13).

Temelde müzik eğitimi, bir müziksel davranış kazandırabilme, geliştirme, değiştirme veya bir müziksel davranış farklılığı yaratma evresidir. Bu evrede daha çok, eğitim alan kişinin şahsi müziksel hayatı baz alınır, bu temelden yola çıkılarak belli hedefler ışığında düzenli, planlı ve sistemli bir yol takip edilir ve bu yolla belirlenmiş

amaçlara erişilmektedir. Müzik eğitimi yoluyla, insan ile çevresi, bilhassa müziksel çevresi ile arasındaki bağlantı ve etkileşim daha fazla etkili, verimli, sağlıklı ve düzenli olması beklenmektedir (Uçan, 1997: 14).

Müzik, hem eğitim alanı ve hem de eğitim vasıtasıdır. Müzik eğitim alanı olarak, “müzik için eğitim” düşüncesini belirtmektedir. Eğitim aracı olarak ise müzik, diğer eğitim alanlarına destek olarak eğitim aracı şeklinde kullanılır. Çağımızda bütün yaş grubundaki bireylere müziksel eğitim verilmekle beraber, müzik eğitimine ilişkin uygulama ve kavramlar da gün geçtikçe yaygınlık kazanmaktadır. Müzik eğitimi ve müziğe olan ilginin artmasının sebeplerinden birisi, müziğin evrensel bir dil niteliği taşımasıdır. Evrensel dil olan müzik, ülkemizde ve bütün dünya genelinde gün geçtikçe önemi artan bir eğitim alanı olmaktadır (Uçan, 1996: 31).

Müzik eğitiminin tarihi, Sokrates ve Platon devirlerine değin uzanmaktadır. Yakın tarihteyse 1800 yılları ile beraber devlet okul düzeni başlanmış ve düzenin başlamasıyla birlikte günümüze kadar müzik eğitiminin eğitime yönelik planların içerisinde bulunduğu gözlenmiştir (Orford, 2013: 1).

Müzik eğitimi temelinde aşağıdaki boyutlardan oluşmaktadır (Uçan, 1997: 40):

- “Müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimi
- Müziksel kişilik geliştirme eğitimi
- Şarkı söyleme eğitimi
- Müzik dinleme eğitimi
- Müziksel yaratma eğitimi
- Müziksel bilgilenme eğitimi
- Müziksel beğeni (zevk) geliştirme eğitimi
- Çalgı çalma eğitimi”.

Müzik eğitiminin temel amaç ve ilkeleri, müziksel algı yeteneklerini değiştirmek ve çeşit kazandırmaktır. Bununla birlikte, tek taraflı müzik dinleme ve üretme alışkanlığından arındırmak, müziğin çeşitli tınlarını, etki alanlarını gösterebilmek, müziğe dönük bilinçlendirme ve eleştirisel bakış açıları edindirmek, bakış açılarının gelişiminde öğrencilere yardımcı olacak müzik kabiliyetlerini ilerletmek ve müzikle ilgili aktivitelere katılımlarını sağlamak olarak açıklanmaktadır (Uçan, 1997: 15-16).

Müzik eğitiminin içerisinde yer edinen çalgı eğitimi de mesleki müzik eğitiminin unsurlarındandır.

2.2. ÇALGI EĞİTİMİ

Çalgı eğitimi; herhangi bir enstrümanın çalınmasında, müzik becerilerinin geliştirilmesinde faydalı olabilecek bir eğitim olarak nitelendirilmektedir. Türk Müziği'nde çalgı eğitimi ise Geleneksel Türk Müziği içinde bir kültüre bağlı olan, geçmişten günümüze kadar uzanan meşk sistemine sahiptir. Geçmişte usta çırak ilişkisine dayalı olan çalgı eğitimi, günümüzde ise yerini öğretmen-öğrenci ilişkisine bırakmıştır. Bu bağlamda devletin oluşturmuş olduğu eğitim kurumları ve özel eğitim kurumları önemli bir rol oynamaktadır.

Müzik eğitiminin en önemli temel bölümlerinden birisi çalgı eğitimidir. Toplum ve insanı etkisi altına alma özelliklerine sahiptir. Çalgıların kendilerine has tekniği bulunmakta ve yetenek gerektirmektedir. Ülkemizde çalgı eğitimi, değişik düzeylerde hazır olan öğrencilere bazı hedef ve amaçlar ışığında kurumlarca sunulan müzik eğitimidir (Özmenteş, 2013: 321).

Çalgı eğitimi herhangi bir enstrümanın çalınması adına uygulanmış olan metotlar bütünüdür. Enstrümanında gerekli tekniği doğru olarak kullanabilme, çalışma zamanını verimli bir biçimde düzenleme, müzik kültürünü benimseme ve müziğe dönük yeteneklerini ilerletmeye yönelik faaliyetler çalgı eğitimlerinin temel hedefleri içindedir (Parasız, 2009: 19).

Bu eğitimin hedefi, öğrencinin enstrümanı belirli bir düzeyde çalabilmesini sağlayarak müziğe karşı olan sevgisini geliştirmek ve müzik bilgilerini artırabilmektir (Özen, 1996). Çalgı öğretiminin temeli, öğrencilerin müziğe yönelik duyarlılıklarını geliştirebilmektir. Öğretmenlerin öğrencilerine çalgı eğitimi verirken amaçları, enstrümanı ve müziği sevdirebilmek ve yaptıkları işten haz almalarını sağlayabilmektir (Uslu, 2013: 279).

Çalgı eğitiminde öğreticinin, entonasyon sorunlarını gidermek ve bu problemi çözmek üzere öğrencilere yol göstermek gibi önemli görevleri vardır. Entonasyon sorunun giderme yollarından birisi, öğreticinin enstrümanı ile öğrencisine eşlik etmesi olabilir. Eşlik ile uygulanmış olan keman eğitimi, öğrencilerin özgüven gelişimlerini pozitif yönde etkilemektedir (Ergen ve Bilen, 2010: 25).

Çalgı eğitimleri süresince öğrencilerin, provalarını sürekli takip ederek, çalışmalarını günlük planlarla ertelemekten uzaklaşmalarını önemli bir konudur. Bahsi

geçen bu eğitimde öğreticinin en önemli görevi, enstrümanı öğretirken, müziğe karşı duyulan ilgi seviyesinin yükseltilerek, öğrencisine müzik sevgisini aşılayabilmektir.

Bu araştırmanın konusu gereği keman eğitiminde yapılan araştırmalar ele alınmıştır.

3. KEMAN

3.1. KEMANIN TARİHÇESİ

Geçmişten günümüze kadar bir değişim ve gelişim sürecinde olan keman çalgısının birçok kaynağa göre İtalyanlar tarafından icat edildiği bilinmektedir.

Keman; Fransa’ da Violon, İngiltere’ de Violin, İtalya’ da Violono, Almanya’ da Violine, Rusya’ da İskripka olarak anılmaktadır. Gövde uzunluğu 35 ile 36 cm. arasında değişen kemanın yapısında genellikle göğüs; ladin (Çam), sırt, kenarlar ve eşik; akçaağaç (Kelebek), tuşe tahtası ve kuyruk; abonoz, yayın tahtası; fermanbuk, yayın kılı; erkek at kuyruğundan yapılmaktadır (Göde, 1993: 6).

İtalyanların 17. ve 18. yüzyılda yaylı çalgı aletleri olan Viol’ların üstüne çiçek motifleri işledikleri bilinmektedir. Sonralarında kemana verilen isim olan violino da çiçek manasına çıkan bu kelimedenden türediği ifade edilmektedir. Kemanın tarihi İtalyanların violenstrümanına dayanmaktadır. Violenstrümanı kemana benzeyen fakat boyut olarak kemandan daha büyük bir çalgı aletidir. Keman adı farsça kökenli olup, yay anlamını almaktadır. Kemanın, bulunacağı en üst mertebeye romantik dönem içerisinde ulaştığı ifade edilebilir (Öğüt, 2001: 11).

Rönesans dönemi içerisinde biçimi oluşmaya başlanılan keman, Barok dönemi dahilinde kendisine has tasarımı tamamlanmıştır. Klasik dönem içerisinde tür ve şeklini kazanmıştır. Romantik dönem içerisinde duygusal özelliklerin en üst seviyelerine erişmiş, çağdaş dönem içerisindeyse üzerinde çalışma gerçekleştirilerek yeni arayışlar sürecini atlatarak günümüze ulaşmış bir enstrümandır (Uçan, 2005: 130).

Diğer bir görüşte kemanın, Rönesans dönemi içerisinde ortaya çıkmış olduğu dile getirilse de, müzik tarihinde her dönem içerisinde kullanıldığı ve dönemler içerisinde gelişim ve değişimler sergilediği şeklindedir (Yağışan ve Aydın, 2013: 213).

Geçmişten günümüze birkaç keman icracısından bahsedilirse şu şekilde sıralanabilir;

Kemani Hızır Ağa (-1796-9?), Kemani Körçorci(Yorgi)(-1760), İsmail Ağa(1650?-1730), Kemani Aliğa (1770?-6-1830), Hamza Ağa (-1830), Hamparsum Limonciam (1768-1839), Kemani Rıza Efendi (1780-1852), Ethem Ağa (1780-1852), Ali Denizoğlu (-1855), Kemani Sebuğ (19.yy.) Tatyos Efendi (1858-1913), Haydar Tatlıyay (1890-1963), Şadi Işılay (1889-1969), Hakkı Derman (1907-1972), Cevdet Çağla (1900-1988), Nubar Tekyay (1905-1955), İlyas Tetik(1960-), Şenol Dinleyen(1961-) Baki Kemancı(1968-).

Şekil 1. *J.E. Liotard, 1737-1742 yılları arasında yaptığı resim “Keman Çalan Türk Musikicileri*



Kaynak: Aksoy, (2003: 105).

3.2.KEMANIN YAPISI

Keman, Türk Müziği' nin en önemli çalgılarından biridir. Günümüzde Türk Müziği, Batı Müziği orkestralarında ve solo olarak icra edildiği görülmektedir. Yaylı çalgılar ailesinin en küçük üyesidir. Genellikle ön kapak ve arka kapak olarak ikiye ayrılan gövde üzerinde” F “şeklinde iki delik bulunur. Yapımında çam, ladin ve akça ağaç gibi sert

ağaçlar kullanılır. Keman sapının ucunda salyangoza benzer bir görünüm olduğundan dolayı salyangoz olarak bilinir. Keman dört burguya ve dört tele sahiptir.

Ambitüsü (ses aralığı) dört oktavdır. Gövde üzerine gerili dört tel, beşli aralıklarla düzenlenmiştir. Batı müziğinde kemalın akordu, kalından inceye doğru Sol–Re-La-Mi seslerine göre akort edilir. Yani Kaba Sol’den itibaren beşinci perdenin Kaba Re perdesine tesadüf ettiği gibi, Kaba Re perdesinde itibaren, beşinci perdenin La perdesine ve La perdesinden de yine beşinci perdenin Mi perdesine tesadüf ettiği görülür ki bu akordun, beşli aralık olması dolayısıyla tellerin tizlerinde, birinden diğerine geçilmesi ve parmakların hepsinin doğru yerinde kullanılması bakımından önemlidir (Göde, 1993: 6).

Keman ve kemanın ayrılmaz bölümü olan yay, belirli vasıfları bulunan ağaçlardan üretilmektedir. Keman, her biri ayrı perdelerden ses veren dört telli ve standartlık kazanmış bir enstrümandır. Kemanda olduğu üzere yayda standart kazandırılmıştır. Kemanın başlıca unsurları; “salyangoz, ağaç burgular, sap eşiği, sap, teller, tuşe, f delikleri, ses eşiği, fiksler, tel takacağı, kiriş eşiği, kiriş düğmesi, çenelik ve omuzluktur” (MEB, 2013:3).

Kemanın dört adet teli bulunmaktadır. Bu tellerin bir uçları gövdenin alt tarafında olan tel takacağına, diğer uç kısmı ise sapın baş tarafında bulunan burgulara bağlanmaktadır. Tellerin üç adeti sargılı, birisi sargısızdır. Sargısız olan tel kemanın en ince telidir. Kemanının üstünde bulunan teller, sargıda kullanılmış olan malzemenin yapış bakımından, “bağırsak tel, çelik tel, alüminyum kaplama tel vb.” şekilde farklılık göstermektedir.

Kemanın akordu, diyapazondan veya aynı görevi üstlenen diğer aygıttan alınan birim la sesi baz alınıp beşli aralığa göre yapılmaktadır. Bu akort sistemine beşli düzen ismi verilmektedir. Sisteme göre teller en incesinden en kalınma doğru; mi teli, la teli, re teli ve sol teli biçiminde adlandırılmaktadır.

Yay, iki ucun içerisinde kıl gerdirilmiş bir çubuktur ve temel unsurları; “uç, kıl, çubuk, sarma, ökçe ve burgudur”. Uç, kıllarının bağlandığı yay çubuğunun en ince ve en hafif yeridir.

- Çubuk, özel ağaçlar kullanılarak üretilmektedir. Dipten uca doğru incelmektedir. Orta bölgesinde bulunan eğim yaya esneklik kazandırmaktadır.
- Sarma, parmağın kaymasını önlemek adına yay çubuğunun dibinde bulunan metal bölümdür.

- Ökçe, yayın alt bölümünde bulunan ve küm bağlanıldığı takoz biçimindeki unsurdur.
- Burgu, yay kıllarının gevşekliğini ve gerginliğini veren bölümdür (MEB, 2013:4).

Şekil 2. Kemanın Öğeleri



Kaynak: Akpınar ve diğerleri (2019: 16).

4. KEMAN EĞİTİMİ

Müziksel eğitimin ana boyutundan olan çalgı eğitimleri, kendi arasında bazı bölümlere ayrılmaktadır. Keman eğitimi bu bölümler içerisinde önemli bir yere sahip

eğitimidir. Çok geniş bir literatürü bulunan keman, müzik eğitimleri içinde önemli bir bölüme sahiptir. Keman eğitimi kazanılması güç teknik ve alışkanlıklar içermekte ve öğretimi uzun zaman gerektiren bir eğitim türüdür. Yalnızca çalışmak değil, aynı zamanda fiziki yeterlilik ve yetenek gerektirmektedir (Özcan, 2017: 292).

Keman eğitimi, “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma ya da yeni davranışlar kazandırma süreci” (Günay ve Uçan, 1980: 8) şeklinde ifade edilebilir. Keman eğitimlerinin okul içinde ve dışında çalgı eğitiminde önemli bir yere sahiptir (Günay ve Uçan, 1980:8).

Keman eğitimine, mesleki bakımdan, çocukluk yaşlarında başlanması ön görülen bir çalgıdır. Erken yaşlarda keman eğitimi almak, motor ve kas gelişimleri yönünden önemli bir durumdur. Keman eğitiminde, yay tutuşu, beden duruşu, el teknikleri kemana hakimiyet bakımından önem arz etmektedir. Uygun beden pozisyonu, yayı ve kemana uygun tutmak, bilek, kol, el ve parmakların uygun yerleşmesi, sol ve sağ el teknikleri vb. temel hareketler, keman eğitimi bakımından gereken öğeleri oluşturur (Parasız ve Albuz, 2018: 73).

4.1. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNDE KEMAN EĞİTİMİ

Ülkemizde keman eğitimi uygulamalarının, geniş bir faaliyet alanı ve Cumhuriyet öncesi döneme kadar erişen yaklaşık olarak bir buçuk asırlık bir tarihi bulunmaktadır. Türkiye keman okulunun kuruluşuna dönük akademik manadaki ilk araştırmalardan günümüze gerek eğitsel gerekse de sanatsal manada önemli çalışmalar yürütülmüştür. Muzika-i Humayun, ülkemizde batı müziği şeklinde keman eğitimlerinin başladığı kuruluş olarak kabul görmektedir. Bu kuruluş bünyesinde keman eğitimi gören sanatçı eğitimciler ilerleyen zaman içerisinde Avrupa bölgesinin önemli müzik kuruluşlarına müzik eğitimi almak için gönderilmişlerdir. Gördükleri eğitimi tamamlayarak ülkeyi dönüş yapmalarının akabinde Cumhuriyet devrimleriyle açılmış olan müzik kuruluşlarında görev yürütmüşlerdir (Gazimihal, 1955: 41).

Türkiye’de Muzika-i Humayun’dan günümüze kadar uygulanan keman eğitimi, mesleki (profesyonel) müzik eğitimi ve amatör müzik eğitimi dahilinde sürdürülmektedir. Amatör müziksel eğitim dahilinde sürdürülen keman eğitimi, hobi amacıyla özel müzik dershaneleri ile özel derslerle yürütülmektedir. Mesleki (profesyonel) müzik eğitimi

dahilindeki keman eğitimiye profesyonel müzik eğitimleri sunan kuruluşlarca sürdürülmektedir. Ülkemizde keman eğitimlerinin sunulduğu mesleki müzik kuruluşları: Konservatuarlar, Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Öğretmenliği ABD, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümlerinden oluşmaktadır. Ülkemizde kemana yönelik eğitimin ilk evrelerinde keman eğitimcileri ve kullandıkları materyallerin büyük oranda yurt dışarisından temin ifade edilebilir. Çağımızdaysa keman eğitiminde kullanılan kaynakların keman eğitimcilerimizce yazılmış metot, albüm gibi çalışmalarla daha aza düşürülmüştür. Bilhassa üniversitelerde keman eğitimlerine dönük araştırma sayılarının artması ile beraber keman eğitimine dönük yapılmış olan çalışmaların okullaşmaya olan katkıları önem arz etmektedir (Kurtaslan, 2002: 426).

4.2. GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİNDE KEMAN REPERTUVARI

Lisans 1Güz Dönemi

1 Hafta: Buselik Dizileri Anlatımı

Buselik Peşrev

2.Hafta:

Buselik Saz Semai

3. Hafta : Kürdi Dizileri Anlatımı

Kürdi peşrev

4.Hafta:

Kürdi Saz Semai

5.Hafta Uşak Dizileri Anlatımı

Uşak peşrev

6.Hafta :

Uşak saz semai

7.Hafta:Rast Dizileri Anlatımı

Rast Peşrev

8.Hafta:

Rast peşrev

9.Hafta:

Rast Saz Semai

10.Hafta:

Rast Saz Semai

11.Hafta:

Rast Medhal

Lisan 1 Bahar Dönemi

1.Hafta: Hicaz Dizileri Anlatımı

Hicaz Peşrev

2.Hafta :

Hicaz Peşrev

3. Hafta

Hicaz Saz Semai

4. Hafta :

Hicaz Saz Semai

5. Hafta : Bayati Dizileri Anlatımı

Bayati Peşrev

6.Hafta:

Bayati Saz Semai

7.Hafta: Hüseyini Dizisi Anlatımı

Hüseyini Peşrev

8.HAFTA:

Hüseyini Saz Semai

9.Hafta :

Hüseyini Oyun Havası (Çeçen Kızı)

10.Hafta: Muhayyer Dizisi Anlatımı

Muhayyer Peşrev

11.Hafta:

Muhayyer Peşrev

12.Hafta :

Muhayyer Saz Semai

13.Hafta: Muhayyer Kürdi Dizileri Anlatımı

Muhayyer Kürdi Peşrev

Muhayyer Kürdi Saz Semai

14.Hafta Muhayyer Buselik Dizileri Anlatımı

Muhayyer Buselik Peşrev

Muhayyer Buselik Saz Semai

Lisans 2 Güz Dönemi

1.Hafta: Neva Dizileri Anlatımı

Neva Peşrev

2.Hafta

Neva Saz Semai

3.Hafta : Tahir Dizileri Anlatımı

Tahir Peşrev

4. Tahir Saz Semai

5.Hafta Tahir Buselik Dizileri Anlatımı

Tahir Buselik Peşrev

6.Hafta

Tahir Buselik Saz Semai

7.Hafta : Şehnaz Dizileri Anlatımı

Şehnaz Peşrev

8.Hafta :

Şehnaz Peşrev

9.Hafta :

Şehnaz Saz Semai

10. Hafta :

Şehnaz Saz Semai

11. Hafta:

Şehnaz Saz Semai

12.Hafta:

Şehnaz Longa

13.Hafta:

Şehnaz Longa

14.Hafta:

Şehnaz Longa

Lisan 2 Bahar Dönemi

1.Hafta : Karcıġar Dizileri Anlatımı

Karcıġar Peşrev

2.Hafta:

Karcıġar Peşrev

3.Hafta :

Karcıġar Saz Semai

4.Hafta:

Karcıġar Sirto

5.Hafta:

Karcıġar Sirto

6.Hafta:

Hicaz Peşrev

7.Hafta :

Hicaz Saz Semai

8.Hafta:

Hicaz Sirto

9.Hafta: Gülizar Dizileri Anlatımı

Gülizar Peşrev

10.Hafta:

Gülizar Saz Semai

11.Hafta : Gerdaniye Dizilerin Anlatımı

Gerdaniye Peşrev

12.Hafta:

Gerdaniye Saz Semai

13.Hafta: Bayati Araban Dizileri Anlatımı

Bayati Araban Peşrev

14.Hafta :

Bayati Araban Saz Semai

Lisan 3 Güz Dönemi

1.Hafta: Nikriz Dizileri Anlatımı

Nikriz Peşrev

2.Hafta :

Nikriz Saz Semai

3.Hafta:

Nikriz Saz Semai

4.Hafta:

Nikriz Sirto

5 Hafta:

Nikriz Sirto

6. Hafta: Mahur Dizileri Anlatımı

Mahur Peşrev

7. Hafta:

Mahur Saz Semai

8. Hafta: Zâvil Dizileri Anlatımı

Zâvil Peşrev

9. Hafta:

Zâvil Saz Semai

10. Hafta: Acem Dizileri Anlatımı

Acem Peşrev

Acem Saz Semai

Acem Kürdi Peşrev

Acem Kürdi Saz Semai

11. Hafta: Acem Aşiran Dizileri Anlatımı

Acem Aşiran Peşrev

Acem Aşiran Saz Semai

12. Hafta: Sultan-i Yegah Dizileri Anlatımı

Sultan-i Yegah Peşrev

Sultan-i Yegah Saz Semai

13. Hafta:

Sultan-i Yegah Sirto

14. Hafta: Ferahfeza Dizileri Anlatımı

Ferahfeza Peşrev

Ferahfeza Saz Semai

Lisans 3 Bahar Dönemi

1. Hafta: Nihavend Dizileri Anlatımı

Nihavend Peşrev (mini mini)

2. Hafta:

Nihavend Saz Semai

3. Hafta:

Nihavend Longa

4. Hafta:

Nihavend Sigan

5. Hafta:

Nihavend Sigan

6. Hafta: Neveser Dizileri Anlatımı

Neveser Peşrev

Neveser Saz Semai

7. Hafta: Şedaraban Dizileri Anlatımı

Şedaraban Peşrev

Şedaraban Saz Semai

8. Hafta: Suzinak Dizileri Anlatımı

Suzinak Peşrev

Suzinak Saz Semai

9. Hafta:

Suzinak Sirto

10. Hafta: Hicazkâr Dizileri Anlatımı

Hicazkâr Peşrev

Hicazkâr Saz Semai

Hicazkâr Sirto

11. Hafta: Kürdilihicazkâr Dizileri Anlatımı

Kürdilihicazkâr Peşrev

Kürdilihicazkâr Saz Semai

Kürdilihicazkâr Longa

12. Hafta: Hisar Dizileri Anlatımı

Hisar Peşrev

Hisar Saz Semai

13. Hafta: Hisar Buselik Dizileri Anlatımı

Hisar Buselik Peşrev

Hisar Buselik Saz Semai

14. Hafta: Suzidil Dizileri Anlatımı

Suzidil Peşrev

Suzidil Saz Semai

Lisans 4 Güz Dönemi

1. Hafta: Segâh Dizileri Anlatımı

Segâh Peşrev

2. Hafta:

Segâh Saz Semai

3. Hafta: Müstear Dizileri Anlatımı

Müstear Peşrev

4. Hafta:

Müstear Saz Semai

5. Hafta: Sazkâr Dizileri Anlatımı

Sazkâr Peşrev

6. Hafta:

Sazkâr Saz Semai

7. Hafta: Hüzzam Dizileri Anlatımı

Hüzzam Peşrev

8. Hafta:

Hüzzam Saz Semai

9. Hafta: Dilkeşhaveran Dizileri Anlatımı

Dilkeşhaveran Peşrev

Dilkeşhaveran Saz Semai

10. Hafta: Irak ve Eviç Dizilerinin Anlatımı

Irak Peşrev

Irak Saz Semai

Eviç Peşrev

Eviç Saz Semai

11. Hafta: Ferahnak Dizileri Anlatımı

Ferahnak Peşrev

Ferahnak Saz Semai

12. Hafta: Yegâh Dizileri Anlatımı

Yegâh Peşrev

Yegâh Saz Semai

13. Hafta: Isfahan Dizileri Anlatımı

Isfahan Peşrev

Isfahan Saz Semai

14. Hafta: Nişaburek Dizileri Anlatımı

Nişaburek Peşrev

Nişaburek Saz Semai

Lisan 4 Bahar Dönemi

1.Hafta: Saba Dizileri Anlatımı

Saba Peşrev

Saba Saz Semai

2. Hafta: Dügâh Dizileri Anlatımı

Dügâh Peşrev

Dügâh Saz Semai

3. Hafta: Bestenigâr Dizileri Anlatım

Bestenigâr Peşrev

Bestenigâr Saz Semai

4. Hafta: Şevkefza Dizeleri Anlatımı

Şevkefza Peşrev

Şevkefza Saz Semai

5. Hafta: Evcârâ Dizileri Anlatımı

Evcârâ Peşrev

Evcârâ Saz Semai

6. Hafta: Nühüft Dizileri Anlatımı

Nühüft Peşrev

Nühüft Saz Semai

7. Hafta: Hüseyini Aşiran Dizeleri Anlatımı

Hüseyini Aşiran Peşrev

Hüseyini Aşiran Saz Semai

8. Hafta: Suz-i Dilara Dizileri Anlatımı

Suz-i Dilara Peşrev

Suz-i Dilara Saz Semai

9. Hafta: Pesendide Dizileri Anlatımı

Pesendide Peşrev

Pendide Saz Semai

10. Hafta: Pençgâh Dizileri Anlatımı

Pençgâh Peşrev

Pençgâh Saz Semai

11. Hafta: Arazbar Dizileri Anlatımı

Arazbar Peşrev

Arazbar Saz Semai

12. Hafta: Arazbar Buselik Dizileri Anlatımı

Arazbar Buselik Peşrev

Arazbar Buselik Saz Semai

13. Hafta: Muhayyer Sümbüle Dizileri Anlatımı

Muhayyer Sümbüle Peşrev

Muhayyer Sümbüle Saz Semai

14. Hafta: Sipihir Dizileri Anlatımı

Sipihir Peşrev

Sipihir Saz Semai

5. ARAŞTIRMANIN PROBLEMİ

“Türk Müziği keman eğitiminin lisans dönemlerine göre repertuarı nasıl olmalıdır?” Araştırmanın problem cümlesini oluşturmaktadır.

6. ARAŞTIRMANIN ALT PROBLEMLERİ

Araştırmanın problem cümlesinden yola çıkarak araştırmanın alt problemleri şu şekilde belirlenmiştir:

1. Lisans bir Güz dönemi keman repertuarı nasıl olmalıdır?
2. Lisans bir Bahar dönemi keman repertuarı nasıl olmalıdır?
3. Lisans iki Güz dönemi keman repertuarı nasıl olmalıdır?
4. Lisans iki Bahar dönemi keman repertuarı nasıl olmalıdır?
5. Lisans üç Güz dönemi keman repertuarı nasıl olmalıdır?
6. Lisans üç Bahar dönemi keman repertuarı nasıl olmalıdır?
7. Lisans dört Güz dönemi keman repertuarı nasıl olmalıdır?
8. Lisans dört Bahar dönemi keman repertuarı nasıl olmalıdır?

7. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmada lisans düzeyi keman eğitimindeki hedeflerin belirlenmesi, lisans dönemlerine göre keman repertuarının belirlenmesi amaçlanmaktadır.

8. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırmada Türk Müziği keman eğitimindeki lisans dönemlerine göre keman hedefleri belirlenerek bu hedeflere yönelik keman repertuarı ve keman eğitime katkı sağlanması bakımından önemlidir.

9. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Araştırma ulaşılabilen yazılı ve görsel kaynaklarla araştırmacının maddi olanaklarıyla sınırlandırılmıştır. Yaşanılan dönemde pandemiden dolayı yaşanan sıkıntılar bazı kaynaklara erişim imkanını sınırlandırmıştır.

10. İLGİLİ YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR

- Tutuş, Y. (2011), Türk müziği keman eğitimi birinci sınıf ders hedeflerinin belirlenmesi ve yeni bir model önerisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Müzik Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlilik Tezi
- Hatipoğlu, v.(2013), Rast makamındaki kar-ı natık eserlerinden oluşturulan seyr-i natık örneğinin keman öğretiminde kullanılabilirliğinin değerlendirilmesi, Gazi Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Doktora Tezi
- Gürel, M.(2011) keman eğitiminde kullanılan süsleme tekniklerinin Türk müziği keman icrasında uygulama biçimi ve buna yönelik alıştırmaların oluşturulması, Gazi Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi
- Devecioğlu, F.(2017), Batı müziği keman icracılığı tekniklerinin Türk müziği keman eğitimi alanında kullanılabilirlik düzeylerinin belirlenmesi, Atatürk Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi
- Güner, S.(2019), Ülkemizde keman ve keman eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi/ Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Anabilim Dalı, Yüksek Lisans tezi
- Dalkıran, H(2017), Türk müziği tarihi evrelerinde kemanın yeri, Haliç Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi
- Parlar, N.(2019) TRT kurumuna bağlı radyolardaki günümüz Türk müziği keman icra üslubunun tespit ve teşrihi, Gazi Üniversitesi/ Güzel Sanatlar Enstitüsü/Türk Müziği Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi
- Çit, U.(2014), Batı müziği keman eğitiminde Türk müziği eserleri ve etütleri, Kırıkkale Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Müzik Anabilim Dalı/Müzik Bilimleri Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi
- Sahil, M.(2019), kemanda Türk müziği süslemelerinin icrası için hazırlanmış alıştırmaların keman eğitiminde kullanılabilirliği, Gazi Üniversitesi/Eğitim Bilimleri Enstitüsü/Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı/Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Bu araştırmanın kavramsal çerçevesinde literatür taraması yapılarak; Müzik, Geleneksel Türk Müziği, Geleneksel Türk Müziği' nde Çalgılar, Eğitim, Müzik Eğitimi, Çalgı Eğitimi, Keman Tarihi, Keman Yapısı, Geleneksel Türk Müziği' nde Keman Eğitimi, Geleneksel Türk Müziği' de Keman Repertuarı başlıkları ile ilgili kavramlara ve tanımlara yer verilmiştir. Daha sonrasında sekiz lisans dönemlerine göre keman repertuarının nasıl olmasıyla ilgili müfredat araştırılarak belirli fikirler ortaya konulmuştur. Araştırma, nitel bir araştırmaya örnektir. Araştırma betimsel analiz yapılarak var olan durum tespit edilerek ortaya konmuş ve üzerinde değerlendirilmeler yapılmıştır.

Araştırmadaki veriler literatür yöntemi ile elde edilmiştir.

“Literatür araştırması, araştırma konusuyla ilgili yazılı kaynakların okunması, yapılacak araştırmaya ışık tutacak bazı bilgilerin özetlenmesidir (Arseven,1994: 55).

Araştırmada betimsel araştırma yöntemleride kullanılmıştır.

“Betimsel araştırma, ele alınan araştırma problemlerindeki bağımsız değişkenlerin araştırmacı tarafından kontrol edip edilmeyişine ve bağımlı değişkeni etkileyen bağımsız değişkenin derecesinin bizzat araştırmacı tarafından ayarlanıp ayarlanmayacağına göre, araştırma türü betimsel olarak adlandırılır”(Arseven, 1994: 91).

2. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Araştırmada Tarama modeli ve Betimsel araştırma yöntemleri kullanılmıştır.

“Tarama modelleri geçmişte, ya da halen var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır” (Karasar, 2009: 77).

“Betimleme yöntemi, olayların, olguların, nesnelerin, kurumların veya çeşitli durumların ne olduklarını ve belli özelliklerin neler olduğunu ortaya çıkarma işlemleridir” (Cebeci, 2010: 7).

“Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası

gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde gözleyip belirleyebilmektir” (Karasar, 2009: 77).

3. ARAŞTIRMANIN VERİ TOPLAMA YÖNTEMLERİ

Bilgi üreterek sonuca ulaşmak için belirli çalışmalar sonucunda toplanan bilgiye veri denilmektedir. Araştırmada kaynak tarama yoluyla bilgi toplanmış, konu ile ilgili genel bilgilere ulaşılmıştır. Bu araştırma, nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Alıştırmada literatür taramasından yararlanılarak veri toplanmıştır.

4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ

Araştırma; Türk müziği keman eğitimi lisans düzeyi repertuarı çalışılmış, uygulama sonucu çözümlenen veriler, betimsel analiz yöntemi kullanılarak yorumlanmış ve yazılı metin olarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

1. Alt probleme ilişkin elde edilen bulgular şu şekildedir; lisans 1 güz döneminde keman repertuvarına basit makam olduğu için çargah makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Makam sıralaması; buselik, kürdi, uşşak, rast olan repertuvar; etüt, peşrev ve saz semaileriyile birlikte oluşturulmuştur.
2. Alt probleme ilişkin elde edilen bulgular şu şekildedir; lisans 1 bahar döneminde keman repertuvarına hicaz ailesi ile başlanması uygun görülmüştür. Daha sonrasında makam sıralaması şu şekildedir; beyati, hüseyni, muhayyer, muhayyer kürdi, muhayyer buselik olarak belirlenmiştir. Öğrenciye verilen Sadi İşılay'ın muhayyer kürdi saz semaisi ise öğrencinin yay hakimiyetini ve entonasyon problemlerinin geliştirilmesi için lisans 1 bahar döneminde verilmesi uygun görülmüştür.
3. Alt probleme ilişkin elde edilen bulgular şu şekildedir; lisans 2 güz döneminde keman repertuvarına neva makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Daha sonrasında tahir, tahir buselik, şehnaz makamlarıyla devam edilmiştir. Edhem Efendi' nin şehnaz longası öğrencinin başta yay tekniği olmak üzere entonasyon problemlerinin düzeltilmesi için lisans 2 güz döneminde verilmesi uygun görülmüştür.
4. Araştırmada 4. alt probleme ilişkin elde edilen bulgular şu şekildedir; lisans 2 bahar döneminde keman repertuvarına karcığar makamıyla başlanması uygun görülmüştür. Öğrenciye verilen, Tatyos Efendi' nin karcığar peşrevinin ve saz semaisinin karcığar makamının öğrenilmesinde faydalı olabileceği düşünülmüş, notada ki seslerin karcığar makamında ki dizilime göre doğru çalınması hedeflenmektedir. Daha sonrasındarepertuvar; hicaz, gülizar, gerdaniye, beyati araban olarak belirlenmiştir.
5. Araştırmada 5. alt problemde elde edilen veriler şu şekildedir; lisans 3 güz döneminde keman repertuvarına nikriz makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Daha sonrasında makam sıralaması şu şekildedir; zavil, mahur, acem, acem kürdi, acemaşiran, sultan-i yegah, ferah feza olarak repertuvar belirlenmiştir. Nikriz makamı ile başlayıp sonrasında zavil ve mahur makamlarıyla devam edilmesinin öğrenciye faydalı olabileceği düşünülmüştür. Çünkü bu makamların karar

- seslerinin aynı olmasından ve aralarında ki benzer ilişkilerden dolayı repertuvara bu şekilde girmesi uygun görülmüştür. Lisan 3 güz dönemi repertuarında bulunan Sadi Işılây'ın Sultan-i Yegah Sirtosu'nda ise öğrencinin yay tekniklerinin ve entonasyon becerilerinin kazandırılması hedeflenmektedir.
6. Araştırmada 6. Alt probleme ilişkin elde edilen veriler şu şekildedir; lisans bahar döneminde keman repertuarına nihavent makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Daha sonrasında makam sıralaması şu şekildedir; neveser, şeddi araban, suzinak, hicazkar, kürdili hicazkar, hisar, hisar buselik, suzidil olarak belirlenmiştir. Haydar Tatlıyay'ın sigan adlı Nihavent Longa' sı, keman tekniği açısından önemli bir rol oynamaktadır. Öğrenciye faydalı olabileceği düşünülmüş, lisans 3 bahar dönemi keman repertuarı için uygun görülmüştür. Tanburi Cemil Bey' in Şedaraban Peşrevi ve Saz Semaisi' nde ise Türk Müziği keman tavrına uygun glissando ve çarpmalara yönelik çalınması sağlanmaktadır. Bu tavır hemen hemen diğer makamların eserleri için de geçerlidir.
 7. Araştırmada 7. Alt problemde elde edilen veriler şu şekildedir; lisans 4 güz döneminde keman repertuarına segah makamıyla başlanması uygun görülmüştür. Makam sıralaması şu şekildedir; müstear, sazkar, hüzzam, dilkeş- haveran, ırak, eviç, ferahnak, yegah, ısfahan, nişaburek olarak repertuar belirlenmiştir. Segah makamından sonra ; müstear, sazkar ve hüzzam makamının gelmesinin nedeni ise aralarında ki bir takım benzerliklerdendir. Öğrenciye özellikle hüzzam makamının nevadaki hicazın doğru çalınması, mi bemol ve fa diyezsin melodiye göre seslerin dik olması anlatılarak hüzzam peşrev ve saz semaisinin lisans 4 güz dönemi keman repertuarında olması uygun görülmüştür.
 8. Araştırmada 8. Alt problemde elde edilen veriler şu şekildedir; lisans 4 bahar döneminde keman repertuarına saba makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Daha sonrasında repertuardaki makam sıralaması; düğah, bestenigar, evcara, nühüft, hüseyniaşiran, suz-i dilara, pesendide, pençgah, arazbar, arazbar buselik, muhayyer sümbüle, sipihr olarak belirlenmiştir. Ayrıca saba makamından sonra düğah ve bestenigar makamlarıyla devam etmesinin nedeni ise aralarındaki duyum ve nazari benzerliklerinden dolayıdır. Bunun devamında evcara makamının donanımındaki sesler keman icrasında zor olduğundan dolayı lisans 4 bahar döneminde çalınması uygun görülmüştür.

1. LİSANS 1 GÜZ DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI

1. HAFTA

Bu hafta da basit makamlar çerçevesinde oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken buselik dizisi öğrenciye anlatılarak, verilen peşrev, saz semaisi ile yayın doğru kullanımı ve seslerin doğru çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir

Yerinde Bûselik 5'lisi Hüseyni Perdesinde Kürdi 4'lüsü

T B T T B T T

Bûselik Makamı Dizisi

Şekil 3. Buselik Peşrev Bûselik Peşrev

Muhammes ♩ = 88

Nikolaki (Kemencesi)
(? - 1915?)

1. Hâne

Teslim

2. Hâneye

3. Hâneye

Karar

— Son —

2. HAFTA

www.reyzen.com

Bûselik Saz Semâî

Yücel Müzik

- 1 -

Jerit Sidal (Canburi)
(01.03.1925 – 09.08.2001)

Aksak Semâî ♩ = 160

1. Hâne

Teslim

(Son)

2. Hâne

Curcuna ♩ = 240

3. Hâne

3. HAFTA

Bu haftada belirli makam dizilerinin sıralamasında oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken Kürdi makamının dizisi anlatılarak, öğrenciye verilen peşrev,saz semaisiyle uzun yay ve kısa yayla, keman tekniğine uygun bir şekilde çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Yerinde Kürdi 4'lüsü

Nevâ'da Bûselik 5'lisi

B T T T B T T

Kürdi Makamı Dizisi

Şekil 4. Kürdi Peşrev

Kürdi Peşrev

- 1 -

Devr-i Kebir ♩ = 68

Refik Fersan
(Tanbûri, Refik Şensesdin)
(1893 - 13.06.1963)

1. Hâne

2. Teslim

3. Teslim

4. Teslim

5. Teslim

- Son -

4. HAFTA

Şekil 5. Kürdi Saz Semâi

www.neyzen.com

Kürdi Saz Semâi

Mücezi/Mizik

- 1 -

Refik Ferhan
(Tanbûri, Refik Şemseddin)
(1893 - 13.06.1965)

Aksak Semâi ♩ = 112

1. Hâne

2. Teslim

3. Hâne

4. Hâne

- Son -

5. HAFTA

Bu haftada müfredat içerisinde geçilmesi gereken uşşak makamının dizisi anlatılarak, öğrenciye verilen peşrev,saz semaisi ile yayın doğru kullanımı ve nota değerlerinin doğru çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Yerinde Uşşak 4'lüsü

Nevâ'da Bûselik 5'lisi

K S T T B T T

Uşşak Makamı Dizisi

Şekil 6. Uşşak Peşrev

Uşşak Peşrev

- 1 -

Mehmed Çelebi (Kanbosoflu)
(? - 1700?)

Çifte Düyek ♩ = 92

1. Hâne

eslim

Sadece karar'da, usule ilâveten çalınmaktadır

- Son -

6. HAFTA

5.Haftada öğretilen uşşak peşrevinden sonra 6.Haftada uşşak saz semaisi çalınması gerekmektedir.. 10/8'lik usûl içerisinde yayın doğru kullanılması ve seslerin doğru çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 7. Uşşak Saz Semaisi Uşşak Saz Semâi

Altsak Semâi ♩ = 112 *Aliz Dede (Ser-Nigema)*
(1885 - 24.03.1905)

1. *Hâne*

Tastim

— Son —

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Yürük Semâi ♩ = 96

4. *Hâne*

Şirket: Münevver Müzik Yayıncılık
Tarih: 2011
Yazar: Münevver Müzik Yayıncılık



7. HAFTA

Bu haftada belli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken Rast makamının dizisi anlatılarak, öğrenciye peşrev,saz semaisi ile yayın değişik usûllerle kullanılması ve dizideki seslerin algılanması sağlanmaktadır.

Yerinde Rast 5'lisi *Nevâ'da Rast 4'lüsü*

Rast Makami Dizisi

Şekil 8. Rast Peşrev

Rast Peşrev
"Musahabat-ı Müsikiyye"
- 1 -

Refik Jersan (Esnâbîrî, Refik Şemseddîn)
(1891 - 13.06.1965)

Hafif ♩ = 88

1. *Hâne*

- Son -

8. HAFTA

Şekil 9. Rast Peşrev

Rast Peşrev

- 1 -

(Gaziye Efendi (Kemân))

Outrek ♩ = 196

Hâne

Tezlim

2. Hâne'ye 3. Hâne'ye 4. Hâne'ye Kuvvet

The musical score is written in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of two staves. The first staff is labeled 'Hâne' and the second 'Tezlim'. The tempo is marked as 'Outrek' with a quarter note equal to 196. The score is divided into four measures, each labeled with a measure number and a name: 2. Hâne'ye, 3. Hâne'ye, 4. Hâne'ye, and Kuvvet. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

9. HAFTA

Şekil 10. Rast Saz Semai

Rast Saz Semâî

Aksak Semâî ♩ = 112—132

Osman Bey (Osmanlı, Bîyâk)
(1816 — 01.10.1885)

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

1 2

1 2

güçlü 25
29.01.2011
Sazlık: Saâb Bîyâk

10. HAFTA

Şekil 11. Rast Saz Semaisi

www.negzen.com

Rast Saz Semâî

Yücel Müzik

İsmâil Hakkı Bey
(Mevlânâ, Hoca, Ser-Hânenâde)
(1866 – 30.12.1927)

Aksak Semâî

1. Hâne

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

Teslim

- Son -

Bileşik Sofyan

Yücel Müzik
30.12.2019

11. HAFTA

Şekil 12. Rast Medhâl

www.reyzer.com

Rast Medhâl

Yücel Müzik

Sofyân ♩ = 96

Jerit Sidal (Esnâvî)
(01.03.1925 – 09.08.2001)

1. Hâne

Mızrap

Yay

Teslim

- Son -

2. Hâne

Yücel Müzik
22.09.2019

Bolahenk (yerinden) akort ile çalınması uygun görülmüştür.

2. LİSANS 1 BAHAR DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI

1. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken hicaz ailesinin dizisi anlatılarak, öğrenciye verilen Peşrev, ve saz semaisi ile yayın iterek, çekerek ve bağlı çalınması gereken yerlerin doğru çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir

Yerinde Hicaz 4'lisü

Nevâ'da Rast 5'lisi

S A S T K S T

Hicaz Makamı Dizisi

Şekil 13. Hicâz Peşrev
Hicâz Peşrev

- 1 -

Refik Jersan (Tanbür, Refik Şemseddin)
(1893 - 13.06.1965)

Hafif ♩ = 80

1. Hâne

2. Hâne

- Son -

2. HAFTA

Şekil 14. Hicâz Peşrev

www.neyzen.com

Hicâz Peşrev

Yücel Müzik

- 1 -

Neyzen Salim Bey

Fâhte ♩ = 72

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne'ye* 3. *Hâne'ye* 4. *Hâne'ye* *Karar*

The image shows a musical score for the Hicâz Peşrev. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 72. The first section is labeled '1. Hâne' and consists of eight staves of music. The second section is labeled 'Teslim' and consists of three staves of music. The final section is divided into four measures, each labeled with a 'Hâne' variation: '2. Hâne'ye', '3. Hâne'ye', '4. Hâne'ye', and 'Karar'. The 'Karar' measure ends with a double bar line and a fermata.

3. HAFTA

Şekil 15. Hicâz Saz Semâi

www.hegzet.com Şirket Müzik

Hicâz Saz Semâi

Refik Talat Alpman
(Hicaz, Hü. Bekâk) (1894 – 1947)

Aksak Semâi ♩ = 112

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

Şirket Müzik
07.04.2011
Çağrı Arpacıoğlu

4. HAFTA

Şekil 16. Hicâz Saz Semâi

www.neyzen.com

Hicâz Saz Semâi (Özlem)

Yücel Müzik

Aksak Semâi ♩ = 120

- 1 -

Göksel Baktayır

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

5. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken bayâtî dizileri öğrenciye anlatılarak, verilen peşrev ve saz semaisi ile yayın doğru kullanımı ve seslerin temiz çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Yerinde Uşşak 4'lisü *Nevâ'da Bûselik 5'lisi*

K S T T B T T

Bayâtî Makamı Dizisi

Şekil 17. Beyâtî Peşrev

Beyâtî Peşrev

- 1 -

Sayfeddin Efendi
(Şahzâde Mehmed, "Osmanoğlu")
(22.09.1874 - 19.10.1927)

Hafif ♩ = 80

1. *Hâne*

Teslim

- Son -

6. HAFTA

Şekil 18. Beyâtî Saz Semâî

www.neyzen.com

Yücel Müzik

Beyâtî Saz Semâî

Osman Dede (Kitb-i Nâvî, Şeyh)
(1642, 1647? – 1729?)

Aksak Semâî ♩ = 116

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

Ölçek Sofyân ♩ = 192 (♩♩ = 64)

Yücel Müzik
28.01.2017

7. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralamasıyla oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken hüseyini makamının dizileri öğrenciye anlatılarak, verilen Peşrev, saz semaisi ile yaygın doğru kullanımı ve seslerin temiz çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Yerinde Hüseyini 5'lisi *Hüseyini'de Uşşak 4'lüsü*

K S T T K S T

Hüseyini Makamı Dizisi

Şekil 19. Hüseyinî Peşrev
Hüseyinî Peşrev

Andon Efendi (Cavtacı,
Udi, Batrik Kıryazis, Mumcu)
(? - 1925?)

Muhammes ♩ = 68

1. Hâne

Teslim

2., 4. Hâneye ve Karar

3. Hâneye

— Son —

2. Hâne

8. HAFTA

Şekil 20. Hüseyinî Saz Semâî

www.neyzen.com

Hüseyinî Saz Semâî

(İnce) Müzik

- 1 -

Aziz Dede (Ser-Neyzen)
(1835 – 07.03.1905)

Aksak Semâî ♩ = 112



9. HAFTA

Şekil 21. Hüseyini Çeçen Kızı

Hüseyinî Oyun havası

"Çeçen Kızı"

Nim Sofyan ♩ = 80

Cemil Bey (Tanbür)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

Mücell 15.12.2001
D.E.
- SON -

Tanbür: Neşet İyigün / Akın

10. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken muhayyer makamının dizileri öğrenciye anlatılarak, verilen peşrev, saz semaisi çalışmaları ile yaygın doğru kullanımı ve seslerin doğru çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Hüseyni'de Ussak 4'lüsü *Yerinde Hüseyni 5'lisi*

T S K T T S K

Muhayyer Makamı Dizisi

Şekil 22. Muhayyer Peşrev

Devr-i Kebîr ♩ = 80

Selim Bey (Neyzen)
(1829-1884)

1. Hâne

2. Hâne

(Soni)

11. HAFTA

Şekil 23. Muhayyer Peşrev

Muhayyer Peşrev

- 1 -

Cemil Bey (Tanbür)
(09.05.1871 - 04.08.1916)

Devrikerir ♩ = 76

1.
Hâne

Teslim

- Son -

12. HAFTA

Şekil 24. Muhayyer Saz Semaisi *Muhayyer Saz Semâî*

- 1 -

Cemil Bey (Gankür)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

Aksak Semâî ♩ = 140

1. *Hâne*

2. *Hâne*

3. *Hâne*

— Son —

Muhayyer Saz Semâî

- 2 -

Cemil Bey (Gankür)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

Yürük Semâî ♩ = 132

4. *Hâne*

5. *Hâne*

6. *Hâne*

©2010
13.12.2010
Gözetki: Algoritmik Sistemler Akademi

13. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken muhayyer kürdi makamının dizileri öğrenciye anlatılarak, verilen peşrev, semaisi çalışmaları ile yaygın doğru kullanımı ve seslerin doğru çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Hüseyni'de Ussak 4'lüsü *Yerinde Hüseyni 5'lisi*

T S K T T S K

Muhayyer Makamı Dizisi

Şekil 25. Muhayyer Kürdi Peşrev
Muhayyer-kürdi Peşrev

- 1 -

Ferit Sidal
(01.03.1925 - 09.08.2001)

Fahte $\text{♩} = 80$

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Şekil 26. Muhayyer Kürdi Saz Semaisi

Muhayyerkürdî Saz Semâî

Sâdî Şifilay (Kemânî)
105.02.1899 – 11.03.1969

Aksak Semâî ♩ = 116

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Yürük Semâî ♩ = 144

4. *Hâne*

Milca/İC
24.11.2001

Tanrıllı / Nigârâ Şenar Akbaba

14. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken muhayyer buselik makamının dizileri öğrenciye anlatılarak, verilen peşrev, saz semaisi ile yayın doğru kullanılması ve temiz çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir

Yerinde muhayyer makamı dizisi

Yerinde büselik beşlisi

Şekil 27. Muhayyer Buselik Peşrev

Muhayyer-Bûselik Peşrev
- 1 -

*Kaşid Efendi (Baba, Neyzen)
(1820 - 1892)*

Jahte ♩ = 72

1. *Hâne*

2. *Hâne*

Şekil 28. Muhayyer Buselik Saz Semâsi

www.neyzen.com

Muhayyerbüselik Saz Semâi

Süvef Müzik

Aksak Semâi ♪ = 112

Şisak Efendi (Gambür)
(Şisak Fresco Monara) (1745? – 1814)

1. Hâne

Teslim

– Son –

2. Hâne

The image displays a musical score for the piece 'Muhayyerbüselik Saz Semâi'. It is written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'Aksak Semâi' with a quarter note equal to 112. The score is divided into two systems, each starting with a 'Hâne' (first ending). The first system includes a 'Teslim' (ritardando) marking and ends with a '– Son –' (finis) marking. The notation consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes marked with accidentals (sharps and flats). The score is presented in a clean, black and white format.

Bolahenk (yerinden) akort ile çalınması uygun görülmüştür.

3. LİSANS 2. GÜZ DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI

1. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken nevâ makamının dizileri öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile makam pekiştirilmiş olarak melodiye uygun yay çekişlerinin sağlanması hedeflenmektedir.

Yerinde Ussak 4'lüsü

Neva'da Rast 5'lisi

K S T T K S T

Neva Makamı Dizisi

Şekil 29. Nevâ Peşrevi

Nevâ Peşrev

- 1 -

Cemil Hıy (Tanbür)
(09.05.1971 - 04.08.1916)

Devrikabür ♩ = 78

1. Hâne

Teslim

2. Hâneye 3. Hâneye 4. Hâneye Karar

- Son -

2. Hâne

2. HAFTA

Şekil 30. Nevâ Saz Semâisi

Nevâ Saz Semâi

*Ziyâ Paşa
(Vezir Mehmed Yûsuf)
(1849 – 1929)*

Aksak Semâi ♩ = 124



Yürük Semâi ♩ = 56



*Şirvanlı
03.12.2010
Yazar: Kadir Güler*

3. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken tahir makamının dizileri öğrenciye anlatılarak, aynı zamanda verilen peşrev ve saz semaisi ile makamın pekiştirilmesinin sağlanması hedeflenmektedir.

Nevâ' da Rast 5'lisi *Yerinde Uşşak 4'lüsü*

T S K T T S K

Tahir Makamı Dizisi

Şekil 31. Tahir Peşrevi

Tâhir Peşrev

- 1 -

Sâlih Dede (Neyzenbaşı, Kaymakam)
(1818? - 1888)

Fâhçe ♩ = 80

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne'ye* 3. *Hâne'ye* 4. *Hâne'ye* *Karar*

- Son -

2. *Hâne*

4. HAFTA

Şekil 32. Tahir Saz Semaisi

Tâhir Saz Semâî

Semâî Hakkı Bey (Muallim,
Hoca, Ser-Hânende)
(1866 – 30.12.1927)

Aksak Semâî

1. Hâne

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

-Son-

Müret 15
18.01.2016

5. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken tahir buselik makamının dizisi öğrenciye anlatılarak,peşrev ve saz semaisi ile makamın pekiştirilmesinin sağlanması hedeflenmektedir.

Nevâ'da Rast 5'lisi

Yerinde Uşşak 4'lüsü

T S K T T S K

Tahir Makamı Dizisi

Şekil 33. Tahir Buselik Peşrev

Tâhir-Bûselik Peşrev
- 1 -

Rizâ Efendi (Kemânî, Üsküdarlı)
(1780 - 1852)

Muhammes ♩ = 80

1.
Hâne

2.
Hâne

- Son -

6. HAFTA

Şekil 34. Tahir Buselik Saz Semaisi Tâhir-Bûselik Saz Semâi

İsmâil Hakkı Bey (Muallim,
Hoca, Ser-Hânenâde)
(1866 – 30.12.1927)

Aksak Semâi

1. *Hâne*

Teslim

- Son -

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Bileşik Sofyan

4. *Hâne*

Musica 25
20.07.2014

7. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken şehnaz makamının dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile makamın pekiştirilmesi sağlanmaktadır. Aynı zamanda öğrenciye ödev olarak verilen Şehnaz Longa ile öğrencinin doğru yay kullanımı ile öğrenciye acelele kazandırmanın sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 35. Şehnâz Peşrev
Şehnâz Peşrev

Zencir ♩ = 96

Ali Ağa (Kemânî)
(1770 – 06.06.1830)

Çifte Düyek

1. Hâne

Jâhte

Çember

Devr-i Kebir

Bar-ıfşân

Çifte Düyek

Hâne

Jâhte

Çember

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of several systems of music, each with a specific rhythmic pattern and time signature. The first system is marked 'Çifte Düyek' and '1. Hâne' with a time signature of 16/4. The second system is marked 'Jâhte' with a time signature of 20/4. The third system is marked 'Çember' with a time signature of 2/4. The fourth system is marked 'Devr-i Kebir' with a time signature of 28/4. The fifth system is marked 'Bar-ıfşân' with a time signature of 32/4. The sixth system is marked 'Çifte Düyek' and 'Hâne' with a time signature of 16/4. The seventh system is marked 'Jâhte' with a time signature of 20/4. The eighth system is marked 'Çember' with a time signature of 2/4. The score includes various rhythmic patterns and time signatures, such as 16/4, 20/4, 2/4, 28/4, 32/4, and 16/4.

Şehnâz Peşrev

- 2 -

Ali Akba (Kameli)
(1770 - 06.06.1830)

Devr-i Kebir

Djer-efân

8. HAFTA

Şekil 36. Şehnâz Peşrev

Şehnâz Peşrev
- 1 -

Rencir ♩ = 96 *Ali Ağa (Kamîni)*
(1770 – 06.06.1830)

Hâne *Çifte Düyek* (12/4) 16

Fâhîte

Çember 2/4

Devr-i Kabîr

Ber-efşân

The musical score is written in a single system with six systems of notation. The first system is labeled 'Hâne' and 'Çifte Düyek' with a time signature of (12/4) and a measure count of 16. The second system is labeled 'Fâhîte'. The third system is labeled 'Çember' with a time signature of 2/4. The fourth system is labeled 'Devr-i Kabîr'. The fifth system is labeled 'Ber-efşân'. The sixth system is unlabeled. The score is written in a single system with six systems of notation. The first system is labeled 'Hâne' and 'Çifte Düyek' with a time signature of (12/4) and a measure count of 16. The second system is labeled 'Fâhîte'. The third system is labeled 'Çember' with a time signature of 2/4. The fourth system is labeled 'Devr-i Kabîr'. The fifth system is labeled 'Ber-efşân'. The sixth system is unlabeled. The score is written in a single system with six systems of notation. The first system is labeled 'Hâne' and 'Çifte Düyek' with a time signature of (12/4) and a measure count of 16. The second system is labeled 'Fâhîte'. The third system is labeled 'Çember' with a time signature of 2/4. The fourth system is labeled 'Devr-i Kabîr'. The fifth system is labeled 'Ber-efşân'. The sixth system is unlabeled.

9. HAFTA

Şekil 37. Şehnaz Saz Semaisi Şehnaz Saz Semâî

- 1 -

Seddâd Öztoprak (ikâz)
(1890 - 1962)

Aksak Semâî ♩ = 124

1. Hâne

Teslim

- Son -

2. Hâne

3. Hâne

Şehnaz Saz Semâî

- 2 -

Seddâ Östoprak (ikâ)
(1890 - 1942)

Yürük Semâî ♩ = 174 (♩♩ = 58)

4/4
Hâne

Şifce/ 28.03.2020

10. HAFTA

Şekil 38. Şehnaz Saz Semaisi

Şehnaz Saz Semâî

- 1 -

Seddâd Öztoprak (Akâd)
(1890 - 1942)

Aksak Semâî ♩ = 124

1. Hâne

Teslim

- Son -

2. Hâne

3. Hâne

Şehnaz Saz Semâî

- 2 -

Seddâd Öztoprak (1869
1890 - 1942)

Yürük Semâî ♩ = 174 (♩♩ = 58)

4.
Hâne

Musica
28.03.2020

11. HAFTA

Şekil 39. Şehnâz Saz Semâisi

Şehnâz Saz Semâi

Mahmud I. (Gâzî Sultân
Mahmud Hân-ı Evvelî)
(02.08.1696 – 13.12.1754)

Aksak Semâi ♩ = 120

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Semâi ♩ = 96

4. *Hâne*

– Son –

Musica 2011
05.03.2011

12. HAFTA

Şekil 40. Şehnâz Longa

Şehnâz Longa

Edhem Efendi (Santuri, Bağlama, Oboz) (1855 – 14.09.1926)

Sofyân ♩ = 96

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

— Son —

01.11.2018

13.HAFTA

Şekil 41. Şehnâz Longa

Şehnâz Longa
"Bahar Sevinci"
- 1 -

Erol Çiğci (ikâ)
Beste: Yurteri Denizli, 05.04.2020

Sofyân ♩ = 100

1. Hâne

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff is marked with a circled '1.' and the word 'Hâne'. The second staff continues the melody. The third staff is marked with a circled 'Teslim' and a double bar line with repeat dots. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line and the word 'Sona'. The sixth staff is marked with a circled '2.' and the word 'Hâne'. The seventh, eighth, and ninth staves continue the melody. The tenth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Şehnâz Longa
"Bahar Sevinci"

- 2 -

Erol Çiğci (ikâ)
Beste (Gırık: Deniz), 05.04.2020

③
Hâne

The musical score consists of five staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 5/8 time signature. The first staff begins with a circled '3' and the word 'Hâne'. The music features a series of eighth-note patterns with rests, often grouped in pairs. The second and third staves contain similar rhythmic motifs with some melodic variation. The fourth staff continues the pattern with a repeat sign. The fifth staff concludes with a triplet of eighth notes and a final cadence marked with a double bar line and a stylized 'S' symbol. A small signature 'Ayuel K.' and the date '07.05.2020' are located at the bottom right of the fifth staff.

14. HAFTA

Şekil 42. Şehnâz Longa

Şehnâz Longa

"Bahar Sevinci"

- 1 -

Erol Çiftçi (144)

Beste Şirihî Denisi, 03.04.2020

Sofyân ♩ = 100

1. Hâne

Teslim

- Son -

2. Hâne

Şehnâz Longa
"Bahar Sevinci"

— 2 —

Erol Çiftçi (1963)
Fiziksel Terapi, Denizli, 05.04.2020

The image shows a musical score for a piece titled "Şehnâz Longa 'Bahar Sevinci'". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of five staves of music. The first staff begins with a circled number 3 and the word "Hânc". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs and a double bar line with a repeat sign in the second and third staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in the fifth staff. A small signature "Ayhan 2020" and the number "07.04.2020" are visible at the bottom right of the fifth staff.

Bolahenk (yerinden) ve kız (4 ses) akort ile çalınması uygun görülmüştür.

4. LİSANS 2. BAHAR DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI

1. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken karcîğâr makamının dizisi öğrenciye anlatılacaktır. Peşrev ve Saz Semaisi ile makamın pekiştirilmesi sağlanarak, melodiye uygun yay çekişleri ve nevadaki hicazın doğru seslerle çalınması öğrenciye aktarılması sağlanmaktadır. Turhan Yalçın'ın Karcîğâr Sirtosu ile öğrencinin kemana hakim olmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 43. Karcîğâr Peşrevi

Karcîğâr Peşrev

— 1 —

Tatyos Efendi

(Kemânî, Kanûnî, Tuteas Enkersicîyan)
(1858 — 16.03.1913)

Çifte Düyek ♩ = 72

1. Hâne

Teslim

2. Hâneye 3. Hâneye 4. Hâneye Karar

— Son —

2. HAFTA

Şekil 44. Karcîğâr Peşrevi 2. Hane

Karcîğâr Peşrev

- 2 -

Tatyos Efendi
(Kemânî, Kanûnî, Tuteas Enkercigân)
(1858 - 16.03.1913)

②
Hâne

3

§

3. HAFTA

Şekil 45. Karcığâr Saz Semâisi

Karcığâr Saz Semâî

Aksak Semâî ♩ = 120

Katıyos Efendi

1. Hâne

2. Hâne

Yürük Semâî ♩ = 96

4. Hâne

12.02.11
Yahya Kadir Güler

4. HAFTA

Şekil 46. Karcığâr Longa

www.HAYZEM.com

Karcığâr Longa

Tolga Göktaş
notu arşivi

İsmini: Sofyan 4 = 120

Beste: Aydın Özen

The musical score for "Karcığâr Longa" is presented in 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (f) dynamic marking. The notation includes numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and slurs. The score concludes with a fermata and a final forte (f) dynamic marking. At the bottom right of the page, there is a signature for Tolga Göktaş and the text "Günaydin Göktaş".

5. HAFTA

Şekil 47. Karcîğâr Sirto

Karcîğâr Sirto

Edhem Efendi (Santârî,
[Diğrik, Şîrahîm]
(1855 – 14.09.1926)

Nîm Sofyân ♩ = 88

The musical score for Karcîğâr Sirto consists of eight staves of notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 88. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a new melodic phrase with a dotted quarter note. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a melodic line with a flat sign (Bb) indicating a change in the mode. The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff shows a melodic phrase with a dotted quarter note. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and the word 'Son'.

6. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken hicaz makamının ailesi öğrenciye anlatılarak, peşrev, saz semaisi ve sirto ile makamın pekiştirilmesi, melodiye uygun yayın doğru şekilde çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 48. Hicaz Peşrevi
Hicâz Peşrev

- 1 -

Refik Jersan (Tambur), Refik Şemseddin
(1893 - 13.06.1965)

Hafif ♩ = 80

1. Hâne

2. Hâne

7. HAFTA

Şekil 49. Hicaz Saz Semaisi

Hicâz Saz Semâi

Aksak Semâî ♩ = 112 *Neşekî Gal'at Akpanan*
(Hicaz Hic. Semaî) 1894 - 1947

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

3. *Hâne*

4. *Hâne*

Mikrol
07.04.2011
Dışkılı Akpanan Sâzî (İzmir)

8. HAFTA

Şekil 50. Hicaz Sirto

Hicâz Sirto

- 1 -

Sofyân ♩ = 72

Abdülaziz Han (Sultan)
(08.02.1830 - 04.06.1876)

The musical score for Hicâz Sirto is presented in ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 72. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains the initial melodic phrase. The second staff continues the melody with a repeat sign at the end. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fifth and sixth staves feature a similar rhythmic pattern with a flat (b) indicating a change in the mode. The seventh and eighth staves continue the melody with a mix of eighth and sixteenth notes. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a flat (b) indicating the end of the mode.

Hicâz Sırto

— 2 —

Abdülaziz Han (Sultan)
108.02.1830 — 04.06.1876

1 2

— Sov —

9. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken güllizâr makamının dizisi öğrenciye anlatılacaktır. Peşrev ve saz semaisi ile makamın pekiştirilmesi sağlanarak melodiye uygun yay çekişlerinin sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 51. Güllizâr Peşrev

Güllizâr Peşrev

- 1 -

İsak Efendi (Tanbûri)
İsak Fırsız Manafı
(1745? - 1814)

Hafif ♩ = 74

1.
Hâne

10. HAFTA

Şekil 52. Güllizâr Saz Semâsi

Güllizâr Saz Semâi

- 1 -

Şzak Efendi ("Canbîrî")
(Şzak Fresco Monaro)
(1745? - 1814)

Aksak Semâi ♩ = 124

1.
Hâne

2.
Hâne

3.
Hâne

Gül'izâr Saz Semâî

- 2 -

İsak Efendi (Canbûri)
(Saz Fresco Monaraj)
(1745? - 1814)

6
Hâne

Muzik
03.07.2010

— SON —
Göçler Polkar Müzesi

11. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken gerdâniye makamının dizisi öğrenciye anlatılacaktır. Peşrev ve saz semaisi ile makamın pekiştirilmesi, melodiye uygun yayın doğru şekilde çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 53. Gerdâniye Peşrevi

Gerdâniye Peşrev

- 1 -

Gazi Giray Han (Tatar)

Çenber ♩ = 96

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

12. HAFTA

Şekil 54. Gerdaniye Saz Semaisi

Gerdâniye Saz Semâi

- 1 -

Şsak Efendî (Tanburî)
(Şsak Fresco Monarî)

Aksak Semâi

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

Gerdâniye Saz Semâî

- 2 -

Şak Efendi (Tanburî)
(İzak Fresco Monaro)

3. Hâne

4. Yürük Semâî

Yücel 25
22.08.2012

13. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken bayâti araban makamının dizisi öğrenciye anlatılacaktır. Peşrev ve saz semaileri ile melodiye göre yayın doğru kullanımının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 55. Bayâti Araban Peşrevi

Beyâti-arabân Peşrevi

Usûlü: Devrikebîr

- 1 -

Çinuçen Tanrıkorur

1. *Hâne*

2. *Hâne*

3. *Haneye*

4. *Haneye*

Karar

2. *Hâne*

14.HAFTA

Şekil 56. Bayâti Araban Saz Semaisi

Bayâti-Arabân Saz Semâi

— 1 —

Araban Semâi ♩ = 112

Semâi Hakkı Bey (Mevlânâ)
1883 - 1929

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of two main parts: a main melody and a section labeled 'Tasalluv'. The main melody is marked with a circled '1' and 'Mânevâ'. The 'Tasalluv' section is marked with a circled 'Tasalluv' and a circled '2'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3). The piece concludes with a double bar line and the word 'Son'.

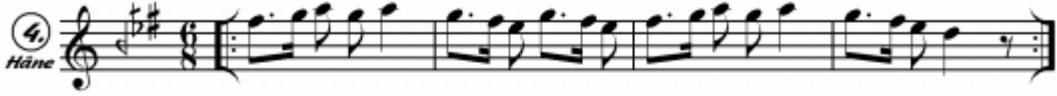
Beyâtî-Arabân Saz Semâî

- 2 -

Şemâî Hakkı Bey (Muallim)
(1865 - 1927)



Yürük Semâî ♩ = 200



Bolahenk (yerinden) ve kız (4 ses) akort ile çalınması uygun görülmüştür.

5. LİSANS 3. GÜZ DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI

1.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken nikriz makamının dizisi öğrenciye anlatılacak; peşrev, saz semaisi ve longa ile melodiye uygun yayın doğru çekilerek çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 57. Nikrîz Peşrevi

Nikrîz Peşrev

- 1 -

Refik Fersan (Canbâri, Şemseddin)
(1893 - 13.06.1965)

Hafif

1. Hâne

tr~

Teslim

SON

2. Hâne

2.HAFTA

Şekil 58. Nikrîz Saz Semâisi

Nikrîz Saz Semâî

- 1 -

*Rafîk Ferîhan (Tembürî, Şemseddîn)
(1893 - 15.06.1965)*

Aksak Semâî ♩ = 112

1. *Hâne*

tr

Teslim

4. *Hâneye*

Son

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Nikrîz Saz Semâî

- 2 -

Refik Jersan (Tambûr, Semseddin)
(1895 - 15.06.1965)

Aksak ♩ = 100

Hâne

Aksak Semâî ♩ = 112

15.01.2011

3.HAFTA

Şekil 59. Nikrîz Saz Semâisi

Nikrîz Saz Semâî

*Şemâî Hakkı Bey
(Mevlânî, Hoca, Sar-Hânende)
(1856 - 30.12.1927)*

Aksak Semâî ♩ = 112

1. *Hâne*

Teslim

- Son -

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Semâî ♩ = 158

4. *Hâne*

Yücel E.
24.11.2013

4.HAFTA

Şekil 60. Nikriz, Sirto

Nikriz Sirto

Nim Sofyân ♩ = 104

Cemil Bey (Tanbiri)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

— Soh —

Yücel
20.11.2018

5.HAFTA

Şekil 61. Nikrîz Sirto

Nikrîz Sirto

*İsmâil Hakkı Bey
(Muallim, Hoca, Ser-Hâfende)
(1866 – 30.12.1927)*

Nim Sofyân

Çabukca...

*Mücell
12.12.2013*

6.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken mahur makamının dizisi öğrenciye anlatılarak; peşrev ve saz semaisi ile notaların yayın iterek, çekerek melodiye göre nota değerlerinin bağlı ve kesik çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 62. Mahur Peşrevi

Mâhur Peşrev

- 1 -

Muhammes ♩ = 100

Cemil Bey (Fânîârî)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

1. Hâne

Teslim

2. Hâneye

3. Hâneye

4. Hâneye

Karar

- Son -

7. HAFTA

Şekil 63. Mahur Saz Semaisi

Mâhûr Saz Semâî

Refik Taîfat Alpman
(Hâsim, Gâzî, Şebekî)
(1824 - 1947)

Akrak Semâî ♩ = 112

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

Semâî ♩ = 120

4. Hâne

BİRİNCİ
15.02.2001

Ağrısızarak ...

Musik Akademi İstanbul

8. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken zavil makamının dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile makamın pekiştirilmesi amaçlanmaktadır. Melodiye göre nota değerlerinin bağlı ya da kesik çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 64. Zavil Peşrevi

REKB-İ ZÂVİL PEŞREV

USUL: ÇEMBER
Birinci Hane

BESTE: GAZI GIRAY HAN

Mülâzeme ✂

1. Haneye

2.-3.-4. Hanelere ve Karar

9. HAFTA

Şekil 65. Zâvil Saz Semâisi

USÛLÜ : AKSAK SEMÂİ

ZÂVİL SAZ SEMÂİSİ

(SAZIM)

MÜZİK : GÖKSEL BAKTAGİR

1. HÂNE

TESLİM

2. HÂNE

pp

3. HÂNE

pp

AGRCA

The image displays a musical score for a piece titled "SEM'AI". The score is written in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first staff contains a melodic line with several triplet markings. The second staff continues the melody with a triplet and a repeat sign. The third staff is marked "SEM'AI" and "♩ = 160", indicating the tempo. The fourth staff features a melodic line with a triplet. The fifth staff shows a melodic line with a triplet. The sixth staff contains a melodic line with a triplet. The seventh staff features a melodic line with a triplet. The eighth staff concludes the piece with a melodic line and a triplet.

10. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken acem ve Acem-kürdi makamı dizileri öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaileri ile melodiye göre yay çekişlerinin sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 66. Acem Peşrevi

Devr-i Kebir

- PEŞREV -

Dr. Alâeddin YAVAŞCA

1. HÂNE

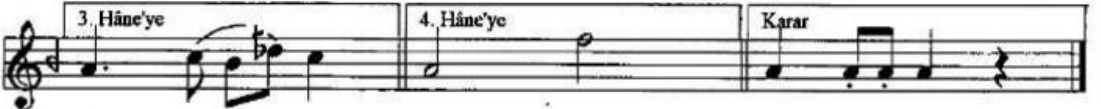


§

TESLİM



2. Hâne'ye



3. Hâne'ye

4. Hâne'ye

Karar

Şekil 67. Acem Saz Semaisi

ACEM SAZ SEMÂİ

BESTE : DR.ALÂEDDİN YAVUŞCA
(Beste Tarhi : 10/10/1990-Viyana'da)

AKSAK SEMÂİ

1.HÂNE

TESLİM

2.HÂNE

3.HÂNE

4.HÂNE

Y.Pamukçu

The musical score is written in staff notation with a 10/8 time signature. It consists of four main sections labeled '1.HÂNE', 'TESLİM', '2.HÂNE', '3.HÂNE', and '4.HÂNE'. Each section is composed of two staves of music. The first section (1.HÂNE) starts with a 10/8 time signature and a key signature of one flat. The 'TESLİM' section is marked with a 'T' symbol. The second section (2.HÂNE) has a key signature of two flats. The third section (3.HÂNE) has a key signature of one flat. The fourth section (4.HÂNE) has a key signature of two flats. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes.

Şekil 68. Acem-Kürdi Peşrevi

ACEMKÜRDİ PEŞREVİ

BESTECİ : MUALLİM İSMAİL HAKKI BEY
NOTAYA ALAN : Erdiñ Bal

1.Hane

5

9

13

TESLİM

18

2.Hane

SON

23

28

3.Hane

TESLİM

33

37

41

45

TESLİM

Şekil 69. Acem-Kürdi Saz Semaisi

ACEM-KÜRDÎ SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÜZİK : İsmail Hakkı Boy

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 10/8 time signature. The first staff has a tempo marking of ♩ = 92. The second staff contains a section marked 'TESLİM' with a repeat sign. The third staff is the start of the first Hâne, marked '1. HÂNE'. The fourth staff is the start of the second Hâne, marked '2. HÂNE'. The fifth staff is the start of the third Hâne, marked '3. HÂNE'. The sixth staff is the start of the fourth Hâne, marked '4. HÂNE'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. It concludes with a double bar line and a repeat sign.

11. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken acem-aşiran makam dizileri öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun,yayın bağı ve kesik çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

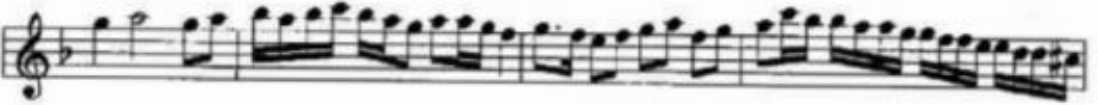
Şekil 70. Acem-Aşiran Peşrevi

ACEM AŞIRAN PEŞREV

USÛL: MUHAMMES

Birinci Hane

BESTE: GAZI GIRAY HAN



Mulâzime §



Şekil 71. Acem-Aşiran Saz Semaisi

ACEM-AŞIRAN SAZ SEMÂİSİ

USÛLÜ : Aksak Semâi

MÜZİK : Udi İbrahim Elendi

♩ = 100

TESLİM

2. HÂNE

3. HÂNE

YÜRÜK SEMÂİ ♩ = 100

GENÇTIRK

12. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken sultani-yegâh makam dizileri öğrenciye anlatılarak; peşrev, saz semaisi ve sirto ile yayın melodiye göre triolelerin yayı iterek, çekerek ve bağlı çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 72. Sultani-Yegâh Peşrevi

Sultanîyegâh Peşrevi

Usulü : Hafif Kanunî Hacı Arif Bey

1. HANE

2. Haneye 3. Haneye 4. Haneye

Şekil 73. Sultani-Yegâh Saz Semâisi
SULTÂNİYEGÂH SAZ SEMÂİSİ

MÜZİK ÖMER ALTUĞ

AKSAK SEMÂİ

$\text{♩} = 112$

TESLİM

SON

2. HÂNE

3. HÂNE

4. HÂNE SEMÂİ

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 10/8 time signature. It begins with the tempo marking $\text{♩} = 112$. The first section, 'AKSAK SEMÂİ', consists of two staves of music. The second section, 'TESLİM', is marked with a double bar line and a repeat sign, and consists of two staves. The third section, '2. HÂNE', consists of two staves. The fourth section, '3. HÂNE', consists of two staves. The fifth section, '4. HÂNE SEMÂİ', is in 3/4 time and consists of two staves. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as dynamic markings like 'SON' at the end of the 'TESLİM' section.

The image displays a page of musical notation consisting of seven staves. The first six staves are written in treble clef, and the seventh staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The notation includes various note values, slurs, and triplets. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp and one flat, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, some grouped with slurs. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The third and fourth staves show more complex rhythmic structures with slurs and ties. The fifth and sixth staves continue the melodic and rhythmic development. The seventh staff, in bass clef, features a series of eighth notes with slurs, ending with a double bar line and repeat dots.

13. HAFTA

Şekil 74. Sultani-Yegâh Sırto
SULTANİYEGÂH SİRTO

Sadi Işılây

The musical score for "Sultani-Yegâh Sırto" is presented in ten staves. It begins in a 5/8 time signature and transitions to 2/4. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The final two staves feature complex triplet patterns. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

14. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken ferah-feza makam dizileri öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye göre uygun yay çekilmesinin sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 75. Ferah-Feza Peşrevi

Ferahfezâ Peşrev

- 1 -

Muhammes ♩ = 92

Gemil Bey (Gambûz)
(29.05.1871 – 04.08.1916)

1. Hâne

2. Hâneye

3. Hâneye

4. Hâneye

Karar

- Son -

2. Hâne

Şekil 76. Ferah-Feza Saz Semaisi

Ferahfezâ Saz Semâi

— 1 —

Cemil Bey (Fâhârî)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

Aksak Semâi ♩ = 120

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/8 time signature. It features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The second system also uses a treble clef and a key signature of one flat. The score concludes with a double bar line and a fermata symbol.

Bolahenk (yerinden) ve kız (4 ses) akort ile çalınması uygun görülmüştür.

6. LİSANS 3. BAHAR DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI

1.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken nihavend makam dizileri öğrenciye öğretilerek, peşrev ve saz semaisi ile makamın pekiştirilmesi hedeflenmektedir. Aynı zamanda Nihavend Longa ile öğrencinin kemana hakim olma ve yayı Nim Sofyan usulüne uygun çekerek öğrencinin acelele çalmasını sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 77. Nihavend Peşrev

Nihâvend Peşrev

"Mini Mini"

Hafif ♩ = 112

Hüseyin Sâdeddin Arel (Müzikolog)
(18.12.1880 – 06.05.1955)

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

– Son –

3. *Hâne*

Şifreli
15.03.2010

2. HAFTA

Şekil 78. Nihavend Saz Semaisi

Nihâvend Saz Semâi
"Gönlümün Melâlî"
- 1 -

Ömer Altuğ (Tembür)
(1905 - 1965)

Aksak Semâî ♩ = 100-120

1. Hâne

2. Hâne

- Son -

3. HAFTA

Şekil 79. Nihavend Longa

Nihâvend Longa

Nim Sofyân ♩ = 116

Keşer Hanım
(Sinekemânî, Pîgenet)
(188x – 195x)

1. *Hâne*

2. *Hâne*
Teslim

3. *Hâne*

4. *Hâne*

– Son –

Musical score for Nihavend Longa, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The score includes tempo markings, performance instructions, and a final signature.

4. HAFTA

Şekil 80. Nihavend Sigan

Nihâvend Sigan (No-2)

- 1 -

Haydar Kethyay

Ağırlaşarak

Tempo

Nihâvend Sigan (No-2)

- 2 -

Haydar Tatlıyay

The image displays a musical score for the piece "Nihâvend Sigan (No-2)" by Haydar Tatlıyay. The score is written on ten staves of music. The first two staves feature a melodic line with a complex rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The third staff continues this melodic line. The fourth through tenth staves are characterized by a more rhythmic and melodic texture, featuring numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a consistent eighth-note pulse. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and a copyright notice: "Yücel 2011 27.08.2011".

6. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken neveser makam dizileri öğrenciye öğretilerek, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 82. Neveser Peşrev

Nev-Eser Peşrev

- 1 -

Salih Dede (Neyzen)

Devr-i Kebir

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

Şekil 83. Neveser Saz Semâisi

Nev-Eser Saz Semâî

Aksak Semâî ♩ = 112

Ösmâî Hakkı Bey (Muallim)
(1865 - 1927)

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

Semâî ♩ = 134

4. Hâne

Şişirici
27.08.2015
Çeviri: Polkan Şişirici

7. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken şed-araban makam dizileri öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 84. Şed-Araban Peşrev

Şedd-i Arabân Peşrev

- 1 -

Şakke ♩ = 56 *Cemil Bey (Tanzim)*
(09.05.1871 – 04.08.1916)

1. *Hâne*

Teslim

- SON -

Şekil 85. Şed-Araban Saz Semaisi

Şedd-i Arabân Saz Semâî

- 1 -

Cemil Bey (Tambûr)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

Aksak Semâî ♩ = 112

1. Hâne

Teslim

- Son -

2. Hâne

Şedd-i Arabân Saz Semâî

- 2 -

Cemil Bey (Tambür)
(09.05.1871 - 04.08.1916)

3. Hâne

Yürük Semâî ♩ = 64

4. Hâne

Münevver 10.08.2012

8. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken suzinak makam dizileri basit ve zürgüleli suzinak olmak üzere anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile makamın pekiştirilmesi hedeflenmektedir. Aynı zamanda suzinak sirto ile öğrencinin entonasyon problemini ortadan kaldırarak, acelele çalınmasını istemek ve kemana hakim olması sağlanmaktadır.

Şekil 86. Suzinak Peşrevi
Sûznâk Peşrev

- 1 -

‘Atıyos Efendî (Kandı, Kını, ‘Atıyos Efendî) (1858 - 16.02.1913)

Çenber ♩ = 72

1. Hâne

2. Hâneye 3. Hâneye 4. Hâneye Karar

- Son -

Şekil 87. Suzinak Saz Semaisi

Sûznâk Saz Semâi
- 1 -

Tatvos Efendi
(Kemârî, Kanûnî, 'Artesia Endüstriyan)
(1858 - 16.03.1913)

Aksak Semâi ♩ = 112

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

- Son -

The image displays a musical score for the Suzinak Saz Semaisi. It is organized into two systems. The first system begins with the title 'Sûznâk Saz Semâi' and the composer's name 'Tatvos Efendi'. It specifies the tempo 'Aksak Semâi ♩ = 112' and the key signature of one sharp (F#). The first system contains three staves of music, starting with a circled '1.' and the label 'Hâne'. The second system starts with a circled '2.' and the label 'Hâne'. It includes a section marked 'Teslim' with a double bar line and a repeat sign. The score concludes with the text '- Son -'. The notation uses a treble clef and a 10/8 time signature, with various rhythmic values and accidentals.

Sûznâk Saz Semâi

— 2 —

‘Atıyas Efendi
(Kemânî, Kanûnî, ‘Atıyas Enkserçigân)
(1858 — 16.03.1913)



Yücel Z.
22.03.2011

9. HAFTA

Şekil 88. Suzinak Sirto

Sûznâk Sirto

Bileşik Sofyan (Hâşca)

Göksel Baktagır (Kamîni)
(Kırklareli, 1965 -)

D.C.

14.07.2020

10. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken hicazkâr makam dizisi öğrenciye anlatılarak; peşrev, saz semaisi ve sirto ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 89. Hicazkâr Peşrev
Hicâzkâr Peşrev

- 1 -

Cemil Bey (Gümbür)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

Muhammes ♩ = 72



Şekil 90. Hicazkâr Saz Semaisi

Hicâzkâr Saz Semâî

- 1 -

Cemil Bey (Tanbûrî)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

Aksak Semâî ♩ = 120



Sengin Semâî ♩ = 100



Hicâzkâr Saz Semâî

— 2 —

Cemil Bey (Tanbûr)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

Devrîhîndî ♩ = 128



Şekil 91. Hicazkâr Sırto

HİCAZKÂR SİRTO

Usûlü: Nimsöfyan

Tanbûri Fuat Efendi "Kadı"

1. Hâne (Teslim)

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

11. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken kürdili-hicazkâr makam dizileri öğrenciye aktarılarak; peşrev, saz semaisi ve longa ile melodilere uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 92. Kürdili-Hicazkâr Peşrev

Kürdilihicâzkâr Peşrev

- 1 -

Vasîlîkî (Kemenceci,
Klarnetçi) (1845 – 1907)

Ağır Dâyek ♩ = 96

1. Hâne

Teslim

2. Hâneye

3. Hâneye

4. Hâneye

Karar

2. Hâne

§

Şekil 93. Kürdili-Hicazkâr Saz Semaisi

Kürdilihicâzkâr Saz Semâî

Çatıyo Efendi

*(Kandı, Kanî, Çatıyo Enkerçian)
(1858 – 16.03.1913)*

Aksak Semâî ♩ = 112

1. *Hâne*

Teşlim

— Son —

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Yürük Semâî ♩ = 104

4. *Hâne*

Şişelî

23.07.2019

Yazdır: Aygün Şişelî

Şekil 94. Kürdili-Hicazkâr Longa

Kürdilihicâzkâr Longa

Sofyan ♩ = 128

Sebut Efendi (Kendi, Âvâz,
Samedgah Simegani) (? - 1890?)

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 128. The score is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' above the notes. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (marked '1' and '2') throughout the piece. The final staff concludes with the word '— Son —' and a copyright notice '© 2010'.

12. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken hisar makam dizileri öğrenciye öğretilerek; peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 95. Hisar Peşrev

Hisâr Peşrev

İsmit: Devr-i Kebîr + Devr-i Revan

- 1 -

Kefik Fersan (Tanburi)

Devr-i Kebîr ♩ = 80

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

Şekil 96. Hisar Saz Semaisi

Hisâr Saz Semâî

- 1 -

Refik Fersan (Günbül, Şemseddin)
(1893 - 15.06.1965)

Aksak Semâî ♩ = 112

1. *Hâne*

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Teslim

Hisâr Saz Semâî

- 2 -

Refik Zarsan (Üniversite, Semazenlik)
(1893 - 15.06.1965)

Yürük Semâî ♩ = 140

4.
Hâne

05.10.2012

13. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken hisar-buselik makam dizileri öğrenciye öğretilerek, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 97. Hisar-Buselik Peşrev

Hisâr-Bûselik Peşrev

- 1 -

Samîî Hakkı Bey (Mevlânî)
(1865 - 1927)

Fakte ♩ = 80

1. *Hâne*

2. *Teslim*

3. *Hâne*

Şekil 98. Hisar-Buselik Saz Semaisi

Hisâr-Ûselik Saz Semâi

Muallim Semâi Hakkı Bey

Aksak Semâi

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

3. *Hâne*

17

Ûleşik Sofyan

4. *Hâne*

Ufucel
20.10.2011

14.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken suzidil makam dizileri öğrenciye öğretilerek, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 99. Suzidil Peşrev

Sûzidil Peşrev

- 1 -

Ali Efendi (Tambûri, Hâzır)
(1836 - 1902)

Devr-i Kebîr ♩ = 68

1. Hâne

Teslim

- Son -

2. Hâne

Şekil 100. Suzidil Saz Semâisi

Sûz-i dil saz semâisi

- 1 -

Jahri Kopuz
Sedat Öztoprak

Usûlü: Aksak semâi



Sûz-i dil saz semâisi

- 2 -

Jahri Kopuz
Sedat Öztoprak

Yücel
26.11.2009

Bolahenk (yerinden) ve kız (4 ses) akort ile çalınması uygun görülmüştür.

7. LİSANS 4. GÜZ DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI

1.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken segâh makam dizileri öğrenciye anlatılarak; peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 101. Segâh Peşrev

Segâh Peşrev
- 1 -

Devr-i kebîr ♩ = 72 Yusuף Paşa (Neyzen,
Jerik) (1821 – 1884)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff is marked with a circled '1' and the word 'Hâne'. The second staff is marked with a circled 'Teslim'. The third staff is marked with a circled '2. Hâneye'. The fourth staff is marked with a circled '3. Hâneye'. The fifth staff is marked with a circled '4. Hâneye'. The sixth staff is marked with a circled 'Karar'. The seventh staff is marked with a circled '2. Hâneye', '3. Hâneye', '4. Hâneye', and 'Karar'.

2.HAFTA

Şekil 102. Segâh Saz Semâisi

Segâh Saz Semâî

*Salih Dede (Neyzen)
(1823 - 1886)*

Aksak Semâî ♩ = 112

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

3. *Hâne*

4. *Semâî*
Hâne

Yücel
26.06.2012

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of notation. The first system is marked '1. Hâne' and 'Aksak Semâî' with a tempo of 112. It features a 10/8 time signature and a 'Teslim' marking. The second system is marked '2. Hâne' and features a 3/4 time signature. The third system is marked '3. Hâne' and features a 3/4 time signature. The fourth system is marked '4. Semâî Hâne' and features a 3/4 time signature. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

3.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken müstear makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun olarak entonasyon becerisini ve yay tekniğinin doğru kullanılmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 103. Müstear Peşrev
Müstear Peşrev

- 1 -

Devrikebîr ♩ = 80

Osman Bey (Tambûr, Niğâk)
(1825? - 1900?)

1. Hâne

Mulâzime

2. Hâneye 3. Hâneye 4. Hâneye Karar

- Son -

2. Hâne

4.HAFTA

Şekil 104. Müsteâr Saz Semâisi

Müsteâr Saz Semâi

*Osman Bey (Tambûrî, Küçük)
(1825? – 1900?)*

Aksak Semâi ♩ = 112

1. *Hâne*

Mûdâime

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Sengin Semâi ♩ = 92

4. *Hâne*

Mücezi
54.08.2020

Yayıncı: Çeneviz Çevreleşim Müzikoloji A.Ş.

The musical score is written in a single system with four systems of notation. The first system is marked '1. Hâne' and 'Aksak Semâi' with a tempo of 112. It consists of three staves: the first two are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 10/8 time signature; the third is in alto clef with a key signature of one sharp and a 10/8 time signature, marked 'Mûdâime'. The second system is marked '2. Hâne' and consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp and a 10/8 time signature. The third system is marked '3. Hâne' and consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp and a 10/8 time signature, featuring a triplet of eighth notes. The fourth system is marked '4. Hâne' and 'Sengin Semâi' with a tempo of 92. It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The score concludes with a double bar line and a fermata, followed by the publisher information.

5.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken sazkâr makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun şekilde yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 105. Sâzkâr Peşrev
Sâzkâr Peşrev

- 1 -

Emin Ağa (Ümbürî,
Ser-Müezzîn, Denizoglu)
(1750? - 1814)

Devr-i kebîr ♩ = 88



- Son -



6.HAFTA

Şekil 106. Sazkâr Saz Semâisi

Sâz-kâr Saz Semâî
- 1 -

Semâî Hakkı İyey
(Mevlânî, Hoca, Ser-Hânenâde)
(1866 - 30.12.1927)

Aksak Semâî ♩ = 112

1. *Hâne*

2.

Teslim

1.

2.

- Son -

2. *Hâne*

1.

2.

Sâz-kâr Saz Semâî

- 2 -

Şemâlî Hakkı Bey
(Mualim, Hoca, Sar-Hânenâde)
(1866 - 30.12.1927)



Bileşik Nîm Sofyân ♩ = 64



7.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken hüzzam makam dizisi öğrenciye anlatılarak peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 107. Hüzâm Peşrev
Hüzâm Peşrev

- 1 -

Seyfeddin Efendi
(Şehâdetü Mehmed, "Osmanoğlu")
(22.09.1874 — 19.10.1927)

Muhammes ♩ = 68

1. Hâne

Teslim

2. Hâneye 3. Hâneye 4. Hâneye Karar

- Son -

2. Hâne

Hüzzâm Peşrev

— 2 —

Seyfeddin Efendi
(Şehîde Mehmed, "Gümüşgîr")
(22.09.1874 — 19.10.1927)

3.
Hâne

8.HAFTA

Şekil 108. Hüzam Saz Semaisi

Hüzzâm Saz Semâi
- 1 -

Nevres Eyy (Uddi, Orhon)
(1873 - 21.01.1937)

Aksak Semâi ♩ = 102

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

Hüzzâm Saz Semâî

- 2 -

Nevres İfey (İddî, Orhon)
(1873 - 21.01.1937)

Gürük Semâî ♩ = 164

4.
Hâne

Ağırlaşarak...

Aksak Semâî ♩ = 102

— SON —

İncecik
22.12.2011
Görsel: Neşrettiler Müberriz

9.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken dilkeşaveran makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 109. Dilkeşaveran Peşrev

www.neyzen.com

Dilkeş-Hâverân Peşrev

İncei Müzik

İsmail Hakkı Bey
(Mevlânî, Kaymakam, Hoca, Sar-Hâvendel)
(1866 – 1927)

Düyek ♩ = 144

1. Hâne

2. Hâne'ye 3. Hâne'ye 4. Hâne'ye Karar

2. Hâne

Şekil 110. Dilkeşaveran Saz Semaisi

DİLKEŞ HÂVERÂN
Saz Semâi

Usûlü: Aksak Semâi

Beste: Kemâni Âli Efendi

1. Hâne

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

Volga
09 - 01 - 2009

10.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken ırak ve eviç makamlarının dizileri öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaileriyile melodiye uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 111. Irak Peşrev

Irak Peşrev

- 1 -

Gazi Giray Han (Tatar)

Muhammes ♩ = 72

1. Hâne

Teslim

(Son)

2. Hâne

Şekil 112. Irak Saz Semaisi

Irâk Saz Semâi

Kantemiroğlu (Prins Dimitria Cantemir)
(26.10.1672 – 21.08.1727)

Aksak Semâi ♩ = 112

1. *Hâne*

Teslim

– Son –

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Yürük Semâi ♩ = 84

4. *Hâne*

Şişel
7.11.2017

The image displays a musical score for 'Irak Saz Semaisi'. It is divided into four sections, each starting with a circled number and the word 'Hâne'. Section 1 is marked 'Aksak Semâi' with a tempo of 112 and includes a 'Teslim' marking. Section 2 is marked 'Yürük Semâi' with a tempo of 84. Section 3 is marked 'Şişel' with the date 7.11.2017. The score uses various time signatures (9/8, 10/8, 11/8) and includes a '– Son –' marking at the end of the first section. The key signature is one sharp (F#).

Şekil 113. Eviç Peşrev

Evc Peşrev

- 1 -

Osman Eşref (Tanburî, Küçük)
(1836 - 1890)

Devr-i Kebir ♩ = 76

1. Hâne

2. Haneye 3. Haneye 4. Haneye Karar

2. Hâne

Şekil 114. Eviç Saz Semaisi

KUMRULAR

Aksaksemâî (♩.128) (Murat Sâlim Tokaç'a Evç Sazsemâîsi) Cînuçen Tanrıkorur

1.

2.

p. cresc.

rit...

11.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken ferahnak makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay teknikleriyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 115. Ferahnak Peşrev

Ferahnâk Peşrev

- 1 -

Devrikebîr ♩ = 64

Sâlih Dede (Neyzenbaşı, Kağızbaşı)
(1818? - 1888)

1. Hâne

Teslim

- Son -

2. Hâne

Şekil 116. Ferahnak Saz Semâisi

Ferahnâk Saz Semâi

*İsmâil Hakkı Bey (Muallim,
Hoca, Ser-Hânenâde)
(1866 – 30.12.1927)*

Aksak Semâi ♩ = 108

1. *Hâne*

Teslim

- Son -

2. *Hâne*

3. *Hâne*

4. *Hâne*

Semâi ♩ = 140

4. *Hâne*

5. *Hâne*

12.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken yegâh makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 117. Yegâh Peşrev
Yegâh Peşrev

- 1 -

Muhammes ♩ = 76

Osman İyay
(Gambürî, [Yegâh])
(1816 - 01.10.1885)

1. Hâne

2. Hâneye 3. Hâneye 4. Hâneye Karar
- Son -

2. Hâne

Şekil 118. Yegâh Saz Semâisi
Yegâh Saz Semâi

Aksak Semâi ♩ = 112

Sâlih Dede
(Neyzenbaşı, Kaymaklı)
(1818? – 1888)

The musical score is presented in four systems, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4) and the word 'Hâne' in italics. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The first system includes a circled 'Teslim' marking. The score contains various ornaments such as triplets and grace notes, and is punctuated by double bar lines with repeat signs (S). The second system concludes with the marking '- Son -'. The fourth system ends with a copyright notice: 'Musica 2002 2019'.

13.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken İsfahan makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 119. İsfahan Peşrev İsfahân Peşrev

Devrîkibir ♩ = 80

Cemil Bey (Gambir)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

1. Hâne

teslim

2. Hâne

— Son —

Mücellif
21.09.2019

Peşrev 2 hânelidir.

Şekil 120. İsfahan Saz Semaisi

İsfahân Saz Semâî

Semâî Hakkı Bey
(Mualim, Hoca, Ser-Hârende)
(1866 – 30.12.1927)

Aksak Semâî ♩ = 112



Bileşik Sofyan ♩ = 88



Şirket
28.11.2013

14.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken nişabürek makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 121. Nişabürek Peşrev

Nişabürek Peşrev

- 1 -

Çifte Düyek ♩ = 96 *Nuri Halil Paşazade*

1. *Hâne*

2. *Hâne*

Şekil 122. Nişabürek Saz Semaisi

Nişâbürek Saz Semâî

Osman Bey (Tanzîmî, Kâğıdı)
(1825? – 1900?)

Aksak Semâî ♩ = 116

1. *Hâne*

Teslim

– Son –

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Yürük Semâî ♩ = 96

4. *Hâne*

1 2 3

3

3

02.03.2011

The image displays a musical score for the Nişabürek Saz Semaisi. It is divided into four sections, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4) and the word 'Hâne'. Section 1 is labeled 'Aksak Semâî' with a tempo of ♩ = 116 and includes a 'Teslim' section. Section 2 is 'Yürük Semâî' with a tempo of ♩ = 96. Section 3 is also 'Yürük Semâî' with a tempo of ♩ = 96. Section 4 is 'Yürük Semâî' with a tempo of ♩ = 96 and includes first, second, and third endings. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Bolahenk, kızı ve Mansur akortlarla çalınması uygun görülmüştür. Öğrencinin bu tür farklı akortlardan çalması, entonasyon problemlerinin ortadan kalkacağı düşünülmektedir.

8. LİSANS 4. BAHAR DÖNEMİ KEMAN REPERTUVARI

1.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken saba makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 123. Saba Peşrev

Sabâ Peşrev

"Naz ü Niyâz"

- 1 -

Osman Dede (Kutb-ı Mîvâî Şeyh)
(1642, 1647? – 1729?)

Devrikebîr ♩ = 80

1. Hâne

2. Hâneye

3. Hâneye

4. Hâneye

Karar

Teslim

- Son -

Şekil 124. Saba Saz Semaisi

Sabâ Saz Semâî

Aziz Dede (Ser-Negari)
(1835 – 07.03.1905)

Aksak Semâî ♩ = 116

1. Hâne

Teslim

- Son -

2. Hâne

12

Sengün Semâî ♩ = 92

4. Hâne

22

Müzikçi
03.09.2020

2.HAFTA

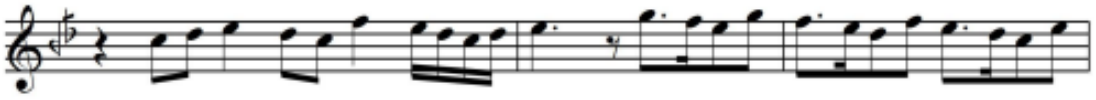
Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken düğâh makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 125. Dügâh Peşrev
Dügâh Peşrev

- 1 -

Yusuf Paşa (Nigârî, Ferîdî)
(1821 - 1884)

Devrikebîr ♩ = 84



Şekil 126. Dügâh Saz Semâisi

Dügâh Saz Semâi

Aksak Semâi *Gazi Giray Han (Katar)*

1. *Hâne ve Teslim*

2. *Hâne*

3. *Hâne*

4. *Hâne*

Yücel
29.06.2012

3.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken bestenigar makam dizisi öğrenciye anlatılarak , peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 127. Bestenigar Peşrev
Bestenigâr Peşrev

- 1 -

Devr-i Kebîr ♩ = 64

Sâlih Dede (Nigârbaşı,
Konyaklı) (1818? – 1858)

1. Hâne

2. Hâne'ye 3. Hâne'ye Karar

2. Hâne

Şekil 128. Bestenigar Saz Semaisi

Bestenigâr Saz Semâi

- 1 -

Refik Fersan (Embûrî, Şemzedîn)
(1891 - 12.06.1965)

Aksak Semâi ♩ = 112

1. Hâne

Teslim

- Son -

2. Hâne

3. Hâne

Bestenigâr Saz Semâî

- 2 -

Rafik Jersan (Tombak, Sazendâz)
(1893 - 12.06.1965)

Yürük Semâî ♩ = 132

4.
Hânc

Müzik 20.06.2023

4.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken şevkefza makam dizisi öğrenciye anlatılacak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 129. Şevkefza Peşrev

www.sesgizem.com

Şevkefzâ Peşrev

Şevkefzâ Peşrev

Yarın Sabah (Havâssî)
1911-1912 - 1913-1914
Şevkefzâ Peşrev 1911

Şevkefzâ Peşrev ♩ = 80

Mânâ

1

Kıvrak

2. Mânâya

Şekil 130. Şevkefza Saz Semâi

www.reyhan.com

Şevkefzâ Saz Semâi

Şevkef Mîsik

Abzârî Semâî ♩ = 112

Semâî Dede (1947)

1. Hâlme

Teslim

2. Hâlme

3. Hâlme

Şîrâkî Semâî ♩ = 124

4. Hâlme

güvenli®
18.05.2020

The image displays a musical score for the piece 'Şevkefza Saz Semâi'. It is written in staff notation with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into four main sections, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4) and the word 'Hâlme'. Section 1 is marked 'Teslim' and ends with a double bar line and a fermata. Section 2 is marked 'Hâlme' and ends with a double bar line and a fermata. Section 3 is marked 'Hâlme' and ends with a double bar line and a fermata. Section 4 is marked 'Şîrâkî Semâî' and ends with a double bar line and a fermata. The tempo markings are ♩ = 112 for the Hâlme sections and ♩ = 124 for the Şîrâkî Semâî section. The score is published by 'güvenli®' on 18.05.2020.

5.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken evcara makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 131. Evcara Peşrev

Evc-Ârâ Peşrev
- 1 -

İsmail Hakkı İyey
(Musîm, Hoca, Ser-Hâmede)
(1866 - 30.12.1929)

Çifte Düyek
Hâne

- Son -

Şekil 132. Evcara Saz Semaisi

Evc-Ârâ Saz Semâî

- 1 -

Semâîl Hakkı Dey
(Mualîm, Hoca, Ser-Hâvendel)
(1866 - 30.12.1929)

Aksak Semâî ♩ = 112

1. *Hâne*

2. *Hâne*

3. *Hâne*

4. *Bileşik Sofyân*

- Son -

01.12.2013

6.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken nühüft makam dizisi öğrenciye anlatılarak,, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 133. Nühüft Peşrev Nühüft Peşrev

Devrikerbir ♩ = 116

Osman Bey (Tambür, Bağlama)
(1818 – 01.10.1885)

1. Hâne

2. Teslim

3. Hâne

- Son -

Şekil 134. Nühüft Saz Semaisi

Nühüft Saz Semâi

Öbrahim Vefâ Efendi
(Gerizci-zâde, Kol Ağası)
(Dünya, 1871 – İyemec, 1903)

Aksak Semâi ♩ = 112

1. *Hâne*

Teslim

- Son -

2. *Hâne*

3. *Hâne*

4. *Hâne*

Yürük Semâi ♩ = 92

Şişel
10.09.2019

7.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken hüseyni-aşiran makam dizisi öğrenciye anlatılacak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 135. Hüseyinî-Aşîrân Peşrev
Hüseyinî-Aşîrân Peşrev

- 1 -

İsmail Hakkı Bey
(Mualim, Hoca, Ser-Hâfende)
(1866 - 30.12.1927)

Şâhçe ♩ = 56



Hüseyinî-Aşîrân Peşrev

- 2 -

*Ösmâil Hakkî Bey
(Mevlânâ, Hoca, Ser-Hâfende)
(1866 - 30.12.1927)*

Şekil 136. Hüseyinî-Aşîran Saz Semaisi

Hüseyinî-Aşîrân Saz Semâi

Kâtip Çelebi

Aksak Semâi

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Yürük Semâi

4. *Hâne*

Yücel 04.10.2012

8.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken suzidılara makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 137. Suzidılara Peşrev

Sûz-i Dilârâ Peşrev
- 1 -

Gazi Giray Han II.
(Bora, Ebu'l-Feth, Tatar)
(1554 - Aralık 1607)

Çenber ♩ = 92

1. Hâne

- Son -

Şekil 138. Suzidilara Saz Semaisi

Sûz-i Dilârâ Saz Semâî

Aksak Semâî ♩ = 108

Cemil Bey (Tanbûr)
(09.05.1871 – 04.08.1916)

1. *Hâne*

Teslim

— Son —

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Sengin Semâî ♩ = 92

4. *Hâne*

Şirket
19.05.2011
Guzel Müzik Akademi

9. HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken pesendide makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 139. Pesendide Peşrev

Pesendide Peşrev

- 1 -

Sultan III. Selim Han

Hafif

① *Hâne*

② *Hâne*

③ *Hâne*

④ *Hâne*

Şekil 140. Pesendide Saz Semaisi

Pesendide Saz Semâî

İsmâîl Hakkı İfey
(Mevallâm, Hoca, Ser-Hânenâde)
(1866 – 30.12.1927)

Aksak Semâî ♩ = 112

1. Hâne

Teslim

2. Hâne

3. Hâne

4. Hâne

Bileşik Sofyan

15.12.2013

10.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken pençgah makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 141. Pençgah Peşrev
Pençgâh Peşrev

- 1 -

Devr-i Kebir

Neyzen Salih Dede

1. Hâne

Teslim

2. Hâneye 3. ve 4. Hâneye Kırar

(Son)

2. Hâne

Şekil 142. Pençgah Saz Semâisi

Pençgâh Saz Semâî

İsmâîl Hakkı Bey
(Mevlânî, Hoca, Ser-Hânenâde)
(1866 – 30.12.1927)

Aksak Semâî ♩ = 112



Semâî ♩ = 168



Mücevher
21.11.2013

11.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken arazbar makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 143. Arazbar Peşrev

Arazbâr Peşrev

- 1 -

Osman Dede (Nâgî Şeyhî)
(1652? - 1930)

Düyek ♩ = 96

Hâne

Teslim

- Son -

Şekil 144. Arazbar Saz Semaisi

Arazbâr Saz Semâî

Selîm III. (Han, Sultan,
Gazi, Meyzen, "Şihdî")
(24.12.1761 – 28.07.1808)

Aksak Semâî ♩ = 120

1. *Hâne*

Teslim

— Son —

2. *Hâne*

3. *Hâne*

4. *Hâne*

14.06.2011

The musical score is written in 10/8 time and consists of four systems, each labeled 'Hâne'. The first system includes a 'Teslim' section. The notation uses treble clefs and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line and the word 'Son'.

12.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken arazbar-buselik makam dizisi öğrenciye anlatılarak peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 145. Arazbar-Buselik Peşrev

Arazbâr-Bûselik Peşrev
- 1 -

Devr-i Kebir ♩ = 80 Osman Dede (Kitb-i Ahî Şeyh.)
(1642, 1647 - 1729?)

1. *Hâne*

- Son -

Şekil 146. Arazbar-Buselik Saz Semaisi

Arazbâr-Bûselik Saz Semâi

Aksak Semâi ♩ = 112 *Râhid Efendi (Nageen, Ünlü)*
(1820? – 1892?)

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Yürük Semâi ♩ = 104

4. *Hâne*

17.02.2017

The image displays a musical score for the Arazbâr-Bûselik Saz Semâi. It is divided into four systems, each starting with a circled number (1, 2, 3, 4) and the word 'Hâne'. The first system includes a circled 'Teslim' instruction. The notation is in treble clef with a key signature of one flat and a 10/8 time signature. The first system has a tempo marking of 112. The second system ends with a double bar line and a repeat sign. The third system features a triplet of eighth notes. The fourth system has a tempo marking of 104 and includes first and second endings. The score is written in a style typical of Ottoman Turkish music notation, with various ornaments and performance instructions.

13.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken muhayyer-sümbüle makam dizisi öğrenciye anlatılarak,, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 147. Muhayyer-Sümbüle Peşrev

Muhayyer-Sümbüle Peşrev

- 1 -

İsmail Hakkı Bey
(Muallim, Hoca, Ser-Hânende)
(1866 - 30.12.1927)

Fâhçe

1. *Hâne*

Teslim

- Son -

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Şekil 148. Muhayyer-Sümbüle Saz Semaisi

Muhayyersümbüle Saz Semâi

Aksak Semâi ♩ = 172 *Osman Dede (Kıtb-ı Nâgî, Şagih,)*
(1642, 1647? - 1729?)

The musical score is presented in three systems, each starting with a circled number (1, 2, 3) and the word "Hâne". The notation is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 10/8. The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The second system includes a fermata over a note. The third system ends with a double bar line and a repeat sign. A copyright notice "Güvenel 2003" is visible at the bottom right of the score.

- Son -

Güvenel 2003

14.HAFTA

Bu haftada belirli makam sıralaması ile oluşturulmuş müfredat içerisinde geçilmesi gereken sipihr makam dizisi öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semaisi ile melodiye uygun yay tekniğiyle çalınmasının sağlanması hedeflenmektedir.

Şekil 149. Sipihr Peşrev

Sipihr Peşrevi

- 1 -

Tanburî Dilhayat Kalfa

Usûlî: Muhammes $\text{♩} = 80$

1. Hâne

2. Hâne

(Son)

Şekil 150. Sipihr Saz Semâisi

Sipihr Saz Semâi

Hasan Esen
(Kemençe, Sine Keman)
(01.04.1955 -)

Aksak Semâi ♩ = 112

1. *Hâne*

Teslim

2. *Hâne*

3. *Hâne*

Semâi ♩ = 104

4. *Hâne*

Mikros
11.02.2015

Bolahenk, kız ve Mansur akortlarla çalınması uygun görülmüştür. Öğrencinin bu tür farklı akortlardan çalması, entonasyon problemlerinin ortadan kalkacağı düşünülmektedir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, bulgular ve yorum bölümünde ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Araştırma Türk Müziği Eğitimi verilen konservatuvarlarda yürütülmekte olan Türk Müziği keman eğitimi lisans düzeyi keman repertuarı çalışmasının belirlenmesi için gerçekleştirilmiştir. Lisans döneminde hazırlanan bu repertuarın, öğrenciye faydalı olması açısından güz ve bahar dönemi olarak iki bölümde incelenmektedir.

Repertuar seçilirken Türk Müziği klasik tavra uygun lisans düzeyi seviyesine göre ayrıca lisans eğitimi nazariyat makam sıralaması dikkate alınarak eser seçimi yapılmıştır.

Eser seçimleri yapıldıktan sonra lisans dönemlerine göre kaç hane çalınacağı, öğrencinin hazır bulunuşluk durumuna göre belirlenmesi önerilmektedir. Ayrıca ilerleyen lisans dönemlerinde eserlerin Bolahenk (yerinden) akortla çalınması, yine öğrencinin seviyesi dikkate alınarak farklı akortlarda da çalınmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

Lisans 1 ve Lisans 2 seviyelerinde daha sade yapıda eserler seçilerek öğrencinin Türk Müziği tavrına uygun bir keman icrası, deşifre çalma becerisi ve transpoze çalma becerisinin geliştirilmesi hedeflenmiştir. İlerleyen lisans dönemlerinde ise teknik seviyesi yüksek daha farklı usul, makam ve formlarda eserlerin seçilmesi öğrencinin teknik alanlarda da ilerlemesi hedeflenmiştir. Eser seçiminde kemani bestekârların eserlerine bolca yer verilerek Türk Müziği keman tavrını öğrenciye aktarılması hedeflenmiştir.

Repertuarının uygulanması yapılan lisans dönemlerinde öğrencinin derse ilgili ve günlük keman çalışma süresi, saz çalma becerisi sınıfın kaç kişiden oluştuğunun başarıyı etkileyen temel etkenler olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmada birinci alt probleme ilişkin elde edilen bulgulara dayanarak keman lisans seviyesinden önce başlanmasının daha faydalı olacağı düşünülmektedir. Lisansa başlamadan önce alınan bir çalgı eğitiminin lisans seviyesinde doğrudan tavrı, hazırlanan repertuarda öğrencinin deşifreye yönelik çalışmalarının geliştiği söylenebilir. Basit makamlar çerçevesinde başlangıç yapılarak oluşturulmuş müfredat, öğrenciye katkı sağlayacağı görülmüştür. Lisans bir güz döneminde oluşturulan repertuarda öncelikle öğrenciye makam dizileri anlatılıp, ilgili makamlarla peşrev ve saz semaileri verilmesi öngörülmüştür.

Araştırmada ikinci alt probleme ilişkin bulgulara dayanarak oluşturulmuş müfredat içerisinde Hicaz ailesi ele alınmıştır. Daha sonrasında repertuvara Beyati, Hüseyini, Muhayyer, Muhayyer Kürdi, Muhayyer Buselik olarak devam edilmiştir. Muhayyer peşrev ve Muhayyer saz semaisinde öğrencinin farklı yay teknikleri kullanması amaçlanmaktadır. Sekizlik ve onaltılık notaları melodiye uygun bağlı veya kesik çalınması sağlanmaktadır. Bu bağlamda öğrencinin yay tekniğinin gelişmesi düşünülmektedir. Şadi Işıl'ın Muhayyer Kürdi Saz Semai' sinin dördüncü hanesinde detaçe yay tekniğinin kullanılması önerilmektedir. Bunun sonucunda öğrencinin kemana hakim olmasının sağlanacağı düşünülmektedir.

Araştırmada üçüncü alt probleme ilişkin elde edilen bulgulara dayanarak lisans 2 güz dönemi keman repertuarı Neva, Tahir, Tahir Buselik, Şehnaz makamı olarak hazırlanmıştır. Öğrenciye verilen bu makamlardaki peşrev ve saz semailer sayesinde, keman icrasında birçok problemin ortadan kalkacağı düşünülmektedir. Melodiye göre yayın kesik ve bağlı çalınmasıyla öğrencinin entonasyon problemlerinin ortadan kalktığı görülmektedir. Edhem Efendi' nin Şehnaz Longası öğrenciye etüt niteliğinde verilmektedir. Bu müfredat içerisinde çalınması gereken şehnaz longa öğrenciye çok büyük fayda sağlamaktadır. Staccato ve detache yay teknikleri ile çalınan bu saz eseri lisans 2 güz dönemi keman repertuarına uygun görülmüştür.

Araştırmada dördüncü alt probleme ilişkin elde edilen bulgulara dayanarak lisans 2 bahar dönemi keman repertuarına karcıgar makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Makamın dizileri anlatılarak nevadaki Hicazın nasıl çalınacağı konusunda bilgilere ulaşılmıştır. Öğrenciye verilen Tatyos Efendi'nin Karcıgar Peşrevi ve Saz Semasi ile entonasyon problemlerinin ortadan kalktığı görülmektedir. Daha sonrasında repertuvara Hicaz, Gülizar, Gerdaniye, Beyati araban makamlarıyla devam edilmesi uygun görülmüştür.

Araştırmada beşinci alt probleme ilişkin elde edilen bulgulara dayanarak lisans 3 güz dönemi keman repertuarına Nikriz makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Daha sonrasında makam sıralaması Zavil, mahur, Acem,Acem Kürdi, Acemaşiran, Sultani Yegah, Ferahfeza olarak oluşturulmuştur. Lisans 3 güz dönemi repertuarından, kemandan doğru ve temiz ses elde edilebilmek için Şadi Işıl'ı Sultan-i Yegah Sirto' su önemli bir fayda sağlamaktadır.

Araştırmada altıncı alt probleme ilişkin elde edilen bulgulara dayanarak ulaşılan sonuçlar şu şekildedir:

Lisans 3 bahar dönemi keman repertuvarına Nihavent makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Makam dizileri öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semailerini ile makamın öğrenilmesi sağlanmaktadır. Ayrıca Haydar Tatlıyay'ın Sigan eseri öğrenciye doğru yay teknikleri ile çalınması hedeflenmektedir. Öğrencinin bu süreçte kemana olan hakimiyetinin hız kazandığı düşünülmektedir. Daha sonrasında keman repertuvarı; Neveser, Şedd-i Araban, Suzinak, Hicazkar, Kürdili hicazkar, Hisar, Hisar buselik, Suzidil olarak belirlenmiştir. Tanbur-i Cemil Bey' in Şedaraban peşrevi ve saz semaisi, Türk Müziği tavrına uygun çalınması sonucuna varılmıştır.

Araştırmada yedinci alt probleme ilişkin elde edilen bulgulara dayanarak sonuçlar şu şekildedir: Lisans güz dönemi keman repertuvarına Segah makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Makam dizileri öğrenciye anlatılarak, öğrenciye ödev olarak verilen peşrev ve saz semailerini uygun süsleme ve çarpmalarla çalınması sonucuna varılmıştır. Daha sonra makam sıralaması; Müstear, Sazkar, Hüzzam, Dilkeş-Haveran, Irak, Eviç, Ferahnak, Yegah, Isfahan, Nişabürek olarak repertuar hazırlanmıştır. Daha sonrasında, Hüzzam makamında nevadaki hicazın nasıl icra edileceği konusunda öğrenci bilgilendirilmiştir. Öğrencinin makama hakim olması açısından peşrev ve saz semaisi ile kemandaki entonasyon probleminin ortadan kalktığı sonucuna varılmıştır.

Araştırmada sekizinci alt probleme ilişkin elde edilen bulgulara dayanarak elde edilen sonuçlar şu şekildedir; lisans 4 bahar dönemi keman repertuvarına Saba makamı ile başlanması uygun görülmüştür. Daha sonrasında makam sıralaması; Dügah, Bestenigar, Evcara, Nühüft, Hüseyini Aşiran, Suz-i Dilara, Pesendide, Pençgah, Arazbar, Arazbar Buselik, Muhayyer Sümbüle, Sipihir olarak belirlenmiştir. Makamların dizileri öğrenciye anlatılarak, peşrev ve saz semailerini ile makamların daha iyi anlaşılması sağlanmaktadır. Makam sıralamasında saba makamından sonra düğah ve bestenigar makamlarının gelmesinin sebebi ise duyum ve nazari bakımından benzerlik göstermesinden kaynaklanmaktadır. Lisans 4 bahar döneminde öğrencinin deşifre ve transpoze kabiliyetinin iyi derecede olduğu söylenebilir. Bu yüzden evcara makamı keman çalgısında zor olduğu için öğrencinin transpoze yapmasının gerektiği sonucuna varılmıştır.

Türk Müziği keman eğitimi lisans düzeyi keman repertuvarına öneriler ise şu şekilde sıralanabilir:

- Öğrencinin eğitim seviyesine göre keman eğitimi repertuarı seçimi yapılmalıdır.
- Keman icrasında mümkün olduğu kadar tek öğrenci ile ders yapılmalıdır.
- Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde Türk Müziği Repertuarı'na uygun eserler çalınmalıdır.
- Türk Müziği keman icrasında metot sayısı artırılmalıdır
- Türk Müziği icrasına uygun keman çalınabilmesi için Türk Müziği nazariyatına hakim olunmalıdır.

KAYNAKÇA

- Açın, C. (1994). *Enstrüman Bilimi (Organoloji)*. İstanbul: Yenidoğan Basımevi.
- Akpınar, M., Çetinkaya, H. ve Ağcakaya, P. (2019). *Çalgı Eğitimi Keman Ders Kitabı*, (2. Baskı), Ankara: Devlet Kitapları.
- Aksoy, B. (2003). *Avrupalı Gezgınlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki*. (1. Baskı), İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Angı, Ç. E. (2013). Müzik Kavramı ve Türkiye’de Dinlenen Bazı Müzik Türleri. *İdil* 2.10: 59-81.
- Arseven, A (1994). *Alan Araştırma Yöntemi*, (2. Baskı), Ankara: Gül Yayınevi.
- Cebeci, S. (2010). *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*, (3. Basım). İstanbul: Alfa Yayınevi.
- Çelikkol, E. (2000). *Türk Musikisi Bilgileri*. (1. Basım). Bursa: F. Özsan Matbaacılık Ltd. Şti.
- Çevikoğlu, T. (2017). *Bir Hayalin Peşinde Klasik Türk Müziği Yazıları-1*, (1. Baskı). Ankara: Edebiyat Ortamı Yayınları.
- Ergen, D. ve Bilen, S. (2010). İlköğretim Düzeyinde Eşlikli Çalmaya Dayalı KemanEğitiminin Entonasyon Özgüven ve Tutum Üzerindeki Etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1 (1), 23-32. ISSN 1308-8971.
- Ertürk, S. (2013). *Eğitimde Program Geliştirme*, (1. Baskı). Ankara: Edge Akademi.
- Fidan, N. ve Erden, M. (1986). *Eğitim Bilimine Giriş*, (1. Baskı). Ankara: Hacettepe Üniversitesi.
- Gazimihal, M.R. (1955). *Türk Askeri Mızıkaları Tarihi*. İstanbul: Maarif Basımevi.
- Göde, F. (1993). Keman Türk Musikisi Çalgısı Sayılabilir Mi?. *Musiki Mecmuası*, 442,5-14. Eylül 1993.
- Günay, E. ve Uçan, A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi Yayınları*. (1. Baskı). Ankara: Yeni Dağarcık Yayınları.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, (19. Basım). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karolyi, O.(1999). *Müziğe Giriş*. (3. Baskı). Çev.: M. Nemutlu, İstanbul: Pan Yayıncılık
- Khan, I. S. (1994). *Müzik – İnsan ve Evren Arasındaki Köprü*. (1.Baskı). İstanbul: Arıtan Yayınevi.
- Kurtaslan, Z. (2002). Türk Keman Okulunun Oluşum Süreci ve Temsilcileri, *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, s. 409-429.
- Küçüköncü, Y. (2000). Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Sayı 7, 8-12.
- Levendoğlu, O.(2005). Tarih İçinde Geleneksel Türk Sanat Müziği Ve Diğer Kültürlerle Etkileşimleri. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*,1(19), 253-262.Kasım 11, 2020.
- MEB, (2013). *Kemanda Temel Teknikler*, (1. Baskı), Ankara: MEB Basımevi.
- Orford, E. J. H. (2013). *Music in Public Education – A History of Exclusion*.
- Öğüt E. (2001). *Keman Eğitiminde Yay Teknikleri Ve Bu Tekniklerin Keman Öğrencilerine Aktarımı*. (Yüksek Lisans Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Özcan, A. (2017). Keman Eğitiminde Çoksesli Aranje Tekniklerinin Kullanımı. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13 (1), 290-302.
- Özdek, Ali. (2006). *Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi*. (Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

- Özmenteş, S. (2013). Çalgı Eğitiminde Öğrenci Motivasyonu Ve Performans. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2 (2), ISSN:2146-9199.
- Parasız, G. (2009). Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespitine Yönelik Bir Çalışma. *Sanat Dergisi*, 15, 19-24.
- Parasız, G. ve Albuz, A. (2018). Keman Eğitiminde Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesinde Hazırlayıcı Alıştırmaların Etkililik Yönünden İncelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, Erzurum: 40, 71-88. ISSN: 1300-9206.
- Somakçı, P. (2016). Geleneksel Türk Müziği' ne Özgü Çalgıların Organolojik Gelişimi. *Konservatoryum*, 3(1), 15-39.
- Tanrıkorur, C. (2004). *Türk Müzik Kimliği*. (1. Baskı).İstanbul: Dergah Yayınları.
- Tanrıkorur, C. (2016). *Osmanlı Dönemi Türk Musikisi* (4. Baskı). İstanbul: Dergah Yayınları.
- Tüfekçioğlu, S. (2015). *XV. Yüzyıl Edvar Kitaplarında Enstrümanlar*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Türkmen, E. F. (2020). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*.(6. Baskı). Ankara: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San. Tic. Ltd. Şti.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (2. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri İçin Keman Ders Kitabı (Lise 1-2- 3)*. Cilt 3, Ankara: MEB yayınları.
- Uslu, A., D. (2009). *Müzikte Toplumsal-Kültürel Farklılaşma Ve Medya: "İstanbul Müzik Örneği"*. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Uslu, M. (2013). Çalgı ve Duygusal Eğitim. *Marmara University Atatürk Education Faculty Journal of Educational Sciences*, 10 (10), 279-286.
- Yağışan, N. ve Aydın, N. (2013). Kemanın Tarihsel Gelişim Süreci Ve Eğitimi Yorumcular. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 30, 213-221.

ÖZGEÇMİŞ

1992 yılında Balıkesir Erdek'te doğdu. İlk-orta ve lise öğrenimini Erdek'te tamamladı. Müzik eğitimine ortaokul yıllarından itibaren çok küçük yaşlarda başladı ve bu yıllarda keman eğitiminin yanında nazariyat dersleri de aldı. Aynı dönemde amatör ve profesyonel korolarda yer aldı. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Sanat Müziği Bölümü'nde tamamladı. 2017 yılından itibaren Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Öğretim Elemanı olarak çalışmaktadır.